



# हिन्दी

# विश्वकोष

( एकादश भाग )

द्वादशमासकर्मन् ( स० स्त्री० ) द्वादशसु मासेषु कर्त्तव्यं कर्म । विष्णुसंहितोक्त बारह महीनेको तिथिके भेदसे दानहोमादि कर्मभेद । कृत्यतत्त्वमें द्वादशमास कर्मों के समस्त विषय सविस्तर वर्णित हैं ।

द्वादशमासिक ( स० स्त्री० ) मासिभवं ठञ् मासिकम् । मृतदिनावधि द्वादशसंख्याके पूरण मासमें कर्त्तव्य प्रेतोद्देशक आहभेद, वह आह जो किसीके मरनेके बारहवें महीनेमें किया जाता है । मृत्युके बादसे प्रतिमास प्रेतोद्देशसे जो आह किया जाता है उसको मासिक आह और बारहवें महीनेमें इस तरहका जो आह किया जाता है उसे द्वादशमासिक आह कहते हैं ।

द्वादशयात्रा ( स० स्त्री० ) द्वादशसु मासेषु द्वादशविधा यात्रा । स्कन्दपुराणोक्त देवोत्सवमें मासविशेषमें यात्राभेद । इसका विषय स्कन्दपुराणमें इस प्रकार लिखा है— एक दिन इन्द्रद्युम्नने जैमिनिसे कहा, 'हे मुने ! वैशाखादि बारहों महीनेमें द्वादशविध यात्रा और पूजादिकी जो विधि है, वह आप कृपया सुभवे कहिये, क्योंकि यह विषय जाननेको मुझे विशेष उत्पण्डा है ।'

इन्द्रद्युम्नके इस प्रश्न पर जैमिनीने इस प्रकार उत्तर दिया था, 'हे इन्द्रद्युम्न ! देवदेव चक्रपाणि कृष्णके द्वादश मासमें जो द्वादश यात्राका विधान है, उसे आप ध्यान दे कर सुनिये । वैशाखमासमें श्रीकृष्णको चन्दनी यात्रा, ज्येष्ठमासमें स्थापनी, भाषादमें रथ, आवणमें

शयनयात्रा, भाद्रमें दक्षिणपार्श्वपरिवर्त्तन, आश्विनमें वामपार्श्वपरिवर्त्तन, कार्तिकमें उत्थान, अग्रहायणमें छादनो, पौषमें पुण्याभिषेक, माघमें शाल्योदनो, फाल्गुनमें दोलयात्रा और चैत्रमें मदनभञ्जिका ये ही बारह प्रकारकी यात्राएँ हैं । इसका एक एक यात्रोत्सव करनेसे धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष प्राप्त होते हैं ।

द्वादशराजमण्डल ( स० स्त्री० ) द्वादशानां राज्ञां मण्डलं, उत्तरपदद्विगुः । द्वादशविध राजाश्रीके मण्डल । इसका विषय अग्निपुराणमें इस प्रकार लिखा है— राजा अपने कल्याणके लिये बारह प्रकारके राजमण्डलके विषय पर विचार कर सकते हैं । अरि, मित्र, अरिमित्र, मित्र-मित्र, अरिमित्रमित्र, विजिगौषूपुर, पाणिग्राह, आक्रन्द, आसार, अनल, विजिगौषुमण्डल और अरि तथा विजिगौषुका भूम्यन्तर मध्यम मण्डल ये बारह राजमण्डल हैं ।

( अग्निपुराण १७७ अ० )

द्वादशरात्र ( स० पु० ) द्वादशभिः रात्रिभिर्निर्वातः तद्वि-  
तार्थद्विगुः अथ समासान्तः । १ द्वादशदिनसाध्य द्वादशाह नामक अहीन यागभेद । बारह दिनोंमें होनेवाला यज्ञ ।  
२ रात्रिसत्रभेद, यह यज्ञ प्रजा और सृष्टिकी कामनाके लिये किया जाता है । द्वादशानां रात्रीणां समाहारः ममाहारद्विगुः अथ समासान्तः । ३ समाहृता रात्रिभेद ।



द्वादशलोचन (सं० पु०) द्वादश लोचनानि बन्ध । कार्त्तिकेय ।

द्वादशवर्गी (सं० स्त्रो०) द्वादशानां वर्गानां समाहारः समाहारद्विगो ङीष् । नीलकण्ठताजिकोक्त वर्षकालमें ग्रहोंके फलाफल निकालनेके लिये वर्गोंकी समष्टि । इसका विषय ताजकमें इस प्रकार लिखा है—

क्षेत्र, होरा, द्रेकाण, चतुर्थांश, पञ्चमांश, षष्ठांश, सप्तमांश, अष्टम, नवम, दशम, एकादश और द्वादशांश इन्हींको द्वादशवर्ग कहते हैं । इन बारह वर्गोंमें शुभफल और अशुभवर्गमें अशुभफल होता है । विषम राशिके प्रथम होराके अधिपति रवि और द्वितीय होराके अधिपति चन्द्र हैं । समराशिके प्रथम होराके अधिपति चन्द्र और द्वितीय होराके अधिपति रवि हैं । क्षेत्राधिपति जो ग्रह हैं, वही प्रथम द्रेकाणके अधिपति हैं और उसे राशिको पञ्चमराशिके अधिपति ग्रह द्वितीय द्रेकाणके अधिपति तथा नवमराशिके अधिपति ग्रह तृतीय द्रेकाणके अधिपति हैं ।

स्त्रीय राशिके अधिपति ग्रह प्रथम चतुर्थांशके अधिपति, और उस राशिको चतुर्थ राशिके अधिपति द्वितीय चतुर्थांशके, सप्तमराशिके अधिपति तृतीय चतुर्थांशके एवं दशमराशिके अधिपति चतुर्थ चतुर्थांशके अधिपति होते हैं । विषमराशिके प्रथम पञ्चमांशके अधिपति मङ्गल, द्वितीय पञ्चमांशके अधिपति शनि, तृतीय पञ्चमांशके अधिपति बृहस्पति, चतुर्थ पञ्चमांशके अधिपति बुध एवं पञ्चम पञ्चमांशके अधिपति शुक हैं । समराशिके प्रथम पञ्चमांशके अधिपति शुक, द्वितीय पञ्चमांशके अधिपति बुध, तृतीय पञ्चमांशके अधिपति मङ्गल हैं । जिस राशिके द्वादशांश अधिपतिका निर्णय करना हो, उस राशिके अधिपतिको प्रथम द्वादशांशके अधिपति, उसकी द्वितीय राशिके अधिपतिको द्वितीय द्वादशांशके अधिपति और उस राशिको तृतीयराशिके अधिपतिको तृतीय द्वादशांशके अधिपति इत्यादि रूपमें चतुर्थादि द्वादशांशके अधिपति जानना चाहिये ।

स्फुटाङ्ककी राशिके अङ्कको अंश बना कर उसे अंशके साथ जोड़ना और पीछे युक्ताङ्कको इसे गुणा करना चाहिये । बाद शुक्लफलमें १०से भाग दे कर जो भाग-

फल निकले उसमें १ जोड़ना चाहिये । अब योगफल और मेष अवधिकी गणना करके जो राशि पाई जायगी उस राशिके अधिपति ग्रहको षष्ठांशके अधिपति समझना चाहिये । यदि १०से भाग देनेसे लब्धिका अङ्क १२से अधिक हो, तो उसे फिर १२से भाग दे कर शेष अङ्क ग्रहण करके काम करना चाहिये । इसी तरह यदि सप्तम अंशदिके अधिपतिका निर्णय करना हो तो स्फुटाङ्ककी राशिके अङ्कको अंश बना कर उसे अंशमें जोड़ना और पीछे उसे गुणा करना चाहिये । अष्टमांशाधिपतिके निर्णय करनेमें उसे, दशमांशाधिपतिमें १०से और एकादशांशाधिपतिमें ११से गुणा करना पड़ता है । और दूसरे सभी कार्य पूर्ववत् अर्थात् षष्ठांशाधिपतिको नाई करणे होते हैं ।

ग्रहोंके बलसाधनके लिये इस तरह द्वादशवर्गका निर्णय करना पड़ता है—जिस ग्रहका द्वादशवर्ग स्थिर करना हो, वह ग्रह यदि अपने क्षेत्रादिमें वा स्त्रीवर्गमें अथवा मित्रवर्गमें अथवा शुभवर्गमें हो, तो वह ग्रह अच्छे अर्थात् शुभफलप्रद है । फिर, जो ग्रह नीच क्षेत्रादिमें वा शुक वर्गमें हो वह अशुभफल देता है । द्वादशवर्ग निर्णय करके दो श्रेणीका निर्णय करना चाहिये और सोच विचार कर यह देख लेना चाहिये कि यदि द्वादशवर्गोंमें शुभग्रहके वर्ग अधिक हों, तो दशाफल और भावफल शुभ होगा । यदि अशुभग्रहके वर्ग अधिक हों, तो दशाफल और भावफल अशुभ समझा जाता है ।

किन्तु पापग्रह यदि अधिक शुभग्रहमें हो, तो वह शुभफल और यदि शुभग्रह अधिक अशुभग्रहमें हो, तो वह अत्यन्त शुभफल देता है । शुभग्रह भी यदि अधिक अशुभग्रहके वर्गमें हो, तो अशुभ ही फल होता है और अशुभग्रह यदि अधिक अशुभ वर्गमें हो, तो वह अत्यन्त अशुभ फलप्रद माना गया है ।

लग्न और अन्यान्य भाव यदि शुभग्रहके अधिक वर्गयुक्त हो, तो शुभफल और यदि अशुभग्रहके अधिक वर्गयुक्त हो, तो लग्न तथा अन्यान्य भावोंके अशुभफल होते हैं । इसी तरह लग्न और अन्यान्य भावोंके अधिपति यदि स्त्रीय क्षेत्रादिवर्गमें लक्ष्य हो वा मित्रक्षेत्रादिवर्गमें अथवा शुभग्रहके अधिक वर्गमें हो, तो शुभफल एवं शुक-

क्षेत्रादिमें अशुभग्रहकी अधिक वर्गस्थ हो, तो अशुभफल होता है। इसी तरह द्वादशवर्गीकी गणना करके शुभाशुभफल स्थिर करना पड़ता है। (नीलकण्ठोक्त ताजिक) द्वादशवार्षिक (सं० त्रि०) द्वादशवर्षान् अधीष्टः भूतो भूती वा उत्तरपदवृद्धिः। १ द्वादशवर्ष तक अधीष्ट, जो बारह वर्ष तक किसी सत्कार्यमें लगाया गया हो। २ द्वादश वर्ष पर्यन्त मृत, जिसने बाहर तक नौकरी की हो। ३ भूतकर्म कर, जिसने पहले काम किया हो। (पु०) ४ ब्रह्महत्यानाशक व्रतभेद, बारहवर्ष का एक व्रत जो ब्रह्महत्या लगने पर किया जाता है। इसमें हत्यारेको वनमें कुटी बना कर सब वासनाओंको त्याग करके रहना पड़ता है। संवत्तमें लिखा है, कि ब्रह्महत्याकारो महापातकी होता है। उसे बस्त्रल पहन कर मस्तक पर जटा धारणपूर्वक कोई विशेष चिह्न ले कर वन जाना पड़ता है। इस तरह वनमें रहते समय सब वासनाओंको त्याग करना पड़ता है, केवल वन्यफलमूल खा कर जीवन धारण करना पड़ता है। यदि वन्यफलोंसे निर्वाह न हो, तो कोई विशेष चिह्न धारण कर वस्तीमें केवल चार वर्षोंकी घरमें भिक्षा माँगनी पड़ती है। भिक्षाद्रव्य ग्रहण करके वनमें पुनः लौट आना पड़ता है और मैंने ब्रह्महत्या की है, इस तरह सबके सामने अपना दोष स्वीकार करना पड़ता है और सर्वदा निरालस्य भावसे अतोत करना तथा सब इन्द्रियोंको नियंत्रण कर बारह वर्ष तक इसी तरह व्रतानुष्ठान करना पड़ता है, इसीका नाम द्वादशवार्षिक व्रत है। इस व्रतमें ब्रह्महत्याजनित पाप नाश हो जाते हैं। किन्तु जो अशक्त हैं, उन्हें बारह वर्ष तक गाय दान करना पड़ती है।

द्वादशशुद्धि (सं० स्त्री०) द्वादशगुणिता शुद्धिः। तन्त्रसारोक्त वैष्णवोंकी कायिकादि द्वादश शुद्धिभेद, वैष्णव सम्प्रदायमें तन्त्रोक्त बारह प्रकारकी शुद्धि। विष्णुभक्तिपरायण व्यक्तियोंके द्वादशशुद्धिका विषय तन्त्रसारमें इस प्रकार लिखा है। देवगृह परिष्कार, देवगृह गमन, भक्तिपूर्वक प्रदक्षिण ये तीन प्रकारकी पद शुद्धि हैं। पूजाके लिये फूल पत्ते तोड़ना, भक्तिपूर्वक प्रतिमाउत्तोलन (स्पर्शआदि) यह हस्तशुद्धि हुई जो सभीमें श्रेष्ठ है। भक्तिपूर्वक भगवान्का नाम और गुणानुकीर्तन वाक्य-

शुद्धि है। हरिकथाश्रवण और उसके उत्सवादि दर्शनको श्रोत्र और नेत्रशुद्धि कहते हैं। विष्णुपादोदक और निर्माल्य धारण तथा देवताके सामने प्रणाम शिरशुद्धि है। निर्माल्य गन्धपुष्पादि आघ्राण घ्राणशुद्धि है। जो सब पत्र पुष्पादि श्रोतृणके दोनों चरणोंमें चढ़ाये जाते हैं, वे सभीको शुद्धि प्रदान करते हैं। ललाटमें गदा और मस्तकमें चाप, शर और नन्दक, हृदयमें शङ्ख, चक्र और दोनों भौमें भो चक्र-चिह्न धारण करनेसे सब प्रकारकी शुद्धि होती है। इस पूर्वोक्त द्वादशशुद्धिसम्पन्न शङ्खचक्रान्वित विप्रको यदि श्रद्धानामें मृत्यु हो, तो, प्रयागतीर्थमें मृत्यु होनेसे जो गति लिखी है, वही गति इसमें होती है। इसलिए वैष्णवोंको द्वादशशुद्धि विशेष यत्नसे सम्पादन करनी चाहिये।

द्वादशशोधित (सं० स्त्री०) द्वादश व्ययस्थानं ग्रहराहित्येन शोधितं। व्ययस्थानमें ग्रहराहित्य द्वारा शुद्धियुक्त, लग्नस्थानसे बारहवें स्थानमें यदि कोई ग्रहादि न हो तो, उसे द्वादशशोधित कहते हैं।

द्वादशसंग्राम (सं० पु०) द्वादशविध संग्रामः। देवताओंके साथ असुरोंके बारह प्रकारके युद्ध। अग्निपुराणमें लिखा है कि देवता असुरोंसे बारह बार लड़े थे। पहला नारसिंह, दूसरा वामन, तीसरा वराह, चौथा अमृतमथन, पांचवां तारकामय, छठां आजीवक, सातवां त्रैपुर, आठवां अन्धकवध, नवां वृत्रवध, दशवां जित, ग्यारहवां हलाहल और बारहवां कोलाहल।

द्वादशसप्तमीव्रत (सं० स्त्री०) भविष्यपुराणोक्त माघादि पौष द्वादशमासमें सप्तमीके दिन कर्त्तव्य सूर्यको व्रतविशेष, सूर्यका वह व्रत जो माघसे ले कर पूस तकके बारहों महीनेकी सप्तमी तिथिमें किया जाता है। हेमाद्रि व्रतखण्डमें इस व्रतका विषय इस प्रकार लिखा है—द्वादश सप्तमी व्रत माघ महीनेकी शुक्ला सप्तमीके दिन पहिले पहल आरम्भ किया जाता है। जिस वर्ष कालशुद्धि रहती है उस वर्ष माघ मासको शुक्लषष्ठीके दिन संयत हो कर सप्तमीके दिन यह व्रत करना पड़ता है। सवेरे सङ्कल्प आदि करके पीछे पूजा करते हैं। माघ मासमें वरुण नामक सूर्यको पूजा की जाती है। अष्टमीके दिन भिन्न भिन्न प्रकारके उपकरणोंसे ब्राह्मणको भोजन

कराते हैं। इसमें समय अग्निष्टोम यज्ञका फल होता। फाल्गुन मासमें तपन नामक सूर्यकी पूजा की जाती है, इसमें वाजपेययज्ञका फल होता है। चैत्र मासमें वेदाङ्ग नामक सूर्यकी, वैशाखमासमें धाताकी, ज्यैष्ठमासमें इन्द्रकी, आषाढमासमें दिवाकरकी, श्रावणमासमें अर्यमाकी, भाद्रमासमें रविकी, आश्विनमासमें सविताकी, कार्तिकमासमें सहायकी, अग्रहायणमासमें भाङ्गकी और पौषमासमें भास्कर नामक सूर्य की पूजा की जाती है। इस विधानसे जो द्वादशसप्तमोन्नत करते हैं, उन्हें चतुर्वेदाध्ययनका और सूर्ययोगका फल मिलता है। अन्यान्य विधान पूर्ववत् हैं। केवल १२ महीनेमें द्वादशादित्यके नाम ले कर पूजा करनी पड़ती है।

द्वादशसाहस्र (सं० त्रि०) द्वादश साहस्राणि परिमाण-मस्य अण, उत्तरपदवृद्धिः। द्वादशसहस्रसंख्यायुक्त, जिसमें १२ हजारकी संख्या हो।

द्वादशांश (सं० पु०) द्वादश अंशवो यस्य। वृहस्पति। द्वादशाक्ष (सं० पु०) द्वादश अक्षौणि यस्य, ततो षष्ठ्य समासान्तः। १. कार्तिकेय। द्वादश मनोबुद्धिसहित ज्ञानेन्द्रियादीनि अक्षिणीव यस्य। २ बुद्ध। ३ कुमारानुचर मातृभेद।

द्वादशाक्षर (सं० पु०) द्वादश अक्षराणि यस्य। द्वादशाक्षरयुक्त मन्त्रभेद, विष्णुका एक मन्त्र जिसमें बारह अक्षर हैं, जैसे—‘ओं नमो भगवते वासुदेवाय’। ओं क्लीं गौपीजनवत्सभाय स्वाहा। ओं क्लीं द्वादशाक्षर मन्त्र। स्त्रियां गौरादित्वात् डोष्। ३ शक्तिविषयक द्वादशाक्षरयुक्त समस्त मन्त्र। (क्ली०) ४ द्वादशाक्षरपादक जगती छन्दः। इसके प्रतिचरणमें बारह अक्षर होते हैं।

द्वादशाख्या (सं० पु०) द्वादश ज्ञानकर्मेन्द्रियमनोबुद्धिरूपाः पदार्थाः पूजनोपलेन आख्याति आ-ख्या-क। बुद्ध।

द्वादशाङ्ग (सं० त्रि०) १ द्वादश अङ्गविशिष्ट, जिसके बारह अंग वा अवयव हों। २ जैनोका वह ग्रन्थसमूह जिसे वे गणधरो का बनाया मानते हैं। इसके बारह भेद हैं—आचाराङ्ग, सूत्रकलाङ्ग, स्थानाङ्ग, समवायाङ्ग, भगवतीसूत्र, ज्ञाताधर्म कथा, उपासकदशाङ्ग, अन्तर्कृद्दशाङ्ग, अनुत्तरोपपत्तिकाङ्ग, प्रश्न-श्रावण, विपाक-सूत्र और दृष्टिवाद। जैन और दृष्टिवाद देखो। ३ धूप-

विशेष, एक प्रकारकी धूप जो निम्नलिखित बारह गन्धद्रव्यों के योगसे बनाई जाती है—गुग्गुल, चन्दन, पत्र, कुष्ठ, अमरु, कुङ्कुम (किमर), जातोकीष, कपूर, जटाभांसी, वालक, त्वक् और उशोर। धूप देखो।

द्वादशाङ्गो (सं० स्त्री०) द्वादशानां अङ्गानां समाहारः डोष्। द्वादशाङ्ग देखो।

द्वादशाङ्गुल (सं० पु०) द्वादश अङ्गुल्यः प्रमाणमस्य वक्षितार्थं द्विगुः, अर्ध समासान्तः। वितस्ति परिमाण-भेद, एक विलस्त, १२ अंगुली।

द्वादशात्मन् (सं० पु०) द्वादश आत्मनो मूर्त्तयो यस्य। १ सूर्यसिद्धान्तमें सूर्यको बारह मूर्त्तिका उल्लेख है। २ अर्कवृक्ष, आकका पेड़। भादिल और सूर्य देखो।

द्वादशादित्य (सं० पु०) १ धाता प्रभृति द्वादश सूर्य। २ काशीस्थ द्वादश सूर्यभेद। इसका विषय काशीखण्डमें इस प्रकार लिखा है—काश्याके प्रभावज्ञ और समस्त तिमिरनाशक सूर्य अपनेको बारह रूपमें विभक्त कर काशीमें ही रहने लगे। लोलाक, उत्तरार्क, शम्भवादित्य, द्रुपदादित्य, मयखादित्य, खण्डोल्कादित्य, वृषादित्य, केयवादित्य, विमलादित्य और गन्धादित्य ये ही बारह सूर्यके नाम हैं। ये हो द्वादशादित्य काशीमें रह कर पापियोंके हाथसे सर्वदा काशीक्षेत्रकी रक्षा करते हैं।

(काशीख० ४६ अ०)

द्वादशाध्यायी (सं० स्त्री०) द्वादशानां अध्यायानां समाहारः डोष्। १ जैमिनीकी सूत्ररूप द्वादशलक्षणी। इसमें तन्त्रोक्त लक्षणसमूह द्वारा धर्म हो एक मात्र व्युत्पादनीय है। धर्म प्रतिपादन करनेके लिये समस्त लक्षण विनियोजित हुए हैं। २ मनुसंहिता, मनुके बारह अध्याय हैं, इसीसे इसको द्वादशाध्यायी कहते हैं।

द्वादशान्विक (सं० त्रि०) द्वादश अन्ये अन्यथाभूता अपपाठा जाता अस्य इति ठञ्। जातद्वादशापपाठक कुस्मिताध्ययन-कत्तृभेद, जो बहुत कुस्मिटरूपसे पढ़ता हो।

द्वादशायतन (सं० स्त्री०) द्वादशविध आयतन। जैनियोंके दर्शनके अनुसार पाँच ज्ञानेन्द्रियों, पाँच कर्मेन्द्रियों तथा मन और बुद्धिका समुदाय।

द्वादशायस (सं० पु०) वैद्यकीय औषधभेद। इसकी प्रसुत प्रचाली—सण मात्रिक, हिङ्गुल, लौह, पारद,

वङ्ग, गन्धक, तोमर, अभ्रं, ससुद्रकेन, मेरुमिष्टो, खर्ण, सीसा, चितामूल, हिङ्गु, त्रिकटु, त्रिफला, सहजनका बीज, वनयवायन, यवायन, पौपरका मूल, लहसुन, जीरा और कृष्णजीरा इन सबको एकमें मिला कर अदरक के रस से घोटते हैं। बाद १ रत्तीको गोलो बनानो पड़तो है। इसकी सेवन करनेसे वातरक्त, कुष्ठ, कण्डू, और अन्यान्य समस्त वेदनाएं जातो रहती हैं।

द्वादशायुः (सं० पु०) द्वादश वर्षाः आयुः कालो यस्य। कुकुर, कुत्ता। यह बारह वर्ष तक जीता है इसीसे इसका नाम द्वादशायुः पड़ा है।

द्वादशार (सं० स्त्री०) द्वादश अरा रथाङ्गावयवभेदो इव यस्य। १ द्वादशकोण रथचक्रादि। २ तन्त्रोक्त सुषुम्णा नाडीके मध्य हृद्रस्थित द्वादशदल पद्म।

द्वादशायन (सं० स्त्री०) द्वादशविधं अशनं। सुश्रुतकी अनुसार अधिकारीके भेदसे बारह प्रकारके आहार।

सुश्रुतमें बारह प्रकारके अन्न सेवनके नियम कहे गये हैं। यथा—शीतल, उष्ण, स्निग्ध, रुच, द्रव, शुष्क, एककालिक, द्विकालिक, औषधयुक्त और मात्राहीन। ये सब दोष शान्तिके लिए प्रशस्त है। दृष्ट्या, उष्णता, भेद एवं दाहपौडित, रक्तपित्त तथा विषरोगी, स्त्रीसमागममें क्षीण रोगियोंके लिए शीतल अन्न; कफवातरोग, विरेचनान्तमें छोड़पायी और किन्तु देहोंके लिए उष्ण अन्न; वातिक, रुचदेह, व्यायामकर्षित एवं व्यायामशैल के लिये स्निग्ध अन्न; भेदुर, स्थूल, मेहरोग वा श्लेष्मल देह के लिये रुच अन्न; शुष्कदेह, पिपासास्त वा दुर्बलके लिये द्रव अन्न; मेहरोग तथा व्रणसे शरीर किन्तु होनेमें शुष्क अन्न; दुर्बलान्नि व्यक्तिके लिये एकाग्र भोजन; समान्नि व्यक्तिके लिए दिवारात्रिमें द्विभोजन; औषधियोंके लिये औषधके साथ अन्न तथा दुर्बलान्नि रोगीके लिये मात्राहीन अर्थात् बहुत अल्प अन्न प्रशस्त है। उक्त नियमसे भोजन करनेसे दोषकी शान्ति होती है।

द्वादशाह (सं० पु०) द्वादशभिर्होभिर्न व्रतः ठक्, तस्य लुक्, द्वादश अहः कर्मधारय वा द्वादशानां अङ्गां समाहारः टच्, समासान्तः। १ द्वादशदिनसाध्य याग-भेद, प्राचीनकालका एक यज्ञ जो बारह दिनोंमें किया जाता था। २ द्वादश दिनसमाहार, बारह दिनोंका

समुदाय। ३ द्वादश दिन, बारह दिन। ४ द्वादश दिन पर्यन्त स्वर्गमें नियोजित, वह जो बारह दिनों तक स्वर्गमें लगा हो। ५ भूत कर्मकर, वह जिसने पहले काम किया हो। ६ बारह दिनों तक रहनेवाला ज्वर। ७ वह आह जो किसीके निमित्त उसके मरनेसे बारहवें दिन किया जाय।

द्वादशी (सं० स्त्री०) द्वादश टित्वात् ङोष्, तिथिविशेष, प्रत्येक पक्षकी बारहवों तिथि।

वामनपुराणमें लिखा है, कि द्वादशोतिथि कामरूपिणी और लक्ष्मोत्तरूपा है। इस तिथिमें जो स्त्री वा पुरुष द्वादशोव्रतपरायण हो कर घों खाता है, वह स्वर्गको जाता है।

अगहन महीनेकी शुक्लद्वादशीका नाम मत्स्यद्वादशी, पूस महीनेकी शुक्लद्वादशी कूर्मद्वादशी, माघ महीनेकी वराहद्वादशी, फागुन महीनेकी नृसिंहद्वादशी, चैत महीनेकी वामनद्वादशी, वैशाख महीनेकी जामदग्न्यद्वादशी, तथा जेठ महीनेकी रामद्वादशी, यह बारह द्वादश शुक्लपक्षकी द्वादशी हैं। आषाढ़ महीनेकी कृष्णद्वादशी, सावन महीनेकी बुद्धद्वादशी, भादो महीनेकी कल्किद्वादशी, आश्विन महीनेकी पद्मनाभद्वादशी और कार्तिक महीनेकी नारायणद्वादशीको कृष्णपक्षकी द्वादशी समझनी चाहिये।

उक्त द्वादशीका व्रत धरणीव्रत कहलाता है। यह व्रत बहुत फलदायक माना गया है। सोभाग्यकामोंके लिये यह एक सत्कृत्य व्रत है। (वराहपु०)

वैशाख मासके शुक्लपक्षकी द्वादशी तिथिको पिपेतकद्वादशी कहते हैं। इस द्वादशी तिथिमें केवल शीतल जलसे केशवको स्नान करानेसे मनुष्य पवित्र होता है।

अवणानक्षत्रयुक्ता शुक्लद्वादशीका नाम अवणद्वादशी है। यह तिथि पापनाशक मानी गई है। भाद्रमासकी शुक्लद्वादशी तिथिमें अवणानक्षत्रका योग होता है और उस दिन यदि बुधवार पड़े, तो शतगुण फल प्राप्त होते हैं। उस दिन उपवास करनेसे सब प्रकारके फल मिलते हैं। यह द्वादशी यदि दो दिन तक रहे, तो जिस दिन एकादशीयुक्ता होगी, उस दिन निम्नीकृत वचनानुसार उपवास करना चाहिये। जैसे—



“द्वादशी च प्रकृतिर्या एकादशान्विता विभोः ।

सदा कार्या च विद्वद्विष्णुभक्तैश्च मानवैः ॥”

( स्कन्दपुराण )

द्वादशीका योग यदि एकादशीके साथ हो, तो विष्णुभक्त मानवोंको एकादशीके दिन हो उपवास करना चाहिये। द्वादशीके दिन अन्नपानचक्रका योग न हो कर यदि एकादशीके ही दिन हो, तो उस तिथिको विजया कहते हैं और वह भक्तोंके लिये विजयप्रदा है। जहाँ तिथि और नक्षत्रके योगसे उपवास होता है, वहाँ किसी एकका ज्ञय हुए बिना भोजन नहीं करना चाहिये और यदि अन्नपानचक्रकी वृद्धि पाई जाय, तो भी तिथिके ज्ञय होनेसे ही भोजन करनेका विधान है अर्थात् एकादशीतिथि ज्ञय होनेसे द्वादशीमें पारण करना चाहिये।

( तिथितत्त्व )

यदि एकादशीके उपवासदिन अन्नपानचक्रका योग न हो कर द्वादशीके दिन हो, तो दोनों दिन उपवास करना चाहिये।

एकादशीके दिन उपवास करके फिर द्वादशीके दिन उपवास करनेका विधान है; क्योंकि दोनों तिथिके देवता हरि हैं। यदि इसमें कोई आपत्ति करे, तो एक व्रत भारव्य करके जब तक वह समाप्त न हो, तब तक दूसरा व्रत करना उचित नहीं है। एकादशीके व्रतानुसार एकादशीके दिन उपवास किया गया है, उसका पारण नहीं करनेसे एकादशीका व्रत समाप्त नहीं होता है। अभी किस तरह द्वादशीका व्रत हो सकता है, किन्तु उसमें विशेष वचनानुसार एकादशी और द्वादशी दोनों ही दिन उपवास करना होगा, इसमें विधिका लोप देखा जाता है। क्योंकि निम्नोक्त वचनोंका तात्पर्य यह है—जो दोनों दिन उपवास करनेमें असमर्थ हों उन्हें द्वादशीके दिन भोजन न करके एकादशीके दिन ही भोजन कर लेना चाहिये। इस तरह द्वादशीमें उपवास करनेसे एकादशीजनित समस्त पुण्य भी निःसन्देह मिल सकती है। इस द्वादशी उपवासको काम्य समझना चाहिये। क्योंकि माकण्डेयपुराणके वचनानुसार देखा जाता है, कि जो द्वादशीके दिन उपवास करके पूतस्वभाव रहते हैं वे चक्रवर्त्तित्व और अतुल श्रीश्राव्य करते हैं।

कार्तिकमासकी शुक्लाद्वादशी मन्वन्तरा है और अथवायणमासकी शुक्लाद्वादशीका नाम खण्डद्वादशी है। विष्णुपदकी कामना करके उपवास करना चाहिये।

इस दिन यथाविधान मन्त्र करके विष्णुको पञ्चगव्य द्वारा स्नान करा कर यथा शक्ति उपचारसे पूजा करनेका विधान है। पोछे जो और धानसे पूर्य एक पात्रको ले कर इस मन्त्रसे निवेदन करना चाहिये। मन्त्र—

“ओं सप्तजन्मसु यत्किञ्चिन्मया खण्डवत् कृतं ।

भगवंस्त्वत्प्रसादेन तदखण्डमिहास्तु मे ॥

यथा खण्डं जगत्सर्वं त्वमेव पुरुषोत्तम ।

ततोऽखिलान्यखण्डानि व्रतानि त्रय सन्तु वै ॥”

इस मन्त्रसे प्रार्थना करके दक्षिणा देने चाहिये।

( कृत्यचन्द्रिका )

भौम एकादशीके बाद जो एकादशी हो अर्थात् माघ मासकी शुक्लाद्वादशीके दिन घट, तिलाचरण करना होता है।

तिलस्नान, तिलवपन, तिलहोम, तिलकी जलमें निक्षेप, तिलदान और तिलभोजन यही छः तिलाचरण हैं। जो इसे करते वे सब प्रकारके पापोंसे मुक्त होते तथा तीन सौ वर्ष तक स्वर्गमें वाम करते हैं। ( तिथितत्त्व )

गोविन्दद्वादशी—फाल्गुनमासकी शुक्लपक्षकी पुन्या नक्षत्रयुक्त द्वादशीको गोविन्दद्वादशी कहते हैं। इस दिन गङ्गास्नान अतिशय पुण्यजनक है। गङ्गास्नानका मन्त्र—

“महापातकं क्षान्तिं यानि पापानि सन्ति मे ।

गोविन्दद्वादशी प्राप्य तानि मे हर जाहन्ति ।” ( तिथितत्त्व )

द्वादशीतिथिमें निम्न वारह प्रकारके द्रव्य वर्जन करना चाहिये, यथा—कांसा, मांस, सुरा, सोष्ट, लोभ, मिथ्याकथन, मैथुन, दिवानिद्रा, अस्त्रधन, शिलापिष्ट द्रव्य और मसूर।

जो चातुर्मास्य व्रताचरण करना चाहते, उन्हें आपादमासकी शुक्लाद्वादशी वा पूर्णिमाके दिन व्रतारम्भ और कार्तिकमासकी शुक्लाद्वादशीके दिन येसमाप्त करना चाहिये।

द्वादशीके पारणके विषयमें द्वादशीके प्रथम भाग छोड़ कर पोछे पारण करनेका विधान है। क्योंकि द्वादशीके

प्रथम भागका नाम हरिवासर है। अतः उस समय पारण कदापि नहीं करना चाहिये। ( तिथितत्त्व )

द्वादशीके दिन पूतिका (पीईका साग) भक्षण द्विजातियोंके लिये निषिद्ध है। फिर भी यहां पर विशेष करके निषेध करने पर भी अधिक दोषजनक समझा जाता है।

द्वादशीतिथिमें तुलसी नहीं तोड़नी चाहिये। जो उस दिन तुलसी तोड़ते हैं वे मानो विष्णुका शिरच्छेद करते हैं।

आङ्गिकतत्त्वमें लिखा है, कि संक्रान्ति, अमावस्या, पूर्णिमा, द्वादशी, रात्रि और सन्ध्याके समय तुलसी तोड़न मानो विष्णुका शिरच्छेद करना है।

द्वादशीके दिन सायंकालमें सायंसन्ध्या नहीं करना चाहिये और जो करते हैं वे ब्रह्महा होते हैं।

स्मृतिमें लिखा है कि द्वादशी, अमावस्या, पूर्णिमा और जिस दिन आहु किया जाता है उस दिन सायंकालमें सन्ध्यापासना करना मना है, केवल गायत्रीका जप किया जा सकता है।

जो द्वादशीतिथिमें मैथुनकर्म करते, वे तिर्यग्योनिमें जन्म लेते हैं और कभी विष्णुलोकको नहीं जा सकते।

हेमाद्रिब्रतखण्डमें दशावतार द्वादशीका विषय इस प्रकार लिखा है—अग्रहायणमासकी शुक्लाद्वादशीतिथि भगवान् विष्णुरूपो मत्स्यकी अतिशय प्रिया है; इसीसे एकादशीके दिन उपवास करके द्वादशीके दिन सुवर्णमय मत्स्य ब्राह्मणको देना चाहिये। 'विष्णुर्मे प्रीयतामस्यः।' इसी मन्त्रसे दान देना होता है। जो इस तरह व्रताचरण करते वे सब प्रकारके सुख प्राप्त कर अन्तमें विष्णुलोकको जाते हैं। ( हेमाद्रिब्रतख० )।

पौषमासकी शुक्लाद्वादशी तिथि कूर्मकी अतिशय प्रिया है। उस दिन सुवर्णमय कूर्म तैयार कर कूर्मावतारका माहात्म्यादि सुन करके उसे ब्राह्मणको दान देना चाहिये। जो इस तरह दान करते हैं वे समस्त सौभाग्य प्राप्त कर विष्णुलोकको जाते हैं। एसी प्रकार विधानानुसार माघमासकी शुक्लाद्वादशीमें वराह, फाल्गुन की शुक्लाद्वादशीमें नारसिंह, चैत्रमासकी शुक्लाद्वादशीमें जामदग्न्याराम, ज्येष्ठमासकी शुक्लाद्वादशीमें दाशरथि राम

और सीता, आषाढमासकी शुक्लाद्वादशीमें रोहिणीपराम, श्रावणमासकी शुक्लाद्वादशीमें श्रीकृष्ण, भाद्रमासकी शुक्लाद्वादशीमें कल्कि आदि सुवर्णमय मूर्तियां बना कर उन्हें उक्त अवतारोंके गुणादि कीर्तन पाठ करनेके बाद ब्राह्मणको दान देना चाहिये। जो इस दशावतार द्वादशी व्रतका अनुष्ठान करते हैं, वे सब प्रकारके सुख भोग कर विष्णुलोकको जाते हैं। ( हेमाद्रिब्रतख० । )

विविध द्वादशीव्रत—इसका विषय अग्निपुराणमें इस प्रकार लिखा है—चैत्रमासकी शुक्लाद्वादशीमें मदन और हरिको पूजा करना चाहिये, इसे मदनद्वादशीव्रत कहते हैं। जो इस व्रतका अनुष्ठान करते हैं, वे सब प्रकारके दुःखोंसे छुटकारा पाते हैं। माघमासकी शुक्लाद्वादशीमें भीमद्वादशीव्रत करना पड़ता है। उस दिन विष्णुकी पूजा करनेसे सर्वसिद्धि प्राप्त होती है। फाल्गुनमासके शुक्लपक्षका गोविन्दद्वादशीव्रत करनेसे गोविन्द सर्वदा प्रसन्न रहते हैं। आश्विनमासकी शुक्लाद्वादशीमें व्रत करके भगवान् नारायणकी पूजा करनी पड़ती है, इसे विशोकद्वादशीव्रत कहते हैं। यह व्रत करनेसे सब शोक जाती रहते हैं। अग्रहायणमासकी शुक्लाद्वादशीमें नारायणकी पूजा कर नमक दान करनेसे सब प्रकारके धनदानका फल मिलता है। भाद्रमासकी शुक्लाद्वादशीमें गोवत्सकी पूजा करना चाहिये, इसका नाम गोवत्सद्वादशीव्रत है। माघमासकी श्रावणचतुर्थ्याका कृष्णद्वादशीको तिलद्वादशी कहते हैं। इस दिन तिलस्नान, तिलहोम, तिलनैवेद्य, तिलभोदक, तिलदोष, तिलोदक और तिलदान करके ब्राह्मणोंको अर्चना करनी चाहिये। बाद यथाविधि होम और उपवास कर 'ओम् नमो भगवते वासुदेवाय' इस मन्त्रसे वासुदेवकी पूजा करनेका विधान है। जो यह षट् तिल द्वादशीव्रत करते हैं, वे कुल सहित स्वर्गलोकको प्राप्त होते हैं। फाल्गुनमासके शुक्लपक्षमें मनोरथद्वादशीव्रत करके भगवान्को आराधना करनी चाहिये। केशवादि बारह नाम द्वारा द्वादशीव्रत कर एक वर्ष तक भगवान् नारायणकी पूजा करनी पड़ती है। जो यह व्रताचरण करते वे कभी नरकमें नहीं जाते हैं, उन्हें सर्वदा स्वर्ग-सुख मिलता है। फाल्गुनमासके शुक्लपक्षमें सुमतिद्वादशीव्रत करनेसे सुमति लाभ होती है।

भाद्रमासकी शुक्लद्वादशीके दिन जो अनन्तद्वादशीव्रत करते, वे सब केशोंसे विमुक्त होते हैं। भाद्रमासमें शुक्लद्वादशीके दिन यदि मूला अथवा अश्लेषानक्षत्र पड़े, तो 'क्षण्याय नमः' कह कर तिल द्वारा होम करके भगवान्‌को आराधना करने चाहिये। इसीको तिजद्वादशी कहते हैं। पौषमासकी शुक्लद्वादशीका नाम सम्प्राप्तिव्रत है। जो मनुष्य यथाविधान यह व्रत करते, उन्हें किसी चीजकी कमी नहीं रहती है। भाद्रमासके शुक्लपक्षकी अवयानक्षत्रयुक्त द्वादशी सबसे श्रेष्ठ है, इसका नाम अवयवद्वादशी व्रत है। इस दिन उपवास करनेसे अक्षयफल मिलता है। नदीसङ्गमादि पुण्यतीर्थोंमें स्नानादि करनेसे जो फल मिलता है इस द्वादशीमें भी वही फल मिलता है। बुधवार और अवयवा नक्षत्रयुक्त द्वादशीमें जो कोई पुण्यकार्य किया जाता है, उसीमें महाफल प्राप्त होता है। जो यथाविधान इस व्रतका अनुष्ठान करते, उन्हें अश्विफल मिलता है। अग्रहणमासके शुक्लपक्षकी द्वादशी तिथिमें अखण्डद्वादशीव्रत करना चाहिये। सम्यक्‌रूपसे उपवास, पक्षगव्य जलसे स्नान और पक्षगव्य भक्षण कर भगवान्‌ विष्णुकी पूजा तथा ब्राह्मणोंको जो और धानयुक्त पात्र दान करनेका विधान है। बाद भगवान्‌का इस प्रकार स्तव करना पड़ता है, 'हे भगवन् ! हमने सप्त जन्ममें जो कुछ अखण्डव्रत किया है, वह आपसे प्रसादसे अभी अखण्ड हो जावे। हे पुरुषोत्तम ! जिस तरह आप ही यह समस्त अखण्ड जगत्‌ हैं, उसी तरह हमारा व्रत भी अखण्ड हो जावे। प्रतिमास द्वादशीके दिन इसी तरह विष्णुकी पूजा करने चाहिये। जो उक्त प्रकारसे विष्णुकी पूजा करते हैं, उनकी आयु, आरोग्य, लोभान्य और राज्यभोगादिकी वृद्धि होती है। (अग्निपु० १२४-१२६ अ०)

द्वापर ( स० पु० ) द्वी परो प्रकारो विषयो यस्य, पृथोदरादित्वात् साधुः । १ स'शय । द्वाभ्यां सत्यत्वे ताभ्यां परः पृथोदरा० साधुः । २ सत्यत्वे ताभ्यां परः युगभेद, बारह युगोंमें तोसरा युग। भाद्रमासकी क्षण्यात्योदशी वृहस्पतिवारकी द्वापरयुगकी उत्पत्ति हुई थी। यह युग ८६४००० वर्षका माना गया है। इस युगमें श्रीकृष्ण और बुद्धका अवतार,

आधे पुण्य और आधे पापमें हुआ था। राजा शङ्ख, विराट, हंसध्वज, कंस, मयूरध्वज, बभ्रुवाहन, रुक्मा-हन्त, दुर्योधन, युधिष्ठिर, परीक्षित, जनमेजय, विश्वक्सेन, शिशुपाल, जरासन्ध, उग्रसेन और कंस इसी युगमें हो गये हैं। इस युगके मनुष्योंकी परमायु एक हजार वर्ष थी और उनके शरीरका परिमाण सात हाथ था। प्राण-रुधिरगत अर्थात् जब तक देहमें रक्त रहता, तब तक जीवन नाश नहीं होता था। यल्लुर्वेदका अधिकार अर्थात् कार्यकलापादि यल्लुर्वेदके अनुसार था। ताव-पात्रका व्यवहार होता था और सभी मनुष्य अर्धधर्म-रत, प्रलापो, सर्वदाचपल, ज्ञाननिष्ठ, कपट और धाक्-कुशल थे।

द्वापरयुगके धर्मभेदादिका विषय मत्स्यपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

त्रेता युगका काल जब खीण होने लगा, तब द्वापर-ने धीरे धीरे अपना प्रभुत्व जमा लिया। त्रेतायुगमें प्रजाकी जो सब सिद्धि थी, वह द्वापर युगके लगते ही जातो रह्यो। प्रजा अत्यन्त लोभी हो चली, वणिक्‌गण आपसमें विवाद करने लगे। सभी तत्त्वोंका निश्चय करनेके लिये कोई रह न गये। सब वर्णोंका नाश और कर्मका विपर्यय आरम्भ हुआ। रजोगुण और तमोगुणके कार्य धीरे धीरे बढ़ने लगे। जिनके करनेसे त्रेतामें पाप नहीं लगता था, वे सब कर्म पाप समझी जाने लगे। वर्ण-धर्म, वर्णाश्रम आदि सङ्कोच होने लगे। अज्ञानके कारण श्रुति स्मृति आदिका यथार्थ बोध लुप्त होने लगा। मनुष्य अपनी अपनी समझके अनुसार अर्थ लगाने लगे। जब धर्म तत्त्वकी ऐसी गड़बड़ो उपस्थित हुई, तब आपसमें अनेक प्रकारके मतभेद चलने लगे। द्वापरमें धर्मादि व्याकुलित हो कर कलिमें एक दम नष्ट हो गये। सभी मनुष्य इस प्रकार अनेक तरहके विपर्ययमें पड़ कर व्याधियोंसे बलहीन तथा तेजहीन हो गये और क्लेश उनके चारों ओर घिर आये। इस सबकी मति ज्ञास हो जानेसे वेदवेदाङ्गोंके अवबोधके लिये टीका टिप्पणी होने लगी जिसमें अनेक प्रकारके मतभेद चलने लगे, कोई कुछ भी स्थिर कर न सके। इस समय प्रत्येक मनुष्यका समय कष्टकर जान पड़ने लगा। प्रायः

किसीके मनमें शान्ति न थी। इस तरह द्वारपर अच्छी तरह अपना विक्रम प्रकाश कर धीरे धीरे जोरों होने लगा। तब कलिने आ कर द्वारके राज्यमें अपना अधि-कार जमा लिया। (मत्स्यपु० १४४ अ०) कलि देखो।

द्वापुल्यायण (म० पु०) द्वापुल्यायण पृथोदरादित्वात् साधुः। १ वह पुरुष जो दो मनुष्योंका पुत्र हो। २ उद्दालक गौतम मुनि। ३ वह पुरुष जो दो ऋषियोंके गोत्रमें उत्पन्न हुआ हो।

द्वार (सं० स्त्री०) द्वारयति-क्विप्। १ गृहनिर्गमन-स्थान, घरमें आने जानेके लिये दीवारमें खुला हुआ स्थान, दरवाजा। २ उपाय, तरकीब।

द्वार (सं० स्त्री०) द्व-णिच्-अच्। १ गृहनिर्गमन-स्थान, दरवाजा। २ किसी ओट करनेवाली या रोकनेवाली वस्तुमें वह छिद्र या खुला स्थान जिससे हो कर कोई वस्तु आर पार या भीतर बाहर जा सके, मुख, मुहाना। ३ इन्द्रियोंके मार्ग वा छिद्र। ४ उपाय, साधन, जरिया। सांख्यकारिकामें अतःकरण ज्ञानका प्रधान स्थान कहा गया है और ज्ञानेन्द्रियां उसके द्वार बतलाई गई हैं।

५ शेष और अङ्ग।

द्वार—आसामके लाट अघोनके दो द्वार हैं, एक पूर्वद्वार, दूसरा पश्चिमद्वार।

पूर्वद्वार—यह अभी ग्वालपाड़ा जिलेमें शामिल है। इसके उत्तरमें भूटान गिरिमाला, पूर्वमें मानस नदी जो इस भूभागको कामरूप जिलेसे विभक्त करती है। दक्षिणमें असल ग्वालपाड़ा जिला और पश्चिममें गङ्गाधर वा स्वर्णकोशी नदी है जो पश्चिम द्वारसे इस भूखण्डको पृथक् करती है। यह अक्षा० २६° १८' से २८° ५४' उ० और देशा० ८८° ५५' से ८९° पू० तक विस्तृत है। भूपरिमाण १५६८८२ वर्गमील है। लोकसंख्या प्रायः ६० हजार है। इसका प्रधान शहर विजनी है, किन्तु यहांके सुकदमें आदि धुबड़ो अदालतमें किये जाते हैं।

पूर्वद्वारकी भूमि पहाड़के नोचे होने पर भी अधिकांश समतल है। यहांकी जमीन जमीनके मध्य केवल ४०० फुट उच्च भूमिखर पहाड़ देखा जाता है। इस विस्तृत समभूमिमें कहीं-कहीं शालके बन हैं और

असंख्य नदियां बहती हैं जिनमेंसे मानस, जलानो, पाक-जनी, आई, कानामाकरा, चम्पामती, गौराङ्ग, सरल-भाङ्गा, गङ्गिया, गुंरुपाला और गङ्गाधर। गङ्गाधरमें बाढ़ों महीने नावें आदि चलती हैं। अन्योन्य नदियोंमें केवल वर्षाकालमें ही नावें जाती आती हैं। यहांकी सभी नदियां भूटान गिरिमालासे निकल कर ब्रह्मपुत्रमें गिरती हैं।

यहांके जङ्गलमें मूल्यवान् काष्ठ पाये जाते हैं। इसी कारण जङ्गल-विभाग गवर्मेण्टके अधीन है। जङ्गलमें दाख, पीपर और आशु नामक लालवर्णीयद्रव्य शुद्ध पाया जाता है। जङ्गली जन्तुओंमें हाथी, गैंडा, भैंस, बाघ, भालू, सूअर और हरिण प्रधान हैं।

इस अञ्चलके लोग धान और सरसोंको खेतों करते हैं। प्रत्येक गृहस्थके घरके चारों ओर बांस और केलेके अनेक पेड़ देखे जाते हैं।

१८६४-६५ ई०में भूटान-युद्धके बाद यह भूभाग ब्रिटिशअधीन हुआ।

१६वीं शताब्दीमें वर्तमान कोचबिहारके राजाके आदिपुरुष विष्णु सिंह इस अञ्चलमें रहते थे और यहींसे उन्होंने भावीराज्यका सूत्रपात किया। पोछे उत्तराधि-कारियोंमें आपसमें गृह-विवाद हो जानेसे यह भूभाग कई खण्डोंमें विभक्त हो गया और हर एक भूभाग राजकुमारोंमें बांट दिया गया। इस तरह विजनी, सिदलीहार और दरङ्गके राजाओंने अपने अधिकृत वर्तमान सम्पत्ति प्राप्त की।

मुगलोंने जब आसाम पर चढ़ाई की तब इस भूभागका पश्चिमांश मुगलोंके अधिकारभुक्त ग्वालपाड़ाके अधीन हुआ। उस समय अहोम राजगण ब्रह्मपुत्रके तोरवर्ती प्रदेश पर राज्य करते थे। पूर्वद्वारमें बहुत दिनों तक भूटियाका आधिपत्य रहने पर भी आश्चर्य है कि यहांके अधिवासियोंमें भूटिया लोगोंके बौद्धधर्मका विज्ञमात्र भी दीख नहीं पड़ता। किन्तु मुसलमान-धर्मका प्रताप अब भी प्रत्यक्ष है। १७७२ ई०में भूटिया लोग कोचबिहार पर बहुत अत्याचार करने लगे। कोच-बिहारके राजाने इष्ट-इण्डिया-कम्पनीको कर दे कर उसकी शरण ली। तदनुसार अंगरेज गवर्मेण्टने राजाको



भूटियाके अत्याचारसे बचाया। कोचबिहार देखो।

१८६३ ई०में ब्रिटिश-राजदूत भूटानराज्यमें अपमानित हुए। इसका बदला चुकानेके लिये १८६४ ई०के दिसम्बर महीनेमें अंगरेजों सेना भेजी गई। १८६५ ई०में भूटियाके राजा सन्धि करनेको राजी हुए जिसके अनुसार पूर्वहार और पश्चिमहार ब्रिटिश गवर्मेण्टको दे दिये गये। ब्रिटिश गवर्मेण्ट भी भूटानराजको प्रतिवर्ष २५००० रुपये देनेमें स्वीकृत हुई। इसके अलावा यह भी शर्त ठहरी कि ब्रिटिशगवर्मेण्ट अपने इच्छानुसार ५० हजार रुपये तक भी दे सकती है। तभीसे वहाँ कोई गड़बड़ी न हुई। अभी सारे भूभागमें शान्ति विराजती है। किन्तु ई० १८८७ सालके आषाढ़ मासके भूमिकम्पसे हार भूभागके नाना स्थानोंमें महती चर्त्त हुई है।

सन्धि होनेके बादसे भूटानहार दो भागोंमें विभक्त हुआ—पूर्वहार और पश्चिमहार। पूर्वहारकी सीमा पहले ही लिखी जा चुकी है। पहले पहल यह भूभाग एक डिपुटो-कमिश्नरके शासनाधीन हुआ और दत्तमा ग्राममें इसका मन्दिर बनाया गया। १८६६ ई०के दिसम्बर महीनेमें हारका पश्चिमांश वङ्गमें और पूर्वांश आसाममें मिला दिया गया। १८७४ ई०में आसाम एक चीफ-कमिश्नरके अधीन एक स्वतन्त्र प्रदेशके जेष्ठा गिना जाने लगा और पूर्वहार वङ्गसे अलग कर लिया गया। किन्तु ग्वालपाड़ा और पूर्वहारका शासनकाय एक राजपुरुषके अधीन होने पर भी यहाँकी शासन प्रणाली न्यारी थी। १८६८ ई०को १६वें धाराके अनुसार यहाँकी स्थावर सम्पत्ति, राजस्व, मालगुजारी आदिका मुकदमा दीवानी अदालतके अन्तर्गत नहीं किया गया। यहाँका भूभाग खास गवर्मेण्टके अधीन है।

यहाँ कोच, मेच, कछाड़ो और राभाजातिका वास है। सबे हिन्दुओंमें कोलिताकी संख्या ही अधिक है। यहाँके हिन्दूलोग अधिकांश वैष्णव और गोस्वामोके शिष्य हैं।

इस अञ्चलमें तीन प्रकारके धान होते हैं—आशु, बोरो और आमन वा हैमन्तिक।

वाणिज्यमें रेंडोका तेल, कपाठ, रबर और आशु नामक रंग प्रधान है।

पश्चिमहार—हिमालयकी नीचे बङ्गालके लाटके अधीन एक खण्ड भूभाग, हार प्रदेशका पश्चिम खण्ड कहलाता है। जलपाईगुड़ी जिलेमें भी इस भूभागके अन्तर्गत हिमालय पर्वतका कोई कोई अंश है। पश्चिम हारका समस्त भूभाग जङ्गलमय है। कोच बोचमें नदी बह गई है जिससे आबादमें बहुत लाभ पहुँचाता है। भूटान-युद्धके बाद १८६४-६५ ई०में यह भूखण्ड अंगरेजोंके अधिकारभुक्त हो कर बङ्गालके छोटे लाटके अधीन हो गया है। १८८१-८४ ई०में चायकी खेती करनेके लिये अनेक लोग यहाँकी जमीन खरीदने लगे। आज कल यहाँ चायकी खेती बहुत होती है। यहाँका जलवायु अस्वास्थ्यकर है। चायके बगीचे जितने हो अधिक प्रतिवर्ष लगाये जाते हैं उतने हो देशका अस्वास्थ्य भी दूर होता जाता है। पश्चिमहार प्रदेशकी पूर्व सीमा स्वर्ण कोशी नदी और पश्चिम सीमा तिस्ता नदी है। यह अञ्चल नौ परगनोंमें विभक्त है, (१) मालका ११८ वर्ग मील, (२) भाटिवाड़ी १३८ वर्ग मील, (३) बक्सा ३०० वर्ग मील, (४) चकात्त-चत्रिय १३८ वर्ग मील, (५) मदारी १८४ वर्ग मील, (६) लक्ष्मीपुर १६५ वर्ग मील, (७) मराघाट १४२ वर्ग मील, (८) मयनागुड़ी ३०८ वर्ग मील और (९) चेङ्गमारो १४६ वर्ग मील।

हारक (सं० बलो०) हारेण प्रशस्तेन कार्यति कै-क। हारकापुरी।

हारकण्टक (सं० पु० क्लो०) हारस्य कण्टक-इव। कपाट, किवाड़।

हारका—१ बरोदाराज्यके अमरेली प्रान्तके भोखामण्डल तालुकका एक बन्दर और हिन्दू-तीर्थ। यह अक्षा० २२° २२' उ० और देशा० ६८° ५' पू० अहमदाबादसे २३५ मील दक्षिण-पश्चिम तथा बरोदा शहरसे २७० मील पश्चिम में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ७५३५ है। यह बरोदाराज गायकवाड़के अधीन है। यहाँ एक दल बम्बई प्रदेशके देशीय पदातिक रहते हैं, इसकी अलावा यहाँ 'भोखामण्डल-वैटलियन' नामक गोरासेन्य भी है।

यहाँ हारकानाथका एक मन्दिर है जहाँ प्रतिवर्ष प्रायः दश हजार यात्री समागम होते हैं। हिन्दुओंका विश्वास है कि यह मन्दिर ऐश्वरिक श्रमतासे एक

रात्रिमें निर्माण किया गया था। मन्दिर १०० फुट ऊँचा और पाँच खण्डोंमें विभक्त है। इसके सामने एक नाट्यमन्दिर है जिसको कुत ६० स्तम्भोंके ऊपर स्थापित है और जिसकी त्रिकोणाकार चूड़ा १७१ फुट ऊँची है। मन्दिर के यात्रीसे प्रायः २ हजार रुपये वार्षिक आय होती है।

मन्दिरको प्रतिमाका नाम रणछोड़जी है। प्रायः छः सौ वर्ष पहले रणछोड़जीकी मूलप्रतिमाको सुरा कर पुरोहितोंने गुजरातके अन्तर्गत ठाकुर नामक स्थानमें ले जा रखा। तभीसे वहीं पड़े हुए हैं। पीछे द्वारकामें जो दूसरी प्रतिमा बनाई गई, वह भी आज लगभग २०० वर्ष हुए इसी तरह अप्रकृत हो कर एक खाड़ीके दूसरे किनारे बटहाप वा शङ्खेड़ द्वीपमें प्रतिष्ठित हुई। इसके पश्चात् द्वारकाके मन्दिरमें वर्तमान तीसरी प्रतिमा प्रतिष्ठित हुई है। हिन्दू लोग इसे चार धर्मोंमें मानते हैं। द्वारकामें यात्रियोंको सबसे पहले गोमती नामक पुण्यशिला नदीमें स्नान करना पड़ता है। स्नानके बाद वे द्वारकाके सामन्तोंको ४० रुपये और पुरोहितोंको ३० रुपये दक्षिणा दे कर देवदर्शनको जाते हैं। वहाँ यात्री लोग यथासाध्य पूजादि दे कर ब्राह्मण भोजन कराते हैं। द्वारकामें यात्री वहाँ अर्द्धसे छाप लेते हैं। अरमरा नामक स्थानमें ब्राह्मण लोग छाप देते हैं। लौह-वलय और लौहपद्मको अग्निमें उत्पन्न कर यात्रीको अभिलषित अङ्ग पर छाप दी जाती है। साधारणतः यात्री लोग बाहु पर ही छाप लेते हैं। सभी यात्रीको छाप नहीं लेनी पड़ती है। माताके इच्छानुसार छोटे बच्चेको देह पर भी छाप दो जातो है। वन्धुबान्धव और आत्माय स्वजनोंके लिये भी अपने शरीर पर छाप लेनेकी प्रथा है। प्रत्येक छाप देनेको दक्षिणा १॥० रुपये हैं। इसके अनन्तर वह होपके रणछोड़जीका दर्शन करनेकी जाते हैं। वहाँ पहुँच कर प्रत्येक यात्रीको ५ रुपये देने पड़ते हैं। यात्री लोग यहाँ रणछोड़ देवताको बहुमूल्य परिच्छद प्रदान करते हैं। परिच्छद बाजारमें खरीदना पड़ता है। देवताको चढ़ाये जानिके बाद पण्डा लोग उसे बाजारमें पुनः बेच डालते हैं। इस तरह एकही कपड़ा जब तक वह सड़ पक न जाय, तब तक कई सौ बार खरीदा और बेचा जाता है।

पण्डा लोगोंका कहना है, कि प्रति वर्ष एक निर्दिष्ट समयमें विशेष लक्षणाक्रान्त एक पक्षी समुद्रगर्भसे बाहर निकलता है। इसके गात्रवर्ण और लक्षणादि देख कर वे उसे मौसम-वायुकी गति स्थिर करते हैं। यह कथा अबुलफजल भी उल्लेख कर गये हैं। बाद वह पक्षी देवमन्दिरमें आ कर देवप्रसादों तण्डुल खाता और देवताके सामने नाचता और काकलीमें गान करता है। कुछ समयके बाद वह उसी जगह मर जाता है।

द्वारकामें श्रीकृष्णकी राजधानी थी। पुराणोंमें लिखा है, कि श्रीकृष्णके देहत्यागके पीछे प्राचीन द्वारकानगरा समुद्रमें मग्न हो गई। पौरवन्दरसे ३० मी। दक्षिण समुद्रमें इस पुराका अवस्थान लोग अब तक बतलाते हैं। पण्डा लोग कहते हैं, कि पूर्वाक्त पक्षी इसी स्थानसे निकलता है।

द्वारकाका दूसरा नाम कुशस्थली है। यहाँ धानत देशकी राजधानी थी। परशुराम कर्तृक यहाँ प्रथम भारद्वाजादि दशगोत्रय ब्राह्मणोंका वास था। श्रीकृष्णने यहाँ राजधानी स्थापित कर नगरकी शोभा खूब बढ़ा दी थी।

महाभारतमें सभापर्वमें जहाँ धौम्य युधिष्ठिरको तीर्थार्थिका इतिहास सुनाते हैं, उस जगह दसवें अध्यायमें द्वारका सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है—

“उस प्रदेशमें (सुराष्ट्रमें) पुण्यजनक द्वारावती तीर्थ है जहाँ साक्षात् पुरातन देव मधुसूदन विराजमान हैं। वे ही जीवात्मा और परमात्मा हैं, अतः उन्हें व्ययात्मा और अव्ययात्मा भी कह सकते हैं। इस तरहकी अचिन्त्यात्मा मधुसूदन हरि उस द्वारावतीमें अविहित हैं।” इससे जाना जाता है कि श्रीकृष्णके अवस्थानकालसे ही यह तीर्थमें गिना गया है वह नहीं, उसके पहले भी इसको प्रसिद्धि थी। द्वारवती, कुशस्थली और प्रभास देखो।

द्वारकामाहात्म्यमें द्वारकाको उत्पत्तिके विषयमें इस प्रकार लिखा है—

शर्याति नामक एक चक्रवर्ती राजा थे। उनके उत्तान-वर्हि, धानत और भूरिसेन नामक तीन पुत्र हुए। राजा बड़े ही दक्षिण और चातुर्यप्रिय थे। एक दिन

धर्मात्मा भान्त ने कहा, "हे राजे! इस समस्त राज्य में आपका कुछ भौ नही है, सभी भगवान् शोका का है।" यह सुन कर धर्मात्माने क्रुद्ध हो कर उन्हें राज्यसे बाहर निकलवा दिया। समुद्र के किनारे आ कर भान्त ने वैकुण्ठपति की शरण ली। तब वैकुण्ठनाथने वैकुण्ठसे सौ योजन भूखण्ड उत्पादन करके भीमनादी सागर पर सुदर्शनचक्र के ऊपर उसे स्थापित किया। उसी भूखण्ड पर भान्त ने पुत्रपोषादि क्रमसे राज्य किया। उनके रैवत नामक एक पुत्र हुए जिनसे रैवतगिरि की उत्पत्ति हुई। इन्होंने ही कुशस्थली वा हारावतीपुरी निर्माण की। २ कर्पास, कपास।

हारकादास—शेखावती के एक राजा का नाम। ये खण्डेल-राज गिरिधरराय के बड़े पुत्र थे। पिता के मरने के बाद ये उनके सिंहासन पर अधिकृत हुए। परन्तु उनके सिंहासनारुढ़ होने के थोड़े ही दिन बाद इन्हें एक बड़ी विपत्तिका सामना करना पड़ा। शेखावत सम्प्रदाय के आदिपुरुष नूनकरण थे। उन्होंने वंशधर जो उस समय मनोहरपुर के अधीश्वर थे, उन्होंने अपनी स्वाभाविक नीचता के वशवर्ती हो कर इन्हें उस विपत्ति में फँसाया था। दिल्ली के बादशाह एक सिंह पकड़ लाये। प्रचलित रीति के अनुसार उन्होंने उस सिंह से युद्ध करने के लिये विज्ञापन निकाला। इस विज्ञापन के निकलते ही मनोहरपुर के राजाने बादशाह को कहा—हमारी जाति के रायसलौत हारकादास जो प्रसिद्ध बोर नाहरसिंह के शिष्य हैं वे ही इस सिंह से लड़ सकते हैं। बादशाहने सिंह से लड़ने के लिए हारकादास को आज्ञा दी। हारकादास मनोहरपुरपति की चालाकी ताड़ तो गए, परन्तु उन्होंने बादशाह की आज्ञा का बड़े धीरता से पालन किया। मैदान दर्शकों से भर गया, हारकादास भी स्नान करके और पूजा की सामग्री ले कर वहाँ उपस्थित हुए। हारकादासने जा कर सिंह को एक टीका लगा दिया और उसके गले में माला पहना दी; तदनन्तर अपने आसन पर धीरे भाव से बैठ कर वे पूजा करने लगे। हारकादास की आचरण को देख लोग विस्मित हो रहे थे। मनोहरपुर के राजा मन ही मन प्रसन्न हो रहे थे। इसी समय सिंह हारकादास के पास जा कर उनके शरीर सूँघने लगा। पुनः

जब बादशाहने बुलाया, तब हारकादास वहाँ से उठ कर बादशाह के समीप चले गए। बादशाहने समझा कि अवश्य ही यह दैवशक्ति से बलवान् है। प्रसन्न हो कर बादशाहने हारकादाससे इच्छानुसार मांगने के लिए कहा। हारकादासने यही मांगा, कि आज से किसी को ऐसी विपत्ति में न फँसाना।

अन्त में हारकादास खाँजहान की हाथ से मारे गए। कहते हैं, खाँजहान और हारकादास दोनों परम मित्र थे। एक समय बादशाह किसी कारणसे खाँजहान से अप्रसन्न हुए और हारकादास को उन्होंने कहला भेजा कि खाँजहान को जीता हुआ या मार कर भेरे यहाँ ले आओ। इस आज्ञा को सुन कर हारकादास को बड़ा कष्ट हुआ। उन्होंने खाँजहान से कहला भेजा कि इस घृणित कार्य को सम्पन्न करने का भार मुझ पर रखा गया, अतएव आप स्वयं बादशाह के यहाँ जा कर आज्ञा-समर्पण करें या यहाँ से कहीं भाग जाय। खाँजहान ने ऐसा करना अनुचित समझा। दोनों वीर संग्रामक्षेत्र में जा कर लड़ने लगे, एक दूसरे के प्रहार से दोनों ही पञ्चत्व को प्राप्त हुए।

हारकाधीश (सं० पु०) १ शोकाचन्द्र। २ क्षणिकी वह मूर्ति जो हारकामें है।

हारकानाथ (सं० पु०) हारकाधीश देखो।

हारकानाथ ठाकुर—कलकत्ते के एक मान्यगण्य जमींदार। १७८४ ई० में इनका जन्म हुआ था। शेरवीर साहब के स्कूल में इन्होंने पहले पढ़ना लिखना सीखा। थोड़े ही दिनों के मध्य अंगरेजों बङ्गला और पारसी भाषा में इनका अच्छा प्रवेश हो गया। पीछे मुफ्तारी पास कर ये कितने राजाओं और जमींदारों के विश्वासभाजन हो गए। पिता के मरने पर जमींदारी को देख रेख इन्हीं की करना पड़ता था। सुखारी में इन्होंने खूब रुपये कमाये। धीरे धीरे इन्होंने बोलें, कष्टम और अफोम-विभाग को दौवानो भी पाई थी। इस प्रकार प्रचुर अर्थ उपार्जन कर स्वाधीनभावसे व्यवसाय करने के उद्देश्यसे १८३४ ई० में इन्होंने 'कार ठाकुर' नामक एक वाणिज्यालय स्थापित किया। अंगरेजों के आदेश में वाणिज्य-कोठी बंगाली द्वारा यदि स्थापित

हुई, तो सबसे पहले यही। इनकी प्रशंसा करते हुए उस समयके गवर्नर जनरल विलियम बेण्टिन् ने उन्हें एक पत्र लिखा था। इनकी उत्साह वाणिज्यकी ओर दिनों दिन बढ़ता गया। और कई एक गण्यमान्य अंगरेजों के साथ मिल कर इन्होंने 'इयुनियन बैंक' नामक एक तिजारती कारवार खोला। इस समय बङ्गाल बैंक के अलावा "कमर्सियल बैंक" और "कलकत्ता बैंक" नामक दो और भी बैंक थे। इयुनियन बैंक के साथ कलकत्ता बैंक मिला दिया गया। १८२८ ई० में कमर्सियल बैंक ने दिवाला निकाल दिया। द्वारकानाथ ठाकुर इसके एक मात्र अवस्थापक धनी अंग्रेज थे, इस कारण इन्होंने बैंक की कुल देन चुकानी पड़ी थी।

'द्वारकानाथ ठाकुर कम्पनी' बङ्गाल और बिहार के नाना स्थानों में कोठियां स्थापन कर नौल, रेशम और अन्यान्य पण्य द्रव्यों का अन्तर और वहिर्वाणिज्य चलाने लगी। उस समय अन्यान्य वाणिज्य-कोठियों में यही कोठी सबसे बड़ी चढ़ी थी। इसको आधसे द्वारकानाथ ने राजसाड़ी, पावना, रङ्गपुर, यशोर आदि जिलों में जमींदारी खरीद ली थी। इन्होंने उत्साह से हिन्दू-कालेज, मेडिकल कालेज और जमींदारसभा (Land-holders' society) का स्थापन, डेपुटी मजिस्ट्रेट के पदकी सृष्टि, सुदृष्ट स्वाधीनता, सतीदाहनिवारण और यूरोपीय तथा देशीय के बीच निमन्त्रणामन्त्रणादि द्वारा सन्भावके स्थापन आदि कार्य हुए थे। इन सब कार्यों में से कितने के तो आप ही नेतृत्व थे और कितने के परिपोषकरूप में कार्य करते थे। इन्होंने चेष्टा से १८३६ ई० में टाउन-हाल में साधारण सभा हुई जिसमें "ब्लैक ऐक्ट" (Black act) (१८३८ ई० का ११वां आईन) के सम्बन्ध पर घोर प्रतिवाद किया गया। इन सब कार्यों के फलसे आप जस्टिस-भाव-दि पोसके पद पर नियुक्त हुए।

द्वारकानाथ गवर्नर जनरल लार्ड आकलैंड के निकट जनता के मुखपात्र रूप में परिचित थे और सर्वदा परामर्श के लिये गवर्नर जनरल से बुलाए जाते थे।

१८४१ ई० में जब इन्होंने विलायत जाने की इच्छा प्रकट की, तब अंगरेज समाज ने अत्यन्त आश्चर्य से ही टाउन-हाल में एक सभा करके उन्हें एक अभिनन्दन-पत्र

भेज दिया। १८४२ ई० ८ जनवरी को द्वारकानाथ ने विलायत की यात्रा की और १० जून को वहां पहुंच गये। इष्ट-इण्डिया-कम्पनी के डाइरेक्टर द्वारकानाथ को तारीफ पहले से ही सुन चुके थे। अतः उन्होंने द्वारकानाथ को एक भोज दिया। १६ जून को आप भारतेश्वरी के दरबार में उपस्थित हुए और एक सप्ताह के बाद राजपरिवार के साथ एकत्र भोजन करने के लिये बकिंघम-प्रासाद में निमन्त्रित हुए। ऐसा सम्मान और किसी बङ्गाली का नहीं किया गया था। भोजन कर चुकने के बाद महाराणो ने उनी दिन की मुद्रित तोन स्वर्णमुद्रा उपहार में दीं। इसके अलावा प्रिंस एडवर्ड और महाराणी विक्टोरिया को बड़े आकार की दो तसवीरें कलकत्ता वासी को उपहार देने के लिये द्वारकानाथ को मिलीं। वह तसवीर आज भी टाउन-हाल में विद्यमान है। पीछे स्काटलैण्ड होते हुए आप १८४२ ई० के अन्त में कलकत्ता वापिस आए। इन्होंने के साथ भारत की राजनीति-आन्दोलन के आदिशिक्षक जार्ज टामसन भी भारतवर्ष में पधारि थे।

१८४५ ई० की द्वावी मार्च को आपने दूसरी बार विलायत की यात्रा की। इस बार इनके छोटे लड़के नगेन्द्रनाथ ठाकुर, छोटी बहन के पुत्र नवीनचन्द्र मुखोपाध्याय, डा० राले और उनके सेक्रेटरी मि० सेफ आपके साथ हो लिए थे। कायेरा तथा फ्रांस होते हुए आप २४ जून को लण्डन पहुंचे। १८४६ ई० के जून मास में ये कठिन रोग से आक्रान्त हुए और १ जूली अगस्त को लण्डन नगर में जो इस धराधाम की छोड़ परलोक को सिधार गए। ईसाइयों के देश से किस प्रकार हिन्दू की मृतदेह का सत्कार किया जायगा, यह तर्क उठा। अन्त में स्थिर हुआ कि केनसलघोन नामक गिर्जा के जिस अंश में ईसा की समाधि नहीं होती, उसी स्थान पर बिना कोई धर्मा-नुष्ठान किये शवदेह गाड़ो जायगो, वैसा ही हुआ भी। पुत्र, भागिनेय और वन्धुबान्धवादि के अलावा महाराणी के आदेश से चार राज-अध्वारी ही सैनिक मृतदेह के साथ गए थे।

कलकत्ते में जब यह शोकसमाचार पहुंचा, तब सर पोटर आण्ट के सभापतित्व में टाउन-हाल में २ दिसम्बर को शोक सभा की गई।

द्वारकानाथमित्र—बङ्गालके एक प्रसिद्ध व्यक्ति। १७३३ ई० में हुगली जिलेके भगुनसो ग्राममें इनका जन्म हुआ था। बचपनसे ही इनकी असाधारण प्रतिभा चमकने लगी थी। चार वर्ष की अवस्थामें ही इन्होंने घर पर पढ़ना लिखना सीख लिया था। १८४६ ई०में जब इनकी उमर सात वर्ष की हुई, तब हुगली बैच स्कूलमें भर्ती हुए। इस समयसे ले कर जितनी परीक्षाएँ इन्होंने पास कीं, सभीमें इन्हें वृत्ति मिलती गई थी।

आप बड़े इतिहासप्रिय थे। पढ़नेकी क्षमता भी आपमें इतनी थी कि ऐलिसनूप्रणीत यूरोपके इतिहासका एक एक खण्ड आप एक ही दिनमें पढ़ लेते थे। इनकी स्मरणशक्ति भी वैसी ही प्रबल थी। पन्द्रह दिनमें ही इन्होंने ऐलिसनका उक्त इतिहास सुखस्य कर लिया था। पिताके मरने पर इन्हें नौकरी करनेको विशेष इच्छा हुई। उपयुक्त नौकरी कहीं नहीं मिलने पर इन्होंने दृढ़ संकल्प कर लिया, कि जब तक वकालत पास न कर लूँ तब तक अच्छे ओहदेकी नौकरी भी क्यों न मिल जाय, तो भी नहीं कर सकता। यह चिन्ता इनके हृदयमें रात दिन जाग्रत रहो। घर पर भी इन्होंने आईन पढ़ना आरम्भ कर दिया और उत्तम श्रेणीमें वकालत पास कर ही ली।

तदनन्तर आप सदर दीवानो अदालतमें वकालत करनेके लिए प्रविष्ट हुए। धीरे धीरे इनकी वकालत खूब चली, थोड़े दिनोंमें लाखों रुपये उपाजन कर लिये। १८६२ ई०में “हार्ड-कोट” स्थापित हुआ। सर वार्नेस पोक्क प्रधान विचारपति हुए। द्वारकानाथकी धैर्यशक्ति और बुद्धिकी प्रखरता देख वे दाँतो उँगली काट कर रह गए।

सत्य और न्यायनिष्ठाकी इन्होंने मरते समय तक भी नहीं छोड़ा। इनकी दानशीलता और उदारता भी प्रशंसनीय थी। दरिद्र विपत्तीसे बिना कुछ लिये ही उनके सुकदम की पैरवी करते थे।

१८६७ ई० ६ जूनको हार्डकोटके प्रकृत प्रथम देशीय विचारपति जज शम्भुनाथके मरने पर द्वारकानाथ ही उस पद पर अभिषिक्त हुए। इस समय इनकी अवस्था केवल ३३ वर्ष की थी।

१८७३ ई०के नवम्बर मासमें ये गलच्चत रोगसे आक्रान्त हुए और यही रोग आगे चल कर इनकी मृत्युका कारण हुआ। अङ्गरेजी भाषादि की आप बड़े प्रिय थे। जबसे गलच्चत रोगका आक्रमण हुआ, तबसे इन्होंने उक्त भाषादि का बिल्कुल बहिष्कार कर दिया। वे कहते थे, कि हम लोगोंके लिये देशीय प्रथाका खाद्यादि ही स्वास्थ्यकर है, इसका व्यतिक्रम करनेसे निश्चय ही स्वास्थ्य-नाश होगा। एक दिन कथाप्रसङ्गमें द्वारकानाथने कहा था, “मानवधर्मशास्त्रके प्रणेता मनुका कहना है, कि मानसिक और शारीरिक उत्पत्तिके सिवा आत्मतत्त्वमें अधिकारा हो नहीं सकता। मैं जो इतना कष्ट भोग रहा हूँ वह केवल मनुके नियमादि उल्लङ्घनका विषमय फल है। यदि इस यात्रासे किसी तरह रक्षा मिल जाय, तो मैं हिन्दू जीवनका ही अवलम्बन करूँगा।” इसी आधार पर मोक्षमूलरने एक पत्र लिखा था, “यूरोपमें जो अच्छी अच्छी चीजें हैं उन्हें ले लो, लेकिन यूरोपीय मत बनों। तुम लोग मनुके वंशधर हो, रत्नप्रसविनो भारतको सन्तान हो, सत्यानुसन्धित्य हो, सभी जिस ईश्वरकी सेवा करते हैं, तुम लोग भी उन्हींके उपासक हो, तो फिर व्यर्थ अन्य जातिके अनुयायी क्यों होते हो? तुम लोग जो हो उसी पर आरुढ़ रहो।”

१८७४ ई०की २५वीं फरवरीको दिनके चार बजे बङ्गालकी मणिमालाके एक अत्युज्ज्वलमणि द्वारकानाथ करालकालके गालमें पतित हुए।

द्वारकानाथ विद्याभूषण—बङ्गालके एक प्रसिद्ध संस्कृत विद्वान्। १७४२ शकमें दाक्षिणात्य वैदिक श्रेणिके ब्राह्मणवंशमें इनका जन्म हुआ था। ये ईश्वरचन्द्र विद्यासागरके समसामयिक थे। दोनों एक ही कालेजमें काम करते थे। इन्होंने रोमराज्यका इतिहास, भूषणसार नामक बङ्गला व्याकरण और विश्वेश्वरविलाप नामक एक चुटकाखकी रचना की थी। ‘सोमप्रकाश’ नामक एक सुविख्यात संवादपत्रका भी आप सम्पादन करते थे। १८८६ ई०की २२वीं अगस्तको आप इस धराधामकी छोड़ स्वर्गधामकी सिधार गए।

द्वारकेश (सं० पु०) द्वारकायाः ईशः। वासुदेव, द्वारकानाथ।

द्वारगोप ( सं० पु० ) द्वारं गोपायति गुप-अण् । द्वार-पाल ।

द्वारचार ( सं० पु० ) विवाहको एक रीति जो बरातके लड़कीवालेके दरवाजे पर पहुँचने पर होती है ।

द्वारछेकाई ( हि० स्त्री० ) १ विवाहमें एक रीति । जब विवाहका वर वधू समेत अपने घर आता है, तब कोह-बरके दरवाजे पर उसकी बहन उसकी राहको रोकती है । ऐसे समय जब वर उसे कुछ नेग दे देता है, तब वह राह छोड़ देती है । २ द्वारछेकाईमें दिये जानिका नेग ।

द्वारदातु ( सं० पु० ) द्वारं ददाति दा-तुन् । भूमिसहृद्वत् ।

द्वारदाक ( सं० पु० ) १ शकटवत् । २ भूमिसहृद्वत् ।

द्वारप ( सं० पु० ) द्वारं पाति पा-क । १ द्वाररक्षक । २ विष्णु ।

द्वारपण्डित ( सं० पु० ) वह प्रधान पण्डित जो किसी राजाके दरबारमें रहते हों ।

द्वारपति ( सं० पु० ) द्वारस्य पतिः इ-तत् । द्वारपाल ।

द्वारपाल ( सं० पु० ) द्वारं पालयतीति पालि-अण् । १ द्वाररक्षक । इसका पर्याय—प्रतीहार, द्वारस्थ, द्वारस्थित, दर्शक, वेतधारक, द्वारसाधिक, वक्तरूक, गर्वाट, दण्डवासी, द्वारस्थ, चत्ता, द्वारपालक, द्वारवारिक, वेत्ता, उत्तारक और दण्डी है । द्वारारिक देखो ।

२ तन्त्रोक्त देवताभेद, द्वाररक्षक देवता । इन देवताओंकी पूजा पहले को जाती है । ३ तीर्थभेद । महाभारतमें इसे सरस्वतीके किनारे लिखा है । इसमें स्नान दानादि करनेसे अग्निष्टोम यज्ञका फल होता है ।

द्वारपालक ( सं० पु० ) पालयतीति पालि-अण् । द्वाराणां पालकं द्वारपाल-स्वार्थे कन् । द्वारपाल ।

द्वारपालिक ( सं० पु० ) द्वारपाल्या अपत्यं द्वारपाली रिवत्यादित्वात् ठक् । द्वारपालीका अपरंथ, द्वारपालकी सन्तति ।

द्वारपण्डी ( सं० स्त्री० ) द्वारस्य पिण्डी पिण्डिकेव । देहली, डोडी, दहलोज ।

द्वारपूजा ( हि० स्त्री० ) १ विवाहमें एक कृत्य । जब बरातके साथ वर पहले पहल आता है, तब कन्यावाले के द्वार पर यह कृत्य किया जाता है । इसमें कन्याका

पिता द्वार पर स्थापित कलश आदिका पूजन करके अपने इष्ट मित्तों सहित वरको उतारता और मधुपर्क देता है । २ जैनियोंको एक पूजा ।

द्वारवलिभुज ( सं० पु० ) द्वारदत्तं वलिं भुंक्ते भुज-किप् ।

१ वक, बगला । २ काक, कौवा ।

द्वारयन्त्र ( सं० स्त्री० ) द्वारवन्धकं यन्त्रं मध्यलो० कर्मधा० । तालक, ताला ।

द्वारवती ( सं० स्त्री० ) द्वाराणि सन्त्यत्र, वा चतुर्वर्णां मोक्षद्वाराणि सन्त्यत्र द्वारा मतुप. मस्य वः । द्वारका । इसका पर्याय—द्वारका, द्वारावती, वनमालिनी, द्वारिका, अम्बिनगरी और द्वारकपुरी है । इस पुरीके विषयमें ब्रह्मवैवर्तपुराणमें श्रीकृष्णके जन्मखण्डमें इस प्रकार लिखा है—

“श्रीकृष्णने समुद्रके पास पहुँचकर उससे कहा था, ‘हे समुद्र ! मैं यहाँ एक पुरी बनाना चाहता हूँ, इसलिये तुम एकसौ योजन विस्तृत एक स्थल प्रदान करो, पीछे मैं तुम्हें प्रत्यर्पण कर दूँगा ।’ इस तरह समुद्रके किनारे स्थल पा कर श्रीकृष्णने विश्वकर्माको अत्यन्त आश्चर्यजनक यथा सुदृढ़ पुरी बनानेकी आज्ञा दी । इस पर विश्वकर्माने श्रीकृष्णसे कहा, ‘हे भगवन् ! किस प्रकारकी पुरी निर्माण करूँगा ।’ श्रीकृष्णने कहा, कि एक ऐसा सुमनोहर पुरी बनावो जो एक सौ योजन विस्तृत हो और जिसमें पद्मरागादि मणि जड़ो हुई हों । कुवेरके भेजे हुए ७ लाख यक्षों और शङ्करके भेजे हुए वेतालको सहायतासे विश्वकर्माने एक अपूर्व पुरी निर्माण की । स्वर्ग वा मर्त्यमें इस तरहकी मनोहर नगरी और कहीं नहीं थी । इस पुरीके तेजसे सूर्य भी पराजित हुए थे । यह तोर्थमें एक प्रधान तोर्थ है ।

इस द्वारका-पिटृतोर्थके जैसा और दूसरा कोई तोर्थ नहीं है । यह सभी तोर्थोंसे श्रेष्ठ तथा पुण्यप्रद है । इस पुरीमें प्रवेश करनेसे ही सब प्रकारके जन्मबन्धन खण्डन हो जाते हैं । यह तोर्थ दान, देवतापूजा तथा गङ्गादि तीर्थसे चतुर्गुण फलदायक है ।

हरिवंशके ११६वें अध्यायमें द्वारकापुरीका विषय विशेष रूपसे वर्णित है । हरिवंशमें एक जगह लिखा है, कि जहाँ चारों वर्षोंके समस्त द्वार विद्यमान हैं, जहाँ



जानेसे चारों वर्ण मोक्षलाभ करते हैं, ऐसी पुरीका नाम तर्खवेदी पण्डितोंने चतुर्वर्णकी मोक्ष द्वार समझ कर द्वारवती रखा है।

यह पुरी पीठस्थानोंमेंसे एक है। यहां भगवतो कृष्णकी रूपमें विराजती हैं। (देवीमाग० ७।३०।६८) पृथ्वी पर जो ७ मोक्षदायिका पुरी हैं उनमेंसे द्वारका एक है।

“अयोध्या मथुरा माया काशी काशी अवन्तिका।

पुरी द्वारावती चैव सप्तैता मोक्षदायिकाः।

एतास्तु पृथिवौ मध्ये न गण्यन्ते कदाचन॥

पुरी द्वारावती विष्णोः पाञ्चजन्योपरिस्थिता।

मुक्तिदा एताः सर्वाश्च एकत्र गणिताः सुरैः॥”

(भूतश्रुतिम्)

देवताओंने अयोध्या, मथुरा, द्वारवती आदिको गणना मोक्ष क्षेत्रोंमें की है। इनमेंसे द्वारवती पुरी ओ कृष्ण पाञ्चजन्य शङ्खके ऊपर धारण किये हुए हैं।

द्वारका देखो।

द्वारवर्त्मन् (सं० पु०) द्वार, फाटक।

द्वारवृत्त (सं० पु०) कृष्णपिप्पलो, काली पीपल।

द्वारशाखा (सं० स्त्री०) द्वारस्थ शाखा इ-तत्। द्वारका अवयव, दरवाजेका भाग।

द्वारसमुद्र—महिसुर राज्यके अन्तर्गत हसन जिलेका एक प्राचीन शहर। इसका वर्तमान नाम हलेबिडु है। यह अक्षां १३°१३' ७०" और देशां ७६° ०' पू० जानावर रेलवे स्टेशनसे १८ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। लोक-संख्या प्रायः १५२४ है। १०४७ ई०से ले कर १३१० ई० तक इस नगरमें “होयशल बल्लाल” नामक देवगिरियादव-वंशीय एक शाखाने प्रभूत पराक्रमसे राज्य किया था। इसी नगरमें उन लोगोंको राजधानी थी। यद्यपि वे कलचुरी वा चेदि राजाओंके अधीन थे तो भी उन लोगोंका प्रताप कम नहीं था। होयशल बल्लाल देखो। प्रवाद है, कि इस वंशके प्रतिष्ठाता राजा शल वा होयशलने इस नगरको स्थापित किया। चेन्नवासव-कालञ्चान नामक तामिल इतिहासमें इनका राजत्वकाल ८८४ ई०से १०४३ ई० तक लिखा हुआ है। १३वीं शताब्दीमें वीर सोमेश्वर नामका इस वंशके १०वें राजाने इस नगरका

जोर्ण संस्कार किया। इसी कारण इनके समयके उत्कोच शिलालेखमें इन्हींको नगरके निर्माणकर्त्ता बतलाया है। सोमेश्वरने इस नगरमें एक बड़ा और अति उत्कृष्ट शिल्पकार्यविशिष्ट शिव और विष्णुका मन्दिर निर्माण किया जिसमेंसे होयशलेश्वरका मन्दिर सबसे बड़ा है। भारतीय अट्टालिका-शिल्पके इतिहासलेखक फार्ग्यसनने इस मन्दिरके कारुकार्यकी विशेष प्रशंसा की है। मन्दिरकी लम्बाई २०० फुट और ऊँचाई २५ फुट है। इसकी सभी पत्थर मर्मर-पत्थर सरीखे चमकीले और चिकने हैं। मन्दिरके एक कटिबंधमें दो हजार हाथो खोदे हुए हैं। यह ७०० फुट लम्बा है। छोटे मन्दिरमें कैटमेश्वर नामक विष्णुकी प्रतिमा है। इसके ऊपर हल आदि-के उत्पन्न हो जानेसे थोड़े दिन हुए यह तहस नहस हो गया है। १३१० ई०में दिल्लीसल्तात अलाउद्दीन खिलजीके सेनापति मालिक काफुर और खाजा हाजोने द्वारसमुद्र पर आक्रमण किया था और इसे अपने कब्जेमें कर लिया था। होयशल बल्लालराज भगाये जाने पर उन्होंने तोन्दानूर नगरमें राजधानी स्थापित की। इसके निकट जैनके ग्राम और अट्टालिकाओंके ध्वंसावशेष विद्यमान हैं।

द्वारस्तम्भ (सं० पु०) द्वारस्थ स्तम्भः इ-तत्। द्वारक-स्तम्भ, दरवाजे परका खंभा।

द्वारस्थ (सं० पु०) द्वार तिष्ठतीति स्था-क। १ द्वारपाल। (त्रि०) २ द्वारस्थित मात्र, जो दरवाजे पर बैठा हो। द्वार (हि० पु०) १ द्वार, दरवाजा, फाटक। २ मार्ग, राह। द्वारा (हि० अव्य०) कर्त्तृत्वसे, साधनसे, जरियेसे।

द्वारादि (सं० पु०) पाणिथ्युक्त गणमेद। द्वार, स्वर, स्वाध्याय, व्यलकम, स्वस्ति, स्वर, स्फुरकत, स्वादु, मृदु, श्वस, और स्व ये ही द्वारादि हैं।

द्वाराधिप (सं० पु०) द्वार द्वारस्थ वा अधिपः। द्वाराध्यक्ष, दरवाजेका मालिक।

द्वाराध्यक्ष (सं० पु०) द्वारि अध्यक्षः। प्रतोद्वार, द्वारपाल, खोड़ीदार।

द्वारावती (सं० स्त्री०) द्वाराणि प्रशस्तबहुलप्रतिहाराः सन्तात, द्वार-मनुष्य-मस्य व, निपातनात् पूर्व दीर्घश्च। द्वारका। द्वारवती और द्वारका देखो।

द्वारिक (सं० पु०) द्वारं पात्यत्वेनाख्यस्य ठन् । द्वार-  
पाल, दरबान ।

द्वारिका (सं० स्त्री०) प्रशस्तानि द्वाराणि सन्ध्यां ठन्-  
टाप्, च । द्वारकापुरी ।

द्वारिकादास—एक हिन्दी-कवि । इन्होंने प्रसन्न १८२१-  
के पूर्व माधवनिदानभाषा नामक एक वैद्यक ग्रन्थकी  
रचना की ।

द्वारिकाप्रसाद—१ हिन्दीके एक कवि । ये ब्राह्मण-जातिके  
थे । इन्होंने चौतालवाटिका नामक एक पुस्तक  
लिखी है ।

२ हिन्दीके एक कवि । ये खटवारा जिला बांदाके  
निवासी तथा कायस्थजातिके थे । इनका जन्म संवत्  
१८२४में हुआ था । ये स्वरसम्बोधिनी और रेखता-  
रामायण नामक दो ग्रन्थ लिख गए हैं ।

द्वारिकेश—एक हिन्दी कवि । इनकी कविता सुमधुर  
तथा सराहनीय होती थी । उन्होंने 'द्वारिकेशजीकी  
भावना' नामक एक ग्रन्थ लिखा है ।

द्वारिन् (सं० त्रि०) द्वारं पात्यतया अस्त्यस्येति इनि ।

१ द्वारपाल । (त्रि०) २ द्वारयुत, जिसमें दरवाजा हो ।

द्वार्य (सं० त्रि०) द्वारि भवः यत् । द्वारभव, जो दर-  
वाजे पर-हो ।

द्वार्वती (सं० स्त्री०) द्वारवती ।

द्वाल (द्वि० पु०) दुवाल देखो ।

द्वालवन्द (द्वि० पु०) दुवालवन्द देखो ।

द्वाली (द्वि० स्त्री०) दुवाली देखो ।

द्वविंश (सं० त्रि०) द्वविंशतेः पूरणः ङट् । द्वविंशति  
संख्याका पूरण, बाईसवा ।

द्वविंशति (सं० स्त्री०) द्व्यधिका विंशतिः द्वौच विंश-  
तिश्च इति वा आत्, बहुल्वेऽपि एकवचनं । १ दो अधिक  
विंशति, बाईसकी संख्या, २२ । २ तत्-संख्यायुक्त, जो  
संख्यामें बीस और दो हो, बाईस ।

द्वविंशतितम (सं० त्रि०) द्वविंशत्याः पूरणः पूरणे  
तमप् । द्वविंश संख्याका पूरण, बाईसवा ।

द्वविंशतिधा (सं० अव्य०) द्वविंशति विधार्थे-धा ।  
द्वविंशति प्रकार, बाईस तरहका ।

द्वषष्ट (सं० त्रि०) द्वषष्टि पूरणे ङट् । द्वषष्टि संख्या-  
का पूरण, बासठवा ।

द्वषष्टि (सं० स्त्री०) द्व्यधिका षष्टिः । १ दो अधिक षष्टि,  
बासठकी संख्या, ६२ । २ तत्-संख्यायुक्त, जो गनतीमें  
साठ और दो हो, बासठ ।

द्वषष्टितम (सं० त्रि०) द्वषष्ट्याः पूरणः पूरणे तमप् ।

द्वषष्टि संख्याका पूरण, बासठवा ।

द्वसप्तत (सं० त्रि०) द्वसप्ततेः पूरणः ङट् । द्वसप्ततिका  
पूरण, बहत्तरवा ।

द्वसप्तति (सं० स्त्री०) द्व्यधिका सप्ततिः । १ बह-संख्या  
जो सत्तरसे दो अधिक हो, बहत्तरकी संख्या, ७२ ।

(त्रि०) द्वसप्तति प्रमाणमस्य ठन्, द्वसप्तत्याः पूरणः  
पूरणे तमप् । २ द्वसप्ततितम, बहत्तरवा ।

द्वस्थ (सं० पु०) द्वारि तिष्ठतीति-स्था-क खर्परे शरि-वा  
विसर्गलोपे वक्तव्यः । पा ८।३।३६ । इति विकल्पे  
विसर्गलोपः । द्वारपाल, दरबान ।

द्वस्थित (सं० पु०) द्वारि स्थितः विसर्गस्य पाचिकलोपः ।  
द्वारपाल ।

द्वस्थितदर्शक (सं० पु०) पश्यतीति-दृश्य-खुल्ल, द्वस्थितः  
सन्-दर्शकः । द्वारिक, द्वारपाल ।

द्वि (सं० त्रि०) द्वित्व-संख्या, दो । दो वाचक शब्द ये हैं,—  
पक्ष, नदीकूल, असिधारा, रामपुत्र, चक्षुः, हस्त, स्नान,  
सहचर, इन्द्राग्नि, नारदपर्वत, अश्विनीकुमार और  
भार्यापति ।

द्विक (सं० त्रि०) द्वार्या कायतीति कै-क । १-द्वय, दो ।  
द्वितीयेन रूपेण ग्रहणमिति कन् पूरणप्रत्ययस्य च लुक् ।

२ द्वितीयक, दूसरा । द्वयोरवयवः द्वौ अवयवौ वा  
यस्य कन् । ३ द्वित्व, दो बार, दोहरा । ४ जिसमें  
दो अवयव हों । (पु०) द्वौ-को ककारो-यत् । ५ काक,  
कौवा । ६ चक्रवाक, चकवा ।

द्विकार (सं० पु०) द्वौ ककारौ ककारवर्षौ-सत्त ।  
१ काक, कौवा । २ कोक, चकवा ।

द्विककुद (सं० पु०) द्वौ ककुदौ यस्य । ङट्, कं० ।

द्विकर (सं० त्रि०) द्वौ करोति-ङट् । १ द्वित्वसंख्या-  
न्वितकारक । द्वौ करौ यस्य । २ दिभुज, दो भुजा । ३  
करद्वय, दो हाथ ।

द्विकर्मक (सं० त्रि०) जिसके दो कर्म हों ।

द्विकल (सं० पु०) द्वन्द्वः शास्त्र-या-पिङ्गवमें दो मात्राओंका



समूह। इसके दो भेद हैं, एकमें तो दोनों मात्राएं पृथक् पृथक् रहती हैं और दूसरेमें एक ही अक्षर दो मात्राओं का होता है। पहलीका उदाहरण जैसे—जल, चल, वन, धन इत्यादि और दूसरेका—खा, जा, ला, आ, का इत्यादि।  
द्विकार्षापण (सं० त्रि०) द्वाभ्यां कार्षापणाभ्यां क्रीतं ठक्, तस्य वा लुक्। दो कार्षापण द्वारा क्रीत, जो दो काहन वा रूपमें खरीदा गया हो।

द्वाकार्षापणिक (सं० द्वि०) द्वाभ्यां कार्षापणाभ्यां क्रीतं ठक्, पक्षे ठक्लोपः। द्विकार्षापण, जो दो काहन वा रूपमें खरीदा गया हो।

द्विकोड़विक (सं० त्रि०) द्वौ कुड़वौ प्रयोजनमस्य ठक्, द्वाभ्यां कुड़वाभ्यां क्रीतं वा ठक्, न तस्य लुक्, उत्तरपद वृद्धिः। १ द्विकुड़व प्रयोजनक, जिसे दो कुड़वको जरूरत हो। २ द्विकुड़व द्वारा क्रीत, जो दो कुड़वमें खरीदा गया हो।

द्विचार (सं० पु०) शोरा और सज्जो।

द्विगु (सं० त्रि०) द्वौ गावौ यस्य गोवत्वात् गोङ्गस्वः। १ दो गो सम्बन्धो, जिसके दो गाये हैं। २ समासविशेष, वह कर्मधारय समास जिसका पूर्वपद संख्यावाचक हो। पाणिनिके मतसे द्विगु एक पृथक् समास नहीं है। उनके मतसे अव्ययोभाव, तत्पुरुष, बहुव्रीहि और इन्द्र ये ही चार प्रकारके समास हैं। द्विगु और कर्मधारय समासोंको गिनती सततन्त्र समामोमें नहीं है।

पाणिनिने इस समासकी तत्पुरुष समासके अन्तर्भुक्त किया है। व्याकरणमें जो कुछ समास निर्दिष्ट हैं, उनके मतसे यह एक पृथक् समास है। मुग्धबोध व्याकरणमें इस समासका 'ग' यज्ञे संख्याकृत हुआ है अर्थात् ग कहनेसे हो द्विगु समासका बोध होता है। द्विगु समासके लक्षणमें इस प्रकार लिखा है—“संख्या पूर्वो द्विगुः।” (पा २।१।५२) संख्यावाचक पद पहले रहनेसे द्विगु समास होता है, अर्थात् जिस कर्मधारयके पूर्वपदमें संख्यावाचक शब्द हो, उसे द्विगुसमास कहते हैं। द्विगुसमासके तीन भेद हैं—तद्वितार्थ, उत्तरपद और समाहार। “तद्वितार्थोत्तरपदसमाहारे च” (पा २।२।५१) तद्वितार्थमें उत्तरपदके बाद भी समाहार मालूम पड़ने पर भी द्विगुसमास होता है। “तद्वितार्थ द्विगुपञ्चभिर्गोभिः

क्रीतः” इस जगह समास हो कर ‘पञ्चगु’ यह पद हुआ। इस तद्वितार्थ प्रत्यय बाद समास होनेसे तद्वितार्थ द्विगु हुआ।

उत्तरपदद्विगु—‘पञ्चहस्ताःप्रमाणमस्य’ इस वाक्यमें समास हो कर पञ्चहस्तप्रमाण ऐसा पद हुआ। इस जगह प्रमाण शब्द उत्तरपदके बाद रहनेसे पञ्च और हस्त इन दो पदोंका द्विगु समास हुआ। संख्यावाचक शब्दका जिस जगह समाहार जान पड़े, उस जगह समाहारद्विगु होता है। समाहारद्विगु होनेसे अकारान्त शब्दका उत्तर ईप् होता है। यथा—त्रयाणां लोकानां समाहारः त्रिलोको, चतुर्णां पदानां समाहारः चतुष्पदो इत्यादि। समाहार-द्विगुमें भुवन प्रभृति शब्दके वाट ईप् न होता। यथा—त्रयाणां भुवनानां समाहारः त्रिभुवनं इस जगह ‘त्रिभुवनी’ ऐसा रूप हो सकता है, किन्तु सूत्रके अनुसार ऐसा नहीं होता है। चतुर्गुण पञ्चरात्र इत्यादि। समासान्त सर्व, पुण्य, संख्यावाचक और अव्ययके परवर्ती अहन् शब्दके बाद अन् और अहन्को जगह अङ्ग होता है। यथा—इयो वङ्गोः भवः इङ्गः, पञ्चसु अङ्गः भवः पञ्चाङ्गः। समाहारद्विगुमें संख्यावाचकके परवर्ती अहन् शब्दकी जगह अङ्ग नहीं होता है। यथा—इयो रङ्गोः समाहारः इङ्गः, त्रयः, दशाङ्ग इत्यादि। संख्यावाचक और अव्ययशब्दके परवर्ती अङ्गलि शब्दके उत्तर अण् होता है। यथा—अङ्गुली प्रमाणस्य, इङ्गुलं। तद्वितार्थ द्विगुसमासमें गो शब्दके उत्तर ट समासान्त नहीं होता। यथा—पञ्चभिर्गोभिः क्रीतः पञ्चगु, इस जगह समासान्त होनेसे ‘पञ्चगव’ ऐसा पद होता। समाहारद्विगुमें नौ शब्दके उत्तर ‘ट’ समासान्त होता है। यथा—इयोर्नवोः समाहारः द्विनावं, किन्तु तद्वितार्थ द्विगुमें ट नहीं होगा। यथा—‘पञ्चभिर्नौभिः क्रीतः पञ्चनौ’ इस जगह ट समासान्त नहीं हुआ। इसीसे पञ्चनौ ऐसा पद बना। द्विगुसमास होनेसे द्वि और त्रि शब्दके परवर्ती अङ्गलि शब्दके उत्तर विकल्पसे ट समासान्त होता है। यथा—इं अङ्गुली प्रमाणमस्य इङ्गुलं इत्यङ्गलि। विकल्पविधानके कारण ‘इत्यङ्गलि और इङ्गुलि ये ही दो पद होंगे। समास देखो।

द्विगुण (सं० त्रि०) द्वाभ्यां गुण्यते गुण-कर्मणि अच्। दो द्वारा गुणित, दुगना, दूना।

द्विगुणाकृत ( स० त्रि० ) द्विगुणं कर्षणं कृतं ङाच.  
( संख्यायाश्च गुणान्तायः । पा ५।४।५८ ) वारतयकषित  
चेत्, जो जमीन दो बार जोती गई हो ।

द्विगुणाकर्ष ( स० त्रि० ) द्विगुणो कर्षो लक्षणमस्य  
'कर्ष' लक्षणस्य इति कर्ष शब्द परे पूर्वस्य दोष । दो  
द्वारा गुणित, दोसे गुणा किया हुआ ।

द्विगुणित ( स० त्रि० ) द्वाभ्यां गुणितः । १ दोसे गुणा  
किया हुआ, जिसे दुगना किया हो । २ दुना, दुगुना ।

द्विघटिका ( स० स्त्री० ) दो घड़ियोंके हिसाबसे निकला  
हुआ मुहूर्त । यह मुहूर्त होराके अनुसार निकाला जाता  
है । रात दिनको साठ घड़ियां दो दो घड़ियोंमें विभक्त  
की जाती हैं और पुनः शुभाशुभका विचार किया जाता  
है । इस मुहूर्तमें दिनका विचार नहीं होता, सब दिन  
सब ओरकी यात्रा हो सकती है । यह उस जगह काममें  
लाया जाता है, जहां कई दिन ठहरने या रुकनेका  
समय नहीं रहता ।

द्विचक्र ( स० पु० ) १ दानवंमेद, एक असुरका नाम ।  
( त्रि० ) २ दो चक्रयुक्त, जिसमें दो चक्के या पहिये  
हों ।

द्विचत्वारिंश ( स० त्रि० ) द्विचत्वारिंशतः पूरणः ङट् ।  
जिस संख्या द्वारा ४२ संख्या पूरण हो, बयालीसवां ।  
द्विचत्वारिंशत् ( स० स्त्री० ) द्व्यधिका चत्वारिंशत् । १  
दो अधिक चत्वारिंशत्, बयालीसकी संख्या, ४२ । ( त्रि० )  
द्विचत्वारिंशत्तम, बयालीसवां ।

द्विचरण ( स० त्रि० ) द्वौ चरणौ यस्य । १ द्विपादयुक्त, जिसके  
दो पांव हों । ( स्त्री० ) १ राशिभेद, एक राशिका नाम ।  
२ पादद्वय, दो पांव ।

द्विज ( स० पु० ) द्विर्जायते मुजर्थे वृत्तौ द्विशब्दः जन-ङ  
( अन्येष्वपि दृश्यते । पा ३।२।१०१ ) १ संस्कृत ब्राह्मण,  
वह ब्राह्मण जिसका संस्कार हुआ हो ।

ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य जब यथाविधि संस्कृत  
हो जाते अर्थात् जब उनके उपनयनादि संस्कारकार्य  
सम्पन्न हो जाते, तब उन्हें द्विज कहते हैं ।

याज्ञवल्क्यमें लिखा है, कि पहले मातापितासे  
उत्पन्न, पीछे मौक्षिवन्धनसे द्वितीय जन्म होता है ।  
( उपनयन संस्कारको मौक्षिवन्धन कहते हैं । ) यह

संस्कार हो जानेसे ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य द्विज  
कहलाते हैं । २ सत्वृत्त ब्राह्मण । एक समय अश्वरोषने  
वशिष्ठदेवसे पूछा था, 'हे ऋषि ! कैसे ब्राह्मणको दान  
देना चाहिये और किस तरह वह दानदाताके उद्धारका  
कारण होता है, वह कृपा कर हमें बतालाइये ।' इस  
पर वशिष्ठने कहा था कि, 'जिन्हें जाति, कुल, वृत्त  
अर्थात् सदाचार, स्वाध्याय और शास्त्र का ज्ञान हो उन्हें  
द्विज कहते हैं । हे राजन् ! केवल जाति, कुल और  
शास्त्रज्ञानादि द्विजत्वके प्रतिकारण नहीं होते, उपरोक्त  
समस्त गुण जिनमें पाये जाय उन्हींको द्विज कहते हैं ।'  
३ दन्त, दांत पहले दांतके गिर जानेसे उसकी जगह  
दूसरा दांत निकल जाता है । इसीसे दांतको द्विज कहते  
हैं । ४ अण्डज प्राणी । ५ तुम्बुरुवन, नेपाली धनिया । ६  
पक्षी, चिड़िया । ७ चन्द्रमा । पुराणमें लिखा है, कि चन्द्रमा-  
की दो बार जन्म हुआ था । एक बार ये अग्नि ऋषिके  
पुत्र हुए थे और दूसरी बार समुद्रमंथनके समय समुद्रसे  
निकले थे । ८ सर्प, साँप । ( त्रि० ) ९ द्विजातमात्र, जो दो  
बार उत्पन्न हुआ हो, जिसका जन्म दो बार हुआ हो ।  
द्विज—१ हिन्दूके एक कवि । इन्होंने सम्बत् १८३६में  
सभाप्रकाश नामक एक पुस्तक लिखी ।

२ एक हिन्दू-कवि । इनका जन्म संवत् १८६०में  
हुआ और कविता-काल १८८८के लगभग समझना  
चाहिए । इन्होंने राधानखशिख नामक एक उत्कृष्ट  
ग्रन्थ अनुप्रास एवं भावपूर्ण बनाया है । इनकी कविता  
अच्छी होती थी, सदाहरणार्थ एक नोचे देते हैं—

“अमल कमल रम्भ खुम्भसे उलटि धरे,

गुजर जुगल देखी केहरी नसत है ।

सुधा रस पैरकारी लर मखबूल डारी,

सीफल सुगल कम्बु शोभा सरसत है ॥

शुभन गुलाब बिम्ब मदन मुकुर कीर,

खंजन कमान उपमान परसत है ।

द्विज कवि जान कही राधिका सुजान छवि,

मेरे जान चंद दिग रागिनि लसत है ॥”

द्विजकवि मन्नालाल—एक हिन्दू कवि । ये बनारसके  
निवासी थे । इन्होंने प्रेमतरङ्गसंग्रह नामकी एक पुस्तक  
लिखी है ।

दिनकिशोर—एक हिन्दी-कवि। इनकी कविता अच्छी लिखी होती थी। इन्होंने तेरहमासी नामक एक पुस्तककी रचना की।

दिनकुंक्षित (सं० पु०) दिनानां दिनेषु वा कुंक्षितः।  
अस्मान्तक वृत्त, एक पेड़।

दिनकेतु (सं० पु०) जम्बीरवृत्त, जंबौरो नौबूका पेड़।

दिनचन्द—हिन्दीके एक कवि। इनका जन्म संवत् १७५५ में हुआ था तथा इनका कविता-काल सं० १७८० से सम्भन्ना चाहिये।

दिनकृत्—एक हिन्दी-कवि। इन्होंने संवत् १८४८ के पूर्व कविता रचना आरम्भ कर दी थी तथा इनके बनावे हुए अनेक ग्रन्थ देखनेमें आते हैं जिनमें स्वप्नपरीक्षा प्रसिद्ध है।

दिनत्व (सं० स्त्री०) दिनस्य भावः दिन-त्व। ब्राह्मणत्व, दिनका धर्म वा भाव।

दिन दम्पति (दि० पु०) चाँदीका एक पत्तर। इस पर स्त्री पुरुष वा लक्ष्मीनारायणकी युगल चित्र खुदा रहता है जो स्त्रियोंके मृतक कर्ममें दशाहके बाद ब्राह्मणकी दान दिया जाता है।

दिनदास (सं० पु०) दिनानां दासः इ-तत्। १ शूद्र। (त्रि०) २ दिनोका दासमात्र, जो दिनकी सेवा ठहल करता हो।

दिनदीनदास—हिन्दीके एक कवि। इन्होंने संवत् १८७५ के पूर्व ही गोकुलकाण्ड नामक एक पुस्तक लिखी।

दिनदेव—एक हिन्दी-कवि। ये महाराज अयोध्या-नरेश तथा अवध-प्रदेशान्तर्गत तालुकदारोंकी सभामें सभापति थे। इनका स्वर्गवास संवत् १८३० में संभवतः पचास वर्षकी अवस्थामें हुआ ये कवियोंके कल्पवृक्ष थे। अपने मरण-कालमें ये अपने दौहित्र महामहोपाध्याय महाराज सर प्रतापनारायणसिंह के ० सी० आई० ई०को अपना उत्तराधिकारी नियत कर गए थे। इन्होंने शृंगारवत्तीमौ और शृङ्गारलतिका नामक दो ग्रन्थ बनाए हैं। ये व्रज-भाषामें ही कविता करते थे। इनकी भाषा बड़ी ललित और कविता परम मनोहर होती थी।

दिननदास—एक हिन्दी-कवि। इनकी कविता दुःस्मरुः तथा सराहनौय होती थी। इन्होंने गुणमाना नामक एक पुस्तक लिखी।

दिननन्द—हिन्दीके एक कवि। इन्होंने बहुत सी अच्छी कविताओंकी रचना की।

दिननम् (सं० पु०) दि-जन्मनी यस्य। १ ब्राह्मण। २ दन्त, दाँत। ३ पत्नी, विधवा। ४ शत्रिय, वैश्य। (त्रि०) ५ दो बार जन्मयुक्त, जिसका दो बार जन्म हुआ हो।

दिनपति (सं० पु०) दिनानां पतिः इ-तत्। १ चन्द्रमा। २ कपूर, कपूर। ३ दिनच्येष्ट, ब्राह्मण। ४ गरुड़।

दिनप्रपा (सं० स्त्री०) दिनानां पक्षिणां प्रपा, वा दिनार्थं पक्षिणमुद्दिश्य प्रपा। १ वह गद्दा जो पेड़के नीचे खोद कर उसमें पानी डाला जाता है। इसका प्रयोग—तन्त्र, तन्त्र और विज्ञ है। २ पानीका वह कुण्ड जिसमें पक्षी और मवेशी आ कर पानी पीते हैं।

दिनप्रिया (सं० स्त्री०) दिनानां याज्ञिकब्राह्मणादीनां प्रिया। १ सोम। सोमरस दिनोंके यज्ञाह्निके लिये प्रिय है। (त्रि०) २ दिन प्रियमात्र, जो दिनका प्रिय हो।

दिनवन्धु (सं० पु०) दिनस्य बन्धुरिव। अत्राह्मण, संस्कार वा कर्महीन दिन, नाममात्रका दिन।

दिनब्रुव (सं० पु०) आत्मानां दिनें ब्रुते ब्रू-क। ब्राह्मण-ब्रुव, नाममात्रका दिन। जिसका जन्म तो दिन माता-पितासे हुआ हो पर वह स्वयं दिनोंके संस्कारों और कर्मोंसे हीन हो।

दिनमुख्य (सं० पु०) दिनेषु मुख्यः। दिनच्येष्ट, ब्राह्मण।

दिनयष्टि (सं० स्त्री०) भार्गी।

दिनराज (सं० पु०) दिनानां राजा इ-तत् टच। १ चन्द्रमा। २ कपूर, कपूर। ३ दिनच्येष्ट, ब्राह्मण। ४ दिनोत्तम, विप्र। ५ पक्षीन्द्र, गरुड़।

दिनर्षभ (सं० पु०) दिनशामी ऋषभश्चेति; कर्म वा०। दिनच्येष्ट, ब्राह्मण।

दिनलिङ्गिन् (सं० पु०) दिनस्य लिङ्गं चिह्नमस्त्वस्येति इति। १ शत्रिय। (त्रि०) २ ब्राह्मणवैश्यादौ, ब्राह्मणका वैश्याधारण करनेवाला। मनुने ऐसे ब्राह्मणका दण्ड बंध-निश्चय है।

दिनवर (सं० पु०) दिनच्येष्ट, ब्राह्मण।

द्विजवाहन ( स० पु० ) द्विजः गरुडवाहनं यस्य । नारा-  
यण, विष्णु ।

द्विजव्रण ( स० पु० ) द्विजस्य दन्तस्य व्रणः । दन्ताबुद्धि,  
दांतका एक रोग ।

द्विजश्ल ( स० पु० ) द्विजैः श्लः ३-तत् । राजभाष,  
वर्बट, भटवांस । ब्राह्मण इसे नहीं खाते ।

द्विजश्रेष्ठ ( स० पु० ) द्विजेषु श्रेष्ठः ७-तत् । ब्राह्मणश्रेष्ठ ।

द्विजसेवक ( स० पु० ) द्विजानां सेवकः ६-तत् । १ शुद्र ।

( त्रि० ) २ द्विजसेविमात्र, द्विजोंको सेवा करनेवाला ।

द्विजसत्तम ( स० पु० ) द्विजेषु सत्तमः । द्विजश्रेष्ठ ।

द्विजस्त्रेह ( स० पु० ) पलाशवृक्ष, टाकका पेड़ ।

द्विजा ( स० स्त्री० ) द्विजायते जन-ड, टाप- । १ रेणुका  
नामक गन्धद्रव्य, संभालूका बीज । इसका पर्याय—  
रेणुका, राजपुत्री, नन्दिनी, कपिला, दिजा, भस्मगन्धा,  
पाण्डुपत्नी, कौन्ती और हरिणकाङ्ग है । २ भार्गी, भारङ्गो ।  
३ पालङ्गो, पालकका शाक । यह एक बार काटे जाने  
पर फिर होता है, इसीसे इसका नाम द्विजा पड़ा है ।  
स्त्रियां टाप- । ४ द्विजपत्नी, ब्राह्मण या द्विजकी स्त्री ।

द्विजाग्रज ( स० पु० ) ब्राह्मण ।

द्विजाग्र ( स० पु० ) द्विजेषु अग्रः । विग्र, ब्राह्मण ।

द्विजाङ्गिका ( स० स्त्री० ) कटुकी, कुटकी ।

द्विजाङ्गो ( स० पु० ) द्विजस्य पक्षिणोऽङ्गमिव अङ्गं यस्या,  
डीप् । कटुका, कुटकी ।

द्विजाति ( स० पु० ) द्वे जाती यस्य । १ ब्राह्मण । २ ब्राह्मण,  
क्षत्रिय और वैश्य । ३ अण्डज । ४ दन्त, दांत । ५ पक्षी ।

द्विजातिमुख्य ( स० पु० ) द्विजातिषु मुख्यः । ब्राह्मण-  
श्रेष्ठ ।

द्विजानि ( स० पु० ) द्विजाया यस्य, बहुव्रीहौ जायायाः  
जादेशः । द्विभार्यक, वह पुरुष जिसके दो स्त्रियां हों ।

द्विजायनो ( स० स्त्री० ) द्विजः अय्यते प्रायतेऽनयेति अय  
करणे ल्युट् । स्त्रियां डीप् । यज्ञोपवीत ।

द्विजालय ( स० पु० ) द्विजानां पक्षिणां आलयः । १ तरु-  
कोटर, पेड़की खोखली जगह जिसमें चिड़ियां अपना  
घोंसला बनाती हैं । २ ब्राह्मणों का घर ।

द्विजिह्व ( स० पु० ) द्वे जिह्वे यस्य । १ सर्प, साँप । २  
सूचक, जुगलखोर । ३ खल, दुष्ट । ४ चौर, चोर । ५

दुःसाध्य । ६ रोगविशेष, एक रोग । ( त्रि० ) ७ द्विजिह्वा-  
विशिष्ट, जिसे दो जीभें हों ।

द्विजेन्द्र ( स० पु० ) द्विज इन्द्र इव उपमित समासः ।

१ द्विजश्रेष्ठ, ब्राह्मण । द्विजानां इन्द्रः ६-तत् । २ चन्द्रमा ।

३ कपूर, कपूर । पक्षीन्द्र, गरुड़ ।

द्विजेन्द्रक ( स० पु० ) निम्बू वृक्ष, नौवूका पेड़ ।

द्विजेश ( स० पु० ) द्विजानां ईशः ६-तत् । १ गरुड़ । २

चन्द्रमा । ३ कपूर । ४ द्विजेश्वर, ब्राह्मण ।

द्विजोत्तम ( स० पु० ) द्विजेषु उत्तमः । ब्राह्मण ।

द्विजोपासक ( स० पु० ) द्विजमुपास्ते उप-आस-खुल्-  
द्विजसेवक, शुद्र ।

द्विजसेवा ( स० स्त्री० ) द्विजो सेवा । शत्रुकी सेवा ।

द्विजसेवो ( स० त्रि० ) द्विजसेवा विद्यतेऽस्य इति । राज-  
शत्रुसेवो, जो राजाके शत्रु से मिला हो या मित्रता  
रखता हो । मनुने ऐसे मनुष्यका दंड बध लिखा है ।

द्विठ ( स० पु० ) द्वे ठकारौ लेखनाकारौ यस्य । १  
विभग । २ वज्रिजाया, खाहा । ( क्लौ० ) ३ दो ठकार ।

द्वित ( स० पु० ) १ देवभेद, एक देवताका नाम । २  
ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम । इनके तीन भाई थे,  
एकत, द्वित और त्रित ।

द्वितय ( स० क्लौ० ) द्वे अवयवौ यस्य द्विअवयवे तथप् ।

१ द्वय, दोकी संख्या । ( त्रि० ) २ द्वित्वसंख्याविशिष्ट,  
जो दोसे मिल कर बना हो । ३ दोहरा ।

द्वितीय ( स० त्रि० ) द्वयोः पूर्णं द्वि-ताय ( द्वेस्तीयः ।

पा ५।२।५४ ) १ द्वय, दूसरा । ( पु० ) २ पुत्र, बेटा ।

आत्मा ही पुत्र रूपसे जन्मग्रहण करती है, इसीसे  
द्वितीय शब्दका अर्थ पुत्र हुआ है ।

द्वितीयक ( स० क्लौ० ) द्वितोयेन रूपेण ग्रहणं कन् । १

चैत्रादिके द्वितीयरूप द्वारा ग्रहण । द्वितोयेऽङ्गि भवः  
कन् । २ द्वितोय दिनभव रोग, वह रोग जो प्रत्येक

दूमरे दिन होता हो । ( त्रि० ) ३ द्वय, दूसरा ।

द्वितीयत्रिफला ( स० स्त्री० ) द्वितीया त्रिफला । गाम्भारी,  
एक वड़ा पेड़ ।

द्वितीया ( स० स्त्री० ) द्वितोय-टाप् । १ गेहिनो, स्त्री । २

तिथिविशेष, प्रत्येक पक्षकी दूसरी तिथि, दूज । अश्विनो-  
कुमारका जन्म द्वितीया तिथिमें हुआ था, इसीसे यह

तिथि शुभकर मानी गई है। इस तिथिमें जो पुष्पहार ले कर अश्विनोत्तमरके उद्देशसे एक वर्ष तक व्रत करते हैं, वे अश्विनोत्तमर सरोखे रूप और गुणसम्पन्न होते हैं।

**रथद्वितीया**—आषाढमासकी शुक्लद्वितीयाको रथद्वितीया कहते हैं। इस तिथिमें पुण्यानक्षत्रका योग होनेसे शुभ होता है। यदि नक्षत्रका योग न हो, तो केवल तिथिमें ही यह उत्सव करना चाहिये। इसमें भद्राके साथ राम और कृष्णको रथ पर बिठाते हैं और पौछे अनेक ब्राह्मणोंको खिलाते पिलाते हैं। रथयात्रा देखो।

**मनोरथद्वितीया**—आषाढमासकी शुक्लद्वितीयाका नाम मनोरथ द्वितीया है। इस तिथिमें दिनमें वासुदेवकी पूजा और रातमें चन्द्रोदय होने पर अर्घ्य देना चाहिये। पौछे ब्राह्मणोंकी भोजन करा कर आप भोजन करना चाहिये।

**भाद्रद्वितीया**—कार्तिकमासकी शुक्लद्वितीयाका नाम भाद्रद्वितीया है। इस दिन बहनकी भाईकी पूजा करनी चाहिये। जो नहीं करतीं, वे सात जन्म तक भाद्रहोन रहती हैं। भाई प्रफुल्ल चित्तसे बहनके हाथसे भोजन करते हैं। इस दिन यम, चित्रगुप्त और यमदूतका पूजन करनेका विधान है। यमको अर्घ्य देना चाहिये। पूजा और अर्घ्यदान भाई तथा बहन दोनोंको करना चाहिये।

**अर्घ्यमन्त्र—**

“ओं एहो हि मार्तण्डज पाशहस्तं यप्रान्तकालोकधरामरेश ।  
भाद्रद्वितीया हृतदेवपूजां गृहाण कर्ष्यं भगवन् नमस्ते ॥”  
**प्रथममन्त्र—**

“ओं धर्मराज नमस्तुभ्यं नमस्ते यमुनाप्रज ।  
पाहि नो किङ्करीः सार्धं सूर्यपुत्रं नमोऽस्तु ते ॥”  
यमुनाकी पूजा कर नमस्कार करना चाहिये—

“ओं यमस्वयं नमस्तेऽस्तु यमुने लोकपूजिते ।  
वरदा भव मे नित्यं सूर्यपुत्रि नमोऽस्तु ते ॥”

भाईको खिलाते समय बहन यहो मन्त्र पढ़ कर भक्त देती है—

“भातस्तवाजुजाताहं मुद्गं भक्तमिदं शुभं ।  
प्रीतये यमराजस्य वपुनाया विशेषतः ॥”

बहन यदि बड़ी हो, तो केवल ‘भातस्तवाजुजाताहं’ यहो कहना चाहिये। ( तिथितत्त्व ) माघमासकी दोनों पक्षोंकी द्वितीया तिथि वर्जनीय है। तिथि देखो।

**द्वितीया व्रतका विषय** अग्निपुराणमें इस प्रकार लिखा है—द्वितीया व्रत करनेसे स्वर्गादि फल प्राप्त होता है। पुष्पाहारी हो कर द्वितीया तिथिमें अश्विनोत्तमरकी पूजा करनेसे रूप, सोभाग्य और स्वर्गलाभ होता है तथा कार्तिकमासकी शुक्लद्वितीयामें यमकी पूजा करनेसे स्वर्गलाभ और नरक परिहार होता है। आषाढमासकी कृष्ण द्वितीयामें अशुभव्रतका अनुष्ठान करना चाहिये। इस व्रतमें विष्णु और लक्ष्मीको एक वर्ष तक पूजा कर प्रतिमासमें शय्या, फल और सोमके उद्देशसे समन्वक अर्घ्यदान तथा सोमरूपो हरि और लक्ष्मीका पूजन करना पड़ता है। पौछे रातमें घोसे होम कर ब्राह्मणको शय्या, दोपाकभाजन समेत आसन, कूत, पादुक, जलकुश, प्रतिमा और पात्र देनेका विधान है। जो स्त्रीके साथ इस व्रतका अनुष्ठान करते वे सुक्ति पाते हैं। कार्तिकमासकी शुक्लद्वितीया तिथिमें कान्तिव्रतका अनुष्ठान करना चाहिये। इस तिथिमें नक्ताहारी हो कर व्रतका अनुष्ठान और रामका पूजन करना पड़ता है। वर्ष भर इस प्रकार करनेसे कान्ति, आयु और भारोग्यादि लाभ होता है। पौषमासकी शुक्लद्वितीयासे ले कर चार दिन तक विष्णुव्रत करना चाहिये। पहले दिन सिद्धार्थसे, दूसरे दिन कृष्णतिलसे, तीसरे दिन वचसे और चौथे दिन सर्वाधिका जलसे स्नान करना पड़ता है। कृष्ण, अच्युत, अनन्त, हृषीकेश इत्यादि नामसे पूजा कर यथाक्रम शशी, चन्द्र, शशाङ्क और इन्द्र इस नामसे पद, नाभि, चक्षु और मस्तकका यथाक्रम पूजन करना चाहिये। जब तक चन्द्रमा उदित रहे, तभी तक रातमें भोजन करते हैं। इस प्रकार व्रत करनेसे छः मासमें सब पाप दूर हो जाते और वर्षके अन्तमें अभीष्ट कामना सिद्ध होती है। पूर्व समयमें देवताओंनि यह व्रत किया था। अतः सभीको यह व्रत करना चाहिये। ( अग्निपु० ११२ अ० )

**द्वितीयाकृत** ( सं० त्रि० ) द्वितीयं कर्षणं कृतं डाच.  
( कृजो द्वितीयं तृतीयं शम्भवीजात् कृषौ । पा ५।४।५८ ) वार-

इय कर्षितक्षेत्र, वह खेत जो दो बार जोता गया हो ।  
द्वितीयाभा ( स० स्त्री० ) द्वितीया हरिद्रावत् आभातीति  
आभा०क । दारुहरिद्रा, दारुहृत्दी ।

द्वितीयाश्रम ( स० पु० ) द्वितीयः आश्रमः । गार्हस्थ्य  
आश्रम । मनुने लिखा है कि जीवितकालके द्वितीयभाग-  
में विवाहादि करके घरमें रहे, इसी अवस्थाका नाम  
द्वितीयाश्रम है । यह द्वितीयाश्रम भयानक प्रलोभनका  
स्थान है । जो इस आश्रममें निर्लिप्त भावसे आश्रमधर्मका  
प्रतिपालन करते हुए काल व्यतीत करते हैं वे ही श्रेष्ठ हैं ।  
भविष्यतमें वे दूसरे दूसरे आश्रमको सहजमें उत्तीर्ण कर  
संसारवन्धनसे मुक्त हो सकते हैं । इस आश्रममें वलिष्ठ  
इन्द्रियां तरह तरहके उत्पात मचाने लगती हैं । शास्त्रा-  
नुसार आश्रमधर्म प्रतिपालन करनेसे सब प्रकारके पुण्य  
लाभ होते हैं । जिस दिनसे इस आश्रमधर्मका व्यतिक्रम  
हुआ है, उसी दिनसे आर्य जातिको प्रकृत अवनति  
आरम्भ हुई है । ब्रह्मचर्याश्रममें जो शिक्षा प्राप्त होती है,  
द्वितीयाश्रममें उसके कार्यक्षेत्रमें जो सम्यक् रूपसे उत्तोलन  
हो सकते हैं, वे ही प्रकृत मनुष्य हैं ।

शास्त्र और ऋषिवाक्यमें अविचलित भक्ति रख कर  
उसका अनुष्ठान करनेसे ही आश्रमधर्मका प्रतिपालन  
हो सकता है ।

द्वितीयिन् ( स० त्रि० ) द्वितीयो भागो याद्वयत्वाऽस्तस्य  
इति । अर्धभागग्राहक ।

द्वित्र ( स० त्रि० ) द्वो वा त्रयो वा विकल्पाथे, उच् ।  
( बहुव्रीहौ संख्येये भजवद्गुणाद । पा ५।४।७१ ) नित्यवद्-  
वचनान्तोऽयं । दो वा तीन ।

द्वित्व ( स० स्त्री० ) द्वयोर्भावः । १ दोका भाव । २ दोहरे  
होनेका भाव ।

द्विदण्ड ( स० अर्थ० ) द्वो दण्डो यस्मिन् प्रहरणे इच्-  
समासान्तः । दण्डद्वययुक्त प्रहरण, मिले हुए दो डंडों-  
का प्रहार ।

द्विदण्डादि ( स० पु० ) पाणिन्युक्त गणविशेष । ग्रहणार्थ-  
का बोध होनेसे अव्ययोभाव समासमें द्विदण्ड आदि कर  
इच्-समासान्त होता है । द्विदण्ड, द्विमुषलि, उभाञ्जलि,  
उभयाञ्जलि, उभादण्ड, उभयादण्ड, उभाहस्ति, उभया-  
हस्ति, उभाकर्ण, उभयाकर्ण, उभापाणि, उभयापाणि,

उभावाहु, उभयावाहु, एकपदि, प्रोह्यपदि, आह्वयदि,  
सपदि, निक्षुब्धकर्ण, संहतपुच्छि और अन्तेवासि ये ही  
द्विदण्डादि गण हैं ।

द्विदत् ( स० त्रि० ) द्वो दन्तो यस्य, दन्तशब्दस्य दट्  
आदेशः ( वयसि दन्तस्य दट् । पा ५।४।१४१ ) दन्तद्वय-  
युक्त वृषादि, वह वृद्धाके केवल दाँत निकले हों ।

द्विदल ( स० त्रि० ) द्वे दले यस्य । १ द्विशाखायुक्त, जिसमें  
दो दल वा पिंड हों । २ द्विपत्रयुक्त कमल, जिसमें दो  
पत्र हों । ३ जिसमें दो पटल या पखड़ियां हों । ( पु० )  
४ वह अन्न जिसमें दो दल हों, दाल ।

द्विदश ( स० त्रि० ) द्वाधिका द्विसहिता वा दशसंख्या येषां  
उच् समासान्तः । द्विसहित दश संख्यायुक्त, जो संख्या-  
में दशसे दो अधिक हो, बारह ।

द्विदाम्नी ( स० स्त्री० ) द्वे दामनी वन्धनसाधने यस्याः  
ततो ङीप् । रज्जुद्वययुक्ता गाभो, वह गाय जो दो  
रस्सियोंसे बंधी हो । इस तरहकी गाय नटखट होती है ।

द्विदिन ( स० पु० ) द्वाभ्यां दिवा दिनाभ्यां निर्हृत्तादि तद्धि-  
तार्थे द्विगुः । द्विदिन साध्य द्विरात्र यागभेद, वह यज्ञ  
जो दो दिनोंमें समाप्त होता हो ।

द्विदेवत ( स० त्रि० ) द्वे देवते यस्य । १ द्विदेवताक चर्-  
प्रभृति, दो देवताओंसे सम्बन्ध रखनेवाला चर् आदि ।  
२ जिसकी दो देवता हों । ( पु० ) ३ इन्द्राग्नी देवताके  
विशाखानक्षत्र ।

द्विदेह ( स० पु० ) द्वाभ्यां देहोऽस्येति, गजाननत्वादेवास्य  
तथात्वम् । गणेश । इनका सिर एक बार कट गया था,  
फिर हाथीका सिर जोड़ा गया था । इसीसे द्विदेहसे  
गणेश समझा जाता है ।

द्विद्वादश ( स० पु० ) १ द्वितीयः द्वादशश्च । वर और  
कन्याकी द्वितीय और द्वादश राशिभेद ।

ज्योतिस्तत्त्वमें लिखा है, कि जब वरकी जन्मलग्नसे  
कन्याका जन्मलग्न दूम्परे पड़े और कन्याके जन्मलग्नसे  
वरका जन्मलग्न बारहवें पड़े, तो वह अत्यन्त निन्दनीय  
है । इस द्वादशराशिमें यदि विवाह हो तो वह बहुत  
अशुभ होता है । ( स्त्री० ) २ द्वितीय और द्वादश, दूसरा  
घनस्थान और बारहवाँ व्ययस्थान ।

द्विधा ( स० अर्थ० ) द्वि-प्रकारे धाच् । १ द्वि प्रकार, दो  
तरहसे । २ दो खण्डोंमें, दो टुकड़ोंमें ।



द्विधागति (सं० पु०) द्विधा द्विप्रकारा गतिर्यस्य । १ कुशोर, घड़ियाल । २ शिशुमार । ( त्रि० ) ३ द्विप्रकार गतियुक्त, जिसकी चाल दो प्रकारकी हो ।

द्विधातु (सं० पु०) द्वि धातु यस्य देवगजदेहवत्त्वादेवास्य तथात्वं । १ गणेश । द्विधातु ताम्रादि धातुद्रव्ये यत्र । ( क्री० ) २ धातुद्वय, दो धातुओं के मेलसे बनी हुई मिश्रित धातु । ( त्रि० ) ३ जो दो धातुओं के संयोगसे बना हो ।

द्विधात्मक (सं० पु०) द्विधा आत्मा यस्य कप् । जाति-कोष, जायफल ।

द्विधालेख्य (सं० पु०) द्विधा लिख्यते यत्र लिख-आधारेण्यत् । १ द्विन्ताल वृक्ष, एक प्रकारका पेड़ । ( त्रि० ) २ द्विप्रकार लेखनीय, जो दो तरहसे लिखा जा सके ।

द्विदग्धक (सं० पु०) द्विः द्वितीयो द्विदग्धक इव । दुस्वर्मा, वह पुरुष जिसकी लिङ्गोन्मथके मुख पर टाकनेवाला चमड़ा जन्मकालसे ही न हो ।

द्विद्वति (सं० स्त्री०) द्व्यधिका नवतिः । १ दो अधिक नवति संख्या, वह संख्या जो नब्बेसे दो अधिक हो, बानवेकी संख्या, ८२ । ( त्रि० ) २ तत्संख्यायुक्त, जिसमें बानवेकी संख्या हो ।

द्विनिष्क (सं० त्रि०) द्वाभ्यां निष्काभ्यां क्रौतं तद्वितायं द्विगुः । १ दो निष्क द्वारा क्रौत, जो दो निष्कमें खरोदा गया हो । द्वौ निष्कौ परिमाणमस्य अणु तस्य तुक् । २ तत् परिमाणयुक्त, दो निष्क तौलका ।

द्विप (सं० पु० स्त्री०) द्वाभ्यां शृणुमुखाभ्यां पिबति पा-क । १ हस्ती, हाथी । यह शृङ्ग और मुँह दोनोंसे पानी पीता है, इसीसे इसका नाम द्विप पड़ा । ( पु० ) २ नागकेशर ।

द्विपक्ष (सं० पु० स्त्री०) द्वौ पक्षौ यस्य । १ पक्षिमात्र, चिड़िया । ( पु० ) २ एक मास, दो पक्षमें एक महीना होता है, इसीसे द्विपक्षका अर्थ एक मास रखा गया है । ( त्रि० ) ३ जिसके दो पर हो । ४ जिसमें दो पक्ष हों ।

द्विपञ्चमूलो (सं० स्त्री०) द्विधा पञ्चमूलो । दशमूल देखो ।

द्विपञ्चाशत् (सं० स्त्री०) द्व्यधिका पञ्चाशत् । १ दो अधिक पञ्चाशत, वह संख्या जो पचाससे दो अधिक हो, बावन की संख्या । ( त्रि० ) २ तत् संख्यान्वित, बावन ।

द्विपञ्चाशत्तम (सं० त्रि०) द्वि पञ्चाश, पूरणे तमप् । दो-अधिक पञ्चाशत् संख्याका पूरण, बावनवाँ ।

द्विपण्य (सं० त्रि०) द्वाभ्यां पणाभ्यां क्रौतं ततो यत् । दो पण द्वारा क्रौत, जो दो पणमें खरोदा गया हो ।

द्विपत्रक (सं० पु०) द्वे पत्रे यस्य । संज्ञायां कन् १ चण्डालकन्द । २ द्विदल कमल ।

द्विपथ (सं० स्त्री०) द्वयोः पथोः समाहारः । ततो समा-सान्त ( ऋक् पूरब्धुः पथामानक्षे । पा ५।४।७४ ) १ पथ-द्वय, दो राह, वह स्थान जहाँ दो पथ आकर मिलते हैं । इसका पर्याय—चारपथ है । द्वौ पथानौ यत्र । ( त्रि० ) २ मार्गद्वययुक्त देशादि ।

द्विपद (सं० पु०) द्वे पदे यस्य । १ मनुष्य । २ पक्षी । ३ द्विपद घटित समास, जहाँ दोनों पदमें समास हो, उसे द्विपद कहते हैं । ४ ज्योतिषके अनुसार मिथुन, तुला, कुम्भ, कन्या और धनु लगनका पूर्व भाग । ( स्त्री० ) द्वयोः पदयोः समाहारः । ५ पदद्वय, दो पैर । ६ वास्तु मण्डलस्य कोष्ठभेद, वास्तु मण्डलका एक कोठा ।

द्विपदा (सं० स्त्री०) द्वौ पादौ यस्य, टाप, पादस्य पञ्चावः । द्विपादयुक्ता ऋक्, वह ऋचा जिसमें केवल दो पाद हों । द्विपदिका (सं० स्त्री०) द्वौ पादौ दण्णौ यत्र वुन् । १ वह जिसके दो पाँव हों । द्विपदौ-स्वार्थ कन् ऋक्सः । २ गीति-भेद, शृङ्गरागका एक भेद ।

द्विपदी (सं० स्त्री०) द्वौ पादौ यस्याः पादः अन्त्यलोपे कुशपद्यादित्वात् डीष्, ततो पञ्चावः । १ ऋक् भिन्नः द्विपदयुक्त गीतिभेद, दो पदों का गीत । २ मात्रावृत्त-भेद, वह छन्द जिसमें दो पद हों । ३ एक प्रकारका चित्रकाव्य । इसमें किसी दोहे आदिको कोष्ठों की तीन पंक्तियों में इस प्रकार लिखते हैं—दोहेके पहले चरणका आदि अक्षर पहले कोठेमें, पुनः एक एक अक्षरके बाद पहली पंक्तिके कोठों में भरते हैं । इसके बाद छूटे हुए अक्षर दूसरी पंक्तिके कोठों में एक एक करके रख दिये जाते हैं । इसी तरह तीसरी पंक्तिके कोठों में दोहेके दूसरे चरणके अक्षर एक एक अक्षर छोड़ते हुए रखते हैं । इन्हीं तीन कोष्ठ पंक्तियों से पूरा दोहा पढ़ लिया जाता है । पढ़नेका क्रम यह होना चाहिये कि पहले कोठेके अक्षरको पढ़कर उसके नीचेवाले कोठेके अक्षरको पढ़ें ।

बाद पहली पंक्ति के दूसरे अक्षर को पढ़ कर उसके नीचे के कोठे के अक्षर को पढ़े । तीसरी पंक्ति के कोठों के अक्षरों को नीचे से ऊपर इस क्रम से पढ़ें, जैसे

॥	दे	न	दे	ग	प	शु	र	म	धा
म	च	र	व	ति	र	घ	न	द	रि
वा	दे	गु	दे	ग	प	कु	र	ह	धा

रामदेव नरदेव गति परशु धरन मद धारि ।

वामदेव गुरुदेव गति पर कुधरन हृद धारि ॥

द्विपवला ( स० स्त्री० ) । १ नागवला । २ शतावरी तेल ।

द्विपमद ( स० पु० ) १ करिमद जल, हाथी के मदका पानो । २ गन्धद्रव्यभेद ।

द्विपर्णी ( स० स्त्री० ) दो दो पर्णों यस्याः डोप् । १ वन-कोलो, एक प्रकार के जङ्गली बैरका पेड़ । २ शालपर्णी । ३ पृश्निपर्णी, पिठवन । ( त्रि० ) ४ पर्ण द्वय युक्त, जिसमें दो पत्ते हों ।

द्विपाख्य ( स० पु० ) नागकेशरवृक्ष, नागकेशरका पेड़ ।

द्विपात्र ( स० स्त्री० ) द्वयोः पात्रयोः समाहारः समाहार-द्विगौ पात्रादित्वात् न डोप् । पात्रद्वय, दो बरतन ।

द्विपाद ( स० पु० ) द्वौ पादौ वेदे नान्त्यलोपः । १ पादद्वय-युक्त मनुष्यादि, मनुष्य, पक्षी आदि दो पैरवाली जन्तु । २ ग्रहभेद, एक प्रकारका ग्रह । ( त्रि० ) ३ जिसके दो पैर हों । ४ जिसमें दो पद या चरण हों ।

द्विपाद्य ( स० स्त्री० ) द्वौ पादौ परिमाणं यस्य यत् ( पण-पादमाप्यशतं यत् । पा ५।१।३४ ) १ द्विपाद परिमाणयुक्त दण्डप्रायश्चित्तादि, वह प्रायश्चित्त जिसमें द्विपाद परिमाण-युक्त दण्ड हो । २ द्विगुण खण्ड ।

द्विपाधिप ( स० पु० ) द्विपानां अधिपः । १ ऐरावत । २ गज-अष्ट ।

द्विपाधिन् ( स० पु० ) द्व्याभ्यां मुखशृङ्गाभ्यां पिवति पा-णिनि । गज, हाथी ।

द्विपास्य ( स० पु० ) द्विपस्य आस्यमेव आस्यं यस्य । गणेश । इनका मुख हाथी के मुख के समान है, इसीसे इनका नाम द्विपास्य हुआ ।

द्विपुट ( स० पु० ) द्वे पुटे यस्य । सुगन्धि श्वेतपुष्पक वृक्ष-भेद । ( Impatiens Balsamina )

द्विपुरी ( स० स्त्री० ) मल्लिका, चमेली ।

द्विपुरुष ( स० त्रि० ) द्वौ पुरुषौ प्रमाणमस्य तद्वितार्थ-द्विगु, ततो मात्राचो लुक् । पुरुषद्वय प्रमाणयुक्त, जो दो मनुष्यकी लम्बाई के समान हो ।

द्विपृष्ठ ( स० पु० ) द्वौ पृष्ठौ यस्य । राजभेद, जैनों के नव वासुदेवों में से एक । इसका पर्याय ब्रह्मसम्भव है ।

द्विषन्तु ( स० पु० ) द्वयोर्लोकयोर्वन्तुः । दो लोकों के वन्तु, अग्नि ।

द्विबाहु ( स० पु० ) द्विबाहु यस्य । १ दो हस्तयुक्त मनु-ष्यादि, मनुष्य आदि दो पैरवाली जीव । ( त्रि० ) २ द्विभुज, जिसके दो बाहु हों ।

द्वित्राक्षी ( स० स्त्री० ) क्रस्र दोर्ध्वं त्राक्षा द्वय, छोटी ओर बड़ी दोनों त्राक्षी ।

द्विभाग ( स० पु० ) दो भाग, दो अंश ।

द्विभाव ( स० त्रि० ) द्वौ भागौ यस्य । द्विस्वभावयुक्त, जिसमें दो भाव हों, दुरे स्वभावका, कपटो ।

द्विभाषो ( स० पु० ) वह पुरुष जो दो भाषाएँ जानता हो, दुभाषिया ।

द्विभुज ( स० त्रि० ) द्विबाहु, दो हाथवाला ।

द्विभूम ( स० पु० ) द्वे भूमौ यत्र, अच्-समासान्तः । भूमि-द्वययुक्त प्रासादादि, दो तलावर ।

द्विमातृ ( स० पु० ) द्वे मातरौ यस्य समासान्त विधेर-नित्यत्वात्, न-कपः । द्विमातृक जरासन्ध, दो माताओं के गर्भ से उत्पन्न जरासन्ध ।

द्विमातृज ( स० पु० ) द्व्याभ्यां मातृभ्यां जायते जन्-ड । १ गणेश । २ राजा जरासन्ध ।

द्विमात्र ( स० पु० ) द्वे मात्रे उच्चारणकालभेदो यस्य । दोर्ध्वस्वर्ग 'आ ई' इत्यादि । जिसके उच्चारण करने में अधिक समय लगे उसे द्विमात्र कहते हैं ।

द्विमाष ( स० त्रि० ) द्वौ माषौ प्रमाणमस्य यत् । माष-द्वय परिमाणयुक्त, दो माषे तोलका ।

द्विमास्य ( स० त्रि० ) द्वौ मासौभूतः 'द्विगोयं प' इति यप् । १ जो दो महीने तक हो । २ जिसकी उमर दो महीनेकी हो ।



ह्रिमोद ( स० पु० ) हस्तिनापुरकारक हस्तिनपसुतमेद.  
हरिवंशके अनुसार हस्तिनापुर बसानेवाले महाराज  
हस्तिका एक पुत्र । ये अर्जमोदके भाई थे ।

ह्रिमुख ( स० पु० स्त्री० ) ह्रि मुखे यस्य । १ मुखद्वययुक्त  
राजसर्प, दो मुँहवाला साँप, गूँगी । ( त्रि० ) २ मुख  
द्वययुक्त, जिसके दो मुँह हों । स्त्रियां साङ्गत्वात् न डोप ।  
( पु० ) ३ कृत्रिम रोगमेद, एक प्रकारका बनावटी रोग ।  
हि स्वस्याः स्ववत्समुखे यस्याः डोप । ४ धेनु, गाय ।  
गाय जब अर्ध प्रसूतावस्थामें रहती है, तब बच्चेका मुँह  
लगा कर उसके दो मुँह हो जाते हैं, इसीसे गायका  
नाम ह्रिमुखा पड़ा । काशीखण्डमें लिखा है, कि इस  
तरहकी अर्ध प्रसूता गाय जो दान करता है, उसे कपिला-  
दानके समान फल होता है । यह दान अत्यन्त पुण्य-  
जनक है । स्त्रियां टाप् । ५ ह्रिमुख जलोका, वह जोक  
जिसके दो मुँह हों ।

ह्रिमुखाहि ( स० पु० ) ह्रिमुखं अहिः सर्पः । सर्पविशेष,  
एक प्रकारका साँप । इसका पर्याय—अहीवलि, राजाहि,  
राजसर्प, ह्रिमुख और सर्पभुक् है ।

ह्रिमुनि ( स० अव्य० ) ह्रौ मुनी पाणिनिकात्यायनौ वंशौ  
'संख्यावंशेन' इति सूत्रेण अव्ययीभावः । तुल्यविद्या-  
युक्त मुनिद्वय, सन्नान विद्यावाले दो मुनि ।

ह्रिमुषली ( स० अव्य० ) ह्रौ मुषले यत्र प्रहरणे अवययो-  
भावः इच् समासान्तः । मुषलद्वययुक्त प्रहरण, दो मुसलों-  
का प्रहार ।

ह्रिमूर्ध ( स० त्रि० ) ह्रौ मूर्धानौ यस्य यच् समासान्तः ।  
शीर्षद्वययुक्त, जिसके दो सिर हों ।

ह्रियजुष ( स० स्त्री० ) ह्रौ यजुषो उपधाने यस्याः ।  
१ इष्टकामेद, एक प्रकारकी ईंट जो यज्ञोंमें यज्ञकुण्ड-  
मण्डप आदिके बनानेमें काम आती थी । ह्रौ यजुषो  
इव शरीरे यस्य । ( पु० ) २ यजमान ।

ह्रियमुन ( स० अव्य० ) ह्रौ यो यमुनयोः समाहारः । दो  
यमुनाका समाहार, दो यमुनाका मेल ।

ह्रिर ( स० पु० ) ह्रौ रौ रेफो वाचकशब्दे यस्य । मधुकर,  
अमर, भौरा ।

ह्रिरद ( स० पु० ) ह्रौ रदो दन्तौ प्रधानतया यस्य । १  
हस्तो, हाथी । २ दुर्योधनका एक भाई । ( त्रि० )  
३ दो दन्तयुक्त, दो दाँतवाला ।

ह्रिरदान्तक ( स० पु० स्त्री० ) ह्रिरदानां हस्तिनां अन्तकः ।  
सिंह, शेर ।

ह्रिरदाराति ( स० पु० ) ह्रिरदस्य अरातिः द-तत् । १ शरभ,  
एक प्रकारका जन्तु जिसके आठ पैर होते हैं । २ सिंह ।

ह्रिरदाग्रन ( स० पु० स्त्री० ) ह्रिरदं अग्राति अग्र भोजने  
त्य । १ सिंह । २ अश्वत्थवृक्ष, पीपलका पेड़ ।

ह्रिरभ्यस्त ( स० त्रि० ) ह्रिवारं अभ्यस्तः । द्विगुणित,  
दूना, दुगना ।

ह्रिरशन ( स० स्त्री० ) ह्रिवारं अशनं । दो बार भोजन ।

ह्रिरसन ( स० पु० स्त्री० ) ह्रौ रसने जिह्वे यस्य । द्वि-  
जिह्व, सर्प, साँप ।

ह्रिरागमन ( स० स्त्री० ) ह्रिर्हिवारं आगमनं । विवाहके  
बाद स्त्रियोंका पिताके घरसे स्वामीके घरमें दूसरी बार  
आना । ह्रिरागमनका विषय सक्कल्यमुक्तावलीमें इस  
प्रकार लिखा है—

विवाह होनेके बाद पिताके घरसे उस वधूका  
स्वामीके घरमें दूसरी बार आनेका नाम ह्रिरागमन है ।

ह्रिरागमनके समय वर्षादि और विशुद्ध काल आदि-  
का विचार करना होता है । किन्तु इसमें विशेषता  
यह है, कि यदि विवाह-मासमें वधू पिताके घरसे  
स्वामीके घरमें न गई हो, तो पहली शुक्ल वर्षादिका  
विषय देखना चाहिये । यदि ऐसा न हुआ हो, तो  
देखनेका प्रयोजन नहीं पड़ता, अर्थात् विवाह-मासमें  
यदि ह्रिरागमन हो गया हो, तो उक्त विषयका विचार  
नहीं करना चाहिये । आठवें वर्षमें कन्याका ह्रिराग-  
मन हो, तो सासकी मृत्यु, दशवें वर्षमें ससुरकी मृत्यु  
और बारहवें वर्षमें स्वामीका मृत्यु, होती है । इसी  
कारण आठवाँ, दशवाँ और बारहवाँ वर्ष ह्रिरागमनके  
लिये अशुभ माना गया है । विवाहिता स्त्री पिताके  
घरमें भोजन करके यदि उसी दिन स्वामीके घरमें भी  
भोजन करे, तो उसका दुर्भाग्य होता है और कुल-  
नायिकागण उसे शाप देती हैं ।

ह्रिरागमनका विहित तिथिचक्रादि—पुण्या, हस्ता,  
स्वाति, पुनर्वसु, धनिष्ठा, उत्तरफाल्गुनी, उत्तराषाढ़ा,  
उत्तरभाद्रपद, रेवती, मृगशिरा और रोहिणी नक्षत्र;  
वंशाख, अश्वहायण और फाल्गुनमास; वृहस्पति, शक्र,

सोम और बुधवार तथा चन्द्र और तारा विषुव होने पर कन्या, मिथुन, मीन, तुला और मकर लग्नमें द्विरागमन प्रशस्त है। अकालमें द्विरागमन नहीं करना चाहिये। उक्त मासमें यदि मलमास पड़े तो भी द्विरागमन निषिद्ध है। किसी किसीके मतसे बुधवारमें द्विरागमन प्रशस्त नहीं है। (संहृत्यमुक्तावली)

शुद्धिदीपिका में इस प्रकार लिखा है—

विवाहके बाद पिताके घरसे बधू जो स्वामीके घरमें दूसरी बार आता है उसीको द्विरागमन कहते हैं। स्त्रीके रवि शुद्धि होने पर अग्रहायण, फाल्गुन और वैशाख इन तीन महीनोंमेंसे किसी एक महीनेके शुद्धकालमें प्रति-लोमग शुक्र और संक्रान्तिका दिन छोड़ कर यात्रा-प्रकरणोक्त एवं गृहप्रवेशोक्त शुभदिनमें नववधू का आगमन अत्यन्त प्रशस्त है। एक ग्राममें एक घरमें अर्थात् एक घरसे दूसरे घर जानेमें प्रतिशुक्रके लिए दास नहीं लगता। यात्रा-प्रकरणोक्त शुभ दिनमें पितृगृहसे यात्रा और गृह-प्रवेशोक्त शुभदिनमें स्वामीगृहमें प्रवेश प्रशस्त है।

ज्योतिःसारसंग्रहमें इस प्रकार लिखा है—

विवाहके बाद दूसरी बार स्वामीके गृहमें आगमन करनेका नाम द्विरागमन है। यह यदि विवाहमासमें न हुआ हो, तो युग्मवर्षादिका विचार करना पड़ता है। अयुग्मवर्षमें वैशाख, अग्रहायण और फाल्गुनमासमें, रवि, शुक्र और चन्द्रशुद्धिके शुद्धकालमें; कन्या, मिथुन, तुला, मीन वा हवलग्नमें शुभग्रहयुक्त वा उससे देखे जानेमें; साम, बुध, बृहस्पति और शुकवारमें; शुकपक्षमें; मृला, पुष्या, अश्विनो, हस्ता, स्वाती, पुनर्वसु, अवणा, धनिष्ठा, शतभिषा, उत्तरफल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरमाद्र-पद, रेवती, चित्रा, अनुराधा, मृगशिरा और रेवतीनक्षत्र-की यात्राकालोक्त तिथिमें द्विरागमन प्रशस्त है। किन्तु अस्तगत और सप्तमुख्य शुक्र होने पर कभी नहीं होता। आठवें वर्षमें द्विरागमन होनेसे सासको, दशवें वर्षमें ससुरको और बारहवें वर्षमें पतिकी मृत्यु होती है। एक ग्राममें अथवा एक घरमें अथवा दुर्भिक्ष वा राष्ट्र-विप्लवादिके समय स्वामीके माथ आनेसे सप्तमुख्य शुक्रादिका दोष नहीं लगता है। पहले स्वामीके घरमें आनेके समय जो पिताके घरमें भोजन नहीं करके यदि स्वामी

के घरमें आ कर भोजन करे, तो उसका दुर्भाग्य होता है। (ज्योतिःसारसंग्रह)

ये सब नियम बारह वर्ष तक लागू हैं। बारह वर्ष बीत जाने पर यात्रोक्त शुभ दिन देख कर द्विरागमन किया जा सकता है।

द्विरात्र (सं० त्रि०) द्वाभ्यां रात्रिभ्यां निर्वृत्तः तद्विधाय-  
द्विगौ ठक्, तस्य लुक्, अच्, समासान्तः। १ रात्रिद्वय-  
साध्य यागभेद, दो रातोंमें होनेवाला एक यज्ञ। (लौ०)

द्वयोरात्रयोः समाहारः। २ रात्रिद्वय, दो रात।

द्विरात्रीण (सं० त्रि०) द्वाभ्यां रात्रिभ्यां निर्वृत्तादिष्व,  
तस्य न लुक्, रात्रिद्वय साध्य, दो रातमें होनेवाला।

द्विराप (सं० पु०) द्विद्विवारं सुवशुण्डाभ्यां असम्मक्-  
पिबति पा० क। हस्ती, हाथो। यह पहले सुँड़ेसे पो कर पीके मुखसे पीता है, इसीसे इसका नाम द्विराप पड़ा।

द्विराषाढ (सं० पु०) द्विः आषाढः। मिथुनस्थित रविसे लेकर शुक्ल प्रतिपदादि अमावस्यान्त मासद्वय, मिथुनके सूर्यसे लेकर शुक्ल प्रतिपदादि अमावस्याके अन्त तक दो महीने। आषाढ मासमें मलमास होनेसे ऐसा होता है।

ज्योतिस्तत्त्वमें लिखा है, कि जब सूर्य मिथुन राशिमें हो और उस महीनेमें दो अमावस्या हों, तो उसे द्विरा-  
षाढ कहते हैं। बाद श्रावण मासमें विष्णु का शयन होता है। २ गारुडोक्त मासभेद, गारुडपुराणके अनुसार एक प्रकारका महीना।

द्विरुक्त (सं० त्रि०) द्विद्विवारं यथा तथा उक्तः। दो  
वार कथित, जो दो बार कहा गया हो।

द्विरुक्ति (सं० स्त्री०) वच-क्तिन् द्विद्विवारं उक्तिः। दो  
वार कथन।

द्विरुद्धा (सं० स्त्री०) उद्ध्यति इति बहु कर्मणि-क्त। द्विः  
रुद्धा विवाहिता, वह स्त्री जिसका एक बार एक पतिसे  
और दूसरी बार दूसरे पतिसे विवाह हुआ हो। इसका  
पर्याय—दिधिषु और पुनर्भू है।

द्विरेतस (सं० पु०) द्विरेतसो कारणं यस्य। अश्वतर,  
दो भिन्न भिन्न पशुओंसे उत्पन्न पशु, जैसे गदहे और  
घोड़ेसे उत्पन्न खच्चर। २ गाय और बकरेसे उत्पन्न पशु।  
३ दोगला।

द्विरेफ (सं० पु० स्त्री०) द्वौ रेफी रकारवर्णौ यस्य ।  
१ भ्रमर, भौरा । २ बद्धर, एक प्रकारकी मकली ।

द्विरेफगणसम्भता (सं० स्त्री०) पुष्पवृक्षभेद, एक प्रकारका फूलका पेड़ ।

द्विवचन (सं० क्ली०) द्विविधवारं उच्यते वच-कर्मणि ल्युट् । १ द्विरुक्त, दो बार कथन ।

द्विलक्षण (सं० त्रि०) द्वे लक्षणे प्रकारौ यस्य । प्रकारद्वय युक्त, दो तरहका ।

द्विवक्त्र (सं० पु०) द्वे वक्त्रे यस्य । १ मुखद्वययुक्त राज-सर्प, एक प्रकारका साँप जिसके दो मुँह होते हैं ।  
२ दानवभेद, एक असुरका नाम ।

द्विवचन (सं० क्ली०) द्वौ द्विवचमुच्यते अनेन वच करणे ल्युट् । द्विवचोवधक 'भौ', 'भ्यां' प्रभृति विभक्ति ।

विभक्ति देखो ।

द्विद्वज्जक (सं० पु०) द्विगुणितः वज्रः संज्ञायां कन् ।  
षोडशकोण गृहभेद, वह घर जिसमें सोलह कोण हों ।

द्विवर्ष (सं० त्रि०) द्वे वर्षे वयोमानं यस्य ठक् तस्य लुक् । १ द्विवर्षवयस्क गवादि, दो वर्षका बकड़ा ।  
द्वे वर्षे अधीष्टा भूतो भूतो, भावी वा ठक्, तस्य नित्यं लुक् । २ जो दो वर्ष तक सत्कारके लिये नियुक्त हो ।  
३ कर्मकर, काम करनेवाला । ४ स्वसत्ता द्वारा व्याप्त, जो अपने बल या प्रभावसे फैला हुआ हो । स्तार्थे क । (पु०)  
५ द्विवर्षवयस्क, वह जिसकी उमर दो वर्षकी हो ।

द्विवार्त्ताको (सं० स्त्री०) द्वहृतीद्वय, छोटी और बड़ी कण्टकारी, भटकटैया ।

द्विधाहिका (सं० स्त्री०) द्विप्रकारं वाहयति वाहि-  
खुल् । दोला, द्विहीला, भूला ।

द्विविंशतिकीन (सं० स्त्री०) द्वाविंशति कम इति तत्  
परिमाणमस्य वा ख । तत् संख्या परिमित, वह जो चालीसके बराबर हो ।

द्विविद (सं० पु०) १ एक बन्दर । नरकासुरके साथ इसकी  
गाढ़ी मिलता थी । यह बलदेवके हाथ मारा गया ।  
२ श्रीरामचन्द्रके सहगामी बानरो का अन्यतम । रामायण-  
के अनुसार एक बन्दर जो रामचन्द्रकी सेनाका एक सेना-  
पति था । इस बन्दरका नाम कीर्त्तन करनेसे ऐकाहिक  
ध्वज जाता रहता है ।

द्विविध (सं० त्रि०) द्विविधे यस्य । द्वे प्रकार, दो-  
तरहका ।

द्विविन्दु (सं० पु०) द्वौ विन्दु लेखनाकारे यस्य । विसर्ग  
वर्णभेद, विसर्ग ।

द्विविषम् (सं० स्त्री०) पाण्डू कृष्णातिविषा, सफेद और  
काला अतोस ।

द्विविह्वल (सं० त्रि०) द्वे अविस्ते हति परिमाणमस्य वा  
ठक् तस्य वा लुक् । विस्ते द्युहर्ष, दो बिलसुका ।

द्विहन्त (सं० पु०) नखरज्जक क्षुप, मेहदौका पेड़ ।

द्विहहतौ (सं० स्त्री०) कण्टकारिकाद्वहतौ । भटकटैया-  
और विरुती ।

द्विवेद (सं० त्रि०) द्वौ वेदो अघोते वेद बाहुलकात्  
अण् तस्य लुक् । द्विवेदाध्यायी, दो वेद पढ़नेवाला ।

द्विवेदी (सं० पु०) ब्राह्मणोंको एक जाति, दूवे । यह  
ब्राह्मण जातिकी एक उपाधि है । पूर्वकालसे आज तक  
ब्राह्मणोंका मुख्य कर्त्तव्य वेदका पढ़ना तथा पढ़ाना चला  
आया है । इसी तरह पहली सभी ब्राह्मण वेद पढ़ते थे ।  
पूर्व समयमें ऋक्, यजु, साम और अथर्व इन चारों  
वेदोंके पढ़े हुए ही ब्राह्मण कहते थे । उक्त चार वेदों  
की चारसंहिता भी कहते हैं तथा इनके जाननेवालेकी  
ही ऋषिगण ब्राह्मण मानते थे । परन्तु समयके हरे फेरसे  
जब ब्राह्मण जातिमें वेदका अभाव होने लगा, तब  
ऋषियोंने ब्राह्मणोंको उपाधि उनके योग्यतानुसार बाँधी;  
जैसे, चारों वेदके जाननेवाले चतुर्वेदी, दो वेदोंके  
जाननेवाले द्विवेदी इत्यादि । असुक्त वंश यदि चारों  
वेदोंकी नहीं पढ़ सकता है, तो तीन वेदोंको अवश्य  
ही पढ़े, ऐसा नियम जिस ब्रह्मकुलमें नियत किया गया  
वह कुल त्रिवेदी कहाया जो आजकल बिगड़ कर भाषामें  
तिवाड़ी हो गया है । इसी तरह जिस ब्रह्मकुलमें केवल  
दो वेद पढ़ सकनेकी योग्यता थी उन्हें द्विवेदी पद प्रदान  
किया गया, जो आजकल दूवे भी कहाता है । ये पद-  
वियां प्रायः कानकुल ब्राह्मणोंमें ही विशेषरूपसे पायी  
जाती हैं ।

द्विवेशरा (सं० स्त्री०) द्वौ वंशौ गमनावस्थानरूपो  
राति ददातीति रा दाने क । लघुरथ, दो पहियोंकी छोटी  
गाड़ी । इसका पर्याय गन्धी और लन्धी है ।

द्विवर्ण ( स० पु० ) द्विविधो वर्णः कर्म बा० । सुशुतोक्त शरीर और आगन्तुक द्विविध वर्ण, शरीर और आगन्तुक नामके दो प्रकारके घाव । इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—

वर्ण दो प्रकारका है शरीर और आगन्तुक । जो घाव वायु, रक्त, पित्त और कफसे फोड़े आदिके रूपमें होता है, उसे शरीरवर्ण और जो किसी मनुष्य, पशु, पक्षी, हिंस्र जन्तुके काटनेसे अथवा पतन, पीडन, प्रहार, अग्नि, चार, विष, तीक्ष्ण औषध सेवन करनेसे कपालखण्ड, शृङ्ग, चक्र, परशु, शक्ति आदि शास्त्रादिके आघातसे हो, उसे आगन्तुक वर्ण कहते हैं । ये दोनों प्रकारके वर्ण एकसे होते हैं । भिन्न-भिन्न कारणोंसे इसकी उत्पत्ति होनेसे इसे द्विवर्णीय कहते हैं । विशेषता यह है, कि भभी प्रकारके आगन्तुक वर्णमें शरीरसे जो शोणित निकला करता है, उसे रोकनेके लिये पित्तके प्रतिकारकी नाईं शीतल क्रियाकी आवश्यकता है और उसे जोड़नेके लिये मधु और घृतका प्रयोग करना कर्त्तव्य है । द्विवर्ण अर्थात् दो प्रकारके वर्णोंका भेद करनेका यही कारण है । पोछे दोनों प्रकारके वर्णके दोषके अनुसार शारीरिक वर्णकी नाईं प्रतिकार करना होता है । दोषका उपद्रव कमसे कम पन्द्रह प्रकारका है । कोई कहते हैं, कि वर्णकी गुहावस्था ले कर यह दोष सोलह प्रकारका है ।

वर्ण शब्द देखो ।

वर्णका लक्षण दो प्रकारका है, सामान्य और विशेष । शरीरके विचूर्णित होनेसे चतका होना सामान्य लक्षण और इससे वातपित्तादिका लक्षण प्रकाश होना विशेष लक्षण है । वायुसे जो वर्ण निकलता है वह छोटा, मांस हीन, अरुण वर्णविशिष्ट और रुच होता है तथा उससे चढ़ चढ़ शब्द करता है, वेदना भी बहुत होती है और शीतल तथा क्षिण पीप निकलती है ।

पित्तसे उत्पन्न वर्ण—यह घाव पीला होता तथा उसके चारों तरफ पीली पीली फुंभी निकल आती है । यह घाव बहुत जल्द बढ़ जाता है और इससे लाल रंगका उष्ण रस हमेशा निकला करता है । कफसे जो घाव निकलता है, उसमें बहुत खुजली होती है, रंग पाण्डु-वर्ण होता है, वेदना कम होती है और उससे सफेद, शीतल तथा गाढ़ो पीप निकलती है ।

रक्तसे उत्पन्न वर्णका रंग मृंगेसा होता है, इससे वेदना अधिक होती है, गन्ध आमिषसे आती है और शोणितस्त्राव होता है । वायुपित्तजन्य वर्ण तोड़, दाढ़ और उष्ण उद्गातविशिष्ट, पीत और अरुण वर्ण तथा पीत वर्णका आस्त्रावयुक्त होता है ।

वातश्लेष्माजन्य वर्ण—कण्डूयन और तोड़विशिष्ट तथा कठिन होता है । इससे हमेशा पाण्डु वर्णका आस्त्राव निकलता रहता है ।

पित्तश्लेष्माजन्य वर्ण—भार, दाढ़ और उष्णतायुक्त तथा पीतवर्ण होता है । इससे जो पीप निकलती है, उसका रंग कुछ लाली लिये पीला होता है ।

वातरक्तजन्य वर्ण—बुद्बुद, रुच, अतिशय तोड़विशिष्ट, स्पन्दरहित और रक्तवर्ण होता तथा उससे रक्त वर्णका आस्त्राव निकलता है ।

पित्तरक्तजन्य वर्ण—घृतमण्डके जैसा वर्ण और मत्स्य-घीत जलकी तरह गन्धविशिष्ट, कोमल और प्रसारण होता है और उसमें क्षणवर्ण की पीप निकलती है ।

वातपित्त शोणितजन्य वर्ण—स्फूर्ण, ताड़, दाढ़ और उष्णस्त्रावविशिष्ट, पीतवर्ण, सुदृढ़ और रक्तस्त्रावी होता है ।

जिस वर्णका रंग जिहा तलके जैसा हो, मृदु, क्षिण, सूक्ष्म, वेदना और आस्त्रावशून्य तथा सुव्यवस्थित हो वह शुद्धवर्ण समझा जाता है ।

वातपित्त श्लेष्माजन्य वर्ण वातपित्तश्लेष्मासे उत्पन्न वेदनाविशिष्ट होता तथा उससे तीन वर्णके आस्त्राव निकलते हैं ।

द्विवर्ण रोगका उपद्रव दो प्रकारका है, एक रोगीका और दूसरे रोगीका । शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध ये पाँच वर्णके उपद्रव हैं तथा ज्वर, प्रतिघार, मूर्च्छा, हिक्का, वमन, अरुचि, स्वाश, अजीर्ण और दृष्ट्या ये सब रोगीके उपद्रव हैं । विशेष विवरण वर्णमें देखो ।

द्विगत ( स० लो० ) द्विगुणं शतं । १ शतद्वय, दो सौ ।

२ तत् संख्याका पूरण, दो सौ संख्याका पूरण ।

द्विगतक ( स० त्रि० ) द्विगतेन क्रांतं कन् । द्विगत द्वारा क्रांत, जो दो सौमें खरीदा गया हो ।

द्विगततम ( स० त्रि० ) द्विगत पूरणे तमम् । दो सौ संख्याका पूरण ।

द्विशतिका ( स० स्त्री० ) द्वे शते ददाति सुन् । दो बार दो सौ दान ।

द्विशती ( स० स्त्री० ) द्वयो शतयोः समाहारः ङीप् । शत-द्वय समाहार, दो सौका समूह ।

द्विशत्य ( स० त्रि० ) द्विशतेन क्रीतं ततो यत् । द्विशत द्वारा क्रीत, जो दो सौमें खरीदा गया हो ।

द्विगण ( स० पुं० ) द्वौ गणौ यस्य । द्विगुण पण, वह पण जिनके खुर फटे हों, दो खुरवाला पण ।

गाय, बकरा, भैंस, काला सूअर, जंठ, भेंड़ा और हिरन ये सब दो खुरवाले पण हैं ।

द्विगरीर ( स० पुं० ) द्वे-चरस्थिरात्मके शरीरे अवधये यस्य ।

चरस्थिरात्मक मिथुन, कन्या, धनु और मीन राशि ।

ज्योतिषके अनुसार कन्या, मिथुन, धनु और मीन राशियाँ जिनका प्रथमाह्नं स्थिर और द्वितीयाह्नं चर माना जाता है ।

द्विगम् ( स० अव्य० ) द्वौ द्वौ ददाति करोति वा गम् ।

१ एक क्रिया द्वारा दोकी व्याप्ति । २ दो और दो ।

द्विगण ( स० त्रि० ) द्वाभ्यां गणाभ्यां क्रीतं ङञ् तस्य लुक् । गणद्वय क्रीत, जो दो गणमें खरीदा गया हो ।

द्विगण्य ( स० त्रि० ) द्विगण-यत् । गणद्वय क्रीत, जो दो गणमें खरीदा गया हो ।

द्विगाल ( स० त्रि० ) द्वौ गालाभ्यां क्रीतं, जिसमें दो कोठ-रियाँ हो ।

द्विगोषं ( स० पुं० ) द्वे गोषौ यस्य । १ अग्नि, आग ।

( त्रि० ) २ जिसके दो सिर हो ।

द्विशूर्प ( स० त्रि० ) द्वाभ्यां शूर्पाभ्यां क्रीतं ङञ् तस्य लुक् । १ द्विशूर्प द्वारा क्रीत, जो दो शूर्पमें खरीदा गया हो ।

( क्तौ० ) द्वयोः शूर्पयोः समाहारः द्विशूर्पा, तथा क्रीतं ङञ् तस्य न लुक् उत्तरपदद्वयः । २ द्विशूर्पिका, वह जो दो शूर्पमें खरीदा गया हो ।

द्विशूर्पिका ( स० स्त्री० ) द्वे शूर्पे द्वय फले यस्याः कप-

भत इत्वं । मैद्वल्ली, मोदिगी लता ।

द्विशृङ्गिन् ( स० त्रि० ) द्विशृङ्ग-णिनि । दो शृङ्गयुक्त,

जिसके दो सींग हों ।

द्विष ( स० पुं० ) द्वेष्टीति द्विष-क्तिप् । १ शत्रु, दुश्मन ।

( त्रि० ) २ द्वेष्टा, द्वेष करनेवाला, विरोधी ।

द्विष ( स० त्रि० ) द्विष-कर्त्तरि-क । द्वेषकारक, शत्रु, दुश्मन ।

द्विषत् ( स० त्रि० ) द्वेष्टीति द्विष-शब्द ( द्विषोऽभिधे । पा ३।२।१३१ ) शत्रु, दुश्मन ।

द्विषन्तप ( स० त्रि० ) द्विषन्तं तापयति तप-णिच् । ( द्विषत् परयोस्तापे । पा ३।२।१३८ ) इति खत्र । ( खचिह्नस्वः ।

पा ६।४।८४ ) ततो मुम् ( अरुद्विषन्तस्य मुम् । पा ६।३।३७ ) शत्रुन्तप, शत्रुओंको पीड़ा पहुँचानेवाला ।

द्विषट् ( स० त्रि० ) द्विगुणितो षट् । षादश, बारह ।

द्विषट्ठिक ( स० त्रि० ) द्वे षट्ठौ अघोष्टौ भूतो भूतो भावौ वा ङञ्, उत्तरपदद्वयः । जो बासठ दिनमें हुआ हो ।

द्विषा ( स० स्त्री० ) एला, इलायची ।

द्विषेष्ट ( स० त्रि० ) द्विष-एष्टन् क्तिष् । द्वेषशील, द्वेष या ईर्ष्या करना ही जिसका स्वभाव हो ।

द्विष्ट ( स० त्रि० ) द्विष-क्त । १ द्वेषविषय, जिसने दोष हो । इष्ट छुपीदरादित्वात् साधुः । ( क्तौ० ) २ तात्त्व, ताँबा ।

द्विष्ठ ( स० त्रि० ) द्वयोः द्विष्ठति यः द्वि-स्था-क भन्वा-न्तेति षत्वं । सम्यस्य, जो दोके बीच अवस्थित हो ।

द्विषु ( स० अव्य० ) द्वि-सुच् । द्विवार क्रियादि, दो बार काम कान ।

द्विसहस्र ( स० त्रि० ) द्विसहस्राभ्यां गतादि ङ । द्विसहस्र-युत गतादि । वहत्तर, सत्तरसे दो अधिक ।

द्विसहस्रति ( स० स्त्री० ) द्व्यधिका सहस्रतिः । संख्या, वहत्तर-को संख्या । ( त्रि० ) २ द्विसहस्रति संख्याका पूरण,

वहत्तरवा ।

द्विसहस्रा ( स० अव्य० ) द्विसहस्र प्रकारः प्रकारार्थे घाच् ।

द्विसहस्र प्रकार, वहत्तर तरहसे ।

द्विसहस्र ( स० त्रि० ) द्वे समे परिमाणस्य, ङञ् तस्य लुक् । १ द्विसहस्र परिमाण, दो वर्षका ।

द्विसहस्र ( त्रि० ) द्वाभ्यां सहस्राभ्यां क्रीतं द्वे सहस्रे परि-माणस्य वा अण् तस्य वा लुक् । २ द्विसहस्र क्रीत,

जो दो सौमें खरीदा गया हो । २ द्विसहस्र परिमाण, दो हजार । ३ द्विगुणित सहस्र, हजारका दूना ।

द्विसहस्राच्च ( स० पुं० ) द्विरावृत्तं सहस्रं द्विगुणं द्विगुण-सहस्रं अचौणि यस्य अच् समासान्तः । अनन्त । इनके

एक हजार मुँह हैं। हर एक मुँहमें दो आँखें होनेसे इन्हें दो हजार आँखें हुईं इसीसे इनका नाम द्विसहस्राक्ष पड़ा है।

द्विसावत्सरिक ( स० त्रि० ) द्विवत्सरं भूतादि ठक् । जो दो वर्षमें हुआ हो।

द्विसप्ततिस्थ ( स० त्रि० ) द्विसप्ततिं भूतादि ठक्, उत्तर-पदद्विः । जो बहत्तर दिनोंमें हुआ हो।

द्विसहस्र ( स० त्रि० ) द्वाभ्यां सहस्राभ्यां क्रीतं द्वे सहस्रे परिमाणमस्य वा अण् वाङ् अणो न लुक् । १ द्विसहस्र, दो हजार । २ दो सहस्र परिमाण ।

द्विसौत्य ( स० त्रि० ) द्विवारं सौतया सहितं द्विसौता-यत् । ( नौवयो धमेति । पा ४।४।८१ ) बारहव्य कष्टक्षेत्र, वह खेत जो दो बार जोता गया हो।

द्विसुवर्ण ( स० त्रि० ) द्वाभ्यां सुवर्णाभ्यां क्रीतं ठक् ततो ठको लुक् । १ दो सुवर्ण द्वारा क्रीत, जो दो सोनेमें खरोदा गया हो । ( क्लौ० ) २ स्वर्णद्वय, दो सोने ।

द्विस्तना ( स० स्त्री० ) द्वौ स्तनाविव संदवयवौ यस्याः अस्त्राङ्गत्वात् न डीष् । इष्टका वृत्तिभेद ।

द्विस्तावा ( स० स्त्री० ) द्वि द्विगुणिता तावती । वेदीका स्वभावतः जो परिमाण है, उससे द्विगुण परिमाणकी वेदीको द्विस्तावा कहते हैं।

द्विस्त्रिमास ( स० क्लौ० ) द्विस्त्रिं हिः पक्षं भवं तण्डलं । द्विसहस्रतण्डुल, उवाले हुए धानका चावल, भुजिया चावल । यह देश विदेशमें विशुद्ध है, किन्तु ब्राह्मणोंके भक्षण और देवपूजन आदिमें इसका व्यवहार अच्छा नहीं कहा गया है। यति, विधवा और ब्राह्मचारीके लिये यह अभक्ष्य माना गया है। ताखूल खाना उन लोगोंके लिये जैसा निषिद्ध है, वैसा ही यह भी है।

द्विद्वन् ( स० पु० ) द्वाभ्यां शुण्डादण्डाभ्यां हन्तीति हन-क्तिप् । हस्ती, हाथी ।

द्विहरिद्रा ( स० स्त्री० ) दारुहरिद्रा, दारुहृद्दी ।

द्विहल्य ( स० त्रि० ) हलस्य कर्षयत् द्विवारं हल्यः । दो बार हलकष्टक्षेत्र, वह खेत जो दो बार हलसे जोता गया हो।

द्विहायन ( स० त्रि० ) द्वौ हायनो वयः कालौ यस्य । १ द्विवर्षवयस्क पश्वादि, दो वर्षका बछड़ा इत्यादि ।

द्वाभ्यां हायनाभ्यां समाहारः । समाहारद्विगुः । ( क्लौ० ) २ वर्षद्वय, दो वर्ष । समाहार द्विगुमें स्त्रीलिङ्गमें डोप् होना चाहिये था, किन्तु 'पात्रादित्व' के लिये विशेष सूत्रके अनुसार डोप् नहीं हुआ।

द्विहोन ( स० त्रि० ) द्वाभ्यां स्त्रीषुंसाभ्यां होनं । क्लौबलिङ्ग शब्द ।

द्विहृदया ( स० स्त्री० ) द्वे हृदये यस्याः गर्भिणी स्त्री, गर्भवती ।

द्वौन्द्रिय ( स० पु० ) वह जन्तु जिसके दो हो इन्द्रियाँ हों ।

द्वौन्द्रियग्राह्य ( स० पु० ) द्वाभ्यां इन्द्रियाभ्यां ग्राह्यः । इन्द्रियद्वय ग्रहणीय गुण, वह पदार्थ जो चमड़े और चक्षु द्वारा ग्रहण करने योग्य हो ।

द्वीप—चारी और सागर-परिवेष्टित भूखण्ड, स्थलका वह भाग जो चारों ओर जलसे घिरा हो। द्वीप छोटा और बड़ा हो सकता है। बड़े द्वीपोंको महाद्वीप और बहुतसे छोटे छोटे द्वीपोंके समूहको द्वीपपुंज वा द्वीपमाला कहते हैं। भूतत्त्ववेत्ता अनुमान करते हैं, कि इन छोटे छोटे द्वीपोंमें जिनका आकार प्रायः गोल नहीं है, वे पहले एक बृहत् भूखण्ड थे। पीछे समुद्रके वेगसे विभक्त हो गये हैं अथवा धीरे-धीरे एक दूसरेसे मिल कर एक बड़े भूखण्डके रूपमें परिणत हो गये हैं। बहुतसे द्वीप प्रायः किसी न किसी महादेश वा उपद्वीपके कूलवत्तो थे, भूगोल जाननेवाले ऐसा अनुमान करते हैं कि वे द्वीप इन सब देशोंके इतने निकट थे, कि वे एक दूसरेसे मिले हुए दोख पड़ते थे। अभी भी उन सब द्वीपोंकी भग्नगठन देख कर ऐसा बोध होता है, कि वे एक समय संयुक्त रह कर एक एक महादेशके रूपमें अवस्थित थे। पीछे समुद्रके वेगसे वा किसी दूसरी भूमिके अभ्यन्तरस्थके कारण विच्छिन्न हो गये हैं।

द्वीप दो प्रकारके होते हैं साधारण और प्रवालज। साधारण द्वीप दो प्रकारसे बनते हैं—एक तो भूगर्भस्थ अग्निके प्रकोपसे समुद्रके नीचेसे उभड़ जाते हैं; दूसरे आसपासकी भूमिके धंस जानेसे और वहाँ पानी आ जानेसे बन जाते हैं। प्रवालज द्वीपोंकी सृष्टि मृगोंसे होती है। ये बहुत सूखा कोड़े हैं। ये थूहरके पेड़के आकारके पिंड बना कर समुद्रतलमें एकत्रित रहते हैं। इन्होंने



सुदूर कीड़ोंके शरीरसे सहस्रों वर्ष में जमा होते होते बड़ा सफ़ेद पर्वत बन जाता है और समुद्रके ऊपर निकल आता है, इसीका नाम प्रवालज दीप है। इन दोनोंके अलावा एक तीसरे प्रकारका दीप भी होता है जिसे सरिदुभव कहते हैं। इस तरहके दीप प्रायः बड़ी बड़ी नदियोंके मुहाने पर जहाँ वे समुद्रमें गिरती हैं बन जाते हैं।

दक्षिणसागरमें तथा पूर्वसागर और भारतसागरके संगमस्थान पर सबसे बड़े बड़े दीप पाये जाते हैं। दक्षिणसागरमें स्वाभाविक कारणसे उत्पन्न दीपावलीको छोड़ कर प्रवालकीट अर्थात् सूँघोंके कीड़े द्वारा बनाई हुई दीपावलीकी संख्या कम नहीं है। इसके अलावा वहाँ आग्नेयगिरि सङ्कुल दीपावली भी यथेष्ट हैं।

पृथ्वीके चार महादेशोंको अभी तीन बृहत् दीप कह सकते हैं। जब स्वेजकी नहर काटी नहीं गई थी, तब एशिया, यूरोप और अफ्रिका इन तीनोंके एक जगह रहनेसे एक बड़ा दीप बन गया था, इसके अलावा अमेरिका भी दो खण्ड मिल कर एक बड़ा दीप था। अभी स्वेज-नहरके कट जानेसे अफ्रिकाको भी एक स्वतन्त्र बृहत् दीप कह सकते हैं। इसके सिवा उत्तरसागरमें ग्रीनलैण्ड, पूर्व सागरमें अट्रिलिया, भारतसागरमें वीर्जियो, पपुआ, सुमात्रा ; दक्षिण महासागरमें मदागास्कर और पश्चिमसागरमें ग्रेटब्रिटेन अतिबृहत् दीप है। इनमेंसे अट्रिलिया पृथ्वीके अन्यान्य द्वीपोंसे बड़ा है। दक्षिणसागरमें अटलाण्टिक और उत्तरसागरके ग्रीनलैण्डका सर्वांश अब तक भी आविष्कृत नहीं हुआ है। आविष्कृत हो जानेसे क्या हो जायगा कह नहीं सकते। बहुतोंका अनुमान है, कि ये दो भूखण्ड दो मेरुस्थली दो महादेशोंके अंशमात्र हैं। प्रवालद्वीप देखो। अनेक बृहत् नदीके गर्भमें और नदोंके मुहाने पर जो सब चर पड़ कर आवादी हो गये हैं, उन्हें भी दीप कहते हैं। भारतवर्ष में गङ्गा और ब्रह्मपुत्र तथा अमेरिकाके आमेजन नदीमें इस प्रकारके दीपोंकी संख्या अधिक है; भूमिकम्पसे भी बहुतसे दीप लुप्त हो जाते हैं और उस समय समुद्रका जल देशमें प्रवेश कर देशांशकी विच्छिन्न करके दीपके रूपमें परिणत कर देता है। बङ्गालके पूर्व पश्चिम कोणके बङ्गोपसागरका कोई कोई दीप इसी तरह उत्पन्न हुआ है।

पौराणिक दीपका विषय भागवतमें इस प्रकार लिखा है—

सूर्यदेव सुमेरुपर्वतका प्रदक्षिण करते हैं, इसी कारण पृथ्वीके आगे भाग पर प्रकाश पहुँचता है और आधा भाग अंधिरमें रहता है। इस पर महाराज प्रियव्रतने अत्यन्त तपःप्रभावसे प्रदोष हो कर प्रतिज्ञा की थी कि सूर्यके रथके समान वेगशाली ज्योतिर्मय रथद्वारा रातको भी दिन बनाऊँगा। इस तरह प्रतिज्ञा कर उन्होंने सात बार द्वितीय सूर्यको नाई सूर्यके पीछे पीछे परिभ्रमण किया था। इनके रथके पहियेके धंसनेसे सात समुद्र उत्पन्न हुए, उन सात समुद्रोंसे सात दीप बने, जिनके नाम ये हैं—जम्बू, प्लव, शाल्मलि, कुश, क्रौञ्च, शाक और पुष्कर। जम्बू दीपका विस्तार जितना है, उससे लाख योजन विस्तृत लवण सागरसे यह परिवेष्टित है। जम्बू दीप द्वारा सुमेरुपर्वत घिरा हुआ है। प्लवदीप भी लाख योजन विस्तीर्ण लवणसागरसे उसी तरह घिरा है। प्लवदीप जम्बू दीपसे दूना है। इसी दीपसे लवणसमुद्र वेष्टित है। यहाँ बड़ा पाकरका पेड़ है जिसकी ऊँचाई जम्बू दीपके जामुन के पेड़की ऊँचाईके समान है। इसी प्लव या पाकरके वृक्षसे प्लव दीप नाम हुआ है। वह वृक्ष हिरण्यमय है और उसमें सप्तजिह्व अग्नि अवस्थान करती है। प्रियव्रतके पुत्र इक्ष्वाकु इस दीपके अधिपति हैं। उन्होंने इस दीपको सप्तवर्षमें विभाग कर अपने सात पुत्रोंको प्रदान किया था। शिव, वयस, सुभद्र, समन्त, क्षेम, जोमूत और अभय इस सात वर्षोंमें ७ नदी और ७ पर्वत बहुत प्रसिद्ध हैं। सप्तगिरिके नाम मणिक्कट, वज्रकूट, इन्द्र-सोम, ज्योतिष्मान्, सुवर्ण, हिरण्यद्वीप और मेघमाल है। अरुणा, नृवला, आङ्गिरसी, सावित्री, सुप्रभाता, ऋत-शरा और सत्यशरा ये ही सात नदियाँ प्रसिद्ध हैं। ये सब स्थान बहुत पवित्र माने जाते हैं। यहाँके सभी मनुष्य स्वभावतः ही धार्मिक हैं।

शाल्मलिदीप इक्षुर सोद सागरसे परिवेष्टित है। यह प्लवदीपसे भी दूना बड़ा है। यहाँ प्लववृक्षके समान एक विशाल शाल्मली वृक्ष है। इसी वृक्षके नामानुसार इस दीपका नाम शाल्मली दीप पड़ा है। इस दीपके

अधिपति प्रियव्रतके पुत्र महाराज यज्ञवाहक हैं। उन्होंने इस द्वीपको अपने सात पुत्रों में उन्हींके नामानुसार सात वर्षों में विभाग किया है जिनके नाम सुरोचन, सौमनस्य, शमणक, देववह, पारिभद्र, आप्यायन और अभिजात हैं। इन सात वर्षों में सात पर्वत और ७ नदी बहुत प्रसिद्ध हैं। पर्वतों के नाम—सुरस, शतशृङ्ग, वासुदेव, कुन्द, कुसुद, पुष्पवर्ष और सहस्रश्रुति तथा नदियों के नाम अनुमति, सिनीवाली, सरस्वती, कुह, रजनौ, मन्दा और राका हैं। यह स्थान भी पुण्यजनक है। क्षीरोदसागरके वहिर्भागमें कुशद्वीप अवस्थित है। प्रियव्रतके पुत्र राजा हिरण्यरेता इस द्वीपके अधिपति हैं। यह द्वीप भूव-द्वीपसे द्विगुण है। यहां देवकृत एक कुशस्तम्भ रहनेसे ही इसका नाम कुशद्वीप हुआ है। यह कुशस्तम्भ सर्वदा अग्नि की नाई देदीप्यमान है। राजा हिरण्यरेताने भी इस द्वीपको सप्त वर्षों में विभाग कर अपने सात पुत्रों को प्रदान किया जिनके नाम ये हैं—वसु, वसुदान, दृढरुचि, नाभिगुह्य, सत्यव्रत, विप्रनाम और देवनाम। इन सात वर्षों में ७ सौमापर्वत और सात नदी हैं। सप्तपर्वतों के नाम कद्रु, चतुःशृङ्ग, कपिल, चित्रकूट, देवनाक, जर्वरोमा और द्रविण हैं तथा रसकुल्या, मधुकुल्या, मिलवन्दा, श्रुतविन्दा, देवगर्भी, घृतश्रुता और मेघमाला नामकी सात नदियां हैं। इस स्थानमें सभी समुद्र पण्डित और धार्मिक हो जाते हैं। पाँचवा कौचद्वीप है जो कुश-द्वीपके वहिर्भागमें अवस्थित है। यह द्वीप कुशद्वीपसे दूना बड़ा है और क्षीरोदसमुद्रमें वेष्टित है। यहां कौच नामक एक श्रेष्ठ पर्वत है, इसीसे इसका नाम कौच-द्वीप रखा गया है। कार्तिकेयके बाणसे इस पर्वतका नितम्बदेश और समस्त निकुञ्ज उन्मथित हुए थे। प्रियव्रतके पुत्र घृतपृष्ठ इस द्वीपके अधिपति हैं। उन्होंने इसे सप्त वर्षों में विभाग कर अपने सात पुत्रोंके मध्य बाँट दिया। सप्तसप्तवर्षों में सात वर्ष पर्वत और सात नदी हैं। पर्वतों के नाम हैं—शुक्र, वर्षमान, भोजन, उपवर्ण, नन्द, नन्दन और सर्वतोभद्र तथा नदियों के अभया, असुतीवा, आपका, तीर्थवती, रूपवती, पवित्रवती और शुक्ला। इन सब नदियोंका जल बहुत पवित्र और निर्मल है। इस स्थानकी सभी मनुष्य धर्मशौच होते हैं।

छठवां द्वीप शाकद्वीप है जो वृत्तोम लाख योजन विस्तृत है। दधिमुद्र इस द्वीपके चारों ओर परिवेष्टित है। यहां शाक नामक एक प्रकार का वृक्ष है जिसके पत्तों का भीतरी भाग कखड़ा और बाहरी भाग सुजायम है। इसी वृक्षसे इस द्वीपका नामकरण हुआ है। वृक्षको गन्ध बहुत सौरभयुक्त है जिससे समस्त द्वीप आसोदित हुआ करता है। इस द्वीपके अधिपति प्रियव्रतके पुत्र मन्धातिथि हैं। उन्होंने इस द्वीपको अपने सात पुत्रोंके नामानुसार सात वर्षों में विभाग कर हर एकको एक एक विभाग प्रदान किया। इसमें भी ईशान, ऊरुशृङ्ग, बलभद्र, शतकीश्वर, सहस्रस्तीता, देवपाल और महानस नामके सात पर्वत तथा अनुचा, आयुर्दा, उभयशृष्टि, अपराजिता, पञ्चनदी, सहस्रश्रुति और निजधृति नामकी सात नदियां हैं।

दधिसागरके बाद पुष्करद्वीप है जो शाकद्वीपसे दूना बड़ा है तथा चारों ओर खादु जलसागरसे वेष्टित है। इस द्वीपमें एक बड़ा पुष्कर है जिससे अग्निशिखाकी नाई एक लाख निर्मल कनकमय पद्म सर्वदा प्रकाश पाते हैं। इन पद्मोंमें भगवान् नारायणका उपवेशनस्थान माना गया है। यहां मानसोत्तर नामक एक बड़ा पर्वत है जो पूर्व और पश्चिमवर्षके सौमापर्वत रूपमें अवस्थित है और जिसकी ऊँचाई तथा चौड़ाई दशहजार योजन है। इस द्वीपमें लोकपालोंको चार गुरियां हैं जिनके अग्र भागमें सूर्यका रथ है जो सुमेरुपर्वतके चारों ओर परिभ्रमण करता है। इस द्वीपके अधिपति प्रियव्रतके पुत्र वोतिहोत्र हैं। इनके रमणक और श्रुतक नामक दो पुत्र हैं। राजा वोतिहोत्रने इस द्वीपको दो वर्षों में विभाग कर अपने दो पुत्रोंको हर एकका अधिपति बनाया। पीछे उन्होंने ईश्वरकी उपासना करने अपना प्राण छोड़ा। (भागवत ५ स्कन्ध) (श्लो०) द्वौ वर्षौ ईयते इति १ गतो वाङ्मलात् प ॥ २ व्याघ्रचर्म, बाघका चमड़ा। (पु०) द्विगता द्वयोर्द्वि शोर्वा गता आपो यत्र काकाक्षिगोत्रकन्यायेन द्वयोरित्य त्रैऽपि चतुर्दिक्ष इति सिद्धिः ॥ ३ तोयोलित्य पुस्तिनमात्र, चर। ४ पञ्चसम्भन-स्थान, आधार। ५ ककोलहृष्य, ककोल नामका पेड़। द्वीपकूर्पूर (सं० पु०) द्वीपस्य द्वीपान्तरस्य कूर्पूरः। चीन कूर्पूर, चीनी कपर्पूर।



दीपकपूरज ( स० पु० ) दीपकपूरवत् जायते जन०ड ।  
चीन कपूर, चीनी कपूर ।

दीपकुमार ( स० पु० ) जैनमतके अनुसार एक प्रकारका  
देवता जो भुवन-पति नामक देवगणके अन्तर्गत हैं ।

दीपखजूर ( स० स्त्री० ) दीपस्य दीपान्तरस्य खजूरं वा  
दीपजातं खजूरं । महापारिवत, दीपान्तरका खजूर ।  
दीपज ( स० स्त्री० ) दीपे दीपान्तरं जायते जन०ड । महा-  
पारिवत ।

दीपवत् ( स० पु० ) दीप-मतुप, मस्य वः । १ समुद्र ।  
२ मद ।

दीपवती ( स० स्त्री० ) दीपः अस्त्यस्याः इति दीप-मतुप  
मस्य वः स्त्री० । १ नदीभेद, एक नदीका नाम । २ भूमि,  
जमीन ।

दीपशत्रु ( स० पु० ) दीपस्य दीपिनः शत्रुः । शतावरी,  
सतावर ।

दीपशश्व ( स० पु० ) १ कङ्कोलवृक्ष, कङ्कोल । ( स्त्री० )  
२ महाखजूरवृक्ष ।

दीपान्तरवचा ( स० स्त्री० ) तोपचीनीका मूल ।

दीपिका ( स० स्त्री० ) दीपिनाश्रयतया अस्त्यस्या इति  
दीप-ठन्-टाप् । शतावरी, सतावर ।

दीपिन् ( स० पु० ) दीपन्मं अस्त्यस्येति इति । १ व्याघ्र,  
बाघ । २ चित्रक, चीता । ३ चित्रकवृक्ष, चीता ।

दीपिनख ( स० पु० ) दीपिनी व्याघ्रस्य नखः । १ व्याघ्र-  
नख, बाघका नाखून ।

दीपिशत्रु ( स० पु० ) शतमूली, सतावर ।

दीपिललाश ( स० पु० ) इस्तिकर्णं पलाश, टाकका पेड़  
जिसके पत्ते हाथीके कान सरोखे होते हैं ।

दीप्य ( स० त्रि० ) दीपे जलान्तर्वाप्तिनी खलभूमौ भवः  
यत् । १ दीपभव, जो दीपमें उत्पन्न हो । ( पु० ) २ रुद्र ।  
३ काक, कौवा । ४ कङ्कोल, कङ्कोल ।

दीप्या ( स० स्त्री० ) शतावरी, सतावर ।

दीश ( स० त्रि० ) दी ईशो यस्य । १ हिदैवत्य चर  
प्रभृति, जो सत्र चर दो देवताके उद्देशसे हो, उसे दीश  
कहते हैं । २ विशाखा नक्षत्र । इसे नक्षत्रके अधिष्ठात्री  
देवता इन्द्र और अग्नि हैं ।

दीच ( स० पु० ) दी ऋचौ यत् असमासान्तः बाहुलकात्

वा सम्प्रसारणं । ऋक् इत्युक्तं सूक्तात्मकं मन्त्रभेद, वह  
सूक्त जिसमें केवल दोही ऋचाएं हों ।

दीधा ( स० अव्य० ) द्विधा । ( संज्ञायां विशाखे वा । पा ४।३।१२ )  
( एधाच् । पा ५।३।४५ ) इति तस्य एधाच् । द्विप्रकार, दो  
नरहसे ।

दीष् ( स० स्त्री० ) दीष कर्त्तृरि विच् । दीष्टा वह जो  
दीष करता हो, शत्रु ।

दीष ( स० पु० ) दीष भावे घञ् । शत्रुता, वैर ।  
इमका पर्याय—वैर, विरोध, विद्वेष और द्वेषण है ।

मनुने लिखा है कि नास्तिकता, वेदनिन्दा, देवताओं-  
को कुत्सा, द्वेष, दुश्म, मान, क्रोध और तोच्छता इन  
सबका परित्याग करना चाहिए ।

दीषण ( स० स्त्री० ) दीष भावे ल्युट् । १ द्वेष, शत्रुता ।  
( त्रि० ) दीष-युच् । २ शत्रु, दुश्मन ।

दीषपक्ष ( स० पु० ) दीषस्य पक्षः द्वि-तत् । दीषका अवांतर  
भेद । क्रोध, ईर्ष्या, द्वेष और भ्रमण ये सब दीषपक्ष हैं  
अर्थात् दीषोंमें गिने जाते हैं ।

दीपस् ( स० स्त्री० ) दीप कर्मणि असुन् । दीप्य  
पापादि ।

दीपिन् ( स० त्रि० ) दीष्टि तच्छीलः दीष-विदुन् । शत्रु,  
दुश्मन ।

दीष्ट ( स० त्रि० ) दीष्टोति दीष-लृच् । विद्वेषकर्त्ता, दीष  
करनेवाला, विरोधी, वैरी ।

दीप्य ( स० त्रि० ) दीष्टुमहं यत् । १ दीप विषय, जिससे  
दीप किया जाय । ( पु० ) २ शत्रु, वैरी । ३ कङ्कोल,  
एक पेड़ ।

द्वैगुणिक ( स० स्त्री० ) द्विगुणार्थं द्वयं द्विगुणं तत्  
प्रयच्छति द्विगुणं ग्रहीतुं एक गुणं ददाति द्विगुण-ठक्  
( प्राच्छति गणः । पा ४।४।२० ) वृद्धाजीव, द्विगुणयाही,  
दूना व्याज लेनेवाला ।

द्वैत ( स० स्त्री० ) द्विधा इतं द्वैतं तस्य भावः युवादि-  
त्वादण, स्वार्थे ण्ण् वा । १ द्वय, युगल, दो का भाव ।  
२ भेद, अन्तर, भेद-भाव । ३ भ्रम, दुबधा । ४ भ्रमान ।  
५ द्वैतवाद ।

द्वैतवन ( स० स्त्री० ) द्वै-शोकमोहादिके इति यस्मात्

होत' साथे अणु हैत' वन' कम' धा० । वनविशेष, एक तपोवन जिसमें युधिष्ठिरने वनवासके समय कुछ काल तक निवास किया था ।

इस वनमें जो वास करते हैं, उनका मोह और शोक जाता रहता है । यहाँ शोक और मोह दोनों नाश हो जाते हैं इसीसे इसका नाम हैत पड़ा है ।

द्वैतवाद ( स० पु० ) द्वैत' अधिकृत्य वादः । गौतमादि प्रणीत जीवेश्वर विभेद-निर्णायक कथारूप ग्रन्थभेद, कपिलादि प्रणीत नाना जीवनिर्णायक कथामेद । जीव और ईश्वरको पृथक्, पृथक् मानना ही द्वैतवादका चरमसिद्धान्त है । कपिल गौतमादि ऋषिगण सभी विषयोंके प्रकृत तथ्यको जान कर दुःखनिवृत्ति और ब्रह्मविषयक जो सब निबन्ध कर गये हैं, वे सब ग्रन्थ दर्शनशास्त्र नामसे प्रसिद्ध हैं । उन सब दर्शनशास्त्रोंमें द्वैतवादका विशेषरूपसे प्रतिपादन किया गया है ।

सभी दर्शनशास्त्रोंमें प्रायः द्वैतवादका उपदेश दिया गया है । महामति शङ्कराचार्य'ने जन्म ले कर अन्याय्य दर्शनशास्त्र-प्रतिपादित द्वैतवादका खण्डन कर अद्वैतवादका संस्थापन किया है । शङ्कराचार्य'के बादसे ही द्वैतवाद और अद्वैतवादको ले कर बहुत मतभेद चला है ।

योगिन्नेष्ट अष्टावक्रने अष्टावक्रसंहितामें बहुत संचिन्त भावसे अद्वैतवादका उपदेश तो दिया था, लेकिन शङ्कराचार्य'ने ही केवल असाधारण प्रतिभावलसे द्वैत-बोधक सभी श्रुतियोंकी अद्वैतभावमें व्याख्या करके अद्वैतमत संस्थापन किया है । शङ्कराचार्य'के बादसे ही इस मतका विशेष आदर होता आ रहा है । द्वैतवाद कहते समय अद्वैतवाद भी कहना आवश्यक है । इसीसे पहले हैत और अद्वैतवाद दोनोंकी ही एक साथ मिला कर पृथक्-रूपसे उसकी आलोचना की जायगी ।

हैत और अद्वैतवादकी मीमांसा करना बहुत कठिन है । इसीसे कोई विचार किये बिना हम यहाँ पर पूज्य-पाद दाश'निकोंने जो कुछ कहा है, वही लिखते हैं ।

द्वैतवादी लोग कहा करते हैं, कि जीव और ब्रह्म इन दोनोंमें हम लोगोंका जो भेदज्ञान है, वह नित्य है, लेकिन अद्वैतवादी कहते हैं, कि जीव और ब्रह्ममें

जो भेदज्ञान है, वह भ्रान्तिमूलक है । यह भ्रम दूर होनेसे ही जीव अपनेको ब्रह्मस्वरूप समझ कर मुक्ति लाभ कर सकता है । 'तत्त्वमसि' वेदके इस महावाक्यका द्वैतवादी जैसा आदर करते हैं, अद्वैतवादी भी वैसा ही आदर करते । किन्तु दोनों मतवाले इस श्रुतिका भिन्न भिन्न अर्थ लगाते हैं । इसीसे हैत और अद्वैत इस प्रकारका मतभेद हुआ करता है । हैतवादी जो व्याख्या करते हैं उसे असंगत नहीं कह सकते और अद्वैतवादीकी व्याख्या भी असंगत नहीं है । श्रुतिका इस प्रकार विभिन्न अर्थ होनेसे ही हैत और अद्वैत इन दो प्रकारके मतोंमें विभिन्नता होती है, यह मतभेद ही हैत और अद्वैतवादका कारण है । जिन सब धर्मशास्त्रोंको ले कर हैत और अद्वैतमत प्रचलित हुआ है उन धर्मशास्त्रोंका आधार कहाँ है ? पहले उसीका अनुसंधान करना चाहिये ।

वेद ही ज्ञानका आकर है । न्याय, अन्याय, सत्य, मिथ्या इत्यादिको सम्पूर्णरूपसे जाननेकी मनुष्यमें क्षमता नहीं है । मनुष्यमात्रमें ही भ्रमप्रमादयुक्त है । एक मनुष्य जिसको न्याय कहता है, दूसरा उसे अन्याय कहता है । एक मनुष्य जिसे कर्त्तव्य समझ कर उपदेश देता है दूसरा उसमें सैकड़ों दोष निकाल देता है । अतः इन सब कारणोंसे मनुष्यबुद्धिके अधीन होनेसे ही विभिन्न प्रकारके भ्रम और प्रमादपूर्ण होनेकी सम्भावना है । किन्तु ईश्वर यदि इसका एक निर्दिष्ट नियम स्थिर कर दे, तो फिर उस प्रकारकी विभिन्नता वा भ्रमप्रमादयुक्त होने की सम्भावना नहीं रहेगी । आर्यऋषिगण वेदकी ईश्वरप्रणीत वा अपौरुषेय कह कर मानते हैं । इसी कारण वेदके लक्षणमें इस प्रकार लिखा है ।

'इष्टप्राप्त्यनिष्टपरिहारयोरलौकिकमुपायं यो ग्रन्थो वेदयति स वेदः ।' यजुर्वेदभाष्य ।

इष्टप्राप्ति और अनिष्टपरिहारका अलौकिक उपाय जिस ग्रन्थसे जाना जाता है, उसीका नाम वेद है । वेदमें दो विषय प्रतिपन्न हुए हैं, धर्म और ब्रह्म । किन्तु वेदसे इन दो विषयोंकी जाननेमें नाना प्रकारके सन्देह और आपत्तियाँ आ खड़ी होती हैं । उन सबकी मीमांसा करके ज्ञेय विषय स्थिर करनेके लिये ही दर्शनशास्त्र

हुआ है। कपिलादि ऋषियों ने इसीको सीमांसा करके दर्शनशास्त्र बनाया है। यह दर्शनशास्त्र फिर दो श्रेणियों में विभक्त किया जा सकता है, धर्म सीमांसा और ब्रह्म-सीमांसा। जैमिनिने जो प्रणयन किया है वही धर्म-सीमांसा है।

वेदव्यासने ब्रह्मसीमांसाको प्रणयन कर ब्रह्मका स्वरूप निर्णय किया है। इसके सिवा सांख्य, पातञ्जल आदि दर्शनसंमूहमें ब्रह्मज्ञान ही प्रतिपादित हुआ है। इन सब दर्शनशास्त्रों में प्रसङ्ग क्रमसे छटि, प्रलय आदि अनेक विषयोंकी आलोचना की गई है। दर्शनशास्त्रका अवलोकन करनेसे सीमांसाकी बात तो दूर रहे, नाना प्रकारके मतोंका जटिलज्ञान उत्पन्न होता है। क्योंकि ऋषियों ने अपने-अपने मत समर्थन करनेके लिये ही एक एक धर्मशास्त्रकी बनाया है।

शङ्कराचार्य अद्वैतमत-प्रवर्तक थे और समस्त दर्शनशास्त्र द्वैतवादी। शङ्कराचार्य ने केवल अद्वैतमतका स्थापन किया है सो नहीं, अन्य दर्शनोंके मत-को खण्डन कर अन्तमें अद्वैतमतकी जड़ मजबूत कर दी है। कपिलादि ऋषि ईश्वरके अवतार स्वरूप थे और शङ्कर भी 'शङ्करसाक्षात्' अर्थात् साक्षात् शङ्कर स्वरूप थे। यदि एक मत असत्य हो, तो दूसरा सत्य होगा इसका क्या प्रमाण है? यदि वेद्याद, गौतम, कपिल और पतञ्जलिका मत मिथ्या हो, तो वेदव्यासका मत सत्य होगा सो क्या? कपिलादि ऋषिगण यदि प्रकृततत्त्वको न जानते हो तो शङ्कराचार्य जो प्रकृततत्त्व जानते होंगे सो भी नहीं हो सकता। जो कुछ हो, यह विषय बहुत दुर्लभ है और साधारण मानवबुद्धिके अगोचर है। शास्त्रमें इस विषयका जो उल्लेख है, उसीकी आलोचना करनी चाहिये।

वेदान्तिकका मत है, कि शिष्यका चित्त जब शुद्ध हो जाता है अर्थात् वह वेदशास्त्रका अधिकारी हो सकता है और जब अधोतव दवे दान्त शमदेम आदि साधनमें पूरा योग्य हो जाता है, तब शुरू उसे 'तत्त्वमसि' यह महावाक्य उपदेश देते हैं। 'तत्त्वमसि' अर्थात् तुम हो वह ब्रह्म हो। उस समय शिष्यको वे साड़ी स्थान करना चाहिये। 'मैं' कहनेसे जो अपनेका बोध होता है

यथार्थमें वह उपाधि मेरो नित्य उपाधि नहीं है। 'मैं' ब्रह्मशब्दका जो अर्थ है, यथार्थमें मैं वही हूँ। केवल भ्रमवशसे ही हमो 'मैं' कहनेमें अपनेका बोध करते हैं। शुरूके समीप परोक्षभावमें ब्रह्मज्ञान प्राप्त किया है, अभी अपनेको नित्यशुद्ध, मुक्त और उपाधिशून्य समझ कर 'ब्रह्मही मैं हूँ' ऐसा स्थान करना चाहिये। ऐसा करनेसे धीरे धीरे ध्यान, धारणा और समाधि आदि द्वारा अपरोक्ष ब्रह्मज्ञान प्राप्त कर सकते हैं अर्थात् 'मैं ही ब्रह्म हूँ' ऐसा समझने लगेगे। वस्तुका स्वरूप जानके बिना दूसरेसे उन वस्तुका प्रकृत विवरण सुन कर जो ज्ञान होता है उसे परोक्षज्ञान कहते हैं। मान लो, मैंने कभी मिठाई खाई नहीं है, किसीने आकर मुझसे मिठाईका डाल कह सुनाया, तब मुझे मिठाईके विषयमें जो ज्ञान हुआ उसीका नाम परोक्षज्ञान है। किन्तु वस्तुका स्वरूप जान कर जो ज्ञान प्राप्त होता है उसे अपरोक्ष ज्ञान कहते हैं, अर्थात् मिठाई खा कर मिठाईका जो ज्ञान हुआ, उसीका नाम अपरोक्षज्ञान है। ब्रह्मके विषयमें भी ठीक वैसा ही है। ब्रह्मके स्वरूपका उपदेश पानेसे ब्रह्मविषयक जो ज्ञान होता है उसका नाम परोक्षज्ञान है। जब ब्रह्मकी सत्ता उपलब्ध होती है, 'त्वं' 'अहं' तुम और मैं में कोई भेदज्ञान नहीं रहता, जब 'सोऽहं' का ज्ञान हो जाता है, तभी ब्रह्मविषयक परोक्षज्ञान प्राप्त होता है। उस समय और कुछ भी नहीं रहता। प्रत्येक वस्तुमें ब्रह्मको सत्ता पाई जाती है, यही अद्वैतवादियोंका सिद्धान्त है।

द्वैतवादियोंके मतसे 'तत्त्वमसि' इस महावाक्यका अर्थ कुछ और है, यथा-'तत् त्वं असि' अर्थात् 'तत्त्व त्वं असि' है शिष्य तुम उसको हो। तुम्हें ब्रह्मविषयक जो उपदेश दिया गया है, तुम उसी ब्रह्मके हो, तुम ब्रह्मके निकट नित्यसम्बन्धमें बंधे हो। शिष्यको यह ब्रह्मविषयक उपदेश मिलनेसे शान्त, दास्य, सख्य, वात्सल्य और मधुर भाव किसी न किसी विषयमें नित्यसम्बन्ध 'मैं' भरा नहीं है, 'मैं' उसका है, केवल 'मैं' ही नहीं, जीवमात्र सभी उसी आदिपुरुषके हैं, ऐसा ज्ञान उसे उत्पन्न हो जाता है।

अद्वैतवादी कहते हैं, कि जीव और ब्रह्ममें जो भेद-



अपने सृष्ट जीवके कारण शरीरमें वे प्राज्ञ नामसे, सूक्ष्म-देहमें तैजस नामसे, स्थूल देहमें विश्व नामसे जीवरूपमें प्रकाश पाते हैं और सर्व जीवोंके कारण शरीर-समष्टिमें वे (ब्रह्म) सर्वेश्वर नामसे, सूक्ष्म देह-समष्टिमें हिरण्यगर्भ नामसे और स्थूल देह-समष्टिमें वैश्वानर नामसे नियन्ता और कारणस्वरूपमें प्रकाश पाया करते हैं। जीवको इन त्रिविध देहरूप उपाधियोंमें ब्रह्म ही स्वयं जीवरूप में प्रकाश पाते हैं। अद्वैतवादियोंके मतसे कोई पदार्थ क्यों न हो, वह ब्रह्मके बाहर नहीं है, सभीमें उनका कुछ न कुछ सम्बन्ध है। वे सभी पदार्थोंमें सत्त्वरूपसे वस्तुमान हैं। उनकी सत्तामें सभीको सत्ता है, अतः ब्रह्म ही सब कुछ है। उनको सत्ताका अभाव होनेसे सभी इन्द्रजालवत् तिरोहित हो जाते हैं। जीवरूपमें अन्तःकरणरूप उपाधिके योगसे वे सुख, दुःख हैं और जन्म जन्मान्तर परिभ्रमण करते हैं। परमात्माके जीवभावको उपाधि अवित्या है, उसके अन्तर्गत देह और अन्तःकरण है तथा ईश्वरभावकी उपाधि माया है और उनके अन्तर्गत समस्त जगत् कार्य हैं। एक सहज दृष्टान्तसे यह समझमें आ जायगा—मान लो, एक सुवर्ण कुण्डल है, सुवर्ण कहनेसे जिसका बोध होता है, सुवर्ण कुण्डल कहनेसे उसका बोध नहीं होता। किन्तु सुवर्ण और सुवर्ण कुण्डलमें वस्तुतः कोई भेद नहीं है, अगर है भी, तो सिर्फ उपाधिगत भेद है। यहाँ सुवर्णनिर्मित वस्तु कुण्डल यह उपाधि पा कर अन्यान्य सुवर्णसे कुछ विभिन्नता हो गई है। इसी प्रकार जिसका कोई विशेष नाम नहीं है, वह उपाधिशून्य है। किन्तु जब कोई विशेष नाम मिल जाता है, तब वह उपाधिपुक्त होता है। जिसके नहीं रहनेसे 'मिरा' और 'मैं' का ज्ञान नहीं रहता, वही मेरा चैतन्य है। जिसके नहीं रहनेसे अन्यान्य जीवोंका आत्मा और अस्तित्व ज्ञान नहीं रहता, वही उनका चैतन्य है। ब्रह्मविषयमें शास्त्रकार लोग कहते हैं, कि वे ही आत्मपुरुष हैं, वे ही चैतन्यमय पुरुष हैं।

जहाँ कहीं चैतन्य देखोगी, वही ऐसा मालूम पड़ेगा कि चैतन्य पदार्थ सभी जगह एक है। ऐसे हासतमें अपने चैतन्यको किसी विशेष नामसे पुकार

नहीं सकोगी। उस समय अपनेको उपाधिशून्य समझोगी। किन्तु आपाततः जीवकी अहंज्ञानकी उपाधि है, जीव कहनेसे इतर जन्तुसे भिन्नता बोध होता है। इस प्रकार पृथक् ज्ञानका नाम उपाधि है। जीव जब तक अपनेको उपाधिशून्य चैतन्यमय पुरुषके जैसा नहीं समझेगा, तब तक जीवको जीव उपाधि रहेगी। भेदज्ञान होनेसे ही उपाधिकी सृष्टि हुई है। द्वैतवादियोंके मतसे जीव-चैतन्यके साथ जीव-चैतन्यका कोई भेद नहीं है, लेकिन ब्रह्म-चैतन्यके साथ अवश्य भेद है और यह भेद नित्य है। अतः जीवकी उपाधि जीव छोड़ कर कभी भी वह निरुपाधिक नहीं हो सकता। अद्वैतवादी कहते हैं कि जीवके उपाधिशून्य रूप बिना उसको सुक्ति नहीं होती, अर्थात् वह पुरुष पुण्यात्मा होने पर भी स्वर्गादि भोगके बाद फिर उसे इस लोकमें जन्म लेना पड़ता है। अद्वैतवादियोंके मतसे चैतन्य पदार्थ सर्वत्र एक है। जीव नामधारी चैतन्य उपाधिक है और ब्रह्मचैतन्य निरुपाधिक। जीवकी उपाधि रहने वा नहीं रहने देना उस जीवकी स्वयं चिष्टाके ऊपर निर्भर है। उपाधिका नहीं रहना ही परम पुरुषार्थ है। द्वैतवादी लोग कहते हैं, कि जीव नियत उपासक है, वेदोक्त सभी देवता उसके उपास्य पदार्थ हैं। किन्तु इन सब देवताओंके विशेष विशेष कर्मोंके अधिष्ठाता हो कर विशेष विशेष नाम पाये हैं। सभी देवता नित्य नहीं हैं, सुतर्ग वे नित्य सुख प्रदान कर नहीं सकते। चैतन्यसत्ता निवन्धन देवगण कर्मफलानुसार सुख देते हैं। भिन्न भिन्न देवताओंके उस चैतन्यमें भिन्न भिन्न उपाधि पाई है। देवता उपाधिगत चैतन्य अवच्छिन्न चैतन्य हैं, यह वैदिकज्ञानकाण्डसे जाना जाता है। एक अद्वितीय चैतन्यमय पुरुष ही नित्य पदार्थ है। ज्ञानमार्गका अवलम्बन करके उसकी उपासना द्वारा जीव नित्य सुख प्राप्त कर सकता है। उस चैतन्यमय पुरुष-विषयके मानस व्यापारका नाम ही उसकी उपासना है। प्रणव-मन्त्रादि उस पुरुषके वाचक हैं। अद्वैतवादी पुरुषार्थसाधनके लिये पुरुषाकार अवलम्बन करके स्वयं निर्गुण पुरुषत्वपद पानेकी इच्छा करते हैं। द्वैतवादी नित्य पुरुषके नित्य उपासक हो कर उपासक रहनेके लिए ही

अभिलाषी हैं। वहीय-कवि रामप्रसादसेन हैतवादियोंके मतका भाव स्पष्ट कर गये हैं, “चोनी होना मैं नहीं चाहता, चोनी खाना पसन्द करता हूँ।” ईश्वरमें न मिल कर ईश्वरीपासनमें साधककी परम आनन्द मिलता है, यही हैतवादीका चरम सिद्धान्त है।

हैतवादी और अहैतवादी दोनोंका ही कहना है, कि ब्रह्मज्ञानके बिना मुक्ति नहीं होती, अर्थात् जन्म-मृत्वा-मरणादिजनित दुःखभोगसे मुक्ति पानेका कोई मार्ग नहीं है। अभी इस विषय पर विचार करना होगा कि जहाँ ज्ञान है, वहीं ज्ञाता है और ज्ञेय भी है। ज्ञाताके नहीं रहनेसे ज्ञेय वस्तुका ज्ञान होना असम्भव है। हैतवादी कहते हैं, कि जब ब्रह्म हम लोगोंके ज्ञेय विषय हुए, तब ब्रह्मविषयक ज्ञेयके ज्ञाता कौन होगा? अवश्य ‘मैं’ ही होगा। ऐसा होनेसे ज्ञाता और ज्ञेय पदार्थमें जो पृथक्-सम्बन्ध है, हम लोगोंके साथ ब्रह्मका भी वही पृथक्-सम्बन्ध होगा। सुतरां हैतवादीके निकट ब्रह्मपदार्थ उनके अहं पदार्थसे भिन्न कोई दूसरा पदार्थ है। उन लोगोंका ख्याल है, कि मैं ज्ञाता हूँ; ब्रह्म ज्ञेय है तथा ज्ञाता और ज्ञेय इन दो पदार्थोंमें जो सम्बन्ध है, वही ब्रह्मज्ञान है। अहैतवादी जिस पद्धतिका अवलम्बन करते हैं, उसमें जो ज्ञाता हैं, वहीं ब्रह्म हैं अर्थात् ‘मैं’ ही ब्रह्म है और ‘मैं’ ही ज्ञेय विषय है अर्थात् जीव ‘मैं’ है या पदार्थ है वही ज्ञेयविषय है तथा ज्ञाता और ज्ञेय ब्रह्म और जीवमें जो अमिद सम्बन्ध है, वही ब्रह्मज्ञान है। हैतवादी और अहैतवादीको जो बातें लिखी गई हैं उनमेंसे किसीकी बात सत्य है और किसीकी बात असत्य। यहाँ पर केवल विचारपद्धतिसे काम नहीं चलेगा क्योंकि मित्र तर्क द्वारा मानवबुद्धिमें इस विषयका कोई सिद्धान्त नहीं हो सकता।

‘तत्त्वमसि’ आदि महावाक्यका प्रकृत अर्थ क्या है? अर्थात् वेदकर्त्ता उन सब विषयोंका जो अर्थ लगा गये हैं, वह वेदज्ञ व्यक्ति ही जान सकती हैं। इसीसे कोई विचार न कर केवल महापुरुषोंने जो कुछ कहा है, वही यहाँ लिखते हैं। पर हाँ, शास्त्रविश्वासी मनुष्योंको यह कहना उचित है, कि कोई मत मिथ्या नहीं है, कारण कपिलने जो उपदेश दिया है वह भी

सत्य है और शङ्कराचार्यने जो कहा है वह भी प्रकृत है, कोई मत असत्य नहीं है। इसीलिये शास्त्रमें अधिकांश भेदको इतनी गह्रवही है। शास्त्रकारी हो कर जब शास्त्रका अवलोकन किया जायगा, तब दिव्यबल और विशदरूपमें यह ज्ञात हो जायेगा, कि किसी मतके साथ किसी मतकी विभिन्नता नहीं है। सभी मत एक हैं तथा अभिन्नान्तर्गत हैं। अतः पहले शास्त्रविचार न कर किसी एक महापुरुषके वाक्योंमें अन्धान्वित हो कर ईश्वरी पासना करना ही जीवका अवश्य कर्त्तव्य है।

परमयोगी पतञ्जलिके योगशास्त्रके मतसे द्रष्टा जब अपना स्वरूप जान लेता है तबो वह कैवल्यपद प्राप्त कर सकता है। वेदान्तमें जिसे जीवचैतन्य वतन्ताया है, मालूम पड़ता है कि पतञ्जलिने उसीका नाम ‘द्रष्टा’ रखा है। योग समाधान होनेसे ही द्रष्टा कैवल्यलाम करता है। “तदा द्रष्टुः स्वरूपेणावस्थानं” (पातञ्जल) उस समय जीव-द्रष्टा स्वरूपसे अवस्थान करता है, अर्थात् कैवल्य प्राप्त करता है। महामति पतञ्जलिने स्वप्नीत पातञ्जलदर्शनमें योगमार्ग अवलम्बन करके वे सब विषय प्रतिपादित किये हैं जो अपरोक्षज्ञानसे अनुभूति होती है। योगशास्त्रमें जो लिखा है उससे एक प्रकारकी शिन्धा मिलती है, कि चित्तका वृत्तिसमूह निवन्धन द्रष्टा है अर्थात् जीव जो भिन्न भिन्न रूपोंमें देखा जाता है, वह द्रष्टाका स्वरूप नहीं है। चित्तवृत्ति-समूहका निरोध होनेसे द्रष्टा उपाधिभूत हो कर चैतन्य-स्वरूपमें अवस्थान करता है; अर्थात् योगमार्ग अवलम्बन करनेसे मनुष्य जब ऐसी अवस्थामें आ जाता है, कि चित्तके वृत्तिसमूहके साथ उनका सम्पर्क बिलकुल जाता रहता है, तबो पुरुष कैवल्य पदको पाते हैं। ऐसा होनेसे देखा जाता है, कि योगशास्त्रके मतानुसार जीवकी जो उपाधि है, वह अनित्य है। इस उपाधिके नहीं रहनेसे ही मोक्षको प्राप्ति होती है और यही परम पुरुषार्थ है। इस पुरुषार्थको साधन करनेके लिये जिस जिस उपायका अवलम्बन कर्त्तव्य है, योगशास्त्रमें उसीका वर्णन किया गया है।

सांख्यकार कपिलदेवके मतसे पुरुष चिरकाल तक शुद्ध और मुक्त है। यही पुरुषत्व उनके पक्षीस-तत्त्वोंका



परमत्त्व है। देहो अर्थात् पुरुष स्वभावतः मुक्त होने पर भी देहाभिमान निवन्धन उनके दुःखका कारण हो जाता है। इस दुःखको निवृत्त करना ही पुरुषका पुरुषार्थ है। प्रकृत पुरुष सम्बन्धीय अविवेक निवन्धन पुरुष अपनेको सोपाधिक समझा करते हैं। इस अविवेकको दूर कर सकनेसे अर्थात् प्रकृति पुरुषके स्वरूपका ज्ञान हो जानेसे ही मोक्षलाभ होता है। इस मतमें जीवात्मा वा परमात्मा पृथक् नहीं हैं, अर्थात् इनके स्वरूपमें कोई भेद नहीं है। जीव जो अपनेको सोपाधिक समझता है, वही उसके बन्धनका कारण है। सांख्यकार अप्रसंख्य पुरुष स्वीकार करते हैं। पुरुष अप्रसंख्य होने पर भी मैं पुरुष, तুম पुरुष, वे भी पुरुष इत्यादि किसीमें किसी प्रकारका प्रभेद नहीं है। कोई कोई कहते हैं, कि इनके मतमें जब पुरुषगत कोई पार्थक्य नहीं है, तब ये भी अद्वैतवादी हैं। यह मत अद्वैत है वा द्वैत, इसका विचार करना अनावश्यक है, किन्तु यह द्वैत कह कर ही प्रसिद्ध है। इसीसे हम लोग सांख्यको द्वैतवादी मानते हैं। सांख्यदर्शनके भाष्यकार विश्वनाथभट्ट वेदान्तदर्शनके अद्वैतवादको अपने मतमें अर्थात् द्वैत मतमें खींच जानेकी चेष्टा की है। किन्तु वेदान्तदर्शनमें इन सब मतोंका खण्डन किया है।

चित्तमें जब द्वैतभाव प्रबल रहता है, तब मनुष्य 'मैं'के प्रतिरिक्त एक औरको खोजमें बाहर निकलता है। उस समय चित्तमें मिथुनभावात्मक वृत्ति उत्पन्न होती है, अर्थात् वृत्ति युगपत् अन्तर्मुखी और बहिर्मुखी हो कर चित्तमें लयित होती है। जिस प्रकार खण्डलौह चुम्बकको पत्थरकी निकट रहनेसे उस लोहमें मिथुनभावात्मक शक्तिका प्रकाश होता है, उसी प्रकार सुखभोगकी कामना रहनेसे मनुष्यके चित्तमें मिथुनभावात्मक द्वैतभाव उत्पन्न हुआ करता है। उस समय चित्तका एक प्रान्त आत्माभिमुखी और दूसरा प्रान्त वाह्य विषयाभिमुखी हो जाता है, उस समय मनुष्य अपनेको भी अच्छा समझता है और सुखप्रद वाह्य विषयको भी। भोक्ता और उपभोग्य ये दोनों ज्ञानके ज्ञान हैं तथा एक दूसरेसे पृथक् नहीं रह सकते। भोक्ताके नहीं रहनेसे उपभोग्यका अर्थ कुछ नहीं और उपभोग्य पदार्थ नहीं रहनेसे

भोक्ता नहीं रह सकता। भोक्ता और उपभोग्य ये दोनों एक ज्ञानके ही प्रान्तस्वरूप हैं। चित्तमें जब द्वैतभावकी प्रसन्नता देखी जाती है, तब मनुष्य अपनेकी प्रीतिसुखका भोक्ता समझता है और इसीसे 'मैं'के सिवा एक और को उपभोग्य पदार्थ मानता है। द्वैतवादमें भक्त लोग अपनेकी प्रीतिसुखके भोक्ता समझते हैं, सुतरां उसके आराध्य पदार्थको उपभोग्यपदार्थ स्वरूप देखना ही पसन्द करते हैं। आराध्य पदार्थका अनुभव कर जो प्रीतिसुख मिलता है, उस सुखभोगके लिये ही द्वैतवादी आराध्य पदार्थको द्वैतभावसे भक्ति करते हैं। द्वैतवादीको ब्रह्मप्रीति सकाम है, क्योंकि द्वैतवादी यदि खूब गौरसे ख्याल करे, तो मालूम पड़ेगा कि वे अपनेको सुखभोक्ता समझते हैं और उस भोगेच्छाको त्याग करनेकी उनकी इच्छा नहीं रहने पर भी वे जोबोका जीव नाम मिटानेकी कोभी खाहिश नहीं करते। जब तक मैं सुख दुःखका भोक्ता हूँ, तब तक मेरी 'जीव' यह उपाधि रहेगी। क्योंकि जो सुख दुःख भोग करता है, उसीका नाम जीव है। (जिनको ब्रह्मप्रीति निष्काम है, वे हो अद्वैतवादी हैं। द्वैतभाव और अद्वैतभावकी प्रीतिमें जो प्रभेद है, वह एक उदाहरण दे कर समझाते हैं। मान लो, दो मनुष्यने घूमते घूमते एक प्रस्फुटित पद्मपुष्प देखा। पद्मकी शोभा तथा सुगन्धसे दोनोंके मनमें एक प्रकारकी छवि आ गई। फिर दोनों सौन्दर्यसे आकृष्ट हो कर पद्मको देखने लगे, कुछ काल तक देखते रहनेके बाद एकने दूसरेसे कहा, 'भाई! देखो! इस पद्मकी सुगन्ध ऐसी मनोरम है, कि दिन रात इसकी गन्ध लेनकी इच्छा होती है।' दूसरने कहा, 'इस पद्मका सौन्दर्य देख कर मेरी दृष्टि होती है कि मैं पद्मके साथ मिल जाऊँ। यह पद्म जिस तरह सरोवरमें खिल कर हँसता है, उसी तरह मेरी भी पद्म हो जानेकी इच्छा है जिससे मैं भी उसीके जैसा खिल कर हँस सकूँ।' दोनोंमेंसे एक तो पद्मको द्वैतभावसे पसन्द करता था और दूसरा अद्वैतभावसे। एक तो पद्मके सौन्दर्यमें अपने अज्ञानको मिला देनेका इच्छुक था और दूसरा अपने अज्ञानको अलग रख कर पद्मका सौन्दर्य ही उपभोग करना चाहता था। जिस प्रीतिमें अज्ञानकी विसर्जन करनेकी आवश्यकता उत्पन्न होती है, वही अद्वैत

भावकी प्रीति है। जहां अपने पृथक् नामकी भलग रखनेकी इच्छा होती है, वही द्वैतभावकी प्रीति है। द्वैतभावकी प्रीतिमें मनुष्यके मनमें सुखभोगकी वासना प्रच्छन्नभावसे छिपी रहती है, इसी कारण अद्वैत ब्रह्मवादीोंने द्वैतवादके विरुद्ध अनेक प्रकारके तर्क वितर्क किये हैं। अद्वैतवादी कहते हैं, कि 'ब्रह्मनाम'-रूप अग्निमें अपने धर्म कर्म, नाम आदिकी आहुति देना ही ब्रह्मोपासना है। इनमेंसे अपने 'जीव' नामकी अर्थात् सुखदुःखभोगता इस नामकी आहुति देना ही ब्रह्मोपासनाकी पूर्णाहुति है। जब अहंज्ञान विलकुल तिरोहित हो जाता है, 'सर्व खल्विदं ब्रह्म' जो कुछ है सभी ब्रह्म है ऐसा ज्ञान हो आता है, तभी ब्रह्मोपासनाकी चरमसोमा तक पहुंच जाता है, उस समय द्वैत और अद्वैत इस प्रकारका कोई विवाद उपस्थित नहीं होता। सभी ब्रह्मस्वरूपमें अनुभूयमान होते हैं। द्वैतवादी भी ब्रह्माग्निमें सब धर्म कर्मोंकी आहुति दे कर उपासना करते हैं, किन्तु वे पूर्णाहुति देना नहीं चाहते। छिपे हुए भावमें उनका अहंज्ञान रह जाता है। जो द्वैतभावकी भक्तिरसमें सिक्त हो कर आनन्द उपभोग करना चाहते, वे ब्रह्मकी अपनेसे पृथक् समझ कर ब्रह्मरूपाकी उपासना करना पसन्द करते हैं। किन्तु अद्वैतवादी ब्रह्माग्निमें आत्मविसर्जन करनेके लिये ही ब्रह्म नामकी पसन्द करते हैं। द्वैतवाद और अद्वैतवाद इन दो विषयोंकी आलोचना करनेसे ज्ञान पड़ता है, कि द्वैतवादके पसन्द करनेसे ही संसारचक्र प्रवर्तित हुआ है और अद्वैतवादके पसन्द करनेसे इस संसारचक्रकी निवृत्ति हुआ करती है। जिस प्रकार पृथ्वी और सूर्यमें एक आकर्षण सम्बन्ध है—दोनों पदार्थ एक दूसरेसे आकृष्ट हो कर परस्पर मिल जानेकी चेष्टा करते हैं—जीव भी उसी प्रकार ब्रह्मके साथ मिल जानेके लिये सदा चेष्टा करता है। सूर्य पृथ्वीको अपनी तरफ लगातार खींच रहा है, किन्तु पृथ्वी उससे मिलती नहीं, सो क्यों? इसका ज्ञान ही जानेसे ही जीव जो ब्रह्मपदमें लीन नहीं हो सकता अर्थात् जीव और ब्रह्मका जो भलग भलग अर्थ रखा गया है, वह मालूम हो जायेगा। सूर्य पृथ्वीको अपने साथ मिश्र लेनेके लिये खींचता है और पृथ्वी भी उसी और

आकृष्ट तो होती है, लेकिन पृथिवीकी किसी दूसरी ओर जानेकी चेष्टा है। इसी कारण पृथिवी सूर्यके साथ नहीं मिल सकती, केवल सूर्यके चारों ओर घूमती है। ब्रह्मकर्तृक जीव भी प्रतिदिन आकृष्ट होता है, किन्तु जीव उस आदिशक्तिके साथ मिलने नहीं जाता अपने सुखानुयायी हो कर दूसरी ओर चला जाता है और इसी कारण जीव संसारचक्र पथ पर घूमता रहता है। जीव भी ब्रह्मशक्तिको या तो जान कर या विजाने उसकी भक्ति करता है, क्योंकि जब तक जीव ब्रह्मशक्तिमें नहीं मिलेगा, तब तक वह उस आदिशक्ति द्वारा आकृष्ट होता ही रहेगा। सांख्यदर्शनमें भी लिखा है, कि जब तक मनुष्यको विवेकका ज्ञान नहीं होगा, तब तक प्रकृति उसे छोड़ ही नहीं सकती। ज्ञान उत्पन्न करा कर प्रकृति तिरोहित हो जायेगी, केवल पुरुषकी ज्ञान करानेके लिये ही प्रकृति उससे मिलती है। एक बार ज्ञान हो जानेसे मनुष्यका फिर प्रकृति दर्शन नहीं होता। उस आदिशक्ति द्वारा आकृष्ट होना ही वह पसन्द करता है और इसीसे उस ब्रह्मपदार्थमें मिल कर एक होना नहीं चाहता। ब्रह्मपदार्थमें मिल जानेके सिवा कोई दूसरा लक्ष्य देख कर उसी ओर जानेकी कोशिश करता है और इसी कारण पृथिवीकी नाईं घूमता रहता है, केवल जन्ममृत्युके रूपमें दुःख भोगता है। पृथ्वीको केन्द्राभिमुख-गतिको किसी गतिको यदि बन्द कर दिया जाय, तो पृथ्वी सूर्यसे आकृष्ट हो कर थोड़े ही दिनोंमें उससे मिल जा सकती है। उसी प्रकार जीव यदि ब्रह्मपदार्थमें मिल जानेके सिवा किसी और लक्ष्यकी ओर झुक जाय, तो थोड़े ही दिनोंमें वह ब्रह्मद्वारा आकृष्ट हो कर ब्रह्मपदमें लीन हो जा सकता है।

चाहे चेतन जगत् हो, चाहे जड़ जगत् हो सभीमें आकर्षणका नियम एक है। चेतन जीवकी आकर्षणका नाम ही प्रिय, खेद, प्रणय और भक्ति है। यदि कोई पदार्थ दूसरे पदार्थको आकर्षण कर तथा एक आकर्षणी शक्तिके कोई दूसरी प्रतिकूल शक्ति न रहे, तो उस आकर्षणी शक्तिके वशमें वे परस्पर मिल कर एक होनेके लिये अग्रसर होते हैं और अन्तमें मिल कर एक ही हो जाते हैं। चेतन जगत्में जो प्रातिशक्तिका कार्य देखने-

में आता है उससे एक मन खेहके वशमें आ कर दूसरे-  
के साथ मिल कर एक हो गया है ऐसा देखनेमें नहीं  
आया। जीवके मनमें प्रीति है और उसके साथ साथ  
एक प्रतिकूल-शक्ति भी है। इसीसे जीव प्रिय हो कर भी  
खेहके आधार पदार्थके साथ मिल कर एक नहीं हो  
सकता। प्रीतिकी प्रतिकूल-शक्तिका नाम काम है  
अर्थात् स्वार्थ-सुखामिलाष है। इन दो शक्तियोंके वश-  
से जीव खेहके आधार पदार्थके चारों ओर घूमा करता  
है। पृथिवीकी केन्द्राभिमुखगति और जीवके स्वार्थ-  
सुखकी प्रवृत्ति ये दोनों एकसी तुलना की जा सकती हैं।

सर्व कामना परित्याग कर केवल एक मात्र ईश्वरमें  
तथा अद्वैतभावमें भक्ति करो, मनके जितने प्रकारके  
बन्धन हैं उन्हें काट कर मनको छोड़ दो। ऐसा करनेसे  
ही मनकी गति ईश्वरकी ओर हो जायेगी और अन्तमें  
वह मन ईश्वरके साथ मिल जायगा। किन्तु जो हैतभाव-  
से ईश्वरकी भक्ति करना पसन्द करते हैं, वे यदि सब  
कामनाओंको छोड़ भी दें, तो भी एक कामना छोड़ी  
नहीं जा सकती। ईश्वरमें भक्ति संस्थापन करके उनके  
ध्यानमें स्वयं जिस सुखका अनुभव हो सकता है, हैत-  
वादो उस सुखकामनाको त्याग करनेमें समर्थ नहीं है।  
उनकी एक पृथक् अस्तित्वकी रक्षा करनेकी जो अभि-  
लाषा है वह हैतवादोके मनमें रह जाती है और वे  
अहङ्कारशून्य नहीं हो सकते। विश्वरूप ईश्वरके सिवा  
हम लोगोंके पृथक् अस्तित्व है, यही ज्ञान अहङ्कार है  
और यही अहङ्कार निवन्धन मनुष्यके संसारचक्रको  
वदलता है। निष्काम ईश्वर-प्रीति-प्रभ्यासकी जो प्रकृत  
ईश्वरोपासना कहना चाहते, वे ही अद्वैतवादो हैं।  
जिनके कोई कामना नहीं है, वे अपने पृथक् अस्तित्व-  
को अलग रखना नहीं चाहते। जिन्होंने ईश्वर-प्रीतिके  
स्रोतमें अपनेको डुबो दिया है, वे उस स्रोतके सहारे  
अनन्त ब्रह्मसमुद्रमें जा मिलेंगे। किन्तु जो ईश्वर-प्रीति-  
रूपी नदीमें रहनेकी इच्छा करते हैं उन्हें किसी न किसी  
आवर्त (भँवर) में रहना होता है। ईश्वर-प्रीतिरूपी  
नदीमें छः प्रधान आवर्त हैं। इन ६ आवर्तोंकी पार  
करनेसे ही ब्रह्मसमुद्रमें पहुँच सकते हैं। सांख्ययोगि-  
गण इन छः आवर्तोंकी षट्चक्र कह कर मानते हैं।

इन षट्चक्रोंकी भेद कर ब्रह्मसमुद्रमें मिल जानेसे ही  
जीव मुक्ति लाभ कर सकता है। दो मनके एक साथ  
मिल जाना ही प्रीति-चर्चाका चरमफल है। दो मनके  
मिल कर एक हो जानेसे प्रीतिका वेग नहीं रहता।  
अद्वैतवादो कहते हैं, कि जिस भक्तिके फलसे जीव और  
ईश्वरका भेद ज्ञान नहीं रहता है, वही प्रकृत ब्रह्मप्रीति  
है। किन्तु जो भक्ति निवन्धन जीव ईश्वरसे आकृष्ट  
होने पर भी भेदज्ञानको दूर करना नहीं चाहता,  
उसकी वह भक्ति ईश्वरके अनन्या भक्ति नहीं है। इस  
योगोंके भक्त यदि अपने अन्तरकी सम्यक् आलोचना  
कर देखें, तो वे समझ सकेंगे कि उनके मनकी गति  
केवल ईश्वराभिमुखी नहीं होती। उनके सुख भोगकी  
वासनाका बीज उस समय भी उनके हृदयमें जाग्रत है,  
मनुष्यमात्रकी ही सुखभोगकी वासना इतनी प्रबल है,  
कि निःस्वार्थ प्रीतिरसका आस्वादन कैसा है वह हम  
लोग नहीं जान सकते। अद्वैतभावकी प्रीति हम  
लोगोंके संसारमें अधिक बँगवती होने नहीं पाती, इस  
प्रकारका अधिकारी होना अनन्य सुश्रम है। इसी  
कारण अद्वैतभावकी भक्ति किस प्रकारकी है, वह जन  
साधारणको मालूम नहीं। हैतभावके प्रणयी पृथक्  
पृथक् नहीं रह सकते। वे किसी दूसरे प्रणयीकी  
तलाशमें रहते हैं और उसे पसन्द कर उसीके साथ प्रीति  
करते हैं। किन्तु अद्वैतभावमें भावक अकेले रह कर स्वयं  
अपनेमें ही सन्तुष्ट रहते हैं, जहाँ हैतभावके स्रोतकी  
बहते देखते हैं, वहीं उस स्रोतमें मिल जानेकी जो  
तोड़ कर चेष्टा करते हैं। हैतभावके प्रणयके मादकता-  
शक्तिनिवन्धन जनता अद्वैतभावको रसका ग्रहण नहीं  
कर सकते। इसीसे अद्वैतवाद साधारण लोगोंके मनमें  
प्रतिष्ठा लाभ नहीं कर सकता, उस समय भी  
उनकी चित्त-शुद्धिका अभाव रहता है। अतः  
चित्तका मालिन्य रहनेसे वस्तुका भी स्वरूप देखनेमें नहीं  
आ सकता। निर्मल दर्पणमें किसी पदार्थका प्रतिबिम्ब  
देखनेसे जैसा उस वस्तुका स्वरूपज्ञान होता है वैसा  
मलिन दर्पण देखनेसे नहीं होता, वरन् उसमें विज्ञात  
आकार दीख पड़ता है। इसी कारण सबसे पहले अधि-  
कारी होना आवश्यक है। विज्ञानभिन्नुने सांख्यदर्शन-

के भाषा में कहा है कि ईश्वर ईश्वर करके कितना ही तक वितर्क क्यों न किया जाय, पर उनके स्वरूपका ज्ञान होना अत्यन्त दुर्लभ है। ईश्वर दुर्ज्ञेय हैं, इसीसे ईश्वर नहीं हैं ऐसा कहनेमें भी कोई आपत्ति नहीं।

“ईश्वरो हि दुर्ज्ञेयः इति निरीश्वरत्वं”

हैतवाद अष्ट है या अष्टैतवाद अष्ट है, यथार्थ में ईश्वरके अतिरिक्त और कोई पदार्थ है वा नहीं? अथवा केवल ब्रह्म ही ब्रह्मस्वरूपमें अवस्थान करते हैं, इसकी मोमांसा कौन करेगा? ऋषिवाक्य पर विश्वास किया जाय और यदि शास्त्रकी माना जाय, तो जिस प्रकार हैतवादका विश्वास करेंगे उसी प्रकार अष्टैतवादका भी करना होगा। तब न्यूनाधिक करनेकी कोई बात न रहेगी। सभीके वचनोंको समान भावसे मान कर उन्हीं के अनुसार काम करना होगा। ऐसा नहीं होनेसे शास्त्र पर कोई विश्वास नहीं कर सकते। पर हां, शास्त्रका अभिप्राय देख कर चलना उचित है। संसारमें जन्म ले कर वा जीव उपाधियुक्त हो कर निरन्तर जिस त्रितापमें अभिभूत होता है, उस त्रितापसे उबार होना ही पुरुषार्थ है, जीवन्मुक्त होना ही जीवका कर्त्तव्य है। जीवनका जो प्रधान लक्ष्य है उसका प्रतिविधान ही सबसे पहले विधेय है।

प्रधान लक्ष्यकी उपेक्षा कर व्यर्थ कामोंमें समयको बिताना जीवका कर्त्तव्य नहीं है। मायाके बन्धनसे जीवको अखि बन्द हो गई हैं। इस बन्धनको काटना होगा इसके लिये श्रवण, मनन और निदिध्यासन अत्यावश्यक है। हैतवाद वा अष्टैतवादकी ले कर तर्क वितर्क नहीं हो सकता। श्रवण मनन और निदिध्यासन करनेसे इसकी मोमांसा आपसे आप हो जायगी, किसीके निकट किसी उपदेशकी आवश्यकता नहीं रहेगी। उस समय हैतवादी वा अष्टैतवादी सार्थकता हृदयङ्गम हो जायगी। भगवान् पतञ्जलिने ईश्वरका स्वरूप निर्देश कर ईश्वरवाचक प्रणवादि मन्त्र, जप आदिको मनस्थैर्यका कार्य बतलाया है, अर्थात् प्रणवादि मन्त्रका जप करते करते आपसे आप मन स्थिर हो जायगा, तब फिर मन चारों ओर विचित्र न हो कर ध्येय वस्तुके प्रति आसक्त हो जायगा। किन्तु पोंछे उन्हीं में फिर यह भी

कहा है—“यथाभिमतध्यानाद्वा।” (पात० १।३१ सूत्र)

जिस किसी मनोवस्तुसे अर्थात् जिसके मनमें आ जानेसे मन प्रफुल्ल और शान्ति होता है, एकाग्रता शिष्टांके लिये उसीका ध्यान करना चाहिये। ऐसा करनेसे एकाग्रता सिद्ध होती है। यदि रामकी मूर्ति अच्छी लगे, तो राममूर्ति का ही ध्यान करना चाहिये, यदि कृष्णकी मूर्ति अच्छी लगे, तो उसकी चिन्ता करनी चाहिये और यदि बुद्धकी मूर्ति पसन्दमें आ जाय, तो उसीका ध्यान करना कर्त्तव्य है। तात्पर्य यह कि किसी एक अभिमत वा वाञ्छित वस्तुका अवलम्बन कर एकाग्रता सोखनी चाहिये। यह शिक्षा समाप्त हो जानेसे अर्थात् ध्येय पदार्थमें चित्तस्थैर्य का अभ्यास पड़ जानेसे वा दृढ़ हो जानेसे, तुम जहाँ चाहोगी वहाँ एकाग्र हो सकते हो। क्या अन्तर्जगत्का नाड़ीचक्र, क्या वहिर्जगत्का चन्द्र सूर्य, क्या स्थूल, क्या सूक्ष्म सभीमें चित्त प्रयोग और उनमें तन्मय हो सकता है। यही योगशास्त्रका उद्देश्य है। किसी गतिमें चित्तको स्थिर करनेसे हैतवा अष्टैतमें जो गड़बड़ी है वह जाती रहती है, इसमें सन्देह नहीं। महामति शङ्कराचार्यने जो अष्टैतमतका विचार कर संस्थापन किया है, उसमें हैतमत छिपे तोर पर विराजमान है। फिर सांख्यादि दर्शनमें जो हैतभाव समर्थित हुआ है वह भी कुछ गौर कर देखा जाय, तो अष्टैतमतके सिवा और किसीका ज्ञान नहीं होता। सांख्यादि दर्शनके बहुपुरुष और वेदान्त दर्शनकी समष्टि व्यष्टि है, नाना भेदव्यपदेश इत्यादिमें हैत और अष्टैत दोनों ही सिद्ध होते हैं। मान लो, आकाश और घटाकाश, घड़ा तोड़फोड़ देनेसे जिस प्रकार घटाकाश महाकाशमें लीन हो कर एक हो जाता है, तब केवल एक हो रह जाता है। ब्रह्म अंशके रूपमें जब जीवोपाधि पाते हैं तब उसे हैत कहते हैं, जब जीवकी उपाधि तिरोहित हो जाती है, जब जीवचेतन ब्रह्मचेतनमें मिल जाता है, तब ‘एकमेवाद्वितीय’ के सिवा फिर किसीका ज्ञान नहीं होता। सांख्यमें जब पुरुषगत कोई पृथक्ता नहीं है, तब अष्टैतमत स्थापन करना उचित कठिन नहीं है जो कुछ हो, इस प्रकार हैत और अष्टैतको ले कर उनका विचार और मोमांसा करना अतिशय

उच्छेद है तथा मानवबुद्धिका अवबोधगम्य है, यह पहले ही कह चुके हैं। इसीसे जिन्होंने जिस मतका संस्थापन करनेकी चेष्टा की है, उन्होंने ही वह मत संस्थापन किया है। नारायण वैशेषिकने जीवात्मा और परमात्मा तथा सख्यपातञ्जलने प्रकृति पुरुष एवं वैदान्तिकने ब्रह्म और अविद्या वा मायाको स्वीकार किया है। इन सब मतोंमें द्वैत और अद्वैत इन दो विषयोंमें केवल नामका फर्क बतलाया है और कुछ भी नहीं।

जो कुछ हो, थोड़ा इस पर और विचार करके तब शेष करेंगे। द्वैत प्रीतिरससे जिनका वैराग्य उत्पन्न हुआ है वे ब्रह्म नामक अद्वैत भक्तिका संस्थापन करके समस्त कामना सुख-दुःख-ज्ञानको विसर्जन करनेकी हमेशा कोशिश करते हैं।

“प्रजहाति यदा कामान् सर्वान् पार्थ मनोगतान्।

आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ॥”

( गीता २।५५ )

हे पार्थ ! जो मनोगत सभी कामनाओंका परित्याग कर जो कुछ उनके पास हैं उसीसे सन्तुष्ट रहते हैं, उन्हें स्थितप्रज्ञ कहते हैं। इस प्रकारके स्थितप्रज्ञ मनुष्य ही यथार्थमें अद्वैतज्ञानी हैं। हमारे सिवा संसारमें जितने पदार्थ हैं सभी हमसे बाह्य विषय हैं।

“तस्मै सहोवाच प्रजाकामो वै प्रजापतिः स । तपोऽतप्यत च तपस्तप्त्वा स मिथुनमुत् पादते । ब्रह्म प्राणक्षेत्रेणौ मे बहुधा प्रजाः करिष्यत इति ॥” ( प्रश्नोपनिषद् )

ऋषिने उससे कहा, कि उस प्रजापतिने प्रजाको कामना कर तपस्या की। इस तपस्यासे मिथुन उत्पन्न हुआ। यह मिथुन अर्थात् रथ और प्राण अक्ष तथा अक्षा अर्थात् जो अक्ष भोग करते हैं, यही दोनों हमारी अनेक प्रकारकी प्रजा उत्पन्न करेंगे। इसी मिथुनसे संसारचक्र प्रवर्तित हुआ है। जो अपनेको मिथुनसे पृथक् समझते हैं, उन्हें कि हृदयमें मानी प्रकृति पुरुष और विवेकका ज्ञान हुआ है तथा वे ही द्वैत प्रीतिरसमें अनासक्त हैं। अद्वैत भावमें चित्त स्थिर करना बहुत कठिन है और वह साधनाकी चरमावस्था है।

विशिष्टाद्वैतवाद, द्वैतवाद और शुद्धाद्वैतवाद इन

तीन प्रकारके मतोंका विषय अलग अलग वर्तमाना जाता है। द्वैत और अद्वैतका विषय एक साथ मिला कर कहा जा चुका है। रामानुज विशिष्टाद्वैतवादो थे। उन्होंने वेदान्तसूत्रका अवलम्बन कर विशिष्टाद्वैतवादका संस्थापन किया है। इसमें अद्वैतमतका खुण्डन किया गया है। इस खुण्डनमें निम्नोक्तयुक्तियां प्रदर्शित हुई हैं—

अद्वैतमतप्रवर्तक शङ्कराचार्यके मतावलम्बियोंका कहना है, कि एकमात्र ब्रह्म ही सत्य है और श्रुतिप्रतिपाद्य है। जगत्प्रपञ्च कुछ भी सत्य नहीं, सभी मिथ्या हैं, जिस प्रकार भ्रमवश रस्सोसे सर्पज्ञान। जिस तरह रस्सोका निश्चय हो जानेसे सांपका भ्रम जाता रहता है, उसी तरह अविद्या द्वारा यह जगत्प्रपञ्च ब्रह्म ही कल्पित होता है। ब्रह्मका ज्ञान हो जानेसे जो उस अविद्याकी निवृत्ति हो कर जगत्प्रपञ्चकी निवृत्ति हो जायेगी। अविद्या भावपदार्थ है, किन्तु सत् वा असत् पदका वाच्य हो नहीं सकता, इस कारण उसे सदसद निर्वचनीय कहते हैं। विद्या अर्थात् ब्रह्मज्ञान हो जानेसे अविद्याका नाश हो जाता है। किन्तु इस विषयमें जो उपनिषद् वाक्य अद्वैतमतावलम्बियोंने प्रमाणके रूपमें उद्धृत किया था, उससे उल्लिखित भावस्वरूप अविद्या सिद्ध नहीं हो सकती। क्योंकि श्रुतिमें जो अमृत शब्द है, उसका अर्थ है सांसारिक अल्प फलजनक काम और जो माया शब्द देखा जाता है, उसका अर्थ है विचित्र कृष्टि-जननी त्रिगुणात्मिका प्रकृति। सुतरां उन सब श्रुतियों द्वारा अविद्या सिद्ध नहीं होती और ‘मैं नहीं जानता’ इस प्रकारके अनुभव द्वारा भी उक्त भावरूप अविद्या सिद्ध नहीं हो सकती। क्योंकि ‘मैं नहीं जानता’ इस अनुभव द्वारा ज्ञानभावका ही बोध हुआ करता है, न कि भावरूप अविद्याका। फिर उसे युक्तिसिद्ध कह कर भी अस्वीकार नहीं कर सकते, कारण वह ब्रह्मज्ञानस्वरूप है, सुतरां किस प्रकार उसे आश्रय कर अविद्यारूप अज्ञान रह सकेगा। प्रकाशको आश्रय कर क्या कभी अन्धकार रह सकता है ? अतएव भावरूप अविद्या अस्वीकार और युक्तिविरुद्ध है, इसमें सन्देह नहीं। इस प्रकार जब युक्तिविरुद्ध विषयके ऊपर अद्वैतमत संस्थापित हुआ



है, तब वह किसी मतसे विश्व मनुष्यका आदरणीय और ग्राह्य नहीं हो सकता। रामानुजकी मतसे पदार्थ तीन प्रकारका है, चित्, अचित् और ईश्वर। चित् जीवपद-वाच्य, भोक्ता, असङ्ग, चित्त, अपरिच्छिन्न, निर्मल, ज्ञान-स्वरूप और नित्य है, अनादि कर्मरूप अविद्यावैष्टित भगवदाराधना और तत्पदप्राप्त्यादि जीवका स्वभाव है। केशाद्यको सौ भागों में विभक्त कर उसे फिर सौ भाग करनेसे वह जितना सूक्ष्म होता है, जीव भी उतना ही सूक्ष्म अचित्भोग्य है, दृश्य पदवाच्य है, अचेतन स्वरूप है, जड़त्वक जगत् है एवं भोग्य और विकारास्पदत्व आदि स्वभावशाली है। वह अचित्पदार्थ तीन प्रकारका है, भोग्य, भोगोपकरण और भोगायतन। जिसे भोग किया जाता है उसे भोग्य कहते हैं, जैसे अन्न जल आदि। जिसके द्वारा भोग किया जाता है, उसे भोगोपकरण कहते हैं, जैसे भोजनपात्रादि और जिसमें भोग किया जाता है, उसे भोगायतन कहते हैं, जैसे, शरीरादि। ईश्वर सभीके नियामक हरिपदवाच्य है, जगत्के कर्ता है, उपादान है और सभीके अन्तर्यामी है तथा अपरिच्छिन्न ज्ञान, ऐश्वर्य, वायं, शक्ति, तेज आदि गुणास्पदता-रूप स्वभावशाली है। चित् और अचित् उसका शरीर स्वरूप है और पुरुषोत्तम वासुदेवादि उसको संज्ञा है। वे परमकारणिक और भक्तवत्सल हैं तथा उपासकों को यथोचित फल देनेकी इच्छासे लोलास्वरूप पांच प्रकारकी सृष्टियाँ धारण करते हैं,—प्रथम अर्चा अर्थात् प्रतिमादि, द्वितीय रामाद्यवतारस्वरूप विभव, तृतीय वासुदेव, संकर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध ये चार संज्ञा-क्रान्तव्यूह, चतुर्थ सूक्ष्म और सम्पूर्ण षड्गुण वासुदेव नामक परमब्रह्म और पञ्चम अन्तर्यामी जो सभी जीवों के नियन्ता हैं। इस पांच सृष्टियों को क्रमशः उपासना द्वारा पापक्षय होनेसे उत्तरोत्तर उपासनाका अधिकार जन्मता है। अभिगमन, उपादान, इत्या, स्वाध्याय और योगके मद्दसे भगवान्की उपासना भी पांच प्रकार-की है। देवमन्दिरका मार्जन और अनुलेपन आदिको अभिगमन, गन्धपुष्पादि पूजोपकरणके प्रायोजनकी उपा-दान, पूजाकी इत्या, अर्थानुसन्धानपूर्वक मन्त्र जप, स्तोत्रपाठ, नामस्मृतिर्जन और तत्त्वप्रतिपादक शास्त्रा-

भ्यासकी स्वाध्याय तथा देवतानुसन्धानकी योग कहते हैं। इस प्रकार उपासना कर्म द्वारा विज्ञानका लाभ हो जानेसे कर्णसिन्धु भगवान् अपने भक्तोंको नित्यपद प्रदान करते हैं। उक्त पद प्राप्त हो जानेसे भगवान्की यथार्थ रूपका ज्ञान हो जाता है, तब फिर पुनर्जन्मादि कुछ भी नहीं होता। चित् और अचित्के साथ ईश्वर-के भेद, अभेद और भेदाभेद तीन ही हैं। देखो, जिस प्रकार विभिन्न स्वभावशाली पशु और मनुष्यों पर-स्पर भेद है, उसी प्रकार पूर्वोक्त स्वभाव और स्वरूपका वैलक्षण्य क्रमशः चिदचित्के साथ ईश्वरका भी भेद खोकार करना होगा। फिर जिस तरह मैं सुन्दर हूँ, मैं खूब हूँ इत्यादि व्यवहार सिद्धभौतिक शरीरके साथ जीवात्माका अभेद देखा जाता है, उसी प्रकार चिदचित् सभी वस्तुओं के साथ ईश्वरके शरीर है, सुतरां शरीरात्मरूपमें चिदचित् सभी वस्तुओंके साथ ईश्वरका अभेद है, ऐसा भी कहना होगा। पुनः जिस प्रकार एक मात्र सृष्टिका-की ही विभिन्न घटशरीरादि नाना रूपोंमें अवस्थान करने-के कारण घटके साथ सृष्टिकाका भेदाभेद प्रतीत होता है, उसी प्रकार एकमात्र परमेश्वरके चिदचित् नाना रूपोंमें विराजमान होनेके कारण चिदचित्के साथ उसका भेदाभेद भी है, ऐसा कहना होगा। क्योंकि ईश्वरके आकार स्वरूप चिदचित्का परस्पर भेद से कर और उन दोनोंके साथ ईश्वरके शरीरात्मरूपमें अभेदवश भेदाभेद होता है। फिर देखो, जिसका जो अन्तर्यामी होता है, वही उसका शरीर कहलाता है, जिस तरह भौतिक देहका अन्तर्यामी जीव होनेसे भौतिक देह जीवका शरीर है, उसी तरह जीवके अन्तर्यामी ईश्वर हैं, सुतरां जीवकी ईश्वरका शरीर कहना होगा। जिस प्रकार मैं सुन्दर हूँ, मैं खूब हूँ इत्यादि व्यवहार द्वारा भौतिक शरीरमें जीवात्माका शरीरात्मभावसे अभेद प्रतीत होता है, उसी प्रकार 'तत्त्वमसि श्वेतकेतो' अर्थात् हे श्वेतकेतो। तू ही ईश्वर है, इत्यादि श्रुतिमें जीवात्माकी भी ईश्वरकी शरीरात्माकी भावमें अभेद बतलाया है। फलतः उससे वास्तविक अभेद प्रतीत नहीं होता। अतएव इस श्रुति द्वारा जीवात्मा और परमात्माका ऐक्य स्वीकार करना तथा जगत्प्रपञ्चकी झूठी बतलाना जो



केवल सूत्रों का कार्य है, वह संज्ञा में अनुमित हो सकता है। श्रुति ने जहाँ ईश्वर को निर्गुण बताया है, उसका तात्पर्य यह कि मनुष्य की भाँड़े, रागद्वेषादि गुण ईश्वर के नहीं हैं। फिर जहाँ उन्होंने पदार्थ के नानात्व विषयों का निषेध किया है, उसका तात्पर्य यह कि ईश्वर चित्, अचित् समुदाय वस्तुओं की आत्मा है। सुतरां सभी वस्तु ईश्वर-आत्मक हैं। ईश्वर से पृथक् कोई पदार्थ नहीं है। रामानुज ने इसी प्रकार विशिष्टाद्वैतवाद संस्थापन किया है और शङ्कराचार्य पर दोषारीपण करके ऐसा कहा है, कि जगत् को रज्जु सर्पवत् जानना अशुक्त है। क्योंकि सत्यस्वरूप ईश्वर को आश्रय करके असत्य नहीं रह सकता, वे सत्य सङ्गम्य हैं। जो कारण है, वही सत्य है। ईश्वर जीव के अन्तर्गामी है, अतः वे जीवात्मा से ठीक उसी प्रकार पृथक् हैं जिस प्रकार मैं जब शरीर से अलग हो जाता है तब अपने को कभी कभी शरीर से पृथक् समझते हैं। 'तत्त्वमसि श्वेतकेतो' है श्वेतकेतो! तू ही ब्रह्म है। इस श्रुतिवाक्य का अर्थ यह है, कि हे श्वेतकेतो! तुम्हारे जीवात्मा को जो अन्तरात्मा है, वे ही ईश्वर हैं। फलतः श्वेतकेतु स्वयं ईश्वर हैं, ऐसा इस वाक्य का अभिप्राय नहीं है। 'एकमेवाद्वितीय' इस वाक्य का तात्पर्य यह नहीं, कि केवल एक ईश्वर ही है और कुछ नहीं है, बल्कि इसका अर्थ यह है कि ईश्वर स्वजातीय और विजातीय भेदरहित हैं। उनका स्वजातीय वा विजातीय दूसरा कोई नहीं है। अर्थात् दो ब्रह्म नहीं हैं। एक, एवं और अद्वितीय इन तीन शब्दों के द्वारा ही स्वजातीय और विजातीय का निराश हुआ है। यह संसार और सभी जीव उससे पृथक् हैं। अतः ब्रह्म जगत् और जीवविशिष्ट है, अर्थात् सभी में मिले हुये हैं और प्राण के रूप में सभी के अन्तर्गामी हैं। उनसे पृथक् कोई पदार्थ नहीं रह सकता। अतएव ईश्वर के साथ जगत् और जीव का एक प्रकार से भेद और एक प्रकार से अन्नेद भी है। शङ्करभाष्य में और वेदान्तसूत्र में जीवात्मा, जगत् और ब्रह्म के विषय में जो विचार है उसमें से जितना अद्वैतवाद प्रकाश पाता है वह कुछ भी दोषावह नहीं है। न्याय और वैशेषिक दर्शन में परमेश्वर, परमाणु और जीवात्मा इन तीनों को

एकसा नित्य वतलाया है। इस द्विधावैत द्वैतवाद में दोषावह समझा जाता है। अद्वैत के मत में पड़ने उसी का खण्डन है। इस मत में ब्रह्म ही हो सब पदार्थ निकले हैं। सृष्टि के आरम्भ में दूसरा कोई पदार्थ नहीं था। अक्षापद रामानुज आत्मोका मत इन दो मतों के मध्यवर्ती के जैसा प्रतीत होता है और वह कितने पुरुष तथा प्रकृतिवाद के जैसा है। अतः वह द्वैत मनुष्य अद्वैतवाद का मनोहर तात्पर्य नहीं समझ कर ऐसा ख्याल करते हैं, कि मनुष्यात्मा को ही ब्रह्म समझना यथार्थ में भूल है, भरने के बाद जीवात्मा ब्रह्म हो जाता है, ब्रह्म से जीवात्मा को कोई सम्बन्ध नहीं है। इसी प्रकार कोई कोई शङ्कर के मत का समर्थन करते हैं। इस मत का खण्डन करने के लिये रामानुज ने विशिष्टाद्वैत मत में शारीरकसूत्र का भाष्य किया है।

भाष्यभाष्य अथवा द्वैतवाद—मन्नाचार्य ने द्वैतवाद का प्रवर्तन करके वेदान्तसूत्र का भाष्य प्रणयन किया। उनके मतानुसार जीवात्मा सूत्र निराकार है, अमर पदार्थ है और ईश्वर का सेवक है। 'तत्त्वमसि श्वेतकेतो' इस श्रुति का अर्थ इस प्रकार है—हे श्वेतकेतो! तू ही ब्रह्म है। यहाँ पर कर्मवाच्यसमास नहीं होगा, किन्तु पठोत्पत्त्यसमास द्वारा 'तत्' शब्द का अर्थ 'तस्य' ऐसा होगा। अतएव उक्त वाक्य का अर्थ यों होगा—'श्वेतकेतो! तस्य त्वं असि।' तुम उसी के हो, अर्थात् तुम उसी के नियत सेवक सहचर और अनुचर हो। सुतरां जीव ब्रह्म नहीं है। इस मत के अनुसार परमेश्वर स्वतन्त्र अर्थात् पूर्ण स्वाधीन हैं। जीव असतन्त्र अर्थात् परमेश्वराधीन है। जो जीव और ईश्वर में अन्नेद समझ कर अर्थात् अद्वैतभाव में केवल ईश्वर को उपासना करते हैं, वे अन्त में नरक को प्राप्त होते हैं। जगत् ब्रह्म भी नहीं है, भ्रम भी नहीं है, अद्वैतवादी लोग जाव्यमान जगत् को जो रज्जु सर्पवत् समझते हैं तथा जीव को ही ब्रह्म मानते हैं वह युक्तिमंगत नहीं है। अतएव जगत् और जीव सत्य है तथा ब्रह्म से पृथक् है। 'एकमेवाद्वितीय' अद्वैतवादी इस श्रुति का अर्थ इस प्रकार करते हैं—ब्रह्म ही एक तथा अद्वितीय है, अर्थात् जिनसे पृथक् कोई वस्तु नहीं है वे ही अद्वितीय हैं। अद्वैतवादियों के इस प्रकार के

अर्थानुसार जगत् और जीवका नहीं होना साबित होता है। अतएव इस प्रकारका अर्थ नितान्त असङ्गत है। 'एकमेवाद्वितीय' इस श्रुतिमें 'एक' इस शब्दका अर्थ एक है अर्थात् बहुत नहीं, 'एक' शब्दका अर्थ अन्ययोग-व्यवच्छेदक अथवा इतरव्यवच्छेदक अर्थात् अन्य सम्बन्धभाव है। अन्य जो द्वितीयादि है उभक्त साध सम्बन्धका अभाव है। जिस प्रकार कतिपय पदार्थोंको एक, दो, तीन, चार करके गिननेसे इसका प्रत्येक अंक ही अन्ययोगव्यवस्थापक अर्थात् अन्यसे स्वतन्त्र है, उसी प्रकार परमेश्वरका एकत्व, दो, तीन, चार आदि अन्यान्य राशियोंसे स्वतन्त्र है। 'एव' शब्दका और एक अर्थ है वह है अयोग्यव्यवच्छेदक अर्थात् जिससे सर्वदा एकत्व-युक्त हो अर्थात् जो रुढ़ पदार्थ हैं, जिन्हें अनेक भागों में विभक्त नहीं कर सकते और जो स्वरूपतः अनेक नहीं हो सकते हैं। शङ्कका पाण्डुवर्ण जैसा स्वभाव है, परमेश्वरके एकत्वका भी वैसाही स्वभाव है। अतएव वे अद्वितीय हैं, द्वितीय शब्दका अर्थ यहाँ जगत् और जीव में वे ही प्रथम हैं, वे ही प्रथमावधि हैं, जगत् और जीव उन्हींके सृष्टि हैं, अतएव वे स्रष्टा हो कर सृष्ट वस्तु नहीं हो सकते, सुतरां वे अद्वितीय हैं। यहाँ पर 'अ'शब्दका अर्थ न है अर्थ वे 'न द्वितीय' 'स द्वितीय' न' है, द्वितीय जो सृष्ट जगत् और जीव है सो वे नहीं हैं। जैसे 'ब्राह्मणादन्य अत्राक्षणः' ब्राह्मणसे जो अन्य है उसे जिस तरह अत्राक्षण कहते हैं, उसी तरह द्वितीयादन्यः अद्वितीयः द्वितीय अर्थात् जगत् और जीवसे जो जो अन्य हैं, वे ही अद्वितीय हैं। अब 'एकमेवाद्वितीय' श्रुतिका अर्थ यह हुआ कि परमेश्वर एक ही हैं, एकके सिवा अनेक नहीं हैं तथा वे जगत् और जीवसे भिन्न हैं। अद्वैतवादी लोग कहते हैं, कि 'नेह नानास्ति किञ्चन' परमेश्वरसे भिन्न और कुछ नहीं है, लेकिन यह अर्थ असङ्गत है। इस श्रुतिका अर्थ ऐसा होना चाहिये—इस एक ब्रह्ममें नाना पदार्थ नहीं हैं। अद्वैतवादी लोग जगत्को जो ब्रह्ममें अध्यास करते हैं, इससे वह बात भी खण्डित होती है। फिर अद्वैतवादीने माया, अविद्या, अज्ञान आदिका जो कष्टसाध्य अर्थ लगाया है मध्वाचार्य उसे स्वीकार नहीं करते हुए कहते हैं, कि उन सब

शब्दोंका अर्थ केवल ईश्वरकी सृष्टिशक्ति मात्र है। उनके मतसे अद्वैतवादियोंने कष्टकल्पना कर व्यासकृत वेदान्त-सूत्रका जो अर्थ लगाया है वह अश्रद्धेय है। इस मतसे जीव सूक्ष्म और ईश्वर सेवक है, वेद अपौरुषेय, सिद्धार्थ-बोधक और स्वतःप्रमाण है; प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम इन तीन प्रमाणों द्वारा सब अर्थ सिद्ध हुआ करते हैं। इन सब विषयोंमें पूर्ण प्रज्ञ, मध्वाचार्य और रामानुज इन तीनोंका मत एक है। किन्तु रामानुजने जो भेद, अभेद और भेदाभेद इन तीन तत्त्वोंको स्वीकार किया पूर्ण प्रज्ञने वह नहीं किया। वे कहते हैं, रामानुजने पूर्वोक्त विरुद्ध दोनों तत्त्वोंको अङ्गीकार कर शङ्कराचार्यके अद्वैतमतकी प्रतिपक्षकता की है, अतएव उनका मत अन्यन्त अश्रद्धेय है। आनन्दतीर्थने शारीरक मीमांसाका जो भाष्य किया है, उस और दृष्टिपात करनेसे जीव और ईश्वरमें जो परस्पर भेद है, उसमें तनिक भी संशय नहीं रहता। उस भाष्यमें एक जगह लिखा है, "य आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो" इस श्रुतिका जीव और ईश्वरमें परस्पर भेद नहीं है, ऐसा तात्पर्य नहीं; वल्कि 'तस्य त्व' अर्थात् उन्हींका तू है ऐसा तात्पर्य है, षष्ठीसमास द्वारा इसमें जीव ईश्वरका सेवक समझा जाता है। फिर इसका ऐसा भी अर्थ किया जा सकता है, कि जीव ब्रह्मसे भिन्न है। इस मतसे दो ही तत्त्व हैं, स्वतन्त्र और अस्वतन्त्र। इनमेंसे भगवान् सर्व-दोष-विवर्जित अशेष सद्गुणोंके आश्रय स्वरूप हैं, अतः वे ही स्वतन्त्रतत्त्व हैं और जीवगण अस्वतन्त्रतत्त्व अर्थात् ईश्वरायत्त हैं। इस प्रकार सेव्यसेवकभावावलम्बी ईश्वर और जीवका जो भेद है, वह भी उसी तरह शुक्तिसिद्ध है, जिस तरह राजा और नौकरमें परस्पर भेद देखा जाता है। अतएव जो जीव और ईश्वरकी अभेद चिन्ताको उपासना कहा करते हैं तथा उस उपासनाका अनुष्ठान करते हैं उन्हें परलोकमें कुछ भी सुख नहीं मिलता। यदि कोई नौकर राजपद पानेकी इच्छा करे अथवा मैं राजा हूँ ऐसा अपनेको समझी तो राजा उसे भारी दण्ड देते हैं। फिर जो मनुष्य अपना अपकर्षद्योतनपूर्वक राजाका गुणानुकोत्तर्न करता है, राजा खुश हो कर उसे समुचित पारितोषिक देते

हैं। अतएव ईश्वरके गुणोत्कर्षादिके कौत्सनरूप सेवाके अतिरिक्त कोई अभिलषित फल प्राप्त होनेकी सम्भावना नहीं। इस मतसे ईश्वरको सेवा तीन प्रकारकी है— अङ्गन, नामकरण और भजन। इनमेंसे अङ्गनकी पद्धति साकल्यसंहिताके परिशिष्टमें विशेष रूपसे लिखी गई है और उसकी अवश्यकता तैत्तिरीयक उपनिषदमें प्रतिपादित हुई है। नारायणके चक्रादि अस्त्रका चिह्न जिससे अङ्गमें चिरकाल तक विराजित रहे तब लौहादियन्त्र द्वारा वैसा ही करना चाहिये। दाहिने हाथमें सुदर्शनचक्रका और बायें हाथमें शङ्खका चिह्न धारण करना चाहिये। ऐसा करनेसे उस चिह्नकी देख कर भगवान्का स्मरण हमेशा होता रहेगा और वाञ्छित फलकी भी सिद्धि होगी। द्वितीय सेवा नामकरण है। इसमें अपने पुत्रोंका केशवादि नाम रखना चाहिये, इसके बाद पोछे ईश्वरका नामकौत्सन हुआ करेगा। तिसरी सेवा भजन है। इसमेंसे कायिकभजन तीन प्रकारका है— दान, परित्राण और परिरक्षण। वाचिक चार प्रकारका है—सदय, हित, प्रिय और स्वाध्याय अर्थात् शास्त्रपाठ। मानसिक तीन प्रकारका है—दया, स्मृति और श्रद्धा। जैसे—

“सम्पूज्य ब्राह्मणं भक्त्या शब्दोऽपि ब्राह्मणो भवेत्।”

इस वाक्य द्वारा शूद्र भी यदि भक्तिपूर्वक ब्राह्मणकी पूजा करे, तो वह ब्राह्मणकी पवित्रतादि गुणविशिष्ट हो सकता है, ऐसा अर्थ होता है। उसी प्रकार “ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति” इस श्रुतिवाक्य द्वारा ब्रह्मज्ञ और ब्राह्मणमें कुछ भेद न रह कर ऐसा अर्थ समझा जायगा कि ब्रह्मज्ञानी मनुष्य ब्रह्मके जैसा सर्वस्वादि गुणसम्पन्न होते हैं। श्रुतिमें माया, अविद्या, नियति, मोहिनी प्रकृति और वासना इन छः शब्दोंका प्रयोग है, जिनका अर्थ भगवान्की इच्छामात्र है। अद्वैतवादियोंकी कल्पित अविद्या नहीं है। फिर जो प्रपञ्च शब्द कहा गया है उसका अर्थ प्रकट पञ्च भेद है। वे पञ्चभेद ये हैं—जीवेश्वरभेद, जड़ेश्वरभेद, जड़जीवभेद और जीवोंका तथा जड़ पदार्थोंका परस्परभेद। वह प्रपञ्च सत्य एवं अनादि सिद्ध है। विष्णुका सर्वोत्कर्ष प्रतिपादन करना सभी आगमका प्रधान उद्देश्य है। धर्म, अर्थ, काम और

मोक्ष ये चार पुरुषार्थ हैं। इनमेंसे मोक्ष ही नित्य है और शेष तीन पुरुषार्थ अस्थायी हैं। अतएव प्रधान पुरुषार्थ मोक्षको प्राप्तिके लिए कोशिश करना सभी बुद्धिमान् मनुष्योंका मुख्य कर्त्तव्य है। किन्तु ईश्वरको प्रसन्न किये बिना मोक्षलाम नहीं हो सकता और बिना ज्ञानके प्रसन्नता भी नहीं हो सकती। ज्ञानशब्दसे विष्णुके सर्वोत्कर्ष ज्ञानका बोध होता है। केवल मन्दबुद्धि व्यक्ति ही जोवप्रेरक विष्णुको जीवसे पृथक् नहीं समझ सकते। बल्कि सुबुद्धि व्यक्तियोंके अन्तःकरणमें विष्णु और जीवका परस्पर भेद है, यह स्पष्ट रूपसे प्रतीत होता है। ब्रह्मा, शिव, इन्द्र आदि सभी देवगण अनित्य, जरशब्द वाच्य और लक्ष्मी अक्षर शब्दवाच्य हैं। उस चराक्षरसे विष्णु प्रधान है और सातन्त्र शक्ति विज्ञानसुखादि गुणसमूहकी आधार स्वरूप है, दूसरे सभी विष्णुके अधीन है। इन सबका सम्यक् ज्ञान हो जानेसे विष्णु के साथ सहवास होता है। सभी दुःख दूर हो जाते हैं तथा नित्य सुखका उपभोग होता है। श्रुतिमें लिखा है, कि एक वस्तुका अर्थात् ब्रह्मका तत्त्वज्ञान हो जानेसे सभी वस्तुका ज्ञान हो सकता है। तात्पर्य यह है कि जिस तरह ग्रामस्थ प्रधान व्यक्तियोंको जान सकनेसे ग्राम जाना जाता है और पिताको जान लेनेसे पुत्र जाना जाता है, अर्थात् पुत्रको जाननेकी और अपेक्षा नहीं रहती है, इत्यादि। अद्वैतमतवादी व्यासकृत वेदान्तसूत्रका जो कूट अर्थ लगाते हैं, वह कुछ नहीं है। वह सूत्र सभीके मध्य कई एक सूत्रोंको यथाश्रुत व्याख्याके रूपमें लिखा गया। जैसे— “अथातो ब्रह्मजिज्ञासा” इस सूत्रके ‘अथ’ शब्दके तीन अर्थ हैं, आनन्तर्य, अधिकार और मङ्गल। फिर ‘अतः’ इस शब्दका अर्थ है हेतु, यह गरुड़पुराणके ब्रह्मनारद सम्वादमें लिखा है। जब नारायणको प्रसन्न किये बिना मोक्ष नहीं होता तथा उनका ज्ञान हुए बिना प्रसन्नता नहीं होती, तब ब्रह्मजिज्ञासा अर्थात् ब्रह्मको जाननेकी इच्छा करना हरएकका अवश्यककर्त्तव्य है। यही उस सूत्रका फलितार्थ है। ‘जगमाथस्य यतः’ इस सूत्रमें ब्रह्मका लक्षण लिखा है जिसका अर्थ है—जिससे इस जगत्का उत्पत्ति, स्थिति और संहार हुआ करता है, तथा जो

नित्य निर्दोष अशेष सदृशसम्पन्न हैं वही नारायण ब्रह्म हैं। इस प्रकारके ब्रह्मका प्रमाण क्या है ? ऐसा पूछने पर कहा है, 'शास्त्रयोनित्वात्'। शास्त्र सभी निरुक्त ब्रह्मके प्रमाण हैं, अतः ब्रह्म ही सभी शास्त्रोंके प्रतिपाद्य हैं। किन्तु प्रमाण ब्रह्मका शास्त्रप्रतिपाद्यत्व स्वीकार किया जा सकता, इस आशङ्का पर कहा है 'तत्तु समन्वयात्' सभी शास्त्रोंके उपक्रम और उपसंहारमें ब्रह्मके ही प्रतिपादित होनेसे उस आशङ्काका समन्वय अर्थात् समाधा हुई है।

पूर्णप्रज्ञ इस प्रकार आनन्दतोर्थके भाष्यका अवलम्बनकर ये सब विषय निवृत्त कर गये हैं। मध्यमन्दिर और मध्य ये दो पूर्णप्रज्ञको संज्ञा हैं।

वक्त्रभाष्यका शुद्धद्वैतवाद—वक्त्रभाष्य पञ्चदश शताब्दीमें अर्थात् शङ्कराचार्यके आठ सौ वर्ष पीछे आविर्भूत हुए। इन्होंने वेदभाष्यके विष्णुस्वामीके शुद्धद्वैत मतानुसार वेदान्तसूत्रका भाष्य किया है। इनके मतसे जगत् और जीव मायाविशिष्ट नहीं हैं, किन्तु स्वयं ईश्वरका परिणाम है। शङ्कराचार्यके मतावलम्बी अद्वैतवादिगण जिस तरह जगत्को 'रज्जु सर्प'वत् मान कर ब्रह्ममें अध्यास करते हैं, उसे वे स्वीकार नहीं करते। किन्तु वे जगत् और जीवको ब्रह्मके साथ विलक्षण भेद मानते हैं। 'रज्जु सर्प'वत् वा 'शुक्तिकारजतवत्' शब्दके बदलेमें ये 'अहिकुण्डलवत्' अथवा 'स्वर्णकुण्डलवत्' इत्यादि उपमाओंका व्यवहार करते हैं अर्थात् जिस तरह सर्पसे सर्पका कुण्डल पृथक् नहीं है उसी तरह स्वर्णसे स्वर्णकुण्डल पृथक् नहीं। वक्त्रभाके मतसे इस जगत्के सभी पदार्थ और सभी जीव ब्रह्म हैं। इस मतको शङ्कराचार्यके मतावलम्बी कितने नवीन अद्वैतवादियोंने भी माना है।

इस प्रकार जो जैसा समझते हैं उन्होंने उसीके ऊपर निर्भर कर द्वैत और अद्वैतका मत संस्थापन किया है। कितनी श्रुतियोंसे तो मालूम होता है, कि ब्रह्म ही जगत् और जीवात्माके रूपमें परिणत हुए हैं, फिर कितनी श्रुतियाँ ऐसी भी हैं जिन्हें पढ़नेसे जाना जाता है कि ब्रह्म, जीव और जगत् ये सब पृथक् हैं। न्याय और वैशेषिक-दर्शन तथा सांख्यपातञ्जलशास्त्रमें द्वैत-

वाद स्वीकृत हुआ है। सूत्रके मध्य द्वैतवाद मिश्रित और अद्वैतवाद गूढ़ भावसे मिश्रित है। किन्तु शङ्कराचार्यने जिस प्रणाली पर शारोरक भाष्य किया है, उसके पढ़नेसे सहसा बोध होता है कि परमात्माके सिवा मानवका कोई स्वतन्त्र जीवात्मा नहीं है। पर जीवात्मा यह नाम जो सुना जाता है, वह केवल नाममात्र है अर्थात् उनकी उपाधि है। इस मतसे संसार भोज-विद्याकी तरह मिथ्या माया है, सभी मानो ऐन्द्रजालिक व्यापार हैं, ब्रह्मज्ञान होनेसे ही ये सब तिरोहित हो जायेंगे।

द्वैत और अद्वैतवादका विषय एक तरहसे कहा गया। अद्वैतवादका विशेष विशेष विवरण शङ्कराचार्य और वेदान्त शब्दमें लिखा है। द्वैत और अद्वैत मत ले कर जो विवाद चला आ रहा है उसको मोमांसा करना असम्भव है। लेकिन इतना अवश्य कहा जा सकता है, कि शास्त्रमें जो सब बातें लिखी हैं, वे सभी भ्रान्त वा असत्य नहीं हैं। ईश्वरका जो एकत्व है उसका बोध होता है, शून्यगर्भ एकत्व नहीं है। किन्तु वैचित्र्यगर्भ एकत्व है अर्थात् ईश्वरने अपने अभ्यन्तरस्थित वैचित्र्यवैजकी अपनी ऐश्वर्य शक्ति द्वारा जगत् रूपमें विकशित किया है, यही सृष्टि है। वेदान्तमें लिखा है कि जिस तरह मकड़ी अपने अन्तर्भूत उपादानसे अपने इच्छानुसार जाल फैलाती है, ब्रह्म भी उसी तरह अपने अभ्यन्तरसे सृष्टि उत्पादन करते हैं। यथार्थमें यह है, कि ईश्वरकी शक्ति ईश्वरसे अवश्य अभिन्न है। अतएव ईश्वरका एकत्व शून्यगर्भ एकत्व नहीं है, वैचित्र्यगर्भ एकत्व है। मूल वैचित्र्य जो ईश्वरके एकत्वके अन्तर्भूत है उसीको कोई माया, कोई अविद्या, कोई प्रकृति मानते हैं। परमेश्वरकी ऐश्वर्यशक्ति ही जगत्के समस्त वैचित्र्यका मूल है और वह शक्ति ब्रह्मसे पृथक् नहीं है। कहनेका तात्पर्य यह कि 'वैचित्र्य सम्भावनाका मूल है। चाहे जो जैसा नाम क्यों न रख लें, माया, प्रकृति वा शक्ति किसी नामसे क्यों न पुकारें, नामसे कुछ होता जाता नहीं। वैचित्र्य सम्भावनाका एक मूल ईश्वरके अन्तर्भूत है, इसे कोई भी अस्वीकार नहीं कर सकता। इस प्रकार एकत्व वा बहुत्व माननेसे

द्वैत और अद्वैतवादमें कोई गड़बड़ी रहने नहीं पाती। परमेश्वर अनन्तरूपमें सगुण और निर्गुण दोनों ही हैं तथा द्वैत और अद्वैत सब कुछ वे ही हैं। वेदान्तशास्त्रमें लिखा है कि ईश्वरकी शक्तिका केवल एक पाद संसारमें व्ययित हुआ है और अवशिष्ट तीन पादोंमें जगत्का अतीत है अर्थात् ईश्वरका स्वरूपाश्रित है किन्तु जगत्की ईश्वर माननेसे यही समझा जायगा कि ऐश्वर्यशक्तिके ही चतुष्पाद हैं। ऐसा होनेसे स्वयं ईश्वर ही जगत् रूपमें परिणत हैं, ऐसा समझा जाता है, किन्तु श्रुति और ज्ञान दोनों ही इसके विरोधी हैं। ईश्वर कालातीत पुरुष हैं, जगत् उनका कालिक प्रतिरूप है। सुतरां उनके कालातीत स्वरूपसे जो कालिक प्रतिरूप भिन्न हैं ऐसा समझना गलत है। उभे स्वरूप और प्रतिरूपके मध्य अतीव घनिष्ठ सम्बन्ध विद्यमान है। क्योंकि जो प्रतिरूप है वह स्वरूपका ही प्रतिरूप है। इस प्रकार एक और ईश्वर और जगत्की भिन्नता अर्थात् द्वैतभाव है, तथा दूसरी ओर दोनोंका घनिष्ठ-सम्बन्ध अर्थात् अद्वैतभाव सम्पूर्ण रूपसे प्रकट होता है। द्वैतवाद और अद्वैतवाद दोनों ही वर्तमान हैं। द्वैतवाद शुद्ध केवल यही है कि ब्रह्मका कालिकप्रतिरूप ईश्वरके कालातीत स्वरूपसे भिन्न है।

शंकराचार्य, रामानुज, मध्वाचार्य और वेदान्त देखो।

द्वैतवादिन् (सं० त्रि०) द्वैतं जीव ईश्वरश्च इति वदति वद-णिनि। जीव और ईश्वरके भेदवादों, ईश्वर और जीवमें भेद माननेवाला।

द्वैताद्वैत (सं० क्लो०) द्वैतश्च अद्वैतश्च। जीव और ईश्वरका भेद और अभेद जो जीव और ईश्वरके भेद तथा अभेद दोनोंको ही मानते हैं उन्हें द्वैताद्वैतवादो कहते। उनके मतसे जीवके साथ ईश्वरका भेद भी है और अभेद भी।

यथार्थमें जो द्वैत भी नहीं है और अद्वैत भी नहीं वह जो पारमार्थिक सत्य है। और वे ही द्वैत और अद्वैत हैं। जो इस तरह ईश्वरके स्वरूपज्ञान लाभ कर सकते हैं, वे परम पद पाते हैं।

द्वैतिन् (सं० त्रि०) द्वैतं भेदः समततया अख्यस्य इति। द्वैतवादी नैयायिक प्रभृति।

द्वैतीयोक्त (सं० त्रि०) द्वितीय तीयादीकक, वा स्वार्थ ईकक। द्वितीय, दूसरा।

द्वैधम् (सं० अव्य०) द्वि-प्रकारे धमुञ्। प्रकारद्वय, दो तरहसे।

मनुने लिखा है, कि कार्यार्थ सिद्धिके लिये स्वामी और बल इन्हीं दो स्थितिका नाम पण्डितोंने 'द्वैधम्' बतलाया है।

द्वैध (सं० अव्य०) द्वि-धा (संज्ञाया विधायि-वा। पा ५।३।४५) १ द्विप्रकार, दो तरहसे। (पु०) २ विरोध, परस्पर विरोध।

द्वैधोभाव (सं० पु०) अद्वैधस्य द्वैधस्य भावः। द्वैध-वि-भू-भावे घञ्। १ द्विधाभाव, विरोध, परस्पर विरोध। २ पञ्चुष्यान्तर्गत द्वैधरूप भाव, राजनीतिके पङ्गुणों मेंसे एक जिसमें प्रकट स्वभाव रखना पड़ता है अर्थात् मुख्य उद्देश्य गुप्त रख कर दूसरा उद्देश्य प्रगट किया जाता है अर्थात् भीतर कुछ और भाव बाहर कुछ और।

अग्निपुराणमें लिखा है, कि बलवान् शत्रु के निकट वाक्यसे आत्मसमर्पण कर काकचक्रको नाईं सर्वदा द्वैधोभावसे रहना चाहिये अर्थात् कौवेको आँखें जिस तरह चारों ओर रहती हैं उसी तरह बलवान् शत्रु के निकट बहुत सावधानीसे रहना चाहिये।

द्वैप (सं० पु०) द्वैपिनी विकार द्वैप द्वैप-अञ् (प्राणि-रजतादिभ्यो ञञ्) १ व्याघ्रविकार, बाघसे सम्बन्ध रखनेवाली या बाघसे निकली या बनी हुई वस्तु। (क्लो०) २ व्याघ्रचर्म, बाघका चमड़ा। द्वैपेन चर्मणा परिहृतो रथः इति पुनरञ् (द्वैपवै याग्रादञ्। पा ४। १२) ३ व्याघ्रचर्म द्वारा आवृत रथ, बाघके चमड़ेसे ढका हुआ रथ। द्विपिन इदं अण्। (त्रि०) ४ द्वैपसम्बन्धी, बाघके चमड़ेका।

द्वैपक (सं० पु०) द्वैपे भवः घृमादित्वात् वुञ्। द्वैपभव, जो द्वैपान्तरमें हो।

द्वैपदिक (सं० पु०) द्विपदां ऋचं वेद अधीते वा उक्त-थादित्वात् ठक्। १ द्विपदाध्यायी, द्विपदा ऋक् पढ़नेवाला। २ तद्वेत्ता, द्विपदा ऋक् जाननेवाला।

द्वैपायन (सं० पु०) द्वैपं अयनं उत्पत्तिस्थानं यस्य, स एष, स्वार्थं प्रज्ञादित्वात् वा अण्। व्यासदेव। इन

कां जन्मं यमुनानदीके किनारे एक द्वीपमें हुआ था। इसीसे इनका नाम द्वैपायन पड़ा है।

महाभारतमें लिखा है कि सत्यवतीने पराशरसे वर पा कर उन्हीं के साथ अपनी इच्छा पूरी की जिससे उन्हें गर्भ रहा। उसी समय उस गर्भ से व्यासका जन्म हुआ। वीर्यमान् पाराशर्यने उसी यमुनाद्वीपमें जन्मग्रहण किया। इन्हीं ने माताकी आज्ञा ले कर घोर तपस्या की थी। जन्म हो जानेके बाद ये द्वीपमें फेंक दिये गये थे, इसीसे इनका नाम द्वैपायन हुआ है। वेदव्यास देखो। २ ऋद्विशेष। इसमें दुर्योधन पाण्डवों के भयसे भाग कर क्षिपा था। कुरुपाण्डवकी लड़ाईमें जब सब वीर मारे गये तब दुर्योधन बहुत मुश्किलसे यहां भाग पाये थे।

द्वैपारायणिक (सं० पु०) द्वयोः पारायणयोः समाहारः द्विपारायणं वर्त्तयति ठञ्, प्रत्ययविधौ तदन्तग्रहण प्रतिषेधेऽपि संह्यापूर्वस्य तदन्तग्रहणं। पारायणद्वयवर्त्ती, दो पारायण व्रतानुष्ठान करनेवाला।

द्वैप्य (सं० त्रि०) द्वीपे भव द्वीपस्य इदं वा द्वीप-यज्, (द्वीपादनुसमुद्रं यज्। पा ४।३।१०) द्वीप सम्बन्धीय।

द्वैभाव्य (सं० त्रि०) १ द्विभावयुक्त, जिसके दो भाव हो। २ जो दो भागोंमें विभक्त हो।

द्वैमातुर (सं० पु०) द्वयोर्मौतोरपत्यं द्विमातृ-अण्, -उत्त्वञ्च (मातृवत्संस्कारासंभ्रपूर्वायाः। पा ४।१।१५) गणेश। गणेशके द्विमातृत्वका विषय स्कन्दपुराणके गणेशखण्डमें इस प्रकार लिखा है—

हे ब्राह्मण ! वरेण्य राजाके घरमें त्रैलोक्यकी रक्षाके लिये, विघ्नको शान्त करनेके लिये साधुओंको रक्षाके लिये और स्वभक्तोंको पालनेके लिये मैं जन्म लूंगा। इतना कह कर गणेशने पुष्पिका देवीके गर्भमें प्रवेश किया था। जब नवां महीना आया, तब पुष्पिकाने एक शिशु सन्तान प्रसव की जिसके चार बाहु, हाथी सरीखा शरीर और दांत थे। आंखें सुन्दर थीं और शरीर तेजोमय था तथा चारों हाथोंमें चार शस्त्र लिए हुए थे। पुष्पिका इस अद्भुत शिशुको देख कर रोने लगी कि यह क्या अरिष्ट उपस्थित हुआ। राजा वरेण्य पुष्पिकाका जन्मद्वन्द्व कर अमात्योंके साथ वहां आ पहुँचे और बालकको

आकृतिकी देख कर डर गये। बादं उन्होंने नौकरोंसे कहा कि, 'पार्श्वमुनिके आश्रमके पास एक जलाशय है वहीं तुम लोग इसे फेंक आओ।' नौकर भी राजाके आज्ञानुसार बालकको उक्त तालाबमें फेंक आया। दूसरे दिन पार्श्वमुनि जब स्नान करनेके लिये जलाशय पर गये तो उस अद्भुत बालकको देख अत्यन्त आश्चर्यान्वित और भयभीत हो पड़े। 'मेरे आश्रममें इस बालकको कौन फेंक गया है? मालूम पड़ता है, कि किसी देवताने तपस्याका फल देनेके लिये ऐसा शरीर धारण किया है अथवा स्वयं परमात्माने अपने इच्छानुसार सब मनुष्योंको रक्षाके लिये ऐसा परिग्रह धारण किया है।' ऐसा कह कर पार्श्वमुनि उस बालकको अपने आश्रममें ले जा कर यत्नपूर्वक पालने लगे। बालकको देख कर मुनीकी स्त्री दौपवत्सलाने अपने स्वामीसे कहा था, 'हे स्वामिन्! आप अत्यन्त आश्चर्य रूपधारी जिस बालकको आज घर लाये हैं, वे विनाशकके समान आकारधारी हैं, लज्जोंके भासदस्वरूप हैं, बहुत तपस्याके फल हैं और योगियोंके सदा ध्येय सनातन परब्रह्म हैं, स्वयं इन्हींसे तेज ले कर हम लोगोंको प्रकाश देते हैं। वेदान्तमें इन्हींको 'नेति नेति' कहते हैं, ये नहीं हैं ये नहीं हैं।' ऐसा कह कर दौपवत्सलाने उस शिशुको गोदमें ले कर स्नान पिलाया। द्वितीयाके चन्द्रमाको नाई वह बालक प्रतिदिन बढ़ने लगा। गणेश पुष्पिकाके गर्भसे जन्मग्रहण कर दौपवत्सलासे पाले पोसे गये थे, इसीसे इनका एक नाम द्वैमातुर पड़ा है। २ जरासन्ध। जरासन्ध देखो। (त्रि०) ३ द्विमातृज, जिसके दो माताएं हों।

द्वैमातृक (सं० पु०) द्वैमातृके इव यस्यास द्विमातृकः स एव स्वार्थे अण्। नदीदृष्टिजलजनित शस्यप्रधान देश, वह भूमि या देश जहां खेती नदीके जल द्वारा भी की जाती है और वर्षा भी होती है।

द्वैमित्रि (सं० पु०) दो मित्र वा मित्रके पुत्र।

द्वैयङ्काल्य (सं० त्रि०) द्वयङ्करूपः कालो यस्य तस्य भावः अज्, पदान्ताभ्यां द्वाभ्यां पूर्वमेच्। द्वयङ्काल जातका भाव, जो दो दिनोंमें हो उसका भाव।

द्वैयङ्गक (सं० त्रि०) द्वयो रङ्गोर्भवः पक्षे ठञ्, समा-सान्त विधेरनित्यत्वात् न टच् ततो अङ्गादेशः। जो दो दिनमें किया जाय वा दो दिनोंका हो।



द्वयाहाविक ( स० त्रि० ) द्वयोराहावयो निपानयोर्भवः धूमादित्वात् वृज्-ततो ऐच् । जिसमें दो निपान या हीज हो ।

द्वयोग्य ( स० त्रि० ) द्वि संयुक्त, जिसमें दो मिला हो ।  
द्वैरथ ( स० त्रि० ) द्वै रथौ यत्र युद्धे स्वार्थे अण् । दो रथ द्वारा उपलब्धित युद्ध, वह लड़ाई जो दो रथों द्वारा की जाय ।

द्वैराज्य ( स० त्रि० ) वह राज्य जो दो राजाओं में विभक्त हो ।

द्वैरात्रिक ( स० त्रि० ) द्वयो रात्रोर्भवः 'द्विगोर्वा रात्राहः संवत्सराच्च' इति सूत्रेण पक्षे ठञ् । जो दो रातमें हो ।

द्वैराश्य ( स० त्रि० ) द्वौ राशी यस्य, तस्य भावः ष्यञ् । द्विविधराशियुक्तत्व, दो तरहकी राशियों के मिले रहनेका भाव ।

द्वैवर्षिक ( स० त्रि० ) द्वौवात्सरिक, जो दो वर्ष के बाद हो ।

द्वैविध्य ( स० त्रि० ) द्विविधस्य भावः ष्यञ् । १ प्रकार द्वय, दो प्रकार होनेका भाव । २ भ्रम, दुवता ।

द्वैशाण ( स० त्रि० ) द्वाभ्यां शाणाभ्यां क्रीतं ठञ्, तस्य अलुक् । दो शाण द्वारा क्रीत, जिसके खरौदनेमें दो शाण लगे हों ।

द्वैषणोया ( स० स्त्री० ) द्वेषणमेव स्वार्थे अण्, द्वेषणं तदहर्ति छ । नागवक्त्रोका एक भेद ।

द्वैसमिक ( स० त्रि० ) द्वयोः समयोर्वर्षयोर्भवः समायाः यत्, पक्षे ठञ् । वर्षद्वयभव, जो दो वर्षमें हो ।

द्वैहायन ( स० त्रि० ) द्विहायनस्य भावः युवादित्वाद्दण् । दो वर्षका भाव ।

द्वैश ( स० त्रि० ) द्वयो वंशयोः समाहारः, पात्वादित्वात् न डोप् । भागद्वय, दो भाग ।

द्वैच ( स० त्रि० ) द्वे-अक्षिणौ यस्य च समासान्तः । नेत्रद्वय युक्त, जिसके दो आंखें हों ।

द्वैचर ( स० त्रि० ) द्वयोरक्षरयोः समाहारः । १ वर्षद्वय, दो अक्षर । द्वे-अक्षरे यत्र । २ वर्षद्वयात्मक मन्त्र-भेद, एक प्रकारका मन्त्र जिसमें केवल दो अक्षर हों ।

द्वैकुल ( स० त्रि० ) द्वे अङ्गुली प्रमाणमस्य, ततो प्र-समासान्तः । अङ्गुलिद्वय परिमित दो उँगलीका । द्वयो-

रङ्गुल्योः समाहारः । ( त्रि० ) २ अङ्गुलिद्वयमात्र, दो उँगली ।

द्वैकुल ( स० पु० ) द्वावङ्गुलीपरिमाणमस्य । ( द्विविध्या-मञ्जलेः । पा ५.४।१०२ ) इति सूत्रेण टच्-समासान्तः । अङ्गुलिद्वय परिमित, दो अङ्गुलिका । द्वयोरङ्गुल्योः समाहारः । ( त्रि० ) २ अङ्गुलिद्वयमात्र, दो अङ्गुलि ।

द्वैणुक ( स० त्रि० ) द्वौ अणू कारणे यस्य, कप् । परमाणु समवेतद्वय, वह द्रव्य जो दो अणुओंके संयोगसे उत्पन्न हो, दो अणुओंका एक संघात ।

द्वैन्य ( स० त्रि० ) द्वाभ्यामन्यः इति पञ्चमौतव्य रूपः । द्विभिन्न, जो दो भागोंमें बँटा हो । द्वयोरन्ययोः समाहारः । ( त्रि० ) २ अन्य द्वयका सम्मिलन, किसी दो का मेल ।

द्वैर्ध ( स० त्रि० ) द्वौ अर्थौ यस्य । अर्थद्वययुक्त शब्दादि, वे शब्द जिनके दो अर्थ हों ।

द्वैशीति ( स० स्त्री० ) द्वयधिका अशीति अशीतिपथ्यः दासात् न आत् । १ द्वयधिकाशीति संख्या, वह संख्या जो गिनतीमें अस्सीसे दो अधिक हो, बयासीकी संख्या । ( त्रि० ) द्वयशीत संख्याका पूरण, बयासीवाँ ।

द्वैष्ट ( स० त्रि० ) द्वि-हेम रूप्ये अश्रूति कारणतया व्याश्रोति अश-क्त । ताम्र, ताँवा ।

द्वैह ( स० पु० ) द्वयो रज्जोः समाहारः ततो टच्-समासान्तः । दिनद्वय, दो दिन ।

द्वैहोन ( स० त्रि० ) द्वाभ्यां अहंभ्यां निवृत्तादि द्विगोर्वा 'रात्राहःसंवत्सराच्च' इति सूत्रेण ख, सूत्रे अहरिति निर्देशात् न टच्-समासान्तः । १ दिनद्वयसाध्य, दो दिनमें होनेवाला । ( पु० ) २ क्रतुभेद, एक प्रकारका यज्ञ ।

द्वैचःयण ( स० पु० ) ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम ।

द्वैचित ( स० त्रि० ) द्वे-आचिते सम्भवति अववहति पचति वा ठञ्, तस्य लुक् । १ आचितद्वयके मध्य अपनेमें समावेशक । २ अवहारक, ले जानेवाला । ३ पाचक, पकानेवाला ।

द्वैदक ( स० त्रि० ) द्वे आदके सम्भवति अववहति पचति वां, ठञ्, तस्य लुक् । १ आदकद्वयके मध्य अपने भागमें समावेशक । २ आदकद्वय अवहारक, चार सेर ठोकर ले

जोनेवाला । ई आदकइय पांचक, चार-सेर पकानेवाला ।  
 द्वात्मक (सं० पु०) हो रूपी आत्मानो यस्य कप । द्विस्त्र-  
 भाव राशिमेद, मिथुन, कन्या, धनु और मोन राशि ।  
 द्वामुध्यायण (सं० पु०) अमुष्य प्रसिद्धस्य अपत्यं फक्  
 आमुध्यायणः द्वयो रामुध्यायणः इ-तत् । प्रतिज्ञापूर्वक  
 दो लोक कस्तृक गृहीत दत्तकपुत्र, वक्ष पुत्र जो एक-  
 से तो उत्पन्न हुआ हो और दूसरेके द्वारा दत्तकके रूपमें  
 ग्रहण किया हो और दोनों पिता उसको अपना अपना  
 पुत्र मानते हो । ऐसा पुत्र दोनोंको पिण्डदान देता है  
 और दोनोंको सम्पत्तिका अधिकारी होता है ।  
 द्वायुष (सं० क्लौ०) द्वयोरायुषो समाहारः समाहार-

द्विगो अचतुरेत्यादि अच्, समोसान्तः । द्विगुणित आयुः-  
 काल, दूनी उमर ।  
 द्वाहाव (सं० क्लौ०) द्वयोराहावयोः समाहारः । आहाव-  
 इय, दो तालाव या गड्ढा ।  
 द्वाहिक (सं० लि०) द्वाहे भवः ठज् बाहुलकात् न  
 ऐच् । द्वाहजात ज्वर, दो दिनमें होनेवाला बुखार ।  
 द्वोक (सं० लि०) द्वौ वा एको वा बाहुलकात् उ समा-  
 सान्तः । दो वा एक ।  
 द्वोग (सं० पु०) द्वयोर्योगयोः समाहारः, पृषोदरादि-  
 त्वात् साधुः । योगइय, दो जोड़ा ।  
 द्वोपश (सं० पु०) द्वैशदुपशेति आ-उप श्रे-ड, ओपशं शृङ्गं  
 द्वे ओपसे यस्य । पश, भवश्री ।

## ध

ध—हिन्दी या संस्कृतका उन्नीसवाँ व्यन्जन और तवर्ग-  
 का चौथा वर्ण । इसका उच्चारणस्थान दन्तमूल है ।

इस वर्ण का स्वरूप—

“धकारं परमेशानि कुण्डली मोक्षरूपिणी ।

आत्मादितरवसंयुक्तं पञ्चदेवमयं सदा ॥

पञ्चप्राणमयं देवि त्रिशक्तिसहितं सदा ।

त्रिविन्दुसहितं वर्णं धकारं हृदि भावय ॥

पीतविशुद्धताकारं चतुर्वर्गप्रदायकं ॥” ( कामधेनुतन्त्र )

हे परमेश्वरि ! धकार कुण्डली और मोक्षरूपिणी,  
 आत्मादि तत्त्वके साथ सर्वदा सम्मिलित, पञ्चदेवस्वरूप,  
 प्राणापानादि पञ्च प्राणमय, त्रिशक्तिसमन्वित, विन्दुत्रय  
 युक्त और पीतविशुद्धताकी तरह आकृतिविशिष्ट है ।  
 इनका हमेशा ध्यान करो । यह धर्म, अर्थ, काम और  
 मोक्ष इन चतुर्वर्गका देनेवाला है ।

इस शब्दके उच्चारणमें आभ्यन्तरका प्रयत्न आवश्यक  
 होता है । दन्तमूलका जिह्वाग्रके साथ स्पर्श होनेसे यह  
 वर्ण उच्चारित होता है । वाङ्मयल संवार, नाद, घोष,  
 महाप्राण हैं । धन, अर्थ, रुचि, स्थाणु, सात्वत, योगिनी  
 प्रिय, मोनिश, शङ्खिनी, तोय, नागेश, विश्वपावनो, धिषणा,

धारणा, चिन्ता, नेत्रयुग्म, प्रिय, सति, पीतवासा, त्रिवर्णा,  
 धाता, धर्म, ध्रुवङ्गम, सन्दर्श, मोहन, लज्जा, वज्रतुण्डाधर,  
 धरा, वामपादाङ्गुलिमूल, ज्योष्ठा, सुरपुर, स्वर्गारमा, दीर्घ-  
 जङ्घा, धनेश और धनसञ्चय ये सब शब्द ध-वाचक हैं ।

मातृकान्यास करते समय इस वर्णका वामपादा-  
 ङ्गुलि मूलमें न्यास करना होता है । इस वर्णके लिखने-  
 की रीति इस प्रकार है—पहले त्रिकोण रेखा बनाने  
 होती है । बाईं रेखाके स्कन्ध पर एक वक्र चिह्न देना  
 होता है । इस त्रिकोणरूप तीन रेखाओंमें ब्रह्मा, विष्णु,  
 और महेश्वर रहते हैं तथा बाईं रेखाके स्कन्ध पर जो  
 चिह्न दिया रहता है, उस पर विश्वेश्वरी अवस्थित है ।

“त्रिकोणरूपरेखायां त्रयो देवा वसन्ति च ।

विश्वेश्वरी विश्वमाता वामतः स्कन्धतः स्थिता ॥”

( वर्णोद्धारतन्त्र )

इसका ध्यान—

“धङ्मुजा मेघवर्णाश्च रत्नाम्बरधरा परां ।

वरदां क्षोमनां रम्यां चतुर्वर्गप्रदायिनीं ।

एवं ध्यात्वा धकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥”

इस धकारकी अधिष्ठात्री देवी धङ्मुजसम्पन्ना हैं,

उनका वर्ण वादलसा है और वे हमेशा रक्तवस्त्र पहना करती हैं। उनका ध्यान करके दश बार मन्त्र जपना होता है, इस प्रकार ध्यान करनेसे वे चतुर्वर्ग प्रदान करती हैं।

ध (सं० स्त्री०) दधाति सुखमिति धा-ड। १ धन, दौलत। (पु०) दधाति धरति विश्वमिति धा-ड। २ ब्रह्मा, जो विश्वको धारण करते हैं, उन्हींका नाम ध है। दधाति निधि। ३ कुवेर, कुवेरके पास सब निधियाँ हैं, इसीसे कुवेरका नाम ध पड़ा है। दधाति जोवानां शुभाशुभमिति। ४ धर्म, धर्मही जीवोंके शुभाशुभका कारण है। ५ धकार वर्ण।

धई (हिं० स्त्री०) एक पौधा। इसके मूल या कन्दको छोटानागपुरको पहाड़ी जातियोंके लोग खाते हैं।

धंगर (हिं० पु०) ग्वाल, अहीर, चरवाहा।

धंदर (हिं० पु०) एक प्रकारका धारोदार कपड़ा।

धंधक (हिं० पु०) १ काम धंधेका आडम्बर, बखेड़ा। २ एक प्रकारका ढोल।

धंधकधोरो (हिं० पु०) काम धंधेका बोझ लादे रहनेवाला।

धंधरक (हिं० पु०) कामधन्धेका आडम्बर, जंजाल, बखेड़ा।

धंधरकधोरो (हिं० पु०) धंधकधोरो देखो।

धंधला (हिं० पु०) १ कपटका आडम्बर, झूठा ढोंग। २ हौला, बहाना।

धंधलाना (हिं० क्रि०) छल छन्द करना, ढोंग रचना।

धंधा (हिं० पु०) १ धन या जीविकाके लिये उद्योग, काम काज। २ व्यवसाय, उद्यम, पेशा।

धंधार (हिं० पु०) लकड़ीका लम्बा औजार। इससे भारी पत्थर और लकड़ी आदि उठाई जाते हैं।

धंधारी (हिं० स्त्री०) गोरखधन्धा जिसे गोरखपन्थी साधु लिये रहते हैं।

धंधाला (हिं० स्त्री०) कुटनी, दूती, दलाल।

धंधेरो (हिं० पु०) राजपूतोंको एक जाति।

धंधोर (हिं० पु०) १ होलिका, होली। २ भागकी लपट, ज्वाला।

धंस (हिं० पु०) जल आदिमें प्रवेश, डुबकी, गोता।

धंसन (हिं० स्त्री०) १ धंसनेकी क्रिया या ढंग। २ गति, चाल।

धंसना (हिं० क्रि०) १ किसी नरम वस्तुके भीतर किसी कड़ी वस्तुका दाब या कर घुसना गड़ना। २ इधर उधर दबा कर जगह खाली करते हुए बढ़ना या पैठना। ३ नीचेकी ओर बैठ जाना। ४ किसी गड़ी या नौव पर खड़ी वस्तुका जमीनमें और नीचे तक चला जाना जिससे वह ठोक खड़े न रह सके, बैठ जाना।

धंसनि (हिं० स्त्री०) धंसन देखो।

धंसान (हिं० स्त्री०) १ धंसनेकी क्रिया या ढंग। २ ढाल, सतार। ३ दलदल।

धंसाना (हिं० क्रि०) १ गड़ाना, घुमाना। २ प्रवेश कराना, पैठाना। ३ न चेक्रे कीर बैठाना।

धंसाव (हिं० पु०) १ धंसनेकी क्रिया। २ दलदल।

धक (हिं० स्त्री०) १ हृत्कम्पका शब्द या भाव, दिलके जल्दी जल्दी कूदनेका भाव या शब्द। २ उद्देग, चोप, उमंग। ३ एक प्रकारकी जूँ जो लीखसे बढ़ो होती है।

धक (हिं० क्रि० वि०) आचानक, एकदरशी।

धकधकाना (हिं० क्रि०) १ उद्देग, भय, धड़कना। २ भभकना, दहकना, लपटके साथ जलना।

धकधकाहट (हिं० स्त्री०) १ जो धक धक करनेकी क्रिया या भाव, धड़कन। २ आशंका, खटका।

धकधकी (हिं० स्त्री०) १ जो धक धक वारनेकी क्रिया या भाव।

धकपक (हिं० स्त्री०) १ जोकी धड़कन, धकधकी। (क्रि० वि०) २ डरते हुए।

धकपकाना (हिं० क्रि०) भय खाना, डरना, दहशत खाना।

धकपेल (हिं० स्त्री०) धकमधका, रैलापेल।

धकार (हिं० पु०) 'ध' अक्षर।

धकियाना (हिं० क्रि०) धका देना, ठकेलना।

धकेलना (हिं० क्रि०) धका देना, ठकेलना, ठकेलना।

धकेलू (हिं० पु०) धका देनेवाला, ठकेलनेवाला।

धकैत (हिं० वि०) धकमधका करनेवाला, धका देनेवाला।

धकपक (हिं० स्त्री०) धकपक देखो।

धकमधका (हिं० पु०) १ बहुतसे मनुष्योंका परस्पर धका देनेका काम। २ रैलापेल, धकापेल।

धक्का ( हि० पु० ) १ आघात, या प्रतिघात, टक्कर, रैला, भोंका । २ ऐसी भारी भोड़ जिसमें लोगोंके शरीर एक दूसरेसे रगड़ खाते हैं, कसामस । ३ दुःखकी चोट, सन्ताप । ४ कुश्लोका एक पेच । इसमें बायां पैर आगे रख कर विपक्षीको छातो पर दोनों हाथोंसे गहरा धक्का या चपेट दे कर उसे गिराते हैं । ५ ठकेलनेकी क्रिया, भोंका । ६ आपदा, विपत्ति, आफत ।

धक्कामुकी ( हि० स्त्री० ) सुठभेड़, मारपोट ।

धगड़ ( हि० पु० ) उपपत्ति, जार ।

धगड़वाज ( हि० वि० ) व्यभिचारिणी, कुलटा ।

धगड़ा ( हि० पु० ) उपपत्ति, जार ।

धगड़ी ( हि० स्त्री० ) व्यभिचारिणी स्त्री, कुलटा औरत ।

धगरा ( हि० पु० ) धगड़ा देखो ।

धगरिन ( हि० स्त्री० ) धांगर जातिकी स्त्री । यह नव-जात शिशुका नाल काटती है ।

धगवरी ( हि० वि० ) १ पतिकी दुलारी, खसमकी सुंड़ लगी । २ कुलटा, छिनाल ।

धगड़ ( हि० पु० ) धगड़ देखो ।

धक्का ( हि० पु० ) आघात, धक्का, भटका, भोंका ।

धज ( हि० स्त्री० ) १ सुन्दर रचना, मोहित करनेवाली ।

२ चाल, सुन्दर ठहुर । ३ बैठने सठनेका ठव, ठवन । ४ ठसक, नखरा । ५ आकृति, शोभा, रूपरङ्ग ।

धजबड़ ( हि० स्त्री० ) तलवार ।

धजा ( हि० स्त्री० ) १ धजा, पताका । २ धज, आकृति, डीलडोल । ३ कपड़ेको धज्जो, कतरन, चीर ।

धजौला ( हि० वि० ) सुन्दर ठहुरा, तरहदार, सजीला ।

धज्जी ( हि० स्त्री० ) १ कटा हुआ लम्बा पनला टुकड़ा ।

२ लोहेकी चद्दर या लकड़ोके पतले तखे की असल को हुई लंबी पट्टी ।

धट ( सं० पु० ) धं धनं अटति गच्छति प्राप्नोति तौल्य-त्वेनेति ध-अट-अच् शकम्बादित्वात् साधुः । १ तुला, तराजू । धकार शब्दका अर्थ धर्म है और टकार शब्दसे कुटिल नरका बोध होता है, अतः इन्हीं को धारण कर उसीका नाम तट है । २ तुलाराशि । ३ परीक्षाभेद, तुलापरीक्षा । ४ धर्म । ५ धव वृक्ष ।

धटक ( सं० पु० ) धटेन तुलया कायतीति कौ-क । १

चतुर्दश वज्र परिमाण, एक प्राचीन तोल जो ४२ रत्तियों की होती थी । २ नदीवृक्ष, इसका पर्याय—धव, धट, नन्दितक, स्थिर, गौर और धुरन्धर है ।

धटककंठ ( सं० पु० ) धटस्य कर्कटः इ-तत् । तुलाके शिखाधारमें ईषदवक्र कर्कटके शृङ्गके सदृश आयस कौलकाभेद, वह लोहेकी कौल जो तराजूकी डंडोके मुड़े हुए सिरके जैसा होता है ।

धटपरीक्षा ( सं० स्त्री० ) धटस्य तुलायाः परीक्षा इ-तत् । तुलापरीक्षा । तुलापरीक्षा देखो ।

धटिका ( सं० स्त्री० ) पञ्चसेरात्मक परिमाण, पांच सेरकी एक तोल, पसेरी । धटी स्त्रार्थ कन-टाप् । २ चीर, वज्र । ३ कौपीन, लंगोटो ।

धटी ( सं० स्त्री० ) धन अच् निपातनात् नस्य ट गौरादि-त्वात् डोषः । १ चीर, कपड़ेकी धज्ज । २ कौपीन, लंगोटो । ३ गर्भाधानके बाद स्त्रियोंके परिधेय वस्त्रभेद, वह कपड़ा जो स्त्रियोंको गर्भाधानके पीछे पहननेको दिया जाता है ।

ज्योतिषके अनुसार गर्भाधानके पीछे मूला, श्रवणा, इस्ता, पुषा, उत्तराषाढ़ा, उत्तरभाद्रपद या मृगशिरा नक्षत्रोंमें स्त्रीको अच्छे दिन धटी वस्त्र पहनाना चाहिये ।

धटिन् ( सं० त्रि० ) १ तुलाधारक, डंडो पकड़नेवाला । ( पु० ) २ तुलाराशि । ३ शिव ।

धटीदान ( सं० स्त्री० ) धव्या चौरवस्त्रस्य दानं । गर्भाधानान्तर स्त्री सम्प्रदानक चौरवस्त्र दान, गर्भाधानके पीछे स्त्रियोंको जो चौरवस्त्र दान दिया जाता है, उसीको धटी-दान कहते हैं ।

धड़ंग ( हि० वि० ) नङ्गा । इस शब्दका प्रयोग प्रायः अकेले नहीं होता, 'नंग' शब्दके साथ समस्त रूपमें होता है ।

धड़ ( हि० पु० ) १ शरीरका मोटा बिचला भाग । इसके अन्तर्गत छातो, पीठ और पेट होते हैं । सिर और हाथ पैरको छोड़ कटिके ऊपरके भागको धड़ कहते हैं । २ पेड़का सगसे मोटा कड़ा भाग । यह भाग जड़से कुछ दूर ऊपर तक रहता है और इससे डालियां निकल कर इधर उधर फैली रहती हैं, पेड़ो, तना । ( स्त्री० ) ३ वह आवाज जो किसी वस्तुके एकबारगी गिरने, वेगसे गमन करने आदिसे होती है ।

धड़क ( हि० स्त्री० ) १ हृदयका स्पन्दन, दिलके कूदने या उछलनेकी क्रिया । २ हृदयके स्पन्दनका शब्द, दिलके कूदनेकी आवाज, तड़प, तपाक । ३ भय, आशङ्का आदि-के कारण हृदयका अधिक स्पन्दन, अ'देश या दृष्टान्तसे दिलका जल्दी जल्दी और जोर जोरसे कूदना । ४ आशङ्का, खटका, अ'देश ।

धड़कन ( हि० स्त्री० ) हृदयका स्पन्दन, दिलका कूदना ।  
धड़कना ( हि० क्ति० ) १ हृदयका स्पन्दन करना, छाती-का धकधक करना । २ किसी भारी वस्तुके गिरनेका-सा शब्द करना, धड़धड़ आवाज करना ।

धड़का ( हि० पु० ) १ दिलकी धड़कन । २ दिल धड़कनेकी आवाज । ३ खटका, अ'देश, भय । ४ ड'ड आदि पर रखी हुई काली हाँड़ी जो चिड़ियोंको डरानेके लिये खेतोंमें रखी जाती है । ५ गिरने पड़नेकी आवाज ।

धड़काना ( हि० क्ति० ) १ हृदयमें धड़क उत्पन्न करना, जो धकधक करना । २ आश'का उत्पन्न करना, जो दह-लाना, डराना । ३ धड़धड़ शब्द उत्पन्न कराना ।

धड़का ( हि० पु० ) धड़का देखो ।

धड़ट्टा ( हि० वि० ) १ जिसको कमर झुकी हुई हो । २ कुबड़ा ।

धड़धड़ ( हि० स्त्री० ) १ किसी भारी वस्तुके गमन करनेसे उत्पन्न लगातार होनेवाला भीषण शब्द । ( क्ति० वि० ) २ धड़धड़ शब्दके साथ । ३ वेधड़क, बिना रुकावटके ।

धड़धड़ाना ( हि० क्ति० ) धड़धड़ शब्द करना ।

धड़का ( हि० पु० ) १ धड़धड़ शब्द, धड़ाका । २ भीड़ भाड़ और धूमधाम । ३ गहरी भीड़, कसामस ।

धड़वा ( हि० पु० ) एक प्रकारकी मैना ।

धड़वाई ( हि० पु० ) वह जो कोई चीज तौलता हो ।

धड़ा ( हि० पु० ) १ बाट, बटखरा । २ तुला, तराजू । ३ चार सेरकी एक तोल ।

धड़ाका ( हि० पु० ) धड़ धड़ शब्द ।

धड़ाधड़ ( हि० क्ति० वि० ) १ लगातार धड़ाकेके साथ । २ बराबर जल्दी जल्दी, बिना रुके हुए ।

धड़ाव'दो ( हि० स्त्री० ) १ धड़ा बांधनेका काम । २ लड़ाईके पहले दो पक्षोंका अपनी अपनी सेनाका बल एक दूसरेके बराबर करना ।

धड़ाम ( हि० पु० ) ऊपरसे एकबारगी कूद या गिर कर जोरसे जमीन, पानी आदि पर पड़नेका शब्द ।

धड़ी ( हि० स्त्री० ) चार या पांच सेरकी एक तोल ।

धत् ( हि० अव्य० ) १ तिरस्कारके साथ हटानेका शब्द, दुन-कारनेकी आवाज । २ वह शब्द जो हाथीकी पीछे हटाने-के लिये किया जाता है ।

धत ( हि० स्त्री० ) बुरा अभ्यास, खराब आदत, बुरी बान ।

धतकारना ( हि० क्ति० ) १ तिरस्कारके साथ हटाना, दुर-दुराना । २ धिक्कारना, लानत देना ।

धता ( हि० वि० ) जो भगाया गया हो, जो दूर किया गया हो ।

धतिगा ( हि० वि० ) बुरा अभ्यासवाला, बुरी लतवाला ।

धतीगड़ ( हि० पु० ) १ छटपुट मनुष्य, सोटा ताजा आदमी, मुस'ड । २ जारज, दोगना ।

धतीगड़ा ( हि० पु० ) धतीगड़ देखो ।

धतूरा ( हि० पु० ) दो तीन हाथ ज'चा एक पौधा । इसके १०।१२ भेद हैं । पृथ्वीके समस्त पौधमप्रधान तथा नाति-शीतोष्णप्रदेशमें यह बहुत उपजता है । सभी प्रकारके धतूरे विष'ले होते हैं । बहुत प्राचीनकालसे औषधादिमें इनका व्यवहार चला आ रहा है । पर यूरोपखण्डमें बहुत थोड़े ही दिनोंसे इसका प्रचार है । प्राचीन ग्रीस और रोमके लोग इसका व्यवहार जानते थे, यह प्रतीत नहीं होता ।

अरबों और म'स्कनसाहित्य पढ़नेसे मालूम होता है, कि प्राचीनकालके लोग धतूरेके गुणोंसे अच्छी तरह जानकार थे । किन्तु वर्त्तमान समयमें इसकी विभिन्न अ'णियोंसे कोन औषधके काम आता है और कौन नहीं, इसके विषयमें अनेक मतभेद हैं । बहुतोंका कहना है, कि जिस धतूरेमें बैंगनी रंगके फूल लगते हैं, वह सफेद फूलवाले धतूरेसे अधिक विष'ला होता है, पर यह भ्रम है । क्योंकि इस देशमें जितने प्रकारके धतूरे देखे जाते हैं, उनमेंसे प्रायः सभीमें उक्त दो रंगोंके फूल लग सकते हैं । अतः यह कह सकते हैं, कि फूल देख कर धतूरेके गुणका पता लगाना युक्तिसिद्ध नहीं है । धतूरेके १०।१२ भेद होने पर भी वे साधारणतः सफेद

आर काले इन्हीं दो अणियों में विभक्त किये जा सकते हैं। काला धतूरा ( *Datura fastuosa* ) भारतवर्ष के औषधप्रधान प्रदेशों को पतित भूमि में यथेष्ट उपजता है। इसके भी फिर २।३ भेद देखने में आते हैं। साधारणतः इसके फूल बड़े बड़े और सफेद अथवा कुछ धूस्रवर्ण के होते हैं। फूलका मध्य भाग ( *Corolla* ) प्रायः ७ इंच लम्बा होता है, मस्तकका भाग फौला रहता है। हर एक फूलका व्यास ५ इंच से कम नहीं होता। इसके फल अंडों के फलों के समान गोल और कांटेदार पर उनसे बड़े बड़े होते हैं। जब भीतर के बीज अच्छी तरह पक जाते हैं, तब फल फट जाते हैं। साधारण विश्वास यह है, कि काला धतूरा सब धतूरों से अधिक विषैला और भयानक होता है। इसीसे नरहत्या अथवा इसी तरह की दूसरे दूसरे असदुद्देश्य को साधना के लिये सफेद धतूरे से काले धतूरे का अधिक आदर देखने में आता है।

अनेक देशीय चिकित्सकों के मत से भी काला धतूरा बहुत उपकारी है, किन्तु *The Pharmacopoea of India* नामक ग्रन्थ में इसका ठीक प्रतिकूल लिखा है। साधारणतः इसके बीज ही अनेक कामों में आते हैं। ठग लोग बीज खिला कर पथिकों को भ्रमन कर देते और पीछे मनमाना उनका सर्वस्व लूट लेते थे। अधिक बीज खाने से कभी कभी मृत्यु भी हो जाया करती है। मद्यका मादकताशक्ति बढ़ाने के लिये कभी कभी उसमें बीज मिला देते हैं। अंगार के ऊपर बीजों को कुछ जला कर उस धुएँ से कई एक बरतन भर रखते हैं। पीछे उन बरतनों में शराब ढाल कर सुँघ बंधे हुए उन्हें एक रात कोढ़ देते हैं। बड़ो आश्चर्य का विषय है, कि बीज की मादकता और विषाक्त गुण उक्त धुएँ में भी आ जाता है। भांग और शराब को तेज करने के लिये बीजों को चूर कर उसमें मिला देते हैं। बम्बई प्रदेश में भी इसी तरह व्यवहृत होते देखा गया है। उत्तरपश्चिम अञ्चल में विष प्रयोग के लिये बीजों को भुन कर उन्हें अच्छी तरह चूर कर डालते हैं, पीछे उसे चोनी, आटा, तमाकू आदिके साथ मिला कर देते हैं। एक अणु के ऐसे व्यवसायो हैं जो इसे जल में भिगो कर इससे एक प्रकारका अरिष्ट

तैयार करते हैं। इसकी दश बुँद तमाकू के साथ मिला कर पोनेसे प्रायः दो दिन तक अचेतन रहता है। श्वस्त्रेद द्वारा इस विष की अस्तित्व निर्णय की कथा अत्यन्त दुर्लभ है। रोगी साधारणतः अचेतनावस्थामें देखा जाता है एवं श्वासप्रश्वास का कार्य बहुत तेज से तथा कष्टकर रूप से होता है। ऐसी अवस्थामें रोगी को शरीर में झिलकुल धूप नहीं लगनी चाहिये अन्यथा उसकी मृत्यु हो जायगी। शीतकाल की अपेक्षा ग्रीष्मकाल में यह विष अधिक देर तक ठहरता है। पोने के पाँच मिनट बाद ही विष अपना प्रभाव दिखलाने लगता है और एक घण्टे के भीतर रोगी तामसी निद्रामें पहुँच जाता है। शीतकाल में १५ से २० मिनट तक विष कोई असर नहीं करता।

औषध में काले धतूरे का प्रयोग उतना ही हितकर है, जितना सफेद धतूरे का। सचराचर जिस जिस पौड़ा में धतूरे का व्यवहार होता है, वह सफेद धतूरे की वर्णनस्थान पर लिखा जायगा। अभी काले धतूरे के विषय में चिकित्सकों ने जो विशेष मत प्रकाश किये हैं, वही इस जगह दिये जाते हैं—

मन्द्राज-निवासी किसी डाक्टर का कहना है,—“इसमें जरा भी सन्देह नहीं, कि यह पौधा जलातङ्गरोग में रामदाण है। इस प्रदेश में अनेक चिकित्सक जलातङ्ग निवारण के लिये प्रसिद्ध हैं, किन्तु वे अपना व्यवहृत दवा जनसाधारण को बतलाना नहीं चाहते। मैंने बहुत कष्ट और परिश्रम करके यह दवा निकाली है। इससे मैंने अनेक रोगियों को चंगा किया है और मेरे कई एक शिष्य भी इसी तरह कृतकार्य हुए हैं। मेरी चिकित्सा की प्रणाली इस प्रकार है—

साधारणतः यह देखने में आता है कि पगले कुत्ते से काटे जाने के ४० दिन बाद रोगी जलातङ्ग से पीड़ित हो जाता है। कहीं कहीं दो तीन सप्ताह के मध्य ही इस रोग का आगमन देखा गया है। मेरी प्रणाली के मत से काटे जाने के दो सप्ताह बाद अर्थात् पन्द्रह से पच्चीस दिनों के मध्य निम्नलिखित औषध का प्रयोग करना उचित है। पन्द्रहवें दिन में बहुत सवेरे लगभग ६ बजे रोगी को एक चम्मच चाय पौधे से प्रसृत अङ्गारखून सेवन करावे।



आध घण्टे के बाद उसे आध छटांक काले धतूरे के पत्तों का रस पीने को दे। इसके साथ साथ मिसरी खाने को दें अथवा जिस किसी उपाय से हो सके, वमन-वैग रोकने की कोशिश करते रहें। रोगी जिससे किसी दूध का अनाष्ट कर न सके, इस तरह उसे अच्छी तरह बांध कर दो पहर तक धूप में बैठाये रखना चाहिये। ऐसा करने से रोगी धीरे धीरे उत्थित हो जायगा और ठोक पगले कुत्ते सरोखा काम करने लगेगा। यदि ये सब लक्षण दीख पड़ें, तो जानना चाहिये कि उसे सचमुच पगले कुत्ते ने काटा था और अब आरोग्य लाभ करने में कोई सन्देह नहीं है। शाम को रोगी के शिर पर कुछ काल तक पानी डालना चाहिये। इससे रोगी बहुत विरक्त हो जायगा और चोत्कार करके लोमों पर टूट पड़ने की कोशिश करेगा। पीछे उसे सूअर का मांस, लोणी मछली, उरद और कद्दू आदि खाने को देना चाहिये। इतना करने पर रोगी को निरोग समझे और सभी से उसे प्रतिदिन थोड़ा खाने को दे। जिस रोगी को इससे पहले ही जलातड़ पड़ चुका हो और यदि उसकी चिकित्सा करनी हो, तो सबसे पहले उसकी खोपड़ी को तेज कुरी से थोड़ा चिर कर कुछ लेह बाहर निकाल डालना चाहिये। बाद काले धतूरे के पत्तों से उस जगह रगड़ देना चाहिये और साथ साथ थोड़ा रस भी पिला देना चाहिये।”

डाक्टर धर्मदास वसु कहते हैं, “मैं इस पौधे को कई बार काम में लाया है। शरीर का कोई स्थान सूज कर जब दर्द होने लगता है, तब मैं वहाँ ताजे पत्तों का रस लगा देता अथवा उसकी एक पुलटिस तैयार कर देता हूँ। आंख का दर्द दूर करने में भी ताजे पत्तों का रस बहुत उपकारो है। इससे आंख की सूजन बिलकुल जाती रहती है। सुखे पत्तों और छोटी डालियों को जला कर उसका धूँआ सुँह से खींचने से दमा रोग जाता रहता है और चिलम में रख कर तमाकू की नाई पीने से दमा का वैग कम जाता है; किन्तु अधिक धूमपान करने से शिर चकराने लगता और मूर्च्छा आ जाती है। सुनते हैं, कि इसके बीज जलातड़ रोग में विशेष उपकारी हैं। और इसकी बाल जग में विशेष व्यवहृत होते हैं।”

फिर किसी चिकित्सक का कहना है, कि कान के दर्द में ताजे पत्तों का रस दो तीन बूँद कान में डालने से बहुत उपकार होता है।

डाक्टर थर्ण्टन कहते हैं, “दमारोग में सुखे पत्तों का धूमपान फायदा मन्द है। वात को यन्त्रणा दूर करने के लिये तथा अग्न्यस्फीति दवाने के लिये पत्तों के रस का वाह्य प्रयोग करना चाहिये और जहाँ स्त्रियों के स्तन में स्फोटक होने की सम्भावना हो, वहाँ उसे दूर करने के लिये तथा अधिक दूध का गिरना रोकने के लिये इसके पत्तों की पुलटिस देने चाहिये।

युक्तप्रदेश के हकीम लोग काटे हुए स्थान का दर्द दूर करने के लिए रोगी को उसकी सुखी जड़ बाध घेन मात्रा में पान के साथ खिलाते हैं, इसके बीज भी ध्वजभङ्गरोग चर्मा करने के लिये निम्नलिखित प्रकार से व्यवहृत होते हैं :- १५ धतूरा फल के बीज को अच्छी तरह सुखा और चूर कर उसे दश सेर गाय के दूध के साथ अच्छी तरह सिद्ध करते हैं। पीछे उस दूध से जहाँ तक हो सके घी निकाल लेते हैं। प्रति दिन दो बार करके उस घी को जननेन्द्रिय में लगाते और एक बार करके चार घेन खिलाते हैं।

महिसुर में इस रोग को आराम करने के लिये दही के साथ प्रतिदिन एक बार करके इसको पत्तों का रस खाने को दिया जाता है।

किसी दूसरे डाक्टर का कहना है, इसके पत्तों का वात पीड़ा में वाह्य प्रयोग विशेष फलप्रद है।

कर्ण मूल प्रदाह में इसकी गाढ़ा करके प्रलेप देने से शूलन और व्यथा कम हो जाती है।

इसके पत्तों को सिद्ध कर उसकी पुलटिस स्फोटक इत्यादि में देने से यन्त्रणा दूर होती है और पीप बहुत जल्द बाहर निकल आती है। फिर धतूरे और हस्दी की एक साथ पीस कर प्रलेप देने से स्तनप्रदाह जाता रहता है।

अब सफेद धतूरे का विषय लिखा जाता है। सफेद धतूरा इस देश में बहुतायत से उत्पन्न होता है। इसकी फूल काले धतूरे के फूलों से कुछ छोटे हैं। इसकी सिवा और कोई प्रभेद नहीं है। रंग सफेद अथवा बाहरी भाग कुछ नीला होता है।

सफेद धतूरेके दो भेद हैं, उन दोनोंके अंग्रेजी वैज्ञानिक नाम यथाक्रम *Datura alba* और *Datura stramonium* हैं। औषधमें *Datura alba* के बीज और पत्ते डाक्टरो से व्यवहृत होते हैं। बीजसे अरिष्ट, सार और प्रलेप तैयार होता तथा पत्तों से पुष्टिस बनती है। सूखे पत्तों का धूम पान करनेसे दमा, श्वसाशकां खासंक्रष्ट, हृत्पिण्डका वायुस्फीति आदि रोग जाते रहते हैं। पत्तों से जो सार और अरिष्ट बनता है इससे मादकता और अवसन्नता उत्पन्न होती है। सुलभ जान कर बहुतसे डाक्टर अफीमके बदले उसी अरिष्टका व्यवहार करनेकी सलाह देते हैं और इसके बीस बुंद एक ग्रैन अफीमके समान कार्यकारो हैं। सारका भी उसी तरह बैलेडोनाके बदले काममें लाते हैं। परिमाण चौथाई ग्रैन दिन भरमें तीन बार है। यह मांता क्रमशः बढ़ा कर तीन ग्रैन दी जाती है। डाक्टर विडार्ड कहते हैं कि अस्थिगुल्मरोगमें, वातयुक्त हाथ और पैरोंकी गांठकी सृजनमें, कष्टदायक अर्बुद अथवा अशुको बहिर्वर्तिमें पत्तोंकी पुष्टिस देनेसे यन्त्रणा दब जाती है। खांसी और दोषकालस्थायी दमा सम्बन्धो पीड़ामें अक्सर पत्तोंका "प्लैटर" करके दिया जाता है, किन्तु ऊपरमें किसी प्रकारका फोड़ा वा जख्म हो, तो पुष्टिस अथवा प्लैटर देनेकी कुछ भी जरूरत नहीं। क्योंकि उससे भीतरमें विषवेश कर जानेकी सम्भावना रहती है। कष्टजनक स्तनपीड़ामें दूधका गिरना रोकने लिये इस देशकी स्त्रियां धतूरेके पत्तोंको पुष्टिस देती हैं। धतूरेके प्रयोगसे आँखोंको पुतली फैल जातो है और वह यदि अधिक विस्तृत हो जाय तो समझना चाहिये कि और अधिक इसका प्रयोग करनेसे अनिष्ट होगा।

किसी तरह अस्वाभाविक बाद हनुस्तम्भ हो तो कोई कोई चिकित्सक अन्य उत्कृष्ट औषधकी नहीं रहनेसे धतूरेका ही व्यवहार करनेकी सलाह देते हैं। जख्मके स्थानमें दिनमें तीन बार धतूरेके पत्तोंको पुष्टिस देना चाहिये। यदि जख्मके ऊपर पीप आदि निकली हो, तो पहले उसे कुछ गरम जलसे परिष्कार कर देना उचित है। बाद धतूरेका अरक बीससे तीस बुन्द जलमें मिला कर दिनमें तीन बार बार करके पिलाना चाहिये।

जब तक आक्षेप घटने न लगे तब तक औषधका प्रयोग करते रहना चाहिये। किन्तु इसी बीच यदि आँखोंकी पुतलियां सम्पूर्णरूपसे विस्तारित हो जाय और मस्तिष्कके ऊपर औषधका असर पड़े, तो धतूरा सेवन करनेमें कुछ हानि नहीं है। यदि आक्षेप कुछ विलम्बसे आरम्भ हो एवं धीरे धीरे कुछ काल तक स्थायी रहे तो जब तक आक्षेप बन्द न हो तब तक औषधका प्रयोग उसी तरह ठहर ठहर कर करना उचित है। शरीरके ऊपर धतूरेकी क्रिया लक्षित होने पर भी यदि रोग कुछ भी न हटे तो और अधिक प्रयोगसे कुछ उपकार नहीं है वरन् अनिष्ट ही होनेकी सम्भावना रहती है। इससे अलावा बोच बोचमें रोगोंके मरुदण्ड पर धतूरेका मरहम अच्छी तरह लगाना उचित है। रोगीको एक अर्न्धरे घरमें रखें और उसके शरीरमें जिससे ठण्ढी हवा न लगे वैसा ही प्रयत्न करते रहें। प्रयोजन पड़ने पर तारपिनकी पिचकारी दे कर रोगीका मल त्याग कर सकते हैं। रोगीको सबल बनाये रखनेके लिये शराब और हंसके अण्डेको अच्छी तरह दूधके साथ मिला कर उसी दूधको पीने देना चाहिये अथवा और कोई दूसरा पुष्टिकर एवं उत्तेजक खाद्य पदार्थ दे सकते हैं।

धतूरिया ( हि० पु० ) ठगोंका एक सम्प्रदाय। पूर्व समयमें ये लोग पथिकोंको धतूरा खिन्नाकर बेहोश कर देते और लूट लेते थे।

धत्ता ( हि० पु० ) एक प्रकारका छन्द। इसके विषम चरणोंमें १८ और सम चरणोंमें १६ मात्राएँ होती हैं। अन्तमें तीन लघु होते हैं। यह दो ही पंक्तियोंमें लिखा जाता है।

धत्तानन्द ( हि० पु० ) एक छन्द। इसको हर एक पंक्तिमें ११ + ७ + ११ के विश्रामसे ३१ मात्राएँ होती हैं। अन्तमें एक नगण होता है।

धत्तूर ( सं० पु० ) धरति पिबतीति प्रकृतिं ये बाहुलकादुरचं घृषोदरादित्वात् साधः। धूस्तूर, धतूरा।

धधक ( हि० स्त्री० ) १ आगकी लपटके ऊपर उठनेकी क्रिया, आगकी आँच, लपट, लौ।

धधकना ( हि० क्ति० ) १ लपटके साथ जलना, दहकना, भड़कना। २ प्रज्वलित करना, दहना।

धन ( सं० ली० ) धनति रोतीति धन रवे पचायच । १  
 क्रेपपात्र, अत्यन्त प्रिय व्यक्ति, जीवनसर्वस्व । २ गोधन,  
 चौपायों का झुण्ड जो किसीके पास हो । ३ जीवनो-  
 पाय । ४ द्रविण, सम्पत्ति, द्रव्य, दौलत ।

उद्धटमें लिखा है, कि धन रहनेसे कुलहीन मनुष्य  
 भी कुलीन कहलाता है । मनुष्य धन द्वारा सब प्रकारकी  
 तकलीफों से उत्तीर्ण होते हैं । धनके समान अष्टबन्धु  
 और दूसरा कोई नहीं है । इस कारण सभीको यत्न-  
 पूर्वक धन उपार्जन करना चाहिये ।

इसका संस्कृत पर्याय—द्रव्य, वित्त, स्वापतेय, रिकथ,  
 वसु, हिरण्य, द्रविण, दान, अर्थ, राविभव, काञ्चन, लक्ष्म  
 भोग, सम्पद, वृद्धि, श्री और व्यवहार्य है । ( राजनि० )  
 शब्दरत्नावलीके मतसे—रै, भोग और स्व है । वैदिक  
 पर्याय—मघ, रेकण, रिकथ, वेद, वरिव, स्वात्र, रत्न, रयि,  
 क्षत्र, भग, मौलु, गय, युक्न, इन्द्रिय, वसु, राय, राध,  
 भोजन, तना, नृमृण, वन्धु, मेघस्, यशस्, ब्रह्म, द्रविण,  
 अव, वृत्त और वृत्त है । ( वेदनिष्ठ २ अ० )

विज्ञलोकमें धन प्राणके समान माना गया है । जो  
 धन है, वही वहिस्वर प्राण है, जो धन चुराता है, वह  
 मानो प्राण चुराता है । इसका तात्पर्य यह कि धन  
 प्राणतुल्य है । ( कर्मपु० ३१ अ० )

गरुडपुराणमें लिखा है, कि शुक्ल, शबल और कृष्ण  
 यही तीन प्रकारके धन हैं । फिर इस धनके सात विभाग  
 बतलाये हैं । क्रमायत्त, प्रीतिदाय और भार्याके साथ प्राप्त  
 ये तीन प्रकारके धन सब वर्णोंके अविशेष धन नहीं हैं ।  
 इसके सिवा हरएक वर्णके लिए तीन प्रकारका विशेष धन  
 निर्दिष्ट है । ब्राह्मण याजन, अध्यापन और प्रतिग्रह  
 करके जो धन प्राप्त होता है, वह विशुद्ध है और यही  
 ब्राह्मणोंका विशेष धन है । शुद्ध करके जो धन उपार्जन  
 किया जाता, अर्थात् करज, दण्ड, और वध  
 व्यक्तिका अपहारज यह तीनों क्षत्रियोंका विशेष धन है ।  
 वैश्योका कृषि, गोरक्षा और वाणिज्य करना ही विशेष  
 धन है । शूद्रका केवल अनुग्रहप्राप्ति अर्थात् दया दिखला  
 कर जो धन उन्हें दिया जाता है, वही उनका विशेष  
 धन है । ब्राह्मणादि तीनों वर्ण यदि विपद्में पड़ गये  
 हों, तो वे शूद्रोरी, क्षत्रिवाणिज्य आदि कर सकते हैं,  
 इसमें वे पापभागी नहीं हो सकते ।

सात्त्विक, राजसिक और तामसिकके भेदसे धन तीन  
 प्रकारका है ।

तामस धन—पात्रताके लिये अर्थात् सत्पात्रादि  
 दिखला कर जो धन उपार्जन किया जाता है, दूसरेको  
 कष्ट दे कर जो धन प्राप्त किया जाता, कृत्रिम रत्नप्रकृति  
 तथा समुद्रयान गिरिरोहण आदि दुष्कर कर्म द्वारा जो  
 धन उपार्जन किया जाता है, व्याज अर्थात् शूद्र हो कर  
 ब्राह्मणोंका वेश बना कर जो धन जमा किया जाता है,  
 उसे कृष्ण अर्थात् तामस धन कहते हैं ।

राजस धन—कुसोद ( सुदखोरी ), वाणिज्य, कृषि,  
 शूक्त तथा नाचगान करके जो धन जमा किया जाता  
 है तथा किसीका उपकार कर उसके प्रत्येक प्रकार स्वरूप  
 जो धन मिलता है उसे राजस धन कहते हैं । ( शुद्धितत्व )

सात्त्विक धन—श्रुत अर्थात् अध्यापनादि द्वारा प्राप्त  
 धन, शौर्य अर्थात् जयादिलब्ध धन, तपस्या अर्थात् जप  
 होम स्वतंत्र्यनादि द्वारा लब्ध धन, कन्याके साथ आगत  
 धन अर्थात् कन्याके स्वशूरोने उसे जो धन दिया है,  
 शिष्यागत अर्थात् शिष्यने गुरुको गुरुदक्षिणा स्वरूप जो  
 धन दिया है, होदकार्य द्वारा प्राप्त धन तथा उत्तराधि-  
 कारियोंसे जो धन मिलता है, वह विशुद्ध और सात्त्विक  
 धन है । ( शुद्धितत्व )

कुल, वामन, लघु, लीव, शिखरोगी, पगला और  
 अंधा ये सब धनके अधिकारी नहीं हो सकते ।

( वामनपु० ७५ अ० )

भार्या, दास और पुत्र ये तीनों निर्धन हैं । ये तोन जिसके  
 हैं अर्थात् जिसके पुत्र स्त्री आदि हैं, वे उसीका धन पाते  
 हैं । ( मत्स्यपु० ३१ अ० )

यत्नपूर्वक धन उपार्जन करना हरएकका कर्तव्य  
 है, किन्तु अन्याय तौरसे धन जमा करना बिल्कुल  
 ठीक नहीं । न्यायपूर्वक यदि थोड़ा भी धन उपार्जित  
 हो तो उसीमें सन्तोष रखना चाहिये ।

मनुने कहा है—दूसरेको कष्ट दिये बिना, वेद-  
 विरोधी, नास्तिक, दुष्ट और दुर्जनके घर गये बिना तथा  
 आत्माको क्लेश पड़वाये बिना जो कुछ थोड़ा धन जमा  
 किया जाय उसीको प्रथम समझना चाहिये अर्थात् उसी-  
 में सन्तोष रखना बुद्धिमानोंका काम है ।

“आपदये धनं रक्षेत्” इस नीतिके अनुसार अर्थात् आपादकालके लिये थोड़ा धन अवश्य जमा रखना चाहिये। किन्तु अति सञ्चय करना भी हानिकारक है। रामायणके लक्ष्मणकाण्डमें श्रीरामचन्द्रने लक्ष्मणसे धनकी इस प्रकार प्रशंसा की है—

जिस तरह पर्वतसे छोटी छोटी नदियां निकलती हैं, उसी तरह विस्फुट धनसे सब क्रियायें प्रवर्तित होती हैं। जो धनहीन है, वे लोगोंके निकट मन्दबुद्धि समझे जाते हैं। ग्रीष्मकालमें छोटी छोटी नदियां जिस तरह सूखी पड़ जाती हैं, उसी तरह निधन मनुष्य सब क्रियायोंसे वञ्चित हो जाते हैं। जिनके धन है उन्हींके बन्धुबान्धव हैं, वे ही मूर्ख होने पर भी पण्डित तथा गुणी कहलाते हैं और जिनके धन नहीं है उनके कोई नहीं है। धन रहनेसे दुर्ष, काम, दर्प, धर्म, क्रोध, शर्म और दम आदि उत्पन्न होते हैं। दुर्दिन आ जाने पर जिस तरह ग्रहण खराब फल देते हैं, उसी तरह धन नहीं रहनेसे सब लोग उनको अवज्ञा करते हैं। धन रहनेसे सब प्रकारका धर्म कर्म किया जा सकता है। फिर धन हीसे नरकका मार्ग परिष्कार होता है। संसारी व्यक्ति के लिये धन अत्यावश्यक है, किन्तु सुसुखके लिये इसका ठीक विपरीत है। उन लोगोंका यही एक मात्र परित्यागका विषय है। शङ्कराचार्य ने कहा था कि इस संसारमें परित्यज्य विषय क्या है ? “किमत्र हेयं कनकं च कांता” काश्चन और स्त्री यही दोनों हेय अर्थात् परित्यागके योग्य हैं। जब तक धनादिमें मोह रहेगा, तब तक जीवका गन्तव्य पथ अलग ही रहेगा। शङ्कराचार्य ने और भी कहा है—

“अर्थमनर्थ भावय नित्यं नास्ति ततः सुखलेशः सत्यं ।

पुत्रादपि धनमाजां भीतिः सर्वे त्रेषा विहिता नीतिः ॥”

( मोहमुद्गर )

• अर्थ अर्थात् धनकी प्रतिदिन अनर्थ समझना चाहिये। धनसे कुछ भी सुख नहीं मिलता। धनियोंके पुत्र होनेमें भी संदेह बना रहता है, यह नीति सब जगह कही गई है।

जो धनकी इच्छा करते हैं, उन्हें अग्निकी आराधना करनी चाहिये। अग्निदेवके सन्तुष्ट होनेसे धन मिलता है।

धन नहीं रहनेसे जीविकानिर्वाह नहीं होती है, इसीसे ब्राह्मणोंकी जीविकाके लिये धनोपाजनके विषयमें मनुने इस प्रकार उपदेश दिया है—

ब्राह्मणकी उचित है कि वे गुरुके घरमें जोवितकालका एक चौथाई भाग रह कर पौछे विवाह करके घरमें रहें। गाहंस्थधर्मका प्रतिपालन करनेमें धनका प्रयोजन पड़ता है। तब उन्हें अद्रोह अर्थात् दूसरेको बिना कष्ट पहुँचाये शीलोच्छादि वृत्ति अवलम्बन कर अल्पद्रोह ( प्रार्थना करके लोगोंसे धन मांगनेका नाम अल्पद्रोह है ) द्वारा धन उपाजन कर जीवन धारण करना चाहिये। प्राणरक्षा और कुटुम्बोंके प्रतिपालनके लिये वे अनिन्दित निज कर्मद्वारा तथा शरीरको कष्ट दिये बिना धन सञ्चय कर सकते हैं। धनसञ्चयके लिये कौन काम निन्दित और कौन काम अनिन्दित है वह कहते हैं—ऋत, अऋत, मृत, प्रमृत और सत्यानृत इसके द्वारा ब्राह्मण धन सञ्चय कर जीवन निर्वाह कर सकते हैं। श्रवृत्ति अर्थात् नौकरी करके धन जमा करना ब्राह्मणोंके लिये विलकुल मना है। खेतोंसे धान काट ले जानेके बाद जो सब धान वहाँ गिरे रहते हैं उन्हें संग्रह कर जीवन धारण करनेका नाम उच्छशील है। इसी उच्छशीलका नाम ऋत है। जो आपसे आप मिल जाय उसे अऋत कहते हैं। ( क्योंकि इसमें किसी प्रकार का कष्ट नहीं होता, बल्कि लाभ ही होता है, इसीसे इसका नाम अऋत हुआ। ) प्रार्थना कर अर्थात् भीख माग कर जो धन जमा किया जाता है उसे मृत कहते हैं। ( लोगोंसे कुछ चीज मांगना मृतवत् कष्टदायक है इसीसे प्रार्थित धनका नाम मृत पड़ा है। ) जमीन जोत कर जो सब अनाज उपजाये जाते, उसे प्रमृत कहते हैं। ( चूँकि जमीन जोतते समय अनेक प्राणियोंका वध होता है, इसीसे यह अत्यन्त कष्टकर और पापजनक होनेके कारण इसका नाम प्रमृत हुआ है। ) वाणिज्य द्वारा जो धन उपाजन किया जाता है, उसे सत्यानृत कहते हैं। ( वाणिज्य करनेमें सच और झूठ डोलना पड़ता है, इसीसे इसका नाम सत्यानृत पड़ा है। ) इन्हीं सब वृत्तियोंसे धन जमा कर ब्राह्मणोंकी जीवन निर्वाह करना चाहिये, किन्तु श्रवृत्ति अर्थात् नौकरी करके कभी धन

जमा नहीं करना चाहिये। ये सब वृत्तियां जो कही गई हैं वे केवल जीवनधारणके लिये हैं, न कि धनसञ्चयके लिये। धनसञ्चय ब्राह्मणोंके लिये विशेष दूषित है। आपद्काल और परिवार-प्रतिपालनके लिये धन सञ्चय करना आवश्यक है। इसी धनसञ्चयके विषयमें भो मनु-ने इस प्रकार कहा है—ब्राह्मणोंके धन सञ्चयके पार्यका-नुसार कुशूलधान्यक, कुम्भीधान्यक, त्र्यहैहिक और अश्व-स्तनिक ये चार प्रकारके नाम बतलाये गये हैं। जो ब्राह्मण तीन वर्ष तक अच्छी तरह खा पो सके, इतनाही धान सञ्चय कर रखते हैं, उन्हें कुशूलधान्यक और जो केवल एक वर्षके लिये धान जमा कर रखते, उन्हें कुम्भीधान्यक कहते हैं। कोई इस तरह व्याख्या करते हैं, कि जो ब्राह्मण इतना धान जमा करे जिससे छः मास अच्छी तरह चला सके उसे कुशूलधान्यक, जिससे बारह दिन चला सके उसे कुम्भीधान्यक और जिससे केवल तीन दिन चला सके उसे त्र्यहैहिक तथा जो रोज लाता है और रोज खाता है उसे अश्वस्तनिक कहते हैं। इस प्रकारके ब्राह्मणोंमेंसे अश्वस्तनिक श्रेष्ठ है, तब त्र्यहैहिक, कुम्भी-धान्यक और सबसे पीछे कुशूलधान्यकको समझना चाहिये। केवल अश्वस्तनिक ही धर्ममें लोकजित् और प्रतिशय श्रेष्ठ है। अर्थ और वित्त शब्द देखो।

जो ब्राह्मण धन सञ्चय न कर प्रतिदिन जो लाते उसी-से धर्म कर्म करते हैं, वे ही एकमात्र श्रेष्ठ हैं। उक्त चार प्रकारके गृहस्थोंमेंसे एक षट्कर्म हो सकते हैं अर्थात् षट्कर्म द्वारा जीविकानिर्वाहके लिये धन सञ्चय कर सकते हैं। जिसके अनेक पोष्यवर्ग हो, वे याजन, अध्या-पन और प्रतिग्रह करके; जिनके थोड़े हो, वे केवल याजन और अध्यापन करके और जो सर्वश्रेष्ठ हैं, वे एकमात्र ब्रह्मसत्त्व अर्थात् अध्यापन द्वारा धनोपाजन कर जीविकानिर्वाह कर सकते हैं। मेधातिथि यह चार प्रकारकी वृत्तियां चार प्रकारके गृहस्थोंके लिए बतलाई गई हैं। अर्थात् कुशूलधान्यक-को षट्कर्म द्वारा, कुम्भीधान्यकको त्रिविध कर्म द्वारा, त्र्यहैहिककी द्विविध कर्म द्वारा और सिर्फ अश्वस्तनिक-को अध्यापन द्वारा धनोपाय करना चाहिये। ब्राह्मणगण आपद्कालमें उक्त सभी वृत्तियोंका अवलम्बन कर धन-

सञ्चय कर सकते हैं, किन्तु उन्हें प्राणत्याग संदेश कहे होने पर भो लोकवृत्तिसेवा अर्थात् नौकरी करके धन सञ्चय कदापि नहीं करना चाहिये। ब्राह्मणको उचित है, कि वे शठता कपटता आदिको छोड़ कर धर्म द्वारा धन उपाजन करें और सर्वदा उसीमें सन्तोष रखें। क्योंकि सुख सन्तोष पर ही निर्भर करता है। ये सब विधिवाक्य देखनेसे साफ साफ मालूम पड़ता है कि ब्राह्मणको जीविका और धर्मोपाजन करनेमें जितने धन-का प्रयोजन हो उतना ही धन उपाजन करना चाहिये। इससे अधिक धन उपाजन करनेको कोशिश न करनी चाहिये। लोभवश यदि कोई ब्राह्मण उक्त नियमका उलंघन करे, तो वह अपने महान् कर्त्तव्यसे भ्रष्ट होता है। क्षत्रियको युद्ध कर और वैश्यको कृषि वाणिज्य करके धन उपाजन करना चाहिए। शूद्रको उक्त तीन वर्णों-को सेवा करके जीविकानिर्वाह करनेको कहा है, किन्तु शूद्र धन सञ्चय नहीं कर सकता। वह जो धन उपाजन करेगा, वह उसके मालिकका होगा, न कि उसका। इसी कारण शूद्रको निर्धन बतलाया है। क्षत्रिय और वैश्यको न्यायपूर्वक धन सञ्चय करना चाहिये।

५ लग्नसे हितोय स्थान, जातवालकके राशिचक्रमें जन्मलग्नसे दूसरे स्थानको धनस्थान कहते हैं। जात बालक धनी होगा वा निर्धन यह अगर जानना हो, तो दूसरा स्थान देख कर ही उसका निर्णय किया जाता है। इसका विषय ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है—

जन्मकालमें सूर्य यदि धनस्थानमें रहे, तो मनुष्य धन-हीन होता है, पर ताम्रखण्ड वा रक्तद्रव्य द्वारा धन-वान् हो सकता है। दूसरेको मत है कि यदि रवि जन्म कालमें धनस्थानमें रहे तो मनुष्य स्त्रीपुत्रविहीन, क्षय शरीर, प्रति दीन हीन, रक्तलोचन, कुपरिच्छदयुक्त, लौह ताम्रादिमें धनवान् और सर्वदा विषमचित्त तथा संसार-त्यागी होगा।

जिसका जन्म चन्द्रमाके धनस्थानमें रहते हो वह अहङ्काररहित, धनधान्यसे परिपूर्ण, मणिरत्नप्रभृति अतुल ऐश्वर्य सम्पन्न और कर्पूर चन्दनादि गन्धद्रव्यमें आसक्त और आमोदयुक्त होता है। मतांतरसे—चन्द्रमा-के धनस्थानमें रहते जिसका जन्म हो, वह त्यागशील,

मतिमान्, निधिके समान धनपूर्ण, चञ्चल, मतिमान्, सर्वदा हृष्टचित्त, परम सुखभागी, कौत्शि शाली, सहिष्णु प्रफुल्ल वदन और चन्द्रमा सदृश कान्तियुक्त होता है।

मङ्गलके धनस्थानमें रहते जिसका जन्म हो, वह मनुष्य कृषिजीवी, वाणिज्यकारी, वक्ता, प्रवासवासी, अल्पधन-शाली, धातुकर्ममें निरत और द्यूतक्रीड़ा में आसक्त होगी।

मतान्तरसे—जन्मकालमें यदि मङ्गल धनस्थानमें रहे तो मनुष्य धातुद्रव्य विषयमें विवादपरायण, प्रवासी, अल्प धनविशिष्ट, क्षीणचित्त, द्यूतकर, सहिष्णु, कृषिकार्य करनेमें समर्थ, क्रयविक्रयशील, लुब्धचित्त और सर्वदा अल्प सुखभागी होता है।

बुधके धनस्थानमें रहनेसे जिसका जन्म हो, वह मनुष्य सख्तावादी, प्रगल्भ, प्रवासी, पिष्टभक्त, सुन्दर और सम्पूर्ण सौभाग्यशाली तथा वृहस्पतिके धनस्थानमें रहनेसे धनवान्, मान्य, हर्षयुक्त, चन्दन और अन्यान्य गन्ध द्रव्य विभूषित एवं वृहज्जस्थानमें धनहीन होता है।

जिसके जन्मकालमें शुक्र धनस्थानमें रहे, वह मनुष्य निज विद्याद्वारा धन उपार्जन करेगा और स्त्रोधन द्वारा धनवान् होगा; ऐसे मनुष्यका धनागार सर्वदा धनसे परिपूर्ण रहेगा। मतान्तरसे—जिसके जन्मके समयमें शुक्र धनस्थानमें रहे, वह मनुष्य दूसरेके धनसे धनवान्, युवनोंके मनोरञ्जनकारी, एकमात्र रजतधनसे धनी, यौवनागमसे हृष्टदेह, रसिक और वाचाल होता है।

शनिके धनस्थानमें रहते जिसका जन्म हो वह काष्ठ, अङ्गार और तृणद्वारा धनवान् होगा, सर्वदा दुष्कायद्वारा धन जमा करेगा तथा नीच विद्यानुरागी और दुःखितचित्त होगा। मतान्तरसे—जन्मकालमें शनि जिसके धनस्थानमें रहेगा, वह मनुष्य काष्ठ और तृण द्वारा धनवान्, लोह और सोसकसञ्चय करनेमें यत्नशील तथा चौर्यपरायण होगा। राहुके धनस्थानमें रहनेसे जिसका जन्म हो, वह मत्स्य मांस द्वारा धनशाली, नख कर्म तथा अस्थिविक्रयी होगा। विशेषतः वह मनुष्य चोरी करके अपनी जीविका निर्वाह करेगा। मतान्तरसे—राहुके धनस्थानमें रहनेसे वह चोरोंके मतानुयायी व्रतनिष्ठ, सर्वदा सन्तुष्टदय, बहुदुःखभागी, मत्स्य और

मांस द्वारा धनी तथा सब दा नौचोंकी संगत करता है। (ज्योतिःकल्पकता)

दुष्टिराज कृत जातकाभरणमें धनस्थानका विषय इस प्रकार लिखा है—

पण्डितोंकी सुवर्ण प्रभृति धातुओंका क्रयविक्रय, रत्न प्रभृति कोषसंग्रहका विचार धनस्थानमें करना चाहिये।

यदि सूर्य, मङ्गल, शनि अथवा क्षीणचन्द्र धन स्थानमें रहे वा धन स्थानकी देवता हो, तो मनुष्य चम-रोगविशिष्ट होता है। शनि धनस्थानमें रह कर यदि बुधसे देखे जाते हों, तो मनुष्यको धनवृद्धि होती है। यदि धनस्थानमें सूर्य रहे और शनिसे देखे जाते हों, तो वह निश्चय ही धनवान् होगा। कहनेका तात्पर्य यह कि शुभ ग्रहोंके धन स्थानमें रहनेसे ही उत्तम फल मिलते हैं। यदि वृहस्पति धन स्थानमें रहे और शुभ-ग्रहसे देखे जाते हों, तो वह विपुल धनसम्पत्तिका अधिकारी होता है। यदि बुध धनस्थानमें रहकर चन्द्रमा-से देखे जाते हों, तो धनकी हानि होती है। यदि क्षीणचन्द्र धन स्थानमें रह कर बुधसे देखे जाते हों, तो मनुष्यका पूर्वापार्जित धन नाश तथा नूतनोपार्जित धनकी वृद्धि होती है। यदि शुक्र धनस्थानमें रहे और बुधसे देखे जाते हों, तो मनुष्य धनवान् होता है। किन्तु शुक्र यदि शुभग्रहसे देखे जाते हों; वा शुभग्रहके साथ मिले हुए हों, तो मनुष्य प्रचुर धन पाता है।

केतुके धनस्थानमें रहनेसे धननाश, धान्यनाश, कुटुम्ब विरोध, द्रव्य विषयमें राजभय तथा मुखरोग होता है। यह मनुष्य कहीं भी सम्मानित नहीं होता तथा बहुभाषी होता है। किन्तु वह केतु यदि अपने घरमें अथवा सौम्यघरमें रहे, तो वह सदा सुखी रहता है।

धनयोग—जिसके जन्मलग्नसे पाँचवें स्थानमें शुक्र अपने घरमें एवं ग्यारहवें स्थानमें शनि रहे, तो वह मनुष्य बहुत धनी होता है। जिसके जन्मलग्नसे पाँचवें स्थानमें बुध निज क्षेत्रमें तथा ग्यारहवें स्थानमें चन्द्रमा और मङ्गल रहे, वह मनुष्य प्रभूत धनाधिपति होता है। जिसके जन्मलग्नसे पाँचवें स्थानमें शनिके क्षेत्रमें रवि और ग्यारहवें स्थानमें



बुध हो वह मनुष्य भी धनशाली होता है। जिसके जन्मलग्नसे पाँचवें स्थानमें यदि रवि स्वक्षेत्रमें तथा ग्यारहवें स्थानमें वृहस्पति रहे, तो वह मनुष्य प्रभूत धनाधिपति होता है। जिसके जन्मलग्नसे पाँचवें स्थानमें वृहस्पति स्वक्षेत्रमें तथा ग्यारहवें स्थानमें चन्द्र और मङ्गल रहे, वह मनुष्य भी धनशाली होगा। जिसके जन्मलग्नमें रवि स्वक्षेत्रमें रहे और उन पर मङ्गल वा वृहस्पति का योग अथवा दृष्टि पड़ती हो तो वह मनुष्य धनवान् होता है। जिसके जन्मलग्नमें मङ्गल स्वक्षेत्रमें रहे और चन्द्र, शुक्र, वा शनि का योग हो वा उनको दृष्टि पड़ती हो, उस हालतमें भी मनुष्य धनवान् होता है। जिसके जन्मलग्नमें वृहस्पति स्वक्षेत्रमें हो और उन पर यदि बुध मङ्गल की दृष्टि पड़ती हो, तो वह अवश्य ही धनी होगा। जिसके जन्मलग्नमें शुक्र स्वक्षेत्रमें हो और शनि वा बुध का योग हो वा उनको दृष्टि पड़ती हो, वह मनुष्य भी धनवान् होता है।

**धनहीन योग**—जिसके लग्नाधिपति बारहवें स्थानमें और बारहवें स्थानके अधिपति लग्नमें रह कर मारकाधिपतिसे युक्त वा देखे जाते हो, वह मनुष्य धनहीन होता है। लग्नाधिपति छठे स्थानमें और छठे स्थानके अधिपति लग्नमें रह कर मारकाधिपतिसे देखे जाते हो, तो वह अवश्य निर्धन होगा। जिनका लग्न यदि चन्द्र और केतुसे युक्त वा दृष्ट हो, तो वह मनुष्य राजगृहमें जन्म ले कर भी धनहीन होता है। यदि लग्नाधिपति ग्रह षष्ठाधिपति, अष्टमाधिपति वा द्वादशाधिपतिसे युक्त हो कर पापग्रहसे देखे जाते हो, अथवा वह लग्नाधिपति ग्रह पञ्चमाधिपतिसे दृष्ट वा युक्त हो कर किसी शुभग्रहसे न देखे जाते हो, तो वह मनुष्य धनहीन होगा।

**पञ्चमाधिपति** यदि छठे स्थानमें और नवमाधिपति दशवें स्थानमें रहे और उन पर यदि मारकाधिपतिकी दृष्टि पड़ती हो, तो जात-यक्ति निर्धन होता है। लग्नगत पापग्रह नवमाधिपति वा दशमाधिपतिसे निशुक्त हो कर मारकाधिपतिसे युक्त वा देखे जाते हो, तो जात मनुष्य धनरहित होता है। जिस जिस घरके अधिपति अष्टम, षष्ठ और द्वादश स्थानमें रहे, उस उस

घरमें यदि अष्टमाधिपति, षष्ठाधिपति और द्वादशाधिपति रहते हो तथा उन पर पापग्रह वा शनिकी दृष्टि पड़ती हो, तो वह जातबालक दुःखी, चञ्चल और धनहीन होता है। जिन नवांशमें चन्द्रमा अवस्थान करते हो और उस नवांशके अधिपति यदि मारका स्थानमें हो अथवा मारकाधिपतिसे युक्त हो, तो वह मनुष्य दरिद्र होता है। लग्नाधिपति जिस नवांशमें हो और उस नवांशके अधिपति यदि द्वादश, षष्ठ वा अष्टम स्थानमें रह कर मारकाधिपतिसे देखे जाते हो, तो जात बालक धनहीन होगा। लग्नाधिपति षष्ठ, अष्टम अथवा द्वादश स्थानमें रह कर यदि पाप संयुक्त हो और मारकाधिपतिसे देखे जाते हो, तो जात-मनुष्य राजवंशोद्योग होने पर भी धनहीन होता है। (पाराशरीय)

**धनयोगके विषयमें खनाका वचन**—लग्न और चन्द्रमाके दशवें स्थानमें जो ग्रह रहेगा, उसी ग्रहके द्वारा धनप्राप्तिका विचार करना होगा। यदि लग्न और चन्द्रके दशवें स्थानमें रवि हो, तो मनुष्य पितृधन पाता है। यदि चन्द्रमा हो, तो मातासे, यदि मङ्गल हो, तो शत्रुसे, बुध हो, तो मित्रसे, वृहस्पति हो, तो भाईसे, शुक्र हो, तो स्त्रीसे और यदि शनि हो, तो नौकरसे धन मिलेगा, ऐसा विचार करना चाहिये। यदि लग्न और चन्द्रमाके दशवें स्थानमें कोई ग्रह न रहे, तो चन्द्र और सूर्यके दशमाधिपति ग्रह जिस नवांशमें रहेंगे उनो ग्रहकी राशिके अधिपति-ग्रहकी हस्तिका अवलम्बन कर धन उपार्जन करना चाहिये। रविके नवांशमें रहनेसे दण्ड अर्थात् सुगन्धिद्रव्य, सुवस्त्र, पशु और औषध व्यवसाय से अवलम्बन द्वारा, चन्द्रके नवांशमें रहनेसे कृषिकर्म, जलज द्रव्यका व्यवसाय, वा स्त्रियोंके आश्रयमें रह कर मङ्गलके नवांशमें रहनेसे घातु और मद्यकी व्यवसाय, अग्नि-क्रिया, अस्त्र व्यवसाय, अथवा साहसिक कार्य द्वारा; बुधके नवांशमें रहनेसे लिपिव्यवसाय अथवा शिल्पकार्य द्वारा, वृहस्पतिके नवांशमें रहनेसे मनुष्य विजयकर्म या जन-व्यवसाय, देवसेवा और खनिज पदार्थके व्यवसाय द्वारा; शुक्रके नवांशमें रहनेसे रत्न, रौप्य और गोमहिषादि व्यवसायके अवलम्बन द्वारा एवं नवांशाधिपति यदि शनि हो, तो अधिक परिश्रम, दण्डकार्य, भागदण्डन, नीचकर्म और

शिशुव्यवसाय द्वारा धन प्राप्त होता है। कर्माधिपति जिस नक्षत्रमें रहे, उस ग्रहकी दशा और अन्तर्दशासे प्रचुर धनप्राप्ति और कार्यसिद्धि होती है।

नवांशाधिपति यदि मित्रके गृहमें रहे, तो मित्रसे और यदि निजगृहमें रहे, तो निजसे अर्थ प्राप्त होता है। यदि वह ग्रह तुल्य हो, तो निज वाहुबल द्वारा धनोपाजन होगा, ऐसा स्थिर करना चाहिये। बलवान् शुभग्रह यदि ग्यारहवें स्थानमें लग्न और धनस्थानमें रहे, तो अनेक तरहकी धन मिलते हैं।

धनवान् योग—जन्मकालके सिंह, धनु, मीन, मेष, कर्कट और वृश्चिक राशियोंमें रवि और मङ्गलके एकत्र रहनेसे धनयोग होता है, अर्थात् वह मनुष्य धनवान् होता है।

धनहीन योग—लग्नसे दशवें स्थानमें, रविसे ग्यारहवें स्थानमें और चन्द्रसे आठवें स्थानमें यदि कोई ग्रह न रहे, तो जात बालक निर्धन होता है। (बृहज्जातक)

चन्द्र और शनि यदि एक घरमें रहे अथवा शुक्र और मङ्गल एक जगह रहे, तो वह मनुष्य धनहीन होता है।

धनप्रयोगनक्षत्र—अश्विनो, पुनर्वसु, पुष्या, उत्तरफल्गुनी, हस्ता, पूर्वाषाढा, अश्लेषा, धनिष्ठा, शतभिषा, उत्तरभाद्रपद और रोहिणी हैं। (ज्योतिस्तत्त्व)

६ बीजगणितोक्त ऋण भिन्न। धन-रवे अच् ७ शब्द। ८ योगचिह्न + (Plus)

धनक (सं० पु०) धनस्य कामः इच्छा धन-कन् । १ धनेच्छा, धनकी इच्छा । २ राजा क्षतवीर्यके पिता ।

धनक (हिं० पु०) १ धनुष, कमान । २ टोपी आदिमें लगाये जानेका एक प्रकारका पतला गोटा । ३ एक प्रकारकी ओढ़नी ।

धनकटी (हिं० स्त्री०) १ धानकी कटाई या कटाईका समय । २ एक प्रकारका कपड़ा ।

धनकर (हिं० पु०) १ एक प्रकारकी कड़ी मट्टी । इसमें धान बोया जाता है और जब तक अच्छी वर्षा नहीं होती तब तक इसमें हल नहीं खल सकता है । २ धानका खेत ।

धनकुटी (हिं० स्त्री०) १ धान कूटनेका काम । २ धान कूटनेका औजार, ओखली, मूसल । ३ एक प्रकारका

लाल छोटा कौड़ा । यह हथामें धर उधर उड़ता है । इसका सारा बदन लाल पर सुंदर काला होता है । वह अपना अगला धड़ इस प्रकार मोचे ऊपर झिंझाता है जैसे कूटनेकी टेकली ।

धनकुवेर (हिं० पु०) वह ओ कुवेरके समान धनी हो, अत्यन्त धनी मनुष्य ।

धनकलि (सं० पु०) धनैः कलिः क्रोडा यस्य । कुवेर ।

धनकोटा (हिं० पु०) हिमालयके कम ठंढे स्थानोंमें मिलनेवाला एक झाड़ या पौधा । इससे नेपाली कागज बनता है ।

धनक्षय (सं० पु०) धनस्य क्षयः । धनका क्षय, अर्थका नाश ।

धनखर (हिं० पु०) वह खेत जिसमें धान बोया जाता हो, धनाक्ष ।

धनगर्व (सं० पु०) धनस्य गर्वः इ-तत् । धनजनित अहङ्कार, धनका घमंड ।

धनगाँव—मध्य-भारतका एक सामन्त राज्य । यहाँके अधिपतिको उपाधि ठाकुर है । ये सिन्धिया और होलकर दोनोंसे वृत्ति पाते हैं और अंगरेजोंको कर देते हैं ।

धनगाथन—बङ्गालके हजारोबाग जिलेका एक गिरिवर्त्म । सदरघाटोसे ले कर गिरिवर्त्म तक एक पक्की सड़क चली गई है । इस राह हो कर गाढ़ी आदिके नहीं चलनेसे वाणिज्य नहीं होता ।

धनगुह (सं० पु०) १ वह जो बहुत यत्नसे धनको रचा करते हैं । २ एक बानियेका नाम ।

धनचन्द्र—शब्दानुशासन लघुवृत्तत्रयचुरिका नामक संस्कृत ग्रन्थकार ।

धनचिड़ी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी चिड़िया ।

धनच्छु (सं० स्त्री०) धनच्छ्रयति नाशयतीति च्छी-वाहुलकात् चः । करेटु, पक्षी, एक प्रकारकी चिड़िया ।

धनक्षय (सं० पु०) धनं जयति सम्पादयति जि-खच्, मुम् । १ अग्नि, आग । 'धनमिच्छेद् दुताशनान्' । अग्निसे धनकी प्रार्थना करनी चाहिये, अग्निही धनाधिष्ठातो देवता हैं, इसीसे धनक्षय शब्दसे अग्नि का बोध होता है ।

२ चित्रकवृक्ष, चीता । धनं जयति अरीन् निर्जित्य अर्जयति जि-खच्, मुम् । ३ तृतीय पाण्डव, अर्जुन ।

अर्जुन ने कहा है, कि मैं समस्त देव जीत कर केवल धनका आश्रय करके उसमें अवस्थान किया था, इसीसे मेरा नाम धनञ्जय हुआ है। (महाभारत ४।४२।१२)

काशीदासके महाभारतमें धनञ्जय नामको उत्पत्ति इस प्रकार है—

किसी समय योगेश्वर नामक शिवकी पूजाके लिये गान्धारी और कुन्तीमें विवाद छिड़ा। शिवजी इस विवादको दूर करनेके लिये मन्दिरमें आविर्भूत हो कर बोले, 'तुम लोग क्यों द्वया विवाद करती हो? कल सबरे तुम दोनोंमेंसे जो एक हजार सुवर्ण चम्पक पुष्प ले कर सबसे पहले मेरी पूजा करेगी, उसीको यह मेरी मूर्ति हो जायगी।' गान्धारीने यह सुन कर अपने बड़े लड़के दुर्योधनको सुवर्ण चम्पककी कथा कही। रात्रि कालमें दुर्योधन अनेक स्वर्णकार द्वारा उक्त पुष्प तैयार कराने लगे। इधर कुन्ती देवीके मुखसे महावीर अर्जुनने यह बात सुन कर बहुत तड़के अपने दरवाजे परसे गाण्डीव धनुष द्वारा दो वायव्य तौर छोड़े। दोनों तौरोंने धनपति कुबेरको पराजित कर उनको पुरीसे बहुत जल्द एक सहस्र सुवर्ण चम्पक ला कर शिवजीको आर्क्ष्य कर दिया। तभीसे कुन्तीदेवी गान्धारीके पहले शिवका पूजन करने लगी। शिवविग्रह कुन्तीका हुआ। इस तरह अर्जुन कुबेरके भण्डारको जीत कर धन लाये थे, इसी कारण उनका धनञ्जय नाम पड़ा है। (विराटपर्व) ४ अर्जुन वृक्ष। ५ विष्णु। अर्जुन देखो। ६ देहमरुत्, शरीरस्थ पाँच वायुओंमेंसे एक। यह वायु पोषण करनेवाली मानी गई है। सुबोधिनी टीकामें लिखा है, कि मरने पर भी यह वायु बनी रहती है। इससे शरीर फूलता है। यह वायु ललाट, स्तम्भ, हृदय, नाभि, अस्थि और त्वचामें रहती है। ७ नागभेद, एक नागका नाम जो ललाशयोका अधिपति माना गया है। ८ गोत्रविशेष, एक गोत्रका नाम। ९ सोलहवें द्वापरके व्यास। (त्रि०) १० धनञ्जय गोत्रसम्भूत, धनञ्जयके गोत्रका।

धनञ्जय—एक जैन कवि। इनके बनाये हुए ग्रन्थका नाम 'धनञ्जयीनाममाला' है। बहुतेका अनुमान है, कि 'राघवपाण्डवीय' नामक द्वयकाव्यकार धनञ्जय और ये जैन कवि अभिन्न व्यक्ति हैं। क्योंकि जैन कवि

धनञ्जय भी "द्विसन्धान" अर्थात् द्वयकाव्य रचनामें पट थे, इस कारण कवि राजशेखर अपनी "हरिहरावली" में उल्लेख कर गये हैं। इनकी बनाई हुई नामावली, धनञ्जयकीष, धनञ्जयनिघण्टु, प्रमाणनाममाला और निघण्टु साम्य नामक और भी कितनी पुस्तकें पाई जाती हैं।

धनञ्जय—कुस्थलपुरके अधिपति। गुप्तसम्राट् समुद्रगुप्तसे ये पराजित और बन्दी हुए, पीछे छोड़ दिये गये थे।

समुद्रगुप्त देखो।

धनञ्जय—१ अमरुशतक, सूक्तिकर्णामृत और गणरत्नमालाएत एक प्राचीन कवि। २ चन्द्रप्रभा काव्यके रचयिता। ३ धर्म प्रदीप और सम्बन्धविवेक नामक ग्रन्थोंके रचयिता। ४ दशरूपकके प्रणेता, इनके पिताका नाम विष्णु था।

धनञ्जय सिंह—भविष्य ब्रह्मखण्डके ३८वें अध्यायमें भद्रा और गण्डकीके मध्य विशाल नामक राज्यका वर्णन है। उस विशालदेशमें दोर्घहार नामक एक विभाग है, जिसमें वनकलि नामक एक वृहत् ग्रामका भो उल्लेख देखा जाता है। उक्त ग्रन्थमें लिखा है कि इसी कैलिग्राममें धनञ्जयसिंह नामक एक योगी वास करेंगे। वे कलिकाशमें आविर्भूत हो कर साधना द्वारा छोटे छोटे देवताओंको वशीभूत भी करेंगे। तपकी प्रभावसे वे त्रिकालसन्ध होंगे। एक रातको कुछ डकैत उनके आश्रममें प्रवेश कर उनका शिर काट डालेंगे। इसी अपराधसे वनकलि ग्राम ध्वंस हो जायगा।

विशाल और वनकलि देखो।

धनतरस (हि० स्त्री०) कात्तिक कृष्ण त्रयोदशी। यह दिवालीके दो दिन पहले होती है। इस दिन रातको लक्ष्मीका पूजन होता है।

धनद (सं० पु०) धन दयते देपालयतोति देहपालनेक। (आतोऽनुषणो कः। पा ३।२।३) कुबेर। देवीभागवतमें लिखा है कि ब्रह्मा इनकी तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर इन्हें धनाधिपति बनाया था।

पुलस्त्यके पुत्र विश्वा और विश्वाके पुत्र कुबेर हैं। रामायणके उत्तरकाण्डमें इनकी उत्पत्तिका विवरण इस प्रकार लिखा है—

मुलर्ह्य नामक तपःपरायेण एक ऋषि थे । उनके विश्रवा नामक तपःप्रभावादि सम्पन्न एक पुत्र हुए । एक दिन भरद्वाज ऋषि विश्रवा आश्रममें गये और वहां इन्हें सदगुणविशिष्ट देव ऋषिने देववर्णिनी नामक अपनी कन्याको इन्हें अर्पण किया । कालक्रमसे देववर्णिनीके एक सन्तान उत्पन्न हुई । विश्रवाने ज्योतिःशास्त्रानुसार गणना करके देखा कि यह पुत्र सकल गुणसम्पन्न और धनाध्यक्ष होगा । तब ऋषियोंने इन्हें पित्र अनुरूप देव इनका नाम वैश्रवण रखा । पीछे वैश्रवण यथासमय धर्म ही एकमात्र परमगति है, ऐसा स्थिर कर कठोर तपस्यामें प्रवृत्त हुए । इस तरह निराहार हजार वर्ष बीत गये । बाद वायु भोजन तथा कुछ कुछ जल पान कर एक हजार वर्ष और बीते । ब्रह्माजी इनको कठोर तपस्यासे खुश हो कर वर देनेके लिये इनके सामने उपस्थित हुए और बोले, “तुम्हारे इस तपस्यासे मैं बहुत प्रसन्न हूँ, अभी तुम अभिलषित वर मांगो ।” इस पर वैश्रवणने कहा, ‘यदि आप सुभक्त परप्रसन्न हैं, तो यही वर दीजिये जिससे मैं लोकपाल और धनाध्यक्ष होऊँ ।’ ब्रह्माजी ‘तथासु’ कह कर चले गये । (रामायण उत्तरकाण्ड ३५) २ हिज्जल वृक्ष, समुद्रफल । धनद आश्रयित्वेनास्त्यस्येति अच । ३ हिमालयका एक देश । ४ धनञ्जय वायु । ५ अग्नि । ६ चित्रकवृक्ष, चीता । धनं ददाति दाक । (त्रि०) ८ दाता, धन देनेवाला ।

धनदण्ड ( स० पु० ) धनेन दण्डः । मनुक्त धनग्रहणरूप दण्ड, मनुके अनुसार एक प्रकारका दण्ड जिसमें अपराधीसे धन लिया जाता है ।

पहले वाक्दण्ड, तब धिक्दण्ड, सबसे पीछे धनदण्ड देनेका विधान है । दण्ड देखो ।

धनदत्तार्थ ( स० पु० ) व्रजके अन्तर्गत कुवैरार्थ ।

धनदत्त ( स० पु० ) १ धन देनेवाला । २ नामभेद, किसीका नाम ।

धनददेव ( स० पु० ) एक कविका नाम ।

धनदस्त्रोत्र ( स० स्त्री० ) धनदस्य कुवैरस्य स्त्रोत्रं । कुवैरका स्त्रोत्र ।

धनदा ( स० त्रि० ) १ धन देनेवाला । (स्त्री०) २ देवीका एक नाम । ३ आश्विन कृष्णा एकादशीका नाम ।

धनदाक्षी ( स० स्त्री० ) धनस्य कुवैरस्य अक्षीव पिङ्गलं पुष्पमस्याः यच्च समाप्तान्तः ततो ङीष् । १ कुवैराक्षी, लताकरंज । २ पाटल वृक्ष, पाटुरका पेड़ ।

धनदानुज ( स० पु० ) धनस्य अनुजः ६-तत् । १ रावण, कुम्भकर्ण आदि । ये लोग विश्रवाके औरस और कौकसीके गर्भसे धनदके बाद उत्पन्न हुए थे, इसीसे इन्हें धनदानुज कहते हैं । इनकी उत्पत्तिका विवरण रामायणमें इस प्रकार लिखा है—

विश्रवाने कौकसी नामक एक स्त्रीका पाणिग्रहण किया । पहले कौकसीके गर्भसे वीभक्षरूप दशग्रीव औरस मुजावाला एक पुत्र उत्पन्न हुआ, इसीका नाम रावण था । पीछे कुम्भकर्ण, तब सूर्पनखा नामक एक कन्या और सबसे पीछे धार्मिक मुनिगुणसम्पन्न विभीषण नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ ।

धनदायन ( हि० पु० ) एक पौधा । इसके काढ़ेसे जानी कपड़ों पर माड़ी देते हैं ।

धनदायिका ( स० स्त्री० ) धनं ददाति धन-दायिक् ।

धनदात्री देवीभेद, धन देनेवाली एक देवीका नाम ।

धनदायिन् ( स० त्रि० ) धनं ददाति दायिनि । १ धनदाता, धन देनेवाला । ( पु० ) २ अग्नि । ‘धनमिच्छेत् हुताशनात्’ अग्निसे धनके लिये प्रार्थना करनी चाहिये । अग्नि सन्तुष्ट होनेसे धन देता है । इसीसे अग्निका नाम धनदायी पड़ा है ।

धनदेव ( स० पु० ) धनददेव, धनाधिष्ठात्री देवता, कुवैर ।

धनदेश्वर ( स० पु० ) आशीर्षित कुवैरका स्थापित किया हुआ एक शिवलिङ्गका नाम ।

धनधान्य ( स० पु० ) धन और अन्न आदि, सामग्री और सम्पत्ति ।

धनधाम ( स० पु० ) घरबार और रुपया पैसा ।

धननन्द—महावंशके मतसे नन्दवंशीय शेष राजा । कालाशोकके दश पुत्र थे । ये दशों एकही समयमें राज्य करते थे । इन्होंने सब मिला कर चार्विंश वर्ष तक राज्य किया । धीरे धीरे सबसे छोटे धननन्द जब राज्यके मुख्य पद पर अधिष्ठित हुए, तब उनके साथ चाणक्य पण्डितका विवाद हुआ । चाणक्यने बहुत चालाकीसे उन्हें मार

कर मौर्यवंशीय चन्द्रगुप्तको सम्राट् के पद पर प्रतिष्ठित किया। नन्द देखो।

धननाथ ( स० पु० ) कुवेर।

धनन्ददा ( स० स्त्री० ) धन धनेन आनन्द ददाति टाक, वा धन ददते धन बाहुलकात् खच-सुम्। बुद्धशक्तिभेद।

धनपति ( स० पु० ) धनानां पतिः इत्यत्। १ कुवेर।

२ देहस्थित वायुभेद, शरीरकी एक वायुका नाम। इस धनपतिका उत्पत्ति-विवरण बराहपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

अध्वर्युः महातपान्ने कथा था कि मैं धनपतिका उत्पत्तिविवरण कहता हूँ, ध्यान दे कर सुनो, यह अत्यन्त पापनाशक है। शरीरस्थित धनदवायु जिस तरह उत्पन्न हुई, सो सुनो। सबसे पहले शरीरमें वायु अन्तःस्थित थी। पीछे प्रयोजन होने पर उस वायुकी समस्त चैतन्यदेवताओं ने भूर्तिविशिष्ट किया था। उसी अमूर्त वायुको उत्पत्ति यहाँ कहो जातौ है। ब्रह्माने जब संसारकी सृष्टि की, तब उनके मुखसे वायु देवता निकली। ब्रह्माने उनसे भूर्तिमान् हो कर शान्तभाव धारण करनेके लिये कहा और वर दिया, 'देवताओं को जितना धन है, सबके रक्षक तुम हो और इसीसे तुम धनपति नामसे विख्यात होगे।' इसके अतिरिक्त ब्रह्माने उन्हें एकादशीतिथि दे कर कहा, 'जो एकादशोके दिन आगमें पका अन्न न खायेगा उसके प्रति प्रसन्न हो कर तुम धनधान्य दोगे। इसी प्रकार धनपतिकी भूर्तिकी उत्पत्ति हुई थी। यह भूर्ति सब प्रकारके पापों को नाश करनेवाली है। जो ध्यान दे कर इस वृत्तान्तको सुनता या पढ़ता है, उसके सब कष्ट दूर हो जाते हैं और अन्तमें वह स्वर्गलोकको प्राप्त होता है।

धनपति कुवेरके कागोमें कुण्डल, गलेमें माला, हाथमें गदा और शिर पर मुकुट है। इनका वर्ण पीला और ये अष्टविमान पर बैठे हुए हैं और चारों ओर गुह्यक ( कुवेरके दूत ) घेरे हुए हैं। ये महोदर, महाकाय तथा अष्टभुज समन्वित हैं। धनपति कुवेरके प्रसन्न होनेसे धन प्राप्त होता है। २ एक सौदागर। ये उज्जानि नगरमें रहते थे। इनकी दो स्त्रियां थीं जिनके नाम खुल्लना और लहना थे।

जब ये अपने देशके राजा विक्रमकेशरीसे सिंहसंक्षीपको भेजे गये थे, वहाँ शालवान राजाने इन्हें कैद कर लिया। पीछे इनके पुत्र श्रीमन्तने इन्हें कारामुक्त किया था। ( कविकर्णचण्डी ) श्रीमन्त देखो। ( त्रि० ) ४ धनाध्यक्ष, जिन पर धनकी रक्षाका भार सौंप गया हो।

धनपति - १ सूक्तिकर्णामृततृप्त एक प्राचीन कवि। २ आनमुक्तावली नामक एक ज्योतिषग्रन्थके रचयिता। ३ दिव्यसेन्द्रसार नामक एक वैद्यक ग्रन्थकार।

धनपतिमित्र—विद्यारत्नाकर और शङ्करदिग्विजयडिण्डिम नामक दोनों ग्रन्थोंके रचयिता। शेषोक्त ग्रन्थ १७८८ ई० में रचा गया था। इनके पिताका नाम रामकुमारमित्र, शङ्करका सदानन्दध्यास, गुरुका बालगोपालतीर्थ और पुत्रका नाम शिवदत्तमित्र था।

धनपत्र ( स० पु० ) बही, खाता।

धनपात्र ( स० पु० ) धनवान्, धनी।

धनपाल ( स० त्रि० ) धन पालयति पालि-अण्। १ धनरक्षक, धनको रक्षा करनेवाला। ( पु० ) २ कुवेर। ३ सूक्तिकर्णामृत और भोजप्रबन्धतृप्त एक प्राचीन कवि। ४ एक प्राचीन वैयाकरणिक। इनके ग्रन्थमें 'आय' और 'द्राविड' का उल्लेख है। ये मैत्रेयरचित, काश्यप और पुरुषकारके पूर्ववर्त्ति थे। माधवीय धातुवृत्तिमें इनका उल्लेख सब जगह किया गया है।

५ एक जैन ग्रन्थकार। ये 'पञ्चाचीनामवाला' नामक प्राकृत अभिधानकर्त्ता थे। हेमचन्द्र और भागुजीके ग्रन्थोंमें इनका उल्लेख है। इनके पिताका नाम सर्वदेव और भाईका नाम शोभन था।

६ एक संस्कृत ग्रन्थकार। इनके बनाये हुए दो ग्रन्थ पाये जाते हैं, ऋषभपञ्चाशिका और तिलकमञ्जरी। तिलकमञ्जरी इनकी लड़कीका नाम था। ये भोजराजकी सभामें रहते थे। एक दिन राजाके साथ इनका विवाद हुआ। राजाको आज्ञासे इनका तिलकमञ्जरी नामक ग्रन्थ नष्ट कर दिया गया। उस समय वक्तव्यका नाम तिलकमञ्जरी नहीं था। इतने दिनोंकी परिश्रम और यत्नकी वस्तुके नष्ट हो जानेसे कवि धनपाल बहुत दुःखसे समय व्यतीत करने लगे। एक दिन उनकी लड़की तिलकमञ्जरीने उनसे पूछा कि आप

इतना उदास क्यों है ? इस पर कविने सब बातें कह सुनाईं । तिलक हँस कर बोली, “इसके लिये चिन्ता क्यों ! आप प्रतिदिन जितने श्लोक लिखते थे, उन्हें मैं रोज रोज कण्ठस्थ कर लिया करती थी जो आज तक भी सब स्मरण हैं । मैं कहती जाती हूँ आप उसे लिखते जाय ।” इस तरह नष्ट ग्रन्थ फिरसे नवीन बनाया गया । कविने बहुत प्रफुल्लितसे अपनी कन्याके नाम पर उक्त काव्यका नाम तिलकमञ्जरी रखा । काव्यालङ्कारमें इनका उल्लेख है ।

धनपिशाचिका ( स० स्त्री० ) धने पिशाचिकेव । धनाशा, धनका लोभ । इसका नामान्तर दृष्ट्या है ।

धनप्रयोग ( स० पु० ) धनस्य वृद्धयर्थं प्रयोगः । धनको किसी वयापारमें लगाने या वयाज पर उधार देनेका कार्य, रुपया लगानेका काम । धन प्रयोग करनेमें विशुद्ध नक्षत्रादिका विचार करना आवश्यक है । मुहूर्त्तचिन्ता-मणिमें इसके विषयमें यों लिखा है—स्वातौ, पुनर्वसु, चित्रा, अनुराधा, मृगशिरा, रेवती, विशाखा, पुष्या, अवघा, धनिष्ठा और अश्विनी इन सब नक्षत्रोंमें ऋणदान करना चाहिये ।

मङ्गलवारको ऋण न लेना चाहिये और बुधवारको न देना चाहिये । मङ्गलवारको ऋणपरिशोध करना अच्छा है । सोमवारको सञ्चय करना चाहिये । हस्ता-नक्षत्र, रविवार और संक्रान्तिमें जो ऋण लिया जाता है वह कभी परिशोध नहीं होता, वरं वह पुत्रपौत्रादिक क्रमशः बढ़ता जाता है । यदि इन सब निषिद्ध दिनोंमें ऋण लिया भी जाय, तो उसे यत्नपूर्वक बहुत जल्द परिशोध कर देना चाहिये ।

पूर्वभाद्रपद, भरणी, कृत्तिका, अश्लेषा, मघा, पूर्व-फल्गुनी, ज्येष्ठा, मूला, पूर्वाषाढ़ा, स्वाति, विशाखा और आर्द्रा इन सब नक्षत्रोंमें धनप्रयोग अर्थात् ऋणदान नहीं करना चाहिये । किन्तु अनुराधा, मृगशिरा और रेवतीमें ऋण लेना अच्छा है, पर दान भूल कर भी न करे ।

धनप्रिया ( स० स्त्री० ) धनवत् प्रिया । काकजम्बूवृक्ष, एक प्रकारका जामुन ।

धनफल ( स० स्त्री० ) धनानां फल । दानभोगादि ।

धनभञ्ज ( स० पु० ) धनभोग ।

धनभूति—मौर्यवंशके बाद सुङ्गवंशके राजा प्रवल हों उठे । पहली वा दूसरी शताब्दीमें बघेलखण्डके समीप नागोद (नगोध) नामक स्थानमें भरद्वाज नामका एक स्तूप बनाया गया । इस स्तूपके एक स्तम्भमें उक्तोक्त शिलालेख पढ़नेसे मालूम होता है कि सुङ्गवंशके राजाओंके समयमें गार्गीके पुत्र विश्वदेवके प्रपौत्र, गोतोके पौत्र, अग्र और वाल्मीके पुत्र धनभूतिसे यह तोरण ( फाटक ) निर्माण और समाप्त किया गया था । जर्मनके पण्डित हुलच् अनुमान करते हैं, कि ये धनभूति शुङ्गोंके अधो-नस्थ कोई राजा होंगे । इस स्तूपके दूसरे स्तम्भलेखमें धनभूतिके बाद उनके पुत्र युवराज वधपालका नाम पाया गया है ।

धनमद ( स० पु० ) धनाय ये मदः वा धनस्य मदः । धनके लिये मत्तता, धनका धमँड । धन होनेसे मनमें एक प्रकारका गर्व आ जाता है, उसीको धनमद कहते हैं । धनमित्र—एक वणिक् । महाकवि कालिदास-प्रणीत शकुन्तला नाटकमें इसका नाम पाया जाता है । जिस समय राजा दुष्यन्त माधव्यके साथ शकुन्तलाके विरहसे कातर हो कर उपवनमें भ्रमण कर रहे थे, उस समय मन्त्रीने राजाको इसकी अपुत्रका अवस्थामें मृत्युका सम्वाद लिपि द्वारा सुनाया था । इस पर राजाने कहा था, कि धनमित्रके अनेक स्त्रियाँ हैं, उनमेंसे जो पतिव्रता होगी उसीको सन्तान इसको उत्तराधिकारी होगी ।

( शकुन्तला ६ अङ्क )

धनमाली ( स० पु० ) एक अस्त्रका संहार ।

धनमूल ( स० स्त्री० ) धनमेव मूलं यस्य । धन ही जिसका मूल है, अर्थ ही जिसका कारण है ।

धनमोहन ( स० पु० ) एक वणिक् पुत्रका नाम ।

धनराज—महादेवोद्दीपिका नामक ज्योतिषकी ग्रन्थकार ।

धनर्च ( स० पु० ) धनार्थ अर्चा यस्य । धनार्थ अर्चायुक्त अग्नि, अग्नि जिसकी आराधना करनेसे धन मिलता है ।

धनलुब्ध ( स० स्त्री० ) अर्थलोभी, धनका लालची ।

धनलोभ ( स० पु० ) धनाय धनस्य वा लोभः । धनके लिये लोभ, धनको अभिलाषा ।

धनवत् ( स० स्त्री० ) धनमस्त्यस्येति धन-मतुप्, मस्य वा ।

धनविशिष्ट, धनशाली, धनी, धनाढ्य ।



धनवती ( स० स्त्री० ) धनवत् भ्रियां डीप् । १ धनिष्ठा-  
नक्षत्र, धनदेवता इस नक्षत्रके अधिष्ठात्री देवता है,  
इसीसे धनवती शब्दसे धनिष्ठानक्षत्रका बोध होता है ।  
( त्रि० ) २ धन रखनेवाली ।

धनवा ( हि० पु० ) एक प्रकारकी घास ।

धनवान् ( हि० वि० ) जिसके पास धन हो, दौलतमन्द ।  
धनविजयवाचक—लोकनालिकसूत्र नामक ग्रन्थकी भाषा-  
वृत्तिकार, प्रायः ११४१ सख्तमें इन्होंने उक्त ग्रन्थकी  
रचना की थी । ये गच्छप्रधान विजयदेवसूरि और आद्य-  
प्रतिक्रमणसूत्रवृत्तिके रचयिता विजयसिंहके सम-  
सामयिक थे ।

धनशाली ( हि० वि० ) धनवान्, धनिक, दौलतमन्द ।

धनसञ्चय ( स० पु० ) धनस्य सञ्चयः । अर्थ सञ्चय, धनका  
जमा करना । आपद्कालके लिये धनसञ्चय अवश्य  
कर्त्तव्य है ।

धनसनि ( स० त्रि० ) सन सम्पत्तौ-इन् धनस्य सनिः । धन-  
लाभयुक्त, जिसे धन मिला हो ।

धनसम्पत्ति ( स० स्त्री० ) धनाढ्यता, धनपात्र होनेका  
भाव ।

धनसा ( स० त्रि० ) किसीकी धन देनेका स्वीकार करना,  
धन देना ।

धनमाति ( स० स्त्री० ) धन वा अर्थ उपार्जन ।

धनसार ( हि० पु० ) अनाज रखनेकी कोठरी या घेरा ।  
इसमें अनाज रखने वा निकालनेके लिये केवल दो  
खिड़कियां होती हैं ।

धनसिंह—भविष्यव्रजखण्डोक्त चम्पादेशके अधिपति ।  
ये खड्गसिंहके पुत्र और उज्जयिनीपति विक्रमादित्यके  
समकालवर्त्ति थे । जब इनके चाचा अटकसिंह युवा-  
वस्थामें मर गये, तब ये ही सिंहसैन पर बैठे । राव्या-  
रोहणके समय इनकी उमर थोड़ी थी । इन्हींके समयमें  
सौगतोंने प्रवल हो कर चम्पाके एकाग्र विशाल प्रदेश  
पर अधिकार जमा लिया था । धनसिंह बाध्य हो कर  
उन्हें कर देने लगे थे । एक दिन बहुत दुःखिन हो  
ये विक्रमादित्यके निकट सहायता पानेके उद्देशसे जा  
रहे थे, किन्तु रास्तेमें गङ्गाके किनारे वज्राघातसे इनकी  
मृत्यु हो गई ।

धनसिरी ( हि० स्त्री० ) एक चिड़िया ।

धनसू ( स० पु० ) १ धन उत्पादन, धन सञ्चय करना ।

२ धूम्याट नामक पक्षिविशेष, धनेस नामकी चिड़िया ।

धनस्थ ( स० त्रि० ) धन-स्थानक । धनवान्, धनी, धनाढ्य ।

धनस्थान ( स० स्त्री० ) धनचित्तनार्थ स्थान । लग्नसे  
दूसरा स्थान । इस स्थानमें धनके शुभाशुभ विषयका  
विचार किया जाता है ।

धनसृष्टा ( स० स्त्री० ) अर्थकाम, धनलिप्सा, धनकी  
अभिलाषा ।

धनस्यक ( स० त्रि० ) लालसया धनमिच्छति धनं क्यच्,  
लालसायां सुक, धनस्य नामधातुः ततो यत् । १  
लालसा द्वारा धनेच्छ, धनकी लालसा रखनेवाला ।  
( पु० ) २ गोक्षुरक, गोखरू ।

धनखामी ( स० पु० ) धनदेवता, कुवेर ।

धनहर ( स० त्रि० ) धनं हरति ह्र ताच्छीत्यादी ट । १ धन-  
हरणशैल, धन चुरानेवाला । ( स्त्री० ) २ चौर नामक  
गन्धद्रव्य । ३ तस्कर, चोर ।

धनहारी ( स० त्रि० ) १ दायभागो, जो दूसरेके धनका  
उत्तराधिकारी होता है । ( स्त्री० ) २ चौर नामक गन्ध-  
द्रव्य । इसका पर्याय—चण्डा, जैम और दुष्प्रव्रक है । ३  
ग्रन्थिपर्णी भेद ।

धनहीन ( हि० वि० ) निर्धन, कंगाल ।

धनहृत ( स० त्रि० ) धनं हरति ह्र-क्लिप् तुक् । १ धनहारी,  
धन हरनेवाला । ( पु० ) २ चण्डालकन्द ।

धना ( स० स्त्री० ) १ रागिणीविशेष, एक रागिणी । २  
आर्द्र धान्यक, गौला धनिया । ३ धान्यक, धनिया ।

धनाकाङ्क्षा ( स० स्त्री० ) धनाभिलाष, धनकी अभिलाषा ।

धनागम ( स० पु० ) धनस्य आगमः इ-तत् । अर्थागम,  
धनका आना या मिलना ।

धनाढ्य ( स० त्रि० ) समृद्धिशाली, धनवान्, मालदार ।

धनाधिकारिन् ( स० त्रि० ) धनं अधिकरोति अभि-क्त-  
णिनि । धनाध्यक्ष, कोषाध्यक्ष, भण्डारी ।

धनाधिकृत ( स० त्रि० ) धनेन अधिकृतः । धन द्वारा  
अधिकृत, जो धन दे कर ले लिया गया हो ।

धनाधिगोष्ठ ( स० त्रि० ) धनं अधिगोपायति अधि-गुपं-  
लच् । १ धनपालक, खजानची, भण्डारी । स्त्रियां डीप् ।  
( पु० ) २ कुवेर ।

धनाधिप ( स० पु० ) धनानां अधिपः । १ कुवेर । २ धन-  
रक्षक, कोषाध्यक्ष, भण्डारी ।

धनाधिपति ( स० पु० ) धनस्य अधिपतिः । १ कुवेर । २  
धनरक्षक ।

धनाधिपत्य ( स० स्त्री० ) धनाधिपतेर्भावः व्यञ्ज । धनका  
अधिपतित्व, धनके अधिपतिका भाव ।

धनाध्यक्ष ( स० पु० ) धनानां अध्यक्षः । १ कुवेर । २  
धनरक्षक, कोषाध्यक्ष, खजानची ।

मत्स्यपुराणमें लिखा है, कि जो लौह, वस्त्र, चर्म और  
रत्न आदि का विधान अच्छी तरह जानता हो और जो  
शुचि, कार्यकुशल, सर्वदा अप्रमत्त और धनके सब प्रकार-  
के विधानोंसे अवगत हो, वही धनाध्यक्ष होने योग्य है ।  
इसे धनकी आय और व्ययका हिसाब रखना पड़ता है ।

धनाना ( हिं० क्रि० ) १ गायका गर्भवती होना । २  
गायका सांडसे संयोग करना, गायका बरदाना ।

धनायु ( स० पु० ) नृपभेद, एक राजाका नाम ।

धनार्थ ( स० त्रि० ) धनाय अर्थः अर्थेन सह नित्य-  
समासः । धन प्रयोजन, धनके लिये ।

धनार्थिन् ( स० त्रि० ) धनं अर्थयति अर्थ-णिनि । धन-  
प्रार्थक, धन चाहनेवाला, रुपया पैसा मांगनेवाला ।

धनाशा ( स० स्त्री० ) धनानां आशा इ-तत् । धनलोभ,  
धनका लालच ।

धनाश्री ( स० स्त्री ) रागिणीविशेष । हनुमान्के मतसे  
यह श्रीरागकी तीसरी पत्नी मानो जाती है । इसकी  
जाति षाड़व, ऋषभवर्जित अष्टांशन्यास षड्ज है ।  
यह हेमन्त ऋतुके दूसरे पहरमें गाई जाती है । किसीके  
मतसे इसके गानेका समय तीसरा पहर है । कस्मिनाग्र-  
के मतसे यह मेघरागकी चौथी स्त्री और भरतके मतसे  
मालकोष रागकी पुत्र गान्धारकी स्त्री है । इसका प्रयोग  
वैदिक रसमें विशेष होता है । इसका स्वरग्राम इस  
प्रकार हैः—

स० ग म प ध नि सः ।

रागमालामें इसका रूप इस प्रकार वर्णित है—यह  
लाल वस्त्र पहने विरहकी दुःखसे बहुत दुःखित है ।  
इसीसे इसका शरीर बहुत कृश है और यह मोरसरोंके  
पेड़के नीचे झकेली बैठ कर रोती है ।

धनिक ( स० पु० ) धनिना कायतीति कै-क । १ धन्याक,  
धनिया । २ धन, स्वामी । ( त्रि० ) धनं अस्त्यस्येति  
( अत इतिठनौ । पा ५।२।१।५ ) इति ठन् । ३ साधु ।  
४ धनी, जिसके पास धन हो, सालदार ।

कलाविलासमें लिखा है, कि जो सब मृदु मनुष्य  
धूर्तोंको हाथमें कौड़िनक स्वरूप हैं, बारवनिताके चरण-  
स्थित नुपूर मणिकी नार्ई हैं तथा धनिक गृहोत्पन्न हैं,  
वैसे मनुष्योंको मुक्ति नहीं होती है । ( पु० ) ५ उत्त-  
मण, रुपया उधार देनेवाला मनुष्य, महाजन । ६ दश-  
रूपक ग्रन्थके व्याख्याकर्त्ता । ये विष्णुके पुत्र एक विख्यात  
पण्डित थे ।

धनिका ( स० स्त्री० ) धनिक-टाप । एक साधुनारी,  
अच्छी स्त्री । २ वधू । ३ युवती । ४ धनिकपत्नी, धनी  
स्त्री । ५ प्रियङ्गुवृक्ष । ६ प्राचीन सोराष्ट्र राज्यके अन्त-  
र्गत द्वारकाके उत्तर-पूर्वमें अवस्थित एक ग्राम । इसका  
वर्त्तमान नाम धनिकि है ।

धनिता ( स० स्त्री० ) धनाक्यता, धनीपना ।

धनिन् ( स० त्रि० ) धनमस्त्यस्येति धन-इनि । १ धन-  
वान्, दौलतमन्द । इसका पर्याय दम्भ और आक्षेप है ।

“धनिनः श्रोत्रियो राजा नदी वैद्यस्तु पञ्चमः ।

पञ्च यत्र न विद्यन्ते तत्र वासं न कारयेत् ॥” ( चाणक्य )

जहां धनशाली मनुष्य, वैदविद्वद्ब्राह्मण, राजा, नदी और  
वैद्य ये पांच नहीं हैं, वहां वास नहीं करना चाहिये ।  
२ उत्तमण, रुपया उधार देनेवाला ।

धनिया ( हिं० पु० ) एक छोटा पौधा । धन्याक देखो ।

धनियामाल ( हिं० स्त्री० ) एक प्रकारका गहना जो गलेमें  
पहना जाता है ।

धनिराम—एक संस्कृत ग्रन्थकार । इनके वनाये हुए ग्रन्थका  
नाम नैवव्रतमिहान्तज्योत्स्ना है । यह निस्वादित्य  
प्रवर्त्तित वैष्णवाचार निर्णायक ग्रन्थ है ।

धनिष्ठ ( स० त्रि० ) अतिशयेन धनी इष्ठन् इनी लोपः ।  
अतिशय धनयुक्त, बहुत धनी ।

धनिष्ठा ( स० स्त्री० ) अश्विनो प्रभृति सप्तविंशति नक्षत्रके  
अन्तर्गत त्रयोविंश नक्षत्र, सत्ताईस नक्षत्रोंमेंसे तीसरा  
नक्षत्र । इसका पर्याय—अविष्ठा, वसुदेवता, भूति, निधन  
और धनवती है । इसमें पांच तारे संयुक्त हैं । इसके

अधिपति देवता वसु हैं और इसकी आकृति मृदङ्गकीसी है। फलित-ज्योतिषके अनुसार धनिष्ठा नक्षत्रमें जिसका जन्म होता है, वह दीर्घायु, कामातुर, कफयुक्त, उत्तम शास्त्रवेत्ता, विवादी, बहुपुत्रयुक्त, लम्बहस्तविशिष्ट और कीर्तिमान् होता है। किसीका मत है कि धनिष्ठानक्षत्रमें जन्म होनेसे वह दाता, धनवान्, शूर, गीताप्रिय और धनलोभी होता है।

उत्तराषाढाके शेष तीन पाद एवं श्रवणा और धनिष्ठाका प्रथमाह्निककराराशि है। धनिष्ठाके शेषाह्निक शतभिषा और उत्तरभाद्रपदके प्रथम तीन पाद कुम्भाराशि हैं।

नक्षत्र देखो।

धनी (सं० स्त्री०) धनमस्तस्याः अच. गौरादित्वात् ङोष.। युवती स्त्री, बह।

धनी (हिं० वि०) १ धनवान्, जिसके पास धन हो, मालदार। २ दक्षतासम्पन्न, जिसके पास गुण आदि हो। (पु०) ३ धनवान्, पुरुष, मालदार आदमी। ४ अधिपति, मालिक, स्वामी। ५ पति, शीघर।

धनीयक (सं० स्त्री०) धनाय हितं धनं कृ. संज्ञार्या कन्। धन्याक, धनिया।

धनु (सं० पु०) धनतीति धन (मृश्रीतृ चरोति। उण्. १।७) इति उ। १ चाप, धनुस्, कमान। २ प्रियङ्गु वृक्ष, पिथालका पेड़। ३ ज्योतिषकी बारह राशियोंमेंसे नवीं राशि। इसके अन्तर्गत मूला और पूर्वाषाढानक्षत्र तथा उत्तराषाढाका एक चरण आता है। ४ फलित-ज्योतिषमें एक लग्न। इसका परिमाण ५।१७.२० है। प्रत्येक रात दिनमें बारह लग्न हैं। पौषमासमें सूर्योदय धनु लग्नमें होता है। धनुस् देखो। (त्रि०) ५ धनुर्धर, धनुस् धारण करनेवाला। ६ शीघ्रगन्ता, बहुत तेज जानेवाला।

धनुश्चा (हिं० पु०) १ धनुस्, कमान। २ तांतकी डोरी-को बन्ध लखौ कमान जिससे धुनिए रुई धुनते हैं।

धनुःकाण्ड (सं० स्त्री०) शरासन और शर, तीर और कमान।

धनुःखण्ड (सं० स्त्री०) धनुषो खण्डं। धनुस्, कमान।

धनुःपट (सं० पु०) धनुष इव पटो विस्तारो यस्य। पिथालवृक्ष।

धनुःशाखा (सं० स्त्री०) धनुषः शाखा यस्याः। मूर्वा, मुरी। धनुर्वयव इव शाखा यस्याः। पिथालवृक्ष।

धनुःश्रेणी (सं० स्त्री०) धनुषः श्रेणीव। १ मूर्वा, मुरी। २ महेन्द्रवारणी।

धनुक (हिं० पु०) धनुस्-देखो।

धनुकवाई (हिं० पु०) एक प्रकारका रोग जो लकवेकी तरहका होता है। इसमें रोगीके जबड़ बैठ जाते हैं और मुँह नहीं खुलता।

धनुकी—चम्पारण जिलेके मिमरीन परगनेके अन्तर्गत एक ग्राम। यह मोतिहागे रास्तेके ऊपर अवस्थित है। यहां सप्ताहमें दो बार बाट लगती है।

धनुकेतकी (सं० स्त्री०) पुष्पविशेष, एक प्रकारका फूल।

धनुगुप्त (सं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़।

धनुराज (सं० पु०) शाक्य मुनिके पूर्व पुरुषोंका नाम-भेद।

धनुर्गुण (सं० पु०) धनुषो गुणः ६. तत्। ज्या, धनुस्की डोरी, पतचिका, चिन्ना।

धनुर्गुणा (सं० स्त्री०) धनुषो गुणी यस्याः। मूर्वा, मुरी, सरोरफलो।

धनुर्ग्रह (सं० पु०) धनुस्-ग्रह-ग्रह्। १ धृताग्निके एक पुत्रका नाम। २ धनुर्धर। ३ धनुर्विद्या।

धनुर्ग्राह (सं० पु०) धनुस्-ग्रह-ग्रह्। धनुर्ग्रह।

धनुर्जयनारायण—उड़ीसाके अन्तर्गत के उच्छर राज्यके एक राजा। केवल देखो। इनका पूरा नाम महाराज धनुर्जयनारायण भञ्जदेव था। ये अपने पिताके दासीपुत्र थे। पहिले उक्त राज्य मयूरभञ्ज राज्यके अन्तर्गत रहा। लगभग ढाई सौ वर्ष पहिले यह स्वतन्त्रराज्य हो गया। मयूरभञ्ज राजाके भाई इस प्रदेशके राजा हुए। क्रमशः उनके वंशके २७ राजाओंने यहां राज्य किया। मत्तार्द्धमर्बे-राजाके कोई औरसपुत्र न था, केवल एक दासीके गर्भसे धनुर्जय नारायणका जन्म हुआ था। दासीका नाम फुलवाई था। १८६१ ई०में वह राजाके मरने पर हटिश गवर्मेण्टने धनुर्जयनारायणको गद्दी पर बिठाया।

दासीपुत्रके राजा होनेसे भुइया और चुयाङ्ग जातिके लोग बहुत-विगड़े। उन्होंने दत्तकपुत्रके रूपमें एक मनुष्यको उत्तराधिकार बना कर महाउपद्रव मचा दिया। अन्तमें हटिश सरकारको सेना भेज कर यह उपद्रव

शान्त करना पड़ा। धनुर्जयनारायणकी अभिषेकके समय जो गोलमाल हुआ था उसका विवरण नीचे दिया जाता है।

१८६१ ई० की २२वीं मार्च को केउम्हरके राजाका त्रिवेणीमें देहान्त हुआ। इनके फुलवाई नामक दासके गर्भसे धनुर्जय और चन्द्रशेखर नामक दो पुत्र थे। ३री अप्रिलको बड़े धनुर्जयनारायण राजगद्दी पर बैठे। ८वीं अप्रिलको मयूरभञ्जके राजाने यह खबर भेज दी कि स्वर्गीय महाराज उनके पोते वृन्दावनकी दत्तक-पुत्र बना गये हैं, वही बालक अभी केउम्हरका प्रकृत उत्तराधिकारी है। अतः उसे अभिषेक करनेके लिये मैं जा रहा हूँ। करदराज्यसमूहके परिदृशकोंने मयूरभञ्जके राजाको इस काममें हाथ डालनेसे मना किया, लेकिन उन्होंने एक भी न सुनी और अपने पौत्रको वहाँ भेज ही दिया। वृन्दावन रानी तथा कई एक प्रधान व्यक्तियोंकी सहायतासे छिपके राज्यगद्दी पर अभिषिक्त हुए। अन्तमें दत्तक ग्रहणकी बात मिथ्या साबित होने पर भी रानी धनुर्जयनारायणका पक्ष न ले कर वृन्दावनके पक्षका ही समर्थन करने लगीं। पीछे करदराज्यके परिदृशकोंने जब राजवंशदिके आवहमान-कालकी प्रथाका अनुसन्धान किया, तब धनुर्जयनारायण हो उचित उत्तराधिकारी ठहराये गये। वृन्दावनकी ओरसे पहले हाईकोर्टमें, पीछे विलायत तक अपील की गई, किन्तु फल कुछ भी न हुआ। इसी समय बङ्गाल गवर्मेण्टने भी धनुर्जयको ही केउम्हरका राजा कायम किया। १८६७ ई० तक यह विवाद चलता रहा। पीछे उसी वर्ष के सितम्बरमासमें धनुर्जयके होने वालिग पर उन्हें प्रकाश्यरूपसे राज्याभिषेक करनेका हुक्म दिया गया। कटकमें जब उन्हें राज्यभार देनेका समय आया, तब रानीने मुकदमेको निष्पत्ति-काल तक अभिषेक बन्द रखनेकी प्रार्थना की। छोटे लाट ग्रेसोडने जब परिदृशकोंसे सलाह मांगी, तब उन्होंने कहा, कि कटकमें राज्यभार अर्पण करनेके समय केउम्हरके सामन्तोंने जिस भावसे नवराजके प्रति सम्मान और वक्षता दिखलाई है, इसमें भयका कारण कुछ भी नहीं है। राजाको राज्यमें भेज देनेसे ही सब गड़बड़ों मिट

जायेगी और सहकारी परिदृशक भानन्दपुर तक उन्हें पहुँचा आये। राजप्रासादमें प्रवेश होनेके पहले ही रानी धनुर्जयकी राजा मानेगी वा नहीं यह धनुर्जय पहले ही जानना चाहते थे।

परिदृशकोंने पार्वतीय जातिके सरदारोंको तथा राज्यके प्रधान कर्मचारियोंको वशीभूत करके उन्हें बागी होनेसे मना किया। केवल रत्ननायक नामक एक पार्वतीय सरदार जरा भी वशीभूत न-हुआ। छोटे लाट-को तार द्वारा इसकी खबर दी गई। उन्होंने अभिषेक कार्य समाप्त करनेकी ही आज्ञा दी।

उधर रानी छिप कर पार्वतीय जातियोंके साथ षडयन्त्र कर रही थी, नवम्बर मासमें यह बात खुल गई। इनसेसे भुँइया और जुआङ लोग ही प्रधान थे। शेषोक्तकी संख्या भी अधिक थी। यही भुँइया-सरदार रत्ननायक था। पीछे रानीने इस बातकी सूचना दी, 'यदि नव भूपति राजप्रासादमें प्रवेश करेंगे, तो मैं प्रासाद छोड़ कर चली जाऊँगी। मेरे प्रासाद छोड़नेसे, संभव है कि भुँइया और जुआङ लोग बागी हो जायेंगे।' परिदृशकोंने रानी तथा पार्वतीय लोगोंको समझानेके लिये सरदारको भेजा। उन्होंने वहाँ जा कर देखा, कि रानीके लोगोंने अन्यान्य सरदारोंकी बहका कर मयूरभञ्ज भेज दिया है। इसी बीच एक दल पार्वतीय लोग कलकत्तेमें लाटके निकट उनका प्रकृत आदेश क्या है, वह जाननेके लिये आये। छोटे लाटने कहा, यदि विलायतकी अपीलमें राय नहीं बदली जायगी, तो धनुर्जय ही राजा होंगे। पार्वतीय लोग भी इसे स्वीकार कर अपने स्थानको बल दिये। पीछे छोटे लाटके आदेशानुसार जब सब कोई भानन्दपुरमें एकत्रित हुए, तब ग्राममण्डलने राजाकी वक्षता स्वीकार कर ली और बहुत आदरसे उनकी अभ्यर्थना की तथा साथ साथ कर भी दिया। उधर रानी सैन्यसंग्रह करने लगीं।

इसके बाद राजाने दलबलके साथ केउम्हरकी यात्रा की। रास्तेमें रसद घट गई और सब कोई पद पदमें विद्रोहियोंके आक्रमणकी आशा करने लगे। उस समय भी ग्रामके मण्डल कलकत्तेसे लौटे नहीं थे। क्रमशः सबके सब कुशलपूर्वक राजधानीमें पहुँचे। वहाँ उन्होंने

देखा कि रानो भागनेकी तैयारियाँ कर रही हैं। किन्तु रानी छोड़ कर राजप्रासादके सभी राजपरिवारों ने धनुर्जयकी राजा स्वीकार किया। रानो जरा भी शान्त न हुई।

दिसम्बरमासमें धनुर्जय राजा हुए। लुभाऊ सरदारीमेंसे अनेकोंकी वांछ हो कर राजाकी वंशता स्वीकार करनी पड़ी। भुँइयाँमेंसे एक भी इसमें शामिल न हुआ।

अन्तमें इतनी गड़बड़ी उठी, कि रानीकी दूसरी जगह पहुँचाये बिना यह विद्रोह शान्त नहीं हो सकता, ऐसा उन्होंने स्थिर कर लिया। रानीकी जगन्नाथ भेज देनेकी सज्जोंकी सलाह हुई। १८६८ ई० की १६वीं जनवरीको रानी जगन्नाथ जानेके रास्ते पर राजधानीसे ३॥ कोस दूर वसन्तपुर नामक ग्राममें रहने लगीं। इस समय निकटस्थ जङ्गलोंके भुँइया लोग झुण्डके झुण्डमें तीर धनुष कुल्हाड़ी अपने अपने हाथोंमें लिये रानीके समीप आने लगे। मि० रामेनयने पुलिससेनाकी सहायतासे उनमेंसे बहुतोंको पकड़ा। रानीके निकट ला कर उन्हें कहा गया कि क्या रानी अपनी सन्तानको इस दुर्दशा-वस्थामें रखनेकी इच्छा करती है? इस पर रानीने भुँइयोंको उनका पल छोड़ देनेकी कहा। बाद उन्होंने सुक्ति पा कर राजाकी अधीनता स्वीकार कर ली। रत्न-नायक राजाकी वंशता स्वीकार न कर बहुत चालाकीसे भाग गया।

बाद रानी भुँइयाँके कहने सुननेसे वसन्तपुरसे आ कर राजप्रासादमें रहने लगीं। १८६८ ई० की १३वीं फरवरीको धनुर्जयनारायण भुँइया लोगोसे अभिषिक्त हुए। इस अभिषेकमें विशेषता यह है—अभिषेकके पहली ही राजा सभामें जा कर पान मिष्टान्न और मात्स्यादि प्रदान कर चले जाते हैं। कुछ समयके बाद वे फिर एक भीमकाय भुँइया सरदारकी पीठ पर सवार हुए सभास्थलमें आते हैं। सरदार उन्हें अपनी पीठ पर लिये भवाङ्ग अश्वकी नाईं नाचने लगता है। सभाके जिस और ब्राह्मण लोग शास्त्रीय रीतिके अनुसार अभिषेक द्रव्यादिले कर बैठते हैं, उसके विपरीत और एक वेदो बनी रहती है और उस पर एक लाल वस्त्र रखा रहता है। राजा सरदारकी पीठ पर आरोहण करके

नाचते नाचते उभी और जाते हैं। उस समय और कितने भुँइया उनके पीछे पीछे चलते हैं। सभासे थोड़ी दूरके फासले पर भुँइया लोग अपना जातीय बाजा बजाते हैं। वेदोके समीप जा कर एक दूसरा भुँइया राजाकी अपनी पीठ पर ले कर उस वेदो पर बैठता है। राजा उसको पीठ पर ठोक जिस तरह सिंहासन पर बैठा जाता है, उसी तरह बैठते हैं। इस समय भुँइया सरदार लोग राजाके निकट उनके अनुचररूपमें कोई पताका, कोई पंखा, कोई छत्र, कोई चन्द्रातपधारी हो कर खड़ा रहता है। यह अनुचर होनेका एक विशेष नियम है। २६ सरदार पुरुषानुक्रमसे अनुचरके रूपमें अन्त्यान्त राजाओंके समय खड़े होते आये हैं। उन्हीके वंशधर उसी वसी अनुचरके रूपमें खड़े होनेके अधिकारी होते हैं। बाद कोई एक प्रधान सरदार एक जंगकी लता ला कर उसे राजाको पगड़ीमें खोंच देता है। उन्ही उन-लोगों द्वारा मुकुट आरोपका अनुष्ठान है। इस समय पुनः बाजा बजता है, भाट लोग सुतिगान और ब्राह्मण लोग सामगान करते हैं। बाद एक प्रधान सरदार राजाके कपालमें चन्दनकी टीका देता है, पीछे वर्ण चित्तने राजकर्मचारी रहते हैं, सभी टीका देते हैं।

इसके अनन्तर पञ्चगव्य द्वारा स्नानादि और शान्मोक्त अभिषेकक्रिया सम्पन्न होती है। बाद एक तलवार राजाके हाथमें दी जाती है। यह तलवार इस राजवंशका अत्यन्त प्राचीन अस्त्र है। अभी सोरचा नग जानिसे बच नष्ट हो गई है। पीछे एक सरदार राजाके निकट घुटना टेक गला बढ़ा कर बैठ जाता है। राजा उस तलवारसे गलेको स्पर्श करते हैं। पूर्व समयमें राजा सब सुच काट डाला जाता था और इसी सरदारके गलेसे प्रति अभिषेकके समय एक एक मनुष्यकी वस्त्रि दी जाती थी और उन्हें पुरुषानुक्रमसे जागोर मिलती थी। पञ्चले स्त व्यक्तिका पुनर्दर्शन नहीं होता था, उसीसे आज कल यह नियम प्रचलित है कि तलवार स्पर्श के बादही वह मनुष्य उसी समय वस्त्रि पहनाया जाय और तीन दिन तक दिखावे न दे। पीछे चौथे दिनमें जिस तरह मानो किसीने देवद्वारसे पुनर्जीवन लाभ किया हो, उसी तरह वह राजाके सामने उपस्थित होता है।

बाद सरदार लोग धान, चरद, धृतपूर्ण कलश, दुग्ध और मधु उन्हें उपहार देते हैं। प्रत्येक द्रव्यको सभी सरदार स्पर्श करते हैं। अनन्तर वे राजाको सम्बोधन करके इस प्रकार कहते हैं, 'श्रावहर्मान कालसे पूर्व पुरुषोंकी रीतिके अनुसार हम लोग जहां तक अधिकार दिया गया है, आपको यह राज्य और इसका शासनभार अर्पण करते हैं। आप हम लोगोंके प्रति दयाधर्मका पालन करते हुए शासनकाय करेंगे।' इसके बाद तोषकी सलामी उतारी जाती है। अन्तमें राजा फिरसे भुइयां सरदारके कंधे पर चढ़ कर सभासे चले जाते हैं। अनुचर सरदारगण अपना अपना असवाब ले कर उनके पीछे पीछे राजपुरी तक जाते हैं।

इसके बाद एक दिन भुइयां लोग राजाके निकट अपनी वश्रता जताने आते हैं। इस दिन वे दल बांध कर आते और एक एक करके राजाके धन जन हाथी घोड़े का कुशल सम्वाद पूछते हैं। राजा भी उनके शस्त्र, मवेशी, सन्तान आदिके कुशलकी जिज्ञासा करते हैं। बाद वे राजाके पैरों पर साष्टाङ्ग हो उनके दाहिने पैरके अंगूठेकी पहली अपने दाहिने कानमें, पीछे बाये कानमें और तब कपालमें स्पर्श कराते हैं। इस प्रकार अभिवेक समान होता है।

धनुर्जनारायणको द्वाग अभिवेकके दिन रानीने एक शिरका वस्त्र दे कर उन्हें राजा माना था। १७वीं फरवरीको भुइयां और जुआङ्ग लोगोंने उनकी वश्रता स्वीकार कर ली।

बाद अप्रिल मासके शेषमें रत्ननायक और नन्दनायक के नेतृमें भुइयां लोग हठात् विद्रोहो हो उठे। उन्होंने राजाको लूट कर मन्त्री तथा एक सौ राजानुचरोंको कैद कर लिया। धीरे धीरे सभी जंगली जातियोंने इस विद्रोहमें साथ दिया। ७वीं मईको डा० हे (सिंहपुरके डिप्टी कमिश्नर) कोल जातीय पुलिस-सेनाके साथ के-७७५२में आ पहुँचे। उन्होंने आ कर देखा कि राजा विद्रोहियोंसे घेरे गये हैं। उन्होंने राजधानीसे विद्रोहियोंकी भगा तो दिया पर वे उन्हें शान्त कर न सके। बाद कमिश्नर कर्णल डालटन, मि० रामेश्वर अंगरेजी तथा और दूसरी दूसरी सेनाको ले कर विद्रोह दमनमें

नियुक्त हुए। उदयपुर, बोनाई, टेकानल और मयूर-भञ्जके राजाओंने अपनी अपनी सेना लेकर अंगरेजोंको सहायता को। बोनाईके राजाने २५ भुइयां सरदारको और उदयपुरके राजाने १५ जुआङ्ग सरदारको जीत कर अधीनता स्वीकार कराई।

१५वीं अगस्तको रत्ननायक और नन्दप्रधान पकड़ा गया। राजमन्त्रीकी हत्या करनेके अपराधमें छः मनुष्योंको फांसी और एक सौको शस्त्र कैदको सजा हुई। विद्रोह शान्त होने पर राजा धनुर्जनारायण निष्कण्टक हो कर राज्य करने लगे। रानी (५५०) रु० नकद और ५०) रु० आयका एक ग्राम ले कर जगन्नाथमें रहने लगीं।

धनुद्रुम (सं० पु०) धनुषो द्रुमः इत्यतः। वंशहृत्, वांस। वांससे धनुष तैयार होता है, इसीसे इसका नाम धनुद्रुम पड़ा है।

धनुर्धर (सं० पु०) धरतीति धृ-भच् धनुषो धरः। १ धनुर्धारी, धानुष्क, धनुष धारण करनेवाला पुरुष, कमनैत, तीरंदाज। इसका पर्याय—धनुष्मान्, निषङ्गी, अस्त्रो, तूणी, और अनुभूत है। २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम। धनुर्धारिन् (सं० त्रि०) धनुर्धरतीति धृ-णिनि। धनुर्धर, धनुष धारण-करनेवाला। जो अत्यन्त बलवान्, वीर, विशुद्ध स्वभावयुक्त और क्लेशसह्य ही तथा घोड़े हाथी और रथके विषयसे अवगत हो, वे ही धनुर्धारीके योग्य हैं।

धनुर्भूत (सं० पु०) धनुः विभक्तिः भू-क्तिप्। धनुर्धर, धनुष धारण करनेवाला योद्धा।

धनुर्मख (सं० पु०) धनुरुपलक्षितो मखः। यस्मिन् धनुर्मखः। कंशने औक्षणकी लानेके लिये छलपूर्वक धनुर्मखका अनुष्ठान किया था। यह यज्ञ कंशने चतुर्दशो तिथिको विधिपूर्वक आरम्भ किया था।

धनुर्मध्य (सं० त्रि०) धनुष्का मध्यभाग, धनुषका विचला हिस्सा जिसे पकड़ कर योद्धा तीर छोड़ता है।

धनुर्मह (सं० पु०) धनुषो महः। धनुर्महः।

धनुर्मार्ग (सं० पु०) धनुषो मार्गः इत्यतः। १ धनुषकी नाई वक्र रेखा। २ वक्र, टेढ़ा।

धनुर्मासा (सं० स्त्री०) धनुषो मासा अणीव। मूर्धा लता, मरीरफली, सुरमहाट।



धनुर्विद्या (सं० पु०) धनुषसंस्मृतौ उत्सवः । मिथिलाके राजा जनकने अपनी कन्या सीताके विवाहार्थ वर चुननेके लिए इस प्रकारका यज्ञ किया था ।

धनुर्यास (सं० पु०) धनुरिव यासः । धन्वयासः, दुरालभा, जवासा । (स्त्री०) धनुषो लतेव । २ सोमवल्ली, सोमलता ।

धनुर्वक्त्र (सं० पु०) धनुरिव वक्त्रं यस्य । कुमारानुचर, कात्तिकेयके एक अनुचरका नाम ।

धनुर्वीर्य (सं० पु०) १ एक वायुरोग । इसमें शरीर धनुषकी तरह झुक कर टेढ़ा हो जाता है । २ धनक बाई ।

धनुर्विद्या (सं० स्त्री०) धनुषो विद्या । धनुरादिका प्रयोग और संहारशापकः विद्याभेद, धनुष चलानेकी विद्या, तोरंदाजीका हुनर ।

धनुर्वीज (सं० पु०) भस्मातकवृक्ष, भिलावा ।

धनुर्वृक्षः (सं० पु०) धनुषो वृक्षः । १ धन्वनवृक्ष, धामिनका पेड़ । २ वंश, वांस । ३ भस्मातक, भिलावा । ४ अश्वत्थ, पीपलका पेड़ ।

धनुर्वेद (सं० पु०) धनू वि उपलक्षणेन धनुरादीन्यस्त्राणि विद्यन्ते ज्ञायन्तेऽनेनेति, विदुः करणे घञः । धनुर्विद्याबोधक शास्त्र ।

जिस शास्त्र द्वारा धनुष चलानेके कौशलदि जानें जाय, उसे धनुर्वेद कहते हैं । प्राचीन कालमें सभी हिन्दू राजगण अश्वत्थसमर्थक धनुर्वेद पढ़ते थे । धनुर्विद्यामें जो अंश होते थे, वे ही राजसमाजमें प्रसिद्ध तथा माननीय समझे जाते थे । आजकल सन्ध्यालक्ष्मी, कोल, भील-असभ्य जातिके सिवा सभ्य देशोंमें धनुर्विद्याका उतना आदर नहीं है सही, किन्तु जब बन्दूक, गोली, आदिका प्रचार नहीं था, तब सभी सभ्य देशोंमें धनुर्विद्याका विशेष आदर था ।

रामायण, महाभारत आदि प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें धनुर्विद्याका यथेष्ट विवरण पाया जाता है । मिथ-देशके पिरामीडमें भी धनुर्वीरों वीरोंकी अतिप्राचीन मूर्तियाँ खोदी हुई हैं । ग्रीसके होमर और रोमके भर्जिल आदिके प्राचीन ग्रन्थोंमें भी धनुर्विद्याका विषय अच्छी तरह वर्णित है ।

प्राचीन कालमें प्रायः सभी सभ्य देशोंमें धनुर्विद्याका

यथेष्ट आदर रखने पर भी किस तरह विभिन्न देशोंय महावीरगण धनुर्विद्या पढ़ते थे, उसके विषयमें सुप्रणालीवद्ध पुस्तकादि भारतवर्षके सिवा और कहीं भी देखनेमें नहीं आते हैं । यों तो पारसी भाषामें भी दो एक धनुर्विद्याविषयक ग्रन्थ हैं, किन्तु वे इतने प्राचीन नहीं हैं । उनमेंसे कोई कोई संस्कृत धनुर्वेद के अनुवाद जैसा मालूम पड़ता है ।

सबसे पहले आर्य ऋषियोंने क्षत्रिय-राजकुमारोंको सिखानेके लिए जिस धनुर्विद्याविषयक ग्रन्थका प्रचार किया, वही धनुर्वेद नामसे प्रसिद्ध है । मधुसूदन सरस्वतीने अपने प्रस्थानभेद नामक ग्रन्थमें धनुर्वेदको यज्ञवेदका उपवेद लिखा है ।

पूर्वकालमें अनेक धनुर्वेद प्रचलित थे जिनमेंसे आज कल शुकनोति और कामन्दकनोतिवर्णित धनुर्वेद, अग्निपुराणोक्त धनुर्वेद, वैशम्पायनोक्त धनुर्वेद, वीरचिन्तामणि, लघुवीरचिन्तामणि, वृद्धशाङ्गधर, युद्धजयार्णव, युद्धकल्पतरु नोतिमयूखप्रभृति ग्रन्थोंमें धनुर्वेदकी कथा पाई जाती है ।

ब्राह्मणोंके निकट जिस तरह अपनी अपनी शाखाका वेद, चिकित्सकके निकट जिस तरह आयुर्वेद और सङ्गीतालापियोंके निकट जिस तरह गन्धर्ववेद आदित है, प्राचीनकालमें क्षत्रियोंके निकट धनुर्वेद भी उसी तरह समादृत था । जिस तरह केवल आयुर्वेद पढ़नेसे कुछ नहीं होता, वरं उसकी परीक्षा नाड़ी देख कर ही होती है, जिस तरह आलाप आदिका ज्ञान हुए बिना गन्धर्ववेदके पढ़नेसे कोई फल नहीं होता, उसी तरह धनुर्वेद केवल पढ़नेकी धनु नहीं है, बल्कि उसके अनुसार शिखा वा कार्य करना आवश्यक है । किस प्रणाली द्वारा धनुर्विद्या सीखनेसे प्रकृत वीरपदवाच्य हो सकता है, उसीका सुदुर्लभ धनुर्वेदमें विधिवत् हुआ है । धनुर्वेदके आचार्य गण उसीके अनुसार क्षत्रियोंको सिखलाते तथा शिक्षाकार्य करते थे । अग्निपुराणमें लिखा है, कि सबसे पहले ब्रह्मा और महेश्वरने धनुर्वेदका प्रचार किया । किन्तु वे सब धनुर्वेद लुप्त हो गये हैं । मधुसूदनसरस्वतीने प्रस्थानभेदमें लिखा है कि विश्वामित्रने जिस धनुर्वेदका प्रकाश किया था, वही यज्ञवेदका उप-

वेद है। उन्होंने इस उपवेदका कुछ संचित व्योरा भी दिया है। उसमें चार पाद हैं—दीक्षापाद, संग्रहपाद, सिद्धिपाद और प्रयोगपाद। प्रथम दीक्षापादमें धनुर्लक्षण (धनुषके अन्तर्गत सब हथियार लिये गये हैं) और अधिकारियों का निरूपण है। आयुध चार प्रकारके कहे गये हैं—मुक्त, अमुक्त, मुक्तामुक्त और यन्त्रमुक्त। मुक्तायुध जैसे चक्र, अमुक्तायुध जैसे खड्ग, मुक्ता-मुक्त, जैसे भाला, बरछा। मुक्तको अस्त्र और अमुक्तको शस्त्र कहते हैं। ब्राह्म, वैष्णव, पाशुपात, प्राजापत्य और आग्नेयादिके भेदसे नाना प्रकारके आयुध हैं। साधि-देवत और समन्त चारों प्रकारके आयुधोंमें जिनका अधिकार है, वे ही क्षत्रियकुमार हैं और उनके अनुवर्ति-गण चार प्रकारके हैं,—पदाति, रथी, गजारोही और अश्वारोही। इनके अतिरिक्त दीक्षा, अभिषेक, शाकुन और मङ्गलादिका निरूपण प्रथम पादमें है। आचार्य का लक्षण और सब प्रकारके अस्त्रशस्त्रादिका विषय संग्रह नामक द्वितीय पादमें दिखलाया गया है। तृतीय पादमें गुरु और सम्प्रदायसिद्ध विशेष विशेष शस्त्र, उनके अभ्यास, मन्त्रदेवता और सिद्धि आदि विषय हैं। प्रयोग नामक चतुर्थ पादमें देवार्चना, सिद्धि, अस्त्रशस्त्रादि-के प्रयोगों का निरूपण है।

वैशम्पायनका धनुर्वेद पढ़नेसे जाना जाता है, कि अस्तोमें सबसे पहले खड्गका प्रचार हुआ था, पीछे वेणुपुत्र पृथु राजाकी समयमें धनुष प्रचलित हुआ।

(ब्रह्मर्षि पृथुकी दर्शन दे कर कहा था) 'पहले मैं दुष्टोंकी दमन करनेके लिए असि तैयार करूंगा। वह असि तुम्हारे पास रह कर दुष्टोंकी शिक्षा देगो। अभी मैंने सोच रखा है, मैं यह तुम्हें दे कर धनुः प्रभृति आयुधका प्रचार करूंगा। हे पुत्र! इस कारण तुम्हें अस्त्र शस्त्र दूंगा।'

हवशाङ्गधरने लिखा है, कि प्रधानतः धनुष दो प्रकारका है; पहले जिस धनुषसे सीखा जाता है वह यौगिकधनु और युद्धधनुष दूसरा है। जिस धनुषका व्यवहार बहुत सहजमें हो सके, वही उत्तम धनुष है। धनुर्वारीके बलकी अपेक्षा धनुष यदि अधिक भारी हो, तो धनुर्वारी थोड़ा ही परिश्रममें एक जाता है,

सुतरा। उनका लक्ष्य ठीक नहीं रहता। युक्ति मत्पतस्के मतसे युद्धधनुष दो प्रकारका होता है, पहला शाङ्ग वा सींगका बना हुआ और दूसरा बांसका बना हुआ।

वैशम्पायन लिखते हैं; कि शाङ्गधनुषमें तीन जगह झुकाव होता है, पर वैणव अर्थात् बांसके धनुषका झुकाव बराबर कमसे होता है। पुराण पढ़नेसे मालूम पड़ता है, कि विष्णुके शाङ्गधनु था, किन्तु वह धनुस् मनुष्यों के दुःप्राप्य है। विश्वकर्माने उसे बनाया था और वह सात बिलश लम्बा था। जो शाङ्गधनुष मनुष्यके काममें आता, वह ६॥ बिलशका होता है और अश्वारोही तथा गजारोही उसे काममें लाते हैं। रथी और पैदलके लिये बांसका ही धनुष ठीक है।

बांसका धनुष होनेसे पहले उसकी गांठ जांचनी पड़ती है। २, ५, ७ और ८ गांठवाला धनुष उत्तम माना गया है। ४, ६ वा ८ गांठवाला धनुष खराब है अतः उसे परित्याग कर देना चाहिये। बहुत पुराने कच्चे तथा घिसे बांसका धनुष अच्छा नहीं होता है। जिस धनुषके भीतर वा बाहर अथवा हाथकी जगह पर जला हो वा फटा हो, जो गुणहीन हो वा गुणाक्रान्त हो, वास्तु हो वा काण्डदोष हो अथवा जिसके गले वा तल में गांठ हो, वैसा धनुष काममें नहीं लाना चाहिये। अच्छे रंगका अर्थात् पक्का, कोमल और मजबूत धनुष ही व्यवहारके योग्य है।

धनुषका प्रमाण—अग्निपुराणके अनुसार चार हाथका धनुष उत्तम, साढ़े तीन हाथका मध्यम और तीन हाथका अधम माना गया है। छोटा धनुष पदाति मैन्यके कामका होता है। प्राचीनकालमें दो डोरियों की गुल्ले भी होती थीं। यह २ हाथ लम्बी और २ उंगली या उससे कुछ अधिक चौड़ी बनाई जाती थी। उस पर पत्थर के का जाता था, इसीसे इसका संस्कृत नाम उपलक्षेपक पड़ा है।

धनुषकी डोरी—डोरी पाटकी और कनिष्ठा उंगलीके बराबर मोटी होनी चाहिये। इसमें किसी प्रकारका जोड़ न रहे, वरं जहां तक शूद्र और चिकनी हो, वहां तक अच्छा है। डोरीकी मोटाई सब जगह एकसी होनी चाहिये। इस प्रकारकी डोरीमें युष्के समय खबटान जा सकती है।

पक्षा बांध छिल कर भी डोरी बनाई जाती है। उसे समूचा सूतसे ढक देना पड़ता है। इस तरहकी डोरी बहुत मजबूत होती है और काफी टान सह सकती है। यदि सूता न हो, तो हिरण, भैंसे, बैल एवं हालकी मरो हुई गाय या बकरेकी ताँतकी डोरी भी बहुत मजबूत बन सकती है। इसके सिवा प्राचीनकालमें अकवनको पेड़की सुखी छाल मूर्वालताकी सूतसे डोरी बनाई जाती थी। धनुर्वेदमें उसका पूरा औरा है।

शर-विधान—तीर बनानेके लिये कैसा नरकट लेना चाहिये उसके विषयमें बृहशार्ङ्गधरने इस प्रकार लिखा है—जो नरकट न तो उतना मोटा हो और न उतना पतला हो, जो कच्चा न हो, पक्का हो पर खराब मट्टी पर न उपजा हो, जिसमें गाँठ न हो और पक कर जिसका रंग पाण्डुवर्ण हो गया हो, वैसा हो नरकट तीरके उपयुक्त है। कठिन, सुगोल तथा उत्तम स्थान पर जो नरकट उपजता है, उसका तीर बहुत अच्छा तथा टिकाऊ होता है। बाण (शर) दो हाथसे अधिक लम्बा और छोटी उँगलीसे अधिक मोटा न होना चाहिये। जहाँ तक सरल अर्थात् सीधा हो, वहाँ तक अच्छा है। अगर उसमें कहीं टेढ़ापन हो, तो उसे किसी औजारसे ठोक कर लेना चाहिये।

तीरमें पंख नहीं लगानेसे उसकी गति सीधी नहीं रहती है। पंख रहनेसे वह हवाकी काटता जाता है। सुतराँ तीर ठोक सीधा चलता है, टेढ़ा जाने पर भी लक्ष्य भ्रष्ट नहीं होता। किस तरहका पंख लगाना चाहिये, इसके विषयमें बृहशार्ङ्गधर यों लिखते हैं—काक, हंस, शश, मयूर, कौच, बक तथा चील इन सब पक्षियोंका पंख उत्तम है। प्रत्येक तीरमें कमसे कम ४ पंख बराबर बराबर दूरी पर देना चाहिये। एक एक ६ उँगलीका पंख रहनेसे काम चल सकता है। पर जो सब बाण शार्ङ्गधनके लिए बनाने होंगे, उसमें दश उँगलीका पंख देना आवश्यक है। बांसके धनुषमें भी ६ उँगलीका पंख काफी है।

शर तीन प्रकारके कहे गए हैं, जिसका अगला भाग मोटा हो, वह स्त्रीजातीय है, जिसका पिछला भाग मोटा हो वह पुरुषजातीय और जो सर्वत्र बराबर हो,

वह नपुंसकजातीय कहलाता है। स्त्री जातीय शर बहुत दूर तक जाता है। पुरुषजाति वस्तुमेदके योग्य है और नपुंसक जातीय निशाना साधनेके लिए अच्छा होता है।

फल—सुलक्षणयुक्त शरके आगे जिस तरहका फल लगाना चाहिए। उसके विषयमें शार्ङ्गधर इस प्रकार लिखते हैं—सब फल सुधार तीक्ष्ण और अक्षत होना चाहिए। फलके तैयार हो जाने पर उस पर वज्र लेप देना पड़ता है। खड्ग देखी।

बाणके फल अनेक प्रकारके होते हैं—आरामुख, सुरप्र, गोपुच्छ, अर्धचन्द्र, सूचोमुख, भल्ल, वत्सदन्त, दिभल्ल, कर्णिक, काकतुण्ड, प्रभृति। भिन्न भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न प्रकारका फल बनता है।

आरामुखके द्वारा कवच और चर्म, अर्धचन्द्र द्वारा प्रतियोद्धाका मस्तक, सुरप्रद्वारा प्रतियोद्धाका कार्मुक (धनुष), भल्ल द्वारा हृदय, दिभल्ल द्वारा नजदीकमें आया हुआ शर, काकतुण्ड द्वारा ३ उँगलीका लोहा और गोपुच्छ द्वारा अनेक द्रव्य भिद सकते हैं। इनके सिवा लौहकण्टक मुख नामक फलसे तीन उँगली छेद हो सकता है।

फलमें लेप देनेका नियम—लेपके गुण दोषके अनुसार प्रसन्नको धार अच्छी और बुरी होती है। इसी कारण धन वेदमें लेप देनेकी व्यवस्था बहुत बढ़ा चढ़ा कर लिखी गई है। भिन्न भिन्न अस्त्रोंमें भिन्न भिन्न प्रकारका लेप देनेको कहा है। शरके फलमें किस तरहका लेप देना चाहिये, वह नीचे लिखा जाता है।

बृहशार्ङ्गधर लिखते हैं—पीपर, सेन्धा नमक और कुठ इन तीनोंको गायके सूतसे पोसना चाहिये। पोसते समय विशेष ध्यान रहे जिससे औषधका अवयव नष्ट न हो जाय। पीछे उसीको शरके फलमें अथवा किसी दूसरे शस्त्रमें लगा कर अच्छी तरह दग्ध करना चाहिये। बाद अग्निकुण्डसे उठा कर उसे तेलमें डुबो देना चाहिये। ऐसा करनेसे शस्त्रकी स्वाभाविक शक्तिकी अपेक्षा विशेष शक्ति उत्पन्न हो जायगी। इसके सिवा बृहत्संहिता आदि ग्रन्थोंमें और भी दूसरे प्रकारके लेपका उल्लेख है।

पाथन देखी।

जो बाण सारा लोहेका होता है, उसे नाराच कहते

है। धनुर्वेदमें ऐसे भीषण नाराच और नालिकास्रका उल्लेख है। नाराच और नालिक देखो।

स्थान। जिन सब नियमों से बाण छोड़ा जाता है, उन्हें स्थान वा अवस्थान कहते हैं। अग्निपुराणोक्त धनुर्वेद-में आठ प्रकारके नियम बतलाये गये हैं। जिनके नाम ये हैं—सम्पद, वैशाख, मण्डल, आलीढ़, प्रत्यालीढ़, दण्ड, विकट, सम्पूट और खस्तिक। उँगली, एँड़ोके ऊपरकी गांठ, एँड़ी और पैर यदि एकत्र और श्लिष्ट हो, तो ऐसे भावके अवस्थानको सम्पद कहते हैं। दोनों पैरकी हड्डाङ्गुलिके ऊपर भार दे कर तीन बिलशतकी दूरी पर बैठने या खड़ा होनेको वैशाख कहते हैं। बीचमें यदि चार बिलशतका अन्तर हो और दोनों जानु यदि बांस सरीखा दीख पड़े, तो उसे मण्डल कहते हैं। दहिना जानु और उसके ऊपरको स्तम्भ कर हलके आकारमें पाँच बिलशत फीले रहनेका नाम आलीढ़ है। यदि इस आलीढ़ अवस्थानका विपरोत भावमें रहे, तो उसे प्रत्यालीढ़ कहते हैं। बायें पैरको टेढ़ा और दाहिने पैरको सीधा करने तथा पैरकी एँड़ोको पाँच उँगलीके अन्तर पर रखनेका नाम दण्ड है। दाहिने जानुको कज और निखल तथा बायें पैरको फल सरीखा आयत कर दो हाथका अन्तर रहनेसे विकट होता है, दोनों जानुको द्विगुण अर्थात् वक्रएवं दोनों पैरको सीधा करने का नाम सम्पूट है। दोनों पैरको कुछ विवर्तित कर समान और दण्डाकारमें तथा निखल कर यदि रखा जाय और उनके मध्य यदि सोलह उँगलीका फर्क हो, तो इस प्रक्रियाको खस्तिक कहते हैं। इसके सिवा वृद्धशाङ्गधरमें विषम-पद, दूर्द्धक्रम, गरुडक्रम, पद्मासनक्रम आदि स्थानोंका भी उल्लेख है, ये सब कायदे वा नियम केवल अन्य पदनेका सम्भ्रममें नहीं आते, वरं उपयुक्त गुरुसे सीखनेसे उनका सम्यक् ज्ञान होता है।

मुष्टि—धनुयुद्धमें जिस तरह खड़े रहनेकी प्रक्रिया वा कायदे हैं, धनुष और बाण पकड़नेके भी वैसे ही कायदे बतलाये गये हैं। दाहिने हाथको उँगलीसे धनुषको डोरी और बाणका पिछला भाग एक साथ पकड़नेका नाम गुणमुष्टि और बायें हाथमें धनुषका बिचला भाग पकड़नेका नाम धनुमुष्टि है। फिर गुण-

मुष्टिके भी पाँच भेद हैं—पताका, वध, सिंहकर्ण, मत्सरी और काकतुण्डो। जब तर्जनीको अङ्गुष्ठ-मूलमें लगा कर सोधा रखना पड़ता है, तब उसे पताकामुष्टि कहते हैं। यह मुष्टि नालिकास्र प्रयोग और दूरनिक्षेपके समय उपयोगी है। तर्जनी और मध्यमा इन दो उँगलियोंके बीच अङ्गुष्ठ प्रवेश कर मुष्टी बन्द करनेसे वधमुष्टि बनती है। यह शूल बाण और नाराच छोड़नेके समय विशेष उपयोगी है। वृद्धाङ्गुलिको चित कर उसे सब उँगलियोंसे ढकाना चाहिए। ऐसी मुष्टिका नाम सिंहकर्ण है। यह धनुष पकड़नेमें प्रयुक्त है। वृद्धाङ्गुलिके नखके मूलमें तर्जनीका अगला भाग मजबूतीसे रखनेसे मत्सरी मुष्टि बनती है। यह शिवालक्ष्य वेधके समय उपयोगी है। अंगुष्ठके अगले तर्जनीका मुख यदि झुका हुआ हो, तो उसे काकतुण्डो कहते हैं। सूक्ष्म लक्ष्यवेधके समय यह मुष्टि काममें आती है।

धनुमुष्टि बायें हाथमें रखी जाती है, फिर इसके भी तीन भेद हैं—प्रधःसन्धान, ऊर्ध्वसन्धान और सम-सन्धान। ये तीनों यथासमय काममें लाये जाते हैं। दूर-निक्षेपके समय अधःसन्धान, निखल लक्ष्यके समय सम-सन्धान और दृढास्फोटके समय ऊर्ध्वसन्धान कर्तव्य हैं।

शराकर्षणगाली—तीरका पिछला भाग धनुषको डोरीमें लगा कर उसे अपनी सीधमें खींचना चाहिए। तीरको कितना हो टानोगे, धनुष उतना ही नम्र होता जायगा। बायें हाथको मुठो स्थिर रहनी चाहिए और दाहिने हाथमें पकड़े हुए तीरका पुङ्ख (पिछला भाग) और डोरी धीरे धीरे टान कर कान तक लाना चाहिए। कान तक लानेसे ही तीरको लम्बाईका हद हो जायगा और धनुष भी टेढ़ा हो कर अर्धचन्द्राकार बन जायगा। इस तरहके आकर्षणका नाम व्यय है। इस प्रक्रियामें बहुत कुछ बलका प्रयोजन पड़ता है। जो इस क्रियामें दक्ष हैं, वे ही बाणयुद्धमें पारदर्शी हुए हैं। यह व्यय नामक आकर्षण भी पाँच प्रकारका होता है—यथा कैशिक, शार्ङ्गिक, वत्सकर्ण, भरत और स्तम्भ। कैशिक तत्क शराकर्षण करनेका नाम कैशिक, शृङ्ग तत्क शार्ङ्गिक, कर्ण तत्क वत्सकर्ण, ओवा (गले) तत्क भरत और

क'धे तक आकर्षण करनेका नाम स्कन्ध है। इन पाँचोंमें चित्रयुद्धके समय कैशिक, लक्ष्यके नीचे होने पर शार्ङ्गिक, त्रियक, होने पर वत्सकर्ण, दृढवेधके समय भरत और दृढभेद तथा दूर निक्षेपके समय स्कन्ध व्ययका प्रयोजन पड़ता है।

वैशम्पायनने धनुष पकड़ने और बाण छोड़नेके विषयमें इस प्रकार उपदेश दिया है—

धनुर्वेदोक्त विधिके अनुसार बायें हाथसे धनुषको पकड़ कर दाहिने हाथ द्वारा उसमें छोरी लगानी चाहिये। बाद धनुषकी पीठकी ओर आश्रय कर मध्यस्थान पकड़ना चाहिये। धनुषकी पीठ पर चार अङ्गुल और उसके नीचे छद्माङ्गुल दृढ़तासे रखना पड़ता है। बायें हाथसे इस तरह सुड़ी बांध कर दाहिने हाथमें तीर लेते हैं और उसके मूलभागकी छोरीमें लगाते हैं। तीरकी इस प्रकार पकड़ना चाहिये कि वह उंगलीके बीचमें पड़ जाय। बाद उसे कान तक खींच कर लक्ष्यके प्रतिमन और दृष्टि स्थिर करके छोड़ना चाहिये। उस समय आत्मरक्षाकी ओर विशेष ध्यान रखना चाहिये। जब तीर छूटते मात्र लक्ष्य विह्वल होते देखे तभी समझना चाहिये कि धनुषधारी क्षतहस्त हो गया है। (वैशम्पायन)

लक्ष्य—तीर द्वारा जो विह्वल करना होगा, वही लक्ष्य है। युद्धके समय कितने प्रकारके लक्ष्यभेद करने पड़ते हैं, उसका कुछ निश्चय नहीं है। कोई तो चक्र जैसा घूमता है, कोई वायुके वेगमें दौड़ता है, किसीमें छिपा कर बाण फेंका जाता है और कोई बहुत कठिन तथा कोई बहुत बड़ा होता है। भिन्न भिन्न लक्ष्य भिन्न भिन्न उपायसे किया जाता है। किस तरह वे सब लक्ष्य विह्वल करनेसे क्षतकार्य हो सकता है, धनुर्वेदमें उसका उपयुक्त उपदेश दिया गया है। वैशम्पायन, शार्ङ्गधर आदिने जो चार प्रकारके विभिन्न लक्ष्योंका उल्लेख किया है, वे इस प्रकार हैं—

स्थिर, चल, चलाचल और हयचल यही चार प्रकारके लक्ष्य हैं। पहला स्थिरलक्ष्य है। यह लक्ष्य सीखनेके बाद चललक्ष्य, उसमें भी सिद्ध हो जानेसे चलाचल और तब हयचल सीखना पड़ता है। सामनेमें कोई एक स्थिर वस्तु रख कर और अपने भी स्थिरभावसे खड़ा हो कर

उसे तीन प्रकारसे विह्वल करना चाहिये। इस स्थिरलक्ष्यका निग्रहना अच्छी तरह हो जानेसे उसे स्थिरवेधो कहते हैं। बाद समीपमें और तब उससे भी कुछ दूरमें एक सचल लक्ष्य रखना चाहिये और आप उसके सामने स्थिरभावसे खड़ा रहे। स्थिर भावसे खड़ा रह कर आचार्यके उपदेशानुसार उस सचल लक्ष्यको विह्वल करना चाहिये। जो इस तरहका लक्ष्यवेध सीख जाता है, उसे चलवेधो कहते हैं। धनुषधारीको किसी एक स्थिर लक्ष्यके चारों ओर चाहे पाँच परसे हो अथवा षोडश पर चढ़ कर हो, घूम घूम कर उसे विह्वल करना चाहिये। इस तरहके लक्ष्यका नाम चलाचल है। यह एक अद्भुत व्यापार है। जब तक चल लक्ष्य अच्छी तरह सीख न गया हो, तब तक चलाचल लक्ष्य नहीं सीखा जाता है। वेध और धनुर्धारी दोनों जब प्रवल वेगसे घूम रहे हों, ऐसी अवस्थामें यदि धनुर्धर उस सचल लक्ष्यको वलपूर्वक भिद सके, तो उसे हयचल कहते हैं।

किस हाथसे किस तरहका लक्ष्यसम्मान सीखना चाहिये उसके विषयमें शार्ङ्गधर इस प्रकार लिखते हैं,— पहले बायें हाथसे, पीछे दाहिने हाथसे बाण खींचने, लगाने और छोड़नेके लिये सीखना चाहिये। जो मनुष्य पहले बायें हाथसे तीर चलाना सीखता है, वह बहुत जल्द धनुर्विद्यामें क्षतहस्त हो जाता है। बायें हाथसे सीख जाने पर दाहिने हाथसे तीर चलानेका अभ्यास करना चाहिये। बाद दोनों हाथसे नाराच और तीर चलानेको लिखा है। दाहिने हाथके अच्छी तरह सिद्ध हो जाने पर पुनः बायें हाथसे अभ्यास करना चाहिये। विशेषतः कैशिक नामक आकर्षण-क्रियामें समविषम दोनों प्रकारसे ही अभ्यास करना पड़ता है। जो अपने बायें हाथकी दाहिने हाथके समान बना सके और दाहिने हाथ सरोखा बायें हाथसे भी नाराचका प्रयोग कर सके, धनुर्विद्योद्भूतगण उन्हें सव्यसाचो मानते हैं।

शिक्षाके समय जिस तरह लक्ष्य स्थापन करना पड़ता है, उसके विषयमें भी शार्ङ्गधरने ऐसा लिखा है,— सूर्योदयके समय पश्चिमकी ओर, अपराह्नमें पूर्वकी ओर और अकरोधके समय उत्तरकी ओर लक्ष्य स्थापन

कर शरभ्यास करना चाहिये। युद्धकालके अतिरिक्त और दूसरे समयमें दक्षिणकी ओर लक्ष्य करना उचित नहीं है। अभ्यासके समय कितनी दूर पर लक्ष्य स्थापन करना चाहिये, उसके विषयमें यों लिखा है,—

६० धनु अर्थात् २४० हाथकी दूरी पर लक्ष्य रख कर विद्ध करना उत्तम; ४० धनु (१६० हाथ) पर मध्यम और २० धनु (८० हाथ) पर रख कर विद्ध करना अधम माना गया है।

२४० हाथकी दूरी पर लक्ष्य स्थापन करके तोर चलानेका अभ्यास करना कुछ सहज बात नहीं है। इसीके द्वारा उस समयके लोगोंका बाहुबल और बाणका वेग कितना अधिक था, वह साफ साफ जाना जाता है। शार्ङ्गधरने एक जगह लिखा है, कि तोर ४०० हाथ तक जा सकता है। आज कलकी सामान्य वन्दूककी गोली सम्भव है, कि ४०० हाथ तक नहीं पहुँच सकती।

कितनी बार अभ्यास करना चाहिये, इसके विषयमें भी ऐसा उपदेश है,—

जो पूर्वाह्न और अपराह्न में ४०० बार लक्ष्य विद्ध करके थक जाता है, वह उत्तम धनुर्धारी, जो ३०० बारमें थकता वह मध्यम और जो २०० बारमें थकता है, वह अधम धनुर्धारी माना गया है। यथार्थमें जब तक शरीर और मनमें थकावट न आ जाय तब तक परिश्रम करती रहना चाहिये।

पुरुषप्रमाण अर्थात् ३॥० हाथ ऊँचा चन्द्रवत् गोलाकार काष्ठफलकमें लक्ष्य स्थापन करनेकी लिखा है।

जो उस चन्द्रक लक्ष्यका ऊर्ध्वभाग वेध करता, वह श्रेष्ठ, जो नाभि वेध करता वह मध्यम और जो पैर वेध करता है, वह निम्न समझा जाता है।

अग्निपुराणमें लिखा है, कि जो बाणभङ्ग, कृतावर्त्त, काष्ठच्छेदन, विन्दुक और गोलक जानता है, वह युगो होता है।

एक मनुष्य सामने आ कर बाण छोड़े और दूसरा उस सम्मुखगत बाणको चाहे आप तिरछा हो कर वा बाणकी तिरछा कर छेद डाले। धीरे धीरे जो बाण छेद कर सकता है, उसे बाणक्षेदी कहते हैं। कृतावर्त्त नामक चित्रलक्ष्य अनेक प्रकारका है जिनमेंसे बरा-

टिका प्रधान है। एक काठके टुकड़ेमें बालसे एक कौड़ी बांध कर उसे घुमाते रहे। उस घूमती हुई कौड़ी पर निशाना लगानेका नाम बराटिका है। जो इस तरहका लक्ष्य भेद कर सकता है, वह उत्तम धनुर्धारी कहलाता है। निशाना मारनेकी जगह गोपुच्छके आकारकी एक खण्ड गोली लकड़ी रख कर उसे दूरसे सुरप्र नामक बाण द्वारा छेद करना सोचना चाहिये। इस तरह काठ छेद करते करते काष्ठच्छेद हो जाता है। युद्धके समय रथादिके ध्वजदण्डादि छेदना आवश्यक है, इसीसे इसका अभ्यास करना चाहिये।

लक्ष्यस्थानमें सफेद बांधलो फूल सरीखा एक सफेद विन्दु बनावे। पीछे उस विन्दुका भिदना सोखे। जो इस तरह विन्दुको वेध कर सकता है, वह चित्रवेधी होता है। दूर और सामनेमें रह कर कोई आदमी काठका दो गोला फेंके। बाद धनुर्धरको गोपुच्छाकृति बाण द्वारा उन दो गोलाओंकी नजदीक पहुँचते न पहुँचते स्पष्ट करना चाहिये अथवा भिद डालना चाहिये। इस तरह गोल वेध करनेमें जो पटु हो गया हो, वह धनुर्धारियोंमें श्रेष्ठ और राजपूज्य होता है।

इस तरह कभी रथ परसे, कभी हाथों परसे, कभी घोड़ा परसे या कभी जमीन परसे लक्ष्यसन्धानका अभ्यास करना चाहिये।

रामायणमें कई जगह शब्दभेदी बाणका उल्लेख है। राजा दशरथने शब्दभेदी बाण द्वारा हाथों परसे अन्ध मुनिके लड़के सिन्धुको मारा था। जब मेघनाद मेघकी आड़में रह कर बाण वर्षण कर रहा था, तब लक्ष्मणने शब्दभेदी बाणका प्रयोग किया था। दूसरे दूसरे बाणप्रयोगकी शिक्षा जैसी आसान है, शब्दवेध शिक्षा उससे कहीं कठिन है। यह कठिन अभ्यासका फल है। किस तरह यह अभ्यास उत्पन्न होता है, महाभारतके अर्जुनप्रसङ्गमें हम लोगोंको उसका कुछ कुछ आभास मिलता है। अर्जुन द्रोणाचार्यके सर्वप्रधान शिष्य और प्रिय होने पर द्रोण अपने पुत्र अश्वत्थामाको अर्जुनसे अधिक चाहते थे। इस कारण वे कभी कभी छिपके अश्वत्थामाको कोई कोई सिद्धासत्र सिखाया करते थे। अर्जुनकी आसाधारण प्रतिभा देख कर द्रोण मनहीमें



शंका करते थे कि अर्जुन धृष्टाश्वरसे हो सब बातका पता लगा सकता है। इस कारण उन्होंने पाचक ब्राह्मणको बुला कर कहा, कि देखो! अर्जुनको कभी भी अश्वकारमें खाने मत देना। पाचक भी उस दिनसे वैसा हो करने लगा। एक दिन अर्जुन जब भोजन कर रहे थे, तब संयोगवश हवासे दीप बुझ गया। अर्जुन दीपको अपेक्षा न कर भोजन करने लगे। अश्वकारमें ठीक यथा स्थानमें हाथ जाता है और कोई प्रतिबन्धक नहीं होता। इससे उन्होंने समझा, कि यह केवल अभ्यास है। नम्रो समय उनके मनमें ऐसा स्थान हो आया, कि अभ्यास करनेसे अदृश्य लक्ष्य भी बनायास ही भिद सकता है। यह सोच कर तभीसे वे अश्वरी रातमें ठीक दो पहरको उठ कर अश्वकारमें लक्ष्यका अभ्यास करने लगे। इसी तरह उन्होंने अश्वकारमें लक्ष्यवेध सीखा था। शब्दवेधक्रिया भी इसी तरह अभ्यास करते करते सीखी जाती है। इसके विषयमें शार्ङ्गधर इस प्रकार लिखते हैं—

लक्ष्यस्थानसे दो हाथ दूर पर एक कमिका बरतन रखे और एक आदमी उस बरतनको कंकड़से आघात करता रहे। आघातमात्र जहांसे शब्द निकलेगा, ठीक उसी जगह ध्यान गढ़ाये रहे। बाद केवल कर्षेन्द्रिय द्वारा मनको दृढ़ कर लक्ष्यका निश्चय करना चाहिए। फिर एक आदमी शब्द निकालनेके लिए उस बरतनको कंकड़से आघात पहुंचावे। तिस पर भी लक्ष्यका यदि निश्चय न हो, तो शब्दस्थानके अनुसार लक्ष्य स्थिर करना चाहिए। पीछे इसी तरह रोज रोज दृढ़ अभ्यास द्वारा क्रमशः दूरमें उस बरतनको रखे और कंकड़से मार कर केवल उसी शब्दके अनुसार लक्ष्यवेध करना सीखे। धीरे धीरे उसी शब्दसे लक्ष्यके प्रति वाष्प छोड़ना चाहिए। यह अभ्यास हो जाने पर शब्दमेदका ज्ञान हो जायगा। यह दुष्कर अभ्यास सभीके भाष्यमें बड़ा नहीं रहता है।

कौन कब सिद्ध लाभ कर सकता है, वह धनुर्वेद प्रवृत्तिसे ही बहुत कुछ मालूम हो जायगा। अभी बन्दूक गोला गोली द्वारा जो सब कार्य किये जाते हैं, प्राचीन कालमें योद्धा लोग असाधारण शिक्षा और बाहुबलके प्रभावसे धनुर्बाण प्रयोग द्वारा वे सब कार्य करते थे। दिनेदिन मनुष्य बिलासी और क्षीणजोवी होते जा रहे

हैं, एवं पूर्ववत् साहस और बाहुबलके अभावसे अभी केवल कौशल द्वारा अपने परित्रमके नाशका उपाय ढूँढ रहे हैं, इसीसे फलसे अभी रोज रोज अमिनद अन्नादिकी सृष्टि होती जा रही है।

धनुः पि प्रयोगो म'ङ्गरान् वेत्ति ज्ञानाति विद-प्रदः (त्रि०) २ धनुः, धनुष चानिवाता, वमनैत। (पु०) ३ विष्णु। ४ अष्टादश विद्याके मध्य विद्यामेदः अष्टा-रह विद्यामेंमें एक।

धनुष (मं० पु०) धन-बाहुनकात् उपन्। १ ऋषिमेदः, एक ऋषिका नाम। २ कुङ्कु, ३, कुक्ता।

धनुषाच (मं० पु०) ऋषिमेदः, एक ऋषिका नाम।

धनुष्कपाल (मं० पु०) धनुषः कपालमिव, 'इन्द्रयोः सामर्थ्ये' इति पत्वं। धनुषका अवयव।

धनुष्कर (मं० पु०) करोति धनुस्, कृ-ट (दिवा तिनेति। वा ३।२।२१) १ चापकारक मित्तिमेदः, धनुष बनानेवाला कारीगर। धनुः करं यज्य, ततो पत्वं। २ बाहुष्क, वह जिसके हाथमें धनुषवाप हो।

धनुष्कोटितीर्थ (मं० पु०) एक तीर्थस्थान जो रानेद्वारे दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ धनुर्धर्म ज्ञान करनेका माहात्म्य है। रामनादके धनुर्धर्म उपाधिधारी राजाओंने बहुत रूप से सुचं करके इस तीर्थका उद्धार और संस्कार किया।

धनुष्याणि (मं० त्रि०) धनुः पाणौ यज्य, इन्द्रयोः सामर्थ्ये इति पत्वं। धनुर्हस्त, जिसके हाथमें धनुष हो।

धनुषत् (मं० त्रि०) धनुर्धर्मत्वेनास्त्रस्य मतुप। धनुर्वर, योद्धा, वीर।

धनुश्चान् (मं० पु०) उत्तर दिगाका एवा पर्वत।

धनुस् (मं० स्त्री०) धनतीति धन शब्दे धन-उमि स च धिन् (असि पृथीति। ण २।११८) शरनिक्षिप्यन्त, तीर फेंकनेका अस्त्र। इसका संस्कृत पर्याय - चाप, धनु, शराशन, कोदण्ड, कामुक, श्वाय, स्वावर, गुप्ती, गरा-वाप, लक्षता, विषता, अस्त्र धनु, तारक और काण्ड।

धनुस् दो प्रकारका होता है, शार्ङ्ग और बाण, कौशल और अत्यन्त कठिन। यह मृदु और समृद्धिका कारण हैं। धनुष समसृष्टि परिमाणका होना चाहिए, विषम-सृष्टिका होनेसे विपत्तिकी आशंका बनी रहती है।

जिस धनुस् में तीन जगह झुकाव होता है, उसे शाक और जिसमें सब जगह झुकाव होता है, उसे वैष्णव अर्थात् बांसका धनुस् कहते हैं। शाक धनुस् सात बिलस का होता है। यह स्वर्ग, मर्त्य, पाताल आदिमें कहीं भी केवल पुरुषोत्तमके भिन्न और किसीसे साधन नहीं हो सकता है। जो शाक धनुस् तीन बिलस का होता है, वह सब धनुसोंमें निक्षिप्त समझा जाता है।

प्रायः शाक धनु अश्वारोहियों और गजारोहियोंके लिए बनाया जाता है। रथों और पैदलके लिए बांसका ही धनुस् ठोक है। बृहद्शाक धरने बांसके धनुस् का लक्षण इस प्रकार कहा है—

बांसके धनुषमें तीन, पांच या सात गठि होनी चाहिये। जिस बांसके धनुषमें नौ गठि हों, उसे कोदण्ड कहते हैं। चार, छः और आठ गठिवाला धनुस् काममें न लाना चाहिये। जो बांस अतिजीर्ण हो वा अपक्व हो, घिसा हो, दग्ध हो, क्षिद्रमय हो तथा हाथ रखनेकी जगह गुणहीन हो, गुणाक्रान्त हो अथवा वास्तुदोष युक्त हो, वैसे बांसका धनुस् कदापि नहीं बनाना चाहिये। इनमेंसे कच्चे बांसका जो धनुस् बनता है, वह बहुत जल्द टूट जाता है, और अत्यन्त जीर्ण बांसका धनुष, कड़ा होता है। घिसे हुए बांसके धनुस् से उद्देग और शत्रुवर्गके साथ कलह उत्पन्न होता, दग्ध होनेसे घर जलता, क्षिद्रमय होनेसे पराजय होती तथा हाथ रखनेकी जगह खराब होनेसे लक्ष्मणविध नहीं होता है। जो धनुस् हीन हो उसमें यदि तीर लगा कर निशाना साधा जाय, तो क्षतहस्त नहीं हो सकता और उस तरह का धनुस् लड़ाईमें टूट जाता है। जिस धनुस् के गले या तलेमें गांठ हो वह त्यागने योग्य है और साथ ही साथ अश्वभकार भी है। ऊपर कहे गये दोष जिन धनुषोंमें न पाये जाय, वे ही श्रेष्ठ हैं तथा सब कार्योंमें सिद्धप्रद हैं। जिस धनुस् से पत्थर फेंके जाते हैं, उसे उपलक्ष्येपक अर्थात् गुलिल कहते हैं। इस प्रकारका धनुस् तीन हाथ लम्बा और दो उंगली चौड़ा होना चाहिये।

बहुर्वेद देखो।

२ हटयोगदीपिकोक्त आसनविशेष, हटयोगका एक आसन।

हाथसे कान और पैरकी उंगली पकड़ते हुए धनुस् आकर्षण करनेकी धनुरासन कहते हैं। जलाशयतत्त्वमें चार हाथके आसनको धनुरासन माना है। ३ राशि-विशेष, मेघादि बारह राशियोंमेंसे नवीं राशि।

धनुराशिको संज्ञा—पुरुषराशि, सुवर्णसदृशवर्ण, समराशि, अत्यन्त शब्दकारी, पर्वतचारी दिनवली, पूर्वदिक्खामी, दृढाङ्ग, रुचशरीर, पौतवर्ण, क्षत्रियवर्ण, उष्णस्वभाव, पित्तप्रकृति, अल्प सन्तानयुक्त, अल्पस्त्री-प्रसङ्गप्रिय, द्वात्मक, द्विपद, अग्निराशि और उग्र-स्वभाव। अन्तभागमें चतुष्पाद है। (नीलकण्ठोक्त तावक)

भट्टोत्पल-छत यक्षनेश्वरके मनसे धनुको संज्ञा ये हैं—धनुविशिष्ट, पुरुषाकार, पञ्चाङ्गागमें चौड़े सा आकार, ऊर्ध्वदेश, उच्च नीच भूमि, घोटक, बलवान्, अस्त्रधारी पुरुष, यशस्वरथादि एवं अश्वस्थान। इन सब संज्ञाओंसे अनेक प्रकारकी गणनाएँ हो सकती हैं, जैसे हत और नष्ट वस्तु कहाँ पर अवस्थित है, प्रश्रगणनासे उसका ज्ञान एवं राशिके जिस तरह शरीर विभाग हैं, उसी उम्मी स्थानमें ग्रहोंके अवस्थानानुसार व्रणादिका चिह्न तथा ग्रहोंके बलावलसे अङ्गप्रत्यङ्गकी हानि वा दीर्घत्व इत्यादि का ज्ञान होता है। इस राशिके जो स्वभाव और स्थान आदि ऊपर लिखे गये, उनका ज्ञान इस राशि पर किसी ग्रहका अवस्थान वा दृष्टि पड़नेसे होता है। फिर उन सब राशियों पर ग्रहका अवस्थान और दृष्टि पड़नेसे स्वभावादिका ज्ञान, वृद्धि एवं विपरीत हो सकता है।

धनुकी संज्ञा ये सब हैं—भोज, विषम, द्वात्मक, क्रूर, अग्नि, शोषोदय, पुण्य, दिनवली, सुवर्ण, बृहस्पति-का क्षेत्र, बृहस्पतिका मूलत्रिंशोण, केतुका उच्च, तुङ्ग, राहुका नीच, पूर्वदिक्खामी, पर्वतचर घोटक, शूर, अस्त्रभृत, यश और अश्व। धनुराशि धनुषारी होती है। इसकी देवताका जन्म तर्क चौड़ा सरोखा और शेष अंश धनुषारी मनुष्य सरोखा होता है। यह भोज विषम क्रूर है।

धनुका पहला आधा भाग द्विपद संज्ञा और शेष आधा भाग चतुष्पाद संज्ञा है। मेघ, वृष, मिथुन, कर्कट, धनु और मकर इन सबकी राशि संज्ञा है। धन राशि पिङ्गसवर्णकी होती है।

मूला, पूर्वाषाढा और उत्तराषाढा प्रथम पाद धनुः राशि है अर्थात् जो उस नक्षत्रमें जन्मग्रहण करता है, उसकी धनुराशि होती है।

धनुराशिमैं जो जन्म लेता है, उसका स्वभाव और मुख खर्च होता तथा वह गृहधनत्यागी, कवि, वीर्यवान्, वक्ता, दन्त, कर्ण, अघर और नासिका स्थूल कर्मीमें उद्यत, शिलावेत्ता, कुलस्वाम्य, कुलखयुक्त, अलूनहस्त, प्रगल्भताविशिष्ट, धर्मवेत्ता और धनुषी होता है तथा वह बलसे वशीभूत नही होता, मगर प्रीतिसे वशीभूत होता है। मतान्तरसे धनुराशिमैं जन्म होनेसे वह कामुक को नाईं गुणयुक्त, कौत्सीमान्, पूजनोय, कुलनाथ, रसवेत्ता, बन्धुभोंका एकमात्र आश्रय, अनेक धनजनयुक्त, देवहिजमेवापरायण, नृदुर्गतिविशिष्ट और भ्रमजनशील होगा।

धनुराशिमैं रविप्रकृति ग्रहोंके रहनेसे निम्नलिखित फल मिलते हैं—

धनुराशिमैं रविके रहनेसे मनुष्य अनेक प्रकारके द्रव्योंसे युक्त, राजाकी नाईं कार्ययुक्त, विख्यात, प्राज्ञ, देवहिजपरायण, शास्त्रार्थ और हस्तिमित्राणिं निपुण, व्यवहारयोग्य, माधुर्योंके पृजय, प्रगल्भ, मनोहर, विस्तीर्ण देहाविशिष्ट, बन्धुभोंके हितकारो और मत्स्ययुक्त होता है। धनुराशिस्थित रवि यदि चन्द्रमामें देखे जाय, तो वह वाक्य, विभव, बुद्धि और पुत्रयुक्त, नृपतुल्य, शोकहीन तथा सुन्दर शरीरवाला होता है। धनुराशिस्थित रवि यदि मङ्गलसे देखे जाय, तो वह युद्धमें यशस्वी, स्पष्ट वक्ता, धृति और सौख्यमय्य तथा तीक्ष्ण होता है। धनुराशिस्थित रवि यदि बुधसे देखे जाय, तो जात बालक मधुर वाक्यमय्य, लिपिवेत्ता, काव्यकलाधित्, गोष्ठीपालक और धातुज्ञ होगा। धनुराशिस्थित रवि यदि बृहस्पतिसे दृष्ट हो, तो मनुष्य राजमवन विचरणकारो वा राजा, हस्तो, प्रण्व और धनयुक्त एवं विद्वान् होता है। धनुराशिस्थित रवि यदि शुकसे दृष्ट हो, तो वह सुगन्धद्रव्यदिके साध-सर्वदा दिव्य स्त्रीभोगरत और शान्त होता है। धनुराशिस्थित रवि यदि शनिसे दृष्ट हो, तो जातबालक अशुचि, पराकाङ्क्षी, नीचानुरत, चतुष्यद क्रीडनशील और भ्रत्यन्त कपल होता है।

धनुराशिमैं चन्द्रमामें रहनेसे मनुष्य वृद्धाङ्ग, इतलवह, स्थूलहृदय और कटिदेगयुक्त, पौनवाहु, बाल्मी, दीर्घमुख, दीर्घकण्ठाविशिष्ट, जलतटवासी, धिक्कवेत्ता, गुग्गुलुदेग, गूर, हयामिसानी, अस्थिमार, बहुकालवेत्ता, स्थूलकण्ठीडनामिकामय्य, खेडवह, दृढहस्त, अर्ध-युताङ्ग और प्रगल्भ होता है।

धनुराशिस्थित चन्द्रमा यदि रविसे देखे जाय, तो जातबालक नृपति, धनवान्, गूर, विख्यात पौरुष, धनुषम युद्ध और वाहनयुक्त; यदि मङ्गलसे देखे जाय, तो देनापति, धनवान्, सौभाग्यमय्य, विख्यात पौरुष और धनुषम मत्स्ययुक्त; यदि बुधसे देखे जाय, तो बहुसुखमय्य, बहुभारयुक्त, ज्योतिष और शिल्पादि क्रियानिपुण तथा जन्माचार्य; यदि बृहस्पतिसे दृष्ट हो, तो धनुषम देहाविशिष्ट, राजमन्त्री, वन, धर्म और सुकान्ति; यदि शुकसे दृष्ट हो, तो सुखी, अतिशय विभव, सौभाग्यमय्य, पुत्रार्थमितापी एवं मित्रयुक्त और यदि शनिसे दृष्ट हो, तो वह प्रियवादी, शास्त्रज्ञानमय्य, मत्स्यवादी, मनोहर तथा राजपुरुष होता है। धनुराशिमैं मङ्गलके रहनेसे मनुष्य बहु व्रत द्वारा कृष्ण, निष्ठुर, वाक्यभाषी, पराधीन, रथवाजी और पशुतिकर्त्रे वाय युद्धकारो, रथ द्वारा दूसरो केन्द्रके मेदक, विफल कामकर, सर्वदा विद्व, परस्पर क्रोडनिष्ठविद्वमय्य तथा सुस्त्रीजनोंमें प्रसक्तभाषी; यदि धनुराशिमैं बुध रहे तो दानगुणमें विख्यात, शास्त्रज्ञानमय्य, वीर्यवान्, मन्त्रणा कुशल, कुलप्रधान, महाविभवमय्य, शत्रु और अज्ञापनारत, मेधावी, वाक्यज्ञ, दाता और लिपिकुशल होता है।

धनुराशिमैं यदि बृहस्पति रहे, तो जातबालक व्रत, दोषा और यज्ञादि कर्मोंमें आचार्य, संस्त्रानविहीन, अर्थमय्य प्रयोत् सङ्ग्रह करनेमें विशेष पटु, अर्थम, दाता, अपने सुवहत् पद्धता प्रिय व्यवहारकारो, राजमन्त्री वा मण्डलाध्यक्ष, नाना देयनिवासी एवं निर्जन तीर्थमें यज्ञकारो होता है।

धनुराशिमैं शुकके रहनेसे वह सर्वमं हृष्टाक्षर्य धनजनिन फलयुक्त, जगत्प्रिय, कमनीय, शरीरमय्य, कुलीन, विद्वान्, गो-नयुक्त, वृद्धरि, स्त्रीसौभाग्ययुक्त,

राजाका मन्त्री, पीनोन्नतशु, प्रधान साधुओं के पूज्य और कवि होगा, ऐसा समझना चाहिये।

धनुराशिमें यदि शनि रहे तो वह व्यवहारबोधक शिक्षा और वेद, अर्थ विद्या-कथनमें कुशलमति, पुत्रके गुणसे विख्यात, स्वधर्मपरायण, अत्यन्तसुशील, सम्मानो, अत्य-वाक्ययुक्त और बहुसङ्गविशिष्ट होता है।

धनुराशिस्थित चन्द्रमा यदि बुधसे देखे जाय, तो वह राजाधिराज, वृहस्पतिसे देखे जाय तो राजा, शुकसे देखे जाय, तो पण्डित, शनिसे देखे जाय, तो धनवान्, सूर्यसे देखे जाय, तो दरिद्र और मङ्गलसे देखे जाय, तो राजा होता है। जो सब फल कहे गये, उनसे मनुष्यकी आकृति, स्वभाव और चरित्रादिका निरूपण हो सकता है।

जन्मकालोन जिस राशिमें जो ग्रह अवस्थित है उस ग्रहका राशिस्थित फल और वह ग्रह किस ग्रहसे दृष्ट हो कर किस तरहका फल देता है, उसे सावधानीसे स्थिर कर फलाफलका विचार करना चाहिये। (वृहज्जातक, धारावली) ४ लम्बविशेष। इस लग्नका परिमाण ५११७।२० विपल है। प्रतिदिन दिन रातमें मेघादि बारह लग्न होते हैं। इसके बीच पौषमासके धनुर्लग्नमें सूर्यका उदय हुआ करता है। धनुर्लग्नजातफल-धनुर्लग्नमें जिसका जन्म होता है, वह स्थूल श्रोत्र दशन और नासिकासम्पन्न, कफवायुप्रकृतियुक्त, ऊर्ध्व, गुह्य और हस्तमांसल, कुन्धी, कर्ममें उद्योगी, शूर, शूद्र, नीच, तस्कर, अनल वा राज-द्वारा विनष्ट धनसम्पन्न, विप्र, सबके पूज्य, भ्रातृघाति-च्छूक, विदेशमें कर्मप्रिय, वा राजासे लब्ध धनसम्पन्न, धर्ममें मध्यमरूप मतिविशिष्ट, स्त्रीके साथ कलहकारी और सुखरोगी होता है तथा चतुष्पद, सर्पप्रभृति बन्धन और जलसे उसकी मृत्यु होगी, ऐसा समझना चाहिये।

(सत्याचार्य)

धनुर्लग्नमें जन्म होनेसे मनुष्य सुनीतिपरायण, धनवान्, सुखी, कुलमें प्रधान, बुद्धिमान् और सब मनुष्योंका पोषक होता है। (कोष्ठीप्र०)।

जातकचन्द्रिकाके मतसे जिसका जन्म धनुर्लग्नमें होता है, वह बहु कलाकुशल, बलशाली, महान्, निर्मल-चरित्र, प्रियभाषी और क्षण होगा। ५ पियालहस्त, पिया-रका पेड़। ६ चतुर्दशमान, चार हाथको माप। ७

गोलक्षेत्रके व्यासार्धसे न्यून अंशमेद, गोलक्षेत्रके आधेसे कम अंशका क्षेत्र। (त्रि०) ८ धनुर्दर, धनुष चलाने वाला, कर्मन्त।

धनुस्तम्भ (सं० पु०) सुश्रुतोक्त विस्तृतवायुमेद। जिस वायु-रोगमें सारा शरीर धनुषकी तरह टेढ़ा हो जाता है, उसे धनुस्तम्भ कहते हैं।

धनुर्हाई (हि० स्त्री०) धनुषको लड़ाई।

धनुर्दिया (हि० स्त्री०) धनुरी देवी।

धनुही हि० स्त्री०) लड़कोंके खेलनेकी कमान।

धनु (सं० स्त्री०) धन-धान्ये शब्दे वा धन-ज। (कृषि-चमितनिधनीति। चण्. १।८२) १ धनु, धनुष, चाप, मान। २ धान्यसञ्चय।

धनेयक (सं० स्त्री०) धन्याक, धनिया।

धनेयु (सं० पु०) पुरुषश्रीय रौद्राश्वके एक पुत्रका नाम।

धनेश (सं० पु०) धनानां ईशः। १ कुबेर। २ लग्नसे दूसरा स्थान। ३ विष्णु। ४ धनका स्वामी।

धनेश्वर (सं० पु०) धनानां ईश्वरः ईशत्। १ कुबेर। २ विष्णु ३ सुग्धबोधके प्रणेता बोधदेवके गुरु।

धनेश्वरसूरि—विश्वनाथ गच्छके अन्तर्गत एक पण्डित। ये जिनवक्त्रभके आह्वयतक नामक ग्रन्थके टीकाकार हैं। ११०१ सम्बत्में यह टीका रची गई थी।

धनेश्वरी—आसामको एक नदी। यह सामागुटि सदरके वरेलपर्वतके उत्तरसे निकल कर नागापहाड़के मध्य उत्तरको और जङ्गलके भीतर होती हुई दयाङ्गनदीसे जा मिली है। पीछे दोनों नदियां मिल कर उत्तरपूर्व की ओर बागद्वार छापरोके निकट ब्रह्मपुत्रमें गिरी हैं। नाम्बुरजङ्गलके मध्य इस नदीके निकट दिमापुरका धनसांवशेष है।

धनेस (हि० पु०) एक प्रकारका पत्थर जो बगलेके आकारका होता है। इसकी गरदन और चोच लम्बी होती है। यह घेर और बरगद आदिको पेड़ों पर पाया जाता है। लोग खानेके लिये इसका शिकार करते हैं। इसके शरीरसे पत्थाने पर एक प्रकारका तेल निकलता है जो बातके दर्दमें बहुत उपयोगी है।

धनैश्वर्य (सं० स्त्री०) धनमैव ऐश्वर्य। धनरूप सम्पद, धनसम्पत्ति।

धनैपिन् ( स० वि० ) धनैच्छु, धन चाहनेवाला।

धनौरी—मध्यभारतकी बर्ही जिलान्तर्गत अरोई तहसीलका एक ग्राम। यह बर्हीशहरके १३ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः एक हजार है। अधिवासो कृषक और तांत हैं। यहां प्रति शुक्रवारको हाट लगती है।

धनौषन् ( स० पु० ) धनलोभ, धनका लालच।

धनौती—बिहारकी अन्तर्गत चम्पारण जिलेकी एक नदी। पहले गण्डक नदीको उपनदी हड़ाकी एक शाखा लाने-बेगी नदीसे यह धनौती उत्पन्न हुई थी। अभी इसको लम्बाई ११३ मील है। उत्पत्तिस्थानके समीप इसमें अधिक जल है। यह सोताकुण्डके निकट शिखरिणी नदीमें जा गिरी है। मोतिहारो शहरके निकट इस नदीके ऊपर रेल जानेका एक लोहेका पुल बना है। धनौती नाम धनवती शब्दका अपभ्रंश है। भविष्य-व्रह्मखण्डके जिस अध्यायमें चम्पादेशका वर्णन है, उसमें धनवती नामका भी उल्लेख है। (भविष्य ब्रह्मखण्ड ४२।५)

धनौदा (धनौदा)—गालियर राज्यके अन्तर्गत गुणा उप-विभागका एक छोटा सामन्तराज्य। इसमें ३२ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः पांच हजार है। यहांके राजा ठाकुर कहलाते हैं। ये ठाकुर कृत्तशालके वंशज हैं। कृत्तशालने १८४३ ई० में रघुगढ़ नामक किला और धनौदा राज्य जागीरकी रूपमें पाया था। ये खोचो चौहान-वंशीय राजपूत हैं।

धनौरा—युक्ताप्रदेशके मुरादाबाद जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८° ५८' ०" और देशा० ७८° १८' ३०" पू० के मध्य गङ्गा नदीसे ४३ कोस पूर्व और मुरादाबाद शहर से २२ कोस पश्चिम पकी सड़कके ऊपर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः पांच हजार है। यहां चीनोका विस्तृत कारबार है।

धनुक—१ बम्बईके अहमदाबाद जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २१° २६' से २२° ३३' ०" और देशा० ७१° १८' से ७२° २३' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण १२८८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १२८५५८ है। इसमें ३ शहर और २०४ ग्राम लगते हैं। यहांकी जमीन काली और समतल है। इसके पश्चिममें एक पहाड़ है। जंगल

बहुत कम है। मध्य भागमें रुई और पूर्वाञ्चलमें गेहूं उपजता है। यहां जलका अधिक अभाव है, एक मील बड़ी नदी नहीं है। केवल भादर और उतावली नामकी दो छोटी नदियां प्रवाहित हैं।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० २२° २३' ०" और देशा० ७१° ५८' पू० अहमदाबाद शहरसे ६२ मील दक्षिण-पश्चिम और सुरतसे १०० मील उत्तर-पश्चिममें भादर नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग १०३१४ है। यहां जलका बहुत अभाव है। अधिवासियोंमें बौद्धोंको संख्या अधिक है। बारहवें शताब्दीमें यहां प्रसिद्ध जैनशिल्पक हेमचन्द्रका जन्म हुआ था। उन्हींका जन्मस्थान होनेके कारण यह शहर प्रसिद्ध है। अनहिलवाड़के कुमारपाल उनके स्मरणार्थ यहां बौद्ध नामका एक मन्दिर निर्माण कर गये हैं। १८६० ई० में यहां म्युनिसिपालिटी स्थापित हुई है। शहरकी आय प्रायः १६००० रु० की है। यहां एक सय-जान की अदालत, अस्पताल और कई स्कूल हैं। यह बहुत प्राचीन स्थान है।

धना ( हि० पु० ) धन देता।

धनासिका ( स० स्त्री ) राशिषीविशेष। इसका यह पङ्क्त है और यह ऋषिर्जित है तथा वीर और शूङ्गार-रसके लिये गाई जाते हैं।

यह राशिषी श्यामवर्णी, अत्यन्त मनोहारिणी, युवती, और विदुषी है। चित्रकलकमें अपने कान्तको चित्रित करती और कान्तविरहमें सर्वदा रोदन करती हैं। इसके नेत्रजलसे नाक और दोनों स्तन धोए जाते हैं। धनासेठ ( हि० पु० ) प्रसिद्ध धनाढ्य, भारी मालदार, बहुत धनी आदमी।

धनी ( हि० स्त्री० ) १ पञ्जाबके ममकवाले पहाड़ोंके आसपास मिलनेवाली गावों में लोकी एक जाति। २ छोड़की एक जाति। ३ वेगारका आदमी।

धन्य ( स० पु० ) धनार्थ हितः धन-यत्। १ अश्वकण वृक्ष, एक प्रकारका शालवृक्ष। (त्रि०) २ पुण्यवान्, सुकृती, साध्वी, बड़ाईके योग्य। जो अपने नाम, यम और कीर्ति आदि द्वारा विख्यात हो, वे ही धन्य हैं।

धनै वत्स पुराणके श्रीकृष्णजन्मखण्डमें धनैवत्सके

विषयमें सनत्कुमारसे इस प्रकार कहा गया है—

विस्तीर्णं बालुकाके मध्यभागमें शतयोजन कच्छप ही धन्य है, क्षीरोदसागर धन्य है, जहाँ हमारे जैसे जन्तुगण विद्यमान हैं, वसुधादेवी धन्य हैं, जहाँ सात सागर प्रवाहित हैं। हम लोगोंके आधार श्रीकृष्णके अंशस्वरूप अनन्त-देव धन्य हैं जगत्के विधाता पितामह ब्रह्मा धन्य हैं, चारों वेद धन्य हैं, यज्ञसमूह और व्यवस्थाकर्त्ता धन्य हैं, समस्त शुभकर्म धन्य हैं और परमात्मा श्रीकृष्णदेव ही निश्चित धन्य है, केवल मैं धन्य नहीं हूँ। २ धनलब्धा, जिससे धन प्राप्त हो। ४ धनके लिये संयोगादि ५ ज्ञाघ्य, प्रशंसनीय। ६ सुखी, सुकृती। ७ कृतार्थ। ८ विष्णु। ९ नास्तिक। १० धान्यक, धनिया। ११ कैवर्त्त मुस्ता, कैवटी मोथा।

धनग्राम—भविष्यब्रह्मखण्डोक्त यशोर प्रदेशका एक ग्राम। धन्यवाद (सं० पु०) १ साधुवाद, प्रशंसा, वाह वाह। २ कृतज्ञता सूचकशब्द, प्रशंसा।

धन्यविष्णु—मातृविष्णुके छोटे भाई। मध्यभारतके सागर जिलेके खुदाई विभागके अन्तर्गत एरण नामक ग्राममें लाल पत्थरके स्तम्भमें एक लिपि खोदी हुई है। लिपि पढ़नेसे जाना जाता है कि यह स्तम्भ एक ध्वजस्तम्भ है जिसे महाराज मातृविष्णु और उनके छोटे भाई धन्य-विष्णुने प्रतिष्ठित किया है। गुप्तसम्राट् बुधगुप्तके समय यह लिपि खोदी गई है। इसके पास ही वराहमन्दिरमें वराहप्रतिमाके वक्षस्थल पर उल्लोर्ण एक लिपि पढ़नेसे मालूम होता है कि महाराज मातृविष्णुके भाई धन्य-विष्णुने इस वराहप्रतिमा और मन्दिरका निर्माण किया। यह लिपि राजा तोरमाणके समयमें उल्लोर्ण हुई है।

धन्यव्रत (सं० स्त्री०) धन्य धनजनक व्रत। धनजनक-व्रतविशेष, वह व्रत जो धन जनक लिये किया जाता है। कुवेर पहले शूद्र थे पीछे यही व्रत करके वे धनपति हो गये।

वराहपुराणके अनुसार यह सोभाग्यवर्धनव्रत है। अगस्त्य इस व्रतके उपदेयक हैं। निधन मनुष्य भी यह व्रत करके धनी हो सकता है। अगहन महीनेकी शुक्ल-प्रतिपद तिथिमें रातको विष्णु रूपी अग्निकी पूजा की जाती है। बाद वैश्वानर नामक भगवान्‌के

दोनों पैर, अग्निके उदर, हविभुंक्के दोनों ऊरु, द्रविण-के दोनों भुज, सर्वर्त्तके मस्तक और ज्वलनके सर्वाङ्ग का पूजन करते हैं। अन्तमें भगवान्‌के सामने विधानके अनुसार कुण्ड बना कर उसमें उक्त नाम संयुक्त मन्त्रसे होम करना होता है। पीछे व्रत करनेवालेकी घी मिली हुई घुघनो खानेकी लिखा है। अगहन महीनेसे ले कर फागुन तक इसी नियमसे चलना पड़ता है। कृष्णपक्षकी प्रतिपदमें भी इसी तरहकी पूजा करनेका विधान है। बाद वैश्रमहीनेमें छतयुक्त पायस भोजन कर इसी तरहका पूजन करते हैं और इसी नियमसे अषाढ़ महीने तक चलना पड़ता है। बाद आवणमास-से ले कर कार्तिक तक सत्तू खा कर रहना पड़ता है। इस प्रकार एक वर्ष ब्रह्मचारी रह कर व्रत समाप्त करते हैं। समाप्तिके दिन अग्निकी स्पर्शप्रतिमा बना उन्हें एक जोड़ रक्तवस्त्र, रक्तपुष्प, कुङ्कुम, रक्तचन्दन आदिसे मजा कर पूजा करते हैं। बाद एक-सर्वं प्रज्ञसम्पन्न प्रियदर्शन ब्राह्मणका विधानके अनुसार पूजन कर उन्हें एक जोड़ रक्तवस्त्र (घोती और ओढ़ना) और कुछ अर्थ दे कर निम्नलिखित मन्त्रसे दान देना चाहिये। मन्त्र—

“धन्योस्मि धन्यकर्मास्मि धन्यचेष्टोस्मि धन्यवान्।

धन्यनानेन चीर्णेन व्रतेन स्यां सदा सुखी॥”

इस व्रतके फलसे मनुष्य इस जन्ममें सौभाग्य, धन और धान्यशाली होता है। पूर्वजन्म और इस जन्मके पाप भी इस व्रतके फलसे दग्ध हो कर व्रतचारी इसी जन्ममें विमुक्तात्मा हो जाता है। इस व्रतको कथा सुनने और पढ़नेसे भी मनुष्य कृतकृत्य हो जाता है। पूर्व-कालमें धनद कुवेर जब शूद्रयोनिमें थे, तब वे यही कथा सुन कर सुक्त हो गये थे। (वराहपु० ६५ अ०)

धन्या (सं० स्त्री०) धन्य-टाप्। १ आमलकी, छोटा आवला। २ उपमाता। ३ पिण्डारक वनदेवताभेद। ४ धनयाक, धनिया। ५ मनुकी एक कन्या जिसका विवाह भुवकी साथ हुआ था।

धनयाक (सं० स्त्री०) धनयते भक्षार्थिभिरिति (पिणाका-दयश्च। उण्, ४।१५) इति सूत्रेण आक प्रत्ययेन साधुः। सूक्ष्मपत्र शाकजातीय सुगन्ध सक्तेः शस्त्रभेद, धनिया



(Coriandrum Sativum)। इसका संस्कृत पर्याय—  
कृत्रा वितुलक, कुसुम्बुर, धानाक, धनिक, धनक धानेय,  
धन्य, धनिका, कृत्राधाना, सुगन्धि, शाकयोग्य, सुस्मपत्र,  
जनप्रिय, धान्यवोज, वोजधन्य और वैधक है। भाव-  
प्रकाशके मतसे इसका पर्याय—कुलटो, धनिका, धन्वक,  
धान्य और धानेयक है। इसका गुण—मधुर, शीतल,  
कषाय, पित्तज्वर, काम, तृणा, रुदि और कफनाशक  
है। भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—दीपन, स्निग्ध,  
वृष्य, मृदुल, लघु, तिक्त, कटु, वीर्यकारक, पाचन,  
रुचिकर, ग्राही, स्वादुपाक, विदोष, दाह, श्वास, अग्नि  
और कृमिनाशक है।

यह पौधा भारतवर्ष में सब जगह बोया जाता है।  
प्राचीनकालमें धनिया प्रायः भारतवर्ष से ही मिश्र आदि  
पश्चिमके देशोंमें जाता था, पर अब उत्तरी अफ्रिका तथा  
रूस, इंग्लैंड आदि यूरोपके कई देशोंमें इसकी खेती  
अधिक होने लगी है। इसका पौधा एक हाथसे बड़ा  
नहीं होता है। इसकी टहनियां बहुत नरम और जताको  
तरह लचेली होती हैं। पत्ते बहुत छोटे और कुछ गोला  
होते हैं। पर उनमें टेढ़े तथा इधर उधर निकले हुए  
बहुतसे कटाव होते हैं। पत्तोंकी सुगन्ध बहुत अच्छी  
होती है, इसी कारण वे चटनीमें हरे पीस कर डाले  
जाते हैं। टहनियोंके छोर पर इधर उधर कई सीके  
निकलती हैं, जिनके सिरे पर छत्तेकी तरह फैले हुए  
सफेद फूलोंके गुच्छे लगते हैं। जब फूल झड़ जाते हैं,  
तब गेहूँ से भी छोटे छोटे लम्बोतरे फल लगते हैं जो  
सुखा कर काममें लाये जाते हैं।

हिन्दुस्तानमें इसकी खेती भिन्न भिन्न प्रदेशोंमें भिन्न  
भिन्न ऋतुओंमें होती है। धनियेकी अच्छी तरह पोष कर  
उसे छान लें और तब उसमें गुड़ और पानी मिला कर  
एक नीचे मट्टीके बरतनमें रख छोड़ें। पीछे उसमें कपूर  
आदि सुगन्धद्रव्य मिला कर सेवन करनेसे पित्तका नाश  
होता है।

धन्याकक्षाध—आयुर्विषय। धनियेकी काढ़की वासी करके  
चोनेकी साथ बहुत सबेरे सेवन करनेसे बहुत जल्द अन्त-  
र्दाह और पैत्तिक ज्वर विनष्ट होता है।  
धन्व (सं० स्त्री०) धनतीति धनं शब्दे (उल्कादशध्व। उ० १।१५)

इति धन् प्रत्ययेन साधुः। १ धनु, धनुष, क्रमान, चाप।  
२ धन्वन्तरिके पिता। ३ दुरानुभा, जवामा, धमासा।  
धन्वः (सं० पु०) धनो धनुष इव अङ्गं यस्य। धन्वनवृक्ष,  
धामिनका पेड़। (Grewia asiatica) इसका संस्कृत  
पर्याय—रक्तकुसुम, धनुर्वृक्ष, महावल, रजामह, पिच्छिनक,  
रुच और स्वादुफल है। इसका गुण—कटु, उष्ण, कषाय,  
कफनाशक, दाह और शोषकर, ग्राहक तथा कष्टनाश-  
नाशक है। इसके फलका गुण—कषाय, शीतल, स्वाद,  
कफ और वायुनाशक है। २ वंश, बौम।

धन्वचर (सं० लि०) धन्वना धनुषामह चरतीति चरन्तः।  
धानुष्क, जो धनुष चला कर अपनी जीविका निर्वाह  
करता हो।

धन्वज (सं० लि०) धन्वनि मरुदेशे जायते जनः। मरु-  
भव, मरुदेशमें उत्पन्न।

धन्वतर (सं० पु०) सोमवल्ली।

धन्वदुर्ग (सं० स्त्री०) धन्वना निर्जलस्थलेन वेष्टितं  
दुर्गं। दुर्गमेद, ऐमा दुर्ग का गढ़ जिसके चारों ओर  
पाँच पाँच योजन तक निर्जल और मरुभूमि हो।

धन्वन् (सं० स्त्री०) धन्व्यते गम्यते दुर्गमादि स्थलेऽनेनेति  
धन्व-कनिन्। १ धनु, धनुष, क्रमान, चाप। २ स्थान,  
सूची जमीन। ३ जलहीन देश, मरुदेश। ४ आकाश,  
आमसाग।

धन्वन (सं० पु०) धन्वति दृढत्वं गच्छति धन्वन्गती लघु।  
वृक्षविशेष, धामिनका पेड़। धन्वः देवो।

धन्वन्तर (सं० स्त्री०) चतुर्दश परिमित दण्डरूप परि-  
माणमेद, चार हाथकी एक माप।

धन्वन्तरि (सं० पु०) धनुर्यन्त्रक्षत्वात् शब्दादि चिकित्सा-  
शास्त्रं तस्य धन्वन् अर्हतीति श्रुतं गतो (अब इ।  
उ० १।१३५) इति इ। समुद्रोत्थिन देवबद्धमेद, देवना-  
थोंके वैद्य जो पुराणानुसार समुद्रमयनके समय  
समुद्रसे निकले थे। इनकी कथा भावप्रकाशमें इस  
प्रकार लिखी है—

एक दिन देवराज इन्द्रने जब अपनी दृष्टि संसारकी  
ओर डाली, तब व्याधिसे धन्वन्त पोड़ित मनुष्योंकी देख  
उनका हृदय-दयासे भर आया। तब इन्द्रने धन्वन्तरिकी  
बुला कर कहा, 'हे धन्वन्तरि! मैं आपसे कुछ अनुगोष

करता हूँ, वह यह है कि आप प्राणियों के प्रति दया द्रमाइये। परोपकारके लिये महात्माओं को नाना प्रकारके क्लेश सहने पड़ते हैं। भगवान् विष्णुने भी मर्यादा शरीर धारण कर प्राणियों की रक्षा की है। पृथ्वीके जल और दृष्टि डाली जाते हैं उधर हो देखा जाता है कि प्राणीगण प्रतिनियत व्याधि द्वारा पीड़ित हो कर नाना प्रकारके दुःख भोग रहे हैं। अतः आप उनके उपकारके लिये भूलोकमें जा कर काशीधामका राजा होवें और व्याधि समूहकी चिकित्साके लिये आयुर्वेद शास्त्र प्रकाश करें। इतना कह कर इन्द्रने धन्वन्तरिजी सब आयुर्वेद शास्त्र सिखला दिये। धन्वन्तरि इन्द्रसे सब आयुर्वेदशास्त्र सोख कर काशीधामको आये और उन्होंने किसी क्षत्रियके घरमें जन्मग्रहण किया। वहाँ वे दिवोदास नामसे प्रसिद्ध हुये। इन्होंने वाल्यकालमें ही सब कामना छोड़ कर अनन्यकर्मा हो ब्रह्माकी तपस्या की। ब्रह्माने इनकी तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर उन्हें काशीका राजा बनाया। राजा हो कर इन्होंने प्राणियों के उपकारके लिए आयुर्वेद शास्त्र प्रचार किया। पीछे ये धन्वन्तरिसंहिता नामक एक ग्रन्थ निवद्ध कर छात्रों को पढ़ाने लगे। (भावप्र० पूर्वख०)

हरिवंशमें इनका उत्पत्ति-विवरण इस प्रकार लिखा है—

महामति जनमेजयने वैशम्पायनसे प्रश्न किया था, 'हे महात्मन् ! देव धन्वन्तरि किस लिए इस लोकमें मनुष्यके रूपमें अवतीर्ण हुए थे ?' इसके उत्तरमें वैशम्पायनने कहा था—पूर्वकालमें जब देवता और असुरगण समुद्र मन्थन कर रहे थे, तब समुद्रसे ये उत्पन्न हुए। इनके उत्पन्न होते ही दिशाएँ जगमगा उठीं। उस समय ये भिदकार्य के उद्देशमें ध्यानपरायण थे। सामने भगवान् विष्णु की देखे स्तब्ध हो रहे, इस पर भगवान् इन्हें अन्न कह कर पुकारा। भगवान् के पुकारने पर इन्होंने उनसे प्रार्थना की, 'हे प्रभो ! आप लोकमाथों के ईश्वर और जगत् के विधाता हैं। मैं आपका पुत्र हूँ, अतः यज्ञमें मेरा भाग और स्थान नियत कर दिया जाय।' विष्णुने कहा, 'हे वत्स ! देवताओं ने यज्ञभागको कल्पना कर दी है और वे महर्षियों के बीच विधिहीन प्रदान

कर गये हैं। अभी तुम्हारे लिए होमभाग विधान करनेमें मेरी शक्ति नहीं है। पर तुम इस जन्ममें देवताओंका पुत्र हुए हो दूसरे जन्ममें विशेषव्याप्ति लाभ करोगे, अग्निमादि सिद्धियाँ तुम्हें गर्भ में ही प्राप्त रहेंगे और तुम उसी शरीर द्वारा देवत्व लाभ करोगे। हिजातिगण चक्र, मन्त्र, व्रत और जपादि द्वारा तुम्हारी अर्चना करेंगे। तुम्हीं आयुर्वेदको आठ भागोंमें विभक्त करोगे।' ब्रह्मा भी ये सब जानते हैं, इतना कह कर विष्णु अन्तर्धान हो गये।

इसके बाद हापरयुगमें सुतहोत्र-वंशावतंश काशी-राज धन्व पुत्रके लिए कठोर तपस्या करने लगे। 'जो उपास्य देवता मुझे पुत्र देगे, वे ही मानी मेरे पुत्र के रूपमें जन्म ग्रहण करें।' इस अभिप्रायसे काशीराजने अन्नदेवकी आराधना की। बाद भगवान् अन्नने राजा-की तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर उनसे कहा, 'हे सुव्रत ! तुम जो वर चाहो वही वर मैं अभी तुम्हें दूंगा।' इस पर राजाने कहा, 'भगवन् ! यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं, तो माप ही मेरे कीर्त्तिमान् पुत्र होवें।' 'तथास्तु' कह कर अन्नदेव अन्तर्धान हो गये। पीछे देव धन्वन्तरि धन्वके घरमें जन्म ले कर सर्वरोगप्रणाशन महा-राज काशीराजके नामसे प्रसिद्ध हुए। इन्होंने भरद्वाज ऋषिसे आयुर्वेद शास्त्रका अध्ययन करके उसे फिर भिषक, क्रियाके साथ आठ भागोंमें विभक्त किया। वह विभक्त आयुर्वेद इन्होंने शिष्योंको भित्तला दिया। धन्वन्तरिके केतुमान् नामक एक पुत्र हुए। (हरिवंश २८ अ०)

जब देवराज इन्द्र महामुनि दुर्वासाके शपथसे शोषित हो गये, तब देवताओंने विष्णुके आदेशसे समुद्रमन्थन किया। उस मन्थनमें मन्दारपर्वत मन्थनदण्ड, कूर्मराज उस मन्दरके अधिष्ठान और वासुकि मन्थनरज्जु हुए थे। स्वयं भगवान् विष्णु इन्हें बलिदान करने लगे। समुद्रमन्थनमें पहले चन्द्र पीछे लक्ष्मी और तब सुरा, उच्चैःश्रवा, कौस्तुभ, पारिजातवृक्ष, सुरभि गौ, वादहाथ-में अमृत लिये धन्वन्तरि, और सबसे अन्तमें विष उत्पन्न हुआ। पुराणों उक्त द्रव्योंकी उत्पत्तिमें फर्क पड़ता है। भागवतके अनुसार यथाक्रमसे विष, सुरभि, उच्चैःश्रवा, ऐरावत, कौस्तुभ, पारिजात, यक्षरागण,

लक्ष्मी, वैजयन्ती और अमृत; विष्णुपुराणके अनुसार यथाक्रमसे सुरभि, वारुणो, पारिजात, अप्सरागण, चन्द्र, विष, अमृतके साथ धन्वन्तरि और लक्ष्मी; मत्स्यपुराणके अनुसार विष, सुरा, रुच्यःश्रवा, कीर्तुम, चन्द्र, अमृतके साथ धन्वन्तरि, लक्ष्मी, अप्सरा, सुरभि, पारिजात, ऐरावत, भाकराक्षर और कर्णाभरण उत्पन्न हुआ। इसी समुद्र-मन्थनमें धन्वन्तरि जन्मग्रहण करके देवर्षि का कहलाने लगे। ये वेदज्ञ, मन्वतन्त्रज्ञ और वैनतेय थे। तथा इन्होंने शङ्करका शिष्यत्व स्वीकार किया था। (विष्णु-पुराण, ब्रह्मवैवर्तपुराण, महाभारत और भागवत।)

२ महाराज विक्रमादित्यके नवरत्नोंमेंसे एक।

धन्वन्तरिग्रन्था (सं० स्त्री०) धन्वन्तरिणा ग्रन्था। कटुको, कुटकी।

धन्वन्तरिपञ्चकम् (सं० स्त्री०) धन्वन्तरि कृत ग्रन्थविशेष, धन्वन्तरिकी बनाई हुई एक किताब।

धन्वन्य (सं० स्त्री०) धन्वि मरुदेशे भवः यत्। मरुदेश-भव, जो मरुदेशमें उत्पन्न हो।

धन्वपति (सं० पुं०) धन्वनः मरुदेशस्य पतिः इत्यत्। मरुदेशाधिपति, मरुदेशका मालिक।

धन्वमांस (सं० स्त्री०) निर्जलदेशे पशुमांस मरुभूमिके पशुर्भोका मांस।

धन्वयवास (सं० पुं०) धन्वदेशीयवः यवासः। दुरालभा, जवासा, धमासा। दुर्गलभा देखो।

धन्वसह (सं० पुं०) धन्वं धनुर्ग्रहं सहते सह-ग्रहः। धनुर्धर, योद्धा, वीर।

धन्वाकार (सं० स्त्री०) धनुषके आकारका, कमानकी सुरतका, टेढ़ा।

धन्वायन (सं० स्त्री०) धन्वा मरुदेशोऽयत्यनेन करणे ल्युट्। मरुदेश-गमनशासन, जिससे मरुदेश पार किया जाय।

धन्वायिन् (सं० स्त्री०) धन्वना सह एति गच्छति इ-णिनि। १ धनुर्धर। (पुं०) २ रुद्रदेव।

धन्विन् (सं० स्त्री०) धनुष्वापोऽस्त्यस्येति त्रौष्ठादित्वात् इनि। १ धनुर्धर, वीर। २ विदग्ध। (पुं०) धन्वमस्त्यस्येति धन्व इनि। ३ दुरालभा जवासा। ४ अर्जुनछत्र, ५ वक्रुल, सौर्यवीर्य। ६ पार्थ, धनञ्जय, अर्जुन। ७ विष्णु।

८ महादेव। ९ तामस सुनिके एक पुत्रका नाम। १० धनुराशि।

धन्विन् (सं० पुं० स्त्री०) धन्व वाहुलकात् इनन्। शूकर, सुग्नर।

धन्विस्थान (सं० स्त्री०) धन्विना स्थानं इत्यत्। धनुष्को या योद्धाओंकी एक स्थिति।

धप (हिं० स्त्री०) १ किसी भारी और मुलायम चीजके गिरनेका शब्द। (पुं०) २ धौल, थप्पड़, तमाचा।

धपना (हिं० स्त्री०) १ बहुत तेजीसे चलना दौड़ना। २ झपटना, लपकना।

धप्पा (हिं० पुं०) १ थप्पड़, धौल। २ क्षति, नुकसान, हानिका आघात।

धप्पाड़ (हिं० स्त्री०) दौड़।

धवधव (हिं० स्त्री०) १ किसी भारी और मुलायम चीजके गिरनेका शब्द। २ भट्, मोटे मनुष्यके पैर रखनेका शब्द।

धवला (हिं० पुं०) एक प्रकारका ठोला ठोला पहनावा, जिससे कमरके नीचेका अंग ढाँका जाता है।

धव्वा (हिं० पुं०) १ पड़ा हुआ विह्वल हो देखनेमें बुरा लगे, निशान, दाग। २ कलह, दोष, ऐव।

धम (सं० स्त्री०) धमतीति धम-ग्रहः। १ अग्नि-संयोग-कर्त्ता। २ शब्दकर्त्ता, आवाज करनेवाला।

धम (हिं० स्त्री०) भारी चीजके गिरनेका शब्द, धमाका। धमक (सं० पुं०) धमतीति धा-कृन् ध-कुन् धमादेशश्च (धो धमन्। उण् २।३६) १ कामकार लोहार। २ धौलनेवाला।

धमक (हिं० स्त्री०) १ भारी वस्तुके गिरनेकी आवाज। २ पैर रखनेकी आवाज। ३ गड़गड़। ४ वह आघात जो किसी भारी शब्दसे हृदय पर मालूम हो, दहल। ५ आघात आदि उत्पन्न कर्म या विचलता। ६ आघात, चोट।

धमकना (हिं० स्त्री०) १ धम शब्दके साथ गिरना, धमाका करना। २ व्यथित होना, रह कर दर्द करना।

धमकाना (हिं० स्त्री०) १ भय दिखाना, डराना। २ डाँटना, हुड़कना।

धमकी (हिं० स्त्री०) त्रास दिवानेकी क्रिया, डर दिवानेका काम।

धमगजर ( हि० पु० ) १ उपद्रव, उत्पात, अधम । २ युद्ध, लड़ाई ।

धमधम ( सं० पु० ) धम विकार दिख । पार्वतीके क्रोध-सम्भूत कुमारानुचर गणभेद, कार्तिकेयके गण जो पार्वतीके क्रोधसे उत्पन्न हुए थे । स्त्रियां टाप । २ धम-धमा, कुमारानुचर मादभेद । ( भारत समापूर्व ४७ अ० ) धमधूसर ( हि० वि० ) स्थूल और बे-छील आदमी, भद्दा मोटा आदमी ।

धमन ( सं० पु० ) धम्यते ऽग्निरनेति धम-करणे व्युट् । १ नल नामक लणभेद, नरकट, नरसल । २ हवासे फूंकने-का काम । ३ पोली नली जिसके द्वारा हवा दी जाती है । ४ निम्बवृक्ष, नीमका पेड़ । ( वि० ) ५ क्रूर, कठोर ।

धमना ( हि० क्रि० ) धौंकना, फूंकना ।

धमनि ( सं० स्त्री० ) धम्यते इति धन-प्रनि ( गतिं शृ-ध-धमीति । उण् २।१०३ ) १ धमनी, नाड़ी । २ प्रह्लादके भाई ज्ञादकी स्त्री जो वातापि इत्थलकी मां थी । ३ गति-कर्त्ता । गत्यर्था बुधार्थाः, गम्यते ज्ञायतेऽर्थो ऽनया ज्ञायते वा विद्वद्भिः साध्वसाधुविभागेन वा धमति । इति वध कर्म स्तपि पठ्यते धमति इत्यनया शापाक्तोशादि रूपया । ४ वाक् । ५ शब्द ।

धमनी ( सं० स्त्री० ) धमनि बाहुलकात् ङीष् । १ नाड़ी, शरीरके भीतरकी वह छोटी या बड़ी नली जिसमें रक्त आदिका संचार होता रहता है ।

इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है,—

प्रधान धमनियां चौबीस हैं जो नाभिसे निकलती हैं । किसी किसी पण्डितका कहना है, कि शिरा, धमनी और स्त्रोत इनमें कोई फर्क नहीं है, धमनी शिराका विकार मात्र है । पर यह सङ्गत नहीं है । मलसन्धियम, मलमूलधारण और त्याग; तथा क्रियाकी भिन्नताप्रयुक्त स्त्रोत-शिरासे धमनी भिन्न है । शास्त्रमें इसे पृथक् बतलाया है और लौकिक व्यवहारमें भी धमनी कहनेसे शिरा नहीं समझा जाता है । मगर दोनोंके एक जगह रहने तथा शरीरके एक ही प्रकारके कार्य करनेसे वे दोनों एक ही समझे जाते हैं । दोनोंकी क्रियामें विभिन्नता है सही, किन्तु बहुत सूक्ष्म है । अतः दोनोंकी क्रिया एक ही समझी जाती है ।

ये सब धमनियां नाभिसे निकल कर दश ऊपरकी ओर गई हैं, दश नीचेकी ओर तथा चार बगलकी ओर । ऊपर जानेवाली १० धमनियों द्वारा शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध, स्वास, उच्छ्वास, जंभाई, छींक, हास्य, कथन, रोदन आदि काम होते हैं । ये दश धमनियां हृदयमें पहुँच कर तीन तीन शाखाओंमें विभक्त हो कर तीस हो जाती हैं । इनमेंसे दो दो बात, पित्त कफ, शोणित और रस वहन करती हैं । इसके अतिरिक्त आठ शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध वहन करनेवाली हैं । फिर दोसे मनुष्य बोलता है, दोसे शब्द करता है, दोसे सोता है, दोसे जगता है और दोसे रोता है । स्त्रियोंके स्तनोंमें दो धमनियां दूध वहन करतीं, और पुरुषोंके शरीरमें दो शुक्र । यही तीस ऊपरकी धमनियां नाभिसे ली कर उदर, पाश्व, पृष्ठ, वक्ष, स्कन्ध, ग्रीवा और बाहु तक व्याप्त हैं ।

यह तो हुई ऊर्ध्वगामिनी धमनियोंकी बात । अब अधोगामिनी धमनियोंके कार्य दिखलाये जाते हैं ।

अधोगामिनी धमनियां इसी प्रकार वायु, मूत्र, पुरीष, शुक्र, आर्तव आदि इनकी नीचेकी ओर ले जाती हैं । जो दश धमनियां पित्ताशयमें जा कर वहाँ खायी पीयी हुयी रसकी उष्णतासे पृथक् करती हैं, रस पहुँचा कर शरीरको ठहल करती है, ऊर्ध्व, अधः और तिर्यक् गत धमनियोंमें रस देती हैं तथा रसका स्थान पूर्ण एवं मूत्र, पुरीष, स्त्रोद प्रभृतिको परस्पर पृथक् कर देती हैं वे भो आमाशय और पक्वाशयके बीचमें पहुँच कर तीन तीन भागोंमें विभक्त हो कर तीस हो जाती हैं । इनमेंसे दो दो धमनियां वात, पित्त, कफ, शोणित और रस वहन करती हैं । आंतोंसे लगी हुई दो अन्नवाहिनौ हैं, दो जलवाहिनौ और दो मूत्रवाहिनौ । मूत्रवस्तिमें लगी हुई दो धमनियां शुक्र उत्पन्न करनेवाली और दो प्रवर्तित करने या निकालनेवाली हैं । वे दोनों धमनियां स्त्रियोंके शरीरमें आर्तव वहन करती हैं । मोटी आंतसे लगी हुई दो मलकी निकालती हैं । बांकी आठ धमनियां नाभिसे अधोभागमें जा कर पक्वाशय, कटि, मूत्र, पुरीष, शुष्मदेश, वस्ति, भेद्र और उर आदि स्थानोंकी पोषण करती हैं ।

यह तो अधोगामिनी धमनियोंके कार्य बतलाये

गये। अब तिर्यकगामिनी धमनियों के कार्य दिख-  
लाए जाते हैं। तिर्यकगामिनी धमनियां उत्तरोत्तर  
महत्ती लाखी सूक्ष्म सूक्ष्म शाखाओं प्रशाखाओं में हो  
कर शरीरको छिद्रयुक्त बना देती हैं। उन सब सूक्ष्म  
धमनियोंके मुँह प्रत्येक लोमकूपमें लगे हुए हैं। इनके  
द्वारा भीतरका रक्त बाहर निकलना और शरीर में रक्त  
भीतर और बाहर गंत मन्तर्पित होता है अर्थात् भीतरको  
गर्मी लोमकूप द्वारा बाहर निकलती है और बाहरको वायु  
जल आदि इसी तरह छिद्र द्वारा भीतर जाता है। उसी-  
से इस मन्तर्पित हुआ करता है। आधुनिक शरीर-तत्त्व-  
वेत्ताओंका कहना है, कि उक्त दो प्रकारके कामोंके  
लिये शरीरके ऊपरके भागमें दो प्रकारके छिद्र हैं।  
अभ्यन्तर, परिपेचन, अवसादन और निपनक्रिया द्वारा  
तैलादिका वीर्य शरीरमें प्रवेश करता है। उसमें त्वक-  
पक जाता और स्पर्शके लिये सुख वा असुखका अनुभूत  
होता है। सर्वाङ्गगामिनी धमनियोंका विषय तो ऊँचा  
गया। अब मृणालसूतमें जिस तरंग छिद्र रहते हैं, उसी  
तरङ्ग धमनीके भीतर भी छिद्र हैं। इन सब छिद्रोंमें  
शरीरमें रक्तसंचारित होता है। पूर्व कथित समस्त मूलोंसे  
शिरा और धमनीको छोड़ कर जो सब छिद्रयुक्त नाड़ियाँ  
देहमें प्रवाहित होती हैं, उन्हें स्त्रोत कहते हैं। यदि  
शिरा वा धमनी आदिकें विद्वद्वरते समय स्त्रोत विद्व  
किया जाय, तो निम्नलिखित फल पाये जाते हैं। जो सब  
स्त्रोत श्याम, अन्न, जल, रक्त, मांस, मेद, मूत्र, पुरोप  
और युक्त बहने करते हैं, उनमेंसे श्यामवाही दो है। उन  
दोनोंका मूल हृदय और मारो रक्तवाहिनी धमनियाँ हैं।  
यह मूल यदि कहीं पर विद्व हो जाय, तो क्लोशन अर्थात्  
धातुनाम कातर और शरीर शुष्क जाता, मीन प्रधातु  
भ्रम उत्पन्न होता, भ्रमण तथा वैषम्य आदि उपद्रव होने  
और कभी कभी मृत्यु भी हो जाया करती है। अन्न-  
वाहिनीस्त्रोत दो हैं, आमाशय और अन्नवाहिनी धम-  
नियाँ उनका मूल है। इस मूलके विद्व होनेसे गूल, अन्न-  
में अरुचि, वमन, पिपासा और दृष्टिका व्याघात अथवा  
मृत्यु हो जाती है। उदरवाही स्त्रोत दो है, तालु और  
लोम उनका मूल है। इस मूलके विद्व होनेसे पिपासा  
वा उसी समय मृत्यु हो जाती है। रक्तवाही स्त्रोत दो हैं,

हृदय और रक्तवाहिनी धमनियाँ उनका मूल है। इस मूल  
को विद्व करनेसे शोष अथवा श्यामवाही स्त्रोत विद्व करने-  
से जो सब लक्षण पाये जाते हैं, वही लक्षण इसमें भी  
होते हैं; यहाँ तक कि मृत्यु भी हो जाया करती है। रक्त-  
वाही स्त्रोत दो हैं, यकृत, ग्लोहा और रक्तवाहिनी धमनियाँ  
उनका मूल है। इस मूलके विद्व होनेसे देह श्यामवर्ण,  
ज्वर, दाह, पाण्डूता, अतिशय रक्तनिःसर्ग और चक्षु  
रक्तवर्ण ये सब लक्षण उत्पन्न होते हैं। मांसवाही स्त्रोत  
दो हैं, स्नायु, त्वक और रक्तवाहिनी धमनियाँ उनका मूल  
है। इस मूलको विद्व करनेसे श्वेत्यु, मांसशोष, शिरा-  
ग्रन्थि, अथवा मृत्य तक भी हो जाती है। मेदवाही स्त्रोत  
दो हैं, कटी और दोना हक उनका मूल है। इस मूलको  
विद्व करनेसे स्तेद निःसर्ग, शङ्खकी स्निग्धता, तालुशोष  
स्थूलशोष और पिपासा आदि उपद्रव दिखाई पड़ने  
लगते हैं। मूत्रवाही स्त्रोत दो हैं जिनका मूल यक्षि और  
मेदु है। इसके विद्व होनेसे वस्तिदेश स्त्रीत, मूत्रनिरोध  
और मेदुको स्तब्धता हो जाती है। पुरोपवाही स्त्रोत  
दो हैं, पक्काय और गलदेश्य इनका मूल है। इसकी विद्व  
होनेसे आनाह, दुर्गन्धता और आतमें ग्रन्थिरोग ये सब  
उपद्रव होने लगते हैं। आर्तवाही स्त्रोत दो हैं,  
गर्भाशय और आर्तवाहिनी धमनी इनका मूल है।  
इस मूलके विद्व हो जानेसे स्त्री प्रसूता होती, मैथुन  
मग्न नहीं कर सकती तथा आर्तवा शोणित नाश होता  
है। इन्हीं सब कारणोंसे बहुत साधनानोंके साथ धमनी  
शिरा आदिको विद्व करना होता है।

नाभिसे उत्पन्न धमनी २४ हैं।—नाभिसे ऊर्ध्वगामिनी  
१०, अधगामिनी १० और तिर्यकगामिनी ४, यही २४  
धमनियाँ हैं। प्रत्येक ऊर्ध्वगामिनी धमनी हृदयमें  
पहुँच कर तीन तीन शाखाओंमें विभक्त हो कर ९०  
हो जाती है।

ऊर्ध्वगामिनी १० धमनियोंके कार्य—वायुवाहिनी २,  
शब्दवाहिनी २, शब्दकारिणी २, पित्तवाहिनी २, रुप-  
वाहिनी २, निद्राविधायिनी २, श्लेष्मावाहिनी २, रक्त-  
वाहिनी २, चेतनकारिणी २, रक्तवाहिनी २, गन्धवाहिनी  
२, वाक्शक्तिवाहिनी २, रक्तवाहिनी २, वाक्शक्तिवाहिनी २,

और दोनों स्तनमें आश्रित २, यही ३० ऊर्ध्वगामिनी धमनियां हैं।

जो धमनियां दोनों स्तनोंमें रहती हैं, वे स्त्रीके दोनों स्तनमें स्तन्य पहुँचाती और पुरुषके स्तनसे शुक्रवहन करती हैं।

अधोगामिनी १० धमनियां पित्ताशयमें जा कर खाए पीए हुए रसको परिपाक करती, पृथक् करती, उस रसको ऊर्ध्वगामिनी और तिर्यक्गामिनी धमनियोंमें अर्पण करती तथा मूत्र, पुरोष और स्त्रोदको पृथक् करती है। यही दश धमनियां पक्ताशयमें पहुँच कर तीन तीन भागोंमें विभक्त हो कर ३० हो जाते हैं।

अधोगामिनी ३० धमनिके कार्य।—वायुवाहिनी २, आँतसे लगी हुई अन्नवाहिनी २, मोटी आँतसे लगी हुई पुरीषवाहिनी २, पित्तवाहिनी २, जलवाहिनी २, स्त्रोधावाहिनी २, वस्त्रिसे लगी हुई मूत्रवाहिनी २, रक्तवाहिनी २, शुक्रसंभाविनी २, अवशिष्ट ८, रसवाहिनी २, शुक्रवाहिनी २, ये तीस धमनियां स्त्रोद ले जाकर तिर्यक्गामिनी धमनियोंमें अर्पण करती हैं। शुक्रवाहिनी धमनी ही स्त्रियोंका आर्तव बहन करती है। तिर्यक्गामिनी धमनियां सहस्रो लाखों शाखाओं प्रशाखाओंमें विभक्त हो कर शरीरके प्रत्येक लोमकूपसे लगी हुई है। वहींके द्वारा शरीरके भीतरका स्त्रोद निकलता, बाहर चमड़ेंपरका अभ्यङ्ग अनुलेपनादि भीतर लाया जाना और शीतोष्णादिका स्वर्ग अनुभव किया जाता है।

(सुश्रुतशारीरस्थान धमनीव्याकरण ९ अ०)

धमनीका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है—

धमनी नाभिसे निकल कर चौबीस शाखाओंमें विभक्त हुई है। इनमेंसे दश ऊपरको और दश नीचेको और और चार बगलको और गई हैं। ऊपरको दश शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध, प्रज्ञास, जृम्भ, क्षुत्, हास्य, कषण, रोदन और गान प्रभृति निष्पन्न द्वारा शरीरको धारण करती हैं इत्यादि।

सुश्रुतमें जैसा लिखा गया है भावप्रकाशमें भी वैसा ही लिखा है।

चरकके सूत्रस्थानमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—

शरीरमें जो मंत्र ओजोवहां चारों ओर फैली हुई हैं और जिनके बलसे प्राणो जीवित रहते हैं तथा जिनके बिना क्षणकाल भी जीवन नहीं रह संकता है; उसीको धमनी कहते हैं। इनमेंसे धानसे धमनी, अवणसे स्त्रीत और सरणसे शिरा नाम पड़ा है।

सुश्रुताचार्य नाभिको ही समस्त शिरा और धमनीका मूल बतलाते हैं, किन्तु तन्त्रशास्त्रके मतसे नाड़ी मेरुदण्डसे निकली है, यथा—

‘द्वे द्वे तिर्यक् गते नाड्यौ चतुर्विंशति संख्यया।

मेरुदण्डे स्थिता सर्वे सूत्रे मणिगणादिव ॥’

मेरुदण्डको प्रत्येक गांठसे दो दो नाड़ी निकल कर दोनों ओर चली गई हैं। आधुनिक शरीर-व्यवच्छेद विद्यामें भी ऐसा ही देखा जाता है। तन्त्रशास्त्रमें मेरुदण्डके ऊपरसे ले कर नीचे तकको सभी नाड़ियां लम्बरूपसे हैं, ऐसा ही वर्णन किया गया है।

इस तरह शरीरके अन्तर्गत मस्तिष्क, मेरुदण्ड और उसके अन्तर्गत शिरा आदिके विषयमें आधुनिक पण्डितोंके मतसे तन्त्रका मत बहुत कुछ मिलता जुलता है। अनुमान किया जाता है, कि सुश्रुतका अभिप्राय यही है; कि गर्भस्थ बालकके शरीरको गठन और पोषणके लिये जिस रसका प्रयोजन पड़ता है, माताके शरीरसे उस रसको लानेके लिये नाड़ी है और वह नाड़ी बालकको नाभिसे लगी हुई है। इस कारण नाभिसे शरीरोत्पत्ति वा धमनीका मूल बतलाना असंभव नहीं है। नाड़ी देखो। २ हृदयिलासिनो, हरिद्रा, हलदी। ३ घोवा, गला। ४ पृश्निपर्णी, पिठवन। ५ नलिका, नली, चींगा।

धमसा (हि० पु०) नगाड़ा, घोंसा।

धमाका (हि० पु०) १ भारों वस्तुके गिरनेका शब्द। २ बन्दूकका शब्द। ३ आघात, धक्का। ४ पथरकला बन्दूक। ५ वह बड़ी तोप जो हाथीपर लादो जाती है।

धमाचोकड़ी (हि० स्त्री०) १ उछल कूद, कूदफांद। २ घोंगा घोंगो, मार पीट।

धमाधम (हि० क्रि० वि०) १ लगातार कई बार ‘धम’ ‘धम’ शब्दके साथ, लगातार गिरनेका शब्द करती हुए। २ लगातार कई प्रकार शब्दोंके साथ। (स्त्री०) ३ कई बार गिरनेसे लगातार धम धम शब्द, लगातार गिरने पड़नेकी आवाज। ४ प्रतिघात, आघात।



धमार (हिं० स्त्री०) १ उपद्रव, उत्पात, उच्छल-कूद। २ नटोंकी उच्छल-कूद, कलावाजी। ३ विशेष प्रकारके साधुओंकी दृढ़कती आग पर कूदनेकी क्रिया। (पु०) ४ एक पुकारका ताल जो होलीमें गाया जाता है। ५ एक प्रकारका गीत जो होलीमें गाया जाता है।  
 धमारिया (हिं० पु०) १ उच्छल कूद करनेवाला नट, कलावाज। २ वह जो होलीमें धमार गाता हो। ३ वह साधु जो अग्निमें कूद पड़ता हो। (त्रि०) ४ उपद्रव करनेवाला, शान्त न रहनेवाला, उत्पाती।  
 धमारो (हिं० वि०) उपद्रवी, उत्पाती।  
 धमाल (हिं० पु० स्त्री०) धमार देखो।  
 धमासा (हिं० पु०) दुरालभा, जवासा।  
 धमि सं० स्त्री०) १ अन्त, अंतही। २ धमनी, नाड़ी।  
 धमिका (हिं० स्त्री०) १ लोहारिन। २ लोहारकी स्त्री।  
 धमूका (हिं० पु०) १ प्रहार, आघात, धमाका। २ सुका, घुँसा।  
 धमेष्ट (हिं० स्त्री०) काशीसे दो कोसकी दूरी पर अवस्थित एक स्तूप। जहाँ बुद्धदेवने अपना धर्मचक्र अर्थात् धर्मोपदेश आरम्भ किया था उसी स्थान पर यह स्तूप बनाया गया था।  
 धम्न (हिं० पु०) एक प्रकारकी घास।  
 धम्माल (हिं० स्त्री०) धमार देखो।  
 धम्मिल (सं० पु०) धमतीति धम-विच् मिलतीति मिलक। पृषोदरादित्वादित्वात् साधुः। संयतकेश, बंधो चोटी, जूड़ा।  
 धय (सं० त्रि०) धेत्-श। पानकर्त्ता, पौनेवाला।  
 धर (सं० पु०) धरति पृथिवीमिति धृ-अच्। १ पर्वत, पहाड़। २ कार्पासतूलक, कपासका डोई। ३ कूर्मराज, कच्छप जो पृथ्वीकी ऊपर लिये हैं। ४ वसुदेव, एक वसुका नाम। ५ विष्णु। ६ श्रीकृष्ण। ७ व्यभिचारोपुरुष, विट। (त्रि०) ८ धारक, धारण करनेवाला, ऊपर लेनेवाला। ९ ग्रहण करनेवाला, धामनेवाला।  
 धर (हिं० स्त्री०) धरने वा पकड़नेकी क्रिया।  
 धरकना (हिं० क्रि०) धडकना देखो।  
 धरण (सं० स्त्री०) धरतीति धृ-अच्। परिमाणभेद,

एक तोल जो कहीं २४ रत्ती, कहीं १० पल, कहीं १६ ताशे, कहीं १३ गतमान, कहीं १८ निषाव, कहीं ३ कर्ष, कहीं १५ पलकी मानो गई है। धृ-अच्। ३ धरण, रखने धामने, ग्रहण करनेकी क्रिया। (पु०) ४ अद्रिपति। ५ लोक, संसार-जगत्। ६ स्थान। ७ धान्य, धान। ८ दिवाकर, सूर्य। ९ चेतु, पुत्र। १० अर्कवृक्ष, अकवन, मदार। ११ वैद्यक परिमाणविशेष।  
 धरणप्रिया (सं० स्त्री०) जिनोका एक शासनदेवता।  
 धरणि (सं० स्त्री०) धरति जीवादीनिति धृ-इनि (अति स-इ-अमीति। उण्, २। १०३) १ पृथ्वी। २ शास्त्रमालीवृक्ष। ३ स्कन्दभेद। ४ एक बोधक। ५ धमनी नाड़ी।  
 धरणिज (सं० पु०) धरणीतो जायते जन-ठ। १ मङ्गल। २ नरकासुर। (त्रि०) ३ धरणिजात मातृ, जो पृथ्वीसे उत्पन्न हो। स्त्रिया टाप। ४ सोता।  
 धरणिधर (सं० पु०) धरति इति धृ-अच्, धरण्याः धरः। १ पर्वत, पहाड़। २ कच्छप। ३ विष्णु। ४ शिव, महादेव। ५ शेषनाग।  
 धरणिर्द्ध (सं० पु०) धरण्यां रोहति रूद्ध-क। वृक्ष, पेड़।  
 धरणो (सं० स्त्री०) धरणि वाहुं ङोष्। १ पृथ्वी। २ शास्त्रमालीवृक्ष। ३ नाड़ी। ४ कन्दविशेष। इसका पर्याय—धारणीया धीरपत्नी, सुकन्दक, कन्दालु, वनकन्द, कन्दाटा और दण्डकन्दक है। इसका गुण—मधुर, कफ, पित्त, आमय, रक्तदोष, कुष्ठ और कण्डूनिनाशक है। ५ कदिरवृक्ष, खैरका पेड़। ६ पुनर्नर्वा, एक छोटा पौधा। ७ मेदा।  
 धरणौकन्द (सं० पु०) धरणौ एव कन्दः। धरणौ नामक मूलविशेष, वनकन्द।  
 धरणौकीलक (सं० पु०) धरण्याः पृथिव्याः कीलक इव। पर्वत, पहाड़। पुराणमें लिखा है, कि पहाड़ पृथ्वीकी कीलकी नाईं दबा कर संभाले हुए हैं, उसीसे पहाड़का ऐसा नाम पड़ा है।  
 धरणौधर (सं० पु०) धरणिधर देखो।  
 धरणौधृत् (सं० पु०) धरणौ धरति धृ-क्रिप्, ङक्। १ पर्वत। २ धनस्तदेव।  
 धरणीन्द्रवर्मा—कम्बोजदेशमें प्रकाशित चोदितत्रिपिसे मालूम पड़ता है, कि व्याधपुरके राजाओंमेंसे १५वें राजा

जयवर्मा ८८० शकमें राजा हुए। जयवर्माके बाद धरणीन्द्र-  
वर्मा राजा हुए थे। धरणीपुर देखो।

धरणीपुर (सं० पु०) धरण्याकार' पुर'। धराकार चतुरस्र-  
मण्डल।

धरणीपूर (सं० पु०) धरणी' पूरयति प्रावयति पूर-अण्।  
समुद्र।

धरणीप्लव (सं० पु०) प्लुभावे अप्, धरण्याः पृथिव्याः  
प्लवः प्लावे यस्मात्। समुद्र।

धरणीभृत् (सं० पु०) धरणी' विभर्त्ति भृ-क्षिप्, तुक्,  
च। १ पर्वत, पहाड़। २ विष्णु। ३ अनन्त।

धरणीबन्ध (सं० पु०) अरिष्टबन्धन।

धरणीबराह—बड़वान वा वर्द्धमानपुर (काठियावाड़ राज्यके  
पूर्वांशमें अवस्थित) राज्यके प्राचीन राजवंशका एक  
राजा। ८३६ शकाब्द (८१७-१८ ई०)में इनका प्रदत्त  
एक ताम्रशासन पाया गया है। उक्त शासनमें ये अपने-  
को महीपाल नामक किसी राजाके अधीन और "साम-  
न्ताधिपति"का परिचय दे गये हैं। ये चापवंशके थे।

चा. देखो।

धरणीश्वर (सं० पु०) धरण्याः ईश्वरः। १ शिव। २  
विष्णु। ३ भूमिपति, राजा।

धरणीसुत (सं० पु०) धरण्याः सुतः ६-तत्। १ मङ्गल।  
२ नरकासुर।

धरणीसुता (सं० स्त्री०) धरण्याः सुता। सीता।

धरता (हि० पु०) १ ऋणी, कर्जदार। २ किसी रकम-  
को देते हुए उसमेंसे कुछ बंधा हक या धर्मार्थ द्रव्य  
निकाल लेना, कटौती। ३ धरण करनेवाला, कोई  
कार्य आदि अपने ऊपर लेनेवाला।

धरती (हि० स्त्री०) १ पृथ्वी, जमीन। २ संसार, दुनिया।

धरन (हि० स्त्री०) १ धरनेकी क्रिया, भाव। २ गर्भा-  
शयकी नस जो उसे हृदयासे जोड़कर रहती है और उधर  
उधर टलनेसे बचाती है। ३ गर्भाशय। ४ टेक, हठ,  
अड़। ५ एकड़ी लोहे आदिका लम्बा लट्ठा। यह धरकों  
हुत आदि पर बोझ धामनेके लिये लगा रहता है, कड़ी,  
धरनी।

धरना (हि० क्रि०) उधर उधर हिलनेसे बचाना,  
पकड़ना। २ स्थापित करना, ठहराना। ३ रक्षामें रखना,

पास रखना। ४ धारण करना, पहनना। ५ आरोपित  
करना, अड़ोकार करना। ६ ग्रहण करना। ७ आयय  
ग्रहण करना। ८ फैलनेवाली वस्तुका किसी दूसरी वस्तुमें  
लगाना। ९ किसी स्त्रीको रखेतीकी तरह रखना।  
१० बन्धक रखना, रोकना रखना।

धरना (हि० पु०) कोई बात या प्रार्थना पूरी करनेके लिये  
किसीके दरवाजे पर तब तक निराहार अड़ कर बैठे रहना  
जब तक वह बात या प्रार्थना पूरी न कर दो जाय।

धरनि (हि० स्त्री०) धरणी देखो।

धरनी (हि० स्त्री०) धरणी देखो।

धरनेत (हि० पु०) वह जो किसी बातके लिये अड़ कर  
बैठता हो, धरना देनेवाला।

धरपट्ट—बलभीराजवंशके स्थापनकर्त्ता सेनापति भट्टाकर्क  
कनिष्ठ पुत्र। ये ही अपने बड़े तीसरे भाई महाराज  
१म भ्रुवसेनके बाद (गुप्त सं० २०७के पीछे) राजा हुए।  
इन्हींके पुत्र महाराज १म गुहसेनसे इस राज्यवंशकी  
उन्नति हुई। गुप्तवंशके तु-तु-हो-पो-ट, वा तो-लो-  
पो-टो नामसे जिस बलभीराजका उल्लेख किया है,  
पाश्चात्य पण्डितोंके मतसे वह भ्रुवसेन का नाम है। जो  
कुछ हो, महाराज धरपट्ट सूर्योपासक थे।

बलभीवंश देखो।

धरफार—भविष्य-ब्रह्मखण्डोक्त गङ्गा और गण्डकीके बीच  
विशाल देशका वर्णन है, उसीमें इस ग्रामका उल्लेख है।  
कलिकालका पादार्ध बौत जाने पर यहाँ तिलकसिंह  
नामक एक राजा हुए। इनके विपुल जमींदारी और  
सेना थी। १५ वर्षके बाद यवनयुद्धमें ये मारे गये।

( भविष्य-ब्रह्मखण्ड ४१ अ० ५२ ५७ श्लो )

धरमपुर—१ बङ्गालके नोआखाली जिलेके अन्तर्गत सुधा-  
राम पुलिस विभागके अधीन एक शहर। यह अक्षा० २२'  
५०' ४०' उ० और देशा० ६१' १०' ३०" पू०में अवस्थित  
है। लोकसंख्या लगभग ४ हजार है।

२ बिहार और उड़ीसाके पूर्णिया जिलेका एक पर-  
गना। भूपरिमाण प्रायः २०७० ४२६ बीघा है। इसमें ४४५  
ग्राम लगते हैं। इस परगनेमें सैकड़ों ४० बीघा जमीन  
परती रहती है। यहाँकी प्रधान उपज दलहन अनाज,  
हैमन्तिक धान, भदई धान, सरसों, गेहूँ, तमाखू और

नील है। यह दरभङ्गा महाराजके अधिकारभूत है। यह तीन भागोंमें विभक्त है, प्रत्येक भागको जिला कहते हैं। उत्तर-पश्चिममें वीरनगर जिला, दक्षिणमें भवानोपुर और पूर्वमें गण्डोयारा जिला है। कोसी नदीमें जब बाढ़ आ जाती है, तब इस परगनेकी महती क्षति होती है। वर्तमान शताब्दीमें नदीका पश्चिमी किनारा टूट जानेसे भवानोपुर जिलेकी अच्छी अच्छी जमीन नोचे पड़ गई है। आजसे कुछ पहले वीरनगरको ओर नदीके टूट जानेसे कितने वर्षिष्णु ग्राम नष्ट हो गये हैं। उस समय वीरनगरके अन्तर्गत त्रिपनिया नामक स्थानमें एक नीलको कोठी थी, अभी उसका चिह्नमात्र भी नहीं है। धुआं निकलेकी चिमनी तक भी बालूसे ढक गई है। जिस तरह गङ्गा जमीनको उर्वरता बढ़ानेके लिये अपने स्रोतमें पंक लाती है, उसी तरह कोसी अपने साथ घोला गिरिका बालू ला कर जमीनको ऊपर बनती है। दरभङ्गाके राजा इस परगनेको देखनेके लिये कभी नहीं आते हैं। क्योंकि उन लोगोंका विश्वास है कि कोसी नदी पार होनेसे अशुभ होता है। इसी कारण इस परगनेमें भालगुजारीकी दर एक भी नहीं है।

१ वय्यई प्रदेशमें गुजरातके अन्तर्गत सूरत एजेंसीका एक देशीय राज्य। इसके उत्तरमें सूरत जिलेका चिकली उपविभाग और बांसदाराज्य, पूर्वमें सर्गाना और साङ्ग राज्य, दक्षिणमें नामिक जिला तथा पश्चिममें सूरत जिलेका बलभार और पार्दी तालुक है। यह राज्य उत्तरदक्षिणमें २० कोस और पूर्वपश्चिममें १० कोस तक विस्तृत है। इसमें धरमपुर नामका एक शहर और २७२ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या लगभग १००४३० है, जिनमेंसे ८८२८० हिन्दू, १८५८८ मुसलमान और २२८ पारसी हैं। राज्यका अत्यांश खेतोंके लिये उपयुक्त है और अवशिष्ट पहाड़ और जङ्गलसे आच्छादित है। दमनगङ्गा, कोलक, पर, औरङ्ग और अम्बिका नदी इस राज्यके बौच होती हुई कावेरी समुद्रमें गिरी हैं। जलवायु अस्वास्थ्यकर नहीं है। यहाँ महुआका फूल, अण काष्ठ, कण्णकाष्ठ, बांस, धान, उरद, चना, ईख, चटाई, टोकरों, पंखा, गुड़, खैर और मटोके अच्छे अच्छे बरतन पाये जाते हैं। नासिक स्टेशनके रास्ते पर इस राज्यका प्रधान शहर

‘धरमपुर’ अवस्थित है। इस राज्यके वर्तमान अधिपति त्रिशोदिश राजपूत हैं। वर्तमान राजाका नाम महाराणा श्रीनारायणदेव जो रामदेवजो है। इन्हें ८ सलामी तोपें मिलती हैं। ये अपने राज्यमें प्रजाको प्राणदण्ड भी दे सकते हैं। किन्तु इसमें पोलिटिकल एजेंटकी अनुमति लेनी पड़ती है। इस राज्यमें खून आसामीकी यावज्जीवन कारादण्ड मिश्रता है। राज्यको आमदनी ६ लाख रुपयेकी है। राजाके २७ सेना और ४ कमान हैं। इस राज्यको पहले रामनगरमें राजा राज्य करते थे। उस समय यह पश्चिममें नागर उपकुल तक विस्तृत था। १५७६ ई०में रामनगरके राजाने टोडरमलके साथ बरोचनगरमें मुलाकात कर अकबरके अधीन सैनिक विभागका एक माननीय पद और उपाधि ग्रहण की थी। १८ वीं शताब्दीमें महाराष्ट्रोंने इनके राज्यके ७२ ग्राम अधिकार कर लिये थे। पेशवा यहाँके राजासे जंग कर पाते थे, वह वैसिन नगरके १८०२ ई०में। सन्धिपत्रके अनुसार अंगरेजोंकी मित्रता करता है। यहाँ २३ स्कूल १ अस्पताल और एक कोदियोंका अस्पताल है।

४ उक्त राज्यका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २० ३४' उ० और देशा० ७३' १४' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६३४४ है जिसमेंसे ५२१६ हिन्दू और ८७० मुसलमान हैं।

धरमपुरी—मध्य भारतकी भील एजेंसीके मध्य धार राज्यका एक परगना। लोकसंख्या प्रायः १८ हजार है। इसका प्रधान शहर धरमपुरी नर्मदा नदीके उत्तरी किनारे अक्षा० २२' १०' उ० और देशा० ७५' २३' पू०। धार नगरसे ३६ भील दक्षिणपश्चिममें अवस्थित है। मुसलमानों का समय इस शहरमें १०००० अटालिकाये थीं, जिनका भग्नावशेष आज भी देखनेमें आता है। इनके मध्य छोकर खुरजा नामकी एक नदी प्रवाहित है, जिसका प्राचीन नाम गदंभा नदी है।

धरमपुरी—मन्द्राज के मलेम जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० ११' ५४' से १२' २७' उ० और देशा० ७७' ४१' से ७८' १८' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ८४१ ग मील और लोकसंख्या प्रायः २०६०३० है। कावेरी नदी पश्चिममें सनत्कुमार नदीसे मिल कर तालुकके उत्तर-

पश्चिम की ओर बह चली है। इसमें एक शहर और ५८० ग्राम लगते हैं। तालुककी आय प्रायः २५४००० रु० है।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १२° ८' और देशा० ७८° १०' पूर्व में अवस्थित है। यहांसे १८ मील लम्बी एक सड़क मन्द्राज रेलवेके मोरापुर स्टेशन तक चली गई है। लोकसंख्या प्रायः ८१००२ है। इस शहरमें कुछ समय तक मैजर सुनरीने वास किया था। वे यहां फलके उद्यान और एक तालाब बना गये हैं। शहरमें एक प्राचीन भग्नुर्ग है जो अभी कंठोले नासपातीसे ढक गया है।

धरला—वङ्गालके अन्तर्गत कोचविहारकी एक नदी। यह भूटानके पर्वतसे निकल कर जलपाईगुडो जिलेके हारप्रदेशमें महाही परगनेके मध्य होती हुई कोचविहारमें प्रवेश करती है। जलपाईगुडोमें भोलाकुवा और हांसमारा नामक इसकी दो उपनदियां हैं। कोचविहारमें बह सिङ्गिमारी वा जलधका नदीके साथ दुर्गापुरके निकट मिली है। पीछे यह दक्षिणकी ओर रङ्गपुरमें प्रवेश कर बगौआ नामक स्थानमें ब्रह्मपुत्रनदीमें जा गिरी है। वर्षाकालमें नर्वे इसमें जाती आती हैं।

धरवाना (हि० क्रि०) १ धरनेका काम कराना, पकड़ाना, थमाना। २ रखवाना।

धरसना (हि० क्रि०) दब जाना, डर जाना, सहम जाना।

धरसेन—१ बलभोव'शके स्थापनकर्त्ता सेनापति भटार्कके प्रथम पुत्र। ये भी सेनापति धरसेन नामसे प्रसिद्ध हैं। ये शिवोपासक, महाविक्रमशाली योद्धा और दरिद्रोंके अन्नदाता थे। ये ही इस वंशके १म धरसेन हुए।

२ बलभोरान महाराज धरपट्टके पौत्र और महाराज गुहसेनके पुत्र। ये महाराज द्वितीय धरसेन नामसे प्रसिद्ध थे। सामन्त, महासामन्त, महाराज और महाराजाधिराज प्रभृति इनकी उपाधियां थीं। ये २५० और २७० शुक्लसंवत्में अर्थात् ५६८ तथा ५८८ ई० में वर्त्तमान थे। ये भी शिवोपासक थे। स्वाम्भट्ट इनके सान्निविग्रहिक रहे।

३ महाराज द्वितीय धरसेनके द्वितीय पुत्र १म स्वर्ण'शके बड़े लड़केका नाम भी धरसेन था। ये बलभोव'शके तृतीय धरसेन हैं। ये भारी विद्वान् थे। सब प्रकारके शास्त्रग्रन्थ और कलाविद्यामें इनका ज्ञान

प्रवेश था। ये सर्वदा पण्डितोंसे घिरे रहते थे। इसके अलावा ये अच्छे युद्धवीर भी थे।

४ बलभोव'शके ४थ धरसेन। ये तृतीय धरसेनके छोटे भाई वालादित्य भुवसेनके २य पुत्र थे। इनकी परमभट्टारक, महाराजाधिराज, परमेश्वर और चक्रवर्ती आदि कई एक उपाधियां थीं। वे शुक्ल-स० ३२६-३०-में वर्त्तमान थे। जिस समय अश्वमेधने नेपालमें और आदित्यसेनने मगधमें चक्रवर्त्तित्व प्राप्त किया था, प्रायः उसी समय महाराज ४थ भुवसेन भी पश्चिम भारतवर्षमें चक्रवर्त्ती कहलाते थे। बलभोव'श और गुप्त-सम्बन्ध देखो।

धरहर (हि० स्त्री०) १ धर पकड़, गिरफ्तारी। २ रक्षा, बचाव। ३ धैर्य, धीरज। ४ दो या अधिक लड़नेवालोंको धर पकड़ कर लड़ाई बन्द करनेका कार्य, बीच विचार।

धरहरा (हि० पु०) धीरहर, मीनार।

धरहरिया (हि० पु०) बीच विचार करा देनेवाला, रक्षक, बचाव करनेवाला।

धरहार—भविष्य-ब्रह्मखण्डोक्त स्वर्गभूमिको वर्णनमें इस नगरका उल्लेख है। लिखा है, कि गोमती नदीके दक्षिणकी ओर यह नगर अवस्थित है। धीरसिंह नामक यहां एक राजा रहते थे जो शेषनागकी कृपासे राजा बनाये गये थे। उनके पिताका नाम था चन्द्रसेन। वे बाल्यकालमें गाय चरानेके लिये प्रतिदिन गोमतीके किनारे जाया करते थे। वंशाख शुकपञ्चाय किसी एक दिन बालक धीरसिंह थक जानेके कारण अकचनके तटकी छायामें सो रहे। इसी बीच शेषनाग गोमतीके जलमें क्रीड़ा कर रहे थे। उन्होंने उस सुन्दर बालकको धूपमें सोया हुआ देख उस पर अपना फन फैलाया और छाया दी। समय पा कर वही बालक राजा हुए। इनके वंशमें केवल पांच राजा ही गये हैं। इनके पुत्र रघुसिंहने ६० वर्ष तक राज्य किया था। उनकी समयमें राज्यकी वृद्धि हुई थी। पीछे उनके लड़के रायसिंहने निष्कण्टकसे राज्य किया। इस वंशके अन्तिम राजा उदयसिंह थे। कलिसम्भामें सुसलमानोंके हाथसे इनका नाश हुआ था।

(भ.म.व. ५४ अ० १११-१२३ पृष्ठ)

धरहरकग्राम—भविष्य-व्रतखण्डोक्त कीकटदेशान्तर्गत  
अङ्गदेशके मध्य यद् ग्राम अवस्थित है। गङ्गाके दक्षिणी  
किनारे कलिके ४ हजार वर्ष पहले राजा देवपालसे यह  
ग्राम स्थापित हुआ। (भ०प०ख० ४२।४७ अ०)

धरा (सं० स्त्री०) धरति जीवन्मानिति। धृ-अच्  
ना ध्रियते शिषेन इति धृ-अप्-टाप्। १ पृथिवी, जमीन,  
धरती।

सब मनुष्योंको धारण किये हुये हैं। इसलिए धरा और  
बहुत विस्तृत होनेके कारण पृथ्वी नाम हुआ है। २ गर्भा  
शय। ३ मंद। ४ नाड़ो। ५ महादान विशेष। धरा-  
दानका विषय सत्सपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

मक्षरदेव धरादानके विषयमें कहते हैं, कि यह दान  
सब दानोंसे श्रेष्ठ तथा पापनाशक है। जो यथाविधि  
इस दानका अनुष्ठान करते हैं उनका समस्त भयङ्गल  
नाश होता है। इस दानके करनेमें पहले जम्बूद्वीपा-  
कार सोनेकी धरा बनानी पड़ती है। इसके मध्य-भागमें  
मोक्ष पर्वत भी देना पड़ता है। इसके आठ और आठ  
लोकपाल, नौ वर्ष, सौ नदी, सौ नद एवं सात मसुर  
विशिष्ट करना होता है। इसे रत्नादि द्वारा लङ्घते  
हैं और इसमें ब्रह्म, इन्द्र, चन्द्र और सूर्य की श्रद्धा करना  
पड़ती है। यह धरा प्रस्तुत करनेमें सहस्र पल सुवर्ण  
लगता है, अशक्त होने पर कमसे कम पांच सौ, तीन  
सौ, दो सौ वा एक सौ पल। जो नितान्त अशक्त हों,  
वे केवल पांच पलसे कुछ अधिक सुवर्ण द्वारा धरा बना  
सकते हैं।

ऋत्विक्को मण्डपमें भूषण और आच्छादन प्रभृति  
‘एवं’ वेदी और उसके ऊपर कृष्णाजिन रख कर तिल  
क्रिंक्रना चाहिये। अठारह प्रकारके घान, लवणादिरस  
और आठ पूर्ण कुम्भ चारों ओर रखते हैं। रेशमीकी  
चांदनी और चारों ओर पताका लगाना चाहिये। इस  
प्रकार अच्छी तरह सजा कर विधिपूर्वक अग्निवासादि  
करते हैं। पुण्यके दिनमें विशुद्ध भावसे शुकवस्त्र और  
शुक्लमात्रादि पहन कर वेदी प्रदक्षिण करते और निम्न-  
लिखित मन्त्रसे दान देते हैं—

‘नमस्ते सर्वदेवानां त्वमेव भवन् यतः।

धार्त्री च सर्वभूतानामतः पाहि वसुधरे ॥

वसुन् धारयसे यस्मात् वसुधातीवनिर्मला।

वसुधरा ततो जाता तस्मात् पाहि भवार्णवात् ॥

चतुर्भुजोऽपि नागच्छेत् तस्माद् यत्र तथाचले।

अनन्तायै नमस्तस्मात् पाहि संभारकर्मदात् ॥

त्वमेव लक्ष्मीर्णाविन्दे शिवे गौरीति संस्थिता।

गायत्री ब्रह्मणः पाद्वै ज्योत्स्ना चन्द्रे रवौ प्रभा ॥

बुद्धिर्हृत्पतौ जाता मेधा मुनिषु संस्थिता।

विश्वं व्याप्य स्थिता यस्मात् ततो विश्वम्भरा स्थिता ॥

धृतिः क्षमा स्थिरा धैर्यी पृथ्वी वसुधती रसा।

एताभिर्मूर्तिभिः पाहि देवि संसारकर्मदात् ॥”

यह मन्त्र पढ़ कर धरादान करना चाहिये। सुवर्ण  
निर्मित धराका आधा भाग वा चौथाई भाग ब्राह्मणको  
और शेष भाग ऋत्विक्को देनेका विधान है।

इस प्रकार जो धरा दान करते हैं, वे विष्णु पदको  
पाते हैं और अक्षरवर्णके विमान पर चढ़ कर विष्णुपुरमें  
जाते और वहां तीन कल्प तक वास करते हैं। ऐसे  
मनुष्योंके इक्कीस पुरुष उत्तार हो जाते हैं।

हेमाद्रिके दानखण्डमें इस दान-विधिकी विषय विस्तृत  
रूपसे वर्णित है। ६ तौलकी बराबरी, षट्छरा। ७ चार  
सेरकी एक तौल। ८ एक वर्णहस्त। इसके प्रत्येक  
भागमें एक तगण और गुरु होता है।

धराज (हि० वि०) बहुमूल्य, मामूल्यसे अच्छा।

धराकदम्ब (सं० पु०) धराजातः कदम्बः धराया वर्षाकाले

जातः कदम्बः। धारा कदम्बवृक्ष, एकप्रकारका कदम्ब।

धराङ्कुर (सं० पु०) धराया अङ्कुर इव। वायुफल।

धराजुष्माण्ड (सं० पु०) भूमिकुष्माण्ड।

धरातल (सं० पु०) १ पृथ्वी, धरती। २ सतह। इसमें  
मोटाई गहराई वा ऊँचाईका कुछ भी विचार नहीं  
किया जाता है। ३ लंबाई और चौड़ाईका गुणनफल,  
रकबा।

धरात्मज (सं० पु०) धराया आत्मजः १ तत्। १ सङ्गल

ग्रह। २ नरकासुर। स्त्रियां टाप्। ३ सीता।

धराधर (सं० पु०) धरायाः धरो धारकः। १ विष्णु।

२ पर्वत। ३ अनन्त। ४ शेषनाग। ५ वारिन्द्र श्रेणीके

वाक्पगोत्रज ब्राह्मणोंका आदिपुरुष। (त्रि०) ६ धराके  
उद्धारकर्ता, पृथ्वीकी रक्षा करनेवाला।

धराधर ( स० पु० ) सङ्गीतमें एक तालका नाम ।

धराधार ( स० पु० ) शेषनाग ।

धराधिप ( स० पु० ) धरायाः अधिपः । नृप, राजा ।

धराधिपति ( स० पु० ) धराधिप देखो ।

धराघोश ( स० पु० ) नृप, राजा ।

धराना ( हि० क्रि० ) १ पकड़ाना, घमाना । २ स्थिर कराना, रखाना । ३ स्थिर करना, निश्चय करना, ठहराना ।

धरान्तरचर ( स० त्रि० ) धरान्तर चर-ट । पृथ्वी पर विचरण करनेवाला ।

धरापति ( स० पु० ) धरायाः पतिः । पृथिवीेश्वर, राजा ।

धरापुत्र ( स० पु० ) मङ्गलग्रह ।

धराभूत ( स० पु० ) धरा विभक्ति भू-क्षिप-तुक् च । पृथिवीेश्वर, पृथ्वीके मालिक ।

धरामर ( स० पु० ) धरायाः पृथिव्या अमरो देवः । ब्राह्मण ।

धरासुनु ( स० पु० ) धरायाः सुनुः । १ मङ्गल । १ नरकासुर ।

धरास्त ( स० पु० ) एक प्रकारका अस्त्र । विश्वामित्र और वशिष्ठकी लड़ाईमें विश्वामित्रने वशिष्ठ पर यह अस्त्र चलाया था ।

धराहर ( हि० पु० ) मत्तानका वह भाग जो खंभेकी तरफ ऊपर बहुत दूर तक गया हो और जिस पर चढ़नेके लिये भीतर हो भीतर सोढ़ियां लगी हों, मिनार ।

धरिंका ( हि० पु० ) एक प्रकारका चावल ।

धरित्री ( स० स्त्री० ) धरति जीवजातमिति, भ्रियते शेषेण वा धृ-इत् (अधिप्रादिभ्य इत्रोत्रौ । उण् । ४।१७२ ) ततो गौरादित्वात् ङीष् । पृथिवी, भूमि ।

धरिमन् ( स० पु० ) भ्रियते दर्शनेन्द्रियेणेति धृ-इम-निच् ( हृष्यन्त्यस्य इमनिच् । उण् । ४।१४७ ) १ रूप । २ तुला परिमाण ।

धरो ( हि० स्त्री० ) १ चार सेरकी एक तौल । २ रखनी, रखेली स्त्री । ३ एक प्रकारका गहना जिसे स्त्रियां कानों में पहनती हैं ।

धरोमन् ( स० पु० ) धरिमन् कान्दसो दोर्धः । १ सारभूत नैदिक स्थान । ( त्रि० ) २ धारक ।

धरण ( स० पु० ) धरतीति धृ-वाङ्लकात् उन्नन् । १ धारक, वह जो धारण करता हो । २ उदक, जल, पानी । ३ अग्नि, आग । ४ धरा, पृथ्वी । ५ एकविंशति, इक्कीस की संख्या । ६ आदित्य, सूर्य । ७ ब्रह्मा । ८ स्वर्ग । ९ नीर, जल, पानी । १० समस्त, राय ।

धरेचा ( हि० पु० ) धरेला देखो ।

धरेल ( हि० स्त्री० ) रखेली स्त्री ।

धरेला ( हि० पु० ) वह पति जिसे कोई स्त्री बिना व्याहृति के ही ग्रहण कर ले ।

धरोत्तम ( स० पु० ) धराया उत्तमः । शिव, महादेव ।

धरोहर ( हि० स्त्री० ) वह द्रव्य जो किसीके पास इस विश्वास पर रखा हो कि उसका मालिक जब मांगेगा तब वह दे दिया जायगा । घाती, अमानत ।

धरोली ( हि० स्त्री० ) भारतवर्षमें मिलनेवाला एक प्रकारका पेड़ । यह विशेष कर हिमालयकी तराईमें विपाशा नदीके किनारेसे ले कर सिक्किम तक पाया जाता है । यह पेड़ केवल भारतवर्षमें ही नहीं मिलता, बरन् अफ्रीका और अस्ट्रेलियाके गरम भागोंमें भी पाया जाता है । इसकी टहनियां लम्बी और पत्तियां सीकके दोनों ओर आमने सामने लगती हैं । इसमें सफेद लाल या पीले फूल लगते हैं । इस पेड़का कोई भाग खत हो जानेसे उसमेंसे पीला दूध निकलता है जिसे पानोंमें घोलनेसे खासा पीला रंग तैयार हो सकता है । इसकी बीजोंसे एक प्रकारका तेल निकलता है जो दवाके काममें आता है । छाल और जड़ साँप काटने और बिच्छूके डंक मारनेकी दवा समझी जाती है ।

धरोवा ( हि० पु० ) बिना विधिपूर्वक विवाह किये स्त्रीको रखनेकी चाल ।

धरोसि ( स० पु० ) धृ-वाङ्लकात् नसि । १ बल, ताकत । २ धत्तव्य वृक्षादि, धारण करने योग्य वृक्ष ।

धरो ( स० त्रि० ) धृ-नि । धारक, धारण करनेवाला ।

धरोव्य ( स० त्रि० ) धृ-तव्य । १ धारणीय, पकड़ने योग्य । २ स्थातव्य, रहने योग्य । ३ पतनीय, गिरने योग्य ।

धर्ता ( स० पु० ) १ धारण करनेवाला । २ कोई काम ऊपर लेनेवाला ।



धर्म (सं० पु०) धुरुर धोदरादित्वात् साधु। धुरुर, धुरुरा।

धर्म (सं० क्री०) धरति धियते वा धृ-ल (गृहीयतीति। उण् ४।१६६) १ गृह्य, धर। २ धर्म। ३ कर्तु, यत्न। ४ गुण। (त्रि०) ५ धारक, धारण करनेवाला।

धर्म (सं० क्री०) धरति लोकान् धियते पुण्याकाभिरिति वा धृ-मन्। (धर्तिस्तुदिति। उण् १।१३८) शुभादृष्ट, पुण्य, अर्थ, सुकृत, सत्कर्म, कल्याणकारी कर्म, सदाचार, वह आचरण वा वृत्ति जिससे जाति वा समाजकी रक्षा और सुख-शान्ति की वृद्धि हो, तथा परलोकमें अच्छी गति मिले।

जैमिनि-कृत मीमांसादर्शनके प्रारम्भमें हो लिखा है—“अथातो धर्मजिज्ञासा” अर्थात् धर्म की मीमांसा दर्शनका मूलतत्त्व है। धर्म क्या है? उसका लक्षण क्या है? किस कार्यके करनेसे धर्म होता है, कौनसे कार्यके करने पर धर्म नहीं होता? इत्यादि शङ्काओंके समाधानके लिए पहले धर्मका लक्षण करना उचित एवं आवश्यक है। धर्म जिज्ञासाका अर्थ धर्म जाननेकी इच्छा है। धर्म जाननेकी आवश्यकता क्या है और धर्मके क्या क्या साधन हैं? कौनसा धर्म प्रसिद्ध है, कौनसा अप्रसिद्ध? धर्मका लक्षण कोई किसी तरहसे करते हैं और कोई किसी तरहसे। इन सब बातोंकी मीमांसा कर जैमिनिने “चोदनालक्षणेऽर्थो धर्मः” ऐसा सूत्र निर्देश किया है। क्रियाके प्रवर्तक वचनका नाम चोदना (अर्थात् आचार्य द्वारा प्रेरित हो कर योगादि करना) है, इसीको धर्म कहते हैं। आचार्यके उपदेशानुसार यज्ञादि करना ही धर्म है। जो कार्य मनुष्यके मङ्गलके लिए होते हैं, उसीका नाम धर्म है। जिससे मृत, भविष्यत्, वर्तमान तथा सुखव्यवहित और विप्रकट अर्थका परिचय होता है, उसको धर्म कहते हैं। जो भी कुछ अर्थस्वर अर्थात् मङ्गलजनक है, वही धर्म है।

“य एव श्रेयस्कार स एव धर्मः शब्देनोच्यते।”

(मीमांसा १।३ सूत्रभाष्य०)

ऊपर जो कुछ कहा गया है, उसका कुछ विशेष वर्णन करते हैं। बात यह है, कि जिस कार्यके अनुष्ठानसे पुरुषका मङ्गल होता है, उसका नाम धर्म है। ऐसा कार्य करना चाहिए कि जिसका फल मङ्गलके धिका

अमङ्गल न हो। धर्मानुष्ठान कारण है और मङ्गल उसका कार्य। न्यायदर्शनमें सुख और दुःखका लक्षण इस प्रकार लिखा है—धर्मजन्य सुख होता है और अधर्मजन्य दुःख।

धर्म करनेसे उसका फल अवश्य ही मिलेगा और अधर्म करनेसे दुःख भी अनिवार्य है। इस बातका कोई भी खण्डन नहीं कर सकता। इस मतसे भी यही प्रकट होता है, कि जिससे सुख होता है, वह धर्म है, और जिससे अधर्म होता है, वह अधर्म। भला हो चाहे बुरा, हर एक कार्यके अनुष्ठानमें हमारे एक संस्कार उत्पन्न होता है, वही संस्कार कालान्तरमें शुभाशुभ फल देता है। इस संस्कारकी अदृष्ट वासना आदि नाना संज्ञाएं हैं। कुछ भी हो, नामके पार्थक्यसे कुछ बनता बिगड़ता नहीं। जिस प्रकार बीज बीनेसे वृक्ष और फलादिकी प्राप्ति होती है, उसी प्रकार वासना वा संस्कार कालान्तरमें प्रवृत्त हो कर अपना फल प्रदान करते हैं, जिसका कि कोई निवारण नहीं कर सकता। यदि ऐसा हो है, तो यह निश्चित है कि जो जैसा काम करता है, वह वैसा ही फल पाता है। इस जगत्में कोई भी निष्क्रिय नहीं बैठ सकता; बुरा भला जो बन पड़े, करना ही पड़ता है और उसका फल भी अवश्य-आवी है। धर्म ही यदि सुखका कारण है, तो किस कर्मके करनेसे धर्म होता है, यह भी विवेचनीय है। जगत्में कुछ कार्य तो ऐसे हैं, जिनका फल तत्काल मिलता है और कुछ कार्य ऐसे हैं कि जिनका फल प्रत्यक्ष देखनेमें नहीं आता। यदि कोई ऐसी गढ़ा करे कि जिस कार्यका फल प्रत्यक्षगम्य नहीं है, वह कार्य धर्मका है या अधर्मका, इस बातका निर्णय कैसे हो? इसके उत्तरमें सिर्फ इतना ही कहना है, कि ऋषियोंने जो कहा है एवं जो वेद-बोधित है, वही एक मात्र सत्य और धर्म है। कौन व्यक्ति धर्म की जान सकता है, इसके उत्तरमें वेदान्तभाष्यमें लिखा है—

“आर्य धर्मोपदेशश्च वेदशास्त्राविरोधिना।

यस्तर्केनानुसन्वते सधर्मो वेद नेतरः ॥”

(वेदान्तद० शांकरभा०)

ऋषियोंने धर्म विषयक जो उपदेश दिया है, उनका

वेदशास्त्रके अविरोधो तर्क द्वारा जो अनुसन्धान करते हैं, वे ही धर्म को जानते हैं। अन्य कोई नहीं जान सकता। इससे ऐसा सिद्धान्त हुआ, कि ऋषियोंने जिसको धर्म कहा है एवं वेदमें जो कहा गया है, वही धर्म है। यागादि क्रिया ही धर्म है, जो यागादि-का अनुष्ठान करते हैं, वे ही धार्मिक हैं। कारण यागादि क्रियाका अनुष्ठान करनेसे शुभादृष्ट होता है और उस शुभादृष्टका फल भी शुभ होता है।

“विहितक्रियासाध्यः धर्मः पुंसो गुणो मतः।

प्रतिषिद्धक्रियासाध्यः स गुणोऽधर्म उच्यते ॥

धर्मश्रेयः समुद्दिष्टं श्रेयोऽभ्युदयसाधनं ॥”

(मीमांसाद० १।२ सूत्रभाष्य)

विहित क्रियाके द्वारा साध्य जो पुरुषका गुण है, उसका नाम धर्म है। शास्त्रोंमें जो क्रियाओंके विधान बतलाये गये हैं, उनके अनुसार कार्यानुष्ठान करना धर्मानुष्ठान है। शास्त्रोंमें जिन कार्योंके लिए निषेध किया गया है, उन कार्योंके करनेसे अधर्म होता है। धर्म शब्दका अर्थ अर्थात् मङ्गल अर्थ होता है, जिससे अभ्युदय साधित होता है, उसका नाम धर्म है। वेदविहित कार्योंके अनुष्ठान करनेसे धर्मानुष्ठान होता है। किसी किसीके मतसे यागादि हिंसादि दोषदुष्ट हैं, इस-लिए उनके अनुष्ठानसे धर्म और अधर्म दोनों ही होता है। मीमांसा, दर्शन और स्मृति आदिमें मीमांसित हुआ है, कि इसमें जो हिंसादि की जाती है वह अधर्म नहीं है; वरन् उसका अनुष्ठान न करना अधर्म है।

(मीमांसाद०)

मनुष्योंका धर्म ही एकमात्र बन्तु है, मृत्युके बाद कोई भी अनुगमन नहीं करता, एकमात्र धर्म ही अनु-गामी होता है।

“एकएव ब्रह्मर्षिः निषनेऽप्यनुयाति यः।

शरीरेण समं नाशं सर्वमन्यस्तु गच्छति ॥”

(हितोपदेश १।५१)

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र प्रत्येक वर्णका विभिन्न धर्म है। ऐसा भी हो सकता है कि जो कार्य क्षत्रियके लिए धर्म है, वही कार्य ब्राह्मणके लिए अधर्म है। इसीलिए प्रत्येक वर्णका विभिन्न धर्म बतलाया गया

है। जिस जिस वर्ण एवं आश्रमके लिये जो जो कर्मा-नुष्ठान बतलाये गये हैं, वे अनुष्ठान उन्हीं वर्ण वा आश्रम-के लिए धर्म स्वरूप हैं। विधिविहित अनुष्ठानोंके न करने-से आश्रम धर्म का लङ्घन होता है और उसीका नाम अधर्म है।

पहले जो यह कहा गया है कि धर्म वा अधर्म करने-से उसका फल सुख वा दुःख प्राप्त होता है, उसीको अब विशदरूपसे आलोचना की जाती है। मनुष्य शरीर, मन और वाक् द्वारा जो कुछ भी अनुष्ठान करता है, अथवा जो कुछ भी अनुभव करता है, उसके द्वारा उसके चित्त वा अन्तःकरणमय शून्य शरीरमें एक प्रकारके गुण वा संस्कार उत्पन्न होते हैं और वे फिर भविष्यत् परिणामके बीज वा शक्तिविशेषको उत्पन्न करते हैं। ये संस्कार (वा शक्तिविशेष) प्राणियोंके वर्तमान जीवनके परिवर्तक वा भविष्य-जीवनके बीज हैं। वस्तुतः अनु-ष्ठित वा अनुभूत क्रियाकलाप मात्र ही सृष्टताके प्राप्त जीवनके चित्तमें रह जाते हैं। कालान्तरमें वे ही संस्कार प्रवृत्त हो कर (अर्थात् जीवको) भिन्न भिन्न रूपमें परिणत करते हैं। इन संस्कारोंकी ही कर्म, अदृष्ट, धर्मा-धर्म, पापपुण्य इत्यादि संज्ञाएं हैं। शरीर और मानस व्यापारसे उत्पन्न कर्म साधारणतः तीन प्रकारके हैं—शुक्त, कृष्ण और श्लक्ष्ण अर्थात् मिश्र। जो सिर्फ तपस्या और ज्ञानलोचनामें रत रहते हैं, उनके कर्म शुक्त होते हैं। इस श्रेणीके लोग शास्त्रको विधियोंका किसी प्रकारसे उल्लङ्घन नहीं करते, जिससे सुक्ति प्राप्त होती है उसीका अनुष्ठान करते हैं। जो लोग प्राणिहिंसा आदि दुष्कार्योंमें रत रहते हैं, अर्थात् शास्त्रके किसी भी विधि अनुष्ठान-का पालन नहीं करते हैं, सिर्फ विधियोंका लङ्घन ही किया करते हैं, उनके कर्मोंकी कृष्ण संज्ञा है। जो लोग केवल यज्ञादि कार्यमें रत रहते हैं, उनके कर्म श्लक्ष्ण अर्थात् मिश्र हैं। शुक्तकर्म अर्थात् धर्मसे भविष्यमें उन्नति होती है। कृष्णकर्म अधोगतिके और मिश्रकर्म मिस्रफलके बीज हैं। शुक्त नामक कर्म बीजसे क्रमशः देवशरीर, कृष्णनामक कर्म बीजसे पशुपक्षी आदिका शरीर और मिश्रकर्म-बीजसे मानवशरीर उत्पन्न होता है। परन्तु योगियोंकी बात अलग है; उनके धर्म कार्यमें

किसी प्रकारका संस्कार उत्पन्न नहीं होता। उनका चित्त सर्वदा विषयोंसे विरक्त रहता है और वे अभिमन्त्रि पूर्वक कोई भी कार्य नहीं करते। वे जीव-धारणके लिए किसी न किसी कार्यका अनुष्ठान करते रहते हैं, सहो पर उसमें किसी प्रकारका संस्कार उत्पन्न नहीं होता। कारण वे सर्वदा कामनाशून्य रहते हैं और कृतकर्म ईश्वरके लिए छोड़ देते हैं। क्षण भर भी वे उन्हें अपने चित्तमें स्थान नहीं देते। यही कारण है कि उनके संस्कारों वा संसार बीजोंको उत्पत्ति नहीं होती। मनुष्य शक्त, क्षण अथवा मित्य किसी तरहका कर्म-पार्जन क्यों न करे, कोई भी कर्म उसे एक समय और एक प्रकारसे फल नहीं दे सकता। कुछ कर्म ऐसे हैं जो जन्मान्तरमें जाति, जन्म, आयु और भोग प्रसव करते हैं और कुछ ऐसे भी हैं जो सिर्फ उसी जन्ममें स्व स्व जातिके अनुसार भोगोपयुक्त स्मृति वा स्मरणालोक ज्ञान उपस्थित करते हैं। जन्मजन्मान्तरमें संचित असंख्य कमा-वासनाएँ ऐसी हैं जो मरण कालमें अभिव्यक्त हो कर पुनर्जन्मकी प्रारम्भक होती हैं और कुछ ऐसी भी हैं जो उसी जन्मके उपयुक्त भोगादि (वा रुचि)के कारण हैं। जो कुछ भी कहा गया है, उसका मूल धर्म ही है। जगतमें जो कुछ वैषम्य देखनेमें आता है, उसका मूल धर्म और अधर्म है। एक शक्ति राजा होता है, एक भोख सांगता फिरता है; दोनों मनुष्य हैं, फिर क्यों इतना वैषम्य? इसका कारण एकमात्र धर्मधर्म ही है जिसने जो सा पुण्य-पाप उपार्जन किया है, वह वैसा फल पा रहा है और वर्तमानमें जो जो सा आचरण कर रहा है, उसके अनुसार भविष्यमें वह वैसा ही फल पावेगा। इसलिए प्रत्येक मनुष्यको अपने अपने आश्रम-धर्म का पालन करना अनिवार्य आवश्यक है। गोता आदिमें भी लिखा है—

“अथान् स्वधर्मो विपुणः परधर्मात् स्वनुष्ठितात्।

स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः ॥” (गीता ७।३५)

सम्पूर्ण रूपसे परधर्म अनुष्ठित होनेकी अपेक्षा; कथ-चित् अज्ञान होने पर भी, स्वधर्म साधन श्रेष्ठ है। पर-धर्म अत्यन्त भयसङ्कुल है। स्वधर्म पालन कर चुकने पर यदि देहान्त भी हो जाय तो भी वह कल्याणकारी होता

है। इसका तात्पर्य यह है कि अर्जुन मोक्षार्थ अपना अर्थात् क्षत्रियका धर्म त्याग कर परधर्म अर्थात् ब्राह्मणों-का धर्म (भिक्षादि अवलम्बन) ग्रहण करना चाहते हैं। इस पर श्रीकृष्ण उन्हें समझा रहे हैं कि “यह तुम्हारे लिए अधर्म है। क्योंकि ब्राह्मणोंके लिये जो धर्म है, क्षत्रियोंके लिये वही अधर्म है। अतएव इस स्वधर्म (युद्धादि)के अवलम्बन करने पर यदि मरण भी हो जाय तो भी वह श्रेयस्कर है।” इससे प्रमाणित होता है कि एक वर्णके लिए जो धर्म बतलाया गया है, दूसरे वर्णके लिए वही अधर्म है। ब्राह्मण हो, चाहे क्षत्रिय, वैश्य हो वा शूद्र, जिस वर्णके लिए जो धर्म बतलाया गया है, उसका अनुष्ठान करना ही अधर्म है। प्रत्येक वर्णके लिए विभिन्न धर्मका निर्देश किया गया है। इसी-लिए “स्वधर्मे निधनं श्रेयः” ऐसा वचन प्रयुक्त हुआ है। परधर्म अर्थात् अन्य आश्रमके धर्मको ग्रहण करना उचित नहीं। ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और भिक्षु ये चार आश्रम हैं। इन चार आश्रमधर्मोंका पालन करने-से मोक्षकी प्राप्ति होती है।

“अथैवमपि चैतेषां वेदस्मृतिविधानतः।

गृहस्थ उच्यते श्रेष्ठः ६ त्रीनेतान् त्रिमूर्तिः ॥” (मनु ६।८९)

इन चारों आश्रमवासियोंमें गृहस्थ ही श्रेष्ठ है। कारण गृहस्थ ब्रह्मचारी, वानप्रस्थ और यति तीनों आश्रमवासियोंकी भिक्षादि द्वारा पोषण करता है। जिस प्रकार समस्त नदी और नदियाँ समुद्रमें जा कर आश्रय लेती हैं, उसी प्रकार समस्त आश्रमवासी गृहस्थाश्रमियों पर निर्भर किये हुए हैं। चारों आश्रमके लिए दशधर्म कहे गये हैं।

“अनुमिरपि चैवैतैर्नित्यमाधमिभिर्द्विजैः।

दशकृष्णको धर्मः सेवितव्यः प्रयत्नतः ॥

धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।

जीविषां शस्त्रमक्रोधो दशकः धर्मकृष्णः ॥

दशकृष्णानि धर्मस्य वे विप्राः समवीयते।

अधीत्य चानुवर्तन्ते ते यान्ति परमो गतिं ॥”

(मनु ६।१२-८२)

धृति अर्थात् समीप, क्षमा, दम अर्थात् ब्राह्मविषयोंसे मनको रोकना, अस्तेय, शौच, इन्द्रियनिग्रह, जी, निष्ठा,

सत्य और अक्रोध ये दश धर्मों के लक्षण हैं। जो हिज इन दश प्रकारके धर्मोंका पाठ करते हैं एवं पाठ करके उनका अनुष्ठान करते हैं, वे परमगतिको प्राप्त होते हैं। इन दश धर्मोंका जानना सभी वर्ण और सभी आश्रमों के लिए आवश्यक है; इसलिए प्रत्येकके लिए इन दश धर्मोंका अनुष्ठान करना सर्वतोभावे विधेय है। जो लोग धर्मानुष्ठान नहीं करते, उन्हें अनेक प्रकारके क्लेश सहने पड़ते हैं।

अधर्म अनुष्ठानकारीका विषय मनुसंहितामें इस प्रकार लिखा है—

जो व्यक्ति अधार्मिक है, असत्य मार्गसे धनीपार्जन करता है और जो दूसरोंको हिंसा करनेमें अपनेको लक्ष्य मानता है, वह व्यक्ति संसारमें कभी सुखका अधिकारी नहीं हो सकता। अधार्मिकोंको शीघ्र ही विपत्तियोंका सामना करना पड़ता है। ऐसा विचार कर धर्माधर्मका अवलम्बन लेना चाहिए, धनाभावसे चाहे मरना क्यों न पड़े, पर अधर्ममें कदापि प्रवृत्त न होना चाहिए। जिस प्रकार भूमिमें बोया हुआ बीज तत्काल ही फल प्रसव नहीं करता, उसी प्रकार इस संसारमें अधर्माचरण करनेसे उसका फल उसी समय नहीं मिलता। किन्तु अधर्माचरण करते करते कालान्तरमें ऐसा होता है कि अधर्मकर्त्ता समूल विनष्ट हो जाता है। अधर्मका फल यदि अधर्मकारीको न मिले, तो उसके पुत्र वा पौत्रको अवश्य ही मिलता है। अधर्माचरण अपना फल दिये बिना नहीं रह सकता। अधर्म द्वारा लोक उसी समय हविको प्राप्त हो सकते हैं, शत्रुओं पर विजय भी पा सकते हैं; किन्तु अन्तमें वे समूल नष्ट हो जाते हैं, इसमें सन्देह नहीं। सत्रंदा सभी कार्य धर्मानुसार करना उचित है। सत्यधर्म, सदाचार और शौचमें सर्वदा रत रहना चाहिए। वाङ् और उदरके विषयमें सतत संयत रहना उचित है। धर्मविरुद्ध अर्थको कामनाको छोड़ देना चाहिए। जिस धर्माचरणसे अपने को दुःख हो और दूसरोंको आक्रोशभोजन होना पड़े ऐसे ऐसे धर्माचरण भी परित्यज्य है। (मनु ४ अ०)

धर्मके दश अङ्ग हैं। जैसा कि कहा है,—

“ब्रह्मचर्येण सत्येन तपसा च प्रवर्तते।

दानेन नियमेनापि क्षमा शौचेन बलम् ॥

अहिंसया युवान्त्वा च अस्तेयेनापि वर्द्धते।

एतैर्दशभिर्गैस्तु धर्ममेव प्रसूचयेत् ॥” (पाथी भूमिसूक्त)

ब्रह्मचर्य, सत्य और तपस्या इन तीनोंसे धर्म प्रवर्त्तित होता है और दान, नियम, क्षमा, शौच, अहिंसा, सुमान्ति और अस्त्य इनके द्वारा वर्द्धित होता है।

“अश्वेदृषाप्पलोभश्च दमो भूतदश तपः।

ब्रह्मचर्यं ततः सत्यमनुक्रोशः क्षमा धृतिः ॥

सनातनस्य धर्मस्य मूलमेतददुरासदं ॥” (मत्स्यपु०)

अद्वेष, अलोभ, दम, जीवोंके प्रति दया, ब्रह्मचर्य, सत्य, अनुक्रोश, क्षमा और धृति ये सनातन धर्मके मूल कर्त्तव्य हैं।

कलिके दश हजार वर्ष बीत जाने पर धर्मादि विष्णुके पादमूलमें चले जायंगी।

“शालग्रामो हरेर्मूर्तिर्गङ्गाबन्धु भारत।

कलेर्दशसहस्रान्ते ययौ त्वक्त्वा हरेः पदं ॥

सत्त्वधर्मं सत्यञ्च वेदाश्च प्राप्तदेवताः।

व्रतं तपश्चानशनं ययुस्तैर्वादेभ्य च ॥” (ब्रह्मवैवर्त्त०)

शालग्राम शिला, जगन्नाथ और विष्णुमूर्ति ये कलिके दश हजार वर्ष बीतने पर विष्णुके पादमूलमें चली जायेंगी और इनके साथ ही सत्त्व, धर्म, सत्य, वेद, ग्रामदेवता, व्रत, तप और अनशनव्रत भी प्रस्थान करेंगी।

धर्मके आधारस्थान—

“यत्र स्थानं तवाधारो वदामि श्रुयतां विभो।

वैष्णवेषु च सर्वेषु ब्रह्मचारिषु ॥

पतिव्रतासु प्राज्ञेषु दानप्रस्थेषु भिक्षुषु।

नृपेषु धर्मशीलेषु सत्सु सदैवैश्वर्यातिषु ॥

द्विजसेविषु शूद्रेषु सत्सु सर्गस्थितेषु च।

एषु त्वं सस्ततः पूर्णो धर्मराजो विराजसे ॥

युगे युगे तवाधारा एते पुण्यतमा जनाः ॥”

अपिच—“अश्वत्थवटविस्नेषु तुच्छीचन्दनेषु च।

देवाह्वेषु च पुष्पेषु विद्यमानेऽसि शाखिषु ॥

देवालयेषु तीर्थेषु यतां शश्वत् यदेषु च।

वेदवेदांगप्रवणजनेषु च सभासु च ॥

श्रीकृष्णगुणनामोक्तश्रुतिगीतस्थलेषु च।

व्रतपूजा तपोन्यायश्रमसाक्षिस्थलेषु च ॥

वीक्षापरीक्षाक्षपथगोष्ठगोष्ठपदभूमिषु ।

गवां गृहेषु गोष्ठेषु विषयानोहि पश्यति ॥

कृशता ते न भविता धर्मेतेषु स्थलेषु च ।”

( ब्रह्मवैवर्त श्रीकृष्णजन्मख० ४२ अ० )

समस्त वैश्व, यति, ब्रह्मचारी, पतिव्रता नारी, प्राज्ञ व्यक्ति, वानप्रस्थावलम्बी, भिक्षु, धर्मशौल नृप, सद्-बैद्य, हिकसेवापरायण गृह्य और सत्संगस्थित गृहस्थ इनके पास धर्म सम्पूर्ण रूपसे और सर्वदा अवस्थान करता है। अश्वत्थ, वट, विटव, तुलसी, चन्दन, देव-पूजाई, पुष्पवृक्ष, देवालय, तीर्थस्थान, वेदवेदाङ्गश्रवण-कारी व्यक्ति, वेदपाठका स्थान, श्रीकृष्णके नामादि कीर्तन-का स्थान, व्रत, पूजा, तप, विधिविहित यज्ञ, साक्षि-स्थल, दीक्षा, परोक्षा, अपयस्थल, मोष्ठ, गोष्ठपदभूमि और गोष्ठह इन स्थानोंमें धर्म अवस्थान करता है; और इसीलिए उक्त स्थानोंमें किये हुए धर्ममें मलिनता नहीं आती।

देवता आदिका धर्म वामनपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

सुकेशि नामक एक राजसने ऋषियोंके पास जा कर ऐसा प्रश्न किया कि “इस जगत्में अर्थ क्या है?” ऋषि-योंने उत्तर दिया—“इस काल और परकालमें धर्म ही अर्थ है; साधुगण धर्मका आश्रय लेते हैं, इसलिये वे पूज्य हैं। धर्म मार्गके अवलम्बन करने पर ही सब सुखो हो सकते हैं।” इस पर सुकेशिने पुनः प्रश्न किया कि “धर्म का लक्षण क्या है और क्या करनेसे धर्माचरण होता है?” ऋषियोंने कहा—यागयज्ञादि क्रिया, स्वाध्याय-तत्त्वविज्ञान, विष्णु पूजनमें रति और विष्णुकी स्तुति करना देवताओंका परम धर्म है। वाङ्-पराक्रम और सन्ध्यामरूप सत्कार्य, नोतिगात्रकी निन्दा और हरिभक्ति करना दैत्योंका धर्म है। योगाशुष्ठान, स्वाध्याय, ब्रह्मविज्ञान, विष्णु और शङ्करकी भक्ति करना भी दैत्योंका परम धर्म है। नृत्यगोतादिमें अभिज्ञता और सरस्वतीमें स्थिर भक्ति करना गन्धर्वोंका धर्म है। पौरुष कार्यमें अभिलाष, भवानी और भगवान् सूर्यके प्रति भक्ति एवं गन्धर्व विद्या उपाजन करना विद्याधरों का धर्म है। समस्त अस्त्र और शस्त्रविद्याओंमें निपु-

णता प्राप्ति करना किंपुरुषोंका धर्म है। ब्रह्मचर्य और योगाभ्यासमें सर्वदा आशुरक्ति, समस्त स्थानोंमें इच्छाशु-भार गमनागमन, नित्य ब्रह्मचर्य और जप सम्बन्धी ज्ञान-प्राप्ति करना पितृगणोंका धर्म है। धर्मज्ञान ऋषियोंका धर्म है। स्वाध्याय, ब्रह्मचर्य, तप, यजन, सारथ्य, अहिंसा, क्षमा, नितेन्द्रियत्व, शौचत्व, मङ्गल कार्योंमें श्रद्धा और देवताओंकी भक्ति करना मानवोंका धर्म है। धनाधिपतित्व, भोग, स्वाध्याय, शङ्करोपासना, अङ्गहार और भक्तनाराहित्य शुद्धकोंका धर्म है। पर भार्यामें प्रमि-लाप, परकोय अर्थमें लोचुपता, वेदाभ्यास और शङ्करमें भक्ति करना राजसोंका धर्म है। अविवेकता, अज्ञान, अशुचि, मिथ्यावादित्व और आमिष-भोजनमें लोभ करना पिशाचोंका धर्म है।” ( वामनपु० ११ अ० )

धर्मके अग्रग्न्य स्थान—

“एतदन्येषु कृशता यदग्रग्न्यस्त तत् शृणु ।

पुंश्चलीषु तदगृहेषु गृहेषु नरवातिनां ॥

नरवातिषु नीचेषु मूर्खेषु च लठेषु च ।

देवतागुरुविशेषु पश्यानां वनहारिषु ॥

असन्तरेषु धूर्तेषु चौरेषु रतिभूमिषु ।

दुरोदरसुरापानकलहानां स्थलेषु च ॥

शालग्रामसामुत्तीर्षपुराणरहितेषु च ।

दस्युप्रस्तेषु देवेषु तालकङ्कायासु गर्विषु ॥

असिजीविमसीजीविदेवकप्रामवाजिषु ।

सुववाहस्वर्णकारजीवहिंसोपजीविषु ॥

भक्तनिन्दितनारीषु स्त्रीजितेषु च पुंसु च ।

बीजासन्धिनिष्णुभक्तिविहीनेषु द्विजेषु च ॥

स्वाङ्गकन्याविक्रयिषु स्वयोपिद्विकथिष्वथ ।

शालग्रामसुरग्रन्थभूमिविक्रयिषु प्रभो ॥

मित्रद्रोहकृत्येषु सत्यविज्ञासघातिषु ।

करणागतहीनेषु आश्रित्येष्ट तेषु च ॥

शङ्खनिर्म्योक्तिशीलेषु तथासीमापहारिषु ।

कामात् कोषात्तथा लोभान्निर्मयासाधिप्रवादिषु ॥

पुण्यकर्मविहीनेषु पुण्यकर्षवितोचिषु ।

स्यादुमेतेषु निम्नेषु नाधिकारस्तव प्रभो ॥”

( ब्रह्मवैवर्तपु० श्रीकृष्णजन्म० ४२ अ० )

पुंश्चली नारी (चर्यात् व्यभिचारिणी स्त्री) और उरका

गृह, नरघातो व्यक्ति, नोच, मूर्ख, खल, देवता, गुरु और प्रतिपाद्य व्यक्तिका धनहरणकारी, असत् नर, धूर्त, चौर, रतिभूमि, दुरोदर ( द्यूतकोड़ा ) सुरापान और कलहकी भूमि, जहां शालग्राम, साधु और तीर्थ नहीं है ऐसा स्थान, पुराणरहित स्थल, दस्युग्रस्त देवता, ताल-च्छाया, अहङ्कारी व्यक्ति, असिजीवी, मसिजीवी, देवल (अर्थात् जो लोग प्रतिष्ठित देवमूर्ति को पूजा करके जीविका निर्वाह करते हैं), ग्रामराज, वृषभाह, स्वर्णकार, जीवहिंसोपजीवी, पतिको निन्दा करनेवाली स्त्री, स्त्रीजित पुरुष, दीक्षा, सन्धि और विष्णु भक्तिविहीन हिज, स्त्रीय अङ्ग, कन्या और स्त्रीको बेचनेवाला व्यक्ति, देवोत्तर सम्पत्तिको बेचनेवाला व्यक्ति, मिलदोही, कृतघ्न, सत्य और विश्वासका घात करनेवाला व्यक्ति, शरणागतकी रक्षा न करनेवाला व्यक्ति, आश्रितको मारनेवाला और मिथ्यावादी व्यक्ति, सोमापहारी, काम, क्रोध वा लोभके कारण मिथ्या साक्षी देनेवाला व्यक्ति, पुण्यकर्म विहीन और पुण्यकर्म विरोधी, इन सबोंको धर्म का अधिकार नहीं होता अर्थात् इन सब स्थानों में धर्म का अवस्थान नहीं है।

हेमाद्रि-व्रतखण्डमें धर्म भेदादिका विषय इस प्रकार लिखा है—

“वर्णधर्मस्मृतस्तत्वेक आश्रमाणामतः परं ।

वर्णाधर्मस्तुतीयस्तु गौणो नैमित्तिकस्तथा ॥

वर्णत्वमेकमाश्रित्य यो धर्मः सम्प्रवर्तते ।

वर्णधर्मः स उक्तस्तु यथोपजनयनं नृप ।

आश्रमश्च समाश्रित्य यो धर्मः सम्प्रवर्तते ॥

स खल्व्वाश्रमधर्मस्तु भिक्षादण्डादिको यथा ॥

वर्णत्वमाश्रमाव च योऽधिकृत्य प्रवर्तते ।

स वर्णाधर्मधर्मस्तु त्याग्यौजी मेखला तथा ॥

यो गुणेन प्रवर्तते गुणधर्मः स उच्यते ।

यथा मूर्धाभिषिक्तस्य प्रजानां परिपालनं ॥

निमित्तमेकमाश्रित्य यो धर्मः सम्प्रवर्तते ।

नैमित्तिकः स विज्ञेयः प्रायश्चित्तविधिर्यथा ॥

(हेमाद्रि-व्रतखण्डके भविष्यपु०)

वर्णधर्म, आश्रमधर्म, वर्णाश्रमधर्म, गौणधर्म, तथा नैमित्तिक धर्म, एक वर्णत्वको आश्रय कर जो धर्म सम्प्रवर्तित होता है, उसे वर्णधर्म

कहते हैं; जैसे—उपनयनादि। आश्रमको आश्रय कर जो धर्म प्रवर्तित होता है, उसे आश्रमधर्म कहते हैं; जैसे—भिक्षा और दण्डादिश्रम। वर्णत्व और आश्रमत्व को अधिकार कर जो धर्म प्रवर्तित होता है, उसे वर्णाश्रमधर्म कहते हैं; जैसे—मौखी और मेखलादि धारण। जो धर्म गुणोंके द्वारा प्रवर्तित होता है, उसका नाम गौणधर्म है। जैसे—यथानियम प्रजादिका पालन। किसी एक निमित्तको आश्रय कर जिस धर्म का प्रवर्तन होता है, वह नैमित्तिक धर्म है; जैसे—प्रायश्चित्तविधि आदि। साधारण धर्म का लक्षण इस प्रकार कहा गया है—

“आह्वकर्म तपश्चैव सत्यमक्रोध एव च ।

स्वेषु दारेषु सन्तोषः शौचं विद्यानसुयता ॥

आत्मज्ञानं तितिक्षा च धर्मः साधारणो नृप ॥”

आह्वकर्म, व्रत ( अर्थात् स्नान, दान पूजा, होम और जपादि), अक्रोध, सर्वदा स्वकीया पक्षोंमें सन्तोष, विशुद्धिता, विद्या, असूया-राहित्य, आत्मज्ञान और तितिक्षा ये साधारण धर्म हैं; अर्थात् इसे चारों ही वर्ण कर सकते हैं। विष्णु संहिता में धर्म का लक्षण इस प्रकार लिखा है—

“क्षमा सत्यं दमः शौचं दानमिन्द्रियसंयमः ।

अहिंसागुरुशुश्रूषातीर्थानुसरणं दया ॥

आर्जव लोमशून्यत्वं देवब्राह्मणपूजनं ।

अनभ्यसुया च तथा धर्मः सामान्य उच्यते ॥”

( विष्णुसंहिता )

क्षमा, सत्य, दम, शौच, दान, इन्द्रियनिग्रह, अहिंसा, गुरुकी शुश्रूषा, तीर्थानुसरण, दया, ऋजुता, लोभ-राहित्य, देवता और ब्राह्मणोंकी पूजा तथा असूया-राहित्य, ये सब साधारण धर्म हैं। चारों ही वर्ण इन्हें पालन कर सकते हैं। जो लोग इन धर्मोंका अनुष्ठान करते रहते हैं, वे मोक्षपद पानेके अधिकारी और धार्मिक कहलानेके उपयुक्त हैं। विष्णु धर्मोत्तरमें धर्म का लक्षण इस प्रकार लिखा है—

“तस्य द्वाराणि यजनं तपोदानं दया क्षमा ।

ब्रह्मचर्यं तथा सत्यं तीर्थानुसरणं शुभं ॥

स्वाध्यायसेवासाधूनां सहवासः सुरार्चनं ।

गुरुणा चैव शुश्रूषा ब्राह्मणानां पूजनं ॥



इन्द्रियाणां यमश्चैव ब्रह्मचर्यममृतम् ।  
गङ्गास्नानं शिवो देवो विप्रपूजात्मचिन्तनं ॥  
ध्यानं नारायणस्यैतत् स भेषाहमलक्षणम् ।”

( विष्णुधर्मोत्तर )

यजन, तपस्या, दान, सर्वभूतोंमें दया, समा, ब्रह्मचर्य, सत्य, तीर्थयात्रा, स्वाध्याय, साधुओंकी सेवा, सहवास, देवार्चन, गुरुश्रद्धा, ब्राह्मण-पूजा, इन्द्रियसंयम, भास्वर्य-राहित्य, गङ्गास्नान, शिवपूजा, आत्मचिन्तन और नारायणका ध्यान इन सब कृत्योंकी धर्म कहते हैं।

विश्वामित्रने धर्मका लक्षण इस प्रकार किया है—

“यमार्याः क्रियमाणं हि शसन्त्यागमवेदिनः ।

धर्मो यं विगर्हितं तमधर्मं प्रचक्षते ॥” (विश्वामित्र)

“प्रवृत्तश्च निवृत्तश्च द्विविधं कर्मवैदिकं ।

सर्गादौ सृजता सृष्टं ब्रह्मणा वेदकृपिणा ॥

प्रवृत्तसंज्ञको धर्मो गुणतत्त्वविधौ भवेत् ।

सात्त्विको राजसदृशश्च तामसश्चेति भेदतः ॥

काम्यबुद्ध्या च यत्कर्म मोक्षोऽपि फलवर्जितं ।

क्रियते द्विज । कर्मेह तत्सात्त्विकमुदाहृतं ॥

मोक्षार्थेदं करोमीति स कल्पाय क्रियते तु यत् ।

तत्कर्म राजसं ज्ञेयं न साक्षात् मोक्षकृतं भवेत् ॥

कार्यबुद्ध्यनपेक्षं यत् कर्मविध्यनपेक्षया ।

क्रियते द्विजवर्गेह तत्तामसमुदाहृतं ॥”

आगमतत्त्वच आर्यगण जिस कार्यको करते एवं जिसकी प्रशंसा करते हैं, उसे धर्म कहते हैं और जिसकी वे निन्दा करते हैं, उसे अधर्म। ब्रह्माने सृष्टिके पहले प्रवृत्त और निवृत्त इन दोनों प्रकारके वैदिक कर्मोंका निर्देश किया है। इनमेंसे प्रवृत्त संचरणवाले कर्मोंका नाम धर्म है, जो गुणभेदानुसार तीन प्रकारका है—सात्त्विक, राजसिक और तामसिक। जिस कर्ममें किसी प्रकार फलकी कामना नहीं रहती, उसे सात्त्विक धर्म कहते हैं; इसके अनुष्ठानसे मोक्षकी प्राप्ति होती है। मोक्षक निमित्त संकल्प करके जो कार्य किया जाता है, उसका नाम राजसिक धर्म है। कार्यमें विविध अपेक्षा न करके केवल कार्यबुद्धिसे जो कार्य किया जाता है, उसे तामस धर्म कहते हैं। आश्रमों तथा विद्यादि वर्णके धर्मका वर्णन उन्हीं शब्दमें देखो।

नाना अर्थमें इस ‘धर्म’ शब्दका व्यवहार होता है। यह शब्द संस्कृत भाषाका है। संस्कृतमें जिन जिन अर्थमें इसका व्यवहार होता है, हिन्दीमें भी उन्हीं अर्थोंमें होता है। इसकी सिवा और भी एक विशेष अर्थमें इसका व्यवहार दृष्टिगोचर होता है; उसी अर्थको यहां प्रधानता है। स्मृति पृथिवीमें नाना जातियों और नाना देशोंमें नाना प्रणालियोंसे ईश्वरोपासना की जाती है। इन विभिन्न ईश्वरोपासनाकी प्रणालियोंको साधारणतः ‘धर्म’ कहते हैं। परन्तु जिन भाषासे यह शब्द लिया गया है, उस भाषाके कोई भी प्राचीन ग्रन्थमें ‘धर्म’ शब्दका ऐसा अर्थ दृष्टिगत नहीं होता। ‘हिन्दूधर्म’ ‘जैनधर्म’ ‘बौद्धधर्म’ ‘मुसलमानधर्म’ ईसाईधर्म’ इत्यादि स्थानोंमें ‘धर्म’ शब्दका जो अर्थ किया जाता है एवं हिन्दी भाषामें ऐसे प्रयोगसे ‘धर्म’ का जो अर्थ निकाला जाता है, वह अर्थ संस्कृत भाषामें नहीं है।

संस्कृत भाषामें सबसे प्राचीन ग्रन्थ ऋग्वेदमें ‘धर्म’ शब्दका उल्लेख है। जैसे—

“श्रीणि पदा विचक्रमे विष्णुर्गोपा अदभ्यः । भतो धर्माणि धारयन् ॥” ( ऋक् १।२२।१८ )

अर्थात् परमेश्वरने आकाशमें त्रिपाद परिमित स्थानमें त्रिलोक निर्माण कर उनमें ‘धर्मों’को धारण किया है। यहां ‘धर्म’ शब्दका अर्थ जगत्त्रिर्वाहक नियमोंका समूह होता है। अंगरेजीमें laws कहनेसे जिस अर्थका बोध होता है यहाँ ‘धर्म’ शब्दका प्रायः वैसा ही अर्थ होता है।

२ मनुष्योंके लिए जो कर्तव्य और आदर्शपूर्ण वत-साया गया है, वही धर्म है। स्मृतिशास्त्रमें धर्म शब्दका ऐसा ही अर्थ मिलता है।

श्रुति और स्मृतिधर्मोंमें धर्म शब्दके अर्थका जो विरोधाभास पाया जाता है, उसकी विद्वानोंने इस प्रकार मीमांसा की है, कि दोनों ही परमेश्वर द्वारा प्रतिष्ठित वा व्यवस्थित हैं, इसमें विशेष ज्ञान वानकी जरूरत नहीं।

३ स्मृतिकारिमें मनु ही प्रधान समझे जाते हैं। उन्होंने अपनी संहिताके द्वितीय अध्यायमें ‘धर्म’ की मीमांसा करते हुए कहा है, कि रागद्वेष-परिशून्य विद्वान् और साधुगण अमाजमें जिन नियमोंका पालन करते हैं,

उसीको धर्म कहते हैं। इसी अर्थ से वर्णाचार, आश्रमाचार, सदाचार आदिको धर्म कहा गया है।

४ पुराणों में धर्म का एकार्थ देखने में नहीं आता। नाना स्थानों पर नाना अर्थों में धर्म शब्द प्रयुक्त हुआ है। धीरे धीरे वे ही अर्थ काव्यनाटक आदि में प्रविष्ट हुए हैं। धर्म शब्द के फिलहाल जितने भी लौकिक प्रयोग देखे जाते हैं, नीचे उनका विस्तृत विवरण दिया जाता है।

५ मनोवृत्तियों को धर्म कहते हैं; जैसे—दयाधर्म, अहिंसा परमधर्म, सत्यधर्म, क्रोध अपकृष्ट धर्म। मनुके मत से, जहाँ सदाचार धर्म के नाम से कहा जाता है, वही सदाचार धर्म के अर्थ में सङ्कोचन और उल्लाप हो कर ऐसा अर्थ होता है।

६ इन्द्रियों के कार्यों का भी धर्म के नाम से उल्लेख होता है; जैसे—चक्षु का धर्म दर्शन, मन का धर्म चिन्ता इत्यादि। वैदिक अर्थ से इस अर्थ को उत्पत्ति हुई है, ऐसा अनुमान किया जाता है।

७ कर्त्तव्य भी धर्म कहलाता है, जैसे—पिता का धर्म, पुत्र का धर्म, पतिपत्नी का धर्म, श्रुत्य का धर्म इत्यादि। यह भी स्मृत्युक्त 'सदाचार' अर्थ से उद्भूत है।

८ गुणकी क्रिया का नाम भी धर्म है, जैसे—शीत का धर्म सङ्कोचन, ताप का धर्म सम्प्रसारण इत्यादि। यह वैदिक अर्थ से उद्भूत है।

९ वृत्त्यनुसारिणी क्रिया को भी धर्म कहते हैं, जैसे—चौरधर्म, दश्यु का धर्म, याजक का धर्म, व्यवसायो का धर्म इत्यादि। यह अर्थ भी स्मृत्युक्त वर्णाचार, आश्रमाचार आदि अर्थ से उत्पन्न है।

१० देशभेद से मनुष्य के अणीगत और आचारगत व्यवहारादिके विशेषत्व को भी धर्म कहते हैं; जैसे—अंग्रेजों का धर्म, रोमकों का धर्म इत्यादि। इसकी भी उत्पत्ति आचार अर्थ से है।

११ पदार्थ के गुण को धर्म कहते हैं, जैसे—जीव धर्म। यहाँ धर्म शब्द से आहार, निद्रा, भय, मैथुनादि-गुण जो केवल जीव में ही होते हैं, हललतादि में नहीं बोध होता है, इसी प्रकार वसुधर्म, मनुष्यधर्म, पशुधर्म आदि से वसुत्व, मनुष्यत्व, पशुत्व आदिका बोध होता है।

१२ काल एवं युगादिके भेद से मानवाचार के भेद को भी धर्म कहा जाता है; जैसे—कालधर्म, युगधर्म, मनुके समय का धर्म, युधिष्ठिर के समय का धर्म, अकबर के समय का धर्म, अने तिहासिक धर्म इत्यादि।

१३ कुछ विशेष विशेष व्यापारकी समष्टि को भी धर्म कहते हैं; जैसे—जागतिक धर्म, लौकिक धर्म, सामाजिक धर्म, कौलिक धर्म, दैहिक धर्म, मानसिक धर्म इत्यादि।

इन अर्थों के अतिरिक्त धर्म शब्द का एक विशेष अर्थ और भी है, जिसका कि ऊपर उल्लेख किया जा चुका है (जैसे—'हिन्दूधर्म' 'जैनधर्म' 'बौद्धधर्म' आदि)। अब उसी के सम्बन्ध में विशद आलोचना की जाती है। यह पहले ही कहा जा चुका है कि हिन्दूधर्म, बौद्धधर्म, मुसलमान धर्म आदि स्थलों पर हिन्दी में जैसा अर्थ होता है, संस्कृत में वैसा नहीं होता। हिन्दी में यह अर्थ कैसे प्रचलित हुआ, कहाँ से आया इसको कुछ आलोचना करनी चाहिए। अंग्रेजों भाषा के बहुत से शब्द इस समय हिन्दी भाषा के अङ्गीभूत हो गये हैं और कुछ शब्दों के अर्थ एवं भावों ने हिन्दी भाषा में तद्भावप्रकाशक या अर्थ के निकट सम्बन्धयुक्त शब्दों में संक्रामित हो कर उन शब्दों का एक एक नया अर्थ कर डाला है। अंग्रेजी के Religion, nation, आदि शब्द इसी (शेषोक्त) जाति के हैं। अंग्रेजी के Religion शब्द से विभिन्न जातीय विभिन्न ईश्वरोपासना-प्रणाली का बोध होता है। संस्कृत में ईश्वरोपासना-प्रणाली 'आचार' शब्द के अर्थान्तर्गत है; सुतरां धर्म शब्द से आचार का बोध कराते हुए क्रमशः अर्थ सङ्कुचित हो कर आचार के विभिन्नांश भी धर्म के नाम से कहे जाने लगे। ऐसी दशा में 'रिलीजन' शब्द का अर्थ 'धर्म' शब्द में प्रविष्ट हो गया। रिलीजन शब्द का हুবहू प्रतिशब्द हिन्दी या संस्कृत भाषा में न होने के कारण बहुत कुछ नैकट्यविशिष्ट होने से क्रमशः 'धर्म' शब्द ही बहुत व्यवहृत होने लगा। अंग्रेजी Religion शब्द में और हिन्दी धर्म शब्द में कितनी असङ्गति है, यहाँ बतला देना उचित है। रिलीजन कहने से पारलौकिक विश्वास, ऐश्वर्यिक विश्वास, विभिन्न उपासना-प्रणाली और तत्सङ्ग उल्लेख-उपवास-प्रायश्चित्तादिका जो एकीभूत

भाव हृदयमें उद्भूत होता है, धर्म शब्दके आचारार्थ से भी उन समस्त भावोंका आभास पाया जाता है, किन्तु 'रिलीजन' देशादिके भेदसे सत्य वा मिथ्या हो सकता है, ऐसा भाव धर्म शब्दमें किसी प्रकार भी प्रकट नहीं होता। ईश्वरोपासनाको प्रणाली एक सत्य हो और एक मिथ्या, यह हो ही नहीं सकता। धर्मका अर्थ जब आचार होता है, तब जो आचार भेद लिये आदरणीय है, वह दूसरेके लिए अनादरणीय हो सकता है, किन्तु मिथ्या नहीं हो सकता, ऐसा ही अर्थ प्रकट होता है। मेरा Religion सत्य है, दूसरेका मिथ्या है, ऐसा कहा जा सकता है, किन्तु मेरा धर्म सत्य है, दूसरेका मिथ्या है, ऐसा नहीं कहा जा सकता। धर्म शब्दमें ऐसा भाव कुछ भी नहीं है। धर्म एक है बहुत नहीं, परन्तु रिलीजन कभी भी एक नहीं हो सकता। Religion और धर्म शब्दमें इस प्रकारका पार्थक्य देख कर तथा धर्म शब्दके अर्थको हिन्दी भाषामें परिस्पष्ट करनेके लिये बहुत दिनसे अनेक विद्वान् अनेक शब्दोंकी आलोचना कर रहे हैं। उनकी गवेषणाके फलस्वरूप सम्प्रति एक शब्द स्थिरीकृत हुआ है, जिसका विवरण नीचे दिया जाता है।

गीताके चतुर्थ अध्यायमें लिखा है—

“ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्।

मम वर्तमानवर्तन्ते लोकेऽस्मिन् पार्थ सर्वशः ॥ ११ ॥”

अर्थात् जो जिस रूपसे मेरा भजन करता है, मैं उससे उसी प्रकारसे भजन करता हूँ। इस लोकमें सभी मेरे 'पथ'का ही अनुवर्तन करते हैं।

गीताके इस श्लोकके 'वर्त' शब्दसे 'भजनमार्ग' अर्थ प्रकट होता है। श्रीधरस्वामीने अपनी टीकामें समझाया है, कि इन्द्रादि बहुदेवोपासकगण भी अपने अपने देवताओंकी उपासना द्वारा भगवान् की ही उपासना करते हैं। अब श्रीधरस्वामीकी कल्पित इन्द्रादि बहुदेवोपासना को यदि और भी विस्तृत अर्थ बोधक मान लिया जाय, तो भी दोष नहीं आता। कारण हिन्दूधर्ममें किसी भी धर्मको मिथ्या वा अफलदायी नहीं माना है। इसके सिवा और भी एक प्रसिद्ध श्लोक देखनेमें आता है—

“वेदा विभिन्नाः स्मृतयो विभिन्ना नासौ मुनिर्यस्य मतं न भिन्नम्।

धर्मस्य तत्त्वं निहितं गुहायां महाजनो येन गतः स पन्थाः ॥”

अर्थात् वेद परस्पर विभिन्न विधानदाता हैं, स्मृतियां भी वैसी ही हैं। ऐसे कोई भी मुनि नहीं हुए जो स्वतन्त्र मतावलम्बी न हों। धर्मका तत्त्व गुहामें पड़ा है, दुर्बोध्य है, इसलिये महाजन जिस प्रकार वा जिस मार्ग पर चल रहे हैं, वही पन्था है।

इस स्थल पर 'पन्था' शब्दका अर्थ भी उपासना-प्रणाली है। जरा स्थिरचित्तसे विचार कर देखा जाय तो मालूम होगा कि इसका अर्थ बहुत अंशमें अंग्रेजी Religion शब्दके समान हो सकता है। गीताके 'वर्त'को भी 'पन्था' कहा जाय, तो कोई हानि नहीं। Religion और धर्ममें जितना प्रभेद है, इस श्लोकके 'धर्म' और 'पन्था'में उतना ही प्रभेद सूचित होता है। इस श्लोकसे मालूम होता है, कि धर्म तत्त्व मालूम नहीं है, कौनसा धर्म आचरणीय है इसका निर्णय करना भी असम्भव है, किन्तु महाजन जिस 'पन्था' पर चल कर उसे दूसरोंके लिए निर्देश कर गये हैं, वह अपेक्षाकृत सुपरिज्ञात है, मानो इशारेमें उसे ही अवलम्बन करनेकी कहा जा रहा है। अब यह निर्णय करना चाहिए कि उक्त श्लोक कहे हुए महाजन कौनसे हैं? हिन्दुओं की समझसे ऋषिगण ही महाजन हैं, छतरां ऋषि नामक महाजन जिस मार्ग पर चले हैं, वही 'पन्था' है। इस तरह यदि ईशामसौह, महम्मद, बुद्ध, जरथुस्त्र आदिकी भी महाजन मान लिया जाय, तो कोई हानि नहीं, क्योंकि जिस प्रकार धर्म तत्त्वको अबोध समझ कर उसके उद्धारके लिए ऋषिगण विभिन्न 'पन्था' बता गये हैं, उसी प्रकार ईशामसौह, महम्मद आदि भी उसी धर्म तत्त्वके निरूपणके लिए एक एक पथ निर्देश कर गये हैं। इस प्रकार विवेचना करके इस 'पन्था' शब्दको यदि अंग्रेजी Religion शब्दका हिन्दी वा संस्कृत भाषाका प्रतिशब्द मान लिया जाय, तो सम्भवतः कोई हानि नहीं। 'पन्था' शब्दका यथार्थ अर्थ 'पथ' वा 'उपाय' है। हिन्दी भाषामें पन्था वा धर्मका प्रयोग न हो, ऐसा नहीं। उदाहरणार्थ 'कबीरपन्थी' 'नानकपन्थी' 'तेरापन्थी' 'बोसपन्थी' 'दूडियापन्थी' 'अधोरपन्थी' आदि अनेक शब्द मिल सकते हैं। इसी

प्रकार सुसलमानोंकी महामंदपत्नी, ईसाइयोंकी खुट-पत्नी, बौद्धोंकी बुद्धपत्नी इत्यादि कहा जा सकता है; इसमें कोई अर्थ-हानि होनेकी सम्भावना नहीं। संस्कृत-में जैसे पत्न्या शब्द गमनार्थ सूचक है, उसी प्रकार अरबीमें धर्माचारबोधक 'मजहब' शब्द 'जहब' इस गमनार्थ धातुसे निकला है। इससे भी यह प्रकट होता है कि 'मजहब' और 'पत्न्या' एक भावात्मक शब्द हैं तथा सुसलमान लोग 'मजहब' शब्द द्वारा ही Religion शब्दको प्रकट करते हैं। वेदमें एक जगह पत्न्या शब्द 'भजनमार्ग' अर्थमें प्रयुक्त हुआ है,—

"अथ पत्न्या भजुवितो पुराणो भतो देवा उद्भावन्ते विदे ।"

यहाँ पत्न्या शब्दका अर्थ साधारण गमन-पथ भी है और भजनमार्ग भी।

अब कहना यह है कि जब तक इस नवीन अर्थमें शब्दका बहुत व्यवहार न होगा, तब तक Religion का हिन्दी अनुवाद 'धर्म' शब्दसे ही किया जावगा; इसलिए Religion ('रिलीजन') शब्दमें जो कुछ लिखा जाना चाहिए, उसे यहीं लिखा जाता है।

जगतके सम्पूर्ण पत्नीके निरूपणके लिए, पाश्चात्य विद्वान् गवेषणा-द्वारा जिन सत्त्वोंका निर्धारण कर सकते हैं, वे बड़े आश्चर्यजनक हैं; यहाँ उनकी कुछ आलोचना की जाती है। धर्मविज्ञान (Science of Religion) की आलोचनामें पाश्चात्य विद्वान् थोड़े दिनोंसे अग्रसर हुए हैं, ऐसा नहीं; बहुत प्राचीन कालसे ही उनमें पत्नीको दार्शनिकता प्रचारित थी; किन्तु वह प्रायः कल्पनाओं पर निर्भर थी। कल्पनाओं द्वारा मीमांसा करनेके सिवा उस समय इस विषयमें ज्ञानबौद्धिक साथ अनुसन्धान करनेका आयोजन वा सुविधा विशेष न थी। अतिसामान्य सूत्रके आधार पर गवेषणा-द्वारा उस समयके पाश्चात्य दार्शनिक विद्वान् इस विषयमें जितनी भी दार्शनिक मीमांसा कर गये हैं, उन्हें एक प्रकारसे उनकी कल्पनाओंका फल कहना चाहिए। उनमें ग्रीक, रोमक और कुछ प्राच्य जातियोंके पौराणिक देव-देविओंके इतिहासदिका विश्लेषण और व्याख्या कर उनके निरूपणको चेष्टा की थी। किन्तु उपयुक्त आयोजन के अभावसे वह भी एक प्रकारसे व्यर्थ हुई। पौराणिक

जालकी हटाते हटाते वे कुछ रूपक, दृष्टान्त इत्यादिकी सृष्टि कर बैठे हैं और कहीं कहीं कल्पनाके बल पर कुछ कुछ दार्शनिकता भी स्थिर कर गये हैं। उस समय दार्शनिकताकी तरङ्ग पत्नीकी ऐश्वर्यिकता भी प्रचलित थी; जिनकी आलोचना कर प्राचीन पाश्चात्य विद्वान्गण, एकको छोड़ कर बाकी सबको मिथ्या अर्थात् ऐश्वर्यिकता-हीन बतला गये हैं। उस समयके 'लोग सिफ' दार्शनिकताकी ही प्राकृतधर्म समझते थे; किन्तु अब वह भी कुसंस्कार समझ कर उपेक्षित हुआ करती है। वर्तमान विद्वानोंका कहना है, कि कुछ कौशल्य और स्वार्थी राजकोंके चक्रान्तसे ही इनको उत्पत्ति हुई है।

शेषमें १८वीं शताब्दीमें धर्मविज्ञानकी आलोचनाके लिए इतिहासके अवलम्बन पर जो सुप्रणालीवत् अनुसन्धान प्रारम्भ हुआ, वह गत १८वीं शताब्दीके प्रथमाई काल पर्यन्त चला। इससे जो कुछ मीमांसित हुआ है उससे प्रमाणित होता है कि उस समय जो सत्य निर्धारित हुआ है वह बहुत अंशमें कल्पित है, सुप्रणाली सङ्गत नहीं है। फिलहाल चीन, भारतीय, पारसिक आदि कुछ जातियोंके मूल शास्त्रग्रन्थों (अर्थात् जिस भाषामें जो ग्रन्थ सर्व प्रथम लिखे गये हैं, उन ग्रन्थों)को पढ़ कर, मिस्रदेशकी चित्रलिपियों (Hieroglyphics) का पाठोद्धार कर तथा आसोरीय और बाबिलोनोय कीणाकार लिपियोंका पाठोद्धार कर इस विषयमें जो तथ्य संग्रहीत हुए हैं, उससे अति प्राचीनकालसे अब तक धर्मजगत्का एक इतिहास बनाया जा सकता है और उस इतिहासके आधार पर आलोचना करते रहनेसे किसी समय धर्मविज्ञान गठित हो सकता है।

धर्मतत्त्व क्या है? (What is religion?) इसकी मीमांसा करनेके लिए दो विषयोंकी विशेष आलोचना करना आवश्यक है,—१म प्रत्येक पत्न्याके ऐतिहासिक तत्त्वकी तुलनात्मक आलोचना और २य मानवके मनस्तत्त्वकी आलोचना। इन दो विषयोंकी आलोचनासे धर्मतत्त्वका जो निर्णय होगा, उसके द्वारा सिर्फ विद्वत्समाजका कीतूहल ही चरितार्थ हो, ऐसा नहीं। प्रत्युत इसके द्वारा मानव इतिहासकी उस प्रधान और प्रबल शक्तिका, जिससे जातियाँ गठित और नियुक्त

होते हैं, राजकीय संगठन और धर्म होता है, अति-भयानक और बर्बर आचारादि भी मानव-समाजमें आदरके साथ गृहीत होते हैं, अति घृणा और निष्ठुर कार्य भी आचरणीय होते हैं, तथा जो शक्ति अति महान् वीरताके कार्य, आत्मत्यागके कार्य और भक्तिके कार्य कराती है एवं भोषण युद्ध, विद्रोह और विद्रुव उपस्थित करती है, एवं स्वाधीनता, सुख और शान्तिको प्रतिष्ठा करती है, उस प्रवृत्तता शक्तिके सूक्ष्मरूपोंका निरूपण होगा।

अन्यान्य व्यापारोंकी तरह पन्थोंका भी एक इतिहास है। इस इतिहासका जितना भी परिज्ञान हो सके, उतना ही जान लेना उचित है। किस प्रकारसे उत्पन्न और विस्तृत हुए हैं; किस तरहसे उनकी उत्पत्ति और धर्म हुआ है; उनकी दृष्टिके मूलमें व्यक्तिगत वा जातिगत ज्ञानको कार्यकारिता कितनी है; यदि सम्भव हो, तो किन किन नियमोंके बसमें उनकी उत्पत्ति हुई है, इसके निरूपण; शिल्प, विज्ञान और तत्त्वविद्याके साथ उनकी कितनी घनिष्ठता है, राज्य और समाजके साथ उनका कितना सम्पर्क है तथा नैतिके साथ कितना सम्बन्ध है, उनका पारस्परिक ऐतिहासिक सम्बन्ध क्या है अर्थात् कौन किससे उत्पन्न हुआ है वा कुछ पन्थ एक विशेष पन्थसे उत्पन्न हैं वा नहीं, इत्यादि तथा विश्वजनोन् धर्मके साथ उनमेंसे प्रत्येकका सम्पर्क कैसा है? इन सब बातोंका जानना आवश्यक और उचित है। इस प्रकार की आलोचनासे पन्थोंका क्रमविकाश निर्धारित हो सकता है।

क्रमविकाश निर्धारण करनेसे पहले पन्थोंका संगठन पर विचार करना उचित है। प्रत्येक पन्थकी दो प्रधान उपादान पाये जाते हैं—एक आनुभविक (Theoretical) और दूसरा आनुष्ठानिक (Practical); इनमेंसे पहलेकी धर्मभाव और दूसरेकी धर्मकार्य कहा जा सकता है।

धर्मभाव सम्भवतः अस्पष्ट धारणा (Aague conceptions), पौराणिक कथा (concrete myths), प्रचलित रीति (PreCise dogmas) इत्यादिसे उत्पन्न हैं और वे प्रवाद धर्मशास्त्रोंसे प्रामाण्य हो सकते हैं। इसकी सिद्धांतसभो

धर्मोंमें महाजनोपदेश (Doctrines) नामसे भी एक विषय पाया जाता है। ये उपदेश ही उन धर्मोंके प्रधान लक्षण हैं; परन्तु वे चाहे कितने ही महान् क्यों न हो, मात्र उन्हें ही धर्म नहीं कहा जा सकता। उनको सिवा प्रत्येक पन्थमें कुछ नियम और आचार हैं, उनमें भी बहुतसे नैतिक (Moral) और आचारिक (Ethical) उच्चभावको लिये हुए हैं। इन दोनोंमें एक ऐसा सम्बन्ध है, कि एक दूसरेसे पृथक् कर लिया जाय तो फिर किसी भी धर्मकी सत्ता न रहेगी। इन दोनों भागोंको एकत्र करनेसे एक धर्मका संगठन तो होता है, किन्तु वह एक विश्वास (Belief) पर अनुप्राणित हुआ करता है। धर्मके संगठनके समय जो उपदेश और आचारादि संश्लिष्ट होती हैं, उन्हींसे इस विश्वासकी उत्पत्ति है।

इन विषयोंके सूक्ष्मरूप जाननेके लिए एकमात्र तुलनात्मक आलोचना ही उपाय है। तुलनात्मक पद्धतिसे समालोचना करने पर पन्थ दो भागोंमें विभक्त हो जाते हैं। १म इसका आनुष्ठानिक विभाग है, अर्थात् प्रत्येकके पौराणिक, औपदेशिक और आचारिक मूलतत्त्वोंका अनुसन्धान कर जिसके साथ जिसका जितना सादृश्य हो, उनके पारस्परिक विचार और आलोचना द्वारा एक मूल स्थिर किया जा सकता है। इसीसे क्रमविकाश प्रदर्शित हो सकता है। इस क्रमविकाशके स्थिर करनेसे पहले, उन्हींने जिस नियमसे मानवकी सभ्यता-विकाशके इतिहासका आविष्कार किया है, उस नियमसे मानवका आदिम कालमें एक स्थानमें वास, एक भाषाका व्यवहार इत्यादि स्वीकार कर प्रत्येक धर्ममें व्यवहृत शब्दादिका समत्व वा नैकट्य तथा आचारादिका समत्व वा नैकट्य निरूपित कर समस्त पन्थोंकी प्रथमतः दो प्रधान विभागोंमें विभक्त किया है—(१) प्राचीन आर्य धर्म और (२) सेमितिक धर्म।

यूरोप और एशियाकी जितनी भी सभ्य जातियाँ आर्य जातिसे उद्भूत हुई हैं, उनमें एक ही धर्म था, ऐसा मान लिया गया है। यूरोपकी आर्य जातिमें जर्मन जाति अति प्राचीन है और एशियाकी आर्य जातिमें हिन्दू जाति। इसलिये उक्त सभ्य जातिकी एकल

समयके धर्म की प्राचीन आर्य धर्म वा हिन्दू-जर्मनोका धर्म कहा जा सकता है। आर्यों के सिवा और जो सभ्य जातियाँ एशिया के पश्चिम खण्ड में बाँस करती हैं, उनको आदिम अवस्था के धर्म की उक्त नियमानुसार सेमिटिक धर्म कह सकते हैं।

प्राचीन आर्य धर्म—ऐतिहासिक काल में जिन धर्मों वा पंथों की उत्पत्ति हुई है अर्थात् कनफूची मत, बौद्ध मत, ख्रिष्ट मत, मङ्गलदीय मत तथा अन्यान्य सामान्य कुछ मत जिनके सृष्टिप्रभाव और धर्मों का इतिहास मालूम है, उनकी उत्पत्ति और पारस्परिक सम्पर्कों का निर्णय करना सङ्ग है। किन्तु जो धर्म ऐतिहासिक हैं, जिनके सृष्टिप्रभाव और धर्मों के विश्वास-जनक विषयादि सङ्गृहीत नहीं हैं, उनके पारस्परिक सम्पर्कों के निर्णय के लिए उन्हीं के और आचार व्यवहार आदिकी तुलना करना आवश्यक है। अध्यापक मोक्ष-मूलर का कहना है, कि भाषागत सादृश्य के निरूपण द्वारा जैसे मानव-इतिहास के अनेक जटिल विषय मीमांसित हुए हैं, उसी प्रकार इसकी भी हो सकते हैं। इस प्रकार से पाश्चात्य विद्वानों ने भाषातत्त्व की अवलम्बन पर मीमांसा की है, कि प्राच्य अन्य जातियों (भारतीय आर्य गण, पारसिक आर्य गण, फ्रिगीय (Phrygion) आर्य गण के तथा पाश्चात्य आर्यों (ग्रीक, रोमक, जर्मन, (Norseman) और लेटी स्लावों (Lettoslavs) कैल्ट (Celts) आदि जातियों की जो ईषत् विभिन्न धर्म थे, वे सब उक्त प्राचीन आर्य वा हिन्दूजर्मनीय धर्म से उद्भूत हुए थे। उसके बाद उनमें से कौनसा धर्म किससे निकला और कैसे उनका क्रमविकाश हुआ; इसका निर्णय जैसा भी हो पाया है, परवर्ती (क, ख) तालिकामें दिया जाता है; देख लें। यहाँ एक बात विशेषरूप से कही जाती है; वह यह है कि पाश्चात्य विद्वान्

हिन्दुओं की तरह वेदों अभ्रान्त वा अपौरुषेय नहीं मानते। वे किसी भी ग्रंथ को ऐसा नहीं मानते; सबको ऐतिहासिक दृष्टि से देखते हैं। और तो क्या, वाइविल को इसी निगाह से देखते हैं। उनकी इस दृष्टि में हिंसा वा कुटिलता नहीं है। ऋग्वेद की उन्होंने ही जगत् में सर्वापेक्षा प्राचीन और प्रामाण्य ग्रंथ माना है। ऋग्वेद के विषय में उन लोगों का कहना है, कि इसके प्राचीनत्व के विषय में लोगों का जितना विश्वास है, वास्तव में यह उतना प्राचीन नहीं है। इसमें भी प्राचीनतम काल का वर्णन पाया जाता है। उस प्राचीनतम काल के धर्म विश्वासादि और आचारादि के साथ याज्ञिक काल के आचारादिकी मिश्रण-अवस्थामें याजक, होता, उद्गाता, ब्रह्मा आदि द्वारा ऋग्वेद गठित हुआ है। जरथुस्त्र के प्राचीन पारसिक धर्म के विषय में भी ऐसा कहा जा सकता है। प्राचीन आर्य शास्त्र की रीति-नीतियों ने अन्य आचारों में संगठित हो कर उक्त पंथ की सृष्टि की है। अध्यापक डेमेस्टेटर (M. Jar Demesteter) का कहना है, कि जरथुस्त्र नामक एक वा अनेक धर्म-संस्कारक प्राचीन आर्य राजनीतिकी अपने अपने मतानुसार परिवर्तन कर उक्त रूप में गठन कर गये हैं। वैदिक और जरथुस्त्रीय पंथों में जो एकत्व वा नैकत्व दृष्टिगोचर होता है, उससे अनुमित होता है कि किसी समय वही प्राच्य आर्यों का साधारण धर्म था। (क, ख तालिकामें उसी धर्म की "प्राच्य आर्य धर्म" कहा गया है।) यह प्राच्य आर्य धर्म ईरानीय और भारतीय के भेद से दो प्रकार का हो गया था। ईरानीय से जरथुस्त्रीय और भारतीय से वैदिक धर्म की सृष्टि हुई है। विशेष विवरण (क, ख) तालिकामें देखो।

सेमिटिक धर्म—सेमिटिक धर्म के विषय में पाश्चात्य विद्वान् अब तक भी विशेष आलोचना नहीं कर पाये हैं। कारण, आलोचना के योग्य सभी तक उतनी सामग्री सङ्गृहीत नहीं हुई है। ईसाई धर्म के पहले अरमीयों के (Arameans), मङ्गलदीय धर्म के पहले प्राचीन अरबियों और प्राचीन हिन्दुओं के जो धर्म प्रचलित थे, उनकी आलोचना द्वारा जितना सम्भव था, उतनी गवेषणा करके देखा गया है कि प्राचीन आर्य धर्म की तरह उनका भी एक मूल था; विशेषतः भाषागत सादृश्य;

\* यूरोपीय मत से नोया के तीन पुत्र थे—होम, सेम और जाफेत। होम के वंशधर अफ्रीकामें और जाफेत के वंशधर पूर्वा-अफ्रीकामें वास करते रहे (इसी वंश से आर्यों की उत्पत्ति है)। सेम के वंशधर पश्चिम एशियामें रहे। इन्हीं सेम के नामानुसार सेमिटिक (Semitic) शब्द की उत्पत्ति हुई है। आर्यों के सिवा अन्य सभ्यजातियों के लिए यही शब्द प्रयुक्त होता है।



आचारगत सादृश्य और नैकत्वकी झोड़ देने पर भी समस्त सेमितिक धर्मोंमें कुछ विशेषताएँ यह पाई जाती हैं कि उनमेंसे प्रत्येक मानव और ईश्वरमें राजा प्रजा वा प्रभु दासका सम्बन्ध समझते थे। उनमेंसे प्रत्येक का आनुष्ठानिक भाग बहुत थोड़ा था और वे ही एके-श्वरवादी थे। शरव और इसरायेल देशके धर्मका शेष तथ्य एकेश्वरवाद है। सेमिति धर्म का क्रमविभाग (ग्रं. तालिका) में देखना चाहिए।

अफ्रीकाका आदिम धर्म—मिस्रके प्राचीन पंथ सेमितिक वा आर्य पंथोंके लक्षणान्तर नहीं हैं। इनमें प्राचीन और आधुनिक उपादान इस ढंगसे मिश्रित है, कि उससे बहुतोंने अनुमान कर लिया है कि आर्य और सेमितिक जातिके पार्थक्य संघटित होनेसे पहले जब वे एक जातिके रूपमें अवस्थित थीं, उस समय सम्भवतः उनके धर्मपंथोंका आकार कुछ कुछ इसी ढंगका था। बहुतोंने इस वृहत् जातिकी भूमध्य सागरोपवर्ती वा ककेशीय जातिके नामसे प्रसिद्ध करना चाहा है। और बहु तबे इस अनुमानको स्वीकार करनेके लिए तैयार भी नहीं हैं। उनका कहना है, कि नोयाके तीन पुत्र हाम, सेम और जाफेत ही हामितिक, सेमितिक और जाफेतिक नामसे तीन जातियाँ कल्पित हुई थीं, उन सबका किसी जगह एकत्र मिल कर रहना और उससे किसी समयमें एक वृहत् जातिका अनुमान करना केवल कल्पनामान है। कारण इसका कोई निदर्शन नहीं मिलता। शेषोक्त विद्वानोंका कहना है, कि प्राचीन मिस्रके विषयमें हमें जितना मालूम है, उससे कहा जा सकता है कि मिस्रके लोग उस समय 'पुन्त' (Punt) नामकी एक जातिके साथ वाणिज्यादि करते थे। बाइबिलमें इस जातिका 'फुत्' (Phut) नामसे उल्लेख है। इन पुन्तोंके साथ उनके धर्ममतका सादृश्य था; और तो क्या पुन्तों देशकी (पश्चिम शरवकी) 'पवित्रभूमि' (Ta neter) कहते थे। कुशों (Cushites) के विषयमें भी यह बात कही जा सकती है। मिस्रके दक्षिण आदिम जाति 'कुश' नामसे अभिहित होती थी। सेमितिक जातिके नामके पूर्वकालवर्ती इथियोपीय और कानानवासी जाति भी इसी प्रकारसे मिस्रोंके साथ जातिरत्ना

नुसार वा मौलिक उत्पत्तिके अनुसार निकट सम्बन्ध-विशिष्ट मालूम पड़ती है। बाइबिलके जेनिसिस नामक खण्डमें 'फुत्' और कुशोंकी भी उन्हीं जातियोंमें शामिल कर लिया गया है। इन चार जातियोंके एकत्र पर विचार करनेसे, उनके धर्मके सम्बन्धमें यह अनुमान होता है कि किसी समय सेमितिक धर्मपन्थकी तरह इनका भी एक स्वतन्त्र पन्थ था, और उसे अब 'सेमितिक धर्म' कह सकते हैं। दक्षिण-मिस्रोपोटेमियाके धर्मपंथकी आकादीय वा सुमेरीय (Accadian or Sumerian) आख्या दी गई है। यह भी अनेकाशमें मिस्रके धर्माशुक्ल है। इमोशग (Imoshag) वा 'बर्बरो' (Berbers) में इसलाम-धर्मके प्रचारसे पहले जो धर्म-वा, उनकी भी प्रायः मिस्रके पंथके साथ अनिष्टता थी, ऐसा अनुमान किया जाता है। इमोशगगण लिबीय (Libyons), गैतुलीय (Gaetulions) मरितनीय (Mauriteneans) और नुमिदीय (Numidians) जातियोंके पूर्व पुरुष थे। इसीसे गवेषणा द्वारा ज्ञान हो सकता है कि मिस्रजातिके अनेक आचार व्यवहार इनमें भी प्रचलित हैं। परन्तु वास्तवमें ये सभी जातियाँ किसी समय मिस्र-जातिसे संश्लिष्ट थीं या नहीं वा उनसे उत्पन्न हुई हैं वा नहीं, अथवा प्राचीन कालमें मिस्र-जातिके प्रभावसे इनमें उक्त विषय अनुकरणादि द्वारा प्रविष्ट हुए वा नहीं; इत्यादि बातोंका निर्णय करना कठिन है।

पूर्वोक्त विषयोंको गवेषणा-पूर्वक आलोचना करके पाश्चात्य विद्वानोंने यहाँ तक खिर किया है, कि मिस्रके धर्मपंथोंके जितने भी भौतिक आचार (Magic rites) और जैववादिक प्रथाएँ (Animistic customs) देखनेमें आती हैं, वे सब अफ्रीकाके सर्वत्र समस्त प्राचीन धर्मोंमें प्रायः समान हैं। बहुतेरे, इस प्रकारके एकत्र वा सादृश्यकी देख कर ऐसा भी अनुमान करते हैं और उसको बहुतसे विश्वास भी करते हैं, कि किसी समय एशियावासी औपनिवेशिकोंने ऐतिहासिक कालारम्भके बहुत पहले इन जातियोंकी जीत कर, उन्हींमें मिस्र-शुल कर बाँस किया था, सम्भवतः उन्हींके द्वारा इनमें ऐसे मजानुभाव प्रचारित हुए थे। यदि ऐसा ही है, तो

मानना होगा कि मिस्रके सादृश्ययुक्त धर्मपंथ निग्रिसीय धर्ममतसे उद्भूत हैं। इसके सिवा अफ़रीकाके अन्यान्य मौलिक धर्मों को आलोचना करके भी यही स्थिर किया जाता है कि उनमें प्रत्येकका प्रत्येकके साथ मेल है पाश्चात्य विद्वानों ने गवेषणा द्वारा अफ़रीकाके सम्पूर्ण धर्मपंथों को प्रधानतः चार भागों में विभक्त किया है; जैसे—(१म) कुशियमत (Cushites) जो मिस्रको उत्तर-पूर्वीय जातियों में प्रचलित है, (२य) नग्रिसीयमत (Nigritian proper) जो मध्य और पाश्चात्य अफ़रीका-वासी निग्रो में प्रचलित है, (३य) बाण्टू, वा काफ़ीरिय मत (Bantu) जो काफ़िरो में प्रचलित है, और (४य) खोई-खोइन वा हण्टेण्टीयमत (Khoi-Khoiu) जो दक्षिण अफ़रीकाके हण्टेण्ट और बुशमैनों में प्रचलित है। फिलहाल इन चारों विभागों का ज्ञानवीनके साथ वर्णन नहीं किया जा सकता, कारण साधनभाद है। १म विभागके लक्षणों के सम्बन्धमें पाश्चात्य विद्वान् अब तक विशेष कुछ स्थिर नहीं कर सके हैं। २य विभागके प्रधान लक्षण प्रेतरूपी पुरुषों की अर्चना, वृद्धार्चना, पशुार्चना (विशेषतः सर्पार्चना) आदि हैं। इनमें पौराणिक आख्यान (Mythology) नहीं है; और है भी तो अति सामान्य, उन्हीं परसे पाश्चात्य विद्वान् अनुमान करते हैं कि इनमें ऐश्वर्यवादकी क्षीण मिति भी है। प्रायः सभी जातियाँ एक प्रधान देवताका अस्तित्व स्वीकार करती हैं। इन देवताओं सर्वदा पूजार्चना करनेकी आवश्यकता नहीं होती। बहूतोंके मतसे ये प्रधान देवता ही खर्गवासी एवं वृष्टि वा सूर्यके अधिष्ठाता हैं। चन्द्रोपासना सर्वापेक्षा विरुद्ध है और गाँवोंके प्रति अत्यन्त भक्ति सर्वत्र देखनेमें आती है। ३य विभागका मत, जिसे हम बाण्टू मत कहते हैं, प्रेतोपासना (Religion of spirits) मात्र है। जिन प्रेतोंकी काफ़िर लोग अर्चना करते हैं वे उनकी मृत पुरुषोंके प्रेतोंसे विशेष विभिन्न नहीं हैं; परन्तु समस्त प्रेत एक प्रेतनायक (Ruling spirit) के अधीन हैं। ये प्रेतनायक जातिभेदसे विभिन्न हैं और उन उन जातियोंके मूल आदिपुरुष समझे जाते हैं। यह प्रेतोपासना प्रथमतः चार भागों में विभक्त है

प्रेत-नायकोंके नामानुसार ही ये विभाग कल्पित होते हैं। इन प्रेतनायकोंकी उपासना मूलतः चन्द्रोपासना मात्र है। ४य विभाग खोई-खोइन मतमें हण्टेण्टीयोंके प्रधान देवताका नाम तानो वा सुनिकोआब (Tani or Tsunikoab) अर्थात् 'टूटे घुटनोंका प्रेत' (wounded-knee) और नामाकोयाओके प्रधान देवताका नाम हेयैत्सोएइबिब (Heitsi-eibib) अर्थात् 'काष्ठमुख-प्रेत' (Wooden Face) है। बाण्टूओंकी तरह ये देवता भी तदुपासक जातिके आदिपुरुष समझे जाते हैं और चन्द्रमूर्ति हैं। अन्धकारके अधिष्ठाता प्रेतके साथ इनका बराबर युद्ध होता रहता है। खोई-खोइन मतमें जैवोपासना नहीं है।

मध्य एशियाका धर्म—जातिस्वविदोंके मतसे चीन, जापान और कोरियावासी समस्त तुरान जातियाँ तथा मलय-जाति, अमेरिकाकी असभ्य जाति, उत्तर-सागरोप-कूलवर्ती एस्किमो, पाटागोनीय, फिसजीय (Fugians) आदि सभी जातियाँ एक वृद्धत् जातिके अन्तर्गत हैं। इस वृद्धत् जातिको वे मङ्गोलीय जाति कहते हैं। अमेरिकाके मौलिक धर्मके साथ तुरानके मौलिक धर्मका सादृश्य देख कर अध्यापक मूलर आदिने इनका नैक्य स्वीकार किया है। आख्यका विषय यह है कि इन बहु-दूरवर्ती जातियोंमें प्रधान देवताओंके नाम प्रायः एक-से हैं। तुरानीय और जापानीय जातिमें देवता और मानवका जैसा सम्बन्ध कल्पित है, उनकी अपेक्षा बहुत उन्नत चीन-वासियोंमें भी वैसा ही सम्बन्ध कल्पित होता है। चीन-वासियोंके प्रधान देवता 'सियेन' (Sien) समस्त देव और मानव-राज्यके सम्राट् हैं; मानवगण प्रजाकी तरह उनके दण्डाधीन हैं। इनमें भी पितृपुरुषोंके प्रेतों पर भक्ति पायी जाती है और अत्यन्त अन्धके साथ उनकी अर्चना की जाती है। इन धर्मोंके प्रधान लक्षण ये हैं—भौतिक इन्द्रजाति पर विश्वास, भाङ्ग-फूँक, कवच, ताबीज आदि पर विश्वास। अधिकांश विद्वानोंने इसे विश्वप्रेतवाद (Shamanism) नामसे अभिहित किया है। इस धर्ममतने क्रमशः अभिव्यक्त हो कर चीनमें त्रिविध मूर्त्ति धारण की है,—१म प्राचीन पंथ, २य कनफ़ुची मत (Confucianism) और ३य ताओमत (Taoism)

ये तीनों पंथ बौद्धमतके प्रभावसे सन्निहित हो गये हैं। जापानमें भी इसी प्रकार त्रिविध अभिव्यक्त हुए हैं, १ म कामि-नो-मोसु (Kami-no-moasu) नामक प्राचीन पंथ। जापानी भाषामें इसका अर्थ 'पंथ' (The way) अर्थात् देवोपासनाप्रणाली होता है; चीनी भाषा में इसे शिन्ताओ (Shintao) कहते हैं। परन्तु चीनो-के मतमें प्रेतोपासनाको देवोपासना नहीं कहा है। सिकाडो नामके याजकगण इनके प्रधान हैं। २ य कन-फुची मत है। यह ईसाकी सातवीं शताब्दीमें चीनसे जापानमें प्रविष्ट हुआ था। उसके बाद ३ य बौद्धमत है जो कोरियासे यहाँ प्रचलित हुआ था। परन्तु ईसाकी छठी शताब्दीमें वह इस देशसे बिलकुल दूरीभूत हुआ था और फिर ईसाकी सातवीं शताब्दीमें उसने वहाँ प्राधान्य पाये।

तूरानीय धर्म में फिनिक् शाखाकी सभी जातियाँ यम (Yum) युम्बल (Yummal), युम्बल (Yambal) और युम्बला (Yumla) नामक एक प्रधान देवताको पूजना करती हैं। लाप्लैण्डवासियोंके तथा एथोनीय और फिन लैण्डवासियोंके धर्म मतमें जर्मन वा स्कन्दनेमियाके धर्म मतके पौराणिक उपादान यथेष्ट प्रविष्ट हुए हैं। इतना होने पर भी शेषोक्त दो जातियोंके धर्म मत जो तूरानीय धर्मके पुष्ट उदाहरण हैं, इसमें सन्देह नहीं। मध्यपूर्वीय मत ग्रहण करनेसे पहले तुर्क देशका आदिम धर्म भी अधिकांशमें तूरानीय लक्षणाक्रान्त था। एस्किमो लोगोंके धर्म में अमेरिकाके मौलिक धर्म बहु-तसे उपादान घुस पड़े हैं। साबिरियाके विश्वप्रेतवाद (Shamanism) में अमेरिकाके उपादान मिश्रित होने पर एस्किमोके धर्म मतकी सृष्टि हुई है। इनका प्रेत-राज्य समुद्र, अग्नि, पर्वत और वायुमण्डलमें आवृत्त है। इनके प्रेतनायक वा प्रधान देवताका नाम 'तर्गसुक' (Torgarsuk) है।

अमेरिकाके मौलिक धर्मका विभाग इस प्रकार है—

१। एस्किमो-मत, यह कनाडासे मैक्सिको उपमागर तक विस्तृत है। इन देशोंकी विभिन्न जातियाँ किचे-मनिटू (Kitchemanitoo), मिचाबो (Michabo), वाहकोण्डा (Wahconda), अण्डुआगुई (Andua-

gui) और ओकी (Oki) नामक प्रधान देवताकी उपा-सना करती हैं। ये स्वर्गवासी वायुदेवता हैं। अन्य समस्त देवता और सूर्य चन्द्र भी इनके अधीन हैं। इन जातियोंमें प्रत्येक वंशके एक एक इष्टदेवता हैं, जो एक एक विशेष पशुमत्त हैं अर्थात् किसी वंशकी गाय, किसीकी बकरी और किसी वंशका गधा इष्ट देवता है।

२. अजेतक-मत (Aztec arce)—अजेतक, तल्लनक, नाहुआ आदि कुछ जातियाँ इसी मतको मानती हैं, जिन का भेङ्गुवार द्वीपमें निकारागुआ तक वास है। इस मतमें मैक्सिको वासियोंकी उपासना-प्रणालीके बहुतसे महान् भाव पर्योजित हैं।

३. ऑण्टारियोका प्राचीन मत—इसमें यूकेटनशामो मयजाति (Mayas in Yucatan) और नाचेज (Natchez) जाति शामिल हैं। इस मतकी पौराणिक गल्प-बलो (Mythology) बहुत विस्तृत और कौतू-हलोद्दीपक है, जिनमें अनेक महान्-भाव भी हैं। यहाँ-की रक्षक विचारों माय इन महान्-भावोंमें बहुत कुछ संकोणता आ गई है।

४. मयस्कामत / Mayscas—इस धर्म को मानने-वाले 'चिचा' (Chibchas) कहलाते हैं। यह मत दक्षिण-अमेरिकामें प्रचलित है। निकारागुआ-वासियों-का मत ही इनके मतकी भित्ति है। निकारागुआ-वासियोंके प्रधान देवता 'फोसागाटा' जो (जो कि समस्त मनुष्य-के सृष्टिकर्त्ता और अपने शक्तिदेयता चन्द्रके सृष्टिकर्त्ता हैं) इनमें 'फोसागाटा' नामक प्रधान देवता हुए हैं। इन लोगोंने अपेक्षाकृत सभ्य हो कर 'चीचिका' नामक देवताको प्रधान आसन दिया है और अब 'फोसागाटा' को उसका 'शत्रु' समझने लगे हैं तथा चन्द्रको भी शत्रुको भार्या मानने लगे हैं। इनमें इन सझावना और कल्प-नाओंका प्रचार पेरुवासी इन्डोके संसर्गसे नहीं हुआ है।

५. कुइचुआ-मत (Quichua)—अयमरा (Ay-mara) आदि जातियोंमें यही मत प्रचलित है। पेरु-वासी इन्डोकी सूर्योपासना इनमें प्रचलित है। इन लोगों-ने स्वयं ही अपने प्राचीन धर्मका संस्कार कर अब उसे प्रायः अध्यात्मवाद (Theism) तक ले गये हैं, परन्तु अभी तक एकेश्वरवाद (Monotheism) अब-

लम्बन नहीं कर सके हैं। इनके धर्म में इसे अभिव्यक्ति-के मूल पर एशिया वा यूरोपका किसी प्रकारका प्रभाव नहीं पड़ा है। इनकी धर्मोन्नतिकी सम्पूर्ण तथा प्राक्तनिक उत्पत्ति कहा जा सकता है।

६. युगप्रिय-कारिव और अजोआको का मत इससे विषयमें विशेष कुछ मालूम नहीं हो सका है। त्रासिल-वासियों ने 'टुपिगुआरोनो' (Tupiguaronono) नामका प्रधान देवताकी वक्ष्यता की है।

तूराणीय धर्मको मलय-पोलिनेसीय शाखामें सामान्य सामान्य विभेद देखनेमें आते हैं, जिनमें मलयमत, पोलिनेसीयमत, मेक्रोनेसीयमत आदि प्रधान हैं। ये सभी मत मूलतः प्रायः एकसे हैं, किन्तु अब तक इसका सीमासा नहीं हुई है। १. म, मलयमत—मलयद्वीपपुञ्जमें पहले ब्राह्मणधर्म था, जिसका सम्पूर्ण रूपसे अभाव देखनेमें आता है। इसके पहलेको अवस्था अज्ञात है। उस बाद बौद्धमत, फिर महम्मदीयमत और फिर ईसाई मतका प्रचार हुआ था। २. य, पोलिनेसीयमत—मालागसा (Malagasy) और मदागास्कर-वासी होवाओंमें (Hovas) प्रचलित रीति-नीति हो प्राचीन पोलिनेसीय धर्मके सदृश है। इस धर्मका प्रधान लक्षण (Taboo) 'ताबू' वा पवित्रोत्तरण है। आद्वार विशेषज्ञ द्वारा व्यक्ति वा वस्तुके ये चिरपवित्र बना लेते हैं, एक बार कोई भी विषय पवित्रोत्तरण होने पर फिर वह किसी प्रकार भी अपवित्र नहीं होता। मदागास्करवासियोंमें रेदामा द्वारा प्रवर्तित संस्कारके पहले इस प्रथाका विशेष आदर था। मलयद्वीपमें इसे 'पामला' (Pamali) कहते हैं और अष्ट्रेलियामें 'कुइनयुन्डा' (Kuinyunda)। पोलिनेसीय मतमें प्रधान देवताका नाम ताराआ वा तङ्गारोआ (Taroa or Tangaroa) है। ३. य, मेक्रोनेसीयमत—इसमें प्रधान देवताका नाम 'ण्डेङ्गुई' (Nden-gui) है।

भारतवर्षके दक्षिणात्य प्रदेशमें मुण्डा, गोड़, सिंहलो आदि द्राविड़ोय जातिकी धर्मालोचना करने पर हिन्दुओंका प्राधान्य ही अधिक पाया जाता है।

प्रागुष्ठानिक धर्म पन्थाओंका विवरण एक प्रकारसे हो चुका। इस विषयमें और भी एक ज्ञातवा

विषय है। सभ्य-जगत्में अब तक वर्तमान वा लुप्त जितने भी धर्म हैं, उनको दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। जो धर्म उत्पत्तियौल एवं अधिकतर महान् भाव-समन्वित हैं, उनका एक विभाग और जिन धर्मोंमें मौलिक अवस्थाके भाव अधिक हैं और महान् भावोंका अपेक्षाकृत अभाव है, उनका द्वितीय विभाग बनाया जा सकता है। प्रथम विभागकी 'सुगठितधर्म' (Organized religions) कह सकते हैं, इस श्रेणीमें ब्राह्मणधर्म (हिन्दू धर्म), जैनधर्म (बौद्धधर्म), ख्रिष्टीयधर्म, महम्मदीयधर्म तथा अन्यान्य दो एक धर्मोंको शामिल किया जा सकता है। द्वितीय विभागका नाम 'असुगठितधर्म' (Inorganized religions) कह सकते हैं, इस श्रेणीमें जापानके आदिमधर्म, दक्षिणात्यके अनाथ धर्म, अरबके प्राचीनधर्म इत्यादिको तथा वर्तमान असभ्य जातियोंके धर्मोंकी गणना हो सकती है। इन समस्त धर्मोंको सङ्गठन अभिव्यक्तिवादके नियमान्तर्गत है; आलोचना द्वारा यह प्रमाणित हो चुका है कि आत सुगठित धर्म भी मूलतः किसी एक असुगठित धर्मसे उत्पन्न हैं। समाजकी उत्पत्तिका अवच्छिन्न सम्बन्ध वर्तमान है। सामाजिक प्रयोजनानुसार ही धर्मके आचार-व्यवहारका तथा बहुत कालसे प्रचलित मूल सूत्रोंका भी परिवर्तन हुआ करता है। अधिक पुरातन अवस्थामें किसी धर्मकी बात पकड़ कर विचार करनेकी अपेक्षा ऐतिहासिक कालके अन्तर्गत ही एक सुगठित धर्मके आविर्भावके विषयमें प्रासात्य विद्वानोंने जो मत प्रकट किया है, उसीकी आलोचना करना सुगम है, इस लिए यहां उसीका उल्लेख किया जाता है।

प्रासात्य विद्वानोंने स्थिर किया है, कि ब्राह्मणधर्मके चरम प्रभावके समयमें, जब ब्राह्मणोंके प्रादुर्भावसे अन्यान्य वर्ण यन्त्रणा और अत्याचार सहने लगे, तब अधिकांश मनुष्योंके तत्कालीन मनोभावोंके लिए उपयोगी अहिंसाधर्म मूलक बौद्धमतका प्रचार हुआ। इस मतमें वर्णगत आचार-व्यवहारके पक्षपातकी छोड़ कर केवल ब्राह्मणधर्मकी नीति और तत्त्वज्ञान मात्र गृहीत हुआ। इस प्रकारसे अनेक मतोंका विकास हुआ। आर्यधर्मकी भारतीय शाखाके दो धर्मोंकी बात कहें

गई है। ईरानीय शाखामें भी ऐसा ही हुआ है। जो ईसावादी मूल्य-दमें प्रच्छन्नभावसे था, वह जरथुस्तीय धर्म के संस्कारके समय "जन्म-अवस्था" ग्रंथमें गूँधीत हुआ। आर्य धर्म के विषयको छीड़ कर यदि सेमितिक धर्म को ओर दृष्टिपात किया जाय, तो वहाँ भी ऐसा ही दीख पड़ता है। ब्राह्मण धर्म के साथ बौद्ध धर्म का जैसा सम्पर्क है, जुड़ा के प्राचीन धर्म (judaism) के साथ ख्रिष्टीय धर्म का भी ठीक वैसा ही सम्बन्ध है। आर्य धर्म में अब बौद्ध धर्म को भी ठीक वैसा ही दशा है। दोनों ही जन्मस्थानसे दूरीभूत एवं भिन्न देशवासियों द्वारा अवलम्बित हुए हैं। बुद्धको मृत्यु के प्रायः ३३० वर्षों बाद महाराज अशोक ने तत्कालावलम्बी ही कर बौद्ध धर्म के आचार व्यवहारकी विधि-व्यवस्था स्थिर करने के लिए एक सङ्घ की बुलाया था। इसी तरह ३२५ ई० में रोमक-सम्राट् कन्स्टन्टाइन ने ख्रिष्टीय मत-संग्रह के लिए एक सङ्घ स्थापन किया था, जो 'निकीय-समिति' (Council of Nicaea) के नामसे प्रसिद्ध हुआ। इसी समिति द्वारा 'नाइसिन रीति' (Nicene-creed) विधिवत् हुई थी। अशोक-सङ्घ के फलस्वरूप जैसे बौद्धमत की महान् नीति और सामान्यतः जीवननिर्वाह विधि संग्रह के साथ साथ भिक्षु अम्णादिकी पूजा, बुद्धचिह्न-व्यवहार की अर्चना, धर्म-यन्त्र सेवा, जपमाला-व्यवहार, बौद्ध-यात्राओं का श्रेष्ठत्व स्वीकार, उनके प्रति देवतुल्य भक्ति प्रदर्शन, प्रधान याजक लामा के प्रति बुद्ध-सदृश सम्मान प्रदर्शन इत्यादि आचार व्यवहार प्रचलित हुए थे, उसी प्रकार रोमक याजकों द्वारा प्रतिष्ठित आडम्बर-बहुल ख्रिष्टीय मत (Latin Church) मेंसे नवनीति (New Testament) का स्नातन्त्र साधन भी यूरोपीय राज-शक्ति की सहायताका फल है। जरथुस्तीय मत जैसे वैदिक बहुदेववादका प्रतिषेधक है, उसी प्रकार मज्झदीय मत भी, ६ठी शताब्दी में प्रचलित पौत्तलिक आचारपूर्ण ख्रिष्टीय मतका प्रतिषेधक है।

सुगठित धर्मों के सम्बन्धमें जो कुछ भी कहा गया है, वह अगठित धर्मों के विषयमें भी कहा जा सकता है। हाँ, इतना अवश्य है कि अगठित समाज के इतिहास के अभाव के कारण दृष्टान्त द्वारा प्रमाणित करने के

लिये बहुत तक वितर्क उद्धृत करने पड़ेगे। समाज आदिम अवस्थासे जैसे धीरे धीरे उन्नति प्राप्त करती है, सामाजिकों का मनोभाव भी क्रमशः उसी प्रकार महान् भाव धारण करनेमें समर्थ हो जाता है और साथ साथ उन समाजों के धर्मों में भी नैतिक वाच्यहारिक महान् भाव स्थान पाने लगते हैं। इस क्रमविकाशमें भी एक स्तरसे दूसरे स्तरमें विशेष वाच्यार्थ का निरूपण किया जा सकता है। पाश्चात्य विद्वानों ने मौलिक भावापन्न वर्तमान धर्मों की अवस्था की पर्यालोचना कर इस तरह के स्तरों का निर्देश किया है। भाषातत्त्वविद् डा० सेस प्रमुख दार्शनिक विद्वानों ने इस मतका पोषण किया है। इनके मतसे मनुष्य के हृदयमें ईश्वर के विषयमें एकत्व का ज्ञान (Unity of God) होनेसे पहले ही वह धर्म के छः स्तरों की अतिक्रम करता है और उन छः स्तरों के बाद उसके हृदयमें धर्म का चोरमल्लर्ष "एकीश्वरवाद" अभिव्यक्त होता है। डा० सेस के मतसे मौलिक धर्म के छः स्तर इस प्रकार हैं— १ म पित्रप्रेतोपासना (Ancestor-worship), २ य जडदेववाद \* (Fetishism), ३ पशुदेववाद (Totemism), ४ य विश्वप्रेतवाद (Shamanism), ५ य एकैतवाद (Henotheism), ६ य ईतवाद वा बहुदेववाद (Polytheism)। यहाँ डा० सेसने इन विभागों का जैसा पौर्वापर्य निर्णय किया है, वैसा ही लिखा गया है। अध्यापक फ्रेडरर (Prof. Pfliederer) आदि विद्वानों ने अन्य प्रकारसे स्तरों की कल्पना की है। इनके मतसे, सर्वप्रथम आदिम प्राकृतिक भाव (a kind of indistinct chaotic naturism) था, उसके बाद उसीसे प्रेतवाद की (Spiritism) उत्पत्ति हुई; फिर उससे जैववाद (Anthropomorphic Polytheism) और जैववादसे देवश्रेष्ठवाद (Henotheism) उत्पन्न हुआ। अध्यापक सी० पी० टिएल (Prof. C. P. Tiele) आदि विद्वानों ने धर्म के जो विभाग किये हैं, बहुतसे उसे ही न्यायसङ्गत समझते हैं। उन लोगों के मतसे, प्रथम जैवदेववाद की (Animism) प्राधान्य और बहुप्रेतदेवनिश्चित ऐन्द्रजातिक धर्म

\* जडवाद का अर्थ Materialism नहीं है।

(Polydaemionistic magical religions), द्वितीय बहुदेवात्मक जातीयधर्म (Polytheistic national religions), तृतीय शास्त्रगत धर्म (Monistic) वा अध्यापक पुद्गलिकों के मतानुसार Monotheistic religions और अर्थ सार्वजनिक वा विश्वजनिक धर्म (Universal or world-religions) है। डा० डी० ब्रोसेस (Dr. De Broses) ने गत १८वीं शताब्दी में जड़देववाद (Fetishism) को ही आदिम अवस्था माना है; परन्तु अध्यापक मूलर ने इसे गलत बता कर तत्कालीन वितर्क द्वारा पितृप्रेतोपासना को ही पूर्ववर्ती अवस्था सिद्ध किया है।

१. पितृप्रेतोपासना (Ancestor-worship) — मानव के अन्तःकरण में धर्म-विषयक जो सहजात बुद्धि प्रसङ्गभावसे विद्यमान थी, उसका प्रथम विकास पितृप्रेतोपासनासे हो रहा है। असभ्य अवस्था में मूढ़ मानव चक्षुष्ट और स्पर्शष्ट व्यापार के पार्थक्य को न समझ दोनों की सत्यता और सत्ता समान रूपसे अनुभव करता है। इस स्तर में वह मृत आत्मीय स्वजन को, जीवित-स्थान में उनके परिच्छेदसे विभूषित देखता है। इस कारण, विद्यमानता का अनुभव करता है। इस अवस्था में उसके मन में मृत आत्मा के अवस्थान, भ्रमण, गमन इत्यादि कार्यों की आलोचना होते रहनेसे क्रमशः अलौकिक प्रभाव की बातें उद्भूत होती हैं। इस प्रकारसे मृत आत्माओं में अलौकिक प्रभावों को जोड़ कर, असभ्य मानव का मूढ़ मन जीवितों के सदृश उनको भी सचल, सञ्चाल, सकाम, सक्रिय प्रेतरूप में कल्पना कर लेता है। अन्त में वह स्तर में उनके दर्शन के साथ अपने दैनिक जीवन के कार्य-फलादिकों का मिलान कर शुभाशुभ का निर्णय करने की कोशिश करता है। इस चेष्टा के फलसे क्रमशः वह उस प्रेतों में से किसी को शुभदाता और किसी को अशुभदाता समझ उनमें उपकारों वस्तु और अपकारों शत्रु की कल्पना कर बैठता है। फिर क्रमशः परस्पर फलफल की आलोचना कर प्रेतविशेष के गुण-विशेष को चिरवृद्ध कर डालता है। इस तरह जब प्रेत, प्रेत का कार्य, क्षमता इत्यादिका उद्भावन-कार्य समाप्त हो जाता है, तब वह उन अनिष्टकारी प्रेतों को गुणा-

वली, प्रभाव और कार्यों का पुनः पुनः स्मरण कर अपने आप भीत और आकुलित होने लगता है, एवं क्रमशः उनकी तुष्टि के लिए बलि, पूजा, उपहारादि देने की कल्पना करता रहता है। वह समझता है कि जैसे जीवित व्यक्तिके असन्तुष्ट होने पर उसे उपहारादि दे कर सन्तुष्ट किया जा सकता है, उसी प्रकार इन प्रेतों को भी उपहारादि द्वारा तृप्त कर देने पर उनसे अनिष्ट की आशङ्का नहीं रह सकती। अब प्रेतों के वासस्थान की निर्णय की आवश्यकता पड़ी, कारण स्थान निर्णीत हुए बिना उपहारादि दिये कहाँ जाय ? इसलिए उस समय के विभिन्न मानव-वृद्धयों ने अपनी अपनी रुचि के अनुसार एक एक प्रेत के लिए एक एक जड़ पदार्थ में (वृक्ष पर्वत नदी आदि में) वा एक एक जीवदेह में उनके आवास की कल्पना कर ली। इस कल्पना के साथ ही प्रेतों के मृदु वा भीषण गुणों के साथ कल्पित वासस्थान (जीव वा जड़) की अवस्था के घनिष्टत्व का भी अनुमान किया गया। उत्तर अमेरिकी में रहनेवाली हुरन जाति (Huron) एक जातीय चुल्लुओं में (Turtle-dove) मृत आत्माओं के आवास की कल्पना करती हैं। इसी प्रकार जुलु लोग एक प्रकार की सजरंग के निरोह साँपो में मृत आत्माओं के वास की कल्पना कर उनके सामने बलि चढ़ाते हैं। पीढ़ा की वृद्धयों के भयसे कार्यों की असुविधा और आहारादिके लाभ में विघ्न आने के कारण उन ही शान्तिके लिए पहली पहल इस प्रकार की पूजा का प्रचार हुआ और कालान्तर में वही फिर धर्मभाव समझा जाने लगा एवं उसकी पुष्टि होने लगी। इस प्रकारसे प्रेतोपासना आदि उपासनावृत्तिका परिष्करण कर देता है। हिन्दुओं की आह्वयवृत्ति इस प्रेतोपासनावस्था की रीतिविशेष का उत्तम संस्कार है।

२. जड़देववाद (Fetishism) — बहुतेकों का मत है कि पितृप्रेतोपासना के बाद मानव को धर्म प्रवृत्तिके प्रगाढ़ हो जाने पर उसके मन में जड़देववाद का भाव जागरित हुआ। जब पार्थिव पदार्थों में पितृप्रेतों का वास है, ऐसा विश्वास अच्छे तरह जम गया, तब लोग कालान्तर में प्रेतों के पितृत्व को भूल गये और धीरे धीरे कुछ वस्तुओं में उपकारों और कुछ में अपकारों प्रेतों का



निष्ठवास मानने लगे। फिर क्रमशः उन प्रेतों और उनकी अध्वसित पदार्थों में अभेदज्ञान हो गया; तो दोनों को एक समझने लगे। कालान्तरमें इस ज्ञान-परिणतिको प्राप्ति होने पर उन अध्वसित पदार्थों को प्रयोजनीयता और उपकारिताके तारतम्यानुसार उनको पूजाका नियत और स्थिरीकृत हुआ। इसी समय तोर धनुष, बरका, फलवान् वृक्षादिमें पूज्यत्व आरोपित हुआ। परन्तु यह पूज्यत्व-बुद्धि तभी तक रहती थी, जब तक वे पदार्थ कार्योपयोगी रहते थे; बादमें उनकी कोई कदर नहीं थी और न अब है। जो लोग इस जड़देववादको ही धर्म-प्रवृत्तिके स्फुरणको प्रथमावस्था मानते हैं उनका कहना है, कि वस्तुओं की प्रयोजनीयताके तारतम्यानुसार उनकी प्रति पहले एक प्रीति, फिर यत्न और यत्नसे फिर उन पर अल्प भयविशिष्ट एक प्रकारकी मृदु पर साथ ही मृदु भक्ति उत्पन्न हो गई एवं कालान्तरमें उसीसे उनका पूज्यत्व कल्पित हुआ। पीछे इसी प्रकार एक पूजित वस्तुके अभाव वा ध्वंससे अन्य एक नवीन वस्तुके प्रतिष्ठाकालमें, उनकी हृदयमें जाननेकी इच्छा प्रकाट हुई। तब वे विचारने लगे, कि जिस वस्तुको पूजते थे, उसके बदले इस वस्तुकी स्वीकार किया; यह सम्पूर्ण स्वतन्त्र है, परन्तु इसमें ऐसी कौनसी वस्तु है, और उसमें भी थी, जिसके लिए ये पूजित हुईं। इस तक को सोमासा करते हुए उन लोगों ने उन वस्तुओं में निहित शक्तियों को प्रेत समझ लिया और ऐसा समझना उनके लिए सहज होया; क्योंकि अनाधार शक्तिमात्रकी समझनेकी क्षमता उनमें उस समय तक थी नहीं। इस प्रकारसे शेषोक्त मतावलम्बियों ने प्रेतदेववादको परवर्ती माना है। मन्त्रमूलरने इस मतका खण्डन करते हुए कहा है, कि दो पूजित वस्तुमेंसे साधारण गुणको चुन कर अलग कर लेना और उनमें प्रेतों की कल्पना करना अति उन्नत अवस्थाका कार्य है। जो लोग वस्तुसे वस्तुके गुणको पृथक् समझ सकते हैं, वे वस्तुओं में प्रेतत्व तो दूर रहा, देवत्वकी भी कल्पना नहीं करना चाहेंगे; और पितृपुरुषों की आत्मा वा प्रेतों के ज्ञानकी सहजताकी अपेक्षा वस्तुओं में गुण-समष्टिमूलक प्रेतों की कल्पना करना सहज भी नहीं है। कुछ भी हो, यहां ऐसे सूक्ष्म

विचारों का उल्लेख करना व्यर्थ है; क्योंकि हमें संक्षेपमें लिखना है।

फलतः इस जड़देववाद-अवस्थाको पूजा प्रणाली कालान्तरमें नाना प्रकारसे संस्कृत हो कर उत्तरकालके अपेक्षाकृत उन्नत पन्थों के आचार-व्यवहार और रीति-नीतिके अन्तर्गत हो गई थी। किसी किसी वर्तमान धर्म में अब भी यह देखनेमें आती है। द्रव्यका पाल-विधम सेमितिक बंध-एक, एफिसीय प्रस्तर (जो स्वर्ग से गिरा था), हारामिसका दण्ड, अपोलोका तीर आदि प्राचीन ग्रीसोय पूज्य वस्तुएं इस आदिम जड़देववादके उन्नत संस्कार हैं। हिन्दूधर्म में पञ्चवटीपूजा, तुलसी, ४८, विह्व, नवपत्रिका आदि वृक्षपूजा; विश्वकर्मा-पूजा में शिल्पयन्त्रादिकी पूजा; पशुपूजा में उदुखल मृगल, मय्यन-दण्ड, शिल-लोड़ा इत्यादिकी पूजा प्रचलित है। यह हिन्दुओं की जड़देवोपासक अवस्थाका अवशेष मात्र है। इन्द्र, वज्र, शिवके त्रिशूल, विष्णुके चक्र इत्यादिकी कल्पना और पूजा भी उसी अवस्थाका विषय है।

इय। पशुदेववाद (Totemism) — जड़देववादके समयमें जो इस भावका परिस्फुरण हुआ था। जिस समय जिस रूपसे पितृ-प्रेतोपासनासे जड़में पूज्यत्व अर्पण किया गया था, ठीक उसी समय उसी रूपसे पशु-ओं में भी पूज्यत्व अर्पित हुआ था। पितृप्रेतोपासनाके समय प्रेतों के वास-निर्णयार्थ मानव-हृदयको दधि, सुविधा और कल्पित घनिष्ठता द्वारा पितृप्रेतों के वास के लिए जीवदेह वा जड़देह निर्दिष्ट हुई थी। जड़से जड़-देववाद और जोवसे पशुदेववादकी उत्पत्ति हुई। पशु-देववाद बहुत सङ्कीर्ण है। कोई एक विशेष जातिय पशु किसी एक वंशोय मानवों के इष्टदेवता माने जाते हैं। जिस जातिके पशु जिस वंशके देवता हैं, वे ही पशु उस वंशके लोगों के लिए चिरकाल उपास्य, अवध्य और अखाद्य हैं। पाश्चात्य विद्वानों का अनुमान है, कि जिस वंशमें जो पशु देवता माना जाता है, सम्भव है कि उस वंशमें उस पशुको भांति किसी न किसी विषयमें सादृश्यविशिष्ट कोई एक व्यक्ति हुआ हो और लोगों ने उसे वही नाम प्रदान किया हो। क्रमशः वही नाम उसके वंशमें उपाधिपूजक हो गया हो और कालान्तरमें जब

सत्य इतिहासकी लीज भूल गये, तब तद्वरूप उपाधिधारी किसी व्यक्तिने अपनी उपाधिके हेतुभूत पशुकी स्तब्धकी जिगाहसे देखते हुए उस पर पवित्रता आरोपित की हो और वही धीरे धीरे देवत्वमें परिणत हुई हो। पूर्वोक्त अमेरिकाके एस्किमो-मतावलम्बियोंमें बहुतसे अपनेको 'मिचाबो' (Michabo) अर्थात् महाशयक (The great hare) से उत्पन्न बतलाते हैं। भारतमें भी मयूरभक्ष, दशपत्नी आदि स्थानोंके हिन्दू क्षत्रिय ( उक्कलीय ) राजा भव भी अपनेको मयूरवंश-प्रसूत मानते और बड़ी भक्ति के साथ मयूरोंको पालते हैं; यहाँ तक कि मयूरके मर जाने पर वे अश्रीव भी मानते हैं। यह भी अति प्राचीन-कालकी पशुदेवप्रथाका भग्नावशेष है। हिन्दुओंको गो-पूजा भी सम्भवतः इस पशुदेवोपासक अवस्थाको किसी एक प्रथाका उत्तम संस्कार है। देवदेवियोंके वाहनोंकी कल्पना और उनकी पूजा भी इसी पशुदेववादका उत्तम संस्करण है।

४। विश्वप्रेतवाद ( Shamanism )-- जड़देववादसे जब मानवकी दृष्टि जड़तातक प्राकृतिक शक्ति और क्रियाओं पर पहुँची, तब उनके प्रभावको देख कर वह और भी सुगुह हो गया; किन्तु उस समय प्राकृतिक कारण न समझ सकनेके कारण, उसने उन प्राकृतिक शक्तियोंमें भी महाप्रभावशाली प्रेतोंकी कल्पना कर डाली। वायु, तूफान, वर्षा आदिमें प्रेतोंकी कल्पना की; फिर धीरे धीरे ग्रंथ वस्तुओंमें भी गुणक्रियाओंका उपनिधि करना सीखा और उससे क्रमशः प्रेतोंका वह मौलिक भाव किसीके भी मनमें जागृत नहीं रहा। कालस्रोतके साथ मानवके मनको धारण-शक्तिको वृद्धि होने लगी और वह अध्वसित वस्तुओंसे प्रेतोंका पृथक्त्व समझने लगा; वस्तुओंके गुण प्रेतोंमें ही आरोपित हुए, और इसी लिए प्रेतगण ही प्राकृतिक शक्तियोंके नियन्ता एवं प्राकृतिक क्रियाओंके कर्त्ता समझे जाने लगे। जर्मनोके विद्वानोंने प्रेतोंकी इस अवस्थाको The thing-in-itself कहा है। इस समय मनुष्यका मन प्रेतान्वयको महिमामें इतना सुगुह हो गया था कि उसे विश्वके किसी भी विषयमें प्रेतशून्यता देख न पड़ती थी; यही कारण है जो प्रेतोंकी संस्था इतनी बढ़ गई थी। उस समय

प्रत्येक व्यक्तिके लिए प्रत्येक प्रेतकी पूजादि करना दुर्गह हो गया। कृषिकार्य, आहारान्वेषण, सन्तानपालन इत्यादि कार्योंमें व्यस्त होनेके कारण कोई भी उनको पूजाके समय न निकाल सका और इसी कारण लोगोंने अपने अपने परिवारके एक एक व्यक्तिको (जो साधारणतः वयोवृद्ध होता था) पूजाके लिए नियुक्त किया। दूसरों पर उपासनादिका भार सौंप कर धीरे धीरे लोग इतने निश्चिन्त हो गये, कि दो-एक पीढ़ीके बाद उन पूजकोंके सिवा और कोई प्रेतोंकी खबर भी न लेता था। पूजा-गण उन्हें पूजाके विषयमें जो कुछ भी कहते थे, उसका वे अविचलित चित्तसे पालन करते थे। कालान्तरमें ये पूजक ही ऐन्द्रजालिक, पुरोहित वा याजकश्रेणीमें गिने जाने लगे। इसीसे सामाजिक गृहपतिको प्रथा (Patriarchal society) गठित हुई। बहुतोंका अनुमान है, कि ऋग्वेदीय कालके पहले यज्ञविधाता ऋषिसम्प्रदाय की सृष्टि भी इसी प्रकार हुई थी। साइबेरिया प्रदेशमें इन याजकों और ऐन्द्रजालिकोंको 'शमन' (Shaman) कहते हैं। डा० सेसका अनुमान है, कि यह 'शमन' शब्द बौद्ध-भिक्षुकबोधक 'अमण' शब्दका अपभ्रंश है। बौद्धधर्मकी पतनावस्थामें अमणगण तान्त्रिक इन्द्रजालादि विद्यामें निपुणता लाभ कर लोगोंको सुगुह करनेको चेष्टा करते थे। इसी कारण पाश्चात्य विद्वानोंने ऐन्द्रजालिक प्रभाव और प्रेतोपासनामूलक धर्मको अवस्थाका Shamanism नामसे उल्लेख किया है। \* ग्रीनलैण्ड प्रदेशमें ऐसे ऐन्द्रजालिकोंको 'अङ्गेकोक' (Angkok) कहते हैं। हिन्दुओंमें सांपका विष तथा भूत उतरनेवाले सियाने वा ओम्हाओंकी उत्पत्ति भी इसी प्रकार है। पञ्चानन्द, घण्टाकर्ण, महाकाक, शीतला, मनसा, जरासुर, वनदेवी आदि देवदेवियोंकी कल्पनाओंका आधार भी यही है। वैदिक देवता वरुण, वायु, इन्द्र, सोम, अग्नि, ऊषा आदिको उत्पत्ति भी धर्मकी उसी अवस्थामें हुई है; परन्तु इनका अवश्य है कि वेद-

\* हिन्दीमें 'अमणवाद' कहनेसे अंग्रेजी नामके साथ सादृश्य तो रहता, पर अर्थ परिस्फुटित नहीं होता, इस कारण भावार्थको ठेकर 'विश्वप्रेतवाद' अर्थात् विश्वकी समस्त वस्तुओंमें प्रेतवादकी कल्पना ऐसा नाम दिया गया है।

प्रतिपादित देवताओं का एकत्व और ईश्वरत्व बहुत समय पीछे कल्पित हुआ है।

अध्यापक टिएलके विभागमें जो जैववाद (Animism) को प्रथम अवस्था बतलाया गया है, वह इन चार अवस्थाओं को धर्म विभागकी एकलौभूत संज्ञा है। उनके मतसे, इस तरह धर्म के विकाशका मूल्य रूपसे निर्णय करना असाध्य है। आपके बनाए हुए द्वितीय विभाग (Polytheistic national religions) की प्रथमावस्था भी विश्वप्रेतवादमें शामिलकी जा सकती है।

५ प्रेतवाद और ६ अद्वैतवाद (Polytheism and Henotheism) ये दोनों अवस्थाएँ प्रायः समनामयिक हैं। मक्समूलर पहले अद्वैतवाद और पीछे प्रेतवादकी कल्पना करते हैं; किन्तु डा०सेस दोनों को एक ही समयमें उत्पन्न बतलाते हैं। विश्वप्रेतवादसे सामाजिक उत्कृष्टिके साथ साथ जब मानव-चिन्ताने विभिन्न प्रेतों की मूर्धिमूर्ति देख उनमें (प्रेतत्वकी भूलकर) देवत्व स्वीकार किया, तब द्वैतवादकी उत्पत्ति हुई और द्वैतवादके साथ साथ अद्वैतवाद भी उत्पन्न हुआ। द्वैतवाद और अद्वैतवादकी विभिन्नता दिखानेके लिए डा०सेसने कहा है, कि द्वैतवाद (Polytheism) में बहुदेवत्व स्वीकृत हुआ है। और अद्वैतवाद (Henotheism) में बहुदेवत्वका अनुभव मात्र, होता है।

वर्तमानमें सुगठित धर्मावलम्बियोंमें जो द्वैतवाद और अद्वैतवादके विषयमें विवाद देखनेमें आता है, उनके साथ इस मौलिक द्वैतवाद वा अद्वैतवादका सम्बन्ध बहुत पृथक् है। मौलिक द्वैतवादके देवतागण सिर्फ प्राकृतिक शक्तियोंके अधिष्ठातामात्र समझे जाते हैं। उस समय अध्यात्मभावकी कोई कल्पना विकसित नहीं हुई थी। उसके बाद क्रमशः मानव-प्रकृतिमें परिवर्तन होनेके कारण मानवी कल्पना जब इन देवताओंके विषयमें चिन्ता करते करते नाना प्रकार कोड़ाए करने लगी, तब मानव-प्रकृतिको एक शक्तिसे विभिन्न कार्य होते देख उसके लिए विभिन्न देवताओंकी कल्पना न कर एक एक देवतामें नाना प्रकार गुणारोप करने लगी। इस गुणारोपके साथ साथ नाना प्रकारकी नाम-

करण होने लगी। सूर्य आपोको हुए, दिवाकर हुए, तपन हुए; वायु एरिस, हुदे, पवन हुदे, गन्धवह हुई, इत्यादि। बादमें, एक देवतामें विभिन्न गुणारोप करनेसे जब देखा, कि कुछ गुण कुछ देवताओंमें साधारणतः पाये गये जाते हैं, तब लोगोंने मन्दिरचिन्तसे दोनों देवताओंकी एक समझना शुरू कर दिया। क्रमशः यह भाव देने बहुतेमें संक्रमित हो गया। जब मन्दिरका भाव दूर हो गया, तब मौलिक अद्वैतवादकी सृष्टि हुई। मक्समूलरने अद्वैतवादका पूर्वत्व स्वीकार कर कहा है, कि विश्वप्रेतवादके बाद मानव-कल्पना बहुत अस्पष्ट भावमें काम करती रही है। उस समय लोग, विभिन्न प्रेतोंके विभिन्न कार्य और शक्तियोंका परिमाण स्थिर न कर सकनेके कारण समय समय पर एक कार्यके साथ अन्य एक प्रेतका सम्बन्ध स्थिर करने लगे। यह गड़बड़ी जब परस्पर सभी प्रेतोंमें फैल गई, तब लोग बहुत्वमें एकत्वका अनुभव करने लगे; कारण तो कुछ और है, पूजा किसी औरकी करने लगी। अन्तमें उनमेंसे एककी थोड़ा पद पर (Chief-god) स्थापित किया। फलेडरने जो मौलिक अद्वैतवादके विषयमें लिखा है, वह ऐसाही है। वैदिक बहुदेवत्वका एकत्व प्रायः इसी अवस्थाका परिचायक है।

इस समय और एक घटना हुई। प्राचीनकालके अर्धविस्तृत (वा प्रायः विस्तृत) प्रेतत्ववादि कालधर्मकी चीज सृष्टिके साथ इस समयके अपूर्व शक्तिसम्पन्न एक वा बहुभावात्मक देवताओंका मिश्रण हो जानेसे कल्पनाचारी याजकादि द्वारा नाना आख्यानोको सृष्टि होने लगी। इन कथनोंकी सृष्टिमें प्रधान कारण याजको द्वारा की गई अभयकालके धर्मतत्त्वोंकी सत्ता प्रमाणित करनेकी चेष्टा है। और यदि यह चेष्टा न की जाती, तो भी नवदेवताओंके साथ प्राचीनकालके उपास्य प्रेत-पशुरूपो देवताओंके संघर्षसे एक दलकी प्रवृत्ति ही चिर-विराजित होना पड़ता। क्योंकि एक दलके सत्त्वके साथ अन्य दलका सामञ्जस्य न रक्खा जाता, तो याजक-सम्प्रदायके स्वार्थमें बाधा पड़ती। कुछ भी हो, इस प्रकार तत्त्वकथासंघट्ट जो उपाख्यान प्रचलित हुए उन्हींसे आचार, व्यवहार, रीति, नीति निश्चित होने

लगी। प्रत्येक धर्म में "पौराणिक कथा" (Mythology) नामसे इनकी प्रसिद्धि है। इन रचनाओं के प्रसादसे देवताओं में भी पिता पुत्रादिका संबंध निर्णीत हुआ और जो जो जीव प्रेतावस्थामें देवताओं के वासस्थान समझे जाते थे, अब वे ही उनके वाहन समझे जाने लगे। आगचर्म में अधिक सफाता होनेके कारण वह अग्निका वाहन समझे जाने लगे। जल्दी चलनेमें सबसे तेज घोटक है, इसलिये उसे पवनका वाहन मान लिया। इसी प्रकार अन्योन्य वाहनों के विषयमें समझना चाहिये। इसके बाद क्रमशः मानव-हृदयमें भय, प्रीति, श्रद्धा और भक्तिका विकास हुआ और फिर मन्दिरादि बनने लगे। इस आदिम देवराज्यकी सृष्टिके साथ ग्रीक और रोमक देवताओं की उत्पत्ति हुई। हिन्दुओं के वैदिक देवताओं का भाव इससे भी उन्नत अवस्थाका परिचायक है। उस समय मानवको कल्पना मनुष्य और पशुके-सिवा अन्य किसी भी जीवके आकारकी धारणा नहीं कर सकती थी, इसीलिये समस्त देवता हस्तपदादि-युक्त मनुष्यकी मनोवृत्तिके समान मनोवृत्ति-विशिष्ट कल्पित होने लगे। किन्तु जिन देवताओं की कल्पना भयसे हुई, उनका आकार आदि (भौषण मनुष्य और पशुकी मिश्रित आकृति) कल्पित हुआ। इससे पशु-मुख नराकार, नरमुख सर्पाकार मूर्तियां कल्पित हुईं। मनुष्याकार होने पर भी देवताओंको मानवापेक्षा अलौकिक श्रद्धा-भौषण शक्तिसम्पन्न सिद्ध करनेके लिए उनके चतुर्हस्त, दशहस्त, त्रिपद, त्रिनेत्र, लोलरसना, दिग्वसन, सुण्डमाल, विराटदेह इत्यादिकी कल्पना की गई। ब्रह्माण्डभाण्डोदर, सूर्याग्निनयन, विषकण्ठ इत्यादि अवस्थाओंको कल्पना भी इसी समय हुई होगी। इसके बाद जब मानवहृदयमें सौन्दर्यानुभव शक्ति विकसित हुई, तब उसने परम श्रद्धाका आधारभूत उन भौषणमूर्ति-देवदेवियोंमें भी सौन्दर्य मिला कर अट्टहासके पाश्वर्कमें ओरानन, शुष्क मांसातिभैरवमें भी पीनस्तन, क्षीणकटि और उज्ज्वल चक्षुओंमें भी पद्मपलाश वर्ण इत्यादिकी कल्पना की। फिर रत्नालङ्कार विचित्रवसनादि तथा पूर्ण सौन्दर्यके उपयुक्त विष्णु, मदन, कार्तिकेय, रति, लक्ष्मी, सरस्वती, मिनर्भा, भिनस, कूपिड इत्यादि देवता भी कल्पित हुए।

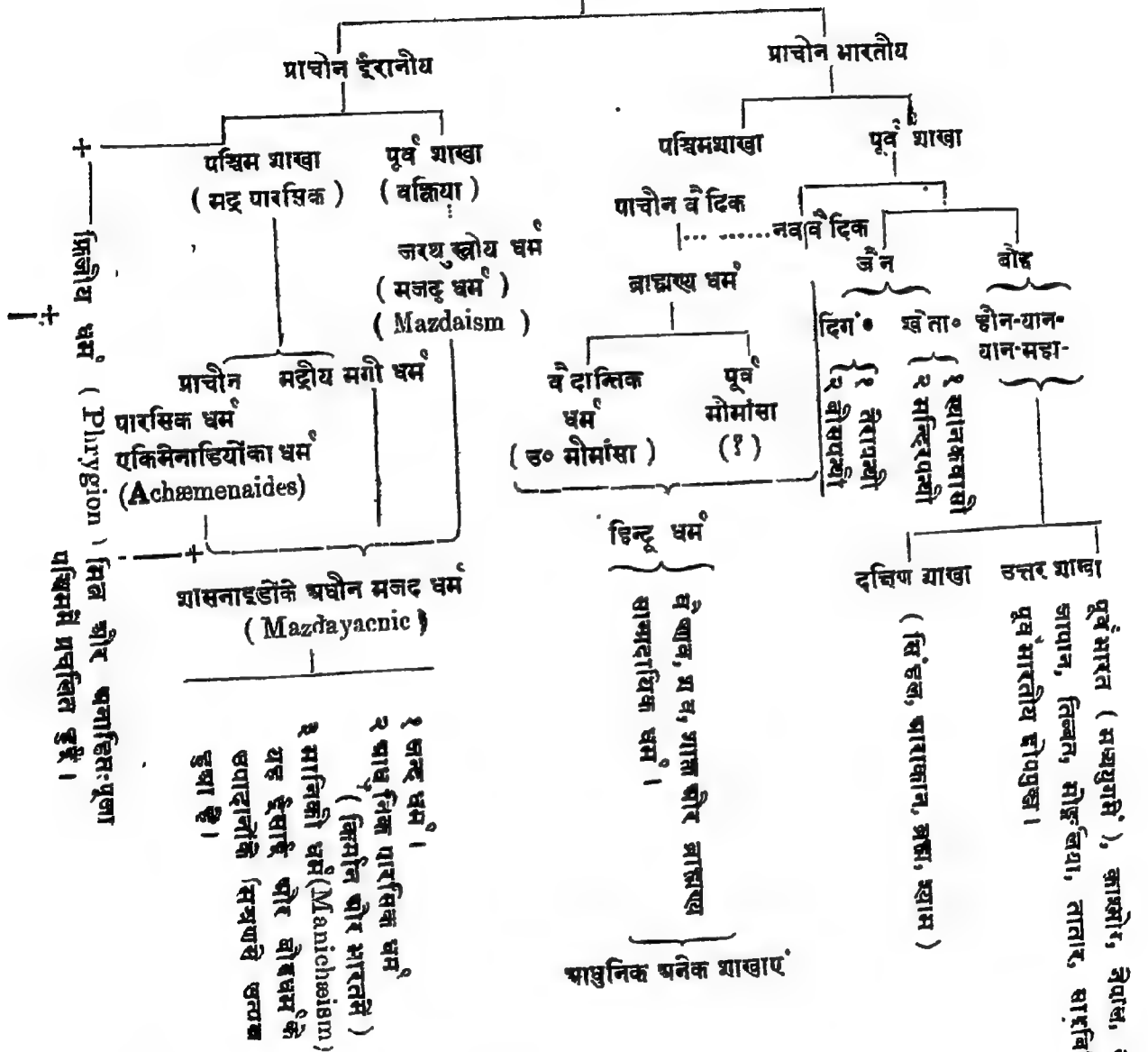
धर्मतत्त्वमें मानवीकरण—उसके बाद देवताओंके साथ मानवका सम्पर्क स्थापन करनेके लिए देवताओंका मानवीकरण किया गया, अर्थात् मानवके प्रयोजनको सिद्धिके लिए देवता मानवादिका आकार धारण कर मनुष्योंमें आ कर रहते हैं, इत्यादि कल्पना की गई। पौष्टिक यह कल्पना और भी आगे बढ़ी; मानवको भी देवता बना कर स्वर्ग नरककी कल्पना की गई। मानव यदि देवभावकी अङ्गीकार कर कार्य करे, तो वह किसी समय देवत्व लाभ कर देवलोकमें स्थान पा सकता है, इत्यादि कल्पनाएं भी स्वीकृत हुईं। इसीलिए हिन्दुओंमें सालोक्य, सारूप्य, सामीप्य और साष्टि इस तरह चार प्रकार मुक्तिओंकी कल्पना की गई है। फिर इन्द्रलोक, चन्द्रलोक, भ्रूलोक, वैकुण्ठ, गोलोक, शिवलोक, ब्रह्मलोक इत्यादि प्राणिकी कल्पना हुई। हिन्दुधर्ममें राम-कृष्णकी कथा तथा इतिहासमें बुद्धचैतन्य बुद्धकी कथा इनको छोड़ देने पर भी मुसलमानोंकी पौर, हिन्दुओंकी परमहंसादि और यूरोपीय (Saint और Martyr) ओंकी कथा इस श्रेणीमें आ जाते हैं। सत्यपौर, माणिकपौर, जुम्माशाह, मोसला शाह, शाह फरीद आदि कितने ही पौर हिन्दू-मुसलमानोंके उपास्य हो गये हैं, इसका निर्णय करना असाध्य है। मि० लायलका कहना है (१८७२ ई०में) कि अंग्रेज-सेनापति जनरल निक्सनकी दाक्षिणात्यवासी बुक्कारा नामक असभ्य जातिने देवत्व प्रदान किया था। यह जाति उनको कन्न पर पूजा और बलि चढ़ाया करती है। यह ज्योंदा दिनकी बात नहीं है।

धर्मके विभागोंका ऐसा परिवर्तन सभी जातियोंमें एक ही समयमें और एक ही प्रकारसे हुआ हो, ऐसा नहीं। जिस जातिको सामाजिक उन्नति जितनी शीघ्र हुई थी, उस जातिकी आध्यात्मिक उन्नति भी उतनी ही जल्दी हुई थी। जनरल निक्सनके देवत्वलाभसे स्पष्ट ही समझ सकते हैं, कि जिस समय हिन्दू, ईसाई, बौद्ध आदि धर्म आध्यात्म-जगत्के शीर्षस्थान पर पहुँच चुके थे, उस समय भी बुक्कारों का धर्म प्रेतवादके ब्युहसे बाहर न निकल सका था।

धर्मकी अभिव्यक्तिका वर्णन हो चुका। अब अध्यापक

(“ख” बालिका)

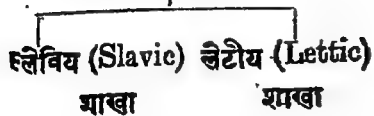
प्राच्य आर्य धर्म



सुसलमानों के संघर्ष वाले प्रायः पारसिकों  
सर्वत्र विस्तृत हो गया है और भारत के अधि-  
कांश स्थानों में सुसलमानों के संघर्ष से विनष्ट  
हो चुका है।

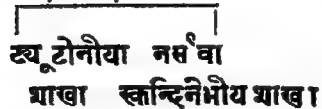
## (“क” तालिका) प्रतीच्य आर्य धर्म ।

प्राचीन Windic धर्म



- १ वल्टिक स्वास वा प्रकृत वेण्डों (Wend) का धर्म ।
- २ प्राचीन क्रस वा पूर्व शाखा (Svarog, Dabugbog, Ogonii)
- ३ पोले (Poles) ओजिकों (Ozechs) का धर्म (विबरण अज्ञात है) ।
- ४ सर्बियन और चर्नोबी निकटवर्ती जातियों का धर्म (विशेष विवरण अज्ञात नहीं है)

प्राचीन जर्मन धर्म



- १ इशिर (Esir), ओडिन (Odin), थोर (Thor) ।
  - २ भनिर (Vanir), Frey, Freya ।
  - ३ ऊच्च जर्मन (High German)
  - ४ निचल जर्मन (Low German)
- क, निचल जर्मन; वोदिन (Woden), गोदिन (Guden),  
ख, फ्रिसियन; वोदा (Woda)  
ग, ऐङ्गलो सक्सन; वासुदिन (Wunden)

प्राचीन केल्ट धर्म

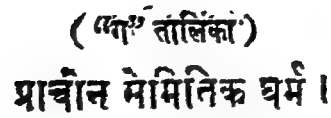
- १ सिमरिक् शाखा (Cymric), वेल्श (Welsh), गाल (Gauls)
- २ गथेलिक शाखा (Gadhelic), आइरिश, स्कॉच ।

प्राचीन Pelasgic धर्म



- १ लैटिन
  - २ शवोइन
  - ३ सतनाइट
  - ४ इटुरियन ( ? )
- + रोमक धर्म
- यह रोमक धर्म जै कुइनि द्वारा सुसंस्कृत और क्रमशः ग्रीक धर्म में सिंचित हुआ है ।
- १ ग्रीक धर्म एथिया माइनर और क्रीट ।
  - २ एथियन धर्म (Aethiopia) ।
  - ३ पैलासिक (Pelasgic) ।
- + हेलनिक धर्म, इसके साथ क्रिजाय, लिसीय और फिनिशिय धर्म के
- उपादान सिंचित हुए थे ।
- १ होमरिक धर्म
  - २ द्विषियडिक धर्म
  - ३ थापीलाइतिक धर्म
  - ४ एथिनिय धर्म





टिएल-हारा वर्णित धर्म के प्राध्यात्मिक विभागों का वर्णन किया जाता है। आपने समस्त धर्मों की प्राकृत और नैतिक इस तरह दो भागों में विभक्त किया है। प्राकृतधर्म (Nature-religions) का स्वरूप धर्मों के तात्त्विक अंशों को विस्तृत आलोचना के बिना समझाया नहीं जा सकता। जैवदेववाद (Animism) के प्राकृत धर्म की अवस्था कैसी थी, यह बात अनुमान से जानी जा सकती है; भाषा के द्वारा समझा देना बहुत कठिन है। ऐसी दशा में जैवदेववाद में जब तक मानव की रीति नीतिके साथ धर्म का आचार व्यवहार सम्मिश्रित नहीं हुआ था, तब तक के समय को धर्म को प्राकृत अवस्था के अन्तर्गत माना जा सकता है। किसी समय सभी धर्मों की ऐसी अवस्था थी, यह बात उच्चाङ्ग धर्मों के अन्तर्गत जैवदेववाद की किसी किसी प्रणाली के अवशिष्ट निम्नाङ्क के धर्मों में जैवदेववाद को वर्तमानता देखकर स्पष्ट समझ में आ जाती है। इसको पूर्ववर्ती अवस्था को बहुतेर (Polyzoic stage) आख्या दो है। पौराणिक आख्याओं के भित्तिभाग (Original Myths) से इन अवस्था का अत्यन्त सूक्ष्मरूप से अनुमान किया जा सकता है। अध्यात्मिक टिएलने धर्म को प्राकृत अवस्था को तीन भागों में विभक्त किया है—(१) बहुप्रेतदैविक इन्द्रजालमय अवस्था (Polydemonistic Magical religions) इस समय जैवदेववाद का प्राधान्य हो इसका प्रधान लक्षण था; (२) मंस्कृत इन्द्रजालमय अवस्था (Purified Magical religions or Therianthrope Polytheism), इस समय भी जैवदेववाद का प्राधान्य था, पर उसमें पशु और मानवरूपी देवताओं की उत्पत्ति हो चुकी थी। (३) प्राकृत शक्ति में अलौकिक समताविशिष्ट अर्द्धनैतिक अर्द्धप्राकृत देववाद की अवस्था (Religions in which the powers of nature are worshipped as manlike though super-human and semi-ethical beings or Anthropomorphic polytheism)। इनमें फिर प्रथम अवस्था के तीन भाग कल्पित हुए। प्रथम भाग की अवस्था अत्यन्त अपरिष्कृत थी। उस समय प्रेतों द्वारा प्राकृतिक अवभास (Natural phenomena) नियन्त्रित और उनमें से

वासित होता था, उनकी सवके प्रति मानव मनमें श्रद्धा कल्पित होता। एक की विशेषरूप से समतागामी मान कर उसी की परात्पर समझते थे। द्वितीय भाग की अवस्था में इन्द्रजाल पर विश्वास होने में मानव-हृदय नीति और अनोखे कर्तव्य और अकर्तव्य का भाव समझने लगा था। तृतीय भाग में मन की अन्यान्य वृत्तियों में भयंकर आधिक्य और आधिपत्य के कारण धर्म के आचार व्यवहारों में सभी स्वार्थ प्रणोदित हो गये थे।

द्वितीय अवस्था में यद्यपि मनुष्याकार की कल्पना का प्रारम्भ हो गया था, तथापि पशुआकार देवताओं का ही अधिक प्राधान्य था; पशु ऐसी श्रेणी पर भी इस समय में देवताओं का अध्यात्मभाव (Spiritual) उपलब्ध हुआ था, किन्तु उस समय भी वह पदार्थों तथा जीव-देह में आवृत्त था। इसी समय के देवताओं का आकार नरकाय पशुमुख वा पशुआकार नरमुख था। उस समय देवता और प्रेतों में पार्थक्य का ज्ञान हो जाने से प्रेतवृत्ता तथा ऐन्द्रजालिक आचार और भाङ्ग-फूँक आदि का ज्ञान हो गया था। ऐसी अवस्था में प्राचीन और वर्तमान आचार व्यवहार का एकत्र मिश्रण हो जाने से एक प्रकार का अज्ञात कारणजान आचार व्यवहार (Mystic rituals) विधिवत् होता रहा। इसी अवस्था के समय सुगठित और अगठित (organized and unorganized) ये दो भेद दृष्टिगोचर हुए।

इस अवस्था के देवताओं में सभी मनुष्याकार और अलौकिक शक्तिसम्पन्न हैं। वे ही प्राकृतिक शक्तियों के नियन्ता, प्राकृतिक घटनाओं के अधिष्ठाता और सु एवं कुके जन्मदाता हैं। इस समय उनके पूर्वाधार पशुत्व-प्रस्तारों वाहन, भूषण वा चिह्न (Symbols) हो गये और वे पवित्र समझे जाने लगे। इन देवताओं ने इस समय नाना रूप धारण किये। उनके अनुसार नाना प्रकार की कथाएँ प्रचलित हो गईं। इसी समय देव और दैत्य-को कल्पना की गई। प्राचीन जैवदेववाद के पिगाच, डाकिनो, प्रेत, दैत्य, Centaurs, Harpies, Satyrs इत्यादि, जिनकी अब पौराणिक आख्याओं में निरुक्त कर विस्तृतिके गहरे गहरे में डालने का कोई उपाय नहीं रहा, वे देवताओं के अनुसर वा अवतार समझे जाने लगे। जिव-

का भूतनाथत्व, गणेशका गणाधिपत्व, कालीका योगिनो-  
ष्ठाकिनी-सङ्गिनोत्व और देवासुरका शत्रुत्व, ये सब  
कल्पनाएँ इसी अवस्थाके अन्तर्गत हैं।

नैतिक धर्म (Ethical religion) — बहुतों का कहना  
है, कि जब अधिकांश धर्म पन्थ किसी न किसी शास्त्र-  
ग्रन्थके विधिनियमादिके आधार पर गठित हुए हैं, तब  
दो एकके लिए नैतिकादि भेदों की कल्पना करनेसे क्या  
प्रयोजन ? गवेषणा-द्वारा विद्वानों ने स्थिर किया है, कि  
आदिम कालमें मानवके हृदयमें भय, विस्मय और अज्ञता-  
के कारण जो एक उच्च एवं महान् भाव उत्पन्न हुआ  
और वह कालान्तरमें अज्ञा एवं भक्ति (ईश्वरभक्ति) -  
के रूपमें परिणत हो गया है, वह भाव जिससे साधार-  
णतः पृथिवीमें सर्वत्र विस्तृत हो जाय, धर्म के ऐसे सर्-  
जनोन्मियमादि होना चाहिए। सत्य, दया, (अहिंसा)  
माया, स्नेह, उपकार इत्यादि सुनीतियां विश्वजनोन्म  
ईश्वरमें भक्तिप्रदर्शनके नियमादि भी विश्वजनोन्म होने  
चाहिए, क्योंकि ऐसा न होनेसे धर्म में संकीर्णता रह  
जायगी। अब तक जितने भी धर्म पन्थों के विषय ज्ञात  
हुए हैं, उनमें सिर्फ बौद्ध, ख्रिष्टीय और महम्मदीय पंथ-  
को ही विश्वजनोन्म कहा जा सकता है। इनमें प्रायः  
साम्प्रदायिकता नहीं है। अध्यापक किउननर्न इसलाम-  
धर्म को भी इस श्रेणीसे निकाल दिया है। उनके मतसे  
इसलाम धर्म में भी ऐसे कुछ नियम मौजूद हैं, जो  
सर्वत्र सब जातियों के लिये पालनीय नहीं हैं। उनके  
मतसे इसलाम धर्म विशेषात्मक (Particularistic) है,  
विश्वात्मक (Universalistic) नहीं। अध्यापक  
रवेनहोफ़ (Prof Rauwenhoff) इन तीनों में से किसी  
को भी 'विश्वात्मक' नहीं मानते। इस मतभेद की मीमांसा  
किसी दिन हो सकेगी या नहीं, मालूम नहीं। किन्तु  
अधिकांश विद्वानों का यही मत है कि उक्त तीनों धर्मों-  
में अन्य धर्मों की अपेक्षा साम्प्रदायिकताका लक्ष्य बहुत  
कम है। इनमें ईश्वरके प्रति भक्ति, उनका प्रीतिआकर्षण,  
स्वर्गगमनका लोभ इत्यादि विषयके अनुशोचनकी  
अपेक्षा मानव-मन और मानव अन्तःकरण (Mind  
and heart) की प्रसारवृद्धि और उन्नतिसाधनकी शिक्षा-  
विधि अधिक पायी जाती है।

ईसाई-धर्मावलम्बी पाश्चात्य विद्वानों ने इस प्रकारका  
सिद्धान्त निर्णीत कर अन्तमें उक्त तीनों धर्मों से ईसाई  
धर्म को ही प्राधान्य दिया है। यदि उनको युक्ति और  
तर्क पर विश्वास किया जाय और साथ ही अपने अपने  
धर्म-विश्वासको शिथिल किया जाय, तो सम्भव है उनको  
मीमांसा सत्य प्रतीत होने लगे। परन्तु अन्य धर्मावलम्बी  
इस बातको स्वीकार नहीं करते।

अब यहां पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्रदर्शित धर्म-  
पंथों की गठन-प्रणालीके विभागों का उल्लेख कर यह  
निबन्ध समाप्त किया जाता है,—

### १ प्राकृतधर्म (Nature-religions)।

(क) बहुमूर्तदैविक इन्द्रजालमय अवस्था (Poly-  
demonistic magical religions under the  
control of animism) — इस अवस्थामें असंख्य  
वर्चरों के धर्म भी शामिल हैं। इन धर्मों का वर्तमान  
आकार भी पूर्वावस्थाका भग्नावशेष है।

(ख) सुगठित इन्द्रजालमय अवस्था (Purified  
or organized magical religions i. e. Theri-  
anthropic Polytheism) — यह अगठित और सुगठित-  
के भेदसे दो प्रकारका है। इस अवस्थाके अन्तर्गत  
जितने भी धर्म हैं, उनके नाम नीचे लिखे जाते हैं।

#### १ अगठित।

(Unorganized)

जापान-वासियों का प्राचीन  
धर्म 'कामिनी मद्सु'।  
द्राविड़ोय अनार्य धर्म।  
फिन्लैण्ड और एष्टो का  
धर्म।

प्राचीन अरबी धर्म।

प्राचीन फिलिस्तीन धर्म।

प्राचीन इटलिका धर्म।

ग्रीक-प्रभावके पहले का

एडसीय धर्म।

प्राचीन आबोनीय धर्म।

#### २ सुगठित

(Organized)

मय, नाचेज आदि अमे-  
रिकावासियों का अर्द्धोन्नत  
धर्म।

प्राचीन चीन धर्म।

प्राचीन बाबिलोनीय वा  
कालदीय धर्म।

मिश्रका धर्म।

(ग) मनुष्याकार अलौकिक शक्तिविशिष्ट अर्धप्राकृत अर्धनैतिक देववादकी अवस्था (Worship of man-like but Super human and semiethical beings i. e. Anthropomorphological Polytheism)—इस अवस्थामें निम्नलिखित धर्म शामिल है—

प्राचीनतम वैदिक धर्म (भारतवर्ष)।

जरथुस्त्रीय मतके पूर्ववर्ती इरानीय धर्म (वैकद्रिया, मिद्रिया वा मद्र और पारस्य)।

बाबिलोनीय और आसीरीय मध्य धर्म।

अन्यान्य उन्नत सेमितिक धर्म (फिनिक्कीय, कानान, अरमिय वा अरमैनीय), सेविया केल्टिक, जर्मनीय, हेल्लीनीय और ग्रीक-जर्मनका धर्म।

२ नैतिक धर्म।

(क) साम्प्रदायिक वा जातिगत देववादकी अवस्था (National nomistic or nomotheistic)—इस अवस्थामें निम्नलिखित धर्म शामिल है,—ताओ (Taoism), कनफूचीय (Confucianism), जैनधर्म (अर्हत् धर्म समस्त विभागों सहित), मज्जदमत (Mazdaism) वा जरथुस्त्रीय मत, मूसामत (Mosaism), और जुड़ाका मत (Judaism)।

हिन्दू, ख्रिष्टान, बौद्ध, जैन, मुहम्मदीय धर्म आदि शब्दोंमें उनके धर्मोंका विस्तृत विवरण देखो।

२ एक देवता। ये ब्रह्माके दक्षिण स्तनसे उत्पन्न हुए हैं। (भरक्ष्यपु० ४।१०)।

दक्ष प्रजापतिने धर्मदेवकी १३ कन्यायें दान दीं। इन सब पत्नियोंसे धर्मके अनेक सन्तान हुईं जिनमेंसे अश्वके गर्भसे सत्य, मैत्रीके गर्भसे प्रसाद, दयाके गर्भसे अभय, भ्रान्तिके गर्भसे यम, तुष्टिके गर्भसे हर्ष, पुष्टिके गर्भसे गर्व, क्रियाके गर्भसे योग, उन्नतिके गर्भसे दर्प, बुद्धिके गर्भसे अर्थ, मेधाके गर्भसे स्मृति, तितित्वाके गर्भसे मङ्गल, लज्जाके गर्भसे विनय और मूर्त्तिके गर्भसे नर और नारायण उत्पन्न हुए। (भागवत)

वराहपुराणमें धर्मकी उत्पत्ति इस प्रकार लिखी है—

एक दिन ब्रह्मा प्रजाकी सृष्टि करनेके अभिलाषी हो अतिशय चिन्तापरायण हुए थे। चिन्ता करनेसे उनके दक्षिणाङ्गसे श्वेतकुण्डलधारी और श्वेतमांस तथा अनु-

लेपनादियुक्त एक पुरुष प्रादुर्भूत हुए। उसे देख कर ब्रह्माने कहा, 'तुम चतुष्पाद वृषाकृति हो, अतः तुम ज्येष्ठ हो कर प्रजाका पालन करो।' इतना कह कर वे स्थिर हो रहे। वही धर्म सत्ययुगमें चतुष्पाद, त्रेतामें त्रिपाद, द्वापरमें द्विपाद और कलमें एक पाद द्वारा प्रजाका पालन करते हैं। वे ब्राह्मणोंकी सम्पूर्णरूपसे, क्षत्रियोंकी तीन भागसे, वैश्योंकी दो भागसे और शूद्रोंकी एक भाग द्वारा रक्षा करते हैं। गुण, द्रव्य, क्रिया और जाति ये चार पाद हैं। वेदमें उनका त्रिशृङ्ग नाम रखा गया है। उनके आयन्त ओंकार, दो शिरा और सप्त हस्त हैं, उदात्तादि तीन स्वर द्वारा वक्त्र हैं। ब्रह्माने यह भी कहा था, 'धर्मदेव। आजसे तुम्हारा त्रयोदशी तिथि नाम पड़ा। इस तिथिमें तुम्हारे उद्देशसे जो उपवास करेंगे, वे सब पापोंसे मुक्त हो जायेंगे।'

वामनपुराणमें लिखा है, कि धर्मके अहिंसा नामक भार्याके गर्भसे चार पुत्र उत्पन्न हुए। इनमेंसे बड़ेका नाम संनकुमार, द्वितीयका सनातन, तृतीयका सनक और चतुर्थका नाम सनन्द था। किन्तु दूसरे पुराणमें ये ब्रह्मके मानसपुत्र माने गए हैं।

३ धनु। ४ यम। ५ सोमप। ६ सत्तङ्ग। ७ अर्हत्, जिन। ८ न्याय। ९ स्वभाव। १० आचार। ११ उपमा। १२ क्रतु। १३ अहिंसा। १४ उपनिषद्। १५ आत्मा। १६ जीव। १७ भाग्याख्य लग्नमेद, जात लग्नसे नवम स्थानकी धर्मस्थान कहते हैं। यह नवम स्थान देख कर बालक किस प्रकार भाग्यसम्पन्न और धार्मिक होगा, वह जाना जा सकता है। इसका विषय ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है—धर्म कार्यमें प्रवृत्ति, भाग्योपपत्ति, चरित्रशुद्धि, तीर्थयात्रा और प्रणय ये सब पुण्यालयों अर्थात् नवस्थानमें निरूपित होंगे। तत्त्वादि अन्यान्य स्थानोंका त्याग कर पहले भाग्यस्थानका विचार करना नितान्त आवश्यक है। कारण आयु, विद्या, यश और पित्त ये सभी भाग्याधोन हैं। गणितज्ञ पण्डितोंकी अन्यान्य चिन्ताओं परित्याग कर यत्नपूर्वक भाग्यका विचार करना चाहिए। भाग्यधर व्यक्तिका जीवन, माता, पिता और वंश सभी धन्य हैं। जिनके विपुल वित्त हैं, वही व्यक्ति कुलीन, पण्डित,

मेधावी, शास्त्रज्ञ, वक्ता, सुश्री, भाग्यशाली और बहुगुणान्वित नहीं होते।

लग्न और चन्द्रसे नवम स्थानकी भाग्यशाली कहते हैं। इस स्थानकी अधिपति शुभग्रह यदि तत्स्थानस्थ हो, अथवा उस स्थानमें उक्त शुभग्रहसे देखा जाता हो, तो मनुष्य स्वदेशोद्भव भाग्यफल भोग करता है। और यदि वह भाग्यस्थान अधिपति भिन्न स्त्रीय उच्चगृहस्थ शुभग्रह से दृष्ट वा युक्त हो, तो मानव देशान्तरमें भाग्यवान् होता है। किन्तु क्रूरग्रहसे देखे जानेपर मनुष्य विविध दुःख भोग करता है। भाग्येश्वर यदि बलवान् हो कर भाग्यस्थानमें अथवा स्वगृहमें विराज करे, तो उस स्थानके ग्रहस्थानकी विवेचना कर शुभाशुभ फलका विचार करना होता है।

जिसके जन्मकालमें लग्नस्थ, तृतीयस्थ और पञ्चमस्थ बलवान् ग्रहके नवमस्थानमें दृष्टि रहे, वह व्यक्ति रूपवान्, विलासशील और बहुलाभयुक्त होता है। जिस मनुष्यके जन्मकालमें नवमस्थ ग्रह स्वगृहस्थ हो कर शुभग्रहसे लक्षित हो, वह मनुष्य भाग्यशाली और मानस-सरोवरमें हंसकी तरह निज कुलका भूषणस्वरूप होता है। नवमस्थ रवि और मङ्गल यदि पूर्णन्दुयुक्त तथा बलवान् हो, तो मनुष्य अपने वंशके मर्यादावृत्तानुसार शुभग्रहकी दशमें राजमन्त्री अथवा राजा होता है। यदि कोई ग्रह भाग्यस्थानमें रहे और वह ग्रह उसका उच्चस्थान हो, तो मनुष्य ऐश्वर्यशाली होता है। शुभग्रहसे देखे जाने पर वह मनुष्य बलवान्, विलासशील और राजा होगा, ऐसा जानना चाहिए। (जातकाभरण)

जन्मकालमें सूर्य यदि नवम स्थानमें रहे, तो मनुष्य निरन्तर भाग्यहीन होता है। किन्तु यदि वह नवम स्थान सूर्यका सम्पूर्ण उच्चस्थान हो तो मनुष्य पुण्य कार्यका अनुष्ठान करता और राजपद पाता है। सूर्यके धर्मस्थानमें रहनेसे मनुष्य भाग्यहीन और पुण्यहीन होता है। पर हाँ, यदि स्त्रीय उच्चस्थानमें रहे, तो मनुष्य निर्मल धर्मसञ्चय करता है। मतान्तरमें सूर्यके नवम-गृहमें रहनेसे मानव सत्यवादी, उत्तम वैश्रयुक्त, कुलजन-हितकारी, देवब्राह्मणभक्त, प्रथम वयसमें रोगयुक्त, यौवन कालमें दृढ़तर, बहुधनसम्पन्न, दीर्घजीवी और उत्तम

शरीरवाला होता है। यदि पूर्णचन्द्र नवम रहे, तो मनुष्य सौभाग्यशाली, बहुधनसम्पन्न और पित्र्यपरायण होता है। किन्तु नवममें यदि क्षीण चन्द्र रहे, तो उक्त समुदाय फल अल्पपरिमाणमें होगा। मतान्तरमें पूर्णचन्द्रके नवमस्थानमें रहनेसे मनुष्य सौभाग्यशाली, बहुधनसम्पन्न और कामिनीयोंके सन्तोषजनक होगा। किन्तु यदि वह नवम गृहस्थित चन्द्र नीच गृहस्थित वा क्षीण हो, तो मनुष्य ऐश्वर्यशाली न हो कर निर्धन, तथा मृदु और सत्यविरोधी होगा। मङ्गलके नवमस्थानमें रहनेसे मानव रक्तवस्त्र-व्यवसायी, पाशुपतव्रतपरायण और सौभाग्यहीन होगा। मतान्तरमें मङ्गलके नवम गृहमें रहनेसे मनुष्य रोगयुक्त, बहुधनद्वारा पूर्ण, सौभाग्यहीन, कुक्षितवस्त्रपरिधानकारी, साधु समीपमें सुवेशसम्पन्न और शिल्पविद्यामें अनुरागयुक्त होता है। इसके अलावा उसका नयन, वंश और शरीर पिङ्गलवर्णका होगा ऐसा जानना चाहिए। यदि बुध नवम गृहमें रहे और वह नवम गृह यदि पापग्रह हो, तो मनुष्य मन्दभावमें और बौद्ध-मतावलम्बी वा अन्य कोई विधर्माक्रान्त होगा। किन्तु यदि वह बुध स्फुटरश्मि अर्थात् उज्ज्वल हो, तो मनुष्य सौभाग्यशाली, सुबुद्धि और धार्मिक होता है। मतान्तरसे यदि नवम गृहमें बुध रहे और वह नवमगृह यदि शुभ हो, तो मनुष्य स्त्रीपुत्रसम्पन्न तथा धनवान् होगा। किन्तु यदि वह नवमगृह पापग्रहका स्थान हो, तो मनुष्य दुःखितान्तःकरण और वेदनिन्दक होगा तथा वह बौद्ध-धर्म वा अन्य किसी अनार्यधर्मको आश्रय करेगा। वह स्वतन्त्रिके नवम गृहमें रहनेसे मनुष्य भाग्यशाली, राज-प्रिय, धनवान्, गुणवान्, देवताओंके उद्देश्यसे यज्ञपरायण, परमार्थज्ञ, कुलवर्द्धन और प्रचुर कौत्तिशाली होगा ऐसा समझना चाहिए। शुकके धर्मस्थानमें रहनेसे मनुष्य बहुविध तोषपरिभ्रमण द्वारा पवित्र शरीरसम्पन्न तथा देवब्राह्मण और गुरुके प्रति भक्तिपरायण होगा। वह मनुष्य अपने बाहुबलसे परम सौभाग्य उपाजन कर आनन्द पूर्वक कालयापन करेगा। शनिके धर्मस्थानमें रहनेसे मानव दासिक कर्मद्वारा भाग्यसञ्चय करेगा और वह मनुष्य सर्वदा पित्र्यगणवच्चक, अधार्मिक और कुपथगामी होगा। मतान्तरमें शनिके

धर्मस्थानमें रहनेसे वह दासिक, धर्महीन, पिष्टवच्चक, नियत पापनिरत, धनशून्य, रोगविशिष्ट और बीर्यहीन होता है तथा उसकी स्त्री पापकर्ममें रत रहैगी ऐसा विचार करना चाहिए। राहुके धर्मस्थानमें रहनेसे मनुष्य खल, कुत्सितवस्त्र-परिधानकारी और अत्यन्त दोन होगा तथा वह चण्डालके जैसा कर्म करेगा और ज्ञातिवर्गके साथ नियत आमोद प्रमोदमें रत रहेगा। वह मनुष्य सर्वदा शत्रु कुलसे डरता रहेगा। राहुके धर्मस्थानमें रहनेसे मनुष्य नीच कर्मांगे अनुरक्त, सत्यहीन, शीघ्ररहित सोभाग्यहीन और अति दीनहीन होगा, ऐसा समझना चाहिए। १८ द्रव्य वंशीय तृपतेः । (भाग० १।२३।१४)

धर्म—कमाचन प्रदेशके अन्तर्गत हिमालयके दक्षिण एक जनपद। यह अक्षा० ३०' ५' से ३०' ३०' ८' के मध्य अवस्थित है। इस देशके मध्या लिव नामक पर्वत-शिखर १८८४२ फुट ऊँचा है। उत्तर सोमान्तमें धर्म-गिरिपथ झणदेश नामक जनपदमें जा मिलता है। यह गिरिपथ १५००० फुट ऊँचेमें अवस्थित है। इसी स्थानसे गङ्गाकी उपनदी काली नदी निकली है। कालीकी प्रधान उपनदी धौली नदी भी इसी प्रदेशमें प्रवाहित है। अधिवासिगण भूटिया और तिब्बतीय हैं। ये लोग मेष-पाल ले कर कमाचन और झणदेशके मध्य वाणिज्य करते हैं। देशका परिमाण फल प्रायः चार सौ वर्गमील है।

धर्मकथक (सं० पु०) धर्मवक्ता।

धर्मकथादरिद्र (सं० पु०) धर्मार्थकामानां दरिद्रः। कलिकालमें जात मानव। कलिकालमें मानवगण धर्मकथा विहीन होते हैं इसीसे उन्हें धर्मकथा दरिद्र कहते हैं। धर्मकर उपाध्याय—'तद्गागादि प्रतिष्ठापयति' नामक स्मृति ग्रंथके प्रणेता।

धर्मकर्म (सं० स्त्री०) धर्मार्थ धर्मस्य वा कर्म कार्य। धर्मानुष्ठान, वह कर्म वा विधान जिसका करना किसी धर्मग्रंथमें आवश्यक ठहराया गया हो।

धर्मकाम (सं० पु०) धर्म कामयते फलमिति सन्धानेन कम-अण्। कर्त्तव्य बुद्धिद्वारा धर्मकारक।

धर्मकाय (सं० पु०) धर्मार्थ कायो देहो यस्य। बुद्ध।

धर्मकार (सं० पु०) धर्मकरोतीति धर्म-क-अण्। धर्मशास्त्रकर्ता।

धर्मकार्य (सं० स्त्री०) धर्मार्थ धर्मस्य वा कार्यं। धर्म कर्म।

धर्मकीर्त्ति (सं० पु०) १ बृहन्नारदीय-पुराणोक्त एक राजा। २ एक विख्यात बौद्ध नैयायिक और प्राचीन कवि।

इन्होंने बौद्धसङ्गति नामक अलङ्कारग्रन्थ, प्रमाण-वार्त्तिक, प्रमाण-विनिश्चय और प्रशस्तपाद नामक न्याय ग्रन्थ प्रणयन किये हैं। खण्डनखण्डखाद्य, वामवदत्ता, सर्वदर्शनसंग्रह प्रभृति ग्रन्थोंमें इनका उल्लेख है और सदुक्तिकर्णामृत, सुभाषितावली, तथा धन्यालोकलोचन नामक ग्रंथोंमें इनकी बनाई हुई कविताएं उद्धृत हैं।

३ धातुप्रत्ययपञ्चिका और धातुमञ्जरी नामक व्याकरण रचयिता।

धर्मकील (सं० पु०) धर्मस्य कील-इव। शानन-राज्य, शासन।

धर्मकीलक (सं० पु०) धर्मकील संज्ञायां कन्। ब्रह्म-शासन।

धर्मकुमारसाधु—एक जैन ग्रंथकार। इन्होंने शीलभद्र-चरित्र नामक ग्रंथको रचना की। धर्मकुमारसाधु अपनी गुरु-तालिकाका जो उल्लेख कर गये हैं उससे जाना जाता है कि नगेन्द्रगच्छके मध्यामें हेमप्रभसूरि उत्पन्न हुए। हेमप्रभसूरिके शिष्य विद्याधरप्रभ और विद्याधरके शिष्य धर्मकुमार साधु थे। प्रद्यम्न आचार्य-ने इनके ग्रंथका संशोधन किया। उक्त शीलभद्रचरित्र नामक ग्रंथ 'जनातिशययत्नवर्ष'में लिखा गया।

धर्मकूप (सं० पु०) एक प्राचीन तीर्थ।

धर्मकृत (सं० स्त्री०) धर्म धर्मसाधनं कर्म करोति क्त क्तिप्, तुक्। १ धर्मसाधन कर्मकर, धर्म करनेवाला। (पु०) २ विष्णु।

धर्मकृत्य (सं० स्त्री०) धर्मकार्यका अनुष्ठान।

धर्मकेतु (सं० पु०) धर्मः अहिंसाख्य कर्म केतुर्गस्य। १ बुद्ध। बौद्धधर्ममें अहिंसा ही एकमात्र परमधर्म है, इसीसे धर्मकेतु शब्दसे बुद्धका बोध होता है। २ काश्यप-वंशीय सुकेतु राजाके एक पुत्रका नाम। विष्णुपुराणके मतसे ये सुकुमारके पुत्र थे। ३ एक व्याध। इन्द्रके पुत्र नीलाम्बर महादेवके शापसे कालकेतु नामसे इसकी पुत्र-हृष्ट थी।



धर्मकोट—पञ्जाब प्रदेशके फिरोजपुर जिलेके अन्तर्गत जीरा तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० ३०° ५७' ००" और देशा ७५° १४' ००" फिरोजपुर शहरसे ४१ मील पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६७३१ है। हिन्दू की संख्या ही अधिक है।

इसका प्राचीन नाम कोटालपुर था। १७७० ई०में सिखोंके मरदार तारासिंहने यहाँ धर्मकोट नामक एक दुर्ग निर्माण किया। उसी दुर्गके नामानुसार इसका प्राचीन नाम बदल गया है। तारासिंहका दुर्ग अभी नष्ट हो गया है। यहाँकी सभी सड़के पक्की हैं। अनाजका वाणिज्य अधिक होता है। इसके आसपास और कोई दूसरा शहर नहीं रहनेसे लुधियानाके बाद यहाँका बाजार जोरों चलता है। यहाँ एक सराय भी है। १८६७ ई०में शुनिसपैलिटी स्थापित हुई है। शहरकी आय लगभग ३८०० रु० है। यहाँ केवल एक बर्नाकुलर स्कूल और एक सरकारी चिकित्सालय है।

धर्मकोष (सं० पु०) धर्मः कोष इव, धर्मस्य कोषः समूहो वा। १ धर्मरूप रक्षणोय वस्तु। २ धर्मसमूह। धर्मक्षेत्र (सं० क्षी०) धर्मस्य क्षेत्रं। १ धर्माजिनार्थ क्षेत्र, कर्मभूमि, भारतवर्ष। भारतवर्ष ही एकमात्र धर्म उपाजिनका स्थान है, इसीसे भारतवर्षको धर्मक्षेत्र कहते हैं। २ कुक्षेत्र, कुक्षेत्रकी धर्मक्षेत्रमें गिनती की गई। (पु०) ३ एक प्राचीन धर्मशास्त्रकार।

धर्मगहनार्थ दुर्गतराज (सं० पु०) दुर्गका नामान्तर। धर्मगुप्त (सं० त्रि०) धर्म गोपायति गुप्त-क्षिप। १ धर्मरक्षक। (पु०) २ विष्णु। धर्मगुप्त (सं० पु०) १ एक वर्णिक। इसकी लड़कीका नाम देवस्मिता था। (कथासरित्साग) २ पाटलिपुत्रनगरवासी एक वर्णिक। इसकी स्त्रीका नाम था चन्द्रप्रभा। इसके केवल एक कन्या थी जिसका नाम सोमप्रभा था। ३ रामदासका पुत्र।

धर्मग्रन्थ (सं० पु०) वह ग्रन्थ जिसमें किसी जन-समाजके आचार व्यवहार और उपासना आदिके सम्बन्धमें शिक्षा हो।

धर्मघट (सं० पु०) धर्माय दियो घटः धर्माय घटः सुगङ्गोदकपरिपूर्णकलसः। सौर वैशाख मासमें प्रत्यक्ष

दातव्य सुगङ्गोदकपूरित कलसः, सुगन्धित जलसे भरा हुआ घड़ा जो वैशाखमें दान किया जाता है। वैशाख मासमें धर्मघटव्रत करना चाहिये।

भविष्यपुराणमें लिखा है, कि चैत्रमास गत होने पर जब सूर्य मेषराशिमें उदित हो अर्थात् वैशाख मासमें दीपादिरहित समयमें यह व्रत चार वर्ष तक किया जाता है। इसमें प्रतिदिन घड़ेको चन्दनादिसे निम्न कर भोज्यार्थ माघ दान देते हैं। धर्मघटव्रतका विषय दूसरे प्रकारसे भी लिखा है—

शालन और सुगन्धित जलसे घड़ेको भर कर उसके गलेमें सफेद चन्दन और पूष्पमालासे शोभित करते हैं। बाद जलमें दही और अक्षत दे कर उसके ऊपर एक सरवा रख छोड़ते हैं। घड़ेके माथ साथ छाता और चूता भी दान करनेका विधान है। धर्मघटव्रत निम्नलिखित प्रयोगके अनुसार करना चाहिये—

महाविषुव-संक्रान्ति अर्थात् चैत्र-मंक्रान्तिके दिन पहले स्वस्तिवाचन करके 'सूर्यः सोमः' यह मन्त्र पढ़ कर संकल्प किया जाता है। संकल्प,—"अथेत्यादि वैशाखे मासि अशुक्लपक्षे अशुक्लतिथौ महाविषुव-संक्रान्त्यां अशुक्ल गोत्रा औशुक्लौ देवी समान्तरागमननिवारणपूर्वकं त्र्योविष्णुप्रीतिकामा अक्षरभ्य वर्षचतुष्टयं यावत् प्रतिवर्षीय मेघस्वरवौ प्रत्यहं गणपतग्रादि नानादेवतां पूजापूर्वकं त्र्योविष्णुपूजा समोन्यघटदानकथा अवश्यं रूपं धर्मघटव्रतमहं करिष्ये।" इस प्रकार संकल्प करके सङ्कल्पसूक्त पाठ करना पड़ता है। जिस वर्षमें यह व्रत आरम्भ किया जाय, उस वर्षमें इसी प्रकार सङ्कल्प करना चाहिये। बाद दूसरे वर्षमें निम्नलिखित प्रकारसे,—“अथेत्यादि महाविषुवसंक्रान्त्यां मत्सङ्कल्पित धर्मघटव्रत कर्मणि यथाविधि गणपतग्रादि नाना देवतां पूजापूर्वकं त्र्योविष्णुपूजा समोन्यघटदानकथा अवश्यमहं करिष्ये।” योही एक ब्राह्मणकी प्रतिनिधि-स्वरूप ही करे विधानपूर्वक सामान्यार्थ, आचनशुद्धि और भूतशुद्धि करके शालयासगिना या घटकी पूजा करनी चाहिये। 'वां हृदयाय नमः' इस प्रकार अङ्गन्यास और कराङ्गन्यास कर नारायणका ध्यान करना चाहिये। बाद 'ओ मगवते नमः' इस मन्त्र द्वारा योद्धशीपचारसे कापू

करनेका विधान है। बाद लक्ष्मी, सरस्वती और आवरण देवताकी पूजा कर नैवेद्य उत्सर्ग करना चाहिये।

‘एते गन्धपुष्पे नमः समोज्यधारिपूर्णघटाय नमः’ इस प्रकार तीन बार अर्चना कर यह मन्त्र जप करते हैं—

‘ओं षट्क्ष’ धर्मरूपोऽसि ब्रह्मणा निर्मितः पुरा।

त्वयि लिप्ते सन्दु लिप्ताश्चन्दनैः सर्व देवता ॥’

इस मन्त्रसे चन्दनानुलेपन कर ‘अद्योतादि असुक गोत्रा ओअसुकी देवो ओविष्णुप्रीतिकामा धर्मघटव्रत कर्मणि इमं समोज्य धारिपूर्णघटमर्चितं ओविष्णु देवतं यथासम्भव गोत्रनाम्न ब्राह्मणायाहं ददे।’ इस प्रकार उत्सव कर कताक्षलि हो पाठ करना चाहिये।

यह पाठ करके दक्षिणा देते हैं, बाद भविष्यपुराणीक धर्मघटव्रतकथा सुनते और अन्तमें ब्राह्मणादि भोजन कराते हैं। इस व्रतके करनेसे स्त्री सौभाग्यवती होती है।

धर्मघड़ी (हिं० स्त्री०) ज‘चे स्थान पर लगी हुई बड़ी घड़ी जिसे सब कोई देख सके।

धर्मघोष—१ जैनियोंके युगप्रधानोंमेंसे एक।

२ एक जैनग्रन्थकार। ये ‘सङ्घाचार’ और ‘अन्ति-यति पर्याप्तविन्यस्तयम’का नामसे ख्यात २८ सुति रच गए हैं। ये तपागच्छीय देवेन्द्रके शिष्य और सोमप्रभके गुरु थे। १३०२ सम्बत्को देवेन्द्रने उल्लयिनी नगरमें महेन्द्र जिनचन्द्रके वीरधवल और भीमसिंह नामक दो पुत्रोंको दीक्षित किया। १३१३ सम्बत्में (किपौके मतसे १३१४ सम्बत्में) वीरधवलको विद्यानन्द नाम दे कर देवेन्द्रने सुरिपद प्रदान किया और इनके भाई भीमसिंह को धर्मकीर्त्तिका नाम दे कर उपाध्यायके पद पर नियुक्त किया।

१३२७ सम्बत्को मालवमें जब देवेन्द्रकी मृत्यु हुई, तब विद्यानन्द सुरिने गुरुका पद प्राप्त किया। किन्तु सिरह दिन बाद ही विद्यापुरमें उनको मृत्यु हो गई। पीछे उनके भाई धर्मकीर्त्ति उपाध्याय धर्मघोष नाम धारण कर सुरिपद पर प्रतिष्ठित हुए। सुरिपद पानेके पहले ही इन्होंने धर्मकीर्त्ति उपाध्याय नामसे सङ्घाचारकी रचना की। ये “कालसत्तरि” नामक एक और ग्रन्थकी रचना कर गए हैं।

३ एक जैनचार्य, चन्द्रकुलके अन्तर्गत श्रीलभद्रपुरिके शिष्य और यशोधरके गुरु। ये वादिसदहर नामसे प्रसिद्ध थे। इन्होंने किसी एक शाकशरी-राजको दीक्षित किया। पद्मप्रभके गुरु वादिचूडामणि धर्मघोष सुरि और ये अभिन्न व्यक्ति मने जाते हैं।

४ कोटिगणके मध्य वज्रशाखासम्भूत, चन्द्रगच्छीय चन्द्रप्रभके शिष्य और समुद्रघोषके गुरु। इन्होंने २० शिष्योंको सुरिपद प्रदान किए। इन्होंने शब्दसिद्धि नामक आकरणकी रचना की है। इन्होंने अपने गुरुके गुं जयसिंहके आदेशानुसार पूर्णिमागच्छ प्रतिष्ठित किया। ११४८ सम्बत्में यह गच्छ स्थापित हुआ। रामकृष्ण गोपाल भाण्डारकरके मतानुसार इनके गुरु चन्द्रप्रभने ही उक्त गच्छकी प्रतिष्ठा की है।

५ एक जैन ग्रन्थकार, अक्षलगच्छीय जयसिंहके शिष्य और महेन्द्र सुरिके गुरु। १२६३ सम्बत्में इन्होंने “शतपदिका” की रचना की और १३८४ सम्बत्में महेन्द्र-शिष्यने उसका एक सरल पाठ प्रकाशित किया। इनके गुरुका नाम था आर्यरक्षित। मेरुतुङ्गके “शतपादिशा-सारोत्तर” नामक ग्रन्थमें लिखा है कि धर्मघोषने महा-पुरके अन्तर्गत मरुदेशमें १२०८ सम्बत्को जन्म ग्रहण किया। इनके पिताका नाम चन्द्र और माताका नाम राजलदेवो था। इन्होंने १२१६ सम्बत्में व्रतग्रहण, १२२४ सम्बत्में सुरिपद लाभ और १२६८ सम्बत्में ६० वर्षको अवस्थामें स्वर्गगमन किया। इन्होंने ही शाक-शरीराजको जैनधर्ममें दीक्षित किया था।

६ एक सुरि। ये नगीन्द्रगच्छके अन्तर्गत हेमप्रभके शिष्य और सोमप्रभके गुरु थे।

७ एक जैनग्रन्थकार। ये महर्षिकुलग्रन्थ बना गए हैं।

धर्मज्ञ (सं० द्वि०) धर्म-ज्ञानि इनका। धर्मनाशक, धर्महोषी।

धर्मवक्र (सं० क्लो०) धर्मस्य चक्र इ-तत्। १ धर्मसमूह, धर्मका ढेर। २ बुद्ध। ३ अक्षविशेष, प्राचीन कालका एक प्रकारका अक्ष।

धर्मचक्रभूत (सं० पु०) धर्मचक्रं धर्मस्य विभर्त्तीति अ-क्रिप्-तुगागमम्। जिन।

धर्मचन्द्रमणि—एक जैन ग्रन्थकार । इन्होंने 'सिद्धजयन्ती चरित्र' नामक ग्रन्थ बनाया है । ये मानतुल्ल के भांजा थे ।

धर्मचरण ( स० पु० ) धर्माचरण ।

धर्मचर्या ( स० स्त्री० ) धर्मस्य चर्या । धर्माचरण, धर्मका अनुष्ठान ।

धर्मचारिणी ( स० स्त्री० ) धर्म चरतीति चर-णिनि-ङीप् । जाया, सहधर्मिणी, स्त्री ।

धर्मचारिन् ( स० लि० ) धर्म तत्साधनकर्मचरति चर-णिनि । धर्मसाधन कर्मकारक, धर्मका आचरण करने वाला ।

धर्मचिन्तक ( स० पु० ) चिन्तयति इति चिन्तकः धर्मस्य चिन्तकः । धर्मचिन्ताकारो, वह जो धर्म संबंधी बातोंका विचार करता हो ।

धर्मचिन्तन ( स० स्त्री० ) चिन्ति भावे ल्युट् । धर्मस्य चिन्तनं इ-तत् । धर्मचिन्ता, धर्मसंबन्धी विषयका विचार ।

धर्मचिन्ता ( स० स्त्री० ) चिन्ति भावे ञ टाप् । धर्मस्य चिन्ता । धर्मविषयकी चिन्ता, धर्म विषयका विचार ।

धर्मचिन्ति ( स० पु० ) शाक्य सुनिका नामान्तर ।

धर्मज ( स० पु० ) धर्मार्थ जायते जन-ङ । धर्मपत्नीसे उत्पन्न प्रथम औरस पुत्र । पुत्र नहीं होनेसे पित्रऋण शोध नहीं होता है । पित्रऋण परिशोधके लिए धर्मपत्नीसे जो प्रथम पुत्र उत्पन्न हो, उसे धर्मज कहते हैं ।

मनुने लिखा है कि जिस ज्येष्ठ पुत्रको उत्पत्तिसे ही पिता पित्रऋणसे मुक्त होता है और स्वयं अनन्तत्व लाभ करता है उसो ज्येष्ठ पुत्रको धर्मज कहते हैं और शेष सन्तान कामज पुत्र हैं । धर्मात् जायते जन-ङ । २ धर्मपुत्र युधिष्ठिर । युधिष्ठिर देखो । ३ बुद्धभेद, एक बुद्धका नाम । ( स्त्री० ) ४ दिव्यभेद । ( पु० ) ५ नरनारायण । ( लि० ) ६ धर्मतः जातमात्र, धर्मसे उत्पन्न ।

धर्मजन्मन् ( स० पु० ) धर्मतो जन्म यस्य । युधिष्ठिर ।

धर्मजन्य ( स० स्त्री० ) धर्मण जन्यः इ-तत् । धर्म द्वारा जात सुख, वह सुख जो धर्मसे होता है ।

धर्मजिज्ञासा ( स० स्त्री० ) आतुमिच्छा जिज्ञासा । धर्मार्थ धर्माचरणाय जिज्ञासा । वेदवाक्यविचार, धर्मके विषयमें सन्देहके उपस्थित होनेसे वेदवाक्य द्वारा जो धर्मकी सीमासा की जाती है, उसे धर्मजिज्ञासा कहते हैं ।

धर्मजीवन ( स० पु० ) याजनप्रतिग्रहादिना परस्मै धर्ममुत्पाद्य जीवति जीव-ल्यु । ब्राह्मणविशेष, जो ब्राह्मण धर्मकृत्य करा कर जीविका निर्वाह करता हो, उसे धर्मजीवन कहते हैं ।

मनुने लिखा है कि धर्मजीवन ब्राह्मण यदि धर्म भ्रष्ट हो, तो राजा उसे दण्ड देंगे ।

धर्मज्ञ ( स० लि० ) धर्मः जानातीति ज्ञा क । धर्मज्ञान-विशिष्ट, धर्मको जाननेवाला ।

धर्मठाकुर—पश्चिम और दक्षिण बङ्गालकी हाड़ी, पोद, डोम, कौवर्त्त आदि निम्नतम हिन्दू-जातिके उपास्य देवता । इनका नाम साधारणतः धर्मठाकुर, धर्मराज वा धर्मराय है । इसके सिवा विभिन्न स्थानोंमें विभिन्न नाम प्रचलित हैं । धर्मठाकुरकी मूर्ति वा प्रतिमाका कोई एक निश्चित आकार नहीं है, कहीं घटमें, कहीं सिन्दूरमण्डित प्रस्तरमें, कहीं किसी एक प्रकारकी मूर्ति के रूपमें इनकी पूजा होती है । इनकी प्रतिमाके अनेक भेद हैं । कहीं कच्छपाकार, कहीं त्रिकोणाकार और कहीं शिवलिङ्गके ऊर्ध्वभागके समान इनकी मूर्ति बनती हैं, इसके सिवा और भी अनेक प्रकारकी प्रतिमाएँ हैं । नाना स्थानोंमें इनके मन्दिर हैं । मन्दिरमात्रमें प्रतिमा हो, ऐसो कोई नियम नहीं, कहीं प्रतिमा होती है, कहीं प्रस्तरखण्ड होता है और कहीं घट ही रक्खा रहता है । बहुत जगह मन्दिर भी नहीं हैं, कहीं आपट्टकके नीचे, कहीं पुष्करिणीके तट पर और कहीं मैदानमें किसी विशेष स्थान पर अनाहत दशमें पड़े हुए हैं । इनकी नित्यपूजा नहीं होती, भक्तगण मन्त्र मानने पर विशेष दिनमें जा कर धर्मठाकुरकी पूजा करते हैं । कहीं कहीं नित्यपूजाको व्यवस्था भी हो गई है । धर्मका प्रतिमात्मक जो कुछ भी देखनेमें आता है, उनमेंसे अधिकांश पर चाँदी वा पीतलकी टोपी लगी हुई होती है । सिन्दूरकी ये टोपियाँ भी जगह जगह मोमसे वा कीलसे जुपका दी जाती हैं । इनमें आँखोंकी कल्पना करते हैं । इनकी कहीं तो विष्णुरूपमें पूजा होती है, बलि नहीं चढ़ती; कहीं शिवरूपमें पूजा जाते हैं, पर पद्मानन्दकी पूजाकी भाँति बलि नहीं चढ़ती और कहीं कहीं काग

में, सुरती और सुंर तंक चढ़ाये जाते हैं। पूजकने भेदसे पूजनकी व्यवस्था होती है। अधिकांश स्थलों में निम्न श्रेणीके लोग ही इनकी पूजा करते हैं, जैसे डोम, पोदी आदि। कहीं कहीं कौवत्त, सद्गोप आदि भी धर्म की उपासना करते हैं। डोम और पोदी में जो पण्डित कहलाते हैं, वे ही इनकी पूजा करते हैं। धर्मठाकुर एक प्रकारसे इनके निजस्व देवता हैं। जहां जितने नीच जातिके लोग इनके पूजनेवाले हैं, वहां उतनी ही नीच जातिके पशुपशियों को बलि होती है। कौवत्त आदि द्वारा सेवित धर्मस्थानमें बलि निविष्ट है। धर्मठाकुरकी पूजा नीच जातिके सिवा ब्राह्मण आदि भी करते हैं। स्थानभेदसे इसके भी विभिन्न नियम हैं। कहीं कहीं एक ही धर्मालयमें निम्न श्रेणीके ब्राह्मण और नीच जातीय पूजक दोनों उपस्थित होते और पूजादि करते हैं। मन्त्र माननेवालेकी रुचिके अनुसार ब्राह्मण वा धन्य कोई नीचजातीय पूजक पूजा कर सकता है। कहीं कहीं स्वयं मन्त्र माननेवाले ही पुरोहितके साथ पूजा किया करते हैं। पूजाका विधान सर्वत्र ब्राह्मण देवताकी पूजा-विधानके सदृश है। जिस धर्मा-लयमें बलि चढ़ानेकी मनाई है, वहां नीचजातिके लोग यदि बलि देनेकी मन्त्र मान भी ले, तो भी बलि नहीं चढ़ा सकते। धर्म की पूजा प्रायः पश्चिम मुख बैठकर की जाती है और धर्म देवता पूर्वमुख विराजमान रहते हैं। हर एक मन्त्र माननेवालेको तल और सिन्दूर चढ़ाना पड़ता है। धर्म के अधिकांश पूजक चूना देनेकी मन्त्र मानते हैं। उस चूनेसे मन्दिरकी सफेदी कराई जाती है। इनका मेला भी लगता है। भाद्र और वैशाखकी संक्रान्तिके दिन यह उत्सव होता है। मेला पर नाना स्थानों के यात्रियों का समागम होता है।

यात्री लोग संक्रान्तिके एक दिन पहले हथिय वा फलमूलादिका आहार करते हैं। फिर संक्रान्तिके दिन पूजा करके धर्मठाकुरका प्रसाद पाते हैं और दिन रात धर्म के गीत गाते हैं। मेला पर जितने भी यात्री मन्त्र मान उतारते हैं, पूजक उन सबके नाम और गीतका उल्लेख कर मन्त्र उत्सर्ग करते हैं। इसके लिए उन्हें प्रत्येकसे दक्षिणा मिलती है। यात्री लोग धर्म के मन्दिरमें कर्दम

कां टेर करके उसमें एक लकड़ी गाड़ते हैं, उस लकड़ीके ऊपर रुई लिपटी रहती है, रुईमें घी डाल कर जलाते हैं। इस तरहसे प्रत्येक यात्रीको दीपप्रदान करना पड़ता है। भाद्र और वैशाखकी संक्रान्तिके सिवा धर्म की मन्त्र शनि अथवा मङ्गलवारकी भी उतारी जा सकती है। वहां बहुत लोग प्रायः पूर्णिमा तिथिको वा बंगला मासकी संक्रान्तिके दिन भी मन्त्र उतारते हैं। धर्मठाकुरकी मन्त्र मान कर लोग बाल रहते हैं, पर नख बा दाढ़ी नहीं रखते। बालक बालिकाओं के बाल भी धर्म के नामसे बढ़ाये जाते हैं। समर्थ लोग धर्म की प्रतिमा वा घटकी अपने घर ला कर बड़ो धूमधामसे पूजा उत्सव करते हैं। मेलेके संन्यासियों को 'गति' और पूजार्थियों को 'भगत' कहते हैं।

धर्मठाकुरके पक्के मन्दिरोंके पूजारी ही उनके अधिकारी हैं। उनकी वंशपरम्परा मन्दिरोंकी आयका भोग करती है। पश्चिम बंगालके धर्म मन्दिरों में काफी आमदनी है।

धर्मठाकुर नीचजातिके देवता होने पर भी सभी उनकी मानते हैं। ब्राह्मण आदि शूद्रस्थ भी इनको मन्त्र मानते हैं। हां इतना कह सकते हैं कि उच्च श्रेणीके लोग धर्म के नाम पर संन्यास नहीं करते। सुखलमान भी इनको मानते और पूजादि करते हैं। सुखलमानोंको पूजा पण्डित (पूजक) ही करते हैं। यजमान-व्यवसायी ब्राह्मण-गण कहीं कहीं विशेषतः उस जगह जहां कि धर्म का प्रभाव नहीं है, पूजा करनेको राजी नहीं होते। किन्तु जहां धर्म के प्रसिद्ध मन्दिरादि हैं, वहां बहुतसे संस्कृतज्ञ विद्वत् यजमान ब्राह्मण भी यजमानकी प्रीतिके लिए धर्म पूजा करते हैं।

पूजाके नियम।—पूजाके दिनको तिथिका उल्लेख कर पहले सङ्कल्प किया जाता है। फिर ठाकुरकी प्रतिमाका प्रक्षालन और तुलसी वा विटवपत्तादिके द्वारा उनका ध्यान किया जाता है। अनन्तर धर्म के वीजमन्त्रोंका उच्चारण कर पञ्चोपचार वा षोडशोपचारसे पूजा की जाती है।

पूजकके भेदसे वा ब्राह्मण प्रभावकी आसक्तिके अनुसार इनकी पूजाके बंगला और संस्कृत मन्त्र हैं।

जहाँ ब्राह्मण्यप्रभावं अधिक है, वहाँ—“धा धो ध” यह मन्त्र धर्म का बीजमन्त्र समझा जाता है। जहाँ धर्म में विष्णु मूर्त्ति को कल्पना की जाती है, वहाँ विष्णु-ज्ञान का संस्कृत मन्त्र ही नाना परिवर्तित और भ्रमपूर्ण आकार में धर्म के ज्ञानमन्त्र के रूप में व्यवहृत होता है। परन्तु इनका ध्यानमन्त्र स्वतन्त्र है, वह भी नाना स्थानों में नाना प्रकार है।

धनराम नामक बंगाली कविका मत है, कि रमाई पण्डित ( एक बंगाली विद्वान् ) इस पूजा के प्रवर्तक हैं। उन्होंने की रचो हुई पद्धतिके अनुसार इनकी पूजा होती है।

इतिहास।—धर्मठाकुरकी पूजा आदिका विवरण लिख चुके। अब इस बातका निर्णय करना चाहिए कि धर्म-पूजा कबसे और कैसे प्रचलित हुई? धर्मठाकुरकी महिमाकी प्रकट करनेवाला कोई संस्कृत ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। हाँ, चण्डोमङ्गल आदि बंगला ग्रन्थों में इनका उल्लेख है और कुछ मङ्गलगीत भी देखने में आते हैं।

धनराम चक्रवर्ती-प्रणीत श्रीधर्म-मङ्गल नामक बंगला पुस्तक के पढ़ने से मान्य होता है कि गौड़पति धर्मपाल की साली रक्षावती के पुत्र लाउसेन के द्वारा इस पूजाका प्रचार हुआ है। रमाई पण्डितने रक्षावतीकी धर्म-पूजाका उपदेश दिया था। मेदिनीपुर में मयनागढ़ नामक स्थान में रमाई पण्डितका आश्रम था। इसी आश्रम में मयनागतीने कण्टकशय्या पर शयन कर धर्मको तपस्या पूर्वक उन्होंने वरपुत्र के रूप में लाउसेनको गर्भ में धारण किया था। लाउसेनने ही मयनागढ़ के राजा हो कर रमाई पण्डित के उपदेशानुसार धर्म-पूजाकी कथा बलाई थी।

शून्यपुराणके मतसे, धर्मठाकुर वेदके अपौरुषेयत्व और नित्यत्वको नहीं मानते। इनका कोई आकारादि नहीं है; ये महाशून्यके मध्य शून्य मूर्त्ति में अवस्थित हैं और शून्यसे ही सृष्टि करते हैं। यह भाव किसी भी हिन्दू पुराणादि शास्त्र में नहीं देखने में आता। शून्यवाद तो बौद्ध दर्शनकी भित्ति है। ठाउसेन और मैनागढ़ देखो।

धर्मण ( स० पु० ) धर्मोत्पत्ति धर्मिकवदित्यर्थः नमतीति नमः। १ वृक्षभेद, धामिनवृक्षः। २ सर्पविशेष, धामिन सर्पः। ३ पक्षीविशेष, धामिन पक्षी।

धर्मतः ( स० अथ ) धर्म-तत्सिद्धः। धर्मानुसारसे, धर्म का ध्यान रखते हुए, धर्मको साक्षी करके। २ धर्मके निकट, धर्मके द्वार पर।

धर्मतत्त्व ( स० क्ली० ) धर्मस्य तत्त्व इ-तत्। धर्मरहस्य, धर्मका निगूढ़ मर्म।

धर्मतीर्थ ( स० क्ली० ) धर्मोत्पत्ति तीर्थ। तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम।

महाभारतमें लिखा है, कि धर्मतीर्थ अत्यन्त श्रेष्ठ तीर्थ है। यहाँ धर्मने तपस्या की थी, इसीसे यह तीर्थ धर्मतीर्थ नामसे प्रसिद्ध है। इस तीर्थमें ज्ञान करनेसे धर्म शील होता है और ज्ञान करनेवालेका सातवां कुल पवित्र हो जाता है।

धर्मत्व ( स० क्ली० ) धर्मस्य भावः धर्मत्व। वृत्तिमत्त्व, आधेयत्व।

धर्मदाता—एक बौद्ध धर्म पुस्तकके प्रणेता। इनका पूरा नाम अर्हण वा आर्यधर्मदाता है। इन्होंने बौद्ध धर्म ग्रन्थ धर्मपदके उत्तरदेवीय पाठानुसारसे ‘उद्दानवग्ग’ नामक बुद्धोक्ति संघट्ट की। ये बसुमित्रके मामा और सम्भवतः आर्यदेवके छात्र थे। सुतरां ये पहली शताब्दी में वत्तमान थे ऐसा अनुमान किया जाता है। उनके ग्रन्थग्रन्थों में “धर्मपदसूत्र” चौकी भाषा में २२४ ई० को अनुवादित हुआ है। तारानाथके मतसे ये ब्राह्मण राहुलके समकालिक थे। राहुल बसुमित्रादि चार व्यक्ति वैभाषिक आचार्योंके समसामयिक रहे। धर्मदाताके भाजा बसुमित्र यदि कनिष्कके समयके सभापण्डित हुए हों, तो धर्मदाता ४० ई० में विद्यमान थे ऐसा कहा जा सकता है।

धर्मद ( स० पु० ) धर्मस्वधर्मफलं ददाति अन्यस्ते संक्रामयति दा-क। १ दूसरे स्वधर्मफलका संक्रामक। २ धर्मोत्पादक। ३ कुमारानुचर मातृभेद।

धर्मदान ( स० पु० ) ब्रह्मदान की किसी निमित्तसे वा विशेष फलकी प्राप्तिके अर्थ न किया जाय, केवल धर्म वा सात्विक बुद्धिकी प्रेरणासे किया जाय।

धर्मदार ( स० क्ली० ) धर्मार्थ धर्मसाधनाद्यर्थ दारः। धर्मपत्नी।

धर्मदासगणि—एक जैनग्रन्थकार। इनकी बगई हुई

पुस्तकका नाम 'उपदेशमाला' है। सिद्धसाधु ने इस ग्रन्थकी एक टीका की है। देवन्दर ने १४२८ संवत् में इनके ग्रन्थसे प्रमाण उद्धार किया है, सुतरां ये १४२८ संवत् के पूर्ववर्ती मनुष्य थे। इनकी बनाई हुई और भी एक टीका है।

धर्मदीपिका ( सं० स्त्री० ) गौड़-प्रसिद्ध मीमांसा ग्रन्थ-विशेष।

धर्मदुघा ( सं० स्त्री० ) धर्मान् दोषि, आचारस्य कर्तृत्व-विचयया कर्त्तरि दुःक भ्रष्टान्तादेयः। धर्मदान स्थान। बहिर्वर्तौ।

धर्मदेव—नेपालके लिच्छविवंशीय एक राजा। अपने पिता शङ्करदेवके मरने पर ये राजा हुए थे। इनके मानदेव नामक एक लड़का था।

धर्मदेश ( सं० पु० ) धर्मसाधन देशः। संवर्त्तोक्त यज्ञीय देश। जहां स्वभावतः कृष्णसार ऋग विचरण करते हैं उस स्थानको धर्मदेश कहते हैं। यह धर्मदेश हिजोंके लिए धर्मसाधनक्षेत्र है।

धर्मदोष-शुभ सच्चाट्, विष्णु वर्धनका मन्त्री। इनके पिताका नाम दोषकुम्भ था। सुविख्यात अभयदत्त इनके बड़े भाई थे। इन्हींके कोशलसे विष्णु वर्धनका राज्य खूब बढ़ चढ़ गया था। ये राजा और प्रजाके इतने प्रिय और मान्य थे कि इन्हें राजोचित परिच्छेदादि पहननेका अधिकार मिला था। इनके छोटे भाई "निर्दोष" नामधारी दक्षिण एक ब्रह्म रूप खुदवाया था।

धर्मद्रवी ( सं० स्त्री० ) धर्मजनकी द्रवी यस्याः, गौरादित्वात् डीप्। गङ्गा।

धर्मद्रोहिन् ( सं० पु० ) धर्माय परस्य धर्माधरणाय द्रुहति द्रुह-णिनि इतत्। रोधस।

धर्मद्वेषिन् ( सं० पु० ) धर्म द्वेष्टि धर्म-द्वेष-णिनि। १ धर्मद्वेष्टा, धर्मद्वेषकारी, राक्षस। २ विभीतकवृक्ष।

धर्मधक्का ( हि० पु० ) १ धर्मके निमित्त उठाए जानेका कष्ट, वह हानि या कठिनाई जो परोपकार आदिके लिये सहनी पड़े। २ वह कष्ट या प्रयत्न जिससे अपना कोई लाभ न हो, व्यर्थका कष्ट।

धर्मधातु ( सं० पु० ) धर्म अहिंसारूप परम धर्म दक्षाति धातुन्। बुद्धदेव।

धर्मध्वज ( सं० पु० )—मिथिला नगरके जनकवंशीय एक राजा। इनके विषयमें महाभारतके शान्तिपर्वमें इस प्रकार लिखा है,—सत्ययुगमें मिथिला नगरमें धर्मध्वज नामक जनक वंशीय संन्यासधर्म तत्त्वज्ञ एक प्रसिद्ध नरपति रहते थे। वेद, मोक्षशास्त्र और दण्डनीतिके विषयमें वे पूर्ण पाण्डित्य रखते थे। आप इन्द्रियोंकी वशोभूत कर सुनिश्चयसे राज्यका शासन करते थे। वेदज्ञ पण्डित तथा अन्यान्य व्यक्ति, सब आपकी साधुताका स्मरण कर आपका अनुकरण करना चाहते थे। उस समय सुलभा नामक एक संन्यासिनी योगधर्म अवलम्बन कर अकेली पृथिवीका पर्यटन कर रही थीं। एक दिन परिभ्रमण करती हुई वे मिथिला नगरमें उपस्थित हुई और लोगोंके सुनहसे धर्मध्वज राजाको प्रशंसा सुन, उनकी परोक्षा करनेके अभिप्रायसे योगवल्गसे अच्छा रूप धारण कर भौख मांगनेके बहाने राजाके समक्ष पहुँचीं। राजा धर्मध्वज उनके अपूर्व रूपलावण्यको देखे कर चकित हो गये और मनमें विचारने लगे कि ये कौन हैं, किसकी कन्या हैं और कहाँसे आई हैं? साथ ही आपने उनका स्वागत किया और पायादि प्रदान किया। उसके बाद कृत्रिम धारिणी संन्यासिनीने राजाको परोक्षा करनी शुरू कर दी; उन्होंने अपना सन्देह दूर करनेके लिए अपना बुद्धि द्वारा राजाकी बुद्धिमें और अपनी आँखों द्वारा राजाको आँखोंमें प्रवेश कर योगवल्गसे उन्हें वशोभूत और रुद्ध कर लिया। इस समय दोनोंके बाह्यगौरव कार्याचम हो गये थे।

अनन्तर राजा धर्मध्वज सुलभाके अभिप्रायको जान कर लिङ्गदेहका आश्रय ले हँसते हुए बोले—“देवि! तुम्हारा वासस्थान कहाँ है, तुम किसकी कन्या हो और कहाँसे आई हो, कहाँ जाओगी? बिना पूछे कोई भी किसीके शास्त्रज्ञान, वयःक्रम और जातिका विषय नहीं जान सकता। अब मेरे समक्ष मेरे शास्त्रज्ञानादिका विषय जानना तुम्हारे लिए अशुभकर्मकृत्य है। मैं अब रात्र्यादिसे मुक्त हो चुकी हूँ। अब तुम्हारे पास अपना तत्त्वज्ञान कीर्तन कर तुम्हारे सम्मानकी रक्षा करना मेरा कर्त्तव्य है। महात्मा पद्मशिख मेरे शुद्ध हैं, उन्हींसे मैंने भोक्तृधर्म लाभ किया है। मैं उन्हींके प्रसादसे सांख्य-



ज्ञान, योग और निष्कामयोग इत्यादि इन त्रिविध मोक्ष-धर्म का यथार्थ तत्त्वज्ञान प्राप्त और संशयविहीन हुआ है। उन्होंने मुझे राज्यमें अवस्थान करने का निषेध नहीं किया, मैं उन्हीं के उपदेशानुसार विषयरागविज्ञान हो त्रिविध मोक्षधर्म का अवलम्बन पूर्वक परब्रह्ममें मन लगा कर कालहरण कर रहा हूँ। वैराग्य ही मोक्ष प्राप्ति का श्रेष्ठ उपाय है; ज्ञानसे वैराग्य की उत्पत्ति होती है। ज्ञान द्वारा योगाभ्यास और योगाभ्यास द्वारा आत्म-ज्ञानके प्रभावसे ही मनुष्य योगाभ्यासनिरत हो कर सुख-दुःखादिका परित्याग और मृत्यु की अतिक्रम कर परमपद लाभ कर सकता है। मैं उसी आत्मज्ञानको प्राप्त कर मोक्षसे कृतकारा या शुका हूँ और निःसङ्ग एवं सुख दुःखादिसे विहीन हो शुका हूँ। जिस प्रकार जल-सिक्त क्षेत्र बीजसे बहुत उत्पन्न करता है, उसी तरह कर्म ही मनुष्यों की पुनः उत्पन्न करता है। जिस तरह भूना हुआ बीज दलदल भूमिमें बोए जाने पर भी वृक्ष अङ्कुरित नहीं होता, उसी तरह भगवान् पञ्चशिख के अनुग्रहसे हमारा विषयज्ञानरूप बीजविषयमें अवस्थित होने पर भी अङ्कुरित नहीं होता। मैंने इन्हीं के आग्रहानुसार धर्माध्य-कामसंजुल राज्यमें रहते हुए ही मोक्षधर्मरूप प्रस्तर पर शायित त्यागरूप असिके द्वारा ऐश्वर्यरूप पाश और स्नेहरूप बन्धनको छिड़ दिया है। अथि शुभे ! पहले मैंने तुम्हें संन्यासिनि समझा था और परम समादरके साथ तुम्हारा स्वागत किया था। किन्तु अब तुम्हारी अवस्था और रूपलवण्यको देख कर मुझे तुम्हारे योगकी विषयमें सन्देह होता है। और मैं सुक्त हूँ या नहीं, यह जान-ने के लिए तुमने जो मेरे शरीरको रूढ़ किया है, वह तुम्हारे त्रिदण्डधारणके सर्वथा प्रतिकूल आचरण है। तुम त्रिगुणधारिणी हो कर भी योगधर्मको रचा नहीं कर रही हो। अब मैं स्पष्टतः तुम्हारे योगधर्मसे परिभ्रष्ट समझ रहा हूँ। तुम अपनी बुद्धि द्वारा मेरे शरीरमें प्रविष्ट हुई हो, इससे तुम्हारे व्यभिचार दोषकी हो पुष्टि होती है। देखो, प्रथमतः तुम वर्णश्रेष्ठा ब्राह्मणों हो और मैं क्षत्रिय; सुतरां हम दोनों के सहवाससे वर्णसङ्कर प्रसन्न होनेकी सम्भावना है। दूसरे तुम मिथुनी हो और मैं गृहस्थ; सुतरां हम दोनों के संसर्गसे उत्पन्न

आश्रम सङ्कर होगी। तोसरे तुम मेरी समीक्षा हो या नहीं, यह भी मुझे नहीं मालूम; और न तुम्हें हो मेरे विषयमें कुछ मालूम है। तुम्हारे पति यदि जीवित हो, तो तुम परभार्या हो, अगम्या हो। मैं यदि तुम्हें ग्रहण करूँ, तो वर्णसङ्कर सन्तान होगी। अब तुम कपटता छोड़ दो और यह बतलाओ कि किस अभिप्रायसे तुम ऐसा विपरीत आचरण कर रही हो, साथ ही अपनी जाति, शास्त्रज्ञान, व्यवहार, हृदयभाव, स्वभाव और आगमन-प्रयोजनको प्रकट करो। धर्मध्वजने इस तरह सुलभाका तिरस्कार किया; परन्तु सुलभा किञ्चिन्मात्र भी विरक्त न हुई; प्रत्य त और भी मधुर स्वरसे बोली—“महाराज ! वक्तव्य वाक्य अष्टादश दोषग्रन्थ एवं अष्टादश गुणयुक्त होना चाहिये। सौम्य, सांख्य, क्रम, निर्णय और प्रयोजन इन पञ्चाङ्गोंसे युक्त पद समूहकी ही वाक्य कहा जा सकता है, जनसमाजमें जिन वाक्यों का प्रयोग किया जाता है, वे सब सार्थक, प्रसिद्ध पद-युक्त, प्रसादगुणसम्पन्न, संक्षिप्त, मधुर और असन्दिग्ध होने चाहिये। मैं आपको काम, क्रोध, लोभ, भय, दैन्य, दर्प, लज्जा, दया वा अभिसानवश उत्तर नहीं दे रही हूँ; आपको उत्तर देना उचित समझ कर ही उसमें प्रवृत्त हुई हूँ।” इसके बाद सुलभा ने अपना परिचय देना शुरू किया। सुलभाका उत्तर सम्पूर्ण आध्यात्मिक था। उन्होंने शरीर और आत्माके भेदविज्ञानकी व्याख्या करते हुए राजाकी द्वारा लगाये गये दोषों का परिहार कर दिया। राजा भी निरुत्तर हो गये। ( भारत शान्तिपर्व ३२२ अ० )

२ काञ्चनपुरके एक राजा, जिनका लक्ष्म वेताल-पक्षीसीमें मिलता है। इनके शृङ्गारवती, शृङ्गावती और तारावती नामक तीन महिला थीं। एक दिन शृङ्गारवतीके शरीर पर कमल गिर पड़ा था, जिससे वे मूर्च्छित हो गई थीं। शृङ्गावतीके शरीर पर चन्द्र-किरणके पड़नेसे ही उन्हें पौड़ा हो गई थी और तारावतीके शरीर पर धान फूटनेका शब्द सुनने मात्रसे विस्फोटक हुआ था। ऐसे कोमलाङ्ग स्त्रियोंको पा कर राजा धर्मध्वज महा सुखसे कालातिपात करते थे। धर्मध्वजकी ( सं० त्रि० ) धर्मः धर्मचिह्नं स एव क्यस्येति धर्मध्वजकी ( सं० त्रि० ) धर्मः धर्मचिह्नं स एव क्यस्येति

स्तीति धर्मध्वज इति। जो धर्म की ध्वजा धारण करता हो और वास्तवमें धार्मिक न हो, पाखण्डी। जो ऊपरसे धर्मात्मा बन कर लोगों पर अपना महत्त्व जमाना चाहते हैं, उन्हें धर्मध्वजी वा पाखण्डी कहते हैं।

“धर्मध्वजी सदा लुब्धप्रज्ञादुभिको लोकदम्पकः।

वैदालव्रतिको हेयो हिंसः सर्वाभिसम्पकः।” (मनु ४।१६५)

जो सदा लुब्ध हैं अर्थात् जिनके हृदयमें धनका लोभ निरन्तर जाग्रत हैं और ऊपरसे धर्म की ध्वजा वा चिह्नादि धारण कर जनसमाजमें अपनेको धार्मिक बतलाते हैं, वे हृद्भ्रष्टधारो, लोकदम्पक, परहिंसा परायण और सर्वाभिसम्पक हैं तथा दूसरेके गुणको सहन न कर सबको तुच्छ समझते हैं, ऐसे व्यक्तियोंको वैदालव्रतिक वा धर्मध्वजी कहा जाता है, जो ऐसा आचरण करते हैं, वे तिर्यग्योनिमें जन्म लेते हैं।

धर्मन् (सं० पु०) ध्रियते इति घृ-सनिन्। १ धर्म, पुण्य-कर्म। (त्रि०) २ धारक, धारण करनेवाला।

धर्मनद (सं० स्त्री०) तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम।

धर्मनन्दन (सं० पु०) नन्दयतीति नन्दनः धर्मस्य नन्दनः इति। धर्मपुत्र, युधिष्ठिर।

धर्मनन्दिन् (सं० पु०) एक बौद्ध पण्डित। इन्होंने कई बौद्ध शास्त्रोंका चीनी भाषामें अनुवाद किया था।

धर्मनाथ (सं० पु०)—जं नोके चतुर्विंशति तीर्थहरेरेति—से पन्द्रहवें तीर्थहर। इनके पिताका नाम राजा भानुराय और माताका नाम सुप्रभादेवी (सुव्रतादेवी) था। ये कुम्भवंशमें गणेश शुक्ला त्रयोदशीके दिन अयोध्याके अन्तर्गत रत्नपुरी नगरीमें मति-श्रुत-भवधिज्ञान सहित उत्पन्न हुए थे, इन्द्रादि देवोंने इनका जन्म-महोत्सव (जन्मकल्याणक) किया था। इनका गोत्र काश्यप था।

चतुर्दश तीर्थहर भगवान् अनन्तनाथके मोक्ष जानिके चार सागर (अलौकिक समय प्रमाण) बाद भगवान् धर्मनाथ आविर्भूत हुए। इनके जन्मसे आधा पण्य पड़लेसे धर्ममार्ग बन्द था। वे शाश्वत शुक्ला त्रयोदशीको ये सर्वार्थसिद्धि-नामक विमानसे चढ़ कर माताके गर्भमें आये। गर्भमें आनेसे ६ मास तक स्वर्गसे रत्नवर्षण हुई। देवियोंने माताकी सेवा की तथा इन्द्रादि देवोंने गर्भकल्याणक महोत्सव किया। इनके शरीरका वर्ष

स्वर्णके समान, परिमाण ४५ धनु (१८० हाथ) और आयु १० लाख वर्ष की थी। ढाई लाख वर्ष तक कुमारावस्थामें रह कर आप राज्याभिषिक्त हुए थे। पाँच लाख वर्ष राज्यसम्पदका सुख अनुभव करते हुए राज्य किया। अनन्तर एक दिन उल्कापात होने देख आपकी संसारसे वैराग्य हो गया; उसी समय लोकान्तिक देवोंने आ कर स्तुतिपूर्वक आपके वैराग्यका अनुमोदन किया। आपने पुत्र सुधर्म की राज्य दे कर आपने माघ शुक्ल १३श्रीके दिन शालिवनमें दीक्षा धारण की। इन्द्रोंने तपकल्याणकका उत्सव किया। दीक्षा धारण करते ही आपको (४थं) मनःपर्यायज्ञान प्राप्त हुआ। भगवान् के साथ १००० एक हजार राजाओंने दीक्षा ग्रहण की थी। भगवान् ने छः दिन तक उपवास कर पाटलीपुत्रके राजा धन्यसेनके यहां आहार ग्रहण किया। देवोंने राजा धन्यसेनके घर पाश्चात्त्य किया।

पश्चात् एक वर्ष तप करनेके उपरान्त शालिवनसे सप्त-छद्वत्सके नौवें पौष शुक्ला पूर्णिमाके दिन चार वातिकार्योंकी नष्ट कर भगवान् धर्मनाथने केवल ज्ञान प्राप्त किया। इन्द्रादि देवोंने उसी समय समवशरणकी रचना की और केवलज्ञान-कल्याणक उत्सव मनाया। उस समय भगवान् के परिष्ट आदि ४३ गणधर थे, ८०० ग्यारह अङ्ग चौदह पूर्वके ज्ञाता ३६०० अवधिज्ञानी, ४०७०० शिष्यक सुनि, ४५०० केवलो, ७००० विक्रया-श्रद्धिकारक सुनिराज, ७००० मनःपर्यायज्ञानी, २८०० वादी सुनि, ६४००० सुनि, ६२४०० आर्यिका, २००००० (ब्रती) आवक और ४००००० (ब्रती) आविकाएँ मौजूद थी।

इसके बाद भगवान् धर्मनाथने एक मास आयु अवशेष रहने तक आर्यखण्डमें विहार कर धर्मतीर्थोंकी प्रवृत्ति की और अन्तमें सम्मेदशिखर (पारसनाथ) पहाड़ पर पधारे। शेष एक मासमें अवशिष्ट चार कर्म-आयु नाम, गोत्र और वेदनीय कर्मका नाश कर ज्येष्ठ शुक्ला चतुर्थीके दिन ८०८ सुनियों सहित निर्वाण प्राप्त हुए। भगवान् का शरीर कपूरवत् उड़ गया, केवल केश और नख पड़े रहे। जिनकी इन्द्रने क्षीरसागरमें निक्षेप किया और निर्वाणकल्याणक उत्सव मनाया।

(गुणभद्राचार्यकृत उत्तरपुराण)

धर्मनाम (सं० पु०) धर्मनामिरिव यस्य, अच् समासान्तः ।

१ विष्णु । २ नदीविशेष, एक नदीका नाम ।

धर्मनिष्ठा (सं० त्रि०) धर्मनिष्ठा यस्य । धर्मपरायण, धर्ममें जिसकी आस्था हो, धार्मिक ।

धर्मनिष्ठ (सं० स्त्री०) धर्मस्य धर्मं वा निष्ठा । धर्म-विषयमें आन्तरिक आस्था, धर्ममें यथा भक्ति और प्रवृत्ति ।

धर्मनीति (सं० स्त्री०) धर्मस्य नीतिः नीतिज्ञानविषयक शास्त्र, जिस शास्त्रसे कर्त्तव्याकर्त्तव्यका अवधारण और उसके फलाफलका ज्ञान मालूम हो, उसे धर्मनीति कहते हैं । धर्मनीतिमें ज्ञान नहीं रहनेसे धर्मानुष्ठान नहीं होता है, इसीसे जो धर्मानुष्ठानके अभिलाषी हैं, उन्हें धर्मनीति अच्छी तरह जान लेनी चाहिये ।

धर्मनेत्र (सं० पु०) १ यदुवंशीय एक राजा पुत्रका नाम । २ पुरुवंशीय एक राजा । ३ पौरव वंशीय तंस राजाके एक पुत्रका नाम ।

धर्मनैपुण्यकाम (सं० पु०) धर्मस्य नैपुण्यं प्रतिशयं कामयते काम-अण् । वह जो धर्मके विषयमें नियुक्त होनेकी इच्छा करता हो ।

धर्मपत्र (सं० पु०) विधिविशिष्ट लिखित पत्र, वह व्यवस्था-पत्र जो किसी राजा या धर्माधिकारीकी ओरसे दिया जाय ।

धर्मपति (सं० पु०) १ राजविधिके अधिकारी वा शान्ति-रक्षक, धर्म पर अधिकार रखनेवाला पुरुष, धर्मात्मा । धर्मस्य पति यस्मात् । २ वरुण देवता । धर्मः पतिरिव यस्य । ३ धर्मशैल ।

धर्मपत्तन (सं० स्त्री०) १ आवस्त्री नगरी, धर्मपुरी । तत्कारणतया अस्त्यस्य अच् । २ गोलमिच । ३ वृहत्-संहिताके अनुसार एक देश जो कूर्म विभागके दक्षिण देशके निकट अवस्थित माना गया है । कहीं कहीं धर्मपत्तनकी जगह धर्मपट्टन भी लिखा पाया गया है ।

मन्द्राजके अन्तर्गत मलवार जिलेमें कोटा-यम् तालुकके अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० ११° ४६' ४०" और देशा० ७५° १०' १०" पू० । धर्मपत्तन नामक नदीके मुहाने पर अवस्थित है । भूपरिमाण ६ वर्ग मील और

लोकसंख्या प्रायः ६ हजार है । यह पहले कोलत्तिर राज्यके अन्तर्गत था । १७३९ ई०में इटलिया कम्पनी को यह स्थान दिया गया था । १७८८ ई०में यह विक्कन-के राजासे अधिकृत हुआ, किन्तु दूसरे वर्ष में पुनः प्रंग-रेजोंके हाथ लगा ।

४ मन्द्राजके अन्तर्गत मलवार जिलेकी एक नदी । यह तलचेरी नगरसे डेढ़ कोस उत्तर समुद्रमें जा मिली है ।

धर्मपत्नी (सं० स्त्री०) धर्माय धर्माचरणाय पत्नी । वह स्त्री जिसके साथ धर्मशास्त्रकी रीतिसे विवाह हुआ हो, विवाहिता स्त्री ।

दक्षमृतिमें लिखा है, कि विवाहिता और दीप-रहित स्त्रीकी धर्मपत्नी कहते हैं । व्याह कर नाई हुई दूसरी स्त्रीकी कामपत्नी कहा गया है ।

मनुने लिखा है कि पिढपूजनमें तत्परा तथा पतिव्रता धर्मपत्नी यदि विशिष्ट पुत्रकामी हो, तो उसे वृद्धोक्त मन्त्रों द्वारा मध्यम पिण्ड अर्थात् पितामहका पिण्ड खिलाना चाहिये । मध्यम पिण्ड खानेसे उस धर्मपत्नीके गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न होता है वह बहुत आयुमान्, यशस्वी, सैधासम्पन्न, धनवान्, प्रजावान्, सत्वगुणविशिष्ट और धार्मिक होता है । २ धर्मदेवकी पत्नी । दक्षप्रजा-पतिने धर्म की दश कन्यायें दी थीं जिनके नाम ये कीर्त्ति, लक्ष्मी, वृत्ति, मेधा, पुष्टि, अद्या, क्रिया, बुद्धि, लज्जा और मति ।

धर्मपत्र (सं० स्त्री०) धर्मसाधनं पत्रं यस्य, धर्माय यज्ञाधिकार्यायं पत्रं यस्य । यज्ञोद्भव, गूलर । इसके पत्ते यज्ञादि धर्मकार्योंमें काम आते हैं ।

धर्मपथ (सं० पु०) धर्मस्य पन्था । धर्ममार्ग, कर्त्तव्य पथ ।

धर्मपथिन् (सं० पु०) धर्मपथानुसारी, कर्त्तव्यनिष्ठ, धर्मात्मा ।

धर्मपर (सं० त्रि०) धर्मः परो यस्य । धर्मासक्त, कर्त्तव्य-परायण, धर्ममें जिसकी आस्था हो । जिसका एक मात्र धर्म ही प्रधान हो, उसे धर्मपर कहते हैं ।

धर्मपरायण (सं० त्रि०) धर्मे परः अयनी यस्य । जो धर्मकी परम पदार्थ समझता है, जो साध्वके अनुसार धर्मपथ पर चलता है और यथाशक्ति धर्म कार्यका

अनुष्ठान करता है तथा कभी असत्य कर्म के अनुष्ठानमें प्रवृत्त नहीं होता है, उसेको धर्मपरायण कहते हैं। इसका पर्याय—धर्मात्मा, धार्मिक, धर्मशील और धर्म-निष्ठ है।

धर्मपरिणाम ( स० पु० ) धर्मरूपः परिणामः। पातञ्जलसूत्र चित्तधर्मीका व्युत्थान और निरोध धर्म का अभिभव तथा प्रादुर्भावरूप परिणामभेदः। पातञ्जलमें धर्म का परिणामका विषय इस प्रकार लिखा है।—

“एतेन भूतेन्द्रियेषु धर्मलक्षणावस्था परिणामा व्याख्याताः।”  
(पात० द० ३।१३)

प्रत्येक भूत और प्रत्येक इन्द्रियमें जो धर्म, लक्षण और अवस्था ये तीन प्रकारके परिणाम विद्यमान हैं, उन्हें चित्त-परिणाम समझना चाहिये। चित्तमें जिस तरह निरोध, समाधि और एकाग्रता ये तीन प्रकारके परिणाम हैं, उसी तरह दृष्टिआदि भूतोंमें भी इन्द्रियादि भौतिक वस्तुमें धर्म, लक्षण और अवस्था ये तीन प्रकारके परिणाम हैं। धर्मपरिणाम किस प्रकारका है, वह कहते हैं। सृत्तिका रूप धर्मीका पिण्डतारूप धर्म की अवस्था हो कर अनन्त एक घटाकार धर्म के आविर्भूत होनेका नाम धर्मपरिणाम है, लक्षण परिणाम है अर्थात् कालिक परिणाम है। काल तीन प्रकारका है, अतीत, वर्त्तमान और अनागत अर्थात् भविष्यत्। प्रत्येक वस्तु ही अतीतकाल वा अतीतसोपानका अतिक्रम कर वर्त्तमान कालमें वा वर्त्तमान सोपानमें आती है और वर्त्तमान सोपानका परित्याग कर अनागत अर्थात् भविष्य सोपानमें जाती है। इस प्रकारके त्रैकालिक परिणामका नाम लक्षण-परिणाम है। वस्तु जब अतीत सोपानमें रहती है, तब उसका स्वरूप एक प्रकारका रहता है, किन्तु वर्त्तमान सोपानमें आनेसे उसका वह स्वरूप नहीं रहता, एक दूसरे ही प्रकारका हो जाता है। फिर जब वह भविष्यत् गर्भ में प्रवेश करती है, तब फिर वह भी नहीं रहती, बिल्कुल बदल जाती है। इसीके अनुसार हम लोग गृहादिका नूतनत्व और पुरातनत्व आदि आवश्यक व्यवहार किया करते हैं। इस प्रकारके परिवर्त्तनरूप परिणामका नाम अवस्था-परिणाम है। चित्तशक्ति वा पुरुष भिन्न अनन्त जितनी वस्तुएं हैं, सभीको इस प्रकारके तीनों परिणामके अधीन समझना चाहिये।

धर्मपरिणाममें जो धर्मीका उल्लेख किया है, उसके विषय पर थोड़ा और विचार करना आवश्यक है। “शान्तोदिताव्यपदेश्य धर्मावुपाती धर्मी।” (पात० द० ३।१४) जो धर्म वा शक्तिविशेषका आधार है, उसका नाम धर्मी है। प्रत्येक धर्मी अर्थात् प्रत्येक प्राकृतिक द्रव्य ही शान्त, उदित और अव्यपदेश्य इन तीन प्रकारके धर्मोंसे संयुक्त है। इसविषयको यहाँ पर कुछ बढ़ा चढ़ा कर लिखना आवश्यक है। वस्तुका जो धर्म वा शक्ति अपना काम समाप्त करके अथवा अपना व्यापार पूरा करके अस्तमित हो गई है, उस धर्म का नाम है शान्तधर्म, जैसे घटका भङ्ग और बीजका अङ्कुर इत्यादि। बीज अपना अङ्कुर रूप काम शेष कर चुका है, अर्थात्, वह अङ्कुर होनेके पहले बीज था, किन्तु अभी वह बीज नहीं है, अङ्कुर हो गया है। सुतरां वह बीज नष्ट हो गया है वा सङ्घट्टित हुआ है। इसी प्रकार घट वा घटशक्ति भी अपना जलाहरणदि काम शेष कर धर्मान्तर प्राप्त किया है। अतः अभी वह घट नहीं है, सृत्तिका खण्डमात्र है। इसलिये अङ्कुरका शान्तधर्म बीज है और सृत्तिकाखण्डका शान्तधर्म घट। इस प्रकार घटकालमें घटको, बीज कालमें बीजको, सृत्तिकाखण्डकालमें सृत्तिका-खण्डको उदित वा वर्त्तमान धर्म मानना चाहिये। वर्त्तमान धर्म वर्त्तमानमें है, उसमें एक दूसरे प्रकारका धर्म वा कार्यशक्ति छिपी हुई है, जिसके रहनेसे वह अव्यवस्थापन वा परिवर्त्तित होता है। जो जिस समय अनागत या भविष्यत् सोपानमें अवस्थित रहता है, वह उस समय उसका अव्यपदेश्य अर्थात् नामशून्य धर्म है, अथवा उसे निर्नामक शक्तिके जैसा निर्णय करना चाहिये। इस अनागत और अव्यपदेश्य धर्म और कारणोंको कार्यशक्तिके समान जानना चाहिये, अर्थात् वस्तुको भविष्यत् कार्यशक्ति ही अव्यपदेश्य नामक धर्म है। यह अव्यपदेश्य धर्म वा अनागत कार्यशक्ति इतनी सूक्ष्म है, कि वह अयोग्य अवस्थामें किसी तरह बोधगम्य नहीं होता। मान लो, हमने एक बटबीज देखा, उस समय उसका उदितधर्म अर्थात् बीजभाव ही चला रहा है, किन्तु उस बीजमें जो बूझ है, उसे क्या कोई देख सकता है? कभी नहीं! कौन नहीं देख सकता? इसका कारण यह है, कि वह

शक्तिरूपसे अनागत सोपानमें अदृश्य रहता है, इसी कारण कोई उसे देख नहीं सकता। इसी प्रकार प्रत्येक वस्तु ही छिपी रहती है, जब तक काल और आकार उपयुक्त नहीं हो जाता, तब तक वह उसी अवस्थामें वर्तमान रहती है। सुतरां सभी सभोंके कारण है और सभी सभोंके कार्य हैं, यह असम्भव नहीं। तुम जिस किसी वस्तुका उल्लेख करोगे, वह कारण और कार्य दोनों होगा। वोज अङ्कुरका कारण है और अङ्कुर भी वोजका कारण है।

दूसरी बात यह है, कि सभी वस्तुओंसे सभी वस्तुओंके आविर्भाव होनेकी सम्भावना है। वोजसे नेत्र, सृष्टिका और कदलीका आविर्भाव देखा जाता है। सुतरां दूसरे प्रकारके आविर्भावकी शक्ति रहते भी रह सकती है, यह सहजमें अनुमान किया जा सकता है। किस प्रकारके देशसे, किस प्रकारके कालसे और किस प्रकारको क्रियाके संयोगसे, किस क्रिया द्वारा कब और किस प्रकारका आविर्भाव होता है, वह कौन कह सकता है? किस प्रकारके कारणका उपलब्ध कर कब कौन शक्ति अभिव्यक्त होती है, उसका कौन नियंत्रण कर सकता है? फलतः सभी वस्तुओंमें सब शक्ति निहित वा अनभिव्यक्त-रूपसे रहती है। उपयुक्तकाल, उपयुक्तदेश और उपयुक्त कर्म वा क्रियाके मिलनेसे ही वह शक्ति अभिव्यक्त होती, आविर्भूत होती वा कार्यरूपमें प्रकाश पाती है। काल और क्रिया आदिकी विचित्रता है। सुतरां सभी जगह सर्वकार्य शक्तिके रहने पर भी देश, काल और क्रियाके भेदसे कभी कहीं तो कुछ होता है और कभी कुछ भी नहीं होता। बैलवोजके दावदग्ध होनेसे ही मटो और उससे फिर कदलोवृक्षका आविर्भाव होता है, अन्यथा अन्य प्रकारका हो जाता है। कुछ म काशीरादि देशोंमें ही होता है, दूसरी जगह नहीं; ग्रीष्मकालमें ही उपजता है, दूसरे समयमें नहीं उपजता। मनुष्योचित क्रियादिके नहीं होनेके कारण मृगी मृगके सिवा मनुष्य प्रसव नहीं करती। किन्तु यदि उसमें मनुष्योचित क्रियादिका समावेश हो जाय तो उसकी गर्भसे मनुष्यके उत्पन्न नहीं होनेका कोई कारण नहीं रहता। सभी द्रव्य सर्वशक्तिके आश्रय हैं, उनके अभिव्यक्ति देश, काल, आकर और

क्रिया ये सब निमित्तनिचयके अधोन हैं। सुतरां देश-कालादिका व्यभिचार नहीं होनेसे ही कार्यकारणभाव स्थिर रहता है, अन्यथा दूसरे प्रकारका हो जाता है। उस अन्य प्रकारको वा व्यभिचारोत्पन्न कार्यनिचयका मनुष्य अनुमत मानते हैं, लेकिन यथायंते वह प्रकृत अस्तित्व नहीं है। परिणामको भिन्नतासे प्रति परिमाण-क्रमको भिन्नताका रहना ही कारण है, यह सबको विदित हो गया है। (१३ जलद०)

धर्मपाठक (सं० पु०) धर्म धर्मशास्त्र पठति पठन्त्यल्।

१ मन्वादि प्रणीत धर्मशास्त्रके पढ़नेवाले। २ राज-विधि अधिकारो वा शान्तिरक्षण मन्त्रिभंड। ३ एक प्रसिद्ध बौद्ध पण्डित।

धर्मपाल (सं० पु०) धर्मपालयति पालि-अण्। वर्षा-श्रम धर्मरक्षण दण्ड। केवल दण्डके भयसे लोग धर्मका पालन करते हैं। जो अन्याय काम करते हैं, वे दण्डसे शासित होते हैं। महाभारतके शान्तिपर्वमें लिखा है, - इस लोकमें जिससे सब कोई वशोभूत होती है, उसका नाम दण्ड है। जिससे धर्मका लोप न हो, वर उसका दिनों दिन प्रचार हो, उसको व्यवहार कहते हैं। भगवान् मनु कह गये हैं, कि जो सुविहित दण्ड द्वारा प्रिय और अप्रिय मनुष्यका भरण-पोषण करते हैं, वे साक्षात् धर्मस्वरूप हैं। दण्ड प्रधान देवता हैं जिनका तेज प्रज्वलित अग्निकी नाई और रूप नीलोत्पल दलकी नाई श्यामल है, जिनके चार दण्ड, चार बाहु, दो जिह्वा, आठ वरण और असंख्य चक्षु हैं; जिनमें कान अत्यन्त तीक्ष्ण हैं, शरीरके रोंगटे खड़े हैं, भस्त्रक जटाजालसे जड़ित हैं, सुख मण्डल तात्त्वर्ण है और शरीर कणसार मृगकी नाई चमड़ेसे ढका हुआ है। इस प्रकार दण्ड उपसृष्टि धारण किये हुए हैं। खड्ग, अनुस, गदा, शक्ति, त्रिशूल, शर, मृषल, परशु, चक्र, पाश, दण्ड और तोमर प्रभृति जितने अस्त्र हैं, दण्ड उनमेंसे सभीका आकार धारण कर किसीकी छिन्न, किसीकी भिन्न और किसीको पौड़ा पड़वाया करता है। दण्डके कई एक नाम बतलाये गये हैं, जैसे, - अग्नि, विशसन, धर्म, तीक्ष्णवर्मा, दुराधर, योगधर्म, विजय, शम्भु, व्यवहार, सनातन शास्त्र, ब्राह्मण, मन्त्र, धर्मपाल, अक्षर,

देव, सत्या, अग्रज, असङ्ग, रुद्रतनय, ज्येष्ठ, मनु और शिवहर। दण्ड साक्षात् भगवान् विष्णु और नारायण स्वरूप हैं। दण्डकी पत्नी नीति भी ब्रह्मकी कन्या लक्ष्मी, सरस्वती और जगद्धात्री नामसे प्रसिद्ध हैं। दण्ड अर्थ, अनर्थ, धर्म, अधर्म, सुख, दुःख, वल, अवल, दुर्भाग्य, सौभाग्य, पाप, पुण्य, गुण, अगुण, काम, अकाम, ऋतु, मास, दिवा, रात्रि, सुहृत्, प्रमाद, अप्रमाद, हर्ष, क्रोध, शम, दम, दैव, पुरुषकार, मोक्ष, अमोक्ष, भय, अभय, हिंसा, अहिंसा, तपस्या, यज्ञ प्रभृति नाना प्रकारके आकार सम्पन्न हैं। इसलोकमें यदि दण्डका प्रादुर्भाव न रहता, तो सभी एक दूसरेकी कष्ट देता। इस संसारमें केवल दण्डके भयसे ही कोई किसीका विनाश नहीं कर सकता है। (भारत शान्तिपर्व १२१५०) २ धर्मका पालन वा रक्षा करनेवाला। ३ राजा दशरथके एक मन्त्रीका नाम।

(रामायण १।७ अ०)

धर्मपाल—१ गौड़के पालवंशोय प्रथम राजा। इनके पिताका नाम राजा गोपाल था। इनके दिये हुए कई एक तात्त्वशासन पाये गये हैं। पालराजवंश देखो।

धर्मपाश (सं० पु०) १ श्यायवन्धन, धर्मवन्धन। २ धर्मके हस्तस्थ पाशास्त्र वह पाशा नामक अस्त्र जो सर्वदा धर्म के हाथमें रहता है।

धर्मपौठ (सं० स्त्री०) १ बाराणसीका नामान्तर, काशी। २ विधिनिषेधादि प्रणयनका स्थान, धर्मका प्रधान स्थान। ३ धर्मशास्त्रगत व्यवस्थाप्राप्तिस्थान, वह स्थान, जहाँ धर्मकी व्यवस्था मिले।

धर्मपौड़ा (सं० स्त्री०) धर्म वा श्यायके विरुद्ध आचरण।

धर्मपुत्र (सं० पु०) धर्मस्य पुत्रः इ-तत्। १ युधिष्ठिर। २ नरनारायण ऋषि। ३ धर्मके अनुसार कृत पुत्र, जिसे धर्मानुसार पुत्र मान कर स्त्रोकार किया गया हो उसे धर्मपुत्र कहते हैं।

धर्मपुर (धर्मपुर) अयोध्याके अन्तर्गत हरदोई जिलेका एक ग्राम। यह फतेगढ़से ५१० कोस पूर्वमें अवस्थित है। सिपाही-विद्रोहके समय यहाँके राजा तिलकसिंहके भाई सर हरदेववक्त्र के, सो, पस, आह, ने अंगरेजोंको अपने दुर्गमें आश्रय दिया था। इस कारण ये अंगरेजोंको बड़े प्रिय थे।

धर्मपुराण (सं० स्त्री०) सप्तपुराणविशेष।

पुत्राण देखो।

धर्मपुरी—मन्दाजके अन्तर्गत सलेम-जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० ११° ५४' से १२° २७' उ० और देशा० ७७° ४१' से ७८° १८' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ८५१ वर्गमौल और लोकसंख्या लगभग २०६०३० है। इसमें एक शहर और ५८० ग्राम लगते हैं। यह पहले बार-महलके अन्तर्गत था। इसके उत्तरमें होसुर और कृष्णगिरि तालुक, पश्चिममें थोपुर नदी, पूर्वमें कृष्णगिरि और दक्षिणमें उत्तराह तालुक है। सलेम जिलेके दक्षिणमें थोपुर गिरिपथ है जो हैदराबली और टीपू सुलतानके युद्धकालमें बहुत प्रयोजनीय पथ हो गया था। यह देश सर्वत्र पर्वतमय है। यहाँ चिन्नार और थोपुर नामकी दो नदियाँ प्रवाहित हैं। इस तालुकमें जहाँ तहाँ लोहेकी खान देखनेमें आती है। जलवायु उष्ण और शुष्क है। वार्षिक आय प्रायः २५४००० है।

२ उक्त तालुकका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० १२° ८' उ० और देशा० ७४° १०' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८१०२ है। शहर स्वास्थ्यकर है, जलका बन्दोबस्त सब जगह अच्छा है। १६८८ ई० तक यहाँ औरा राज्यके अन्तर्गत था, पौछे उसी साल महिसुर राज्यके अधीन हो गया। १७६८ ई०में कर्नल उडने यह नगर अवरोध किया था। हैदराबलीकी सन्धि के बाद यह नगर लौटा दिया गया। कुछ काल तक मन्दाजके गवर्नर सर टोमस मनरो यहाँ रहे थे।

धर्मप्रचार (सं० पु०) धर्मस्य प्रचारः। धर्म विषयका प्रचार।

धर्मप्रचारक (सं० पु०) धर्मस्य प्रचारकः इ-तत्। धर्म प्रचार करनेवाला, वह जो इधर उधर जा कर धर्म प्रचारके लिए व्याख्यान देता हो।

धर्मप्रतिरूपक (सं० पु०) १ यमपुरी। यहाँ शरीर छूटने पर प्राणियोंके किए हुए धर्म अधर्मका विचार होता है। २ न्यायालय, कचहरी, अदालत।

धर्मप्रदोष (सं० पु०) १ धर्मालोक, धर्मका प्रकाश। २ धर्मज्ञ। ३ धर्मनिष्ठ। ४ शास्त्रग्रन्थविशेष।

धर्मप्रभसूति—एक जैन आचार्य। ये अक्षयगच्छीय



देवेन्द्रसिंहके शिष्य और सिंहतिलकके गुरु थे। इनका जन्म १३३१ सम्वत्में हुआ था। ये १३४१ सम्वत्में दीक्षित हुए और १३५८ संवत्में सूरिपद तथा १३७१ सम्वत्में गच्छे शपद पा कर १३८३ संवत्में ६३ वर्ष की अवस्थामें परलोकको सिधारे।

धर्मप्रभास ( स० पु० ) बुद्धका नामान्तर।

धर्मप्रमाण ( स० त्रि० ) धर्मएव प्रमाणं यस्य। जिसका साक्षी धर्म हो, धर्म ही जिसका प्रमाणस्वरूप हो। धर्म प्रमाणं यस्मिन्। धर्मानुसारसे धर्मको साक्षी करके।

धर्मप्रवक्तृ ( स० पु० ) धर्म सन्दिग्धार्थे अयं धर्म इति प्रवक्ति प्र-वच त्वच्। धर्मनिर्णायक राजाओंके व्यवहारस्थानज्ञ सभ्यभेद। राजाको उचित है कि वे इस पद पर ब्राह्मणको नियुक्त करें। उपयुक्त ब्राह्मण नहीं मिलने पर क्षत्रिय और वैश्य नियुक्त किये जा सकते हैं, किन्तु इस पद पर शूद्रको कदापि नियुक्त न करें, करने से राज्यका नाश होता है।

मनुने लिखा है, कि जातिमात्रोपजीवी ब्राह्मणको अथवा जो अपनेको ब्राह्मण बतला कर इधर उधर घूमते हैं, किन्तु क्रियानुष्ठानरहित और ज्ञानशून्य हैं; ऐसे ब्राह्मणोंको भी यदि राजाकी इच्छा हो तो अपने धर्म प्रवक्ता-पद पर नियुक्त कर सकते हैं, किन्तु शूद्र कैसा हो क्यों न हो, नियुक्त नहीं किये जा सकते। जिस राजाके सामनेमें ही शूद्र नशाय और अनशाय पर विचार करता हो, उस राजाका राज्य शीघ्र ही धूलमें मिल जाता है।

धर्मप्रवचन ( स० पु० ) धर्म प्रवक्ति प्र-वच-रूप्यु। शास्त्र सुनि।

धर्मप्रवृत्ति ( स० स्त्री० ) धर्मप्रवृत्तिः। धर्मविषयक प्रवृत्ति, धर्ममें अक्षा, भक्ति और प्रवृत्ति।

धर्मप्रस्थ ( स० पु० ) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम। यहाँ धर्म प्रतिनियत ही वर्त्तमान हैं, यहाँ जो कूप खुदवा कर उसमें स्नान करते और देवता तथा पित्र्गण का तर्पण करते हैं, उन्हें अश्वमेध यज्ञका फल मिलता है। (भारत वनपर्व, ८४ अ०)

धर्मप्रिय ( स० पु० ) धर्मः प्रिय यस्य। एक बौद्धाचार्य।

धर्मवती ( स० स्त्री० ) स्वर्गस्था नदी, स्वर्गमें बहने वाली नदी। (भ० ब्रह्मसंह ५८।२)

धर्मवर्द्धन ( स० पु० ) राजविशेष, एक राजाका नाम। (सहाद्रिपर्व)

धर्मवल ( स० पु० ) धर्मग्र वल। धर्मको शक्ति।

धर्मवाणिजिक ( स० पु० ) धर्म वाणिजिक इव। फल की कामना करते जो धर्मका अनुष्ठान करते हैं, उन्हें धर्मवाणिजिक कहते हैं। ऐसा देखा जाता है, कि देवताके उद्देशसे मेरा अनुकूलार्थ सिद्ध होने पर अनुकूल देवताको पूजन एक रूपसे करूंगा, जो ऐसा कहता है, वह नराधम है। धर्म द्वारा तत्फल कामनाकी मित्रि होगी, ऐसी इच्छासे आदान प्रदानके कारण इसका नाम धर्मवाणिजिक हुआ है।

धर्मबुद्धि ( स० स्त्री० ) धर्म बुद्धिः। धर्मज्ञान, धर्म अधर्मका विवेक, भले बुरेका विचार।

धर्मभगिनी ( स० स्त्री० ) धर्मतः ज्ञता भगिनी। १ धर्मके अनुसार मानी हुई वहन। २ गुरुकन्या, गुरुकी बेटी।

धर्मभय ( स० पु० ) धर्मस्य भयः। धर्मका भय। अधर्म करनेसे धर्मके यहाँ दण्ड मिलता और परलोकमें अग्रय यातना भोगनी पड़ती है, ऐसा विश्वास किया जाता है।

धर्मभाणक ( स० पु० ) भारतादि पाठक, कथा पुराण वाचनेवाला, कथकड़।

धर्मभिद्युक्त ( स० पु० ) मनः क्त नवविध धर्मार्थं भिक्षाग्रीव, वह जिसने धर्मार्थ नौ प्रकारकी भिक्षावृत्ति ग्रहण की हो। मनुने कहा है कि पुत्रकी कामनासे विवाह चाहनेवाला, यज्ञकी इच्छा रखनेवाला, पथिक, जो यज्ञमें अपना सर्वस्व लगा कर निर्धन हो गया हो, गुरु, माता और पिताके भरणपोषणके लिये धन चाहनेवाला, अध्ययनकी इच्छा रखनेवाला विद्यार्थी और रोगी ये नव धर्मभिद्युक्त ब्राह्मण अष्ट स्नातक हैं। इन्हें यज्ञकी वेदीके भीतर बैठा कर दक्षिणाके सहित अन्नदान देना चाहिये। इनके अतिरिक्त और जो ब्राह्मण हों, उन्हें वेदीके बाहर बैठाना चाहिये।

धर्मभीत ( स० त्रि० ) धर्म भीतः। जो धर्मके भयसे डरता हो।

धर्मभौत (सं० पु०) धर्म भौतः । धर्मभौत, जिसे धर्म का भय हो, जो अधर्म करते हुए बहुत डरता हो ।

धर्मभृत् (सं० त्रि०) धर्म विभक्ति भृत्-क्तिप्, तुगागमश्च । धर्मधारक, धार्मिक, धर्मशील ।

धर्मभृत (सं० त्रि०) धर्मो भृतो येन । १ रक्षित धर्मक, जो धर्म की रक्षा करता हो । ( पु० ) २ तयोदश मनुके पुत्रभेद, तेरहवें मनुके एक पुत्रका नाम ।

धर्मभाट (सं० पु०) धर्मतः कृतः भ्राता । १ गुरु पुत्रादि । २ भ्रातृत्व द्वारा प्रतिपन्न एकात्म्यम् । जिनके साथ एक ही आश्रममें अवस्थान किया जाय, उन्हें धर्मभ्राता कहते हैं ।

धर्ममति (सं० पु०) धर्म मतिर्यस्य । १ धार्मिक, पुण्यात्मा । २ देवभेद, एक देवताका नाम । ३ बोधि-वृक्षभेद ।

धर्ममय (सं० त्रि०) धर्म-मयट् । १ जहां अधर्म का संस्कार नहीं है । २ धर्म से परिपूर्ण, साक्षात् धर्म ।

धर्ममहामात्र (सं० पु०) धर्मविषयक मन्त्री ।

धर्ममित्र (सं० पु०) एक बौद्धाचार्य ।

धर्ममूल (सं० स्त्री०) धर्मस्य मूलं । धर्म का प्रमाण ।

मनुके मतानुसार समस्त वेद, वेद जाननेवालोंकी स्मृति और उनके रागद्वेषादि परित्यागात्मक शील, साधुओंके आचार और आत्मप्रसाद ये सब धर्म के प्रमाण-स्वरूप हैं ।

हारोतसंहिताके वचनानुसार धर्ममूल ये सत्र माने गए हैं—ब्राह्मण्य, देवपितृभक्ति, अपरोपतापिता, अनश्लोता, मृदुता, अपारुष्य, मित्रता, प्रियवादित्व, कारुण्य, कृतज्ञता, शरण्य और प्रशान्ति ये तेरहों प्रकार धर्म के मूल हैं ।

याज्ञवल्करमें श्रुति, स्मृति, सदाचार, अपनौ तथा आत्माको जिससे भलाई हो ऐसा कर्म, सम्यक् सङ्कल्पके लिए कामना इन सबको धर्ममूल माना है ।

धर्ममुनि—एक प्रसिद्ध जैन आचार्य । ये चन्द्रकुल और विधिपञ्चगङ्गके अन्तर्गत शिवसिन्धु-सुरिके गुरु थे । ये कल्याणसागरके रचयिता कल्याणसागरमुनीन्द्र उदय-सागरके गुरुपर्यायमें ऊर्ध्वतन चतुर्थ पुरुष माने जाते हैं । उदयसागरने १३०४ सम्बत्में अपने ग्रन्थकी रचना की ।

सुतरां ये १३वीं शताब्दीके आरम्भमें विद्यमान थे; ऐसा कह सकते हैं ।

धर्ममेघ (सं० पु०) धर्मात् मेहति वर्षति । मिह-अच-घसान्तादेशः । पातञ्जलोक्त असंप्रज्ञात समाधि ।

मनोवृत्तिकी निवृत्तिका प्रधान कारण वैराग्य है । वैराग्यके अभ्यासे चित्त सब वृत्तियोंसे रहित हो जाता है अर्थात् इतना असमर्थ हो जाता है कि उसका रहना न रहना बराबर हो जाता है । केवल कुछ संस्कार मात्र रह जाता है । जो था, उसके चले जाने पर भी जो सूक्ष्म चिह्न रह जाता है, उसका नाम संस्कार है । उस तरह संस्कारापन्न एवं रहने न रहनेके समान निरवलम्ब चित्तावस्थाका नाम धर्ममेघसमाधि है ।

यह असंप्रज्ञातसमाधिके अन्तर्गत है । सम्प्रज्ञात-समाधि जब अत्यन्त परिष्कृत हो जाती है, तब चित्त आप ही आप भावच्युत होने लगता है और सहजमें ही कमजोरी आ जाती है । चित्तकी अवलम्बनशून्य करने का प्रधान उपाय श्रद्धा है । सभी विषय श्रद्धा हैं, अर्थात् चित्तमें न तो किसी प्रकारकी वृत्ति आने देनी चाहिये और न संप्रज्ञात वृत्तिको भो स्थान देना चाहिए, ऐसा ही दृढ़सङ्कल्प रहें । ऐसा करनेसे चित्त धीरे धीरे निरवलम्ब होने लगता है । सम्प्रज्ञात वृत्ति अर्थात् ध्येय वस्तु परित्याग करने पर यदि उस समय कोई दूसरी वृत्ति अर्थात् कोई दूसरी वस्तु मनमें आ जाये, तो उसे भी मनसे हटा देना चाहिए । कहनेका तात्पर्य यह है, कि जब जो वृत्ति उत्पन्न हो जाए, उसी समय उसे दूर कर देना उचित है । इस तरह बारबार करनेसे अभ्यास धीरे धीरे दृढ़ हो जाता है । अन्तमें उसी दृढ़ाभ्यासके प्रभावसे चित्त फिर कभी भी कोई विषय ग्रहण नहीं कर सकेगा, वरं प्रसन्नकी नाईं वालय प्राप्ति की नाईं स्थिर हो जाएगा । सुतरां चित्त तब निश्चल, निरवलम्ब और स्वप्रतिष्ठ अवस्थाकी प्राप्ति होगा । वही स्वप्रतिष्ठ अवस्था योगियोंकी धर्ममेघ-समाधि वा निर्बीज-समाधि है । समाधि देखो ।

धर्मयु (सं० त्रि०) धर्म अत्यर्थं वा यु । धर्मविशिष्ट, धार्मिक ।

धर्मयुग (सं० स्त्री०) धर्म प्रधान युग मध्यलो कर्मधा० । सत्ययुग ।

धर्मयुज् (सं० ति०) धर्मेण युज्यते युज् कर्मणि क्तिप् ।  
१ धर्मयुक्तः (क्लो०) २ न्यायार्जितं द्रव्यं न्यायसेत्पाज्जनं  
किया हुआ धन ।

धर्मयुद्ध (सं० पु०) वह युद्ध जिसमें किसी प्रकारका  
अन्याय वा नियमका भङ्ग न हो ।

धर्मरक्षित—योनदेशीय कोई स्थविर । धर्माशोक बौद्ध  
धर्मप्रचारके लिये नाना देशोंमें स्थविर भेजे थे जिनमें-  
से धर्मरक्षित अपरान्तक (सूरतके निकटवर्ती) देश  
भेजे गये थे । वहाँ पहुँच कर इन्होंने बुद्धोपदेश “अग्नि  
खण्डोपमन”के विषयमें उपदेश दिया था । कहते हैं,  
कि इनकी वक्तृता सुननेके लिये प्रतिदिन ७० हजार  
मनुष्य समागम होते थे । पीछे एक क्षत्रिय वर्णसे हजार  
से अधिक परिवार इनके शिष्य हुए । जब महास्तूप  
स्थापित हुआ था, तब भिन्न भिन्न देशोंसे बौद्ध याजकादि  
सशिष्य उपस्थित हुए थे । उस समय प्रधान स्थविर धर्म-  
रक्षितके निकट कौशास्त्री मन्दिरसे ३० हजार याजक  
और उज्जयिनीके दक्षिणगिरि मन्दिरसे ४० हजार छात्र  
पहुँचे थे ।

धर्मरत्न (सं० क्लो०) जोमृतवाहनकृत स्मृतिनिबन्धभेद ।  
धर्मरथ (सं० पु०) सगर राजाके एक पुत्रका नाम ।  
महावीर सगरने समस्त देश जीत कर अश्वमेधयज्ञका  
अनुष्ठान किया । यज्ञका घोड़ा छोड़ा गया । उस घोड़ेने  
समस्त देश देशान्तरीको अतिक्रम कर रमातलमें प्रवेश  
किया । वहाँ पुरुषोत्तम कपिलके रूपमें रहते थे । सगरके  
लड़कोंको जब मालूम हुआ कि घोड़ेको कपिल सुनिने  
बांध रखा है, तो उन्होंने ऋषि पर आक्रमण किया ।  
पीछे तंग हो कर ऋषिने जब अपनी आँखें खोलीं तो  
चारके अतिरिक्त और शेष उसी जगह भस्म हो गये ।  
उन चारोंके नाम बह्मकेतु, सुकेतु, धर्मरथ और महावीर  
थे । ये ही चार सगरके वंशधर बच रहे । (हरिवंश १४अ०)  
२ अनुवंशीय दिविरथके एक पुत्रका नाम । ये रोमपाद  
नामसे प्रसिद्ध थे ।

धर्मराज (सं० पु०) धर्मेण राजते राज-अच् । १ जिन ।  
इनके मतसे अहिंसा ही परम धर्म है । अहिंसारूप  
धर्मद्वारा शोभित होनेके कारण धर्मराज शब्दसे जिनका

अर्थबोध होता है । धर्मराजो राजा चेति, समासे टच्,  
समासान्तः । २ यम । यम सभीके धर्माधर्मका विचार  
करते हैं, इसीसे यमको धर्मराज कहते हैं । ३ नरपति,  
राजा । ४ युधिष्ठिर । ५ धर्मप्रधान । ६ धर्मठाकुर ।

धर्मराजपरीक्षा (सं० स्त्री०) धर्मराजस्य परीक्षा ।  
धर्म और अधर्मकी परीक्षा । इसका विषय दृष्टान्तिने  
इस प्रकार लिखा है—

धर्म और अधर्मको दो खेत और कृष्ण मूर्तियाँ  
भोजपत्र पर बना कर उनकी प्राणप्रतिष्ठा करे । बाद गाय-  
त्रादि और सोममन्त्रसे आमन्त्रण कर खेत और कृष्ण  
पुष्पसे उनकी पूजा करे । पीछे उन्हें पञ्चगव्ययुक्त कर मट्टीके  
बराबर पिण्डोंमें रखे । फिर दोनों पिण्डोंको दो नए बड़ोंमें  
रख कर अभियुक्तको बुलावे और किसी घड़ेपर हाथ  
रखनेके लिये कहे । यदि उसका हाथ धर्मपिण्डवाले  
घड़े पर पड़े, तो उसे शुद्ध अर्थात् पापहीन समझे ।

कौन मनुष्य दण्ड पाने योग्य है, कौन अर्थ प्रार्थी है  
अथवा कौन पातकी है, यदि इसकी परीक्षा करनी हो,  
तो इस प्रकार धर्मपरीक्षा करनी चाहिये । पहले  
चाँदोकी धर्ममूर्ति और सौसे वा लोहेकी अधर्ममूर्ति  
बनावे । बाद भोजपत्र वा पट पर धर्म और अधर्म  
सफेद और काले अक्षरमें लिखें और तब धर्म और  
अधर्मकी मूर्तियोंको प्राणप्रतिष्ठा पूर्वक पूजा करे ।  
पञ्चगव्य और गन्धमास्थादि द्वारा अभ्यक्ष्ण कर उनकी  
अर्चना करनी होती है । पीछे खेत पुष्पसे धर्मकी और  
कृष्ण पुष्पसे अधर्मकी पूजा करते हैं और गोबर वा मट्टीके  
दो बराबर पिण्ड बना कर उनमें धर्माधर्म लिखे हुए  
भोजपत्र वा पट रख छोड़ते हैं । फिर दोनों पिण्डोंको  
मट्टीके बरतनमें डाल कर पवित्र स्थानमें रख देते हैं ।  
बाद अपराधोको उस स्थानपर आ कर लोकपालोका  
आवाहन करने बाद धर्मका आवाहन कर यह प्रतिष्ठा-  
पत्र लिख देना होता है कि अगर मैं निष्पाप हूँ, तो  
धर्म मेरे हाथमें आ जावें । ऐसा करके धर्माधर्म लिखित  
दोनों बड़ोंमेंसे किसी एकको स्पर्श करे । यदि उसका  
हाथ धर्मपर पड़े, तो उसे निर्दोष और अधर्मपर पड़े तो  
दोषी मसझना चाहिये । इस प्रकार विचारक धर्म-  
परीक्षा द्वारा धर्माधर्मका विचार कर दण्डका विधान

करे। यदि अभियुक्त निर्दोष हो, तो उसे बिना कोई दण्ड दिये छोड़ देना चाहिये। परीक्षाके स्थान पर विशुद्ध ब्राह्मण और साधु व्यक्तियोंका रहना आवश्यक है। धर्मकी प्राणप्रतिष्ठाकी जगह 'ओं आं, ह्रीं क्लीं' इत्यादि प्राणप्रतिष्ठा विधिके अनुसार करना ही है। (दिग्गतत्व) धर्मराजाध्वरीन्द्र—इनकी उपाधि दीक्षित थी। इन्होंने 'वेदान्तपरिभाषा' और 'अद्वैतपरिभाषा' रचना की है। वेङ्कटनाथके नृसिंहयतीन्द्र इनके गुरु थे। इनके पुत्रका नाम था रामकृष्ण।

धर्मराजिका (सं० स्त्री०) १ राजविधिके ऊपर राजप्रशस्ति २ धर्मका प्रभाव ज्ञापक विहारादि।

धर्मराष्ट्र (सं० त्रि०) धर्मराति ददाति राष्ट्रम्। १ धर्मदाता। स्त्रियां ङोप्। २ अप, जल, पानी।

धर्मरुचि (सं० पु०) बोधिवृत्तिके अभिधाता एक देवताका नाम।

धर्मलक्षण (सं० स्त्री०) धर्मो लक्ष्यते ज्ञायते ऽनेन लक्ष करणे ण्युट्। १ धर्मप्रमाणक वेदादि। स्त्रियां ङोप्। २ मीमांसा। भावे ल्युट्, धर्मस्य लक्षणं, इ-तत्। ३ धर्मका लक्षण। ४ धर्मका साधन।

धर्मलुप्ताउपमा (सं० स्त्री०) वह उपमा जिसमें धर्म अर्थात् उपमान-और उपमेयमें समानरूपसे पाई जानेवाली बातका कथन न हो।

धर्मवत् (सं० त्रि०) धर्मविद्यतेऽस्य, धर्म-मतुप्, मस्य वः। धर्मयुक्त, धार्मिक।

धर्मवर्धन (सं० त्रि०) १ धर्मपोषक, धर्मका प्रतिपादक। (पु०) २ महादेव।

धर्मवर्म (सं० त्रि०) धर्मवर्म इव यस्य। १ जिसका धर्मवर्मस्वरूप हो, धार्मिक। जिस तरह कवचधारो पर कोई हठात् आक्रमण नहीं कर सकता है, उसी तरह धर्मरूप कवचधारो पर विपत्ति पड़नेकी आशङ्का नहीं रहती। (स्त्री०) धर्मवर्मेश्वर। २ धर्मरक्षक।

धर्मवत्सल (सं० त्रि०) धर्मप्रिय, कर्त्तृञनिष्ठ।

धर्मवाद (सं० पु०) धर्मसम्बन्धीय तर्क।

धर्मवादिन् (सं० त्रि०) धर्मवदति धर्मवद-णिनि। धर्मवक्ता, धर्मोपदेश देनेवाला।

धर्मवासर (सं० पु०) धर्मस्य वासरः। पूर्णिमा। इस दिन पुण्यकार्यादि किये जाते हैं, इसीसे इसका नाम धर्मवासर पड़ा है।

धर्मवाहन (सं० पु०) धर्मवाहयतीति वह-णिच्-ल्यु, वा धर्मो वृषः वाहनं यस्य। १ शिव, महादेव। (स्त्री०) २ धर्मका प्राण। धर्मस्य धर्मराजस्य वाहनः इ-तत्। ३ धर्मराजका वाहन महिष, मैसा।

धर्मवाह्य (सं० त्रि०) विधिविभूत, धर्मविभूत, जो किसी धर्मको नहीं मानता हो।

धर्मविदुः (सं० त्रि०) धर्मवैत्ति विदुः क्तिप्। धर्मज्ञ, धर्मजाननेवाला।

धर्मविदुत्तम (सं० पु०) धर्मवित्, उत्तमः। विष्णु।

धर्मवित्तम (सं० पु०) अयमेवामतिशयेन धर्मविदुत्तमपः। १ विष्णु। (त्रि०) २ धार्मिकोंमें श्रेष्ठ।

धर्मविद्या (सं० स्त्री०) धर्मस्य विद्या इ-तत्। १ मीमांसादि विद्या। २ धर्मोपलक्षित शास्त्र। (त्रि०) ततो उक्त्। धर्मविद्यक, धर्मशास्त्र जाननेवाला।

धर्मविप्लव (सं० पु०) धर्मस्य विप्लवः इ-तत्। धर्मका व्यतिक्रम। जब कभी धर्मका विप्लव उपस्थित होता है, तभी भगवान् लोकस्थितिके निमित्त अवतार होते हैं। उनके अवतारसे ही धर्मविप्लव निवृत्त हो जाता है।

धर्मविवर्धन (सं० पु०) धर्मचरण।

धर्मविवेक (सं० पु०) धर्मस्य विवेको यत्र। हलायुध-कृत निबन्धग्रन्थभेद।

धर्मविवेचन (सं० स्त्री०) धर्मस्य विवेचनं इ-तत्। १ धर्मनिर्णय, धर्मअधर्मका विचार। मनुने लिखा है कि जिस राजाके सामने शूद्र न्यायान्यायका विचार करता है उस राजाका राज्य शीघ्र ही धूलमें मिल जाता है। २ धर्मके सम्बन्धमें चिन्तन। ३ दूसरेकी किये हुए कर्मका विचार, किसीको दोषी या निर्दोष होनेका निर्णय।

धर्मवीर (सं० पु०) वीररसोक्ता वीरभेद, वीररसको अनुसार वह जो धर्म करनेमें साहसो हो।

वीररसमें चार प्रकारके वीरोंकी कथा उल्लिखित है, दानवीर, बुद्धवीर, धर्मवीर और दयावीर। धर्मवीर युधिष्ठिर हैं।

युधिष्ठिरने कहा है, कि राज्य, देउ, धन, भार्या, भ्राता, पुत्र और जो कुछ मेरे अधीन हैं, वे सबके सब एकमात्र धर्मके लिये उद्यत हैं। वीररस देखो।

धर्मवैतसिक (सं० पु०) धर्मवैतसिक इव। वह जो

पापके द्वारा धन कमा कर लोगोंको दिखाने और धार्मिक प्रसिद्ध होनेके लिये बहुत दान पुण्य करता हो।

अग्निपुराणमें लिखा है, कि जो पापके द्वारा धन कमा कर लोकविश्वासके लिये ब्राह्मणोंको धन दान देता है, उसे धर्मवैतसिक कहते हैं। यह अत्यन्त पापाचारी होता और अन्तकालमें राग तथा मोहादियुक्त हो कर कलुष योनिकी प्राप्ति होता है।

धर्मव्याध ( स० पु० ) धर्मप्रधानो व्याधः मध्यलो० ।

एक धार्मिक व्याध, मिथिलापुरवासी एक व्याध। इसका विषय वराहपुराणमें इस प्रकार लिखा है— किसी समय काशीके राजा धनिक ब्रह्महत्याके पापसे मुक्त होनेके लिए अपने पुत्रको राज्य सौंप कर पुष्कर तीर्थको गये। वहां वे पुण्डरीकाक्षकी पूजा तन मनसे करने लगे। एक दिनकी बात है, कि उनके शरीरसे भयङ्कर नोलाभ पुरुष आविर्भूत हुआ। राजाने उससे पूछा कि तुम कौन हो? किस लिए यहां आये हो? इस पर उससे जवाब दिया, 'हे राजन्! पहले आप दक्षिण प्रदेशकी राजा थे। एक समय अनवधानतावशतः मृग-वैशधारो मुनिको आपने मार डाला। तभीसे मैं ब्रह्महत्या पापके रूपमें आपके शरीरके अभ्यन्तर था। अभी पुण्डरीकाक्षकी पूजाके फलसे मैंने आपको छोड़ दिया।' यह सुन कर राजाने कहा कि आजसे तुम धर्मव्याध नामसे प्रसिद्ध होगी। महाभारतमें इसकी कथा इस प्रकार है— कौशिक नामक कोई वेदाध्यायी, तपस्वी और धर्मशाल तपोधन थे। किसी समय वे एक पेड़के नीचे बैठ कर वेदपाठ कर रहे थे। उस पेड़ पर एक बगली बैठो थी। ईतनमें उसने उस ब्राह्मणके ऊपर बीट कर दी। कौशिकने क्रोध हो कर उसको और देखा और बच मर कर गिर पड़ी। ब्राह्मणने उसे मरी देख कर बहुत दुःख प्रकट किया और वे भिक्षा मांगनेके लिए बाहर निकल पड़े। इधर उधर घूमते फिरते वे पूर्व परिचित किसी गृहस्थके घर पहुँचे और भिक्षा मांगी। गृहस्थीने उन्हें बैठनेके लिये कहा। इसी बीचमें उसका स्वामी भूखा प्यासा कहींसे आ गया। तब वह पतिव्रता नारी आये हुए अतिथि ब्राह्मणकी उपेक्षा करके पतिशुश्रूषामें लग गई। पीछे जब उसे उस ब्राह्मणकी सुधि हुई, तब

वह भिक्षा ले कर तुरन्त आई। यहाँ उसने ब्राह्मणको ज्वलन्त अग्निकी नाईं क्रोधान्वित देख कर मधुर वचनसे कहा, 'प्रभो! मुझे क्षमा कीजिए, मेरे परम देवता स्वामी आप हीके जैसे भूखे प्यासे आ पहुँचे थे, उन्हींकी सेवाशुश्रूषामें मैं लगी हुई थी, यही विलम्ब होनेका एक मात्र कारण है।' यह सुन कर कौशिक और भी क्रोधित हो उठे और बोले, 'तुमने ब्राह्मणोंसे अधिक अपने स्वामीकी ही श्रेष्ठ समझा। तुम गृहस्थ धर्ममें रह कर ब्राह्मणोंको अवज्ञा करतो हो, मर्त्यलोकमें मनुष्योंकी बात तो दूर रहे, इन्द्र भी ब्राह्मणकी अवज्ञा नहीं कर सकते। क्या तू यह नहीं जानतो अथवा किसी बूढ़ेसे भी नहीं सुनी कि ब्राह्मण लोग अग्निके सट्टा हैं। जब ये क्रोध होते हैं तब पृथ्वीको भी दग्ध कर सकते हैं। यह सुन कर स्त्रीने कहा, 'हे द्विज! मैं बगली नहीं हूँ। आप अपना क्रोध रोकिए। आपके क्रोधसे मेरा क्या हो सकता है? मैं ब्राह्मणका सब प्रभाव जानती हूँ। मुझे इस विषयमें क्षमा कीजिए। हे द्विजोत्तम! सब देवताओंमें स्वामी मेरे परम देवता हैं। आपके क्रोधसे जो बगली जल मरी है, सो मैं पतिकी शुश्रूषाके फलसे जानती हूँ। क्रोध मनुष्योंके शरीरका परम शत्रु है। जो क्रोध और मोहको त्याग देते हैं उन्हींको देवता लोग ब्राह्मण समझते हैं। संसारमें जो सत्य बोलते, गुरुकी सन्तुष्ट रखते और हिंसित होने पर हिंसा नहीं करते, वे ही ब्राह्मण हैं। आप ब्राह्मण हैं सही, किन्तु आप धर्मके तत्त्वसे अवगत नहीं हैं। यदि आपको धर्मका यथार्थ तत्त्व जानना हो, तो मिथिलापुरवासी धर्मव्याधके पास जाइये। वह व्याध आपको धर्मका तत्त्व अच्छी तरह बतला देगा।' कौशिक क्रोधको त्याग कर स्त्रीके मुखसे यह आश्चर्यजनक बात सुन कर अवाक हो गये और अपनेकी धिक्कारते हुए धर्मकी जिज्ञासा करनेके लिये मिथिलाकी ओर चल पड़े।

वह जा कर उन्होंने देखा कि वह तपस्वी व्याध नाना प्रकारकी पशुओंका मांस रख कर बेच रहा है। इधर उस व्याधकी जब यह हाल मालूम हुआ, कि कोई ब्राह्मण आये हुए हैं, तो वह झट उठ कर उनके पास आया और अच्छी तरह सत्कार कर बोला, 'आपको

किसी एक ब्राह्मणोंने यहां मेरे पास भेजी है सो मुझे मालूम हो गया। अतः आप कृपया मेरे घर पर पधारिये।' कौशिककी यह देख कर बहुत आश्चर्य हुआ और धर्मव्याधके साथ उनकी घर पर आये। यहां कौशिकने व्याधसे कहा, "तुम इतने ज्ञानसम्पन्न हो कर जो यह निकृष्ट काम करते हो, वह मेरे ख्यालसे उपयुक्त नहीं है। तुम्हारे इस भयङ्कर कर्मोंसे मुझे बहुत दुःख होता है।" धर्मव्याधने कहा, "महाराज! यह पिछ-परंपरासे चला आता हुआ मेरा कुलधर्म है, अतः मैं इसीमें स्थित हूँ। इसलिये आप मेरे लिये कोई चिन्ता न करें। विधाताने पहले ही मेरा जो काम लिख दिया है, उसीको मैं करता आ रहा हूँ। मैं अपने माता पिता और अतिथियोंकी सेवा करता हूँ, सत्य बोलता हूँ, किसीसे डाह नहीं रखता, यथा शक्ति दान और देवपूजा करता हूँ। इसीमें मेरा समय व्यतीत होता है। संसारमें क्षत्रि, पशुपालन और वाणिज्य ये ही तीन मनुष्योंकी उपजीविकायें हैं; दण्डनीति, त्रयो और विद्या परलोकका साधन है। शूद्रमें शूद्रादि कर्म, वैश्यमें क्षत्रि, क्षत्रियमें संग्राम और ब्राह्मणमें नियत ब्रह्मचर्य, तपस्या, मन्त्र और सत्य कर्म आदिका विधान है। मैं दूसरेकी हाथ सर्वदा बराह, महिषादि बेचता हूँ, लेकिन मैं उन्हें बध नहीं करता और न कि उनका मांसही खाता हूँ। अहिंसा और सत्यवाक्य ये ही दो सभीके लिये परम हितजनक हैं। अहिंसा परमधर्म है जो सत्यसे प्रतिष्ठित है। सत्य ही के ऊपर निर्भर रहनेसे साधुओंको समस्त प्रवृत्तियाँ प्रवर्तित होती हैं। आचार ही साधुओंका धर्म है। विद्या सबका समापन है; तीर्थस्नान, चमा, सत्य, सारल्य और शौच ये ही साधुओंके आचार धर्म देखे जाते हैं। साधु लोग सर्वदा सब जीवोंपर दया रखते, हिंसा नहीं करते, ब्राह्मणोंके प्रिय होते और कठोर वचन कभी व्यवहार नहीं करते हैं। मैं जो काम करता हूँ वह अत्यन्त भयङ्कर है, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। किन्तु हे ब्रह्मन्! देव अत्यन्त बलवान् हैं। पूर्व जन्ममें जो सा कर्म किया जाता है, वही सा ही फल इस जन्ममें मिलता है। मेरा यह दोष पुराकृत पापके कर्मका फल है। मैं इसे छोड़ना चाहता हूँ।

पहले विधाता ही प्राणियोंका बध करते हैं। लेकिन नाम घातकका ही होता है। पूर्व समयमें रन्तिदेव राजाके रन्धनागारमें प्रतिदिन दो हजार बकरे आदि और दो हजार गायें मारी जाती थीं। तिस पर भी उनके समान उस समय और कोई धार्मिक न थे। यह मेरा स्वधर्म है, ये ही समझ कर मैं इसे छोड़ना नहीं चाहता। अपना धर्म छोड़ कर दूसरेका धर्म ग्रहण करनेमें बहुत दोष है। अतः यह मेरा कुलोचित कर्म है, ऐसा जान कर इसीसे मैं अपना जीविका निर्वाह करता हूँ।" धर्मव्याधने इसी तरह ब्राह्मणको अनेक धर्मापदेश दिये थे जिनका मर्म यह है—कुलोचितकर्म त्याग करना अन्याय है, किन्तु कदाचार त्याग कर सदाचार अवलम्बन करनेमें दोष नहीं है। दूसरेको प्रशंसा वा निन्दा दोनोंका समान समझना चाहिये। दानपूजादि कर्म करना आवश्यक है; असत्य कभी नहीं बोलना चाहिये। कष्टसे अभिभूत होना अनुचित है, अज्ञानकृत पाप अनुतापसे ध्वंस होता है, लोभ सर्वदा परित्यज्य है, शुभ वा अशुभ कर्मका अवश्य भोग करना पड़ता है। इत्यादि। अन्तमें धर्मव्याधने कहा, 'आप कृपया मेरे पूर्व जन्मका वृत्तान्त सुनिये। मैं पूर्व जन्ममें सुनिपुण वेदाध्यायी और वेदाङ्गपारंग ब्राह्मण था। आत्मज्ञत दोषसे ही मेरी यह दशा हुई है। धनुर्वेदपरायण कोई राजा मेरे मिले थे। उनके साथ एक दिन मैं शिकारमें जंगल गया। वहाँ जा कर मैंने अपने हाथसे एक तोर छोड़ा जिससे एक ऋषि मारे गये। वह ऋषि ऋग्वेदके रूपमें थे। जब मैं ऋषिके पास पहुँचा तो उन्होंने करुणा विलाप करते हुए मुझे थाप दिया कि, तूने मुझे बिना अपराध मारा, इससे तू शूद्रयोनिमें जा कर एक व्याधके घर उत्पन्न होगा। ऋषिसे इस तरह थाप दिये जाने पर मैंने उन्हें प्रसन्न करनेके लिये बहुत विनीत भावसे कहा, "हे प्रभो! मुझे चमा कीजिये। मैंने बिना जाने यह अपराध किया है।" इस तरह अनुनय विनय करने पर वे प्रसन्न हो कर बोले—थाप तो अन्यथा नहीं हो सकती, लेकिन मैं अब तुमसे प्रसन्न हूँ, इसलिये तू शूद्रयोनिमें जन्म ले कर भी धर्मज्ञ होगा, पिता माताकी श्रद्धा करेगा और महती सिद्धि



लाभ कर जातिस्वर होगा। पीछे शाप विमोचन होने पर पुनः ब्राह्मण हो जायगा।”

धर्मव्रता ( स० स्त्री० ) धर्म की विश्वरूपा पत्नी से उत्पन्न एक कन्या। इसकी कथा वायुपुराणमें इस प्रकार लिखी है—विज्ञानविशारद महातेजस्वी धर्म नामक एक राजा थे, इनके विश्वरूपा नामकी एक स्त्री थी। कालक्रमसे उनके धर्मव्रता नामकी एक कन्या उत्पन्न हुई। यह कन्या पातिव्रत्यकी प्राप्ति के लिये घोर तप करने लगी। इसी बीचमें मरीचि ऋषिने उसके निकट पहुँच कर उससे कहा, ‘तू इस नवीन अवस्थामें क्यों ऐसी कठोर तपस्या कर रही हो? यह सुन कर धर्मव्रताने कहा, ‘प्रभो! मैं पतिव्रता होनेके लिये तपस्या करती हूँ।’ मरीचि उसकी बात सुन कर बोले, ‘मैं भी पतिव्रता के अनुसन्धानमें हूँ, तुम्हारे सरोखा पतिव्रता और मेरे सरोखा द्वितीय वर भी कोई नहीं है। अतएव तू मुझसे विवाह कर।’ इस पर धर्मव्रताने कहा, आप यह विषय मेरे पिता धर्म से जा कहिये। यह सुन कर मरीचि धर्म के पास गये। धर्म ने उन्हें भलीभाँति सत्कार कर आनेका कारण पूछा। इस पर ऋषिने जवाब दिया, ‘हे राजन्! मैं कन्याकी खोजमें सारी पृथ्वी पर परिभ्रमण किया, पर आपको कन्या सरोखा किसीकी अच्छा न समझा। इसलिये आप अपनी कन्या मुझे दान दें।’ धर्म ने यह सुन कर विशेष आग्रहके साथ नियमपूर्वक मरीचि-ऋषिको अपनी कन्या ब्याह दी।

धर्मवृक्ष ( स० पु० ) अश्वत्थवृक्ष, पीपलका पेड़। धर्मशरीर ( स० स्त्री० ) छद्म छद्म बौद्धरूप, धर्मका चिह्न। धर्मशाला ( स० स्त्री० ) धर्मार्थ शाला। १ धर्मगृह, वह स्थान जहाँ पुण्यके लिये नियमपूर्वक दान दिया जाता हो, सत्र। २ विचारालय, वह स्थान जहाँ धर्म अधर्मका निर्णय हो। ३ वह मकान जो पथिकों या यात्रियोंके टिकनेके लिये धर्मार्थ बना हो और जिसका कुछ भाड़ा आदि न लगता हो।

धर्मशाला—पञ्जाबके काङ्गड़ा जिलेका पार्वतीय स्टेशन या सदर। यह अक्षा० ३२° १३' ४०" और देशा० ७६° ११' ५०"में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६८७१ है। पहले यहाँ अंगरेजोंका छावनी थी और बौद्धाधार पर

अवस्थित थी। इसके पास ही एक हिन्दू की धर्मशाला है और इसीके नामानुसार छावनीका नाम धर्मशाला पड़ा है। १८५५ ई०में छावनीके आसपास कई एक गाँव बसाये गये और यह स्थान सदर बनाया गया। यहाँ गोरखा सेना रहती थी। ऊपर जानिके लिये अच्छी अच्छी सड़के बनाई गई हैं जिनमें एक गाड़ी जाने आनेकी सड़क है। उक्त पहाड़ पर एक गिरजा है जिसके प्राङ्गणमें लाख एलगिनका समाधिस्थान है। एकगिन १८६३ ई०में मरे थे।

धर्मशालाका दृश्य बहुत मनोरम है। इसके चारों ओर घने जंगल हैं जहाँ बहुतस्य लकड़ी पाई जाती है। छावनीके पास ही दल नामका मैला प्रतिवर्ष सितम्बर महीनेमें जगता है। यहाँसे दो मौलवी दूरी पर भागसू नामका एक प्रसिद्ध मन्दिर है। १८६७ ई०में यहाँ म्यूनिमिपैलिटी कायम हुई है। सदरको आय प्रायः १३१०० रु०) है।

धर्मशाला—कटकसे १५ कोस उत्तर ब्राह्मणी नदीके किनारे अवस्थित एक छोटा राज्य। यहाँसे आध कोस पश्चिम पर्वतके नीचे एक नदीके ऊपर त्रिकोणाकार भूमि पर गोकर्णेश्वर नामक एक शिवका मन्दिर है। मन्दिरका द्वार पूर्वकी ओर है और इसके सामने बारह रुम्होंसे घिरा हुआ एक नाट्यमन्दिर है। मन्दिर कोणाकार है और पत्थरका बना है, साथ ही साथ पल्लवर भी दिया हुआ है। इसके चारों ओर बहुतसी सुन्दर सुन्दर पत्थरको प्रतिमा हैं जिनमेंसे सरस्वतीकी प्रधान प्रतिमा है। ये चतुर्भुजा और शङ्खपद्मधारिणी हैं। यह प्रतिमा नदीके गर्भसे बाहर निकाली गई हैं, किन्तु पुजारो लोग कहते हैं, कि यह पहाड़से निकली हैं, और इनके स्तम्भ-देशसे लोगोंने यहाँ इनकी प्रतिष्ठा की है।

धर्मशासन ( स० स्त्री० ) शास भावे ल्यट् धर्मस्य शासनं इ-तत् १। धर्मका अनुशासन। करणे ल्यट्। २ धर्मशास्त्र।

धर्मशास्त्र ( स० स्त्री० ) शिष्यप्रतिपत्तिनेन शास करणे इन्, धर्मस्य शास्त्रं। धर्मशासन, मन्वादि-प्रणीत धर्मप्रतिपादक ग्रन्थसे, वह ग्रन्थ जिसमें समाजके शासनके निमित्त नीति और सदाचार-सम्बन्धी नियम हो।

मनु, धर्म, अग्निष्ठ, अत्रि, दत्त, विष्णु, अङ्गिरा, उशना, वृहस्पति, व्यास, आपस्तम्ब, गौतम, कात्यायन, नारद, वाङ्मवल्क्य, पराशर, संवत्, शङ्ख, हारोत और लिखित इन सब ऋषियों ने जो सब ग्रन्थ बनाये हैं उन्हें धर्मशास्त्र कहते हैं। यह आचार, व्यवहार और प्रायश्चित्त इन तीन प्रधान भागों में विभक्त है। याज्ञवल्क्य धर्मशास्त्र के प्रयोजक ने कहा है, कि मलमास, दाय, संस्कार, शुद्धि, निर्णय, प्रायश्चित्त, विवाह, एकादश्यादि निर्णय, तद्वागादि उत्सर्ग, वृषोत्सर्ग, व्रत, व्रतप्रतिष्ठा, ज्योतिष, वास्तु, दीक्षा, आङ्गिक, कृत्य, क्षेत्रमाहात्म्यादि, सामश्राद्ध, शत्रुश्राद्ध, और शूद्रकृत्य इन सबकी मीमांसा करके रघुनन्दन ने अष्टाविंशतितत्त्व नामक स्मृतिशास्त्र प्रणयन किया है और यह भी धर्मशास्त्रसंग्रह नामसे प्रसिद्ध है।

मूल धर्मसंहिता ही धर्मशास्त्र है। जब इन संहिताओं से धर्मव्यवस्थाका निर्णय करना कठिन हो गया, तब उनके आधार पर जो सब संग्रहग्रन्थ प्रणीत हुए उन्होंने सभी धर्म व्यवस्थाएं प्रचारित होने लगीं। ये सब संग्रहग्रन्थ स्मृति नामसे प्रसिद्ध हैं। स्मृति देखो। धर्मशास्त्री (सं० पु०) धर्मशास्त्रके अनुसार व्यवस्था देनेवाला, धर्मशास्त्र जाननेवाला पण्डित। धर्मशील (सं० त्रि०) धर्म धर्माचरणे शील स्तम्भावो यस्य। धार्मिक, धर्मके अनुसार आचरण करनेवाला। धर्मशीलता (सं० स्त्री०) धर्मशील होनेका भाव, धर्माचरणकी वृत्ति।

धर्मश्रेष्ठिन् (सं० पु०) एक बौद्ध अर्थत्।

धर्मसंयुत (सं० त्रि०) धर्मतत्त्वपि। सु, धर्मतत्त्वका अभिलाषी।

धर्मसंहिता (सं० स्त्री०) धर्मशापिका संहिता, धर्मसंहिता निरूपिता यत्र वा। धर्मशास्त्र, जिस शास्त्रमें धर्मका निरूपण हो, जिसमें इहलौकिक तथा पारलौकिक विषय मीमांसित हुआ हो, उसे धर्मसंहिता कहते हैं। धर्मसङ्ग्रह (सं० पु०) धर्मग्रन्थ सङ्ग्रहः इ-तत्। विरुद्ध धर्मका एकत्र समवाय।

धर्मसभा (सं० स्त्री०) धर्मस्य सभा। धर्माधिकरण, वह स्थान जहाँ बैठ कर न्यायाधीश न्याय करे, अदालत।

धर्मसहाय (सं० पु०) धर्मसहायः। धर्मके कार्यमें साहाय्यकारी, ऋत्विक्वादि।

धर्मसार (सं० पु०) धर्मेषु सारः। १ अष्ट पुण्यकर्म। २ पुण्य कर्मका साधन।

धर्मसारथि (सं० पु०) धर्मः सारथिरिव यस्य। धर्मसङ्घके सहायक।

धर्मसावर्णि (सं० पु०) धर्म एव सावर्णिः। एकादश मनु, पुराणोंके अनुसार ग्यारहवें मनु। इस मन्वन्तरमें अवतार धर्मसेतु हैं, इन्द्रका नाम वैद्युति है। विहङ्गम कामग और निर्माणरति नामक देवगण हैं। अरुणादि सप्तर्षि हैं तथा सत्य धर्मादि मनुपुत्रगण हैं।

(भागवत ८।१।१२)

मार्कण्डेयपुराणमें धर्मसावर्णिका विषय इस प्रकार लिखा है—इस मन्वन्तरमें विहङ्गम, कामग और निर्माणरति ये तीन प्रकारके देवगण आविर्भूत हो कर प्रत्येक तोसगणमें विभक्त होंगे। इनमेंसे मास, ऋतु और दिवस ये तीनों निर्माणरति और रात्रि, विहङ्गम और सुहृत् ये कामगण होंगे, प्रख्यातविक्रम वृष इनके इन्द्र बनेंगे। इविष्मान्, धनिष्ठ, आरुणि, निखर, अनघ, वृत्ति और अग्निदेजा ये सब इस मन्वन्तरमें सप्तर्षि होंगे। सर्वा-नुग, सुशर्मा, देवानोक्त, पुरुहूत, हेमधन्वा, वृद्धायु और विभाष, ये सब मनुपुत्र राजचक्रवर्ती समझे जायेंगे।

धर्मसिंह—चौहानराज हम्पीरके प्रधान सेनापति। हम्पीर जिस समय दिग्विजय करके राजधानीमें लौटे, उस समय धर्मसिंहने समस्त कर्मचारियोंके साथ बड़ी धूमधामसे उनका स्वागत किया। उसके बाद हम्पीर अपने पुरोहित विश्वरूपके आदेशानुसार “कोटिध्वज” नामक यज्ञका अनुष्ठान कर रणशंकरमें अवस्थान करने लगे। उस समय अलाउद्दीन खिलजी भारतके सम्राट् थे; सम्राट् ने जब हम्पीरकी जयवार्ता सुनी, तब उन्होंने अपने भाई उलुघखानको ८० हजार अश्वारोहियोंके साथ चौहान राज्यके ध्वंसके लिए भेजा। हम्पीर उस समय यज्ञार्ग सुनिश्चित अवलम्बन कर बैठे हुए थे। इसलिए वे स्वयं युद्धमें न जा सके, धर्मसिंह और भीमसिंहको भेज दिया।

प्रथम युद्धमें जयी हो कर भीमसिंह राजधानीकी तरफ लौटे। इसी मौके पर उलुघखानने छिप कर भीमसिंहका पीछा किया। धर्मसिंहकी भी यह बात मालूम न

पड़ो। हिन्दावत् गिरिपथ पर उलुवर्णानि मण्डसा भौम-  
सिंह पर धावा किया। भौषण युद्ध हुआ; इस युद्धमें  
भौमसिंह मारे गये। उलुवर्णा दिल्लीकी लौट गये।

हम्मीरने यज्ञ समाप्त कर चुकने पर जब भौमसिंह  
को मृत्यु और युद्धमें पराजयका वृत्तान्त सुना, तब वे  
अत्यन्त क्रुद्ध हुए और धर्मसिंहकी अन्धा कष्ट कर  
तिरस्कार करने लगे। कहा—“उलुवर्णानि पौका किया  
और आप जैसे विचक्षण सेनापतिको मालूम भी नहीं  
पड़ा।” हम्मीरने सिर्फ तिरस्कार ही नहीं किया, प्रत्युत  
उन्हें देशसे निकल जाने और सुप्तहृदय छेदनेका आदेश  
दिया और एक आख निकलवा ली। इतने पर भी हम्मीर-  
का क्रोध शान्त न हुआ, उन्होंने धर्मसिंहके एक दास-  
गर्भजाता भ्राताको जिनका नाम भोजदेव था, प्रधान  
मन्त्रीका पद दे दिया। भोजदेवने अनुरोध करके निर्वा-  
सनदण्ड और सुप्तहृदयसे धर्मसिंहका उद्धार किया।

धर्मसिंह इस तरह लाञ्छित और चञ्चुहीन हो कर  
राजासे प्रतिहिंसा लेनेकी कोशिश करने लगे। राधा-  
देवी नामकी एक नर्तकीसे जो राजा हम्मीरकी बहुत  
प्यारी थी, धर्मसिंहने मिलता कर ली। राधादेवीने  
धर्मसिंहकी अपने मकान पर छिपा रक्खा और प्रतिदिन  
उन्हें राजसभाका सवाद देने लगी। एक दिन राधा  
क्रुद्ध दुःखित हो कर घर लौटी; धर्मसिंहने उसका  
कारण पूछा। राधाने कहा—“आज भेदरोगसे बहुतसे  
अच्छ घोटकोंकी मृत्यु हो गई है, इसलिए राजा आज  
खेदग्रस्त थे; आज उन्होंने मेरे मृत्युमौत पर ध्यान नहीं  
दिया।” धर्मसिंहने कहा—तुम राजाको कह सकती  
हो, कि यदि वे मुझे पूर्वपद पर नियुक्त करें, तो मैं  
उन्हें मरे हुए घोड़ोंसे दूने घोड़े दे सकता हूँ। राधाने  
ऐसा ही किया। हम्मीर राजी हो गए और धर्मसिंहकी  
पुनः प्रधानसेनापतिका पद दिया। धर्मसिंहने राजा-  
को संतुष्ट करनेके लिए हर तरहसे प्रजाको तङ्ग कर  
डाला और धन, शस्य, घोड़े आदिसे राजकीय भर  
दिया। हम्मीर आप पर बड़े खुश हुए और भोजदेवको  
अपने विभागका हिसाब दाखिल करनेके लिए आज्ञा  
दी। भोजदेव धर्मसिंहकी कूटनीतिकी समझ गये और  
एक दिन उन्होंने राजाको समझाया। पर राजाने इन-

की बात पर ध्यान न दिया। आविर निरुधाय हो भोज-  
देवको राजाभाका पालन करना हो पड़ा। धर्मसिंहके  
आदेशसे उनकी सम्पत्ति राजकीयमें मिला ली गई।  
भोजदेवने सब क्रुद्ध गवाँ कर भी राजाका साथ न छोड़ा।  
राजाने एक दिन इस बातका लज्ज दे कर उनका उपशान्त  
किया। भोजदेव उसी दिन राज्य त्याग कर काशी चम  
दिये। इसके बाद धर्मसिंहने क्या किया, यह बात  
नारायण चन्द्रसूरिके हम्मीरकाव्यमें नहीं लिखी है।  
सम्भवतः जिस समय हम्मीरके समस्त योद्धाएँ मर चुके  
के साथ शेषयुद्धमें मारे गये थे, उसी समय धर्मसिंह भी  
मारे गये होंगे।

धर्मसुत (सं० पु०) धर्मस्य सुतः। युधिष्ठिर।

धर्मसू (सं० स्त्री०) धर्मं सुनोति सू-क्रिप्। १ दूम्याट  
पत्नी, भृङ्गराज नामकी एक चिड़िया। (द्वि०) २ धर्म-  
प्रेरक।

धर्मसूत्र (सं० स्त्री०) धर्मः सूत्रयतेऽनेन करणे अथ,  
धर्मस्य सूत्रं इत्यतः। धर्मनिर्णयके लिए जैमिनि-  
प्रणीत धर्मसोमसाख्य ग्रन्थभेद। जैमिनिका बनाया  
हुआ एक प्रकारका ग्रन्थ जिसमें धर्मको सोमसा को  
गई है।

धर्मसूरि—एक अलङ्कारशास्त्रकार। इनके ग्रन्थका नाम  
साहित्यरत्नाकर है। वे रामायणको घटनाके आधार  
पर स्वरचित श्लोकमें अपने ग्रन्थकी उदाहरणमाला  
रच गये हैं।

धर्मसेतु (सं० पु०) धर्मस्य सेतुरिव धारकत्वात्। १  
धर्मरक्षक, सेतुकी तरह धर्मको धारण करनेवाला।  
२ एकादशमन्वन्तरमें आयुष्मन्का पुत्र, हरिका अंश-  
भेद।

धर्मसेन—१ एक महास्वविर या बौद्ध महाका। ये वारा-  
णसीके निकट ऋषिपत्तन (सारनाथ) सङ्घके प्रधान  
व्यक्ति थे। अनुराधापुरके राजा दुर्गगामिनीने जब महा-  
स्तूपकी स्थापना की थी (प्रायः १५७ ई० सन्के पङ्कले)  
तब ये वारह हजार अनुचरोंके साथ वहाँ उपस्थित हुए  
थे। २ जैनके सादृश्य अङ्गविदीमेंसे एक। ३ जैन युग-  
प्रधानोंमेंसे एक।

धर्मसेनगणि महत्तर—एक ग्रन्थकार। वासुदेव-निषिका

दूसरा और तीसरा खण्ड इन्हींका बनाया हुआ है।  
धर्मस्कन्ध (सं० पु०) आर्हत मतसिद्ध धर्माधिकार्य  
पदार्थ। जैन देखो।

धर्मस्थ (सं० पु०) धर्म-तिष्ठति स्था-क। १ प्राङ् विवाक,  
विचारक, न्यायकर्त्ता। (त्रि०) २ जो केवल धर्म में  
अवस्थित या लगा रहता हो।

धर्मस्थल (सं० स्त्री०) धर्मस्थ स्थल। धर्मस्थान, जहाँ  
धर्मकार्योदि किया जाता है, उस स्थानको धर्मस्थल  
कहते हैं।

धर्मस्थविर (सं० पु०) धर्मस्थ विरः वृद्धः। धर्मवृद्ध,  
धर्म में दृढ़चित्त।

धर्मस्वामिन् (सं० पु०) १ बुद्धका नामान्तर। २ काश्मीर  
के राजा धर्म से प्रतिष्ठित देवता।

धर्महन्तृ (सं० त्रि०) धर्मकर्मका विरोधक, जो धर्म के  
कामोंमें बाधा डालता हो।

धर्महा—नदीविशेष। यह पिङ्गला नदीके तीरवर्ती  
अण्डीपुर नामक स्थानसे एक योजन उत्तरमें  
प्रवाहित है। (म०ब्रह्म०)

धर्माकर (सं० पु०) ८८ संख्यक बुद्ध, जिनमेंसे १ बुद्ध  
लोकेश्वरराजके शिष्य हैं।

धर्मागम (सं० पु०) धर्मस्थ आगमः। धर्मशास्त्र।

धर्माङ्ग (सं० पु० स्त्री०) धर्म इव शुभ्रं अङ्गं यस्य।  
वक्त्र, वगला। इसका अङ्ग धर्म के समान शुभ्र होता है।

धर्माङ्गज (सं० पु०) प्रियङ्कर नामक एक राजाका पुत्र।

धर्माचार्य (सं० पु०) धर्म आचार्यः। १ धर्मशिक्षक,  
धर्मकी शिक्षा देनेवाला गुरु। जिससे धर्मकी शिक्षा  
मिले उसे धर्माचार्य कहते हैं। २ ऋग्वेदियोंमें उन  
ऋषियोंमेंसे एक। जिनके निमित्त तर्पण किया जाता  
है। (अ०श्रु० पृष्ठ० ३।४।४) ३ नैमित्तिकादि प्रलयहर,  
वैदिक धर्माचारकी शिक्षाके निमित्त बौजस्वरूप धर्म-  
प्रवर्त्तक एक ऋषिका नाम।

धर्मात्मनः (सं० त्रि०) धर्मशील, धर्म करनेवाला, धार्मिक  
धर्मादित्य—१ बलभीराज प्रथम शिवादित्यका नामान्तर।  
ये शैव हैं। शिलादित्य और बलभीराज देखो। २ बङ्गके एक  
राजा। ये गुप्तसम्राट्, समुद्रगुप्तकी अधीनता स्वीकार  
करते थे। ३ ई० षष्ठ शतकके एक बङ्गराज।

धर्माधर्म (सं० पु०) धर्मश्च अधर्मश्च इत्यन०। पुण्य  
और पाप। यह शब्द द्विवचनान्त है। धर्माधर्मों परीक्ष-  
णोपयतया अवस्तः अच्। २ धर्म अरूप दिव्यभेद।

धर्माधर्मपरीक्षण (सं० स्त्री०) धर्माधर्मयो परीक्षणं इ-  
तत्। धर्म और अधर्म विषयकी परीक्षा।

धर्माधिकरण (सं० स्त्री०) अधिक्रियते इति त्रिति अधि-  
क-अधिकारणे ख्युट्, धर्मस्य अधिकरणं। राजाओंका  
विचार-स्थान, वह स्थान जहाँ राजा व्यवहारों (मुकदमों)  
पर विचार करता है, विचारालय।

वीरमित्रोदयमें कात्यायनका वचन है, कि धर्मा-  
नुसार जहाँ अर्थशास्त्रका निरूपण होता हो अर्थात्  
मुकदमों पर विचार किया जाता हो उस स्थानकी धर्मा-  
धिकरण कहते हैं। इस तरहका विचारालय कहा बनाया  
चाहिये उसके विषयमें यों लिखा है—दुर्गके  
मध्य विचारालय निर्माण करना अच्छा है। यह विचा-  
लय खाई वा वृक्षों से वेष्टित होना चाहिये। पूर्व दिशा-  
में और पूर्व मुख करके सभा स्थापित करनी चाहिये।  
विचारकको उचित है, कि वे किसी उच्चासन पर बैठ  
कर विचार करें और वह आसन माला और रत्नादिसे  
भूषित रहें।

जो पुरुषों के हृदयका भाव अच्छी तरह समझ जाय  
और जिन्हें किसी प्रकारका लोभ न हो वैसे मनुष्यकी  
धर्माधिकरणमें नियुक्त करनी चाहिये।

धर्माधिकरण (सं० पु०) धर्माधिकरणं आश्रयत्वेनास्त्यस्य  
इति अच्। धर्माध्यक्ष, विचारक।

जो शत्रु और मित्र दोनोंकी समान भावसे देखते  
हों और जो समस्त शास्त्रविशारद, ब्राह्मण अष्ट और  
कुलीन हों, वे ही विचारक हो सकते हैं।

धर्माधिकरणिन् (सं० पु०) धर्माधिकरणं विचार्य स्थान-  
त्वेनास्त्यस्येति, धर्माधिकरण-इति। धर्माधिकरण-विशिष्ट  
विचारक। इसका पर्याय—धर्माध्यक्ष, धार्मिक, प्राङ्-  
विवाक और अक्षदशक है।

धर्माधिकार (सं० पु०) धर्म अधिकारः। न्याय और  
अन्यायके विचारका अधिकार, विचारपतिका पद का  
कर्म।

धर्माधिकारिन् (सं० पु०) धर्म व्यवहारे तन्निर्णय

करोति अधि-कृ-णिनि । १ प्राङ्, विवाकादि विचारक प्रभृति, धर्म अधर्म की व्यवस्था देनेवाला, विचारक, श्यायाधोश । २ दानाध्यक्ष, पुण्यस्वातेका प्रवन्धकर्ता ।

धर्माधिपति ( स० पु० ) प्रधान विचारपति, प्रधान-व्यवस्थापक ।

धर्माधिष्ठान ( स० क्लौ० ) धर्मस्य अधिष्ठानं । धर्माधिकरण, विचारालय ।

धर्माध्यक्ष ( स० पु० ) धर्म व्यवहार धर्मनिर्णये अध्यक्षः । १ प्राङ्, विवाकादि, धर्माधिकारो । २ विष्णु । ३ शिव, महादेव ।

धर्माध्वन् ( स० पु० ) धर्मपथ, न्यायकां रास्ता ।

धर्मानुपुर—अयोध्याके अन्तर्गत वरैच जिलेको नाना तहसीलका एक परगना । इसके उत्तरमें नेपाल, पूर्व और दक्षिणमें नानापाड़ा परगना तथा पश्चिममें कौरियाला नदी है । यह पहले भीरहर राज्यके अन्तर्गत था । अयोध्यामें अंगरेजोंके अधिकार होनेके बाद यह एक जिला हो गया है । इसका अधिकांश जङ्गलावृत है । लोकसंख्या प्रायः २६ हजार है । जंगलमें शिकारके उपयुक्त अनेक जन्तु पाये जाते हैं और उत्तर अयोध्याके नाना स्थानोंसे मवेशी यहाँ चरनेके लिये लाये जाते हैं ।

धर्मानुगत ( स० त्रि० ) धर्म अनुगतः । धर्मनियमका अनुगत, धर्मयुक्त, धार्मिक ।

धर्मानुयायिन् ( स० त्रि० ) धर्म अनुयाति या-णिनि । धर्मपञ्चावलम्बी, जो धर्म पथके अनुसार चलते हैं ।

धर्मानु ( स० पु० ) धर्म कृतोऽनुः कृपः । तीर्थभेद । एक तीर्थका नाम ।

धर्माभास ( स० पु० ) धर्म इव आभासति आ-भास-अच् । श्रुति स्मृति भिन्न शास्त्रोक्त असत् धर्म, अप्रगल्भ धर्म ।

जो स्मृति और श्रुतिमें कहा गया है, उसे धर्म और जो दूसरे शास्त्रोंमें कहा गया है उसे धर्माभास कहते हैं ।

धर्माभिषेक ( स० क्लौ० ) शास्त्रगत अभिषेकादि ।

धर्मायतन ( स० क्लौ० ) धर्मका मानस-ज्ञान ।

धर्माख्य ( स० क्लौ० ) धर्म इति ख्यातं यत् अख्यं । तीर्थभेद । वराहपुराणमें इस तीर्थकी उत्पत्तिके विषयमें इस प्रकार लिखा है—जब चन्द्रमणि गुरुपत्नी ताराका हरण किया, तब धर्म ने प्रपीडित हो कर सघन वनमें

प्रवेश किया था । उस समय ब्रह्माने धर्म से कहा था, “हे धर्म ! तुम्हारे इस वनमें रहनेसे यह धर्माख्य नामसे प्रसिद्ध होगा ।” २ गयाख तीर्थभेद, गयाके अन्तर्गत एक तीर्थस्थान । इसका उल्लेख गयामाहात्म्यमें भी किया गया है । ३ धर्मसाधन अरण्यमात्र, तपोवन । ४ कूर्मविभागोक्त मध्यभागस्थ देशभेद, कूर्मविभागके मध्य भागमें एक देश । (वृहत् १४ अ०) रामायणमें धर्मारण्य नामक नगरका उल्लेख देखा जाता है । यह नगर कामरूपके मध्य किशो जगह अवस्थित था, ऐसा अनुमान किया जाता है ।

धर्मार्थ ( स० अव्य ) धर्मके निमित्त, परोपकारके लिये । धर्मार्थीय ( स० त्रि० ) धर्मसम्पर्कीय ।

धर्माशोक ( स० त्रि० ) हृदयेशोऽपट्टाचारो, पाखंडी ।

धर्माशोकमुल्ल ( स० क्लौ० ) बौद्धमत ज्ञानका उपक्रमण ।

धर्मावतार ( स० पु० ) धर्मस्य अवतारः । धर्मका अवतार, साक्षात् धर्म, धर्मात्मा । जो न्यायकार्य अच्छी तरह करते हैं, उन्हें धर्मावतार कहते हैं । इसका तात्पर्य यह है कि राजा साक्षात् धर्मस्वरूप हैं; जो विचारकार्य करते हैं, वे राजप्रतिनिधि हैं । जब वे धर्मासन पर बैठ कर न्यायानयायका विचार करते हैं, तब उन्हें धर्मावतार कहते हैं । २ धर्माधर्मका निर्णय करनेवाला पुरुष, न्यायाधोश । ३ शुचिष्ठिर ।

धर्माशोक ( स० पु० ) राजा अशोक बौद्धधर्म ग्रहण करने बाद “धर्माशोक” नामसे विख्यात हुए । प्रियदर्शी जन्ममें विस्तृत विवरण देखो ।

धर्माश्रित ( स० क्लौ० ) धर्म आश्रितः रथा-तत् । धार्मिक, धर्मशील ।

धर्मासन ( स० क्लौ० ) धर्माय व्यवहारकार्यसाधनाय यदासनं । १ विचारनिर्णयार्थ आसनभेद, वह आसन या चौकी जिस पर बैठ कर न्यायाधोश न्याय करता है ।

धर्मास्तिकाय ( स० पु० ) जैनमतानुसार पांच अस्तिकाय पदार्थोंमेंसे एक । इसे धर्म द्रव्य भी कहते हैं । यह धर्म द्रव्य लोकमें व्यापक अरूपी अखण्ड एक द्रव्य है और जीव तथा पुद्गल द्रव्योंकी चलनेमें सहायता देता है । जैन देखो ।

धर्मिक ( स० त्रि० ) धर्मास्तित्वस्य ठन् । १ धर्मशुद्ध,

धार्मिक । तस्य कर्मभावादौ इति पुरोहितादित्वात्  
याक् । (स्त्री०) २ धार्मिक, धार्मिकका भाव या कर्म ।  
धर्मिणी ( स० स्त्री० ) १ पत्नी, स्त्री । २ रेणुकी । ( त्रि० )  
३ धर्म करनेवाली ।

धर्मिन् ( स० त्रि० ) धर्मोऽस्त्रास्य इति । १ धर्मविशिष्ट,  
जिसमें धर्म हो । २ धार्मिक । ( पु० ) ३ विष्णु । ४  
धर्मका आधार । ५ रेणुका । ६ जाया, स्त्री ।

धर्मिष्ठ ( स० पु० ) अयमेवामतिशयेन धर्मवान्, इति  
इष्टन्, मतुपो लोपः । १ अत्यन्त धार्मिक, पुण्यात्मा ।  
२ विष्णु ।

धर्मिपुत्र ( स० पु० ) नट, नाटकका कोई पात्र या  
अभिनयकर्त्ता ।

धर्मियन् ( स० त्रि० ) प्रतिशयेन, धर्मवान्, इति ईय-  
चुन् । अत्यन्त धर्मशील, जो प्राणपणसे धर्मके पथपर  
चलता है, मरते समय भी अधर्मके पथ पर पैर नहीं  
रखता, उसे धर्मियन् कहते हैं ।

धर्मेन्द्र ( स० पु० ) धर्म इन्द्र इव रक्षकत्वात् । धर्मराज,  
यम ।

धर्मेष् ( स० त्रि० ) धर्म आत्मिच्छः आप-धन्-धर्मेष्  
ततो सनाथसेत्यादिना उ प्रत्यय । धर्मलाभ करनेका  
अलिभाषी, जिसे धर्म प्राप्तिकी इच्छा हो ।

धर्मैयु ( स० पु० ) दीर्घवंशीय रौद्राश्व पुत्रभेद, पुरु वंशी  
राजा रौद्राश्वका एक पुत्र ।

धर्मेश ( स० पु० ) धर्मस्व ईशः इ-तत् । यम ।

धर्मेश्वर ( स० पु० ) धर्मस्व ईश्वरः इ-तत् । १ यम,  
धर्मराज ।

धर्मोत्तर ( स० त्रि० ) धर्म उत्तरः प्रधानं यस्य । धर्म  
प्रधान ।

धर्मोत्तराचार्य—एक बौद्ध आचार्य और ग्रन्थकार । इस  
देशमें अब तक इनका नाम और ग्रन्थादि विदित थे ।  
तिब्बतमें "तांगूर" (Tandgur) नामक सर्वसाहित्यसंग्रह  
विषयक एक बड़ा ग्रन्थ है, जिसमें बहुतसे ऐसे ग्रन्थोंका  
उल्लेख है जो भारतीय विद्वानों द्वारा रचे गये हैं । इसी  
संग्रह ग्रन्थोंमें धर्मोत्तराचार्यके ७ ग्रन्थोंका उल्लेख है ।  
परन्तु आज तक अनुसन्धान करने पर भी उल्लिखित ७  
ग्रन्थोंकी मूल संस्कृत प्रति न तो भारतमें ही मिली

और न तिब्बतमें ही, १८८०में बम्बई एशियाटिक सोसा-  
इटीके प्रयत्नसे "न्यायविन्दुटीका" नामक एक टीका-  
ग्रन्थ इनका रचा हुआ आविष्कृत हुआ है । "तांगूर"  
नामका पूर्वोक्त संग्रह ग्रन्थमें भी इसका नाम पाया जाता  
है; इसलिये दोनों ग्रन्थों और ग्रन्थकारोंको एक समझनेमें  
कोई आपत्ति नहीं । यह ग्रन्थ 'न्यायविन्दु' नामक  
संस्कृत न्यायग्रन्थकी टीका है । वीहोंमें न्याय-विषयक  
अनेक ग्रन्थ मिलते हैं । मूल सूत्रग्रन्थ 'न्यायविन्दु' किसका  
रचा हुआ है, पता नहीं । परन्तु भावदाजीके पुस्तका-  
गारमें संगृहीत लघुधर्मोत्तरसूत्र और जैसलमेरसे संगृ-  
हीत "धर्मोत्तरवृत्तिसे" इसका कुछ कुछ सम्पर्क अवश्य  
है । पाश्चात्य विद्वानोंका अनुमान है, कि 'लघुधर्मोत्तर-  
सूत्र' और न्यायविन्दुटीकाके मूल सूत्रग्रन्थ 'न्यायविन्दु'  
में कुछ भेद नहीं है । न्यायविन्दुटीकाके पढ़नेसे मालूम  
होता है, कि धर्मोत्तराचार्यने जिन सूत्रोंको व्याख्या की  
है, उन सूत्रोंको उन्होंने स्वयं बुद्धके वाक्य माने हैं । इस  
से अनुमान होता है कि आप बौद्धधर्मके वैभाषिक,  
सौत्रान्तिक, माध्यमिक और योगाचार इन चारों शाखाओं  
में थे । "धर्मोत्तरवृत्तिके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि  
आपके पहले आचार्य विनोतदेव ( भट्ट हरिके भ्रातु-  
ष्युत्र राजा गोपीचन्द्रके समकालवर्ती और श्रीनालन्दा-  
वासियोंने पूर्व सीमांसाके आधार पर प्रमाण-विषयक  
एक सभाध्यायी टीका तथा समाजभेद प्रच्छेदचक्र नामक  
१८ प्रकार बौद्धशाखाओंका विवरण लिखा था; उसके  
बाद शान्तभद्र वा शान्तकृद् वा सङ्घभद्र नामक आचार्यने  
अभिधर्मकोषका प्रतिवाद कर "न्यायानुसारशास्त्र"  
नामक ग्रन्थ रचा था । यूएन शुभांगने चीनी भाषामें  
इसका अनुवाद किया है, जो कि चीनी त्रिपिटकका  
एक अंश समझा जाता है । उसके बाद बौद्ध कवि और  
आचार्य धर्मकीर्तिने प्रमाणवार्त्तिक, प्रमाणविनिश्चय,  
प्रसन्नपाद आदि न्यायविषयक ग्रन्थ रचे । धर्मकोत्ति  
द्वारा प्रणीत "बौद्ध धर्मसङ्कति" नामक ग्रन्थका उल्लेख  
सुबन्धु-प्रणीत वासवदत्तामें मिलता है । धर्मोत्तराचार्यने  
भी इसी प्रकार आचार्य पादोंके अनुसरण करते हुए  
"न्यायविन्दुटीका" रची होगी ।

धर्मोपदेश ( स० पु० ) धर्म उपदिशते इति उप-दिश



करणे वज्ज् । १ धर्मशास्त्र, मन्वादिशास्त्र । भावे वज्ज्, धर्मस्य उपदेशः । २ धर्मविषयक उपदेश, धर्मकौशिका ।

धर्मोपदेशक (सं० त्रि०) धर्म उपदिशति उप-दिश-लुन् ।  
१ धर्मका उपदेष्टा, धर्मका उपदेश देनेवाला । (पु०) २ गुरु ।

धर्मोपदेशना (सं० स्त्री०) व्यवहारशास्त्रका उपदेश ।  
धर्मोपाध्याय (सं० पु०) पुरोहित ।

धर्मोपेत (सं० त्रि०) धर्मो उपेतः ७ तत् । धर्मयुक्त, धार्मिक, न्यायो ।

धर्म्य (सं० त्रि०) धर्मादनपेतः । ( धर्मपथ्यन्यायादनपेते । पा ४।४।८२ ) इति यत् । १ धर्मयुक्त, जो धर्मके अनुकूल हो । धर्म्येण प्राप्यः ( नैवशेषमेति । पा ४।४।८१ ) इति यत् । २ धर्म लभ्य, धर्मकौ प्राप्ति ।

धर्मविवाह (सं० पु०) धर्म्यः धर्माही विवाहः । धर्मयुक्त विवाह । यह विवाह पाँच प्रकारका है—ब्राह्म, आर्य, गन्धर्व और प्राजापत्य । जिस वर्णका जो विवाह धर्मयुक्त है और जिस विवाहमें जो गुणदोष समुत्पन्न होता है और जिस विवाहोत्पन्न सन्तानमें जो गुणागुण उत्पन्न होता है वह मनुसंहिता पढ़नेसे इस प्रकार जाना जाता है—कह विवाह अर्थात् ब्राह्म, दैव, आर्य, प्राजापत्य, आसुर और गन्धर्व ये छः विवाह ब्राह्मणोंके धर्म्य अर्थात् धर्मजनक हैं; आसुर, गान्धर्व, राजस और पैशाच ये पाँच प्रकारके विवाह क्षत्रियोंके धर्मजनक हैं । वैश्य और शूद्रके लिए राजस छोड़ कर और कई एक विवाह अर्थात् आसुर, गान्धर्व और पैशाच धर्मजनक हैं ;

धर्म (सं० पु०) धर्म्यमिति धृष-भावे वज्ज् । १ प्रागल्भ्य, बीरता । २ अमर्ष, क्रोध, रिस । ३ शक्तिवन्धन, आशक्त होने या करनेका भाव, बिक्राम करने या होनेका भाव । ४ अविनीत व्यवहार, अभिनय, गुस्ताखी । ५ असहनशीलता, तुनकमिजाजी । ६ अधोरता, बेसत्री । ७ रोक, दवाँव । ८ नामद करने या होनेका भाव । ८ नपुंसक, नामद, हिजड़ा । ९ हिंसा जो दुखानेका कार्य । १० अनादर, अपमान । ११ सतीत्वहरण ।  
धर्मक (सं० त्रि०) धृष्यतीति प्रागल्भ्य भवतीति धृष-

यत् ल । १ परिभवकारक, अपमान करनेवाला, तिरस्कार करनेवाला । २ प्रागल्भ, चतुर, होशियार । ३ असहन, जो सहन न करे । ४ अभिनय करनेवाला, नट । ५ दमनकारी, दवानेवाला । ६ सतीत्वहरण करनेवाला, व्यभिचारी ।  
धर्मकारिणी (सं० त्रि०) धर्म कुलदूषण करोति क्षणिनि स्त्रियां ङोप् । दूषिताकन्या, असती, व्यभिचारिणी ।

धर्मकारिन् (सं० त्रि०) धर्म करोति क्षणिनि । १ परिभवकर्ता, अपमान या अवज्ञा करनेवाला । २ प्रागल्भ्यकारक, दवाने या दमन करनेवाला । हरानेवाला ।

धर्मण (सं० स्त्री०) धृष भावे ल्य ट् । १ परिभव, अनादर, अपमान । २ असहनशीलता । (पु०) ३ शिव, महादेव । ४ रति, स्त्रीप्रसंग । ५ आक्रमण, देवीचना, हरानेका कार्य (त्रि०) ६ धर्मधरक, दवानेवाला ।

धर्मणा (सं० स्त्री०) १ अवमानना, अवज्ञा, अपमान, हतक । २ दवाने या हरानेका कार्य, नीचा दिखानेका काम । ३ सतीत्वहरण । ४ संभोग, रति ।

धर्मणात्मन् (सं० पु०) महादेव, शिव ।

धर्मणि (सं० स्त्री०) कर्षतीति क्ष्व-भणि धातोरादेश धः । (कृषेरादेश धः । उण् २।१०५) बन्धकी, असती स्त्री, कुलटा ।

धर्मिणी (सं० स्त्री०) धर्मणि कृदिकारादिति वा ङोप् । धर्मिणी, असती नारी, कुलटा ।

धर्मणोय (सं० त्रि०) धर्मणके योग्य, जो दवाने या हराने लायक हो ।

धर्मा—मुसलमानोंके राजत्वकालमें सारा बङ्गाल कई एक विभागोंमें विभक्त थी । प्रत्येक विभागकी सरकार कहते थे । वर्त्तमान अञ्चल उस समय सरकार सुलेमानाबाद नामसे प्रसिद्ध था । इस सरकारमें ४१ परगने लगते थे । धर्मा इसीके अन्तर्गत एक परगना था जो गङ्गाके पूर्व किनारे पर अवस्थित रहा । वर्त्तमान हावड़ा और श्रीरामपुर शहरके मध्यवर्ती समस्त भूभाग इसी परगनेके अन्तर्गत था ।

धर्मित (सं० क्री) धृष्यते ऽनेन धृष-क्त । १ रति, संभोग, मैथुन । (त्रि०) २ क्षतधर्मण, जिसका धर्म धर्म किया गया हो, दवाया या दमन किया हुआ । ३ अपमानित, जिसे

नोचा दिखाया गया हो। स्त्रियां टाप्। असती स्त्री।  
धर्षिन् (सं० त्रि०) धर्षति इति धृष णिनि। १ धर्षक, धर्षण  
करनेवाला। २ आक्रमण करनेवाला, धर दवानेवाला।  
३ पराभवकारी, हरानेवाला। ४ नोचा दिखानेवाला।  
५ अपमान करनेवाला।

धर्षाकशोर (धारकेश्वर, दारुकेश्वर)—पश्चिम बङ्गालकी  
एक नदी। यह मानभूम जिलेकी तिलावनी पहाड़से  
निकल कर बाँकुड़ा जिलेकी अन्दास, विष्णुपुर,  
कोटालपुर, इन्दास आदि स्थानोंके मध्य होती  
हुई कोटालपुरसे २ कोस पूर्व वर्धमान जिलेमें प्रवेश  
करती है। दक्षिणपूर्व और दक्षिणकी ओर जहानाबाद-  
से कुछ दूर बरारी ग्रामके निकट यह हुगली जिलेमें  
प्रवेश करती है। हुगली जिलेमें इसका नाम रूपनारा-  
यण है। हुगलीके मुहानेके निकट यह नदी हुगली नदी  
में ही मिली है। इसमें कभी कभी बाढ़ आ जाती है।  
बाढ़से बचनेके लिये इसमें बाँध आदि दिये गये हैं।  
बाँकुड़ामें केवल वर्षाके समय इसमें नावें जाती आती हैं।

धलण्ड (सं० पु०) दृढकण्ठकण्ठ, अंकीलका पेड़,  
टेरा।

धलदीघी—इस नामका दिनोजपुरमें एक ग्राम और एक  
बड़ी दिगी है। प्रतिवर्ष १ली फाल्गुनसे ले कर ८ दिन  
तक इस दिगीके पास एक बड़ा मेला लगता है जिसमें  
प्रायः २५ हजार मनुष्य समागम होते हैं।

धलनधर—२४ परगनेका एक ग्राम। यहां एक पगला-  
गारद है।

धलहर—उड़ीसाके अन्तर्गत एक जलपद।

धलेट—ब्रह्मदेशके अन्तर्गत कौयकपैयु जिलेकी एक  
नदी। यह आराकान पर्वतमालासे निकल कर कम्बर-  
मिया उपसागरमें गिरती है। मुहानेसे २॥ कोस दूर  
धलेट ग्राम तक इसमें नावें जाती आती हैं। कहीं-कहीं  
नदीको टलक भी कहते हैं। धलेट ग्रामके समीप इसकी  
गति बहुत तेज है।

धलेश्वर—त्रिपुराके अन्तर्गत भागरतलासे ५ कोसकी  
दूरी पर अवस्थित एक पर्वत।

धलेश्वरी—बङ्गाल और आसाममें इस नामकी बहुतसी  
नदियां हैं। १ यमुनाकी एक शाखानदीका नाम धले-

श्वरी है। यह ढाका जिले होती हुई मेघनामें गिरती  
है। यमुनाकी ओरका मुहाना दिनों दिन बालू से भरता  
आ रहा है। केवल वर्षाकालमें छीमर चलता है। २ सुर्मा  
और कुशियारा दोनों संयुक्त नदियोंके प्रवाहका नाम  
धलेश्वरी है जो मैनमसिंह और ओहह जिलेके मध्य  
सीमारूपमें प्रवाहित है। यह मेघनामें जा गिरि है।

३ कछाड़की एक नदीका नाम धलेश्वरी है। यह  
लुसाई राज्यसे निकल कर हैलाकान्दोके मध्य होती  
हुई धराक-नदीमें गिरती है। लुसाई सीमामें कछाड़के  
राजाने इस नदीसे एक नहर काट निकाली है। असल  
नदीके ऊपर इस तरहके मुहाने पर एक बाजार अव-  
स्थित है। इस नदीके किनारे १५ कोस विस्तृत सुरचित  
वन है जो धले जङ्गल नामसे मशहूर है।

धव (सं० त्रि०) धवति, धुवति धुनोति धुनाति वा अच्।  
१-कम्पनकारक, कंपने या डरानेवाला। (पु०) २ पति,  
स्वामी। ३ नर, पुरुष, मर्द। ४ धूर्त आदमी। ५ खनाम-  
ख्यात पश्चिमदेशीय हस्तविशेष, एक जङ्गली पेड़। इसका  
संस्कृत पर्याय—शाकंटाख्य, दृढतरु, धुरन्धर, गौर,  
कषाय, मधुरत्वक, शुष्कवृक्ष, पाण्डुतरु, धवल और  
पाण्डुर है। इसका गुण—कषाय, कटु, कफ और वायु-  
नाशक, पित्तप्रकोपक, रुचिकर, दीपन, शीतल, प्रमेह,  
अर्श, पाण्डु, पित्त और कफनाशक, मधुर, तुवर और  
तिक्त है। (भावप्रकाश)

इस जातिका बड़ा पेड़ हिमालयकी तराईसे ले कर  
दक्षिण भारत तक पाया जाता है। इसके पत्ते अम-  
रुत या सरोफिके पत्तोंके जैसे होते हैं। इसको छाल  
सफेद और चिकनी तथा हीरकी लकड़ी बहुत कड़ी  
और चमकीली होती है। फल बहुत छोटे छोटे होते हैं।  
इस पेड़की कई जातियां हैं। बड़ी जातिके पेड़को धौरा  
या बाकली कहते हैं। इसकी लकड़ी बहुत मजबूत होती  
है। इसका कोयला भी अच्छा होता है। पत्ती चमड़ा  
सिंभानेके काममें आती है। इसके पेड़से जो गोंद निक-  
लता है वह छोट छापनेवालेके काममें आता है। छोटी  
जातिका पेड़ विंध्य पर्वत पर तथा दक्षिण भारतकी ओर  
मिलता है। धु कम्पने भावे अच्। ६ कम्पन।  
धवई (हि० स्त्री०) एक पेड़। जातकी देवी।

ध्वनि (सं० स्त्री०) धू-करणे अणि । अनल, आग ।

ध्वनी (सं० स्त्री०) १ शालिपर्णी, सरिवन । २ पृथ्विपर्णी, पिठवन ।

ध्वनी (हिं० स्त्री०) लोहारीकी धौकनी, भाथी ।

धवर (सं० क्री०) सख्याविशेष ।

धवर (हिं० पु०) एक पक्षी । इसका कण्ठ लाल और सारा शरीर सफेद होता है ।

धवरहर (हिं० पु०) मकानका एक भाग जो खंभेकी तरफ ऊपर दूर तक चला जाता है । इस पर चढ़नेके लिए भीतर सोढ़िया बनो रहती हैं ।

धवराहर (हिं० पु०) धवरहर देखो ।

धवरी (हिं० वि०) १ सफेद, उजली । यह शब्द स्त्रीलिङ्गमें व्यवहृत होता है । (स्त्री०) २ धवर पक्षीको मादा । ३ सफेद रंगकी गाय ।

धवल (सं० पु०) धावतीति धाव कल ऋक् ।

(धावतेर्वाहुलकात् ऋक् । उ० १।१०८) १ धवतृच, धवका पेड़ । २ चीनकपूर । ३ सिन्दूर । ४ श्वेतमिर्च, सफेद मिर्च । ५ रागमेद, एक प्रकारका राग । भरतके मतसे यह हिन्दोलरागका अष्टम मुक्त है । ६ वृषभेष्ट, महीच, भारी बैल । ७ पक्षिविशेष, धवर पक्षी, सफेद परेवा । ८ इन्दोभेद, कथ्य इन्दुका ४५वां भेद । ९ अर्जुन वृक्ष । १० कुष्ठरोग, सफेद कोढ़ । ११ शंख । १२ धातकी । (त्रि०) १३ श्वेत, उजला, सफेद । १४ निर्मल, भ्रूकाभक्त । १५ मनोहर, सुन्दर ।

धवलकौष्टो (हिं० स्त्री०) वैश्योंकी एक जाति ।

धवलगिरि (सं० पु०) धवलः गिरिः कर्मत्वा । स्वनामख्यात पर्वतविशेष, एक पर्वतका नाम ।

धवलघाट—सुसङ्ग दुर्गापुरसे दो कोस दूर कंस नदीके किनारे अवस्थित एक ग्राम ।

धवलता (हिं० स्त्री०) सफेदी, उजलापन ।

धवलत्व (सं० स्त्री०) धवलस्य भावः 'त्वत्तल्लो भावे' इति त्व । धावत्य, सफेदी, उजलापन ।

धवलना (हिं० क्ति०) उज्ज्वल करना, निखारना ।

धवलपत्र (सं० पु० स्त्री०) धवली पत्ती यस्य । १ हंस । इसके पर सफेद होते हैं । (पु०) २ शुकपत्र, उजला पाख ।

धवलपट्टिनी (सं० स्त्री०) श्वेत पाटलिका, सफेद पपड़ी ।

धवलपाटली (सं० स्त्री०) श्वेतपाटलिका, सफेद पपड़ी ।

धवलभूम—भविष्य ब्रह्मखण्डमें पुण्ड्र देशान्तर्गत वरादेशके वर्षभूमि इस देशका उल्लेख देखा जाता है । इसका वत्त मान नाम धलभूम है । वराहभूम देखो ।

धवलमृत्तिका (सं० स्त्री०) धवला मृत्तिका । दुहो, खरियागट्टी ।

धवलयावनाल (सं० पु०) धवलः यावनालः । यावनाल-विशेष, लुनहरी, भुटा । इसका पर्याय—पाण्डुर, तारतण्डुल, नल्लकान्ति, विस्तर, वृत्त और मौक्तिक-तण्डुल । इसका गुण—गौल्य, बलकारक, वृष्य, रुचिकर, पथ्य, विदोष, अग्नि, शुल्म और व्रणनाशक है ।

धवलश्री—रागिणोविशेष, एक रागिनी जिसमें पंचम और गांधार वर्जित हैं ।

नि ध० म० ऋ सा : : (संगीतरत्ना०)

धवलहाटी—देशावलीधृत यशोहरान्तर्गत एक ग्राम ।

धवला—१ भविष्य ब्रह्मखण्डोक्त पुण्ड्र देशान्तर्गत वरादेशके मध्यवर्त्ती प्रधान आठ नगरोंमें से एक नगर । (ब्र० ख० ५।२८) २ सुसङ्ग दुर्गापुरकी पूर्ववाहिनी एक नदी । ३ सारनाथसे प्राप्त एक शिलालेख पढ़नेसे जाना जाता है, कि काशीराज बालादित्यके पुत्र प्रकटादित्यकी माताका नाम रानी धवला था । मि० पिन्ट अनुमान करते हैं कि मिहिरकुलोद्भव महाराज बालादित्य यही बालादित्य हो सकते हैं । शिलालेख भी सातवीं शताब्दीके अन्तका उल्लेख है । ४ नदीभेद, एक नदी ।

धवला (सं० स्त्री०) धावतीति धा-कल ऋक् अतुडात्तत्वाभावात् न ङीष् । १ शुकवर्ण गाभी, सफेद गाय । २ इन्दावनस्य पर्वतविशेष, इन्दावनका एक पहाड़ ।

(पु०) ३ श्वेत वृष, सफेद बैल । (त्रि०) ४ श्वेत, सफेद, उजली । (स्त्री०) ५ श्वेतशरिवा, अनन्तमूल । ६ वचा । ७ श्वेतापराजिता । ८ पापरोगान्तक रस ।

धवलागिरि—हिमालय पहाड़की एक प्रख्यात चोटी । यह नेपाल राज्यमें २८° ११' ०" और देशा० ८२° ५८' ५०" में अवस्थित है और समुद्रपृष्ठसे २६८२६ फुट ऊँची है ।

धवलाङ्ग (सं० स्त्री०) प्रतिष्ठित इन्दोभेद ।

धवलाङ्ग (सं० पु०) हंस ।

धवलित ( स० त्रि० ) धवलोऽस्य सञ्ज्ञातः तारकादित्वादि-  
तत्त्वं । शुभ्रोभूत, जो सफेद किया गया हो ।

धवलितमन् ( स० पु० ) धवलस्य भावः इमनिच् । १  
श्वेतत्व, शुभ्रत्व, सफेदी । ( स्त्री० ) धवलस्यर्शादित्वात्  
ङीष् । २ शुक्लवर्ण गाभी, सफेद गाय ।

धवली ( स० स्त्री० ) १ शुक्ल गाय, सफेद गाय । २ एक  
रोग जिसमें बाल सफेद हो जाते हैं । ३ सफेद मिर्च ।  
धवलीकृत ( स० त्रि० ) अधवलः धवलः कृतः अभूततद्भावे  
त्वि० ततो दीर्घः । धवलित, जो सफेद किया गया हो ।

धवलीभूत ( स० त्रि० ) शुक्लीभूत, जो सफेद हुआ हो ।  
धवलीक्षु ( स० पु० ) श्वेताक्ष, सफेद आँख ।

धवलेश्वर-गोदावरी जिलेमें राजमहेन्द्री तालुकाके अन्तर्गत  
एक शहर । यह अक्षा० १६° ५६' ३५" उ० और देशा० ८१°  
४८' ५५" पूर्वमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः साढ़े  
दश हजार है जिसमेंसे दश हजार हिन्दू हैं । राजमहेन्द्रीसे  
२ कोस दक्षिण गोदावरी नदीमें १२ फुट ऊँचा और  
१६५० गज लम्बा एक बांध है । यह बांध पिचिका नामक  
गोदावरी नदीके मुहानास्थ द्वीप तक विस्तृत है । १८४७  
ई० की इस काममें हाथ डाला गया था । यहां अभी  
डिस्ट्रिक्ट इंजिनियरका दल बल और पूरक विभागका  
कारखाना है । १५वीं और १६वीं शताब्दीमें जब इलोर  
के नवाबके साथ राजमहेन्द्रीके सीतापतिका युद्ध छिड़ा  
था, उस समय इसी शहरमें दोनों पक्षकी सेनाये रहती  
थीं । गोदावरी और कृष्णा नदीकी नहर हो कर इस  
नगरके साथ संपर्ककी घनिष्ठता बढ़ गई है ।

धवलेश्वर—१ भविष्य-ब्रह्मखण्डोक्त बङ्गदेशान्तर्गता वरद  
देशके अन्तर्गत एक नदी । इसके किनारे बङ्गालनगर  
अवस्थित है । ( म० ख० १९।१२ ) २ एकाग्रकाननकी एक  
सीमा । एकाग्रकानन देखो ।

धवलोल्लस ( स० क्ली० ) धवलं उत्पलं कर्मधा ।  
कुसुम, एक फूल ।

धवा ( हि० पु० ) धव देखो ।

धवाणक ( स० पु० ) धुनाति कम्पयति हृत्वादीनिति धू-  
भाणक ( आणको रूधूणिनिधवाजभ्यः । उण् ३।८३ ) वायु ।

धवाना ( हि० क्लि० ) दौड़ाना ।

धवितव्य ( स० त्रि० ) धु-तव्य । व्यजनोपयुक्त, धवा देने  
योग्य ।

धवित ( स० क्ली० ) धूयतेऽनेन धू-इत् ( अति लघू सूचन  
सहचर इत् । पा ३।२।१८४ ) १ मृगचर्म-रचित व्यजन,  
हरिणके चमड़ेका बना हुआ एक प्रकारका पंखा ।  
( त्रि० ) २ अपनयनकारक, हटानेवाला, दूर करनेवाला ।  
धस ( हि० पु० ) १ जल आदिमें प्रवेश, डुबकी, गोता ।  
२ सुरभुरी जमीन ।

धसक ( हि० स्त्री० ) १ ठन-ठन शब्द जो सूखी खाँसीमें गलेसे  
निकलता है । २ सूखी खाँसी, ठसक । ३ ईर्ष्या, डाँह,  
जलन ।

धसकना ( हि० क्लि० ) १ नीचेको धँस जाना, दब जाना,  
बैठ जाना । २ ईर्ष्या करना, डाँह करना ।

धसका ( हि० पु० ) फेफड़ोंमें होनेवाला चौपाओका एक  
रोग । यह रोग धूतसे फैलता है ।

धसनि ( हि० स्त्री० ) धँसनि देखो ।

धसमसाना ( हि० क्लि० ) धरतीमें समाना, धँस जाना ।

धसान ( हि० स्त्री० ) १ धँसान देखो । २ एक छोटी  
नदी । यह पूर्वी मालवा और बुंदेलखण्डसे हो कर  
बहती है । पूर्वी मालवा प्राचीन कालमें दशार्ण देश कह-  
लाता था और यह नदी सो उसी नामसे प्रसिद्ध थी ।

धसाना ( हि० क्लि० ) धसान देखो ।

धसाव ( हि० पु० ) धँसाव देखो ।

धाक ( हि० पु० ) एक जंगली जाति । इसका आचार  
व्यवहार भौकोंसे बहुत कुछ मिलता जुलता है ।

धांगड़ ( हि० पु० ) १ अनायु जङ्गली जाति । ये विन्ध्य और  
कौमोर पहाड़ियों पर रहते हैं । २ कूएँ और तालाब  
खोदनेका काम करनेवाली एक जाति ।

धांगर ( हि० पु० ) धांगड़ देखो ।

धांधना ( हि० क्लि० ) १ वन्द करना । २ बहुत अधिक खा-  
लेना । ठूसना ।

धांधल ( हि० स्त्री० ) १ ऊधम, उपद्रव, नटखटी । २ धोखा,  
दगा, फरेब । ३ बहुत अधिक जल्दी ।

धांधलपन ( हि० पु० ) १ पाजोपन, शरारत । २ धोखे-  
बाजी, दगाबाजी ।

धांधा ( हि० स्त्री० ) इलायची ।

धांधली ( हि० स्त्री० ) १ उपद्रवी, शरीर, पाजो, नटखट ।

२ धोखेबाज, दगाबाज ।

धाय ( हिं स्त्री० ) धाय देखो ।

धौंस ( हिं० स्त्री० ) सूखे तम्बाकू या मिर्च आदिकी तेज गन्ध । इससे खाँसो आने लगती है ।

धौंसना ( हिं० क्ति ) पशुओंका खाँसना ।

धौंसो ( हिं० स्त्री० ) घोड़ेकी खाँसो ।

धा ( सं० पु० ) १ ब्रह्मा । २ वृहस्पति । ( लि ) ३ धारक, धारण करनेवाला ।

धा ( हिं० पु० ) १ सङ्गीतमें धैवत शब्द या स्वरका संकेत । २ तबलेका एक बोल ।

धाइ ( हिं० पु० ) धक्का पेट ।

धाई ( हिं० स्त्री० ) धान देखो ।

धाउ ( हिं० पु० ) नाचका एक भेद ।

धाक ( सं० पु० ) दधातीति धा-क । ( कृष्णवाराचिविकल्पः क । उण् ३४० ) १ छव, बेल । २ आहार, भोजन । ३ अन्न, अनाज । ४ स्तम्भ, खंभा । ५ आधार ।

धाक ( हिं० स्त्री० ) १ आतङ्क, रोब, दबदबा । २ प्रसिद्ध, शोहरत, शोर । ३ टाक, पलास ।

धाकार ( हिं० पु० ) १ कान्यकुब्ज और सरयूपारी ब्राह्मणोंमें वह ब्राह्मण जो प्रसिद्ध कुलोंके अन्तर्गत न हो और इससे नीचा समझा जाता हो । २ राजपूतोंकी एक जाति । ये लोग आगरेके आस पास पाये जाते हैं । ३ बिना पानीका पैदा होनेवाला पंजाबका एक धान ।

धाड़ ( हिं० स्त्री० ) १ डाकुओंका आक्रमण । २ रुण्ड, जंथा, गरीब ।

धाड़ना ( हिं० क्ति० ) दहाड़ना देखो ।

धाड़स ( हिं० स्त्री० ) धाड़स देखो ।

धाड़ी ( हिं० स्त्री० ) भारी लुटेरा या डाकू ।

धागक ( सं० पु० ) दधातीति धा-आणक (आणको लघु शिन्धि धाङ्-भ्यः । उण् ३५२ ) १ प्राचीनकालका एक प्रकारका परिमाण । २ एक अनार्य छोटी जाति ।

धातक ( सं० पु० ) धातुं करोति णिच् टिलोपः खुल् ।

गुप्तरहीपाधिपति वीतिहोत्रके एक पुत्रका नाम ।

धातकी ( सं० स्त्री० ) धातक पिप्पल्यादित्वात् ङीष् । पुष्प-विशेष, धक्का फूल । संस्कृत पर्याय—वक्रिपुष्पो, ताम्र-पुष्पी, धानो, अग्निष्वाला, सुभिन्ना, पार्वती, वङ्गपुष्पिका, कुसुदा, सौधुपुष्पी, कुञ्जरा, मन्धवासिनो, गुच्छपुष्पी, संघ-

पुष्पी, लोभपुष्पिणी, तीव्रज्वालां, वक्रिशिखां, मंथपुष्पां, धाटपुष्पो, धाटपुष्पिका, धात्री, धातुपुष्पिका । ( चन्दर० )

यह वृक्ष भिन्न भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न नामसे प्रसिद्ध है । यथा—हिन्दी—दौआई, खीभाई, गान्धा, धौला, धौरा, धाय, धाव । बङ्गला—धाइ, धांड, धाव, धादकी, धान, धाउरा । कोल—इचा, धोधि । सन्थाल—इचाक । नेपाल—दाहिरो, लालदाहरे, धागोराकाव । लेपचा—बुङ्गकियेक-न्दूम । उड़िया—धातिको, हारयारी । भूमिज—दादकी । कुर्कु—खिन्नि, धि । मध्यप्रदेश—धुधि, सुरतारि, धाइति, धोवरा । अयोध्या—धैवतो । कमायुन—धारता, धाय, धवरा । काङ्गरा धाय, गुलदौर । गोंड—पितिया, पेतिसुरालि । भील धात्ति । काश्मीर—याय, यौआई । पञ्जाब—धास, धोर, धा, सुद, धाहाई, धाभाई, तौ । ( फूलका नाम ) गुल धाभाई, गुलबहार । पुस्त ( अफगान )—दातकी । सिन्धु—धाय । बम्बई—धोरी, हयाति, धावरी, धावसी । मन्द्राज—फुल-सत्ति, धाजातिधि । गुजरात—धवदीना । तेलगु—जारगी, वेरिन्नि, गद्दाइसिकां, गाजी, गोदारि, धातकी । अङ्गरेजी—Woodfordia floribunda, एतन्निष्ठ Woodfordia tomentosa, Woodfordia brutica, Grislea tomentosa, Grislea Punctata, Lythrum Fruticosam नामसे भी यह अङ्गरेजी उद्भिज्जशास्त्रमें अभिहित होता है ।

इसका पेड़ छोटा होता तथा कटिदार शाखाएँ होती हैं । इसमें शोष्ककालमें वैगनी रंगके प्रमेक फूल लगते हैं । यह हिमालय पर्वत पर ५ हजार फुट ऊँचे स्थानसे लेकर प्रोमके निर्जल वनके मध्य सारे भारतवर्ष में मिलता है ।

गोंद—मि० बलफरका कहना है, कि राजपूतानेके मध्य मेवार और हारावतीमें धायके फूलसे गोंद निकाला जाता है जो उस देशमें “धौका गोंद” नामसे प्रसिद्ध है । यह जलसे हलका होता है । कपड़ा रंगानेके समय जिस अंशमें रंग नहीं देना होगा, उस अंशमें यही गोंद लगा देते हैं । यह १० स० मन बिकता है ।

रंग—इसके फूलसे एक प्रकारका सफेद रंग बनता है । आल रंग तैयार करते समय यह फूल व्यवहृत

होता है। पौषसे चैत्रमास तक भाङ्गियों में फूल लगते हैं। इस समय कलीको तोड़ कर सुखा रखते हैं। कहीं कहीं तो शरत्कालमें इसकी पत्तियां भी तोड़ कर रखी जाती हैं। पत्तियां वा फूल संग्रहमें शारीरिक परिश्रमके सिवा और कुछ भी अर्थव्यय नहीं होता। पर पीछे रंग बना कर खासा लाभ उठाते हैं।

औषध—शुष्क फूल वैद्यकके मतसे उत्तेजक और सङ्कोचक है। रक्तस्त्राव और उदरामयादिमें कविराज लोग इसे काममें लाते हैं। २ ड्राम फूलके चूर्णको दधिके साथ सेवन करनेसे आमाशय और मधुके साथ सेवन करनेसे रजसाधिक्य बंद हो जाता है। घावके ऊपर सुखा चूर्ण छिड़क देनेसे वह आराम हो जाता है। कोरुण प्रदेशमें जब पित्तकी अधिकता रहती है, तब रोगीका मुखगङ्गर तिलतेलसे भर कर शिर पर धायाको पत्तियोंका रस घिसते हैं। इससे पित्त कट कर मुख मध्यस्थ तेलमें मिल जाता है और तेलका रंग कुछ पीला हो जाता है। इस समय वह तेल फेंक देते और पुनः शुद्ध तेल मुँहमें दे कर शिर पर पत्तियोंका रस घिसते हैं। इसी प्रकार तब तक करते रहना चाहिये, जब तक मुखस्थ के तेलमें पित्तसंक्रमण निवारित न हो। उत्तर भारतमें यह सङ्कोचक, उत्तेजक और शीतल गुणविशिष्ट माना गया है। स्त्रियोंको गर्भावस्थामें देने पर भी यह कुछ अनिष्ट नहीं करता। छोटा-नागपुरमें प्रदरोगमें इसके पत्तोंको उबाल कर जलपान कराते हैं।

वैद्यकके मतसे इसका गुण—कटु, उष्ण, मदकरी, निषेदोष, अतीसार, विसर्प, व्रण और रक्तपित्तनाशक है।

लाय—मध्यप्रदेशमें लोग इसका फूल खाते हैं। बङ्गालमें इसके पत्तोंको भिगी कर शरबत तैयार करते हैं। काङ्गरामें इसकी भाङ्गियोंका कोई-कोई अंश शराब बनानेमें व्यवहृत होता है। इसको लकड़ों भारी होतौ और जलावनके काममें आती है।

धातकीकुसुम ( स० स्त्री० ) धातकी पुष्प, धवक्ता फूल।

धातक्यभिषुत ( स० स्त्री० ) धातकी पुष्पकृत सुराभेद। एक प्रकारको शराब जो धवके फूलोंसे बनाई जाती है।

धातक्यादिलेह ( स० पु० ) चक्रदत्तोक्त लेहभेद। धातकी,

विवद, धनिया, लोध्र, इन्द्रयव और वाला इन सबको चूर्ण कर मधुके साथ लेहन करनेसे छोटे छोटे बर्छोंका ज्वर और अतीगार विनष्ट होता है।

धाता ( स० पु० ) विधाता, ब्रह्मा।

धाता ( हि० पु० ) धातु देखो।

धातु ( स० पु० ) धीयते सर्वमस्मिन्निति वा धा-तुन् ( सिननिगनीति। उण् १।७० ) १ परमात्मा। २ शरीर-धारक वस्तु, शरीरको धारण करनेवाला द्रव्य; वात पित्त और कफ।

वात, पित्त और कफ ये हो तीनों शरीरको धारण किये हुए हैं, इसीसे इन्हें धातु कहते हैं।

रस, अष्टकः अर्थात् रक्त, मांस, मेद, अस्थि, मज्जा और शुक्र ये सात शरीरस्थित धातु हैं। सुश्रुतमें इसका विवरण इस प्रकार मिलता है।—जो कुछ खाया जाता है उसका सार भाग रस होता है अर्थात् उस आहारमें कटु, अम्ल, तिक्त, कषाय, लवण और मधुर ये छः प्रकारके रस दो वा आठ प्रकारके वीर्य तथा अनेक तरहके गुण रहते हैं। अच्छी तरहसे पच जाने पर उससे जो द्रवरूप सूक्ष्म-सार बनता है, वह रस कहलाता है। इसका स्थान हृदय है जहाँसे वह रस दश ऊर्ध्वगामिनी रसरक्त-वाहिनी धमनियोंके द्वारा सारे शरीरमें फैलता है। पीछे अदृष्टहेतु-क्रिया अर्थात् जिस क्रियाका कारण देखा नहीं जाता उसी क्रियाके द्वारा वह रस धमनियोंमें प्रवेश कर सारे शरीरकी हमेशा तर्पण, वर्धन, धारण और जोवमान करता है। ज्वर, वृद्धि और विकार अर्थात् शरीर चीण होता है वृद्धि होती है और व्रणादि रूपका विकार प्राप्त होता है। इन्हीं कारणोंसे सर्वशरीरगामी उस रसकी गति अनुमानसे जानी जाती है। प्राणियोंके शरीरमें अश्यापक रस अर्थात् जिस रसमें किसी प्रकारका विकृति-भाव नहीं है तेज या पित्तके कार्यके साथ मिश्रित हो कर लाल रंगका हो जाता है और रक्त कहलाता है। वही रक्त स्त्रियोंके शरीरमें रज-नामसे प्रसिद्ध है। अन्योन्य आचार्योंका कहना है कि जो जीवरक्त पाच्यभौतिक अर्थात् पचभूतसे यह शरीर उत्पन्न होता है, वही जीवके रक्तमें है। मांसगन्ध विशिष्टता, तारव्य, रक्तवर्णत्व, क्षरण-शीलता और लघुता शोणितके इन गुणोंको ही पचभूत-



का गुण कहते हैं। रससे रक्त, रक्तसे मांस, मांससे मेद, मेदसे अस्थि, अस्थिसे मज्जा और मज्जासे शुक्र बनता है। अन्नपान द्वारा जो रस उत्पन्न होता है, वही इन सब धातुओं का पोषणकर्त्ता है। पुरुष अर्थात् देहो इसी रससे उत्पन्न होता है। रस धातुकी गति समझा जाता है। वह रसधातु तीन हजार पन्द्रह कला करके एक एक धातुमें रहती है।

इसी तरह वह रस एक महीनेमें शुक्र बन जाता है। स्वतन्त्र और परतन्त्रके रूपसे यह रसधातु अठारह हजार गब्बे (१८०८०) कलाओंमें बाँटी जा सकती है। प्रत्येक धातुमें ३०१५ अंश करके ६ धातुओंमें १८०८० कलाएँ रहती हैं और रसधातु क्रमशः परिपाक हो कर तीस दिन बाद शुक्रधातु होती है। इसका तात्पर्य यह है कि आहारजनित और शरीरमें प्रतिदिन जो रस बनता है, वही रस पाँच दिनोंमें परिपाक हो कर छठे दिनमें रक्त धातुमें चला जाता है। और उन पाँच दिनोंमें नया रस जमा हो कर परिपाक हुआ करता है। रक्त भी पाँच दिनोंमें परिपाक हो कर मांस उत्पन्न करता है। इस तरह क्रमशः तीस दिन बाद अन्न-रससे शुक्रधातु बनती है और वह उसी धातुमें रहता है। धातुके जिस अंशको अन्य धातुमें जाना होता है, वही इसका परतन्त्र अंश है और जो अंश अपनेमें रहता है वह इसका स्वतन्त्र अंश है। इस तरह स्वतन्त्र और परतन्त्रके रूपसे १८०८० अंश रससे ले कर मज्जा तक धातुमें रहते हैं। ये सब धातु रससे उत्पन्न हो कर शरीरको धारण करती हैं, इसी कारण उन्हें धातु कहते हैं। इन सब धातुओं का क्षय और वृद्धि शोषित की चयनविधिसे ही जानी जाती है।

पहली धातुकी वृद्धि होनेसे पीछले धातु भी वृद्धि होती है, अतएव जिन सब धातुओंकी अत्यन्त वृद्धि होती है, उन्हें ज्ञाम करनेके लिये प्रतीकार करना कर्त्तव्य है। रससे ले कर शुक्र तक सात धातुओंका जो परम तेजोभाग है उसे ओजः कहते हैं। आयुर्वेदमें इस ओजः धातुको ही बल माना है। शरीरमें ओजः धातुके रहनेसे मांस दृढ़ और पुष्ट होता है, सब कामोंमें उत्साह बना रहता है स्वर और शरीरकी कान्ति चमकती रहती है, वायु और अम्लरस [इन्द्रिया] अच्छी तरह अपना

अपना काम करती जाती हैं। शरीरस्थित ओजः सोम-गुणविशिष्ट है। यह शरीरमें शुभ भावसे रहता है और इससे प्राणको रक्षा होती है। प्राणियोंकी देहके सब अवयवोंमें यह व्याप्त रहता है। इसके नहीं रहनेसे शरीर शीघ्र हो जाता है। सब धातुओंसे जो सार निकलता है वही ओजः है। मानसिक और शारीरिक क्रोध, क्रोध, शोक, एकाग्रचिन्ता और अम प्रभृति द्वारा ओजः धातुका क्षय होता है। ओजः क्षय हो जानेसे प्राणियोंके तेज भी क्षय हो जाते हैं तथा सम्बन्धानकी शिथिलता, शरीरकी अवसन्नता, वात, पित्त और श्लेष्माका प्रकोप तथा क्रियाका निरोध, शरीरकी स्तब्धता, भार, वायुसे उत्पन्न शोथ, कर्णको मूर्द्धता, ग्लानि, तन्द्रा और निद्रा ये सब लक्षण देखे जाते हैं।

बलके तीन प्रकारके दोष हैं—व्यापत्, विस्त्रंसा और जय। बलकी विस्त्रंसा होनेसे शरीरकी शिथिलता, अवसन्नता, अन्ति, वायु पित्त और कफकी वृद्धि एवं इन्द्रियका कार्य स्वभावतः जिस प्रमाणसे होना चाहिये उस प्रमाणसे नहीं होना आदि लक्षण पाये जाते हैं। बलका व्यापन्न होनेसे शरीरका भार, स्तब्धता और ग्लानि, शारीरिक वर्णकी विभिन्नता, तन्द्रा, निद्रा एवं वायु जन्य शोथ उत्पन्न होता है। बलके जय होनेसे मूर्च्छा, मांसक्षय, मोह, प्रलाप और अज्ञानना आदि लक्षण तथा पूर्वोक्त सब लक्षण देखे जाते हैं, यहाँ तक कि इसमें मृत्यु भी हो जा सकती है।

सब धातुओंके भीतर जो ब्रह्म दृष्ट और तैलादिकी तरह पिच्छिल पदार्थ रहता है, धातुके परिपाकके समय उन सब स्नेह पदार्थोंसे शरीरके तेजःस्वरूप वसा नामक धातु बनती है। इससे शरीरकी कोमलता, सौन्दर्य, उष्मा, दृष्टि, स्थिति, परिपाकशक्ति, कान्ति और दोष उत्पन्न होती है तथा शरीर कोमल और रोम छोटे होते हैं। कषाय, तिक्त, शीतल, रुच अथवा मलमूलरोधक पदार्थ खेवन करनेसे अथवा स्त्रीप्रसंग, व्यायाम वा व्याधिसे क्षय होने पर यह वसा धातु विकृत होती है। वसा धातुके विकृत वा सुस्त होनेसे त्वक्का पाक्ष्म, वर्णकी विभिन्नता, गात्रवेदना अथवा शरीर प्रमाथ्य हो जाता है। इसके व्यापन्न होनेसे शरीरकी कृशता, अन्ति-

७ लृङ्, षी धात्वर्थ की अनिष्पत्ति }  
 ८ लिट्, ठे }  
 ९ लुङ्, टौ परीक्ष अतीत } अतीत  
 १० लङ्, षी ह्यस्तन अतीत } अतीत  
 ११ लृङ्, षी अद्यतन अतीत } बोधक

इन दशोंके सिवा वेदमें लिट् नामक एक और विभक्ति-  
 का व्यवहार है। ये सब विभक्तियां परस्मैपद और  
 आत्मनेपद इन दो भागोंमें विभक्ता हैं। प्रत्येक विभक्तिमें  
 दो भागोंमें नौ नौ करके अठारह रूप होते हैं। ये  
 प्रथम, मध्यम और उत्तमपुरुषके एकवचन, द्विवचन  
 और बहुवचन ले कर बने हैं। एक एक धातुकी सब विभ-  
 क्तियोंमें १८० रूप होते हैं। इनमेंसे अनेक केवल आत्मने-  
 पदों हैं। कुछ परस्मैपदों और कुछ उभयपदों भी हैं।  
 यद्यपि हिन्दी व्याकरणमें धातुओंकी कल्पना नहीं की  
 गई है, पर कौ जा सकती है, जैसे करनाका 'कर',  
 'सनाका 'हँस' इत्यादि। ४. बुध या किसी महात्माकी  
 स्थि आदि जिसे बौद्धलोग डिब्बोंमें बन्द करके स्थापित  
 करते थे। ५. शुक्र, बौर्य। ६. तत्त्व, भूत। पञ्चभूतों और  
 अतन्मात्रकी भी धातु कहते हैं। बौद्धोंमें अठारह धातु  
 — प्राणधातु, चक्षुधातु, श्रोत्रधातु, जिह्वाधातु, काय-  
 धातु, रूपधातु, शब्दधातु, गन्ध धातु रस धातु, स्थातव्य-  
 धातु, चक्षुविज्ञानधातु, श्रोत्रविज्ञानधातु, प्राणविज्ञान-  
 धातु, जिह्वाविज्ञानधातु, कायविज्ञानधातु, मनोधातु,  
 रस धातु और मनोविज्ञानधातु।

धातु—प्राचीन कालमें आकरिक पदार्थ मात्रको ही धातु कहते थे। अंगरेजोंमें Mineral कहनेसे सचराचर जो समझा जाता है धातु कहनेसे भी अनुमान करते हैं कि इसी प्रकार 'अश्म-विकृति' समझा जाता था।

"सुवर्ण-रूप्य-माणिक्य-हरिताल-मनःशिलाः ।

गैरिकांचन-कासीस-सीस-लोहाः सहिगुणाः ।

गन्धकोऽभूकमित्याथा भातवो गिरिसम्भवाः ॥”

इत्यादि वचनोंसे ऐसा ही ज्ञात होता है। क्रमशः धातु शब्दका अर्थ संकीर्ण होता आया है और कितने विशेष घर्भविशिष्ट खनिज द्रव्य उसी नामसे पुकारा जाता है। धातुकी संख्या कभी तो ७ कभी ८ और कभी ९ निर्दिष्ट होती थी। स्वर्ण, रौप्य, ताम्र, रंग, यशद

विभक्तिकी संख्या	पाणिनिके मतसे नाम	सुधबोधके मतसे नाम	अथ	किस कालका बोधका
१ लोट्	क्री	वर्त्तमान }	वर्त्तमान	
२ लोट्	गी	अनुज्ञा }		
३ विधिलिङ्ग	खी	विधि		
४ आशीर्षिङ्	ली	आशीर्वाद		
५ लृट्	ली	अनद्यतन }	भविष्यत्	
		भविष्यत् }	बोधका	
		अद्यतन }		
६ लृट्	ली	भविष्यत् }		

(जस्ता), सीस, तथा लौह ये ही सात धातु हैं। पारद ले कर भाठ होती है। काँसा और पीतलके उसमें मिलानेसे नौ होती हैं। काँसा और पीतल अन्यान्य धातुके मेलसे उत्पन्न होता है, यदि इसका निर्णय किया जाय, तो धातुकी तालिकासे उनके नाम हटा कर उपधातु नामक एक दूसरी श्रेणीके पदार्थमें उन्हें रख सकती हैं। उपधातु कहनेसे काँसा, पीतलदिके जैसे मिश्रधातुका बोध होता है, अंगरेजीमें इसे Alloy कहते हैं।

धातुके व्यवहारके साथ, मानवजातिकी सभ्यताका सम्बन्ध अत्यन्त घनिष्ट है। अति प्राचीनकालमें मनुष्य धातुका व्यवहार नहीं जानते थे। इसका कारण यह था, कि अधिकांश धातु जो विशुद्ध अवधारोपयोगी अवस्थामें नहीं मिलती थी। उन्हें विशेष परिश्रम और विशेष प्रक्रिया द्वारा आकरिक पदार्थसे निकाल कर शोधन किये जाने बाद वे काममें लाई जाते हैं। धातुका व्यवहार प्रचलित होनेके पहले शिलाखण्डका व्यवहार प्रचलित था। शिलाखण्डको अच्छी तरह घिस कर उससे अस्तादि बनाये जाते थे। क्रमशः ब्रज्जादि उपधातु आविष्कृत हुई। बाद लोहे और अन्यान्य धातुओं का आविष्कार हो गया।

लोहेके आविष्कारके बादसे मनुष्य-जातिकी सभ्यता की यथेष्ट वृद्धि हुई है। लोहा भिन्न भिन्न कार्योंमें व्यवहृत होता है तथा यह बहुतायतसे मिलता भी है, इस कारण अन्यान्य धातुकी अपेक्षा इसका मूल्य भी कम है। फलस्वरूप जितनी धातु हैं, सभीमें लोहा ही प्रधान है। किन्तु यह प्रधानतः चिरकाल तक रहेगी, सो कह नहीं सकते। Aluminium नामकी धातु, ऐसा ज्ञात होता है, कि लोहेसे भी अधिक कामोंमें लग सकती है। पृथ्वीमें लोहेकी अपेक्षा भी प्रचुर परिमाणमें यह धातु वर्तमान है। किन्तु वर्तमान कालमें इस धातुका विशुद्ध आकारमें निकालना कष्टसाध्य है। यही कारण है कि आज भी इसका मूल्य लोहेसे कहीं ज्यादा है। उल्लिखित आठ विशुद्ध धातुओंमें कौन कब आविष्कृत हुई थी, इसका निरूपण करना कठिन है।

सभी धातु सभी प्रदेशोंमें नहीं मिलती। सम्भवतः कोई धातु तो किसी प्रदेशमें और कोई अन्य प्रदेशमें

आविष्कृत हुई होगी। इसके लिए एक उदाहरण काकी है। अष्टधातुओंमें ताँबा बहुत दिनोंसे प्रचलित है और पीतलका भी आविष्कार प्राचीन कालमें ही हुआ था। ताँबेके साथ पीतलका कुछ सम्बन्ध है, प्राचीन ग्रीक लोग भी इसे जानते थे। किन्तु पीतल एक उपधातु मात्र है, इसमें ताँबा और एक स्वतन्त्र धातु जस्ता वर्तमान है जो अपेक्षाकृत आधुनिक कालका आविष्कार है। युरोपीय रासायनिकोंमें वेसिल बालेन्टाइनके ग्रन्थमें जस्तेका प्रथम उल्लेख देखा जाता है। पीछे पारा सेलसने जस्ते का नाम धातुकी तालिकामें रखा। कोई कोई कहते हैं कि प्राचीन कालमें भारतवर्षमें जस्तेका व्यवहार प्रचलित नहीं था। पोस्टर, ग्रीक लोग इस धातुको पहले पहल भारतवर्षमें लाये, पीछे वह वैद्यकशास्त्रमें लाई गई।

प्राचीन कालमें परिचित धातु पदार्थोंने अपने शुद्ध, श्लेष्मन्त, घातसह्य आदि विशिष्ट धर्म द्वारा पण्डितोंको आश्चर्यान्वित कर दिया था। इन सब विशिष्ट धर्मों के प्रभावसे वे सब पदार्थ मनुष्यजातिका विशेष विशेष प्रयोजन साधन करते थे। विभिन्न धातुओंसे उत्पन्न पदार्थों, जब मनुष्योंकी विशेष फल देने लगे, तब वैद्यक शास्त्रमें भी उनका व्यवहार होने लगा था। पण्डित लोग विविध काल्पनिक धर्म और काल्पनिक सम्पत्तियों के ऊपर आरोप करते थे। युरोपके विद्वान् लोग एक समय सात विशुद्ध धातु और सात गड़का ज्ञान जानते थे। एक एक गड़के साथ एक एक धातुका सम्बन्ध स्थापित हुआ था। ग्रहपति सूर्यके साथ धातुपति सुवर्ण का कीमल कान्ति चन्द्रके साथ रौप्यका, ताम्रवर्ण मङ्गलके साथ ताम्रका, चक्षुल प्रकृति देवदूत बुधके साथ पारदका सम्बन्ध था, इत्यादि।

“हरितालं हरेर्वर्धनं लक्ष्मीवीर्यं मनःशिला ।

पारदं शिववीर्यस्याय सन्धकं पार्वतीरजः ॥”

इत्यादि वाक्योंमें भी इस प्रकार काल्पनिक सम्बन्धोंरोपकी चेष्टा देखी जाती है। विष्णुने किसी असुरका वध किया। उसके मांससे ताम्र, शीतलसे स्वर्ण, अस्थिसे रौप्य उत्पन्न हुआ, इत्यादि नाना प्रकारके उपाख्यान पुराणादि ग्रन्थोंमें लिखे हैं। आज भी बहुतसे ऐसे

तान्त्रिक-मतावलम्बी और सन्ध्यासि-सम्प्रदाययुक्त मनुष्य हैं जो इसी प्रकारके उपख्यानादिकी सहायतासे जनता की कल्पनावृत्तिकी चालित करते हैं !

आयुर्वेद-शास्त्रमें धातुघटित औषधका व्यवहार बहुत प्राचीन कालसे चला आ रहा है। विशुद्ध धातुकी जीर्ण होनेसे वह शरीरमें प्रवेश नहीं कर सकती, इसीसे धातुकी साधारणतः भस्म कर लेते अथवा जारण-मारणादि प्रक्रिया द्वारा रूपान्तरित करते हैं। ताम्र, सीस और पारदसे उत्पन्न पदार्थ साधारणतः मनुष्यके शरीरमें विष का काम करता है। उपयुक्त मात्रामें इसका व्यवहार करनेसे अनेक प्रकारके रोग दूर जाते हैं।

उल्लिखित आठ विशुद्ध धातुओंके सिवा आन्तिमनि, विसमथ, आर्सेनिक आदि अनेक धातु अपेक्षाकृत आधुनिक कालमें आविष्कृत हुई हैं। वर्तमान शताब्दीके प्रारम्भमें परिचित विशुद्ध धातुकी संख्या ग्यारह बारहसे अधिक न थी। उस समय विख्यात सर हम्फ्री डेवोने ताड़ित-प्रवाहकी सहायतासे नूतन-प्रणालीका अवलम्बन करते हुए नाना प्रकारके चार पदार्थोंसे बहुतसी नई धातुओंका आविष्कार किया।

पछि इस प्रणालीके तथा अन्यान्य प्रणालीके अवलम्बन पर बहुतसी नवीन धातुओंका आविष्कार हुआ है। सी वर्ष पहले बुनसेन और किर्कहॉफ (Bunsen and Kirchhoff)-ने आलोकके विश्लेषण द्वारा नूतन धातु-पदार्थोंके आविष्कारका उपाय निकाला। बाद गत कई वर्षोंके मध्य बहुतसी नवीन धातु इस अद्भुत उपायसे आविष्कृत हुई हैं। यह श्रेष्ठ प्रणालीकी असाधारण क्षमता है। प्रायः पचास वर्ष पहले सर गर्मानल कियरने सूर्यके आलोककी परीक्षा करके सूर्यमें एक नूतन धातुका अस्तित्व आविष्कार किया और सूर्यके ग्रीक नामानुसार उसका हिलियम (Helium) नाम पड़ा। उस समय पृथिवीमें उस धातुका अस्तित्व है, ऐसा कोई नहीं जानता था। थोड़े ही दिन हुए हैं कि उसका पार्थिव अस्तित्व आविष्कृत हुआ है। फिलहाल परिचित मूलपदार्थोंकी संख्या प्रायः सत्तर है। जिनमेंसे पन्द्रह छोड़ कर शेषकी गिनती धातुमें की गई है।

अष्टौ विभाग—मूल पदार्थोंकी दो साधारण श्रेणियोंमें

विभक्त कर सकते हैं। इन दो श्रेणियोंके अंगरेजी नाम metal और non-metal or metalloids हैं। प्रथम श्रेणीकी हमलोग धातु और दूसरीकी अपधातु कहेंगे। अपधातुकी संख्या कुल पन्द्रह है। आर्सेनिक और हाइड्रोजनकी यदि धातुमें ले लें, तो अपधातुकी संख्या कुल तेरह रह जाते हैं। नीचेकी तालिकामें धातुओंके नाम और परमाणविक गुणत्व atomic weight दिये गये हैं। इस तालिकाभुक्त धातुके सिवा पृथ्वी वा अन्य ज्योतिष्कमें और भी धातु विद्यमान हो सकती हैं।

तालिकामें दी हुई धातुओंके नामकरणके विषयमें एक बात बतला देना आवश्यक है। स्वर्णादि कतिपय धातुओंके देशीय संस्कृत नाम प्रचलित हैं। नवाविष्कृत धातुओंके अंगरेजी वा लाटिन नामका अनुवाद हिन्दीमें नहीं हो सका, अतः वे देशिक नाम ही अक्षरान्तरित करके लिखे गये हैं।

लाटिन नामके अन्तमें um वा ium की जगह हम ने साधारणतः 'क' का व्यवहार किया है।

१। (क) लिथियक (Lithium)	७
सर्जक (Sodium, natrum)	२३
पटाशक (Potassium, kalium)	३९
रुबिदक (Rubidium)	८५
कौशक (Caesium)	१३३
(ख) ताम्र (Copper, cuprum)	६३
रौप्य (Silver, argentum)	१०८
२। स्वर्ण (Gold, aurum)	१९७
(क) बेरिलक (Beryllium)	९
मग्नीशक (Magnesium)	२४
कालक (Calcium)	४०
स्त्रोशक (Strontium)	८७.३
बैरक (Barium)	१३७
(ख) यशद, जस्ता (Zincum)	६५
कदमक (Cadmium)	११२
पारद (Mercury, hydrargyrum)	२००
३। (क) स्कन्दक (Scandium)	४४
इत्रिक (Yttrium)	८९
लन्थनक (Lanthanum)	१३८.५

इत्तबि क ( Ytterbium )	१७२
थोरक ( Thorium )	२३२
(ख) अलुमीनक ( Aluminium )	२७
गलक ( Gallium )	७०
इन्दुक ( Indium )	११३
थल्लक ( Thallium )	२०३.७
४। क) तितानक ( Titanium )	४८
शिक'नक ( Zirconium )	८४
सीरक ( Cerium )	१४१.२
(ख) जर्म'नक ( Germanium )	७२
रङ्ग ( Stannum, tin )	११८
सीसक ( Lead, plumbum )	२०७
५। (क) वनदक ( Vanadium )	५१.१
नवक ( Niobium )	८३.७
(ख) आर्से'निक ( Arsenicum )	५७
अन्तिमनि ( Stibium, antimony )	१२०
बिसमथ ( Bismuth )	२०५
६। क्रोमक ( Chromium )	५२
मोलिदक ( Molybdenum )	८६
तुङ्गस्तक ( Tungsten )	१८४
वरुणक ( Vranium )	२३८.८
७। मङ्गनक ( Manganese )	५५
८। (क) लौह ( Ferrum, Iron )	५६
कोबाल्ट ( Cobalt )	५८
निकेल ( Nickel )	५८
(ख) रुथीनक ( Ruthenium )	१३५
रुदक ( Rhodium )	१०४
पल्लदक ( Palladium )	१०६
अश्मक ( Osmium )	१८१
इरिदक ( Iridium )	१८२.५
प्लैटिनक ( Platinum )	१८५
(ग) हेलिक ( Helium )	४ ( ? )

क्षार, भस्म, लवण ।—वैद्यक शास्त्रमें तथा और दूसरे ग्रन्थोंमें इन नामों से प्रसिद्ध अनेक पदार्थों के नाम पाये जाते हैं। धातु के साथ उनका सम्बन्ध-विचार आवश्यक है। काठ, पत्ते आदिको सम्पूर्ण रूप से जला

डालने से जो अवशिष्ट बच जाता है, उसे बोलचालमें भस्म या राख कहते हैं। ये सब भस्म प्रायः चारगुण युक्त है। विशेष उद्भिज्ज भस्ममें चारगुण अधिक मात्रा में देखा जाता है। आयुर्वेदमें विविध धातुको भस्ममें परिणत करनेकी प्रणाली वर्णित है। हमलोगों के खाय लवणके सिवा सोरा, सज्जोमट्टी आदिको भी लवण बतलाया है। फलतः आयुर्वेद-शास्त्रोक्त क्षार, भस्म और लवण इन तीन शब्दोंका पारिभाषिक अर्थ निकालना दुरूह है। अनेक समय एक ही पदार्थ तीन नामों से ही पुकारा जाता है।

लौह, सीस, ताम्र आदि द्रव्य उत्तम और दूष अवस्था में वायुस्थित अक्सीजन ( oxygen ) के साथ मिनने से विकृत हो जाते हैं। इस विकारके परिमाण से जो पदार्थ उत्पन्न होता है, उसका साधारण वैज्ञानिक नाम oxide है। संस्कृतमें इसे भस्म और अङ्गरेजोंमें Calx कहते थे।

धातु पदार्थका इसी प्रकार भस्मीकरण अक्सीजन वायुके योग से कम हो जाता है। रसायनशास्त्रके प्रतिष्ठाता फरासी लावोयसिर ( Lavoisier ) ने सबसे पहले इस तथ्यका आविष्कार किया। वैद्यशास्त्र वा प्रचलित भाषामें जिन्हें भस्म कहते हैं, वे सभी Oxide नहीं हैं। आधुनिक रसायनशास्त्रमें उनमें से बहुतोंकी गिनती लवणमें करनी चाहिये।

आधुनिक रसायनमें क्षार ( base ) और ( salt ) ये दो शब्दनिर्दिष्ट सङ्कीर्ण पारिभाषिक अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। अम्ल नामक एक और श्रेणीके पदार्थका रसायनशास्त्रमें उल्लेख है। एक उदाहरण देने से समझमें आ जायगा। चूना एक क्षार पदार्थ है और नौबूका रस एक अम्ल पदार्थ है। वे बहुत कुछ विपरीत धर्मक्रान्त हैं। दोनोंका पृथक् पृथक् आस्वादन है। क.ग.ज.की जवा-पुष्पके रस से भिंगोने से वह नीला हो जाता है और उसमें यदि एक बुन्द नौबूका रस डाल दिया जाय, तो वह नीला रंग लाल रंगमें पलट जाता है। फिर उसमें चूनेका पानी देने से वह लाल रंग पुनः नीला हो जाता है। क्षार और अम्ल बहुत कुछ विपरीत और विरुद्ध धर्म युक्त हैं। अम्ल पदार्थमें क्षार मिलाने से अम्लका अम्लत्व और

चारोंका चारत्व जाता रहता है। दोनों द्रव्यके मिलनेसे जो न तो चार और न अम्ल नूतन द्रव्य उत्पन्न होता है, उसीका पारिभाषिक नाम 'लवण' है।

सोडा, पटाश आदि पदार्थ चूनेसे भी अधिक तीव्र चारधर्म युक्त है। गन्धक द्रावक (Sulphuric acid), महाद्रावक वा यवद्रावक (Nitric acid) आदि तीव्र अम्लधर्माकांत हैं। लेकिन एक दूसरेका धर्म नष्ट करता है। यव द्रावक (Nitric acid) पटाशमें मिलानेसे सोरा (Nitro) तैयार होता है। सुतरां सोरा एक लवण मात्र है।

साधारण नियम यह है। धातु द्रव्य अक्सीजनके योगसे दग्ध हो कर जो (Oxide) पदार्थ बनते हैं, उनका साधारण नाम चार है। गन्धक, प्रस्फुरक (Phosphorus) अङ्गार आदि अपधातु अक्सीजनके योगसे जिस पदार्थमें परिणत हो जाते हैं, उनका साधारण नाम अम्ल है। चार और अम्ल दोनोंके योगसे जो पदार्थ उत्पन्न होते हैं, उनका साधारण नाम लवण (Salt) है।

ताम्रचूर्णकी वायुमें उत्तप्त करनेसे वह जिस भस्ममें परिणत हो जाता है, वह इसी परिभाषाके अनुसार चार है। उसका अंगरेजी नाम है Cupric oxide। उसमें थोड़ा गन्धकद्रावक डालनेसे द्रावकका तीव्र अम्ल गुण नष्ट हो जायगा। परिणाममें जो पदार्थ होगा, वह तृतीया वा नीलास्त्रन (Cupric sulphate वा Blue vitriol) नामसे प्रसिद्ध होगा। सुतरां अवलम्बित परिभाषाके मतसे तृतीयाकी गिनती लवणमें की जायगी। कुछ तृतीयाकी जलमें गला कर यदि उसमें लौहखण्ड डाल दिया जाय, तो उस लोहेके ऊपर ताम्रा जम जाता है। लोहा धीरे धीरे गायब हो जाता है और पीछे तविका स्थान ग्रहण कर वह गन्धकद्रावकके साथ मिल जाता और एक दूसरे लवणको उत्पादन करता है। यह लवण हीराकस (कसीस Green vitriol, ferrous Sulphate) से अभिन्न है।

तृतीया, हीराकस आदि जिस अर्थमें लवण है, उस अर्थमें और भी अग्रण्य पदार्थोंको लवण श्रेणीमें रख सकते हैं। अक्सीजनके योगसे उत्पन्न oxide-मात्रको यदि भस्म कहें, तो साधारणतः धातुज भस्मको चार और अप-

धातुज भस्मको अम्ल तथा लवण मात्रके एक अंशको चार और दूसरे अंशको अम्ल कह सकते हैं। इस अर्थमें भस्म मात्र देखनेमें राखके जैसा न लगेगा। यहां तक कि अनेक वायवीय पदार्थ भस्म कहलायेंगे और ऊपरमें चार धर्म तथा अम्ल धर्मका निरूपण करनेके लिये जो आलादादि सज्जन उपाय निर्देश किया है, वह भी नहीं चलेगा। कौयला जलानेसे जो प्रदृश्य वायु उत्पन्न होती है, गन्धक जलानेसे जो धुआं निकलता है जैसा तीव्र गन्धो पदार्थ उत्पन्न होता है, यहां तक कि कठिन पदार्थ जो बालू है वह भी इस पारिभाषिक अर्थसे भस्ममें गिनी जायगा। वायुमें सीसा गलानेसे उसमें जो मल या भस्म पड़ जाते हैं, लोहेमें जो मोरचा लग जाता है, उन सबकी भी गिनती चारमें होगी। फिर सोरा (Nitro) सज्जन चार (सज्जीमट्टी, Common washing soda), तृतीया (Blue vitriol), हीराकस (Green vitriol), फिटकरी (Alum), खड़ी, (Chalk) मावल, सफेदा (white-lead), डाकड़ोंका व्यवहृत कष्टिक (lunar caustic); अस्थिभस्म (bone ash) यहां तक, कि मट्टी, कांच, अभ्र, प्रस्तर, सावन आदि नाना प्रकारके द्रव्य लवणश्रेणीमें गिने जायेंगे।

फलतः अक्सीजनके साथ प्रायः सभी धातुओं और अप-धातुओंका रासायनिक मेल लगता है और कालके द्वारा प्रायः सभी पार्थिवधातु और अपधातु वायुस्थित अम्लजनके साथ युक्त हो कर विविध चार और विविध अम्ल उत्पादन करती हैं। यह चार और अम्ल पदार्थ भी पुनः नाना प्रकारके लावणिक द्रव्योंको उत्पादन कर पृथ्वीके पृष्ठदेशका निर्माण और उसका वैचित्र्य सम्पादन करता है।

अक्सीजन छोड़ कर गन्धक, क्लोरिन आदि अपधातुओंके साथ और विविध धातु पदार्थोंके मेलसे नाना प्रकारके यौगिक पदार्थ उत्पन्न होते हैं। फलतः स्वर्ण, मृत्तिका आदि कितनी धातुओंके सिवा अनेकान्य सभी धातु खानके मध्य दूसरे दूसरे यौगिक पदार्थोंके साथ विस्तृत अवस्थामें रहती हैं। विस्तृत अवस्थामें वे नहीं पाई जाते। पृथ्वी पर जिन सब खानों या यौगिक पदार्थोंमें धातु रहती हैं, उन्हें विविध उपायसे विस्फेपण द्वारा निकालना पड़ता है।



धातु-निकालनेकी विविध प्रणाली।—( १ ) चार, अथवा लावणिक धातव-पदार्थ की जलमें या उत्तापसे गला कर उसमें ताड़ित-प्रवाहके चलानेसे वह पदार्थ विच्छिष्ट हो जाता है। ताड़ित-प्रवाहोत्पादक बैटरोंके दोनों प्रान्तोंसे दो शुद्धा तार ला कर यदि उस द्रव पदार्थमें डुबो रखें, तो एक तारके निम्न प्रान्तमें विशुद्ध धातु जम जाती है। आज कल गिट्टी करनेके लिये यह उपाय हमेशा व्यवहृत हुआ करता है। सर हम्फ्री डेव्ने यहही उपाय अवलम्बन करके पटाशक, सर्जक आदि अनेक धातुओंका नूतन आविष्कार किया और उन सब धातुओंको अल्प-परिमाणमें निकालनेके लिये वह प्रणाली आज भी काममें लाई जाती है। सम्प्रति फरासौ रसायन-वित् स्वार्स (Moissan) ने एक प्रकारकी ताड़ित चुलीका (Electric furnace) निर्माण किया है। उस यन्त्र द्वारा प्रवल ताड़ित-प्रवाह और प्रवल उत्तापके योगसे अलुमीन आदि धातु भी थोड़े ही समयमें अधिक मात्रामें पाई जाती है।

( २ ) ऊपरमें कह चुका है, कि तृतीयाको जलमें गला कर यदि उसमें लोहा डाल दिया जाय, तो लोहेके ऊपर ताँबा जम जाता है और लोहा धीरे धीरे गायब हो जाता है। इसी प्रकार ताम्रज-लवणसे ताम्र निकाला जाता है। लोहेके बदले जिस तरह ताँबा निकालता है, उसी तरह जस्तेके बदले सीसा, ताँबेके बदले रूपा इत्यादि क्रमसे धातुके बदले दूसरी धातु विशुद्ध अवस्थामें निकाली जा सकती है।

स्वर्ण, प्लातिनम आदि कितनी धातु ऐसी हैं जो दूसरे पदार्थके साथ मिली हुई नहीं रहती। वे प्रायः विशुद्ध अवस्थामें पाई जाती हैं। पर हाँ, विशेष सावधानीसे उनमेंसे मैली मट्टी हटा कर अलग कर दी जाती है। सोनेकी छोटी छोटी कण बालू, मट्टी और अन्य द्रव्योंमें छिपी रहती हैं। जलमें भी लेनेसे हलकी मैल दूर हो जाती है और भारी कणिका नीचे बैठ जाती है।

पाराके साथ सुवर्णादिका विशेष सम्बन्ध है। मट्टीमें जो स्वर्ण रहता है उसमें पारा मिलानेसे ही सोना पारेमें सट जाता है। पीछे उत्ताप द्वारा पारेको अलग कर देनेसे विशुद्ध सोना निकल आता है।

( ४ ) लोहा, ताँबा, रौंदा, जस्ता आदि धातु साक्षारिक कार्योंमें बहुतायतसे व्यवहृत होती है, उन्हें खान से निकालनेकी साधारण प्रणाली यहाँ पर कहते हैं। भिन्न भिन्न धातुओंके लिये आकरिकको अवस्थामें देसे और प्रादेशिक सुविधाओंसे इस साधारण प्रणालीका विविध रूपान्तर प्रचलित है। सभी प्रणालियोंमें तीन भिन्न प्रक्रियाओंका बारी बारीसे व्यवहार करना पड़ता है।

प्रथम।—आकरिककी चूर्ण करके पहली वायु द्वारा प्रवल प्रतापके प्रयोगसे जलाना वा झुलसाना पड़ता है। इस प्रक्रियासे गन्धक आदि पदार्थ दग्ध हो वाष्पीभूत हो कर उड़ जाते हैं। धातुके कार्बोनेट, नाइट्रेट वा इसी प्रकारकी दूसरी अवस्थामें रहनेसे उसका वाष्पीय भाग उत्तापके योगसे बाहर निकल जाता है। अंगरेजीमें इस प्रक्रियाको Roasting or Calcination कहते हैं।

द्वितीय।—इस बार उस धातु भस्म वा oxide के साथ कोयला (अथवा वा पत्थरका कोयला) मिला कर फिरसे उत्तापका प्रयोग करना पड़ता है। कोयला उस भस्मसे अक्सीजनको खींच कर आप वायवीय अवस्थामें उन्नत हो जाता है। विशुद्ध धातु अक्सीजनसे विमुक्त हो कर अवशिष्ट रह जाती है। इस प्रक्रियाका नाम है Reduction or Smelting.

तृतीय।—अक्सीजनको दूर करने बाद भी एक धातुके साथ अन्योन्य धातु मिश्रित रह सकती हैं। विभिन्न रासायनिक उपायोंसे इन सब धातुओंको अलग करके फेंक देना पड़ता है। विभिन्न क्षेत्रमें विभिन्न रासायनिक उपाय निर्दिष्ट हैं। कोई साधारण नियम देनेसे काम नहीं चलता। इस प्रक्रियाका नाम Purification है।

इन तीन प्रक्रियाओं द्वारा धातु विशुद्ध और व्यवहारोपयोगी अवस्थामें आ जाती है। विभिन्न धातुके लिये विशेष विशेष नियम तत्तद्विषयक रासायनिक ग्रन्थोंमें लिखा गया है।

धातु-पदार्थका लक्षण।—धातुका विशिष्ट क्या है? धातु और उपधातुका पार्थक्य कीनसा लक्षण देख कर निर्णय कर सकते हैं? इस प्रश्नका उत्तर देना सहज नहीं है। प्राचीन कालमें जितनी धातुएँ प्रचलित

थीं, उनके अनेक विशिष्ट धर्म थे। अन्यान्य पदार्थोंमें उन सब विशिष्ट धर्मोंका अभाव था। स्वर्ण, रौप्य, ताम्र-सौंस, रज, लौह, पारद ये सब धातु गुरुभार-विशिष्ट हैं। इनमें उजलापन और चमक दमक है, सभी (पारद अवश्य सहित है और कठिन अवस्थामें) घात-सह हैं। उन पर चोट देनेसे पत्तर होता है। रजानेसे भी एक प्रकारका विशेष शब्द निकलता है, इत्यादि धर्म धातु-वत्त्वे निर्णायक थे। किन्तु अभी परिमित धातु की संख्या इतनी अधिक है और वे इतने विभिन्न तथा विरुद्ध धर्म-कान्त हैं, कि इस प्रकारके धातु पदार्थोंके विशेष धर्म-का निर्देश करना दुःसाध्य है। पटाशक, सर्जक आदि धातु जलकी अपेक्षा लघु हैं; अन्तिमनि, विसमथ आदि धातु उतनी घातसह नहीं हैं। तेलूरक (Telhrium) नामक अपघात, ग्राफाइट नामक अङ्गार (जिससे पेन्सिल तैयार होती है) ये सब पदार्थ यद्यपि धातु नहीं हैं, तो भी धातुके जैसा उनमें चमक दमक है। यद्यार्थ-में धातु और अपघात इन दो नामोंको पारिभाषिक संज्ञा देना ही कठिन है। कितने पदार्थ ऐसे हैं, यथा—आर्सेनिक, अन्तिमनि, तेलूरक इत्यादि, जिन्हें थोड़े गुणोंके कारण धातुकी श्रेणीमें और थोड़े गुणोंके कारण अपघात की श्रेणीमें रख सकते हैं। नीचे कुछ स्थूल धर्मोंका उल्लेख किया जाता है। अधिकांश धातु-में ही ये सब धर्म पाये जाते हैं।

(१) धातुका अपेक्षिक गुरुत्व साधारणतः अपघात की अपेक्षा अधिक है। जलकी तल्लामें प्लातिनम का गुरुत्व २१, स्वर्णका १८, पारदका १३.५, सौंसका ११ है, इत्यादि। पचान्तरमें पटाशक, सर्जक, लिथक आदि जलकी अपेक्षा लघु हैं।

(२) अत्यन्त उष्ण नहीं होने पर धातु पदार्थ न तो द्रवीभूत होता है और न वाष्पीभूत धातुमें एक पारद सहजमें तरल है और न वाष्पीभूत हेलिक वायवीय है। अक्सिजनादि अपघात सहज अवस्थामें वायवीय और ओमिन तरल अवस्थामें रहता है। गन्धक, आयो-दीन, आर्सेनिक पदार्थ सहजमें वाष्पीभूत हो जाते हैं। पचान्तरमें अङ्गार, शिलिक, बोरक आदि अपघात सहज-में द्रवीभूत वा वाष्पीभूत नहीं होतीं।

(३) ताप और ताड़ित परिचालनकी क्षमता धातु पदार्थोंकी अत्यन्त अधिक है। अपघात साधारणतः अपरिचालक है।

अपघात श्रेणीमें ग्राफाइट, अङ्गार, तेलूरक आदिकी परिचालन क्षमता कुछ अधिक है।

(४) घातसहता, तान्त्रवता आदि बहुतसे धर्म धातु पदार्थोंमें वर्तमान हैं। इसीसे उन्हें पीट कर और खींच कर तार बनाया जाता है।

अपघात श्रेणीमें जो सहजमें कठिनावस्थामें रहते हैं। (जैसे अङ्गार, गन्धक इत्यादि) वे साधारणतः भङ्ग-प्रवण हैं।

(५) धातु पदार्थोंके पृष्ठदेश पर एक प्रकारका शीज्जल्य वा चाकचिक्क देखा जाता है; स्वर्ण, रौप्य, ताम्रादि धातु पदार्थोंमें ये गुण विशेष रूपसे वर्तमान हैं। इसीसे उन सब द्रव्योंमें अच्छी तरह पालिश कर सकते हैं। यही कारण है, कि धातु पदार्थोंसे दर्पण तथा अलङ्कारादि बनाये जाते हैं। तेलूरक, ग्राफाइट, कठिनावस्थ आयोदीन आदिमें उजलापन कम देखा जाता है।

(६) धातुद्रव्य साधारणतः आलोकके लिये स्वच्छता-हीन है। आलोक उसे भेद कर नहीं जा सकता। अक्सिजनादि वायवीय अपघातु सम्पूर्ण स्वच्छ हैं। गन्धकादिके भीतर हो कर आलोक कुछ कुछ जा सकता है। पचान्तरमें अङ्गार अपघातु होने पर भी वह बिलकुल स्वच्छताहीन है। जिनमें ताड़ित-परिचालनकी क्षमता अधिक है उनमें यही तत्त्व अभी निर्णीत हुआ है।

(७) धातु पदार्थोंपर आघात करनेसे एक प्रकारका मीठा शब्द निकलता है। अपघात निमित्त पदार्थोंमें इस गुणका अभाव है।

(८) धातु पदार्थोंमें अक्सिजन मिलानेसे चार उत्पन्न होता है। अक्सिजनके योगसे अपघातु अम्ल उत्पादन करतो है। चार और अम्लके योगसे लवण उत्पन्न होता है। साधारण नियम यह है कि धातुका Oxide चारजनक (basic) है और अपघातुका Oxide अम्लोत्पादक (acid forming)। साधारण नियम ऐसा होने पर भी इसमें व्यभिचार है। अनेक धातुओंमें एकाधिक oxide है; एक ही धातु विभिन्न परिणाममें अक्सिजन ग्रहण करतो है, जैसे

जोसक मण्णुकी लोह, रङ्ग, सुवर्ण, आतिनम इत्यादि। इन सब धातुओंके विभिन्न oxide में जिसमें अक्सिजनकी मात्रा कम है, वे ही चार-जनक हैं, जिनमें अक्सिजनकी मात्रा अधिक है, वे अम्लीत्वादक हैं। वे अन्य तीनों चार पदार्थोंके साथ मिल कर लवण उत्पादन करती हैं।

(६) द्रवीभूत लवणमें बेटरीके दो प्रान्तीमें संलग्न दो तारोंके निमग्न करनेसे लवण विक्षिप्त होने लगता है। ऊपरमें बतला चुके हैं, कि लवण मानका एक भाग धातु घटित और अन्य भाग अपधातु घटित है। बेटरीका जो तार जस्तेके साथ संलग्न रहता है, उस तारमें धातु घटित भाग और जो तार अक्षार वा आतिनकके साथ संलग्न रहता है, उसमें अपधातु-घटित भाग जम जाता है। धनताड़ितका प्रवाह अक्षार वा आतिनकसे निकल कर तार द्वारा तरलपदार्थके मध्य होता हुआ बेटरीके जस्तेकी ओर जाता है। प्रवाह द्वारा तरल द्रव्य विक्षिप्त हुआ करता है। उसका धातुभाग ताड़ित-प्रवाहकी ओर चल कर जस्ता-संलग्न तारमें और अपधातुभाग ताड़ित-प्रवाहकी ओर प्रतिकूल दिशामें चल कर अन्य तारमें जम जाता है।

(१०) एक सङ्कीर्ण दीर्घ सूत्रकार वा रेखाकार छिद्रके भीतर सूर्यका प्रकाश ले जा कर वहाँसे उसे यदि एक त्रिकोने काँचकी कलम (Prism) हो कर ले जाय, तो प्रकाशका रास्ता ब्रूम जाता है और उस रास्ते पर यदि एक कागज रखें तो उस पर भिन्न भिन्न रङ्गोंसे चित्रित एक फीता नजर आयेंगा। इस फीतेका एक छोर लाल और दूसरा छोर बैंगनी रङ्गका हो जायगा। बीचमें पीला, नीला तथा भिन्न भिन्न रङ्ग देखनेमें आयेंगे। इस प्रक्रिया द्वारा सूर्यका शुद्ध प्रकाश विक्षेपित हो कर विविध वर्णोंका प्रकाश उत्पादन करता है। इस प्रक्रियाकी आलोक-विश्लेषण और तत्साधनोपयोगी तन्त्रकी आलोक-विश्लेषण-यन्त्र (Spectroscope) कह सकते हैं। सूर्यके आलोक वा उस प्रकारके दीप्तिमान पदार्थके निःसृत आलोकमें जितने वर्णोंका विकास देखा जाता है, अन्य आलोकमें उतने दिखाई देते। प्रदीपके पलीतेमें थोड़ा नमक देनेसे दीपशिखा सज्जल पोमवर्ण-भरंग जाती है। इस पीत आलोकका यन्त्र द्वारा

विश्लेषण करनेसे केवल एक सज्जल पीतवर्ण की रेखा देखनेमें आती है। नमकमें सर्जक धातु वर्त्तमान है। सर्जक धातुके दीप्तिमान होनेसे ही वह एक वर्णात्मक आलोक देती है। सर्जक धातुके बदले पटोशक, लिथक आदि धातुओंकी प्रदीप्त अवस्थामें यदि परीक्षा की जाय, तो कितनी रेखाएँ नजर आती हैं। सूर्यके आलोकमें जिस तरह असंख्य वर्ण पाये जाते हैं, उस तरह इसमें नहीं पाये जाते। साधारण नियम यह है कि धातु पदार्थ प्रदीप्त अवस्थामें केवल बहुत सी रेखाएँ देता है। अपधातु प्रदीप्त रेखाओंकी संख्या बहुत ज्यादा है। सूर्यके आलोकमें रेखाओं की संख्या गणनातीत है। इसी प्रकार आलोक-विश्लेषण-यन्त्रके विविध वर्णोंकी रेखाओं की संख्या देख कर वह पदार्थ धातु है, वा अपधातु, इसका ज्ञान आपसे आप हो जाता है।

ऊपरमें जो सब उदाहरण दिये गये हैं, उनमें यह साफ साफ मालूम हो जायेगा, कि सचमुच धातुके लक्षणका निर्द्धार करना कठिन है। पदार्थ अक्षर धातु और अपधातु इन दो श्रेणियोंमें जो विभक्त किये जाते हैं, उनको परति ठीक न्यायशास्त्रसे अनुसोदित नहीं होगे, प्राकृत पदार्थ निचयका श्रेणीविभाग करनेमें ही सभी जगह इस प्रकार देखा जाता है। जन्तु और उद्भिद् इन दो प्रकारकी श्रेणियोंमें जीवगण विभक्त हैं। कौन जीव है और कौन उद्भिद् इसका खिर करना बड़ा ही सहज है। किन्तु ऐसे निष्कट श्रेणीके प्राणी वा जीव अनेक हैं, जिन्हें जन्तु वा उद्भिद् ठीक ठीक बतला नहीं सकते। जान्तव और श्रोद्भिद् ये दो प्रकारके धर्म ही उनमें वर्त्तमान हैं। यहाँ भी बहुत कुछ वैसा ही है।

यवजन वा यवचारजन (Nitrogen), प्रस्फुरक, आर्सेनिक, आन्तिमनि, विसमथ इन पाँच मूल पदार्थोंकी रसायनशास्त्रमें एक श्रेणीमें गिनती की गई है। इनमें परस्पर अनेक विषयोंमें सादृश्य है। अन्योन्य मूल पदार्थोंके साथ इनका सम्बन्ध भी अनेक विषयोंमें एकसा है। जिस योगिक पदार्थमें ये वर्त्तमान हैं, उनमें भी नाना विषयोंमें परस्पर सादृश्य देखा जाता है।

यवजानसे लेकर विसमथ तक यदि सिकसितधार तुलना की जाय तो यह साफ देखनेमें आयेंगा कि रसायन

गुण और धर्म-धोरे धीरे परिवर्तित होता जाता है। नाइट्रोजन एक स्वच्छ स्वादहीन अणुरहित वायवीय पदार्थ है, उससे तीव्र अम्ल धर्म-विशिष्ट महाद्रावक उत्पन्न होता है। उसमें धातुका लक्षण कुछ भी नहीं है। विसमय कठिन श्वेतवर्ण चाकचिक्यमय, घातसह और घात पटाई है। उसे अक्विजनमें दग्ध करनेसे जो भस्म उत्पन्न होती है, वह चारधर्मयुक्त है और अन्यान्य अम्ल पदार्थोंके साथ युक्त हो कर लावणिक पदार्थ प्रस्तुत करता है। इन सब कारणोंके विसमयकी धातु अणुओं में रख सकती हैं। प्रस्तुरक नाइट्रोजनके जैसा अपघातु और आन्तिमनि पदार्थ विसमयके जैसा धातुमें गिना जाता है। किन्तु मध्यवर्ती आर्सेनिककी गिनती धातुमें की जायगी वा अपघातुमें, इसका निर्णय करना बहुत कठिन है। आर्सेनिक अनेक विषयोंमें प्रस्तुरकके जैसा है, इस हिसाबसे इसे अपघातु और अनेक विषयोंमें आन्तिमनिके जैसा होनेका कारण इसे धातु कह सकते हैं।

धातुओंका श्रेणीविभाग—मूल पदार्थोंका अणुविभाग करनेमें जो गड़बड़ी होती है, धातुओंमें अणुविभाग करनेमें ठीक वही गड़बड़ी सामने आती है। लिथक, सर्जक, पटाशक, रबीदक, कौशक इन धातुओंमें परस्पर इतना सादृश्य है तथा अन्यान्य धातुओंके साथ इनका साधारण वैसादृश्य भी इतना है, कि इन्हें यदि एक स्वतन्त्र निर्दिष्ट लवणयुक्त अणुमें रखें, तो कोई आपत्ति नहीं किन्तु अन्यान्य धातुओंकी जगह ऐसा सुलक्षणयुक्त अणु निर्देश नहीं हो सकता। किसी एक धातुकी मान लेनेसे ही ऐसा देखा जाता है, कि किसी गुणमें तो एक अणुमें और किसी गुणमें अन्य अणुमें स्थान पानेका समका अधिकार है। अतः उसे किस अणुमें स्थान दे सकते इसकी मीमांसा करना दुर्बल है। वस्तुतः भिन्न भिन्न रासायनिक पण्डित इस प्रकारके स्वाभाविक धर्मानुसार अणुविभागमें प्रवृत्त हो कर विभिन्न रूपसे इसकी मीमांसा करते हैं।

जल वा उसी प्रकारके हाइड्रोजनविशिष्ट पदार्थमें सर्जक धातु डालनेसे देखा जाता है, कि उसमेंसे हाइड्रोजन बाहर निकलता है और सर्जक धातु हाइड्रोजनकी

जगह लेकर नूतन पदार्थको उत्पादन करती है। इस हिसाबसे देखा जाता है, कि हाइड्रोजनके एक परमाणुकी जगहमें सर्जकका ठोक एक परमाणु बैठ जाता है। सर्जकका एक परमाणु हाइड्रोजनके एकमात्र परमाणुको हटा कर उसका स्थान ले लेता है। अन्यान्य धातुओंकी ले कर परीक्षा करनेसे देखा जाता है, कि इस हाइड्रोजनके परमाणुकी हटानेमें सबों की एकसी क्षमता नहीं है। पटाश धातुकी एक परमाणु सर्जकके दो जैसा हाइड्रोजनके एक परमाणुका स्थान लेता है। किन्तु जस्केका एक परमाणु हाइड्रोजनके दोका अलुमीनका एक परमाणु हाइड्रोजनके तीनका स्थान लेता है। इसी प्रकार अन्यान्य धातु विभिन्न संख्या क्रमसे हाइड्रोजनके परमाणुका स्थान ग्रहण कर सकती है। किस धातुका परमाणु हाइड्रोजनके कितने परमाणुका समकक्ष है, यह व्यापार देख कर धातुओंका एक हिसाबसे अणु विभाग हो सकता है। किन्तु इस प्रकारसे अणु-विभाग करनेमें भी नाना प्रकारकी दोष होते हैं।

मन्देलजैफ (Mendeljeff) नामक विख्यात रूस पण्डितने सभी धर्म और सभी गुणको उपेक्षा कर केवल पारमाणविक गुरुत्व (Atomic weight)के अनुसार मूल पदार्थोंका अणु विभाग करके दिखलाया है, कि इस प्रकारसे जो अणुविभाग होता है, वही अन्यान्य प्रणालीके मतसे विभागकी अपेक्षा युक्तिसङ्गत और दोष-वर्जित है। हमने ऊपरमें धातुकी जो तालिका दी है, वह मन्देलजैफकी प्रणालीके अनुसार है। इस प्रणालीके मतसे रूठ वा मूल पदार्थ आठ अणुओंमें विभक्त होता है। किसी एक अणुमें जिन सब पदार्थोंके नाम हैं। उनमें स्थूल सौसादृश्य वृत्त मान है।

यह प्रणाली भी जो सर्वथा दोषशून्य है सो नहीं कह सकते। एक उदाहरण देनेसे ही समझमें आ जायेगा। प्रथम अणुके मध्य लिथक, सर्जक, पटाशक, रबीदक, कौशकने स्थान पाया है। यह स्वाभाविक और युक्तिसङ्गत है। किन्तु उसी अणुमें फ्लूताम, रीप्य और स्वर्णको भी स्थान मिला है। अथवा इन शेष तीन धातुओंके साथ प्रथम पांच धातुओंका प्रायः किसी विषयमें मेल नहीं खाता। वे सम्पूर्ण भावसे पृथक्

धर्माक्रान्त हैं। स्वर्ण के साथ ज्ञातिनिकका मिल है, तबिके साथ पारादका मिल है, किन्तु सर्जक वा पटाशकके साथ स्वर्ण और तबिका सादृश्य है, ऐसा जोरसे कह सकते हैं। यही कारण है, कि मेन्डेलीफ साहबने अपनी प्रणालीमें सभीको एक श्रेणीमें रखा है। यह पार्थक्य दिखलानेके लिए हमने एक श्रेणीमें भी पुनः क ख इत्यादि चिह्न द्वारा उपविभागकी कल्पना की है। एक श्रेणीमें भी दो वा दोसे अधिक उपभाग बतलाये गए हैं।

धातुओंका विशेष विवरण।—१। (क) लिथक, सर्जक, पटाशक, ह्विदक, शीशक। बहुतसे विशेष धर्मोंके कारण इन्हें एक विशिष्ट श्रेणीमें रख सकते हैं। इनके साथ अक्विजन और क्लोरीनादि अपधातुओंका सम्बन्ध इतना घनिष्ट है, कि ये कहीं भी असंयुक्त विशुद्ध अवस्थामें पाये नहीं जाते। सभी जगह इन्हीं सब अपधातुओंके साथ मिले रहते हैं और उस यौगिक पदार्थमेंसे विशुद्ध धातुका निकालना भी सहज नहीं है। सर हमफ्री डेवीने पहले पहल ताड़ितप्रवाहकी सहायतासे इनके निष्कासन प्रणालीको उद्भावित किया, यह ऊपरमें कहा जा चुका है। सर्जक और पटाशक ये दो धातु विविध पदार्थोंमें पाये जाते हैं। उद्भिज्ज पदार्थको जलानेसे जो भरम बच जाती है उसमें यथेष्ट पटाशक वत्तमान है। सोरेमें भी पटाशक है। हम लोगोंके आहार्य लवण, सल्फो मशी आदि पदार्थोंका उपादान सर्जक है। लिथक, ह्विदक और कौशक ये तीनों धातु पृथिवीमें बहुत कम पाये जाते हैं।

अक्विजनके साथ इनका सम्बन्ध इतना प्रबल है कि इन्हें वायुको श्रेणीमें रख नहीं सकते। यहाँ तक कि विशुद्ध धातु वायुसंश्रमात्र अक्विजनके साथ मिला रहता है। जलमें उसे डालनेसे जल उसी समय विस्फोट होने लगता है। धातु जलके अक्विजनके साथ युक्त हो जाता है और जलका हाइड्रोजन भाग भी पृथक् हो कर निकल जाता है। इस समय इतना ताप उत्पन्न होता है कि हाइड्रोजन जल जाता है। अक्विजनके प्रति इस प्रबल आकर्षणके लिए इन सब धातुओंको वायुशून्य स्थानमें रखना होता है अथवा मशीतेलके जैसा जिन सब पदार्थोंमें अक्विजन नहीं है, उसीमें इन्हें डूबी कर

रखना पड़ता है। अक्विजनके योगसे जो oxide तैयार होता है वह जलमें गल कर तोत्र द्वार धर्मयुक्त पदार्थको उत्पन्न करता है।

उक्त बहुत सी ऐसे धातु हैं जो जलसे लघु हैं। इस कारण वे जलमें बहती हैं, अल्प उष्मापसे गलती हैं और वाष्पीभूत होती हैं, तथा अत्यन्त कोसलनाके कारण कुरी द्वारा बहुत आसानोसे काटी जाती हैं। जिन सब लावणिक पदार्थोंमें ये सब धातु वत्तमान हैं वे प्रायः सभी तापके योगसे द्रवीभूत होते हैं और जलमें फेंकनेसे गल जाते हैं।

ये सब धातु दीपशिखाको उज्ज्वलवर्णमें रञ्जित करती हैं। धातु अथवा जिस किसी लवणमें यह धातु वत्तमान है, उसे दीपशिखामें रखनेसे दीपशिखा सफेद उजाला देती है। लिथक लोहितवर्णमें, सर्जक पीतवर्णमें, पटाशक, ह्विदक और कौशक ये तीन पदार्थ नीलामवर्णमें दीपशिखाको रञ्जित करती हैं।

आलोकविश्लेषणयन्त्र द्वारा इन सब पदार्थोंसे निःसृत आलोकको परीक्षा करनेसे देखा जाता है, कि उसमें बहुतसी लीण उज्ज्वल रेखाएँ हैं। उन रेखाओंका वर्ण और विन्यासप्रणाली देख कर किस धातुसे यह रेखा आ रही है, यह सहजमें कह सकते हैं। वस्तुतः इस प्रकार आलोकविश्लेषणयन्त्रसे आलोक परीक्षा द्वारा ही ह्विदक और कौशक धातुका अस्तित्व बुनसेन (Bunsen)-से आविष्कृत हुआ था।

लिथकसे ले कर कौशक तक जितनी धातु हैं, उनके नाम पारमाणविक गुरुत्वके अनुसार सिलसिलेवार दिये गये हैं। धातुओंके धर्मोंकी आलोचना करनेसे भी देखा जाता है कि लिथक सबसे निम्न और कौशक सबसे तेजस्वी है। पारमाणविक गुरुत्व जिस तरह बढ़ता है, रासायनिक धर्मोंका प्राबल्य और तीव्रता भी उसी तरह बढ़ती है।

जिन सब सुपरिचित-प्राकृतिक पदार्थोंमें इस श्रेणीकी अन्तर्गत धातु वत्तमान हैं, उनके विषयमें दो एक बात कह देना आवश्यक है।

लवण जो खाद्य द्रव्यमें गिना जाता है, वह सर्जकके साथ क्लोरिनके योगसे उत्पन्न होता है और विज्ञानसंगत

नामक *Sodic chloride* समुद्रके जलमें बहुत मिलता है। सिन्धुतटवर्ती प्रदेशमें तथा अन्यत्र स्थानोंमें आकारिक लवण (Rock salt) पाया जाता है।

सोडा-मशी—सर्जिकचार - कार्बोनेट अफ सोडा (Carbonate of soda), साबुन, काँच, सोडावाटर आदि पानीय प्रस्तुत करनेके लिये आज कल यह पदार्थ बहुत काममें लाया जाता है। उसके लिये बड़े बड़े कारखाने हैं।

सोडागा—Borax, Borate of soda का स्वर्णकार लोग व्यवहार करते हैं।

उल्लिखित—(काठ, पत्ता जलानेसे जो भस्म बच जाती है) पटाश कार्बोनेट (Potassic carbonate) इसका प्रधान उत्पादन है।

सोरा—Nitre or potassic nitrate—प्राणिज पदार्थोंके सड़नेसे अमोनिया उत्पन्न होती है, अमोनिया कुछ जीवाणु विशेषसे ही यवद्रावक (महाद्रावक) जलमें परिणत होती है। उद्भिज्ज पदार्थ इसी नाइट्रिक एसोडके योगसे सोरेमें रूपान्तरित होता है। उद्भिज्ज और प्राणिज पदार्थोंको बहुत दिनों तक गीली जमीनमें वायुके मध्य सड़ानेसे सोरा उत्पन्न होता है। यह बारूद तैयार करनेके लिए व्यवहृत होता है।

१। (ख) ताम्र, रौप्य, स्वर्ण,—इन धातुओंके साथ (क) अणुभूत उल्लिखित लिथकादि पाँच धातुओंका सादृश्य बहुत ही कम है। अक्सीजनके साथ इनका उत्तम सम्बन्ध नहीं है। इसी कारण ये अनेक समय विशुद्ध वा प्रायः विशुद्ध पाये जाते हैं।

ताम्र उज्ज्वल रक्तवर्णका और रौप्य उज्ज्वल शुभ्रवर्णका है—अक्सीजनादिके साथ इनका सम्बन्ध बहुत कम रहनेके कारण यह उजलापन जल्दी नष्ट नहीं होता। इसे पीट कर पतला पत्तर और खींच कर बारीक तार बनाते हैं। इनको सब कारणोंसे सुखा और अलङ्कारादि प्रस्तुत करनेमें ये तीन धातु व्यवहृत होती हैं।

ताम्र और रौप्य महाद्रावकमें बहुत जल्द गला जाता है। सोनेको महाद्रावक भी नहीं गला सकता। ये सब ताड़ितके उत्कृष्ट परिचालक हैं। इसीसे ताड़ित-यन्त्र बनानेमें ताँबेका व्यवहार होता है। रुपमें

पालिश देनेसे वह यथेष्ट शुभ्र आलोक देता है, इसीसे रौप्यसे उत्कृष्ट दर्पण प्रस्तुत होता है। रौप्य और स्वर्ण अपेक्षाकृत कीमती हैं। ताम्र मिलानेसे वे मजबूत हो जाते हैं।

आकारिक ताम्र सर्वत्र विशुद्ध अवस्थामें नहीं मिलता। अक्सीजनके साथ रहनेसे उसे कोयलेसे उतार करना होता है। कोयला अक्सीजनका भाग खींच लेता है। गन्धकके साथ युक्त रहनेसे आकारिकको जलानेसे गन्धक जल जातो है। अक्सीजनके योगसे द्रव्य ही कर भस्म (oxide) में परिणत हो जाता है, फिर कोयलेकी गर्मीसे इस भस्ममेंसे विशुद्ध ताम्र निकाला जाता है। गन्धकयुक्त आकारिक ताम्रके साथ अनेक समय सोडा मिला रहता है। इन लोहेको दूर करनेके लिए बहुत परिश्रम करने पड़ते हैं।

गन्धक-द्रावकके कारखानेका जो आकारिक जलाया जाता है, उसमें ताम्र गन्धकके साथ युक्त अवस्थामें रहता है। इस ताम्रको लवण द्वारा गलानेसे जो द्रव्य उत्पन्न होता है उसे जलमें गला कर यदि उसमें लौहखण्ड डाल दिया जाय, तो लौहखण्डके ऊपर ताम्र जम जाता है।

रौप्यको अविशुद्ध आकारिकसे निकालनेकी अनेक प्रकारकी प्रणालियाँ प्रचलित हैं। कभी कभी पारदके प्रयोगसे रौप्य खींच कर लाया जाता है। सीसेके साथ रौप्यके मिले रहनेसे उस मिश्र धातुको गला कर धीरे धीरे उसे ठंडा होनेके लिये यदि कुछ समय तक छोड़ दिया जाय, तो उसमें सीसेके दाने (Crystal) पड़ जाते हैं। द्रवीभूत मिश्र धातुमें वायुका प्रवाह लगनेसे सोसक अक्सीजनके योगसे क्रमशः भस्मीभूत हो कर पृथक् हो जाता है।

कहीं रौप्य सह सावणिक पदार्थोंको जलमें गला कर उस जलमें ताम्रखण्डके डाल देनेसे ताम्रके ऊपर रौप्य जम जाता है।

स्वर्ण प्रायः सभी समय विशुद्ध अवस्थामें वर्तमान रहता है। पर हाँ, उसमें बालू और मिट्टी कुछ कुछ अवशेष मिली रहती है, जिसे अलग करनेमें बहुत परिश्रम लगाने पड़ते हैं। स्वर्ण खूब भारी पदार्थ है, अतः इसे पानीमें भी लेनेसे मैली मिट्टी सबजमें डूब ही जाती है।



ताम्ररौप्य और स्वर्ण विशुद्ध और अविशुद्ध अवस्था-  
में विविध कार्योंमें व्यवहृत होते हैं। पीतल काँसा आदि  
उपधातुओंका प्रधान उपादान ताम्र है।

तृतीया, तुल्य, नीलाञ्जन—Cupric, Sulphate गन्धक  
द्रावकमें ताँबा गला कर तैयार किया जा सकता है।  
गन्धकयुक्त आकरिक ताम्र वायुमें दग्ध हो कर भी प्रसृत  
होता है।

कष्टिक (Lunar caustic silver nitrate) छात्र  
लोग चमड़े के ऊपर प्रलेप देनेके लिये व्यवहार करते  
हैं। यह रौप्यके महाद्रावकमें गलनेसे उत्पन्न होता है।  
यह पदार्थ भी इससे प्रसृत अन्यान्य रौप्यज पदार्थके  
आलोकयोगसे विक्षत होता है। इसीसे फोटोग्राफिमें वा  
आलोकचित्र-विद्यामें इसका व्यवहार होता है।

२। (क) बेरिलक, मग्नीशक, कालक, स्त्रंशक,  
बेरक—ये सब धातु अनेकांशमें सट्टश धर्मयुक्त हैं।  
किन्तु शेष तीन धातुओंमें जितनी सादृश्य है, प्रथम  
दोमें उतनी नहीं है। स्थूलतः ये सब धातु १ (क)  
श्रेणीके अन्तर्गत लिथकादि धातुओंके साथ अनेक विषयों  
में समधर्मा हैं। अक्सिजनके साथ इनका भी यथेष्ट  
सम्बन्ध है, पर १ (क) श्रेणीके जैसा सम्बन्ध प्रबल  
नहीं है। ये भी विशुद्ध अवस्थामें कहीं पायी नहीं  
जातीं, बहुत परिश्रमसे ताड़ितप्रवाहादि की सहाय-  
तादि द्वारा निकाली जाती हैं। शेष तीन धातुओंको  
वायुकी श्रेणीमें नहीं रख सकते, रखनेसे ये अक्सिजन-  
के साथ युक्त हो जाती हैं। जलमें डालनेसे ये धीरे धीरे  
जलको विभ्रंशण करती हैं और जलके अक्सिजनके साथ  
मिल कर हाइड्रोजनको अलग कर देती हैं। अक्सिजनके  
योगसे जो भस्म उत्पन्न होती है, उसे जलमें गलानेसे  
वह चार धर्मयुक्त देखी जाती है। लेकिन इनका चार  
धर्म पटाशादि चारके जैसा तीव्र नहीं है।

बेरक दीपशिखामें हरितवर्ण और स्त्रंशक गाढ़ा  
लोहित वर्ण देता है। बाइड वा उसी प्रकारके पदार्थके  
साथ बेरक और स्त्रंशकयुक्त पदार्थको मिला कर सबूज  
और लाल रंगके आलोकका भसीला तैयार किया जाता  
है। कालकको और दीपशिखाको लोहित वर्णमें  
रञ्जित करते हैं, लेकिन वह लोहितवर्ण उतना गाढ़ा

नहीं होता। मग्नीशकके तारको जलानेसे उज्ज्वल, तोव  
और शुभ्र रेशनी होती है। रातकी अन्धकारमें  
फोटोग्राफ उतारनेके लिए इसी रेशनीका व्यवहार  
होता है।

पाँच धातुओंमें मग्नीशक विशेषतः कालक धातुमें  
ही विशेष पाया जाता है, शेष तीनोंमें अपेक्षाकृत  
दुष्प्राप्य है। मग्नीशकयुक्त लावणिक पदार्थमें एप्सम  
सल्फ्ट (Magnesium sulphate) चिकित्साधर्ममें  
व्यवहृत होता है।

कालक धातु चूर्ण और चूर्णज पदार्थकी उपादान  
है। चूर्ण—(Calcium hydaonide) खड़ी, मात्त  
पत्थर (calcium carbonate) (कार्बोनेट भाव  
लाइम)। इसके अलावा शङ्ख, शम्बुक, कीड़ी, प्रवाल  
आदि द्रव्य एक-एक पदार्थसे निर्मित हैं। बंगाल देशमें  
कई जगह मट्टीके भीतर कंकड़ मिलता है, यह भी उनका  
एक प्रधान उपादान है, इसको कार्बोनेट उतापसे गरम  
करनेसे अझारकास (Carbonic acid) निकल जाता  
है, (Calcic oxide) वा कालक धातुकी भस्म रह  
जाती है। जलमें फेंक देनेसे यह भस्म जलोद्भमने द्वारा  
चूनेमें परिणत हो जाता है। चूनेको अधिक दिनों तक  
वायुमें रखनेसे वह धीरे धीरे अझारकास वायुको ग्रहण  
करता है।

प्राणियोंको अस्थिमें फस्फेट भाव लाइम (Calcic  
phosphate) बहुत पाया जाता है। अस्थि-भस्मसे  
चूर्णज अंशको पृथक् करके निकाला जाता है।

चूना क्लोरिन वायुके संयोगसे Chloride of lime  
or bleaching powder तैयार होता है।

चूना गन्धकद्रावकमें मिल कर Epsom और plas-  
ter of paris (Calcic sulphate)की उत्पन्न करता है।  
तसवीर उतारनेके लिये यह पदार्थ व्यवहृत होता है।

२। (ख) यशद, कदमक, पारद। प्रथम श्रेणीके  
मध्य (क) विभागका जैसा सम्बन्ध इस द्वितीय श्रेणी-  
(क) के साथ है, (ख) का वैसा नहीं है। फिर २ (क)  
श्रेणीमें बेरिलक किसी किसी विषयमें (ख) विभागके यशद  
और कदमकके साथ सादृश्यविशिष्ट है। यशद और  
कदमकमें जितना सादृश्य है, पारदके साथ उन दोनोंका

उत्तना नहीं है। यशद और कदमक ये दोनों धातु, गन्धकद्रावक और क्लोरिनद्रावकमें द्रवीभूत हो कर हाइड्रोजनको निकाल देती हैं, लेकिन पारद धातु वैसा नहीं करती। वस्तुतः पारद धातु सहजमें किसी द्रावकके ऊपर कोई काम नहीं करती। यह हमेशा तरल अवस्थामें रहती है। ये तीन धातु तापके प्रयोगसे वाष्पीभूत की जाती है।

यशद और कदमकको उत्पन्न करनेसे वे बहुत कुछ मग्नीशकके जैसा उज्ज्वल आलोककी सहायतासे जलता है। पारदमें गर्मी पहुँचनेसे वह धीरे धीरे अक्विजन ग्रहण करता है फिर अधिक गर्मी लगनेसे वह उस अक्विजनको छोड़ कर विशुद्ध धातुमें परिणत होता है।

जस्ता और पारा यही दो धातु विशेष कामोंमें व्यवहृत होती हैं। जस्तेको ताँबेमें मिलानेसे पोतल बनता है। जस्तेके पत्तर अनेक कामोंमें आते हैं। ताड़ित-प्रवाहोत्पादक बैटरीकी तैयार करनेके लिये जस्तेको आज कल बहुत खपत होती है। लोहेके पत्तर वा तारकी तरल जस्तेमें डुबोनेसे उसमें जल्दी मोरचा नहीं लगता। पारद दर्पण बनानेके काममें आता है तथा विविध वैज्ञानिक यन्त्रके निर्माणमें भी इसका व्यवहार होता है।

आकारिक जस्तेको जलानेसे Oxide वा भस्म उत्पन्न होती है। उसमें कोयला मिलानेसे ताप प्रयोग द्वारा वह विशुद्ध जस्ता हो जाता है। आकारिक जस्तेके साथ प्रायः कदमक भी कुछ कुछ पाया जाता है। पारद अनेक जगह विशुद्ध अवस्थामें मिलता है। पारद यदि गन्धकके साथ युक्त रहे तो उसे जलानेसे गन्धक जल जाता है और पारद वाष्प हो जाता है। इस वाष्पीभूत पारदको किसी बरतनमें जमा सकते हैं।

हिक्कल, मिन्दूर गन्धकके साथ पारदके योगसे उत्पन्न होता है।

कालोमेल (Calomel) और करोसिव संवनिमेट ये दोनों पदार्थ क्लोरिनके साथ पारदके योगसे उत्पन्न होते हैं। डाक्टरोंमें इन दोनोंका व्यवहार होता है।

३। (क) स्कन्दक, इम्रिक, लवणक, इस्विक।

(ख) अलुमीन, गलक, इन्दक, यत्क।

अलुमीनके सिवा इस श्रेणीकी अन्य धातु बहुत हैं।

सामान्य परिमाणमें रहती हैं। धर्मके किसी किसी विषयमें पटाश आदिके जैसा है। अनेक विषयोंमें सोसकके साथ इसका सादृश्य है। यत्क-निःसृत आलोककी आलोकविश्लेषण यन्त्र द्वारा देखनेसे उसमें एक उज्ज्वल हरिद्वर्ण रेखा नजर आती है। गलक और इन्दक ये दोनों धातु आलोक-परोक्षा द्वारा आविष्कृत हुई हैं।

अलुमीन धातु विशुद्ध अवस्थामें पाई नहीं जाती। यह अक्विजनके योगसे जो भस्म उत्पन्न करती है उसे अलुमीना कहते हैं। अलुमीनाकी बालीके साथ मिलनेसे जो सिलिकेट पदार्थ बनता है, वह मट्टी मातका प्रधान उपादान है। विशुद्ध चीनामट्टी (Porcelain) प्रायः विशुद्ध अलुमीन सिलिकेट है, बाली पदार्थ जिस तरह अलुमीनके साथ युक्त हो कर सिलिकेट प्रसृत करता है, उसी तरह अन्यान्य धातु भस्मके साथ मिल कर दूसरा दूसरा सिलिकेट प्रसृत किया करती हैं। अलुमीना सिलिकेट अन्यान्य धातु पदार्थोंसे उत्पन्न सिलिकेटके साथ युक्त होकर अनेक प्रकारके पत्थर उत्पन्न करता है। चुर्ण आदि कुछ सूर्ययान् रत्नोंका प्रधान उपादान अलुमीन है।

अलुमीन बहुत उपकारो धातु है। इसमें चमक दमक खूब है, बहुत कुछ टीनसे मिलता जुलता है। यह खींचनेसे सूक्ष्म तार और पीटनेसे सूक्ष्म पत्तर हो जाता है। अनेक धातुओंकी अपेक्षा यह दृक् भी खूब सहता है। कभी भी जलका अक्विजन इस पर आक्रमण नहीं कर सकता। इसी कारण लोहेके जैसा इसमें मोरचा नहीं लगता। इन सब गुणोंसे अलुमीन लोहेसे भी अधिक उत्कृष्ट है। फिर लोहेकी तुलनामें यह बहुत हलका है और जलसे ढाई गुना भारी है। जस्तेसे विशुद्ध अलुमीन तैयार होनेसे वह अनेक जगह लोहेकी जगहमें काम करता है, इसमें सन्देह नहीं। विशेषतः यह पार्थिव पदार्थमें लोहेकी अपेक्षा अधिक पाया जाता है। किन्तु वर्त्तमान कालमें विशुद्ध अलुमीनका निकालन बहुत कठिन व्यापार है। फिलहाल ताड़ित-चुम्बकी सहायतासे प्रबल ताड़ित-प्रवाह द्वारा अलुमीन निकाला जाता है।

Ruby, chrysoberyl, sapphire आदि बहुमुल्य

में मिश्र प्रायः विशुद्ध अलुमीना मात्र है। अन्योन्य धातु अल्प मात्र में रह कर भिन्न भिन्न वर्णों को उत्पादन करती हैं। अलुमीन सिलिकेट के अन्यान्य सिलिकेटों के साथ मिलने से पत्थर और मट्टी तथा अलुमीन सल्फेट के साथ पटाश सल्फेट के मिलने से फिटकरी बनती है।

४। (क) तितानक, शिक्का, सौरक, थोरक।

(ख) जमयाक, रङ्ग, सीसक।

रङ्ग और सीसके सिवा अन्य थोड़ी धातु बहुत कम पाई जाती हैं। उनका नाम मात्र ही यथेष्ट है।

रङ्गका अंगरेजी नाम टिन है। उसकी oxide वा भस्मसे अङ्गारके द्वारा खूब भाँच दे कर विशुद्ध टिन निकाला जाता है।

टिन एक चमकौली धातु है। इससे पत्तर और तार बनाये जा सकते हैं। यह सहजमें अक्सिजन ग्रहण नहीं करता। इसीसे इसकी सफेदी जल्दी नष्ट नहीं होती। लोहे के पत्तर पर गलित टिन को ढाल कर जो पत्तर बनता है, उसे भी टिन कहते हैं। कनस्तर आदि इसी पत्तरसे बनाये जाते हैं।

सीसक आकारिक अवस्थामें प्रायः गन्धक के साथ रहता है। वायु के मध्य जलाने से गन्धक बहुत कुछ जल जाती है और सीसा भस्ममें (oxide) परिणत हो जाता है। इस सीसा भस्मको आकारिक गन्धयुक्त सीसे के साथ उत्तम करने से सभी गन्ध जल जाती है, केवल विशुद्ध सीसक बच जाता है।

सीसक निहायत मुलायम धातु है। कागज पर धरक देने से उस पर काला दाग पड़ जाता है। आपेक्षिक गुरुत्व जल को तुलना में ग्यारहवां है। अक्सिजन के ग्रहण करने से सीसक की सफेदी नष्ट हो जाती है। वायु के संस्पर्श से ताप दे कर जलाने से सीसा बहुत जल्द भस्म हो जाता है। बन्दूक की गोली और यन्त्रालय के अस्त्र तैयार करने के लिये भी इसका यथेष्ट व्यवहार होता है।

सफेदा सीसे का कार्बनेट है। सीसयुक्त पदार्थ शरीर में विषकी काम करता है।

५। (क) वनदक, नवक, तन्तक।

(ख) आर्सेनिक, आन्तिमनि, बिस्मथ।

(क) आर्सेनिक धातुओं में से कुछों के नाम मात्र ही यथेष्ट है।

(ख) धातुओं के साथ नाइट्रोजन और प्रष्टुरक का सम्बन्ध विचार पड़ले ही किया जा चुका है। धातु के मध्य इनके अनेक विषयों में अपधातु के लक्षण वर्त्तमान हैं। आर्सेनिक और आन्तिमनि भङ्गुर पौटने से पत्तर नहीं होते। उत्ताप के योग से ये बहुत जल्द वाष्प हो कर उड़ जाते हैं। आर्सेनिक संयुक्त पदार्थ मात्र तौत्र विष है। आर्सेनिक को नाइट्रोजन में जलाने से से को नाम का विष बनता है। गन्धक के योग से आर्सेनिक में से हरिताल और मनःशिला प्रसृत होती है। आन्तिमनि पदार्थ गन्धक के योग से रसास्त्र बनता है। आन्तिमनि और आर्सेनिक में इतना सादृश्य है, कि अनेक समय दोनों में भ्रम ही जाने की सम्भावना रहती है। विशेष सावधान हो कर इसकी परीक्षा करनी होती है।

६। (क) क्रोमक, मोलिब्डक, तुङ्गस्तक और वंशक इनमें से कोई भी बहुतायत से नहीं मिलता। क्रोमकयुक्त पदार्थ मात्र ही सफेदी के लिये प्रसिद्ध है।

७। मङ्गनक—यह धातुयुक्त पदार्थ अनेक स्थानों में मिलता है। किन्तु यह भङ्गुर है, अक्सिजन के साथ बहुत जल्द मिल जाता है। इन्हीं सब कारणों से विशुद्ध धातु किसी काम में नहीं आती। मङ्गनकयुक्त पदार्थ का वर्ण हमेशा लाल रहता है।

८। (क) लोह, निकेल, कोबाल्ट।

ये तीन धातु अनेक विषयों में आपस में मिलती शूलती हैं। किसी किसी विषय में इनका पूर्वोक्त क्रोमक और मङ्गनक के साथ भी सादृश्य है। सभी धातुओं में से लोहे में चौम्बकधर्म ज्यादा पाया जाता है। निकेल और कोबाल्ट भी इस विषय में कुछ कुछ लोहे के जैसा है।

सभी जगह लोहा जैसी कार्य कर धातु है, वैसे ही और कोई धातु नहीं है। इसीसे इसकी माँग भी अधिक है और खान से अधिक परिमाण में निकाला भी जाता है। किन्तु विशुद्ध लोहे का व्यवहार बिलकुल नहीं है, ऐसा कह सकते हैं। जो सब लोहा काम में लाया जाता है, उसमें अङ्गार और अन्यान्य अपधातु रहती है। पौटे हुए लोहे में अङ्गार का भाग अपेक्षाकृत

कम रहता है। ठलवाँ लोहा भस्मप्रवण है। उसे पीट कर कोई चीज बना नहीं सकती। पर हाँ, वह अपेक्षाकृत कम उत्तापसे गल जाता है, इसीसे गढ़नेके काममें इसका आदर है। इसमें दूसरेका भाग अधिक है, प्रायः एक आनाभाग अङ्गार रहता है। इस्यात खूब स्थितिस्थापक और अत्यन्त दृढ़ पदार्थ है।

लोहा आकारिक अवस्थामें अन्यान्य द्रव्योंके साथ मिला रहता है। अक्सिजनके योगसे लोहेकी भस्ममें, गन्धकके योगसे सलफाइडमें, इसके सिवा कार्बनेट, सिलिकेट आदि नाग अवस्थामें लोहा पाया जाता है। गन्धकादि भाग अला कर फेंक देना पड़ता है। अक्सिजनयुक्त लोहा-भस्मको अङ्गारके साथ द्रवीभूत करनेसे उसमेंसे अक्सिजन निकल जाता है। द्रवीभूत विशुद्ध लोहा धीरे धीरे अङ्गारको ग्रहण कर उसके साथ मिश्रित हो जाता है और ठलमें लोह, पिट्टे लोहे, इस्यात आदिमें परिणत होता है।

गैरिक ( गिरुमट्टी ) नामक पदार्थका प्रधान उपादान लोहा है। जिस मट्टीमें गैरिक वा लोहज पदार्थ कुछ भी रहता है, उसका वर्ण लाल हो जाता है। छोटा-नागपुरके अञ्चलमें लोहज पत्थर देखनेमें आता है और वहाँसे जितनी मर्दियाँ निकली हैं, उनके जलका रक्त वर्ण लोहेके अस्तित्वसे कम हो जाता है।

लोहेका प्रधान दोष अक्सिजनसे आक्रान्त हो कर लय हो जाता है और उसको सफेदी जाती रहती है। रंगा कर वा अन्य धातुका आवरण दे कर इसको रक्षा करनी होती है। हीराकस लोहेका सलिकेट है।

क्रोमक और मङ्गनकके जैसा कोषाष्ट भी विचित्र वर्णोंका पदार्थ उत्पन्न करता है। निकेल और लोहेमें भी यह गुण कुछ कुछ पाया जाता है। निकेलके ऊपर अच्छी पालिश की जा सकती है और शुष्क वायु इसकी सफेदीको सहजमें नष्ट कर देती है। निकेलके साथ ताँबा और थोड़ा जस्ता मिलानेसे जर्मन रौप्य (German Silver) बनता है।

८। (ख) स्वीदक, ऋदक, पल्लदक, अश्रक, इरिदक, ज्ञातिनक ये सब धातु प्रायः समान गुणवाली हैं। ज्ञातिनक आजकल विशेष प्रसिद्ध है और इसमें जो

जो धर्म वर्तमान है, प्रायः वही धर्म अश्रमें भी देखे जाते हैं। अक्सिजन और अन्यान्य द्रावक द्रव्य सोनेके जैसा इन्हें भी आक्रमण कर सकते हैं। महाद्रावक (Nitric acid) के साथ क्लोरिन द्रावक (Hydrochloric acid) मिलानेसे उग्र द्रावक प्रयुक्त हो जाता है, जो सोने और ज्ञातिनकको आक्रमण कर सकता है, पर इस श्रेणीको सभी धातुओंको नहीं। अक्सिजनादिके साथ इनका सम्बन्ध अधिक न रहनेके कारण सोनेके जैसा ये भी विशुद्ध अवस्थामें पाये जाते हैं। आकारिक ज्ञातिनकमें अन्यान्य धातु भी कुछ कुछ मिश्रित रहती हैं। उस मिश्रित पदार्थमेंसे ज्ञातिनकको निष्कालनेमें बहुत परिश्रम करना पड़ता है।

ज्ञातिनक सफेद चमकीला धातु है। इससे सूक्ष्म पत्तर और वारोक तार बनते हैं। इसकी सफेदी किसीसे भी नष्ट नहीं होती। जब तक यह खूब गरम नहीं की जाती, तब तक गलतो नहीं है। इन्हीं सब कारणोंसे ज्ञातिनक बहुतसे कामोंमें व्यवहृत होता है। ताड़ित-प्रवाहोत्पादक बैटरोमें ज्ञातिनकके पत्तरका व्यवहार होता है। इसके सिवा इसका पत्तर तार और पात्रादि वैज्ञानिक परीक्षामें व्यवहृत होते हैं। यह धातु सोनेसे कम दूरमें बिजली है।

(ग) हेलिक—कई वर्ष हुए सर निर्माण लकियरने यन्त्र द्वारा सूर्यके आलोकका विश्लेषण करके उसमेंसे एक उज्ज्वल पीतवर्णके आलोकका अस्तित्व आविष्कार किया। आलोक अन्य किसी परिचित पदार्थसे नहीं मिलता था। उस समय लकियरने स्थिर किया था, कि सूर्य-मण्डलमें ऐसा कोई धातु पदार्थ वर्तमान है जो पृथ्वी पर आजतक भी नहीं मिलता। सूर्यका ग्रीक नाम हेलि (Helios) है। तदनुसार पृथ्वी पर अज्ञात उस सौर धातुका Helium नाम पड़ा है। कुछ दिन हुए (१८८५ ई०में) आर्गन नामक वायुके आविष्कारके बाद अध्यापक रामसे (Ramsay) एक प्रकारके आकारिक द्रव्यमें आर्गनका अन्वेषण कर रहे थे। उस आकारिकको उत्पन्न करनेसे उसमेंसे जो वायवीय पदार्थ निकला उसे दोह्रिमानु करके रामसेने जब उससे निःशुद्ध आलोककी परीक्षा की, तब देखा कि यह आलोक

और धातु Helium प्रदत्त आलोकसे अभिन्न है। पीछे और भी अनेक आकरिकों से वायवीय धातु पदार्थ पाया जाता है। आलोक परीक्षा द्वारा यह पदार्थ धातु अर्माक्रान्तके जैसा स्थिर किया जाता है। आज तक भी यह तरल वा कठिन अवस्थामें परिणत किया जा सका है। ऊपर जितनी धातुओंका उल्लेख है, उनमेंसे एक पारदर्शक तरल पदार्थ है और सभी कठिन पदार्थ हैं। यह वायवीय धातु पदार्थ आज तक प्रचलित न था। यह वायु अत्यन्त लघु गुणयुक्त है। यह हाइड्रोजनकी अपेक्षा दूगुना भारी है। यह वायु एक स्वतन्त्र मूल पदार्थ है वा एकाधिक मौलिक वायुके मिश्रणसे उत्पन्न हुई है, इसमें आज तक भी संशय बना है।

हेलिकके रासायनिक धर्म विषयमें हम लोग आज तक भी अनभिज्ञ हैं। सम्भवतः वह धातुकी तालिकाकी अष्टम श्रेणीमें ही रखा जायगा।

हाइड्रोजनकी धातुवता—हाइड्रोजन वायु जलकी अन्यतर उत्पादान है। इसके सिवा यह अन्यान्य विविध पार्थिव पदार्थोंमें वर्तमान है। हाइड्रोजन अकसर वायवीय अवस्थामें ही पाया जाता है। वायुमें भी फिर ऐसा लघु पदार्थ दूसरा नहीं है। हाइड्रोजनकी गिनती अपधातु ही की गई है। किन्तु कई एक कारणोंसे सन्देह होता है, कि हाइड्रोजनके वायवीय पदार्थ होने पर भी यथार्थमें यह धातु-पदार्थ है। रासायनिक धर्मको आलोचना करनेसे अपधातुकी अपेक्षा धातुके साथ ही इसका सादृश्य देखा जाता है।

एक धातु जितनी आसानीसे एक अपधातुके साथ रासायनिक-सम्बन्धमें मिलती है, अन्य धातुके वह उतनी आसानीसे नहीं मिलती। साधारण नियम यह है—हाइड्रोजन प्रायः सभी अपधातुओंके साथ मिल कर यौगिक पदार्थ उत्पन्न करता है। किन्तु धातु द्रव्यके साथ हाइड्रोजनका जो रासायनिक सम्बन्ध है, वह प्रायः नहीं के बराबर है। किसी तरल यौगिक पदार्थमें ताड़ित-प्रवाहका दबाव डालनेसे उसका धातुभाग एक ओर जा कर एक तारमें जम जाता है और अपधातुभाग विपरीत ओर जा कर दूसरे तारमें जमता है। यौगिक धातुमें हाइड्रोजनके रहनेसे देखा जाता है, कि

वह भी अपधातुके अवलम्बित पथ पर न जा कर धातुके अवलम्बित पथ पर ही जाता है।

धातुक (सं० पु०) शैलज, शिलाजतु, शिलाजीत।

धातुकार (सं० पु०) १ धातुमय देह। २ पूर्णरचित एक बौद्धशास्त्रका नाम।

धातुकासीस (सं० क्ली०) धातुरूप कासीस। कसीस।

धातुकुशल (सं० त्रि०) धातुषु कुशलः। जो धातुक्रिया विषयमें दक्ष हो, जो धातु क्रियाका विषय अच्छी तरह जानता हो।

धातुचय (सं० पु०) धातुनाशयो यत्। १ कासरोग, खाँसीका रोग। इसमें शरीर क्षीण हो जाता है, इसीसे इसकी धातुचय कहते हैं। २ प्रमेह आदि रोग जिनमें शरीरसे बहुत वीर्य निकल जाता है।

धातुगर्भ (सं० पु०) देहगोप, वह कँगुरेदार डिब्बा या पात्र जिसमें बौद्ध लोग बुद्ध या अपने दूसरे भारी साधु महात्माओंके दाँत या हड्डियाँ आदि रखते हैं।

धातुगोप (सं० पु०) धातुगर्भ देखो।

धातुग्राहिन् (सं० पु०) धातुग्रह-णिनि। १ वह मटो जो तबिके साथ मिल जानेसे पौतल हो जाती है। २ खपंड, खपड़ा।

धातुघ्न (सं० क्ली०) धातुं स्वर्णादिकं हन्ति हन-टक् १ धातुनाशनशील, वह पदार्थ जिससे शरीरका धातु नष्ट हो। २ काष्ठीक, काँजी।

धातुचेतनकर (सं० क्ली०) १ दुग्ध, दूध। २ आमलक, आंवला, आंवरा।

धातुचेतन्य (सं० त्रि०) धातु या वीर्यको उत्पन्न या चेतन्य करनेवाला।

धातुद्रावक (सं० पु०) धातुं द्रावयति दृ-णिच्-ण्वल्। धातु द्रवकारक, सीहागा। इसके डालनेसे सोना आदि गल जाता है।

धातुनाशन (सं० क्ली०) धातुं स्वर्णादिकं नाशयतीति नश-णिच्-व्यु। काष्ठीक, काँजी।

धातुप (सं० पु०) धातुं अस्थिमज्जासांसोत्पादकपदार्थ-विशेषं पाति रक्षतीति पा-क। १ रसरूप प्रथम धातु, शरीरमें वह रस या पतला धातु जो भोजनके उपरान्त शोष हो तैयार हो जाता है।

भावप्रकाशमें लिखा है, कि रस-नाड़ी द्वारा जा कर अपने गुणसे सब धातुको पोषण करता है। यह समान वायु द्वारा प्रेरित हो कर हृदयमें प्रवेश करता है और व्यान वायु द्वारा विचलित हो कर सब धातुको बढ़ाता है। २ शुक्र, वीर्य।

धातुपाक (सं० पु०) रसादि धातुका क्लृप्त।

धातुपाठ (सं० पु०) धातूनां पाठो यत्र, धातवः पाठान्ते अत्र वा आधारे घञ्। पाणिन्यादि प्रणीत अर्थात् बोधक ग्रन्थसे।

धातुपारायण (सं० पु०) धातूनां पारायणं यत्र। धातु-प्रतिपादक ग्रन्थसे।

धातुपुष्ट (सं० त्रि०) वीर्यको गाढ़ा करनेवाला, जिससे वीर्य गाढ़ा हो कर बढ़े।

धातुपुष्पिका (सं० स्त्री०) धातुरिव पुष्पं यस्याः जातौ ङीष्, स्वार्थे कन्, पूर्व क्त्वं। धातुपुष्पिका, धवका फूल।

धातुपुष्पी (सं० स्त्री०) धातुरिव पुष्पं यस्याः जातित्वात् ङीष्। धातुकी, धवका फूल।

धातुप्रदान (हिं० पु०) शुक्र, वीर्य।

धातुवैरी (हिं० पु०) गन्धक।

धातुभृत् (सं० पु०) धातुं गैरिकादिकं उपधातुं विभक्ति-भृ-क्रिप्, तुक, च। १ पर्वत, पहाड़। (त्रि०) २ जिससे धातुका पोषण हो।

धातुमर् (सं० पु०) कच्ची धातुको साफ करना जो ६४ कलाओंके अन्तर्गत है, धातुवाद।

धातुमल (सं० पु०) धातूनां मलः इत्यत्र। धातुका मल।

भावप्रकाशमें लिखा है, कि कफ, पित्त, पसीना, माखून, बाल, आँख या जानकी मल ये सब यथाक्रमसे धातु-समूह अर्थात् रसादि मल्ला पर्यन्त धातुके मल हैं। कोई कोई कहते हैं, कि चक्षु, जिह्वा और गण्डदेशगत जल भी रसजनित मल है। जब शुक्र परिपाक हो जाता है, तब मलको उत्पत्ति नहीं होती है, क्योंकि कई बार आगमें तपाये जाने पर जिस तरह सोनेमें मल नहीं रहता। उसी तरह पाहारागत रस पुनः पुनः परिपाक हो जानेसे उसका मल जाता रहता है।

धातुमात्रिक (सं० स्त्री०) धातुरूपं मात्रिकं। मात्रिक, सोनासोने नामकी उपधातु।

धातुमारिणी (सं० स्त्री०) धातुं मारयति मृ-णिच्-णिनि ङीष्। सर्जिका, सोहागा।

धातुराग (हिं० पु०) धातुओंसे निकला हुआ रंग।

धातुराजक (सं० स्त्री०) धातुषु राजते इति राज-खलु, वा धातूनां राजा, समासान्त टच्, ततः स्वार्थे कन्। शुक्र, वीर्य। यह शरीरके सब धातुओंमें श्रेष्ठ है, इसीसे इसका नाम धातुराजक पड़ा है।

धातुरेचक (सं० त्रि०) जो वीर्यको बचा कर निकाल दे।

धातुवर्द्धक (सं० त्रि०) वीर्यको बढ़ानेवाला, जिससे वीर्य बढ़े।

धातुवत्तम (सं० स्त्री०) धातुषु वत्तमः। टङ्कण, सोहागा। टङ्कण देखो।

धातुवाद (सं० पु०) १ चौंसठ कलाओंमेंसे एक। इसमें कच्ची धातुको साफ करते और एकमें मिली हुई अनेक धातुओंको अलग अलग करते हैं। २ रसायन बनानेका काम। ३ कीमियागिरी। ४ तबिये सोना बनाना।

धातुवादिन् (सं० पु०) धातुं वदति, उपायान्तरेण कत्, कथयति वद-णिनि। कारन्धमी, रसायनकी सहायतासे सोना या चांदी बनानेवाला, रसायनी।

धातुविट् (सं० स्त्री०) शीषक, सीसा।

धातुविष (सं० स्त्री०) १ धातुजल, सीसा। २ हरिताक।

धातुवृद्धि (सं० स्त्री०) रस आदिकी वृद्धि।

धातुवृद्धिकर (सं० पु०) धातुवर्द्धक देखो।

धातुवैरिन् (सं० पु०) धातूनां वैरौव, दूषकत्वात्। गन्धक।

धातुशेखर (सं० स्त्री०) १ सोसक, सीसा। २ धातुकाशोधक, कसोस (Green sulphate of iron)

धातुशोधनकारी (सं० स्त्री०) हरीतकी।

धातुसंज्ञ (सं० स्त्री०) सोसक, सीसा।

धातुसम्भव (सं० स्त्री०) सोसक, सीसा।

धातुसाध्य (सं० स्त्री०) १ विकार उपशम रूप कार्य। २ आरोग्य।

धातुसेन—महावंशधृत एक मौर्य वंशीय बौद्ध राजा। राजा मिलसेनको मार कर जब (४३४ ई०में) तामिलके सरदार पाण्डु सिंहासन पर बैठे थे, उसी समय मौर्य वंशीय लोग मौर्य वंशानेके लिये अनुराधापुर प्रदेश



को भागी और वहाँ महाबालुक नदीके दूसरे किनारे जा कर रहने लगे। तामिलगण नदीके दूसरे किनारे अर्थात् अनुराधापुर प्रदेशको भी जीत कर वहाँ राज्य करने लगे थे।

जो सब मौर्यवंशीय नदीके दूसरे पार भाग कर रहने लगे, उनमेंसे धातुसेन एक भूम्यधिकारी थे। उन्होंने नन्दीवापी नामक स्थानमें अपना वासस्थान कायम किया। धाता नामक उनके एक पुत्र था जो अम्बिलीयाग नामक स्थानमें रहता था। धाताके दो पुत्र हुए, बड़े का नाम धातुसेन और छोटेका शीलतिष्य बोधि था। इनके मामा महानाम धर्मार्थमें जीवन उत्सर्ग करके अनुराधापुरमें ही रहते थे। उनका वासस्थान मन्त्री दीर्घसन्मानसे प्रतिष्ठित मन्दिरमें था। धातुसेन भी मामाके अधीन एक याजक हो गये थे। एक दिन धातुसेन जब एक पेड़के तले बैठ कर निर्विष्टचित्तसे स्तव पाठ कर रहे थे, उस समय खूब जोरसे पानी बरसने लगा। किन्तु धातुसेनका ध्यान उस और तनिक भी आकर्षित न हुआ। वे स्तवपाठमें विनकुल निमग्न थे। इसी समय एक साँप अपने फणको उनके मस्तक तथा पुस्तक पर फँसाए वहाँ खड़ा हो गया। उनके मामा तथा एक दूसरे याजकने यह घटना देख ली। याजकने बुरी नीयतसे उनके मस्तक पर बहुत धूल फेंकी, किन्तु इस पर भी धातुसेन विचलित न हुए। मामाने अपने भाँजिको ऐसी अवस्थामें देख सोचा कि, "एक दिन यह बालक राजा होगा। इसलिये मुझे इसके प्रति विशेष ध्यान रखना चाहिये।" अन्तमें उन्होंने धातुसेनको मन्दिरमें ले जा कर इस प्रकार उपदेश दिया, 'प्रियदर्शन! रातदिन अपनी उन्नतिके लिये अटूट परिश्रम करते रहो, कभी समयको बरबाद न करो।' इसी उपदेशसे वे सब विद्यामें पारंगत तथा पटु हो गये थे।

तामिलके सरदार राजा पाण्डुकी जब यह हाल मालूम हुआ, तब उन्होंने धातुसेनको पकड़ मंगानेके लिये रातमें एक गुप्तचर भेजा। स्थविर (धातुसेनके मामा) को यह बात भट मालूम हो गई, वे अपने भाँजिको स्थानान्तरित करनेका आयोजन करने लगे। जिस समय वे जानेको तैयार थे, ठीक उसी समय गुप्त-

चरोंने उन्हें चारों ओरसे घेर लिया। किन्तु धातुसेन और उनके मामा बहुत होशियारीसे उनकी आँखों पर धूल डाल कर अदृश्य हो गये। इस तरह वे दोनों शत्रुके पंजीसे भाग कर दक्षिणकी ओर गण नामक बड़ी नदीके किनारे आ पहुँचे। उस समय नदीमें जोरोंसे बाढ़ आई हुई थी। स्त्रोनका प्रखर वेग देख कर वे नदी पार कर न सके। तब स्थविरने नदीको सम्बोधन करके कहा, 'हे नदी! जिस तरह तूने हम लोगो'की गति रोक रखी, उस तरह तूम यहाँ छद्मत् रुदके आकारमें विस्तृत हो कर शत्रु का भौ पथ रोकती रहो।' बाढ़ के पैदल नदी पार कर गये। वह दिन तो उन्होंने एक निर्जन स्थानमें आश्रय ले कर बिताया। दूसरे दिन उन्हें खानेकी थोड़ी खीर मिली। स्थविरने एक ही बरतनमें खीरको दो भाग कर एक भाग धातुसेनको खाने कहा, किन्तु उन्होंने मामा स्थविरके पात्रमेंसे अन्न ग्रहण करना अनुचित समझ, खीरकी जमीन पर डाल कर भोजन किया। इससे भी स्थविर भाँजिकी महानुभवता समझ गये।

उधर पाँच वर्ष राज्य कर चुकने पर तामिलराज पाण्डु पक्षत्वको प्राप्त हुए। पीछे उनका लड़का फरीन्द्र राजा हुए। इनका कनिष्ठ भाई छोटा फरीन्द्र राज्यका शासनकर्त्ता बनाया गया। इन दो राजाओंके राजत्वकालमें (४५५ ई०में) धातुसेनने उनसे लड़ाई छेड़ दी। लड़ाईमें शत्रु सम्पूर्ण रूपसे पराजित और विनाश हुए। सोलह वर्ष राज्य करने बाद फरीन्द्रकी मृत्यु हो गई। पीछे छोटा फरीन्द्र राजा हुआ। किन्तु दो ही मासके बीचमें वे धातुसेनके हाथसे युद्धमें मार डाले गये। इनके मरने पर तामिलजातीय दात्रेयने तीन वर्ष राज्य किया। पीछे वे भी धातुसेनसे मारे गये। बाद तामिल वंशके प्रतिय राजा बने। ये भी सात महीनेके बाद ही धातुसेनका युद्धमें विनष्ट हुए। इसी जगह तामिल वंशका शेष हुआ और धातुसेन सिंहलके सिंहासन पर बैठे।

धातुसेनने राजा हो कर अपने भाईकी सहायतासे तामिलको अच्छी तरह पराजित किया। पीछे उन्होंने अपने देशमें २४ दुर्ग निर्माण किये, सुशासनसे प्रजाकी सुख शान्ति खूब बढ़ाई और विदेशियोंके हाथसे लान्छित

धर्म की पुनर्स्थापन किया। जिन सब सभ्रान्त व्यक्तियों ने तामिलके साथ सम्बन्ध स्थापन किया था, राजा धातुसेन ने उनका धन-रत्न इस ख्यालसे छीन लिया कि वे न तो मेरी ही रक्षा करते और न धर्म को। रोहणसे पलातक सम्भ्रान्त व्यक्ति पुनः आ कर राजासे सम्मानित हुए। धातुसेन ने महाबालुका नदीमें एक बांध दे कर जलहीन शस्यक्षेत्रमें जल-सञ्चालनका उपाय कर दिया और श्रेष्ठ याजकोंकी शालीधानके लिये वे सब जमौन दान दे दीं। उन्होंने एक आतुराश्रम भी स्थापन किया था। गण नदी और कालवापी दौर्घिकमें तीन बांध दिये गये थे। उन्होंने सेना भेज कर बोधिवृक्षका मन्दिर और महाविहारका उद्धार किया तथा धर्माशोककी नाईं याजकोंको चारों प्रकारके दानादि द्वारा उपयुक्त सख-ईना पूर्वक पिटकत्रयके विषयमें एक महासभाकी स्थापना की। इसके सिवा उन्होंने "स्थविरवाड़ा" नामक याजक-समाजके लिये १८ विहार निर्माण किये और उन अठारहों विहारके समीप १८ जलाशय खुदवाये। इन अठारहों जलाशय और विहारके नाम ये थे:—कालवापी, कोटापाश, दक्षिणागिरि, वसैनम्, पुण्यावलोक, भल्लाटक, पाशनाशन, मङ्गलेत्रपावीति, धातुसेन, पूर्वकी और कम्बवीति, अन्तरामगिरि, अट्टाल प्रदेशमें धातुसेन, कश्यपौठिक पर्वत पर कश्यपौठिक, रोहण प्रदेशमें दया-श्राम, शालवाण और विभीषण-विहार। इसके अलावा उन्होंने कई जगह अपने नाम पर जलाशय और विहारकी स्थापना की थी। उन्होंने २५ हाथ मयूर-परिवेण स्तम्भ तोड़ फोड़ कर २० हाथ ऊँचा एक स्तम्भ निर्माण किया। महाप्रासाद जो नष्ट होता जा रहा था, सुधारा गया। प्रधान तीन स्तूपके ऊपर छत्र दिये गये। बोधिवृक्षमें जल देनेके उद्देशसे बोधिवृक्षज्ञान नामक देवताओंके प्रियतिथ्यकी नाईं एक उत्सवकी प्रतिष्ठा की गई। उस जगह उन्होंने सुचल पित्तलमयी षोडश पुत्तलिका बनवा दीं। उसी समयसे सिंहल-राजगण प्रत्येक बारह वर्षमें बोधिवृक्षज्ञान-उत्सव करते आ रहे थे।

अश्वमालक विहारमें महामहीन्द्र स्थविरका शरीर-दाह किया गया था। राजा धातुसेन ने उस स्थान पर स्थविरकी एक प्रतिमा स्थापित की और उस समय उन्होंने

ने एक मेला करके हौषध-शका पाठ कराया तथा उसके प्रचारके लिये एक हजार खण्ड पुस्तक वितरण की थीं। इस उपलक्षमें समागत याजकोंकी चीनी दान दी गई थी। उन्होंने अभयगिरि-विहारका जोणं संस्कार किया था। बुद्धदेवकी प्रतिमाके लिये एक स्वतन्त्र कच्चा बनाई गई। बुद्धदासने इस प्रतिमाकी जी रत्नमय नेत्र बनवा दिये थे, उनके अपहृत हो जाने पर धातुसेन ने अपनी चूड़ामणि (राजमुकुटकी मणि)-से पुनः दो नेत्र, चूर्णसे प्रतिमाका केशभाग सज्जित और स्वर्णसूत्रसे सामनेके बालका गुच्छा बनवा दिया था। आण्टि प्रस्थरनिर्मित बुद्धप्रतिमाके और उपसम्भवकी प्रतिमाके मस्तकके चारों ओर प्रकाश होनेके लिये धातुसेन ने अपने मुकुटके बहुतसे रत्न उसमें जड़वा दिये थे और बोधिवृक्षके दक्षिण मैत्रेय बोधिसत्वका मन्दिर बनवा कर उन्हें राजोपयुक्त वसन भूषणसे सुसज्जित करके चारों ओर एक योजन पर्यन्त सुरक्षित बना दिया। उन्होंने सभी विहार-को धातु नामक एक तरहके रंगसे चित्रित करवा दिया था और बोधिवृक्षके विहारके गंलेमें रांगा दिलवा दिया था। इन्हींके यत्नसे रामस्तूप और दन्तमन्दिरका जीण-संस्कार हुआ। 'दन्तधातु' की रक्षाके लिये मणि-खचित स्वर्णपुष्पमें एक अठारी बनवाई गई। तीन प्रधान चैत्यमें स्वर्णछत्र दिये गये और एक 'सुखतन' निर्माण किया गया। अधार्मिक महासेनसे जब महा-विहार ध्वंस किया गया, उस समय तक धर्मरक्षि सम्पादाय चैत्यपर्वत पर रहते थे। धातुसेन ने उन लोगोंकी प्रार्थनाके अनुसार चैत्यपर्वतका अवस्थान विहार उन्हें प्रदान किया था।

राजा धातुसेनके दो पुत्र थे, कश्यप और मौहल्यायन। पुत्रके सिवा उनके प्राणसे अधिक प्यारी मनोरमा नामकी एक कन्या थी जिसका विवाह उन्होंने अपने भांजेसे करा दिया था, पीछे भांजिको सेनापति बनाया। इसने निरपराध अपनी माताकी उत्तेजनासे राजकुमारोंको चावुकसे खूब पीटा जिससे लेङ्ग बह निकला। लेङ्गसे रंगे हुए कपड़ेको देख कर जब राजाको सब हास्य मालूम हो गया सब उन्होंने अपने भांजिकी माताको नंगी कर कर जीते जला दिया। राजजामाताने बूढ़ हो

राजकुमार कश्यपके साथ पड़्यन्त करके राजाको कोद कर लिया। राजकुमार कश्यपने दुष्ट साधियोंके बहकावमें पड़ कर राजपुरुषोंको विनाश कर कृतदण्ड ग्रहण किया। राजकुमार मीनत्र्यायनने जब उन्हें दमन करना असमर्थ समझा, तब वे जम्बूद्वीप (भारतवर्ष) को चले पड़े। राजजामाताने राजा कश्यपको राज्यके गुप्त धनका पता लगानेके लिये उत्तेजित किया और कहा, "राजाने गुप्त धन अपने छोटे लड़केके लिये रख छोड़ा है।" राजा कश्यपने उसी समय वन्दी पिताको धनादि दिखा देनेके लिये कहला भेजा। राजा धातुसेन यह सुन कर अवाक हो रहे। कश्यपने दूतसे इसका कुछ जवाब न पा कर पुनः दूत भेजा। अन्तमें वन्दी राजाने कहा, 'तुम मुझे कालवापी-सरोवरके पास ले चलो, मैं वहीं धनागार दिखलाये दूंगा।' राजा कश्यपने प्रसन्न हो कर पिताके लिये एक टूटी फूटी बैलकी गाड़ी भेजी। वह राजा भी उसी पर चढ़ कर कालवापीकी ओर चले दिये। गाड़ीवानने राजाको लुधातुर देख थोड़ा भूना चावल जो वह खा रहा था, दिया। राजाने भी बहुत प्रसन्न चित्तसे उसे खाया और पीछे मीनत्र्यायनके नामसे एक पत्र लिखा, तथा उसे हारनायकके पद पर नियुक्त किया। कालवापी-विहारके स्थविरने राजाका आगमन सुन कर उनके लिये छिपके मांस इत्यादिके साथ अच्छी रसोई पकाई। जब राजा वहां पहुँचे तो दोनोंत्रास पास बैठ कर पत्रों कथा-वार्ता की। याज्ञकने उन्हें प्रबोध देनेकी चेष्टा की। पीछे वह राजाने भोजनादि करके कालवापी सरोवरमें प्रवेश किया और थोड़ा जल पी कर राजानुचरोसे कहा, 'बन्धुगण! यही मेरी धनसम्पत्ति है।' राजानुचर यह सुन कर उसी समय उन्हें राजधानीको ले गये और वहां जा कर उन्होंने राजासे कहा, 'हुजूर! यह बूढ़ा जब तक जीता रहेगा, तब तक केवल छोटे लड़केके लिये धन जमा करेगा और हम लोगोंके विरुद्ध लोगोंकी उत्तेजित करेगा, इससे अच्छा है, कि इसे मार डालिये।' यह सुन कर राजा कश्यप राजपरिच्छेदसे भूषित हो कारागारमें पिताके सामने गये और बहुत धमकेसे उनकी सामने टहलने लगे। वह राजाने जब समझा कि यह मुझे मारने

को आया है, तब उन्होंने खेहपूर्वक पुत्रसे कहा, 'राजाधिराज! मीनत्र्यायन मेरा उतना ही खेहका पात्र है जितना कि तुम।' यह सुन कर कश्यप हंस पड़े और उन्होंने राजाको खुले वदनमें चावूक मारने की आज्ञा दी। पीछे जोवितावस्थामें उन्हें लोहको जंजीरसे बांध जमीनमें गड़वा दिया, केवल सिर बाहर निकला रहा। कुछ दिन बाद दुरात्मा कश्यपने उसे भी कीचड़से ढकवा दिया। १८ वर्ष राज्य करने बाद राजा धातुसेन इस तरह ४७७ ई०में पुत्रकी हाथसे मार डाले गये।

धातुसेन—सिंहलको प्राचीन राजधानी अतुराधापुरके निकटवर्त्ती एक पर्वत। राजा धातुसेनने यहाँ अपने नाम पर विहार और दीर्घिकाकी प्रतिष्ठा की थी।

धातुस्तम्भक (सं० त्रि०) वीर्यकी रोकनेवाला, जिससे वीर्यका स्तम्भन हो और वह देरसे गिर पड़े।

धातुस्तम्भनकर (सं० स्त्री०) जातोफल।

धातुदन (सं० पु०) गन्धक।

धातू (सं० स्त्री०) धातु देखी।

धातुपल (सं० पु०) धातु: उपधातु रूप: उपल:। कठिनिका, खरिया मट्टी, खरो।

धातु (सं० त्रि०) धातुच:। १ धारक, धारण करनेवाला।

२ पोषक, पालन करनेवाला। (पु०) ३ ब्रह्मा। ४ विष्णु।

५ आत्मा। ६ वायुभेद। ७ आदित्यभेद। ८ ब्रह्माके एक पुत्रका नाम। ९ भृगु-पुत्रभेद, भृगुसुनिके एक पुत्रका नाम। १० प्रजासर्गकारक सप्तर्षि।

धातुपुत्र (सं० पु०) धातु: पुत्र: ६-तत्। ब्रह्माके पुत्र सन्तकुमार।

धातुपुष्पिका (सं० स्त्री०) धातुपुष्पी, स्वार्थ कन्, पूर्व जल, कप, टापि अत इत्वं। धातकी, धक्का फल।

धात (सं० स्त्री०) धीयते अन्नाद्यन्न धान्धधि करणे धृन्। १ भाजन, पाल, बरतन। धाता ब्रह्मा-आदित्यो वा देवता अस्य अण्। २ आदित्य देवताक वा ब्रह्म-देवताक हादश कपालसंस्कृत पुरोडाशादि।

धात्री (सं० स्त्री०) धीयते धीयते धा-धृन् (सर्वधातुभ्यः धृन्। ण् ४। १५८) टित्वात् स्त्रीष:। वा दधाति धरति धा-लृच् स्त्रीष:। १ माता, मा।

आठ महीनेके गर्भका भोज: माता अर्थात् गर्भधारिणीके

एवं गर्भकं प्रति बारम्बार दौड़ता रहता है; इसीसे जो बालक आठवें महीनेमें भूमिष्ठ होता है, उसकी अक्सर मृत्यु होती है। २ उपमाता, वह स्त्री जो किसी शिशुको दूध पिलाने और उसका लालन पालन करनेके लिये नियुक्त की जाय, धाय, दाई। इसके लक्षणादिका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है—

धात्रीलक्षण— बालकको दूध पिलानेके लिये यदि धात्री नियुक्त करने हो, तो उसका दोषगुण मली भाति विचार कर निम्नलिखित प्रकारकी धात्री रखनी चाहिये। जो धात्री स्वजाति हो, मध्यमवयस्का अर्थात् युवती हो, सुशीला हो, जो सर्वदा लज्जासे मुख झुकाये रहती हो, शुक्लदुग्धा अर्थात् जिसका दूध वातादि दोषसे दूषित न हो, जिसके दूध अधिक हो, जो जीववत्सा अर्थात् जिसको सन्तान हो, जो दयाशील हो, स्वाधीना हो, जो थोड़े-हो-में सन्तुष्ट हो जाती हो, जो अच्छे वंशकी हो, जिसका आचरण उत्तम हो और जो शिशुको अपनी सन्तान जान कर दूध पिलाती हो, वही स्त्री धात्रीके योग्य है।

निषिद्धा धात्रीका लक्षण—जो शोकाकुला, क्षुधिता, परिश्रान्ता, व्याधियुक्ता हो, जिसका अङ्ग भग्न या अपूर्ण हो, जो अत्यन्त मोटी वा अत्यन्त पतली हो, गर्भिणी हो, ज्वरपीडित हो और जिसके दोनों स्तन लम्बे और बहुत ऊँचे हों, (ऊँचा स्तन घूसनेसे बालकका आस बढ़ा हो जाता है और लम्बा स्तन बालककी नाक और मुँहको ठक लेता जिससे उसकी मृत्यु होती है,) जो अजीर्ण अथवा अपथ्य खानेवाली हो, दूषित काममें आसक्त हो तथा दुःखान्विता और अशुचिचित्तवाली हो, ऐसी दोषयुक्त स्त्रीका दूध पीनेसे शिशु रोगातुर हो जाता है। दूध पिलाते समय बालककी माता वा धात्रीको सुन्दर वस्त्र पहन कर आसनके ऊपर पूर्वमुख किये बैठना चाहिये। पीछे दाहिने स्तनको जलसे अच्छी तरह धो कर कुछ दूध नीचे गिरा देना चाहिये और तब शिशुको उत्तरमुखी करके गोदमें ले कर दूध पिलाना चाहिये।

दधाति धारयति सर्वमिति धा-टच् डीप्। ३ क्षिति, पृथ्वी, जमीन। ४ गायत्रीस्वरूपिणी भगवती। ५ गङ्गा। ६ आमलकी वृक्ष, भाँवला। यह वृक्ष सर्वोत्तम गुणदायक

है। इसका गुण-रक्तपित्त और प्रमेहनाशक तथा अत्यन्त पुष्टिकारक और रसायन है। आमलकी अम्लरस द्वारा वायु, मधुररस और शीतलता द्वारा पित्त एवं कषाय रस और रुक्ष-गुण द्वारा कफ नाश करती है। सुतरां आमलकी त्रिदोषनाशक है। इसको मज्जामें भोवैसा ही गुण है। (भावप्र) आमलकी और हरीतकी देखो।

धात्रीका उत्पत्ति विवरण—पद्मपुराणमें इस प्रकार लिखा है। जलन्धरको स्वर्ग-वृन्दाकी-मरने पर जब विष्णु मोहा-च्छन्न हो गये, तब देवताओंने महादेवके कथनानुसार शक्तिकी आराधना की। इस पर देवीने सन्तुष्ट हो कर कहा था, 'मैं त्रिधा हो कर सत्व, रज और तमोगुणमें वर्तमान हूँ। वही तीनों गुण मेरे लक्ष्मी गौरी और स्वधारूप हैं। अतः उन्हींकी आराधना करनेसे तुम्हारा मनोरथ निश्च होगा।' देवताओंने वैसा ही किया। तीनों गुणोंने देवताओंको तीन बीज देकर कहा, अबो जहाँ विष्णु हैं, वहीं इन तीनों बीजोंको ले जा कर बोओ। तीन बीजसे तीन पौधे उत्पन्न हुए और वही धात्री (भाँवला), मालती तथा तुलसी कहलाये। स्वधासे धात्री, लक्ष्मीसे मालती और गौरीसे तुलसीकी उत्पत्ति हुई। इन तीन वृक्षोंके पानसे विष्णुका मोह जाता रहा।

धात्री-माहात्म्य—माता जिस तरह अपनी सन्तानकी प्रति दया रखती है, धात्रीकी भी उसी तरह मनुष्योंके ऊपर दया बनी रहती है।

जो धात्री स्नान करती हैं उनके सब विघ्न दूर हो जाते हैं और उन्हें समस्त तीर्थस्नानका फल मिलता है। जो धात्री फलसे बाल रंगती हैं, वे कालिके सब दोषोंसे रहित हो जाती हैं और अन्तमें विष्णुपदकी पाती हैं। फल खानेसे भी विशेष पुण्य होता है—

'न गंगा न गया पुण्या न काशी न च पुष्करं।

एकैव च यथा पुण्या धात्री माधववासरे ॥

काशिके मासि विप्रेन्द्र धात्रीस्नानं समाचरेत्।

यस्य तज्जलमर्दनीयात् सोऽध्वमेधमवाप्नुयात् ॥'

(पद्मपुराण उत्तरखण्ड १२७ अ०)

हरिवासरके दिन एक धात्रीवृक्ष सब तीर्थोंकी अपेक्षा पुण्यदायक है। इस दिन काशी, गया और पुष्कर भी इसके समान नहीं हैं। जो काशिके मासमें

धात्री-स्नान करते हैं, उन्हें अश्वमेधका फल मिलता है। जो केवल धात्रीफलका स्मरण करते हैं, उनके पूर्व जन्मके सभी पाप नाश हो जाते हैं और जो प्रतिदिन उसका नाम लेते हैं, उनके मानसिक, वाचिक और कायिक समस्त पाप जाते रहते हैं। अष्टमी, नवमी, अमावस्या, रविवार और संक्रान्ति इन सब दिनों में जो धात्रीका स्मरण करते, उनके घरमें धात्री सर्वदा वास करती हैं और प्रेत, कुष्माण्ड (शिवके अनुचर) तथा राक्षस भाग जाते हैं। (पद्मपुराण उत्तरखण्ड १२७ अ०)

जो धात्रीवृक्षकी छायामें पितरोंके उद्देशसे आहादि कार्य करते हैं, उनके पितर मुक्ति लाभ करते हैं। मस्तक, हस्त, मुख और कण्ठ आदि स्थानोंमें जो धात्री फल धारण करते हैं, वे महामहिमशाली और पुण्यात्मा होते हैं।

पद्मपुराणमें और भी लिखा है, कि जो धात्रीफल अपने सारे शरीरमें लगाते अथवा सजाते तथा खाते हैं, वे नारायण तुल्य समझे जाते हैं। जो अपनी अंजलीमें निश्चित धात्री फल धारण करते हैं, नारायण उन्हें एक व दैते हैं। जो मनुष्य अन्तकालमें मुक्ति और विपुल भोगको इच्छा रखते हैं उन्हें तरसम्पुटमें ले कर (अंजली) धात्रीफल नहीं खाना चाहिये। जो वैष्णव धात्रीफलको भान्ना न पहनते, वे वैष्णवपदवाच्य नहीं हो सकते हैं। तुलसीमालाकी नाईं धात्रीमाला भी कभी परित्याग्य नहीं है। धात्रीमाला जब तक मनुष्यके गलेमें लटकती रहेंगी, तब तक विष्णुका वास उनके हृदयमें रहता है और उतने ही युग सहस्र वे वैकुण्ठमें वास करते हैं। धात्री सर्वाङ्गस्वरूपा हैं। इसीसे यत्नपूर्वक इस वृक्षको रोपना, सेवना और सींचना चाहिये। जो मनुष्य यह धात्रीमाहात्म्य ध्यान दे कर सुनते हैं, उन्हें चतुर्वर्गफल मिलता है। (पद्मपुराण उत्तरखण्ड १२७ अ०)

क्रियायोगधारमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—तुलसीवृक्षका आश्रय कर जो जो देवता वास करते हैं, शुभ वा अशुभ जो कोई कार्य धात्रीवृक्षके तले किया जाता है, वह अक्षय होता है। नये पत्तों द्वारा हरिकी पूजा करनेसे पाप नाश होता है। जहाँ धात्री और तुलसी का पेड़ नहीं है, वह स्थान अपवित्र समझा जाता

है। धात्री और तुलसीहोन स्थान पर अलक्ष्मी और कलि वास करता है। धात्रीमाला गलेमें पहने यदि संयोग-वश श्मशानकी जगह पर मृत्यु हो जाय, तो गङ्गामें मृत्यु होनेसे जो फल होता है वही फल उसे भी मिलता है। धात्री और तुलसीके मूलकी मट्टी प्रतिदिन ग्रहण करनेसे अश्वमेधयज्ञका फल प्राप्त होता है। यदि कोई धात्री वृक्षमें आघात करे, तो वह आघात हरिके अङ्गमें पहुँचता है। धात्री सर्वदेवस्वरूपिणी और केशव-प्रिया है। इसके गुण माहात्म्यादिका वर्णन करनेमें ब्रह्मा भी असमर्थ हैं।

एकादशीतत्त्वमें लिखा है, कि जहाँ तुलसीपत्र और सफला धात्री नहीं है, वह श्लेच्छ देश है, ऐसे स्थान पर वैष्णवगण नहीं जाते हैं। हरिभक्तिविलासमें इस प्रकार लिखा है—

पिता और पितामाहादि तथा जो सब सगोत्र अपुत्रक हैं, जो वृक्षयोनि और कीटत्वत्तो प्राप्त हुए हैं, जो रौरवादि घोरतर नरकमें वास करते हैं तथा जिनका जन्म पिशाचादि प्रेतयोनिमें हुआ है, वे सबके सब धात्रीमूलमें दिये हुए जलसे लक्ष्मि लाभ करते हैं। अष्टम-त्तर सौ बार वृक्षकी अभिषेक कर प्रदक्षिणपूर्वक रातको जागे रहना चाहिये। ७ सेना, फौज। ८ गौ, गाय। ९ आर्याकुन्दका एक भेद। इसमें १८ गुरु और १८ लघु मात्राएँ होती हैं।

धात्रीपत्र (सं० स्त्री०) धात्रीपत्रमिव पत्रं यस्य। १ तालीशपत्र, तमाल या तेजपत्तेको जातिका एक पेड़। २ आमलेकी पत्र, आंवलेकी पत्ती।

धात्रीपुत्र (सं० पु०) धात्र्याः उपमातुः पुत्रः। १ नट। २ उपमातृपुत्र, धायका लड़का।

धात्रीफल (सं० स्त्री०) आमलक फल, आंवला, आमला। धात्रीविद्या (सं० स्त्री०) धात्रीविषयक विद्या (Midwifery) जिससे प्रसवादिका ज्ञान और प्रसूतिके कर्त्तव्यादिका निरूपण हो, उसे धात्रीविद्या कहते हैं। जो इस विषयमें पारदर्शी हैं, उन्हें धात्री (Midwife) या दाईं कहते हैं। इनमें विशेष कर प्रसव-विषयक ज्ञानका रहना विशेष प्रयोजन है। इसीसे पहली प्रसवका विषय और उसकी संज्ञाका निर्देश करना आवश्यक है।

जिस कार्य द्वारा जरायुसे भ्रूण, तत्संलग्न फूल (Placenta) और आच्छादनी झिल्ली (Foetal membrane) के साथ भूमिष्ठ हो कर निरपेक्ष भावसे जोवन-रक्षा हो सकती है उसे प्रसव कहते हैं। देहत्वविद पण्डित लोग इस प्राकृतिक व्यापारके अनेक कारण बताते हैं तथा आयुर्वेदादिमें भी लिखा है, कि गर्भवती नारी नवें, दशवें, ग्यारहवें वा बारहवें महीनेमें प्राकृतिक नियमानुसार सन्तान-प्रसव करती है। इसके व्यतिक्रम होनेसे अर्थात् नवें महीनेके भीतर वा बारहवें महीनेके बाद यदि प्रसव हो, तो वह प्राकृतिकविरुद्ध वा विकृत गर्भ समझा जाता है। प्रायः सभी जगह नवम वा दशम मास ही प्रसवका निर्दिष्ट समय बतलाया है। ग्यारहवें महीनेमें कभी कभी प्रसव होते देखा जाता है। प्रसवके समय गर्भवती आसन्नप्रसवा है वा नहीं, पहले यह जान लेना चाहिये। जब गर्भवतीका कुचि-देश शिथिल और हृदयका बन्धन विमुक्त होता है तथा जड़ अर्थात् नितम्बके सामने भागमें दट्ट होने लगता है, तब उसे आसन्न-प्रसवा जानना चाहिये। आसन्नप्रसवा स्त्रीकी बारम्बार कटी और पूर्व-देश वेदनाके साथ मल और मूत्रका वेग उपस्थित होता है। गर्भवती ठीक आसन्नप्रसवा है, यह मालूम हो जाने पर अर्थात् प्रसव कालके उपस्थित होने पर उनके शरीरमें तेल लगा कर उष्ण जलसे उसे स्नान कराना चाहिये। बाद उसे कुछ गरम माँड़ मिले हुए भातकी चोकें साथ पिला देना चाहिये। अनन्तर वह आसन्न-प्रसवा स्त्री कोमल और विस्तृत शय्या पर धीरे धीरे दोनों ऊरुको फैला कर ऊर्ध्व-मुख हो सो जावे। बाद निर्भीक, प्रसव करानेमें सुशिक्षिता, हिताकाङ्क्षिणी, प्राचीना अर्थात् जिसने अनेक प्रसव कराये हों और अनेक प्रसव देखे हों, ऐसी चार स्त्रियाँ अपने नाखून कटवा कर गर्भिणीके परिचारिका-कार्यमें नियुक्त रहें। इनमेंसे एक तो गर्भवतीको योनि-द्वारके चारों बगल तेल लगावे। गर्भवतीको उस समय अपनी कूबज भर कूँथना चाहिये, किन्तु यदि प्रसव-वेदना न हो, तो कूँथना मना है। गर्भवती यदि असमयमें कूँथे, तो गर्भस्थ शिशु मूक, बधिर, श्वास, कास आदि ज्वरोगोंसे ग्रस्त रहता है और गर्भिणीकी देह भी

शिथिल हो जाती है। इसीसे उसे सावधान हो कर कूँथना चाहिये। पहले थोड़ा थोड़ा करके, पीछे कुछ जोर दे कर कूँथना चाहिये। बाद गर्भस्थ शिशुके योनि-द्वार पर आ जानेसे जब तक जरायुको अर्थात् गर्भावरण-चर्म मण्डलीके साथ वच्चा भूमिष्ठ न हो जाय, तब तक अपनी शक्तिके अनुसार खूब जोरसे कूँथते रहना चाहिये। ऐसा करनेसे प्रबल सूति-मारुत द्वारा जिस तरह धनुषसे तीर छूटता है, उसी तरह गर्भस्थ भ्रूण आपसे आप भूमिष्ठ हो जाता है।

बालकके भूमिष्ठ होने पर यथाविधि कुलाचार और स्त्री-आचार आदि जो जो पहलेसे चला आ रहा है, उसी नियमका प्रतिपालन करना चाहिये। (भावप्रकाश)

सुश्रुतमें भी नवम वा दशम मास प्रसवका निर्दिष्ट समय बतलाया है। अतः नवम मासमें प्रशस्त दिन देख कर गर्भवतीको सूतिकागारमें प्रवेश करावे। यह घर पूर्व अथवा दक्षिण दिशामें रहे। घरकी लम्बाई ८ हाथ और चौड़ाई ४ हाथकी होनी चाहिये। यह घर भिन्न भिन्न ओं की लिये भिन्न भिन्न प्रकारका होना बतलाया है। प्राङ्मणके लिये श्वेतवर्णको, उत्तरीके लिये रक्तवर्णको, वैश्वके लिये पीतवर्णको और शूद्रके लिये कृष्णवर्णको भूमि प्रशस्त है। विद्व, बट, तिन्दूक और भक्तातक इन चार प्रकारकी लकड़ियोंका सूतिकागारमें पलंग बनवाना चाहिये। घरके भीतरमें भलीभाँति लेप रहें। गर्भवतीका कुचिदेश जब शिथिल और हृदयका बन्धन मुक्त हो जाय तथा दोनों ऊरुमें दट्ट होने लगे, तब समझना चाहिये, कि प्रसवका उपयुक्त समय पहुँच गया है। इस समय कटी और पृष्ठ-देशके चारों ओर वेदना, बारम्बार मलमूत्रको प्रवृत्ति तथा अपत्यपथमें वेदना मालूम पड़ती है। प्रसवके समय सङ्गल-कार्य और स्वस्ति-वाचन होता रहें। छोटे छोटे लड्डुके पुल्लिङ्ग नामक फल अपने अपने हाथमें लिये प्रसूतिकी चारों ओरसे घेरे रहें। गर्भिणीको तेल लगा कर उष्णोदक परिसेचनपूर्वक जोका माँड़ भर पेट पिला देना चाहिये।

बाद उसे मृदु, कोमल और विस्तृत शय्या पर तकिये पर शिर दिए इस तरह सुला दे, कि उसके दोनों ऊरु कुछ उन्नतमें रहें। प्रसव-



कार्य में कुशला परिणतवयस्का चार स्त्रियां प्रसूतिकी परिचर्या करे। बाद के सूतिका गृह में प्रवेश कर गर्भिणी को अनुलोम भावसे अर्थात् ऊपरसे नीचे तमाम तेल लगावे। उस समय गर्भिणीको 'अला अला' कह कर कूथना चाहिये। बाद गर्भनाड़ीका वन्धन जब शिथिल हो जाय और कटि, कुक्षि, वस्ति तथा शिरोदेशमें दर्द होने लगे, तब कुछ जोर दे कर कूथना चाहिये। असमयमें कूथनेसे ग्रिष्ण वधिर और सूक होता है तथा उसके गाल और मस्सककी हड्डी टेढ़ी हो जाती है अथवा वह काश, खास, शोष आदि रोगोंसे ग्रस्त वा कुल और विकटाकार हो जाता है। सन्तान यदि विपरीत भावमें गर्भमें रहे, तो उसे सरल भावमें ला कर प्रसव कराना चाहिये। गर्भसङ्ग होनेसे अर्थात् गर्भके निःसृत नहीं होनेसे कृष्णसर्पकी केशुल अथवा मैनावृत्त द्वारा प्रसवद्वार पर धूमप्रयोग करना चाहिये अथवा हिरण्य-गुम्फका मूल, सुवर्ण लवण वा गुल्लक गर्भिणीके हाथ और पैरमें पहना देना चाहिये। प्रसव हो जाने पर जातबालककी जरायु नाड़ीकी मधु, घृत और सैन्धव द्वारा विशोधित करना चाहिये। मूर्ध्निदेश पर घृताक्त वस्त्र-खण्ड रख देना चाहिये। पीछे सूत द्वारा उसे नाभि (नाड़ीका अष्टाङ्गल) परिमाण बांध कर काट डाले और उस सूतके कुछ अंशको कुमारके गलेमें बांध देवे। बाद जातबालककी शीतल जलसे आश्लासित कर जात कम, समान, करके मधु, घृत, अनन्त-मूल और ब्राह्मोरसके साथ सुवर्ण चूर्णको मिला कर चटाना चाहिये। पीछे चरबोका तेल लगा कर और वृक्षके काढ़े में गन्धद्रव्यविशिष्ट जल डाल कर अथवा रोप्य और स्वर्णके साथ जलको गरम कर उस जलसे अथवा कुछ उष्ण कैथके पत्तोंके काढ़ेसे दोष काल अवस्थाका विचार कर ज्ञान करना चाहिये।

तीन वा चार रातके बाद हृदयस्थ धमनोका पथ साफ हो जाने पर प्रसूतिके स्तनोंमें दूध प्रवर्त्तित होता है। पीछे प्रथम दिन उसे अनन्तमूलमिश्रित घृत और मधु प्रति दो पहर और शामको, द्वितीय दिन लक्षणाका काण और तृतीय दिन घृत पिलावे। बाद अपने करतल भर ची और मधुको ले कर दिनमें दो बार पिलाना चाहिये। इसके अनन्तर

प्रसूतिकी चेड़लेका तेल लगा कर वायुशान्तिकर शोष पिलाने चाहिये। किसी प्रकारका दोष लगनेसे उस दिन अर्थात् पाँचवें दिन पिप्पलीमूल, गजपिप्पली, चित्रक और शृङ्गवेर इन सबके चूर्णको उष्ण गुड़ोदकके साथ पिलाना उचित है। इस प्रकार दो वा तीन दिन अथवा तब तक करते रहे, जब तक दूषित शोषित संशोधित न हो जाय। बादमें शोणितके संशोधित हो जानेपर विदारि गन्धादिका काण और घृत अथवा दुग्धके साथ यवका मण्ड तीन रात तक पिलाते रहे। अनन्तर घल और अन्निके अनुसार यवकील और कुलत्थ आदिके काण और मांसके रसके साथ भोजन करावे। इस प्रकार अर्धमास बीत जाने पर शरीर संशोधित हो जाता है और सूतिकासे निकल कर आहारादिके नियमका परित्याग करना होता है। कोई कोई कहता है, कि जब तक फिरसे आर्त्तव न निकले, तब तक सूतिकावस्था मानी जाती है। (धृष्टव)

पाश्चात्य पण्डितगण इसका विषय इस प्रकार कहते हैं। प्राकृतिक नियमानुसार गर्भस्थ जीव भूमिष्ठ होता है। महात्मा बफन इस कामको वृक्षसे सुपक फल गिरनेके साथ तुलना करते हैं। हाभि और बर्डका कहना है, कि पूर्णमास बीत जाने पर जरायु भ्रूणधारणमें असमर्थ हो कर उसे वहिष्कृत कर देती है। फलतः प्राकृतिक समय दशम ऋतु कालके साथ मिलता है, इस कारण डाक्टर टाइलर स्थिति बहुत खोजके बाद यह स्थिर किया है, कि डिम्बकोषका स्यान्दचेतनिक सायु कर्तृक प्रसव और ऋतु ये ही दो काम पूरे होते हैं अर्थात् जिस प्रकार उक्त द्विविध सायुकी क्रियासे धनु-शृङ्गार रोग उत्पन्न होता है, उसी प्रकार पूर्णगर्भ कालमें डिम्बकोषकी चैतनिक सायु कसेरुमज्जा हो कर जरायुको स्यान्दिक सायुको उत्तेजित करती है और उसको मांसपेशीकी सङ्कोचकक्रियाके उपस्थित होनेसे ही भ्रूण भूमिष्ठ होता है।

स्वाभाविक प्रसव—इस प्रसवकी संज्ञा यदि स्थिर कर ली, तो इसे विकृत और सङ्कर प्रसवके साथ अन्वीवक करना संभव हो जायेगा। प्रसव कार्यके तीन भ्रज हैं, यथा, १ भ्रूणवह्निष्करण-शक्ति, २ भ्रूणका निर्गमपथ और ३ भ्रूण-शरीर। यदि इन भ्रजोंमें कसेसे कम २४ घण्टोंके

भीतर सन्तान अपना मस्तक आगे किये हुए वस्तिकोटर-में प्रवेश कर फूलके साथ सहजमें भूमिष्ठ हो जाय, तो उसे स्वाभाविक प्रसव कहते हैं। इस प्रकार यदि न हो, तो उसे विकृत वा अस्वाभाविक प्रसव समझना चाहिये। यह विकृत प्रसव उल्लिखित तीन अङ्गोंकी परस्परानुप-योगिताके भेदसे तीन अण्डियोंमें विभक्त है। इसकी प्रत्येक उपश्रेणीके दो वा तीन विभाग हैं। फिर ऐसे भी कई प्रकारके प्रसव हैं जिनका किसी अनपेक्ष घटनाके साथ योग रहनेसे वे उक्त दो अण्डियोंमें नहीं रखे जा सकते। इसकी सङ्कर-प्रसव कहते हैं। उपरोक्त निश्मा-नुसार सभी प्रसव निम्नलिखित अण्डों, उपश्रेणों और वर्गोंमें विभक्त किये गये हैं।

१म अण्डी—स्वाभाविक प्रसव।

२य अण्डी—विकृत वा अस्वाभाविक प्रसव।

( १ ) उपश्रेणी—वह्निष्करण शक्तिके सम्बन्धमें—

१ वर्ग—दौर्घसूत्री प्रसव।

२ वर्ग—शक्तिहीन प्रसव।

( २ ) उपश्रेणी—निर्गम पथके सम्बन्धमें—

१ वर्ग—रोधक-प्रसव।

२ वर्ग—विकृत वस्तिकोटरीय प्रसव।

( ३ ) उपश्रेणी—भ्रूण शरीरके सम्बन्धमें—

१ वर्ग—वस्तिकोटरमें असङ्गत भावमें भ्रूणका मस्तक, अथवा हस्तपदादिका आगे प्रवेश।

२ वर्ग—यमज, बहुभ्रूण वा अङ्गुत भ्रूण प्रसव।

३य अण्डी—सङ्कर प्रसव।

१ वर्ग—आगे गाड़ीकी वह्निष्कृति।

२ वर्ग—आवद्ध फूल।

३ वर्ग—अपरिमित शोणितपात।

४ वर्ग—मुर्च्छारोग।

५ वर्ग—विदारण।

६ वर्ग—जरायुकी विलोमक्रिया।

७ वर्ग—अकस्मात् मृत्यु।

किसी किसी देहदस्त्रविद् पण्डितने हस्तकृत (Manual) और यन्त्रसाध्यप्रसवके भेदमें उपरोक्त प्रथम अण्डीकी विभक्त किया है। किन्तु इस प्रकारका विभाग बिलकुल गलत नहीं समझा जाता। इसीसे यन्त्र-

साध्य प्रसवका विवरण जहां तक सम्भव था, लिखा गया।

प्रथम प्रवेशोद्यममें स्थिति ( Presentation ) है। निम्नलिखित कई प्रकारसे भ्रूणांश वस्तिकोटरमें प्रवेश करता है।

१म, मस्तकका पहले प्रवेश (Head-presentation)

२य, नितम्ब, वह्नि वा कटिका प्रवेश। ३य, चरण वा जानुका प्रवेश। ४र्थ, स्तम्भ, हस्तका प्रवेश।

जरायु वा वस्तिकोटरमें भ्रूणका सबसे पहले कौनसा अवयव आता है, उसका निरूपण करना परम आवश्यक है। इसीसे प्रत्येक प्रकारके निर्गमका लक्षण नीचे लिखा जाता है।

मस्तकका काठिन्य, करोटि-अस्थिकी सौवनी सन्धि, अस्थिशून्य अग्रकपाल और पश्चात् कपालका स्पर्श करनेसे मस्तकका प्रथम प्रवेश जाना जाता है। नितम्बकी ललाटा, कोमलता, मध्यस्थित गर्भ, गुच्छ और भगद्वार, अण्डकोष इत्यादिका उँगली द्वारा अनुभव करके वस्ति-कोटरमें नितम्बका प्रथम प्रवेश समझा जाता है। शिशु-के सबसे पहले प्रविष्ट होनेसे उसकी संगोल आकृति और फिमर अस्थिके पर्व प्रवर्धन द्वारा उसका निरूपण होता है। यदि सबसे पहले पद निकले, तो उससे उसकी दौर्घता एवं उसके और जङ्घाके स्थानका समकोण, पश्चाङ्गुलीकी समदौर्घता एवं गुल्फकी अप्रशस्तता आदिका निरूपण हो जाता है।

केहुनीका कूर्पर प्रवर्धन और जानुका कण्डाङ्गुलीकी अपेक्षा अप्रशस्त और पतला होना, इन दोनोंका भेद करना सहज है। हस्ताङ्गुलीकी असमदौर्घता और हस्ताङ्गुलिके प्रार्थक्य द्वारा हस्तका निरूपण होता है।

शिरकी स्थापना (Position)—प्रसव कालमें भ्रूण-मस्तक जो चार प्रक्षेपके वस्तिकोटरोंमें प्रवेश कर रह सकता है, उसे शिरका १म, २य, ३य, और ४र्थ पजिशन (Position) वा स्थापना कहते हैं। अर्थात् शिशु-मस्तकका अगला और पिछला भाग फण्टेनेल वस्तिकोटर-के अण्डाकृतिछिद्रमें तथा त्रिकास्थि और कर्वास्थियुक्त अचल सन्धिमें जिस जिस प्रकारसे संस्पृष्ट हो कर वस्ति-कोटरमें प्रवेश करता है, उसीको शिरकी स्थापना कहते हैं।

प्रसवावस्था (Stage of labour)—सभी प्रसव कार्योंका सहजमें ज्ञान हो जानेके लिये वे चार अवस्थाओंमें विभक्त किए जाते हैं। यथा—प्राक्त प्रसवके १।२ सप्ताह पहलेसे जरायु वस्तिकोटरके प्रवेशद्वारमें दब जाती है, जिससे प्रसूतिका निःश्वास-प्रश्वास कार्य पहलेकी अपेक्षा सुचारुरूपसे चलता है। किन्तु शिरामें रक्तके जाने आनेका व्याघात हो जानेसे यदि पहलेसे अश्वरोग रहे, तो उसको वृद्धि हो जाती है, पदमें सूजनके लक्षण देखनेमें आते हैं। मूत्रकोषके ऊपर दबाव पड़नेसे बार-बार पेशाब उतरता है और सरल आंतोंमें दबाव पड़नेसे वेदना होती है। एक प्रकारके तैलवत् पदार्थके निकलनेसे जब भ्रूणका निर्गमद्वार पिच्छिल और प्रसारित हो जाता है तब प्रसव-वेदना आरम्भके थोड़े ही समय बाद सन्तान भूमिष्ठ हो जाती है। इन सब लक्षणान्तर अवस्थाको प्रसवकी प्रासङ्गिक अवस्था कहते हैं। वास्तविकमें प्रसवारम्भसे ले कर जब तक जरायु-ग्रीवा द्वार हो कर भ्रूणमस्तक न निकले। तब तक प्रथम प्रसवावस्था, वस्तिकोटरमें शिशुके प्रवेशकालसे ले कर भूमिष्ठ काल तक द्वितीय अवस्था और उसके बादसे ले कर जरायुकुसुमके निकलने तक तृतीय अवस्था कहलाती है।

वस्तिकोटरमें भ्रूण-मस्तकका प्रवेश और निर्गम-क्रम इस विषयका वर्णन करनेके पहले प्रसवके जो तीन भङ्ग हैं उन्हें पृथक्-पृथक् कर हर एक पर कुछ कुछ विचार करना आवश्यक है।

१म भ्रूण-वहिकरण-शक्ति।—जरायुकी मांसपेशीकी क्रिया ही गर्भस्थ सन्तानके निकलनेका मुख्य उपाय है। क्योंकि जब प्रसूति अकस्मात् सृष्टि वा अचेतनावस्था में मृतप्राय हो जाती है, उस समय भी कभी कभी सन्तान भूमिष्ठ होते देखी गई है। वह पेशी जरायुकी भलीभांति आच्छादन करती है और उसका अधिकांश-सूत्र (Fibre) जरायु-ग्रीवाके एक पार्श्वसे निकल कर उसे चारों ओरसे घिरे हुए पुनः उक्त ग्रीवाके विपरीत पार्श्वमें ही संलग्न रहता है। प्रसवके प्राक्कालमें उन सब सूत्रोंकी निष्पीडक सङ्कोचक क्रियासे जरायु ग्रीवाद्वय जो कुछ प्रकाश पाती है, वह भी प्रसूति अनुभव नहीं कर

सकती। इस कारण प्रसववेदना मालूम होनेके साथ ही यदि हाथसे जरायुकी ग्रीवाको परीक्षा की जाय तो वह कुछ प्रसारित देखनेमें आती है। पीछे जरायुकी सङ्कोचन-क्रियाके प्रबल हो जानेसे जब प्रसूति स्वयं उसका अनुभव कर सकती है, तब उसे प्रसववेदना कहते हैं। यह क्रिया जितनी ही प्रबल होती जाती है, उतनी ही वेदना भी असह्य होने लगती है।

कटिदेशमें जो दर्द उत्पन्न होता है, वह समूचे पेटमें फैल कर दोनों करुमें पहुँच जाता है। उस समय ऐसा मालूम पड़ता है, कि पेट मानी किसी तेज हथियारसे कटा जा रहा है। इसी कारण इसे कटिकव्याध (Cotting pain) कहते हैं। इस प्रकारकी वेदना प्रथम अवस्थामें होती है। द्वितीय अवस्थामें जो व्यथा होती है, वह पूर्वोक्त व्यथाकी नाईं सुतीक्ष्ण तो नहीं है, पर असह्य उससे अधिक मालूम पड़ती है। इस समय वस्तिदेशीय मांसपेशीकी क्रिया भी जरायुक्रियाके साथ साथ अपनेसे उपस्थित हो कर भ्रूणको नीचेकी ओर दबाती है। इस कारण द्वितीय अवस्थामें वेदनाके साथ साथ जब तक प्रसूति कुन्यन बग नहीं देगी, तब तक उसे चैन नहीं मिलेगा। इसी कारण इस व्यथाका नाम सवेग-व्यथा रखा गया है। प्रथमोक्त वयामें प्रसूतिको बहुत कष्ट होता है, इसीसे वह रोती है। किन्तु श्रेष्ठ वयामें समय कुन्यनका जो वेग देना होता है, वह क्रन्दनकी रीति रहता है। लेकिन वयामें जब कुन्यन-वेगसे भी रुक नहीं सकती तब फिर प्रसूति रोने लगती है। फलतः वयामें साथ रोता है वा वेग देती है, यह मालूम हो जानेसे प्रायः प्रसवकी अवस्था निरूपण की जाती है।

प्रसवके समय जरायुकी सङ्कोचन-क्रियाके साथ साथ जो दर्द मालूम पड़ता है, उसके तीन कारण हैं, जैसे—(१) जरायु ग्रीवाके निम्न भागका प्रसारित होना, (२) योनि आदिका विस्तार होना और (३) जरायुकी मांसपेशी द्वारा उसकी स्रायुका दब जाना। अमहीना स्त्रियोंकी प्रसवके समय जैसा कष्ट भुगतना पड़ता है, वैसा अम-शूल स्त्रियोंकी नहीं। जरायुकी सङ्कोचनक्रियाका आश्चर्य नियम यह है, कि प्रत्येक क्रियाके प्रारम्भमें वेदना थोड़ी मालूम पड़ती है, पीछे धीरे-धीरे वह बढ़ कर असहनीय

हो जाती है। प्रसवकार्यमें इस प्रकारकी वेदना कई बार होती है और क्रमशः दीर्घकालस्थायी तथा समधिक यातनादायक हो जाती है। अन्तमें जरायुकी एक ऐसी सङ्कोचन-क्रिया अर्थात् व्यथा उपस्थित होती है, कि उससे गर्भस्थ भ्रूण शीघ्र ही बाहर निकल आता है। प्रसवकी चरमावस्था जितनी ही सन्निकट होती है, उतना ही विरामकाल कमता जाता है। डाक्टर स्थाककोम्बका कहना है, कि प्रसववेदनाका विरामकाल जिस परिणामसे कम जाता है, उसका स्थायित्वकाल उसी परिणामसे बढ़ता भी है और जितना ही वह बढ़ता है, उतना ही प्रसूति उत्कट और असह्य यन्त्रणा भुगती है। सन्तान भूमिष्ठ हो जाने बाद फुल की बाहर निकालनेके लिये प्रत्येक सङ्कोचनक्रियाके आवश्यक होने पर, वह भी उल्लिखित नियमसे सम्पन्न होता है।

प्रत्येक व्यथाका फल यह है कि वह पहले भ्रूण-मस्तकको उठा कर पीछे नौचेकी ओर पहलेसे अधिक दबाव देती है। व्यथाके समय जरायुके ऊपर हाथ रख कर देखनेसे ऐसा मालूम पड़ता कि वह पहलेसे सुगोल और सुट्टड़ हो गई है। फिर व्यथाके विरामके समय जरायुके शिथिल भाव धारण करने पर भी वह पहलेकी अपेक्षा कुछ तान रहती है। जरायुकी सङ्कोचनक्रिया ही प्रथम अवस्थाका समाधान करती है। द्वितीय अवस्थामें जब भ्रूणमस्तक जरायुसे निकल कर वस्तिकोटरमें आनेकी कोशिश करता है, तब प्रसूति कौथ कर उदर और वस्तुदेशकी मांसपेशी द्वारा भ्रूणको वस्तिकोटरमें ठेल देती है। कौथना प्रथमतः इच्छाधीन होने पर भी पीछे वह व्यथाके साथ आपसे आप उपस्थित होता है। जब भ्रूण-मस्तक वस्तिकोटरके साथ बाहर निकल कर योनिमें प्रवेश करता है, तब योनिकी सङ्कोचन-क्रिया द्वारा भी ताड़ित हो कर वह भूमिष्ठ हो जाता है।

जरायुकी सङ्कोचनक्रिया प्रसूतिको इच्छाधीन नहीं होने पर भी कभी कभी स्पष्ट रूपसे मानसिक अवस्थाकी अधीन होते देखी जाती है। जैसे—क्रोध, त्रास, विस्मय इत्यादिसे जिस प्रकार प्रसववेदना होते देखी जाती है, उसी प्रकार स्वभावतः जो व्यथा होती है वह भी उक्त कारणोंसे अकस्मात् रुक हो जाती है। प्रसवके समय

प्रसूतिके वस्तिकोटरमें इठातु प्रवेश करनेसे कभी कभी वेदना बंद हो जाती है, प्रसवकार्यके मानसिक अवस्थाके अधीन रहनेका यह भी एक दृष्टान्त है।

२५ निर्गमपथ।—अभी वस्तिकोटरोय प्रवेशद्वारका (Inlet) तीन व्यासका विषय याद रखना आवश्यक है। यथा—अग्र पश्चात् व्यास ४ वा ४½ इंच, अनुप्रस्थ ५½ इंच, तिर्यक् व्यास ४½ वा ५ इंच है। इन तीन व्यासोंका जो अनुपात होता है, वह कोटरके मध्य क्रमशः परिवर्तित हो कर उसके निर्गमद्वार पर (Outlet) ठीक विपरीत हो जाता है। अर्थात् अन्तर्द्वारका खर्वतम व्यास दीर्घतम और वहिर्द्वारका दीर्घतम व्यास खर्वतम हो जाता है।

यथा—उसका अग्रपश्चात् व्यास ५ इंच और अनुप्रस्थ व्यास ४½ इंच हो जाता है। निर्गमद्वारके मांसपेशी आदि कोमल पदार्थोंसे आवृत रहनेसे पूर्वोक्त अग्रपश्चात् व्यासमेंसे ६ इंच और अनुप्रस्थ व्यासमेंसे ६ इंचा लाने पर अवशिष्ट अग्रपश्चात् व्यास ६ इंच और अनुप्रस्थ व्यास ३½ इंच रह जाता है।

वस्तिकोटरके प्रवेश और निर्गमद्वार पर यदि कुछ मेद-रेखाओंको कल्पना करें, तो कोटरके मध्य इनके संयोग-स्थानपर जो स्थूलकोणकी सृष्टि होती है, वह पहले लिखा जा चुका है। फिर यह भी स्मरण रखना उचित है, कि वस्तिकोटर ऊपरसे नौचेकी ओर फैल जाता है। किन्तु निम्नभाग सामनेमें कुछ झोका दिये रहता है।

वस्तिकोटरमेंसे भ्रूण-मस्तकके निकलते समय पूर्वोक्त प्रकारसे कोटरावस्थानका फल साफ साफ जाना जाता है। जरायुकी मांसपेशी द्वारा भ्रूणमस्तकके नौचेकी ओर ताड़ित होनेसे वह जितनाही क्रमशः अधोगामी होता है, उतना ही घूम कर मस्तकका तथा वस्तिकोटरका प्रत्येक दोर्घ और खर्वव्यास परस्परपयोगी हो जाता है और इस प्रकार घूम जानेके कारण जरायुको सङ्कोचनक्रिया ठहर ठहर कर उपस्थित होती है और भ्रूण-मस्तक वस्तिकोटरमें सभी ओर सर्वतोभावसे संस्पृष्ट हुआ करता है।

भ्रूणशिरके निर्गमके समय इस प्रकारकी बाधा पड़ती है। प्रथमतः जरायुका निम्न भाग वा ओवा उसे

रुद्ध करती है। प्रसवके कुछ दिन पहलेसे जरायुका निम्न भाग ग्रिथिल और उसका रन्ध्र कुछ प्रसारित हो जाता है। प्रसववेदनाके आरम्भ होनेसे अम्नियोन (Amnion) भिन्नो उसमेंके कुछ जलके साथ उक्त रन्ध्र हो कर लटक जाती है। इसीको जलकोष कहते हैं। पोछे जरायु जितनी सङ्ग चित होती है, वह जलकोष उतना ही नीचेकी ओर ताड़ित हो कर बढ़ता जाता है और उससे जरायु को दोनों ग्रीवा दब कर क्रमशः प्रसारित होने लगता है। अन्तमें जलकोषके फाट जाने पर जिस तरह भ्रूण-मस्तक जरायुग्रीवाके बहिर्भाग पर दबाव डालता है, उसी तरह जरायु उक्त बहिर्भागकी भी भ्रूण-मस्तकके बाह-स्तल हो कर आकर्षणपूर्वक प्रसारित करती है। जलकोष द्वारा उस बहिर्भागमें प्रसारित होनेके समय प्रसूति उतना कष्ट नहीं पाती। किन्तु जब केवल भ्रूणमस्तक द्वारा वह उस प्रकारसे फैलने लगता है, तब प्रसूतिकी असह्य यातना होती है। प्रत्येक व्याथके समय भ्रूण-मस्तक थोड़ा घूम कर नीचेकी ओर कुछ अप्रसृत होता है और उसके विरामके समय फिर ऊपरकी ओर उठता है। किन्तु जिस परिणामसे वह नीचे जाता है, उस परिणामसे ऊपर नहीं उठता। इस प्रकार बारम्बार घूर्णितभावमें ऊर्ध्व प्रकारसे कुर्दन क्रिया द्वारा भ्रूण मस्तक वस्तिकोटरके बहिर्गम द्वार पर पहुँच कर एक तीसरी बाधामें प्राप्त होता है। यहाँ पर प्रथमतः मांस-पेशो और बन्धनो आदि द्वारा वह चणकाल अवरुद्ध हो कर पोछे गुच्छदेश द्वारा प्रतिबन्धकताकी प्राप्त होता है। इस स्थानके प्रसारित होनेमें कुछ विलम्ब हो जाता है जिससे प्रसूतिकी बहुत कष्ट-भुगतने पड़ते हैं। किन्तु भ्रूण मस्तक पहलेके जैसा कुर्दन-क्रिया द्वारा अन्तमें उस कष्टकी अतिक्रम कर योनि-द्वार पर पहुँच जाता है। यहाँ भी कुछ देरसे जब योनि यथोचित फैल जाती है। यहाँ भी कुछ देरसे जब योनि यथोचित फैल जाती है, तब भ्रूण मस्तक निकल पड़ता है।

प्रथम प्रसवमें योनिसे भ्रूणमस्तकके निकलने समय भगद्वारके पश्चात् प्रान्तवर्त्ति फोर्सेट (Fowrchette) का आच्छादक सिडक्स-लेस्त्रेण उलट कर कुछ बाहर निकल आता है और कभी कभी उक्त भिन्नोका मध्यभाग छिन्न

हो जाता है। किन्तु इससे गुच्छदेशका चमड़ा जरा भी फटता नहीं। इसीसे प्रथम बारके प्रसवमें जितना कष्ट होता है, उतना पोछे नहीं होता। इस प्रकार जो स्त्री अधिक उमरमें गर्भ धारण करती है, उसे भी दूसरी अवस्थामें अत्यन्त कष्ट भोगना पड़ता है।

साभाविक प्रसवमें भ्रूणमस्तकके जरायु-ग्रीवाके निम्न बहिर्भागसे निकलनेमें जितना समय लगता है, उसके आधे वा तृतीयांश समयमें वह वस्तिकोटरमें प्रवेश कर वहाँसे निर्गत हो जाता है अर्थात् किसी स्त्रीके यदि १२ घण्टेमें सन्तान भूमिष्ठ हो, तो उसकी प्रथम अवस्थाके अन्तमें ८।८ घण्टा लगना आवश्यक है। किन्तु प्रसव दीर्घसूत्रीमें यह नियम लागू नहीं है, अर्थात् उस परिमाणसे उलट जानेसे प्रथम अवस्थासे द्वितीय अवस्था दूनी वा तिगुनी सुदीर्घ हो जाती है।

प्रसवके पहले भ्रूण मस्तककी अवस्थाका निरूपण करना परम आवश्यक है। डाक्टर निजिलौ कहते हैं, कि प्रसवारभमें यदि भ्रूणशरीरकी सञ्चालन-क्रिया गर्भवतीके तल पेटके दाहिने पार्श्वमें अधिक मालूम पड़े तो भ्रूण-मस्तक प्रथम वा चतुर्थ स्थापना (Position) में और यदि बायें पार्श्वमें अधिक मालूम पड़े, तो द्वितीय या तृतीय स्थापना (Position) में रहता है, किन्तु इस लक्षणसे प्रथम पजोशनसे चतुर्थ पजोशनका और द्वितीय पजोशनसे तृतीय पजोशनका भेद नहीं किया जाता।

भ्रूणमस्तकका पहले वस्तिकोटरमें प्रवेश करना यह अच्छी तरह मालूम हो जाने पर उक्त निजिलौ साहबके मतसे भ्रूणहृत्पिण्डके धुक धुक शब्द द्वारा भी भ्रूण मस्तकका पजोशन स्थिर किया जा सकता है। अर्थात् उक्त शब्द यदि वाम कटिदेशमें सुना जाय, तो प्रथम पजोशनके और यदि दक्षिण कटिदेशमें सुना जाय, तो द्वितीय पजोशनके मस्तकमें रहनेकी खबर सभावना है। सन्तानके भूमिष्ठ होनेके बाद वह कोटरके मध्य किछी पजोशनमें प्रवेश करके निकली है, यह उसके मस्तकका रक्तगर्भ शब्द देख कर सहजमें निरूपण किया जाता है। भ्रूणके निकलने समय पहले जरायुके निम्न और योनि इन दोनों द्वारा उसके मस्तकके अग्रगामो भागके दब जानेसे जब अधिक रक्त जमा हो जाता है तब वह भाग स्कीत हो

उठता है। इसमें प्राथमिक और द्वितीयक रक्तगर्भ भ्रूण के क्रमिकी सृष्टि होती है। जिस प्रसवमें भ्रूण मस्तकको आगे करके जरायुसे वह्निगमनपूर्वक उसी प्रकार वस्त्रिकोटरमें प्रवेश करे, कोई अनपेक्ष घटना उपस्थित न हो, प्रसूति निर्विघ्नसे अपनी जरायुकी वह्नि-कारण-शक्ति द्वारा कमसे कम २४ घण्टेमें जीवित सन्तान प्रसव करे और जिससे प्रत्येक प्रसवावस्था सममित समयमें शेष हो जाय, उसीको स्वाभाविक प्रसव कहते हैं। ऊपरमें जो स्वाभाविक प्रसवका समय निरूपित हुआ है, वह सभी प्रसवके लिए नहीं है। यहाँ तक कि दो प्रसव भी एक समकालशायी देखे नहीं जाते। सभी स्त्रियोंके प्रथम प्रसवमें थोड़ा विलम्ब हो ही जाता है। सममित कालका विषय जो कहा गया है उसका कारण यह है कि स्वाभाविक प्रसवमें प्रथम प्रसवावस्थाके द्वितीय वा चतुर्थांश समयमें अक्सर द्वितीय प्रसवावस्था शेष होती है। इसका वैपरीत्य अर्थात् प्रथम प्रसवावस्थाकी अपेक्षा द्वितीय प्रसवक्रिया दूनी वा तिगुनी कालव्यापी होनेसे वह स्वाभाविक प्रसव नहीं कहला सकता। जैसे २४ घण्टेके भीतर जो प्रसव होता है उसकी प्रथम अवस्थामें १६।१८ घटिका स्थायी न हो कर २।३ घंटोंमें शेष हो जाता है। द्वितीय अवस्थामें उचित रीतिसे ४।६ घटिकाके मध्य शेष न हो कर १२।२० घण्टे तक रुक जाता है। इस प्रकारका प्रसव यिक्त प्रसवकी श्रेणियोंमें गिना जाता है।

प्रसवका आभासिक लक्षण, जरायुका नीचे जाना और उदरका पूर्वापेक्षा थोड़ा होना (अष्टम मासको अपेक्षा नवममासमें गर्भिणीका उदर छोटा दिखाई देना) ये सब लक्षण प्रसव होनेके पन्द्रह दिन पहलेसे ऐसे साफ साफ देखनेमें आते हैं, कि गर्भिणी भी स्वयं उसका अनुभव कर सकती है। उक्त समयमें साइकर एमिनियार्ड के कुछ अंशोंका सूख जाना उसका प्रथम कारण है और जरायु अधोगामी हो कर उसके निम्नके प्रान्तभागका वस्त्रिकोटरके प्रवेशद्वारसे युक्त होना द्वितीय कारण है तथा जरायुस्थ मांसपेशीके सभी सूत्रोंके शिथिल हो जाने से उसका अधोभाग अनुप्रस्थ भावसे प्रसारित हो जाता और उसका ऊर्ध्वतल खूब हो जाता है, यही तीसरा

लक्षण है। इस समय जरायु उदरके सामने मार्गकी बहुत उठायी रहती है। जिन स्त्रियोंके बार-बार गर्भ होनेसे उसकी चमड़ी और मांसपेशी ढोलो पड़ जाती है, उनमें से किसी स्त्रीके उदरकी तो जरायु इतना ऊपर उठायी रहती है कि बिना पेटो बन्धनीके उसका कष्ट निवारण हो ही नहीं सकता।

पुनः पुनः प्रसव करनेकी इच्छा। जरायुका नीचे और सामने मूत्राधारके ऊपर दबाव पड़नेसे अधिक मूत्र संचित नहीं रह सकता। इसीसे प्रसवोन्मुखी स्त्री बार-बार पेशाव किए बिना नहीं रह सकती। गर्भके तृतीय वा चतुर्थ मासमें गर्भिणी जो बारम्बार मूत्र त्याग करती है, उसका भी यह एक मूल कारण है। इस लक्षणका द्वितीय कारण यह है कि जरायु और मूत्र द्वारके परस्पर सहायुभावक यन्त्र हो जानेसे गर्भके शेष मांसके पहले जरायु पीछे मूत्राधारमें भी ताड़स उत्पन्न करती है, इसीसे बारम्बार पेशाव करना होता है।

अन्तमें शूल।—जिस कारणसे लगातार पेशाव करना होता है, उसी कारणसे सरल आतमें शूल ग्रहणी पीड़ा हुआ करती है। कभी-कभी आमाशय रोगकी नाई पुनः पुनः वाइको पीड़ा होनेसे भी मल निर्गत नहीं होता। ऐसी अवस्थामें किसी उपायसे कोष्ठको शुद्ध रखनेसे हो कष्ट बहुत कुछ कम जाता है।

जरायुकी पीड़ाहीन संकोचन-क्रिया। गर्भके शेष मासमें विशेषतः प्रसवारम्भके २।१ दिन पहले उदरके अधोभागमें प्रसूति रह रह कर एक प्रकारका मरोड़ अनुभव करती हैं। गर्भस्थ भ्रूणके सञ्चालनकालमें अथवा अकाल गर्भपात होनेसे पहले जरायुकी इस प्रकारकी आशिक क्रिया हुआ करती है। इस कारण प्रसववेदना होनेके साथ ही इसकी घोषणा करनेसे सार्भिक इन्टेराई कुछ फैलो हुई मालूम पड़ती है।

योनिसंक्लेश निःसरण।—स्वाभाविक प्रसववेदनाके २४ घण्टे पहलेसे इस प्रकारका लक्षण देखनेमें आता है। योनिरन्ध्रके उस क्लेश द्वारा पिच्छिल और तैलाक्तवत् हो जानेसे भ्रूणके बाहर निकलनेका सहज पथ तैयार हो जाता है। यह पदार्थ पहले तो गाढ़ा रहता है, पीछे प्रसववेदनाके आरम्भ होनेसे पतला हो जाता है। यह



किसीमें तो कम और किसीमें ज्यादा पाया जाता है। यह वर्ण होन है, किन्तु प्रसव-वेदना आरम्भके बाद रक्त-के साथ मिल जाता है।

इन पांच लक्षणोंमेंसे तीन गर्भके शेष अवस्थामें देखे जाते हैं, चौथेमें आसन्नप्रसव अनुमृत होता है। पांचवां लक्षण दीर्घ पड़नेसे शीघ्र ही प्रसव होगा यह मालूम हो जाता है। प्रसवकालके उपस्थित होनेके और भी बहुतसे सामान्य लक्षण हैं,—यथासमयमें दोनों पदोंमें स्फीतता, जख और जङ्घामें खिचावट, मनकी प्रफुल्लता, साहस, बुधावृद्धि, श्वास कच्छका फास, गतिमें स्फूर्ति और सुगमता अनुभव आदि लक्षण देखनेमें आते हैं।

अतिश्रम, क्लान्ति, अजीर्णता, मन्दान्नि, कीष्ठवह और गर्भस्थ भ्रूणकी विषम सञ्चलन-क्रिया इत्यादि द्वारा कभी कभी गर्भिणीकी कृत्रिम प्रसव-वेदना उपस्थित होती है। किन्तु यह वेदना स्वाभाविक प्रसव वेदनासे सहजमें प्रसिद्ध की जाती है। यथा, कृत्रिम वेदना जरायु-के ऊपरी भागसे (Fundus) आरम्भ हो कर उसके अत्य-भाग मात्रमें व्याप्त रहती है और अनियमित विरामके बाद पुनः पड़ चुकती है। इस समय योनिसे क्लेद नहीं निकलता और न जरायुका मुँह ही प्रसारित होता है। उस हो कर जलकोष भी लटकने नहीं पाता। प्रसूतिको ऐसा मालूम पड़ता है मानो वेदना पृष्ठदेशसे निकल कर क्रमशः सामनेकी ओर समूचे पेटमें फैली जाती हो। इससे नियमित विरामकालके बाद वेदना बहुत जल्द प्रवल-रूपसे पुनः पुनः उपस्थित हुआ करती है। इस समय जरायुका मुख फैल जाता है और उसके मध्य ही कर जलकोष लटक पड़ता है। कभी कभी कृत्रिम व्यथा भी प्रकृत व्यथामें परिणत होती है, इसीसे कृत्रिम व्यथाका निवारण करना आवश्यक है। १म अवस्था। इसमें जरायुकी सङ्कोचनक्रिया द्वारा जिस प्रकार व्यथा उपस्थित होती है, वह पहले ही कहा जा चुका है, यथा पहले पहले व्यथा बहुत कम मालूम पड़ती है। पीछे वह क्रमशः प्रवल और सुदीर्घ हो कर बहुत जल्द शेष हो जाती है। उससे प्रत्येक व्यथाका विरामकाल भी क्रमशः खर्च हो जाता है। प्रत्येक क्लेदक व्यथाके आरम्भ होनेसे प्रसूति उसे सह नहीं सकती तथा बहुत आस-नाद करती

है। उस समय एक स्थानमें रहना उसे पसन्द नहीं पड़ता। कभी वह सीतो है, कभी बैठती है, कभी इधर उधर घूमती है, विशेष कर एकान्त व्यस्त और स्थान रहती है। किन्तु प्रसवकार्य जितना ही शेष होने आता है, इन सब अट-दायक लक्षणोंको प्रसूति-रतना ही थोड़ा थोड़ा करके अतिक्रम करनी जाती है। कोई कोई स्त्री गर्भके जरा-मासमें स्थान और हताश हो कर प्रसवारम्भमें साहसिक और समुत्सुक होती है। फलतः गर्भके शेष मासमें और प्रसव-की प्रथमावस्थामें प्रसूतिका मन कौसी ही अवस्थामें क्यों न रहे, दूसरी अवस्थाके आरम्भ होनेके साथ ही पहले थोड़ी थोड़ी वेदना होती है, पीछे वे सब कष्ट विलुप्त हो जाते हैं और प्रसवकार्य बहुत जल्द सम्पन्न हो जाता है, प्रसूति व्यस्त और उत्कण्ठित हो कर उस विषयमें मनोनिवेशपूर्वक यथासाध्य चेष्टा करनी है। जब भ्रूणमस्तक अचू-इउटेराईके मध्य हो कर बाहर होता है, तब प्रसूतिको बहुत कष्ट मालूम पड़ता है। यह कष्ट हिमप्रयुक्त नहीं होता, वरन् उस समय शरीर उष्ण रहता है। इसका प्रकृत कारण जरायुको एक प्रचण्ड सङ्कोचनक्रिया है। इस समय किसी किसी स्त्रीको क्षणिकप्रलाप और चिह्नता उपस्थित होती है। प्रायः सभी स्त्रियां उस समय वमन कर देती हैं। इससे पेटके अजीर्ण भुक्त द्रव्यके निकल जानेसे अचू-इउटेराई (जरायुप्रोधाका निम्न वहिर्भाग) ग्रथित हो जाती है। प्रथम प्रसवावस्था शेष होनेके समय प्रसूतिका कुत्थनवेग आरम्भ होता है। उस समय योनिसे क्लेदके साथ साथ रक्तकी बुन्द भी बहुत देखी जाती हैं और जलकोषके फट जानेसे सभी लाइकर एमनियाई गिड़ पड़ती है। इसके बाद जो व्यथा होती है, उसीसे अचू-इउटेराईमेंसे भ्रूण-मस्तक निकल कर वस्त्रिकोटरमें प्रवेशोन्मुख होता है।

द्वितीय प्रसवावस्था।—इस समय व्यथाके शीघ्र शीघ्र आक्रमण करनेसे उसके मध्यस्थित विरामकाल क्रमशः खर्च हो जाता है और व्यथा भी प्रवल और दीर्घकाल स्थायी हो जाती है। श्रमावतः कौथनेके कारण प्रसूति व्यथाके समय रोदन रोक कर श्वासको बंद किये रहती है, पीछे व्यथा जब बहुत घट जाती है, तब कुछ काल तक वह पूर्वके जैसा विज्ञाप करती है। व्यथाके समय कौथना

और पीछे रोना इन दोनों लक्षणों द्वारा ही द्वितीय प्रसवा-  
वस्थाका निर्णय किया जाता है। व्यथाके उपस्थित होने-  
के साथ ही प्रसूति श्वासको रोक कर सबिकटकी किसी  
सचल वा स्थापित वस्तुको पकड़ कर कोंथती है और  
जरायुकी सङ्कोचन-क्रियाकी सहायताके लिये शरीरकी  
प्रायः सभी मांसपेशियोंकी नियुक्त करती है। श्वासके  
रुक जानेसे रक्तपरिचालनका व्याघात उत्पन्न होता है  
और उससे त्वक्की सभी शिराएँ रक्तसे पूर्ण हो कर  
सर्वाङ्गकी विशेषतः श्वास्य और चक्षुको लाल बना देती  
हैं। कपाल, कनपटी और गलेकी शिराओंके रक्त-पूर्ण  
होनेसे स्मृत होती है, शरीर उष्ण हो कर चर्माक्त हो  
जाता है। नाड़ोंकी गति भी प्रत्येक व्यथाके साथ साथ  
तेज हो जाती और सन्तान भूमिष्ठ होनेके बाद वह  
प्रति मिनटमें ८०-१२० बार चलती है।

किसीकी बार बार वमन होते भी देखा जाता है।  
प्रथम अवस्थामें कोई कोई स्त्री जो वमन करती है, वह  
सिर्फ सहायुभावक स्त्रायुकी उत्तेजनासे हुआ करता है।  
वमन द्वारा भ्रूणके निकलनेका पथ शिथिल और प्रशस्त  
हो जाता है, इसमें सन्देह नहीं। किन्तु इस समय जरा-  
युकी सङ्कोचनक्रियाके हठात् बन्द हो जानेसे जो वमन  
होता है, उससे थोड़ी ही देर बाद शरीर उष्ण हो जाता  
है, नाड़ों तेजसे चलने लगती है, जीभ मैली हो जाती  
है और ज्वरका प्रकोप आ जाता है। इस समय वस्तिदेश-  
को हाथसे दवानेसे जरायुमें दर्द होने लगता है।

जब दूसरी अवस्था अधिक काल तक रहती है, तब  
प्रसूति क्लान्त हो जाती है और मस्तिष्कमें लेह्र हो जाने  
से उसे अलस और नौंद आ जाती है। कभी कभी व्यथा  
के विरामके समय वह विलकुल सो जाती है। इस  
प्रकारकी निद्रामें किसी प्रकारका डर नहीं रहता, वरन्  
उससे रुकावट दूर हो जाती है। फलतः यदि व्यथा ठहर  
ठहर कर नहीं होती, तो प्रसूतिका शुद्ध्यदेश और योनि  
क्षत विलक्षित हो जाती, इसमें जरा भी सन्देह नहीं।

शुद्ध्यदेश और भगहार यथायोग्य प्रसारित हो जाने-  
से जरायुकी सङ्कोचन-क्रिया दूनी हो जाती है अर्थात्  
एक का अच्छी तरह पूरा होते न होते दूसरी क्रिया पहुँच  
जाती है। इससे सभी प्रति बन्धक अतिक्लान्त हो कर

असहनीय यातनाके समय भ्रूण मस्तक हठात् योनिसे  
निकल पड़ता है। थोड़ी देर बाद एक दूसरो व्यथाके  
उपस्थित होनेसे ही शरीर ताड़ित हो जाता है और  
उसके साथ शिशु बाहर निकल आता है। इसमें सम्पूर्ण-  
रूपसे यातनाकी शान्ति हो जानेसे प्रसूति अनिवार्य चर्मीय  
स्वाच्छन्द्य और स्वास्थ्य अनुभव करती है। इस समय  
प्रसूतिके पेटके ऊपर हाथ रखनेसे ऐसा मालूम पड़ता  
है कि जरायु पहलेसे अधिक सङ्कुचित हो गई है।  
इस समय पेटके ऊपरका चमड़ा लाल दीख पड़ता है।

इय अवस्था।—इस समय जरायुकुसुम पृथक् हो  
कर निर्गत हो जाता है। किसी किसी प्रसूतिसे व्यथाके  
समय जो सन्तान भूमिष्ठ होती है, उसके साथ कुसुम  
भी निकल आता है। किन्तु यह अकसर जरायु वा  
योनिमें ही जमा रहता है। अथवा निकलने पर भी  
उसका कुछ अंश आवद्ध रहता है। पीछे चाहे जरायुकी  
सङ्कोचनक्रियासे हो, चाहे उसके साथ साथ ही अथवा  
थोड़ा थोड़ा खींचनेसे हो, वह फूल एकवारगी बाहर  
निकल आता है।

सन्तानके भूमिष्ठ होनेमें जितना समय लगता है  
और उससे प्रसूति जितनी क्लान्त हो जाती है, गर्भ-  
कुसुम-वह्निष्कारक व्यथा भी उसी परिमाणसे देरो करके  
होती है। अकसर देखा जाता है, कि सन्तान भूमिष्ठ  
होनेके २०-३० मिनट बाद ही फूल बाहर निकल आता  
है। स्वाभाविक प्रसवमें १२ घंटेके भीतर फूलका निक-  
लना उचित है। यदि इससे भी और अधिक विलम्ब हो  
जाय, तो उसे सङ्करप्रसव समझना चाहिये।

स्वाभाविक प्रसवमें सहायताकी आवश्यकता होती है,  
इस कारण पहले सबोंके संस्कार थे, किन्तु अभी प्रसव-  
कार्यकी अनेक उन्नति तथा अनेक विषयोंके आविष्कार  
होजानेसे उक्त संस्कारोंकी असूलता समझी गई है। इस  
प्रसव विषयमें धैर्य और सहिष्णुता ही उत्कृष्ट फल प्रदान  
करती है। सुतरां स्वाभाविक प्रसवके समय व्यस्त हो कर  
कार्य करनेसे कुफल होनेकी सम्भावना रहती है। दिन-  
के समय प्रसूति यदि अधिक काल तक सेवे, तो वह  
क्लान्त और अधैर्य हो जाती है। इस कारण प्रथम अवस्था-  
में क्रमागत प्रसवशय्य पर रहना उचित नहीं। सुतरां

उसे कभी बैठना; कभी इधर उधर घूमना और कभी घका काम काज भी करना चाहिये।

प्रथम अवस्थामें प्रसूतिको खाने देना हानिकारक नहीं है, वरं उससे आमाशय अपने कार्यमें लग कर विशेषफल देता है। इस अवस्थाके शेषमें धात्रीको उचित है कि वे प्रसवोपयोगी शय्या प्रस्तुत करे और तोशकके ऊपर नितम्ब रखनेकी जगह पर सुलायम चमड़ा अथवा एक प्रकारका तैलाद्र-आच्छादन बिछा दे। पीछे उसके ऊपर कम्बल और कम्बलके ऊपर एक दूसरा कपड़ा, बाद सबके ऊपरमें एक कपड़ेकी चार पांच तह करके नितम्बके नीचे रखना उचित है। पीछे प्रसूतिकी उसके ऊपर सुला देना चाहिये और उसकी परिधिय वस्त्रको खोल कर अथवा ऊपरकी और कुछ खींच कर एक बड़ी चादरसे समस्त वदनको ढक देना चाहिये। प्रसूति शय्या पर बाईं करवट ले कर सीधे। इस देशमें प्रसूति अक्सर बैठ कर ही प्रसव करती हैं। पूर्व समयमें युरोपमें भी यही प्रथा थी। चीनदेशमें और इङ्गलैण्डके कानवाल नामक प्रदेशमें प्रसूति घुटना टेक कर बैठती हैं। फ्रान्स और जर्मनीमें कई जगह ये चित हो कर सो जाती हैं। किन्तु इन सबकी अपेक्षा बाईं करवट दे कर सोना ही अच्छा है। इस अवस्थामें दोनों जानुके बीच एक तकिया रखनेकी वहुतोंकी सम्मति है। व्याधके साथ साथ कुन्यन उपस्थित होती है, इस कारण प्रसूतिके अश्वलम्बनके लिये एक चादरमें अच्छी तरह लपेट दे कर उसके एक छोरको किस एक खंभेमें बांध देना चाहिये और दूसरे छोरको उसके हाथमें लगा देना चाहिये। यदि ऐसा भी न हो सके, तो किसी दूसरेका हाथ पकड़ कर कुन्यन क्रिया करे, इसमें वहुत सुविधा होती है। भ्रूणमस्तकके गुह्यदेशमें दब जानेसे पहले प्रसूति बीच बीचमें यदि उठ बैठे, तो कोई हानि नहीं होती।

अक्सर द्वितीय अवस्थाके आरम्भमें जलकोष फट जाता है। किन्तु एमनियन यदि सुट्ट हो, तो भ्रूण-मस्तकके वस्त्रकोटरमें आनेसे भी तथा कभी कभी उससे निर्गत होनेके समय तक भी वह फटता नहीं है। इससे भ्रूण-मस्तकके कोटरके मध्य हो कर ताड़ित होनेमें

बहुत देर लगती है। ऐसी अवस्थामें जरायुकी मज्जो-चक्रियाके समय जब जलकोष स्फोट और बिलकुल गोल हो जाय तब एक अङ्गुलि द्वारा उसे विद कर देनेसे ही लाइकरएमनिया गिर पड़ता है। इस समय प्रसूतिकी यदि कुछ गरमो मानूँ पड़े तो शय्या परसे कम्बलादि उष्ण वस्त्रको अलग कर उसे शीतजवायु सेवन करानी चाहिये। भ्रूण लगने पर दुग्धादि दे सकते हैं।

भ्रूणमस्तकके गुह्यदेशमें दब जानेसे जिससे उक्त स्थान छठात् विदीर्ण न हो जाय और वह सामनेकी ओर चालित हो, इसके लिये धात्री एक कम्बलकी धाड़ तह कर उससे व्याधके समय भ्रूण-मस्तककी सामनेकी ओर धीरे धीरे ठेले। मस्तक जब भगहार पर पहुँच जाय, तब योनिहार पर पद्यान्नागके चमड़ेकी ऊपरसे खींच कर न लावे, बल्कि उसे सामनेकी ओर और भी ठेल दे। नहीं तो गुह्यदेशके विदीर्ण हो जानिकी सम्भावना रहती है। इस समय धात्रीको चाहिये कि वह दाहिने हाथकी दो उँगलियोंकी प्रसूतिके मलहारमें घुसेड़ कर भ्रूणके मस्तकको बाहर और सामनेकी ओर प्रत्येक वेदनके साथ साथ ठेल दें। ऐसा करनेसे गुह्यदेश (पेरिनियम)-को रक्षा होती है, और भ्रूण भी शीघ्र ही भूमिष्ठ हो जाता है।

मस्तक बाहर होनेके बाद यदि स्तम्भ निकलनेमें विलम्ब देखे, तो धात्री अपनी एक या दो उँगलीकी शिखर के दोनों कर्चोंमें लगा कर खींचे और सहकारिणी धात्री तथा और दूसरी जो बच्चा हो, उस प्रसूतिके पेटके ऊपर हाथ रख कर जरायुकी जोरसे पकड़े। इससे दो फल निकलते हैं, जैसे—भ्रूणका अवशिष्टांग निकलनेके बाद फूलकी भी उसके साथ साथ निकलनेकी सम्भावना रहती है और जरायुसे अधिक शीणितत्वात् भी नहीं हो सकता।

सन्तान ज्योंही भूमिष्ठ हो, त्योंही उसके मुहमेंसे उँगली द्वारा क्लिष्टनिकाल कर बाहर फेंक देवे, तब सन्तान नैरोग होने पर रो उठेगी। इस समय स्नायु प्रभासकी यदि अच्छी तरह बहते देखे, तो पहले नाड़ीकी काट देवे। पीछे फलानेल आदि गरम कपड़ोंसे उस शिशुकी

टक कर धात्रीके पास लगा दे। इधर धात्री प्रसूतिके पेटके ऊपर हाथ रख कर यह देखे, कि पेटमें दूसरी सन्तान तो नहीं है। यदि सन्तान न हो, तो उसी समय पेटो बन्धनसे कमरकी कुछ जोरसे बांध दे। किन्तु कोई कोई कहते हैं, कि जब तक अपरिमित रक्तस्राव न हो तब तक पेटो बन्धनीका व्यवहार अनावश्यक है। किन्तु इसका व्यवहार करनेसे जरायु संकुचित और अचल भावमें एक स्थान पर रह सकती है। उदरका लोहितचर्म और पेशी शीघ्रही पहलेके जैसा स्वाभाविक अवस्थाको प्राप्त होती है। इस देशकी विशेषतः शुक्त-प्रदेशकी स्त्रियोंके पेट लटके हुए देखे जाते हैं। इसका कारण यह है कि वे प्रसवके बाद पेटो-बन्धनीका व्यवहार नहीं करतीं।

देशीय धात्रीगण सन्तान भूमिष्ठ होनेके बाद ही फूलको बाहर खींच लेती हैं। उनका विश्वास है कि ऐसा नहीं करनेसे फूल पीछे नहीं निकलता और इससे विपरीत फल होता है।

प्रसवके कुछ घण्टोंके बाद प्रसूतिकी शारीरिक अवस्थाका विषय अनुसन्धान कर देखनेसे यह ज्ञात, प्रसवकालीन आयासके ऊपर आरोप नहीं किया जाता, मल-सूत्रादिके विषयमें अनेक व्यत्यय देखे जाते हैं, नूतन रसनिःसारक यन्त्रकी क्रिया आरम्भ होती है। जननेन्द्रिय स्नायु रक्त-परिचालक यन्त्रकी क्रियाके सम्बन्धमें भी अनेक परिवर्तन नजर आते हैं।

मस्तिष्क और स्नायुकी अवस्था—हठात् चक्षु, मस्तिष्क, फेफड़ेका श्वास प्रश्वास और परिचालकयन्त्रकी क्रियाका व्यतिक्रम, मल-सूत्रादि शारीरिक असार रसका भावान्तर, अवसन्नता, दौर्बल्य आदि लक्षण देखे जाते हैं। ये लक्षण मस्तिष्क और स्नायुके प्रसवजनित अवस्थान्तरके फलमात्र हैं। शरीरके रक्तपरिचालन और निश्वास प्रश्वास कार्यके अवस्थान्तरका कारण केवल प्रसवकालीन शारीरिक परिश्रम और मानसिक पीड़ा है।

जननेन्द्रियकी अवस्था।—संकोचक क्रिया द्वारा जरायु धीरे धीरे इतनी छोटी हो जाती है, कि प्रसव होनेके बाद भी उसका आयतन सद्योजात शिशुके मस्तकके बराबर हो जाता है। इससे जरायुकोटर भी क्रमशः

संकीर्ण और लुप्त हो जाता है, वहीसे फिर रक्तस्राव नहीं हो सकता। उसकी सभी धमनियोंका आयतन क्रमशः झस हो जाता है। पीछे जरायु और भी संकुचित हो कर ८-९ दिनोंके भीतर वस्तुकोटरमें समाविष्ट होनेके योग्य हो जाती है। दूसरे सप्ताहके बाद जरायु फिरसे स्वाभाविक अर्थात् गर्भकी पूर्वतन अवस्थाकी नाई हो जाती है।

प्रसवान्तमें जरायुकी संकोचन-क्रियाजनित व्यथा।—कमिला अर्थात् जिसने कई बार प्रसव किया है उसकी व्यथा जितनी कष्टदायक होती है, प्रथम प्रसूतिकी उतनी नहीं होती। अकसर यह व्यथा प्रसवके आध घण्टेके बाद ही होती है और ३-४ घण्टों तक रहती है।

स्तनदुग्ध।—पहले प्रसूतिके स्तनोंमें जिस दूधका संचार होता है वह प्रथमतः जलवत् रहता है। उसका वर्ण कुछ पौला मालूम पड़ता है। इसके पीनेके साथ ही नव प्रसूत शिशुका मलीभूत पित्त आंतसे निकल पड़ता है। इस कारण सन्तान भूमिष्ठ होनेके बाद प्रसूतिका स्तन उसे पिलाना चाहिए। क्योंकि इसके पिलानेसे, पीछे आँटीके तेल द्वारा शिशुकी आंत परिष्कार करनेकी आवश्यकता नहीं रहती। प्रसवके २४ घण्टे बाद दोनों स्तनोंमें ताड़स उत्पन्न हो कर स्फीत हो जाता है। पीछे दूधका संचार होने लगता है। बाद जितनी बार प्रसव होता है उतनी बार भूमिष्ठ शिशुकी पानोपयुक्त दुग्ध मिलता है।

सूतिकावस्थामें स्वास्थ्यरक्षाका उपाय।—मस्तिष्क और स्नायुकी पीड़ाको दवानेके लिए औषधकी उतनी आवश्यकता नहीं। रोगीको निर्जन और विरल अन्धकार स्थानमें शारीरिक विश्राम और मानसिक शान्तिसे रखना चाहिए। स्वास्थ्यलाभ करने पर उष्ण जल दूध और सुराकी मिला कर उससे प्रतिदिन दो बार करके योनि साफ करनी चाहिए। ऐसा करनेसे दो फल निकलते हैं, एक तो उस स्थानकी व्यथा और ज्वाला बन्द हो जाती है और दूसरा योनि जल्दीसे संकुचित हो कर स्वाभाविक अवस्थाको प्राप्त होती है।

प्रसूतिकी सुलानेका तात्पर्य यह है कि उससे जरायु प्रकृत स्थानसे विचलित नहीं हो सकती। सुतरां रक्तस्राव भी धीरे धीरे बन्द हो जाता है।

**दीर्घसूत्री प्रसव ।**—इसमें मस्तककी आगे रख कर भ्रूण वस्तिकोटरमें प्रवेश करता है। किन्तु प्रथमावस्थामें अधिक विलम्ब होनेमें भी अन्तमें हाथ और यन्त्रकी सहायताके बिना ही प्रसव आपने आप हो जाता है। जरायुकुसुम भी यथामस्य निकल आता है। अर्थात् प्रसव यदि ६० घण्टोंमें श्रेष्ठ हो, तो उसीके भीतर अचर्डेटेराईको प्रसारित होनेमें ५८।५९ घण्टे लगते हैं और १२ घण्टेके मध्य भ्रूण वस्तिकोटरसे निकल पड़ता है। फलतः प्रथम प्रसूतिके साथ ही इस प्रकारकी घटना हुआ करती है।

**शक्तिहीन प्रसव ।**—वस्तिकोटरके काफी प्रशस्त रहने पर भी यदि द्वितीय अवस्थामें जरायुकी सङ्कोचनक्रियाका क्रास वा सम्पूर्ण अभाव हो जाय, तो प्रसवमें देर होती है। इसमें यदि भयानक और गुरुतर लक्षणका आविर्भाव हो जाय, तो प्रसवको उसी समय निकालना आवश्यक है।

**रोधक प्रसव ।**—द्वितीय अवस्थामें जरायुकी सङ्कोचन क्रियाका यथोचित परिमाण रहने पर भी वस्तिकोटरमें जब कोई प्रतिबन्धक आ पहुँचता है, तब भ्रूणमस्तक विलकुल अग्रसर नहीं हो सकता। इसमें भी पूर्वोक्त शक्तिहीन प्रसवके जितने अनिष्टकर लक्षण हैं वे धीरे धीरे देखनेमें आते हैं।

शक्तिहीन प्रसवमें जरायुकी क्रियाका क्रास वा अभाव हो जानेसे द्वितीय अवस्था सुदीर्घकालस्थायी हो जाती है। किन्तु रोधक प्रसवमें जरायुकी क्रियाका कोई व्यत्यय नहीं रहता। प्रसूतिका वस्तिकोटर और तत्समीपवर्ती स्थानका कोई विकृत भाव हो कर वह द्वितीय अवस्थामें भ्रूणमस्तकके अग्रसर होनेमें बाधा देता है। रोधक और शक्तिहीन प्रसवका कारण भिन्न भिन्न होने पर भी लक्षणका उत्पत्ति प्रभेद नहीं रहता। केवल एक मात्र प्रभेद यह है कि शक्तिहीन प्रसवमें जरायुको सङ्कोचन-क्रियाका क्रास अथवा अभाव देखा जाता है और रोधक-प्रसवमें उक्त क्रिया समान भावमें रह जाती है। किसी किसी रोधक-प्रसवमें अल्प-प्रतिबन्धक रहनेके कारण जरायु अपनी प्रचण्ड सङ्कोचनक्रिया द्वारा उसे अतिक्रम कर जाती है। किन्तु प्रतिबन्धक यदि प्रबल रहे, तो धात्रीकी सहायता आवश्यक है। कितने प्रतिबन्धक तो

ऐसे भयानक होते हैं, कि उसमें वस्तिकोटरके मध्य हो कर सजीव निर्जीव वा भग्नाङ्ग भ्रूण भी किसी तरह प्रसव नहीं कराया जाता।

**विकृत-वस्तिकोटरीय प्रसव ।**—वस्तिकोटरकी वक्रताके द्वितीय अवस्थामें कुछ देरसे प्रसव होता है, इस कारण कभी कभी यन्त्र द्वारा प्रसव करना होता है। कभी तो ऐसा हो जाता है कि यन्त्र द्वारा प्रसव कराना भी असाध्य हो जाता है और क्रमशः शक्तिहीन प्रसवके सभी लक्षण और भी भयानक देखनेमें आते हैं। अधिककाल तक प्रसववेदना रहने पर अन्तमें शक्तिहीन प्रसवके कुल खराब लक्षण देखे जाते हैं। यदि भ्रूणमस्तक अचर्डेटेराईमें प्रवेश नहीं भी कर सकता, तो भी द्वितीय अवस्थाके सबेरा व्यथा आदि लक्षण प्रकाशित हो कर अनिष्ट करते हैं। स्वभावतः प्रसव होने पर अथवा यन्त्र द्वारा कराने पर पीछे योनि आदि स्थानोंमें प्रदाह्रोग उत्पन्न होता है और उसका दैहिक पदार्थ गल जाता है। उस वक्त उपयुक्त चिकित्सा फौरन नहीं करानेसे सूत्राघार वा सरल आंत विद्ध हो कर योनिमें बाहर निकल जाती है। इधर भ्रूणमस्तकके स्थान स्थान पर आहत होनेसे अधिक संख्यक सन्तान भूमिष्ठ होनेके पड़ने की भण्ड हो जाती है। किसीकी खोपड़ी टूट जाती, किसीके मस्तकके चमड़े पर भयानक प्रदाह होता और उसमें अनिष्टकर फल उत्पन्न होता है।

**अकाल प्रसव ।**—माता और गर्भस्थ शिशुकी प्राण रक्षा करना ही इस प्रक्रियाका प्रधान उद्देश्य है। डाक्टर मेकलेने पहले एक स्त्रीका प्रसव, पीछे डाक्टर केलीने एक स्त्रीका तीन बार अकाल प्रसव कराया, जिसमेंसे दो बारकी सन्तान बच गई थी। गर्भस्थ सन्तान पूर्ण काल तक यदि जठरमें रहे और जोचित अवस्थामें उसका प्रसव कराना असाध्य मालूम पड़े तो अकालमें प्रसव कराना ही श्रेष्ठ है। अकाल प्रसवमें प्रसूतिको किसी प्रकार अनिष्ट नहीं होता है केवल सैकड़े ५० पीछे सन्तान नष्ट होती है।

किसी किसी स्त्रीकी बार बार गर्भ रह कर पूर्ण कालको कुछ पहले बिना किसी विशेष स्पष्ट कारणके वह गर्भ बहुत कँपने लगता है जिससे गर्भस्थ भ्रूणकी प्राण

नष्ट हो जाते हैं और कई दिन बाद वह सत समान प्रसृत होती है। ऐसी जगह पर अकाल प्रसव कराना उचित है। डाक्टर डेनमेनने ऐसी जगह पर अकाल प्रसव करा कर समानको बचा लिया था।

गर्भसम्बन्धीय किसी किसी पौधामें अकाल प्रसव करना आवश्यक है। कोई कोई गर्भिणी इतनी उलटो करती है, कि खाया हुआ पदार्थ कुछ भी पेटमें रहने नहीं पाता और किसी औषधसे भी उसकी शान्ति नहीं होती। इसमें गर्भिणी मरने मरने पर हो जाती हैं। ऐसी अवस्थामें अकाल प्रसव कराना ही आवश्यक है।

किसी किसी स्त्रीके दोनों पैरमें सूजन पड़ जानेसे वह धीरे धीरे बढ़तो जातो है, जलोदरो भी हो जाती है। ऐसी अवस्थामें अकाल प्रसव विधेय है।

गर्भावस्थामें भयानक रक्तपात होनेसे गर्भपात वा अकालप्रसव कराना जरूरी है। फलतः ऐसी घटनामें प्रायः गर्भस्थ भ्रूण पहले ही नष्ट हो जाता है।

अकाल प्रसवमें गर्भिणीका पेट विमर्दन करनेसे और उसे उष्ण जलमें बिठानेसे प्रसववेदना हो सकती है। अचू इउटेराईके चारों ओरसे एक इच्च तक एमनियन झिल्लीको अलग कर देनेसे प्रसव आपसे आप होने लगती है। फलतः स्वाभाविक प्रसव-वेदनामें एमनियन झिल्ली इसी प्रकार विद्युत हो जाती है। प्रसव-वेदनाके और भी नाना प्रकारके उपाय हैं, पर विस्तार हो जानेके भयसे उन सबका उल्लेख नहीं किया गया।

धात्रीषट्पलकघृत (सं० स्त्री०) गुल्मघृत।

धात्रेयिका (सं० स्त्री०) धात्रेयी स्वार्थे कन् टाप, पूर्व ऋश्चश्च । १ धात्री, धाय, दाई। २ आमलकी, आंवला। धात्रेयी (सं० स्त्री०) धात्रा अपत्य स्त्री स्वार्थे टक्, वा डीप्। १ धात्रीका स्त्री अपत्य। २ धात्री, धाय, दाई। धात्रादि (सं० पुं०) धात्रो आदि यस्य। मूलकच्छोक्त औषधभेद। इसकी प्रसृत-प्रणाली—धात्री, आमलकी, द्राक्षा, भूमिकुष्माण्ड, यष्टिमधु और गोक्षुर प्रत्येकके २ तोलेको आध सेर जलमें डाल कर उबालो। जब आध पाव पानी बच जाय तो उसे नीचे उतार लो। ठंढा होने पर उसमें आध तोला चीनी डाल दो। इसके सेवन करनेसे मूलकच्छोरोग जाता रहता है। (मैष्यर०)

इसके दो भेद देखे जाते हैं, बड़े धात्राटिकी प्रसृत प्रणाली इस तरह है—धात्री, द्राक्षा, यष्टिमधु, भूमिकुष्माण्ड, गोक्षुर, कुशमूल, ऊर्णक्षुमूल और हरीनकी प्रत्येकके २ माथेको आध सेर जलमें उबालो। जब आध पाव जल बच रहे, तो उसे नीचे उतार लो। ठंढा होने पर आध तोला चीनी डाल कर सेवन करनेसे मूलकच्छ और उससे उत्पन्न दाहादि दूर हो जाते हैं।

धात्वर्थ (सं० पुं०) धातुसे निकलनेवाले अर्थ, मूल और पहला अर्थ।

धादर—पश्चिम भारतवर्ष की एक नदी। यह विन्ध्य रेण्वी की पश्चिमीय पर्वतमालासे निकल उत्तर-पूर्व की ओर ३५ मील भिलापुर तक चली गई है। भिलापुरमें इस पर एक पत्थरका पुल है। इससे कुछ नीचे दक्षिण पार्श्वसे विश्वाभित्री नदी इसमें आ मिली है। यह नदी ओर भी ३५ मील जा कर काम्बे उपसागरमें गिरती है।

धान (सं० स्त्री०) धान-भावे ल्युट्, १ धारण। २ पोषण। आधारे ल्युट्, ३ धारणाधार।

धान (हिं० पुं०) दृण जातिका एक पौधा। धान्य देवा।

धानक (सं० स्त्री०) धन्याक पृषोदरादित्वात् साधुः। १ धन्याक, धनिया। २ एक रत्नोका चौथाई भाग।

धानक (हिं० पुं०) १ धनुर्धारी, तीरन्दाज, धनुष चलानेवाला।

धानकी (हिं० पुं०) १ धनुर्धर, धनुर्धारी। २ कामदेव।

धानगाव—मध्य भारतका एक छुद्र राज्य। यहांके अधिपति ठाकुर कहलाते हैं। ये सिन्धिया राज्यसे १४८० रु० और होलकरसे ५६ रु० वार्षिक पाते हैं। ब्रिटिशराजको वार्षिक एक हजार रुपये करमें देने पड़ते हैं।

धानगायेन—बङ्गालके अन्तर्गत हजारीबाग जिलेका एक गिरिपथ। शहरघाटीका प्राचीन रास्ता इसी पथ हो कर गया है। अभी इस राह हो कर गाड़ी जानेकी सुविधा नहीं है।

धानजई (सं० पुं०) एक प्रकारका धान।

धानपान (हिं० पुं०) १ एक प्रकारकी रसम जो विवाहसे कुछ ही पहलें होती है। इसमें घरपक्षकी ओरसे कन्याके घर धान और हवदी भेजी जाती है। इस रसमके बाद विवाह-सम्बन्ध प्रायः पूर्ण रूपसे निश्चित हो जाता है। (वि०) २ दुबला पतला, नाचुक।



धानमाली ( हि० पु० ) धानचलानेकी एक क्रिया जिससे किसी दूसरेके चलाए हुए अस्त्रको रोकते हैं।

धानसरा—२४ परगनेके अन्तर्गत एक खाई। यह हाइरा-से ले कर यमुनानदी तक विस्तृत है। इसकी लम्बाई आध कोसकी है। इसका दूसरा नाम हुसेनाबाद खाल है। यमुनानदी छो कर सुन्दरवन जाते समय पहले इसी खालमें प्रवेश होना पड़ता है।

धाना ( स० स्त्री० ) धीयन्ते इति धा-न। (पापवस्थजति-भ्यो नः। उण् ३।६) ततः टाप्। १ धान्यक, धनिया। इसका संस्कृत पर्याय—धान्यक, धानक, धान्य, धाना, धानेयक, कुन्टी, धनुका, कृता, कुस्तुम्बुर और वितु-त्रक है। २ अन्नका कण, खुद्दी। ३ सत्तू। ४ धान्य, धान। ५ अन्नमात्र। ६ भृष्ट यव, भूना हुआ जौ, बहुरि। धानाका ( स० स्त्री० ) धान्यक, धनिया।

धानाचूर्ण ( स० स्त्री० ) धानानां चूर्णं इ-तत्। सत्तू, सत्तू।

धानान्तर्वत् ( स० पु० ) एक गन्धर्व।

धानावत् ( स० त्रि० ) धाना विद्यते ऽस्य मतुप् मस्य व। जिसमें धनिया हो या जिसके पास धनिया हो।

धानासोम ( स० पु० ) धान्य समेत सोम।

धानिका ( स० स्त्री० ) धानी स्वार्थे क-टाप्। धानी, आधार।

धानिखोला—बङ्गालके मैमनसिंह जिल्लाका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २४° ३८' १०" उत्तर और देशा० ८०° २४' ११" पू०में अवस्थित है। यह नगर नसीराबाद शहरसे ६ कोस दूर सतुआ नामकी एक छोटी नदीके ऊपर बसा हुआ है।

धानी ( स० स्त्री० ) धीयते धीयन्तेऽत्र धा आधारि ल्युट् टित्वात् ङीप्। १ आधार। २ वह जो धारण करे, वह जिसमें कोई वस्तु रखी जाय। ३ स्थान, जगह। ४ पोत वृक्ष, एक प्रकारका पेड़। ५ धान्यक, धनिया।

धानी ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारका हलका हरा रंग। यह धानकी पत्तीके रंगका होता है। यह प्रायः पीले और नीले रंगको मिला कर बनाया जाता है। ( वि० ) २ धानकी पत्तीके रंगका, हलके हरे रंगका। ( स्त्री० ) ३ सम्पूर्ण जातिकी एक संकर रागिणी।

धानुक ( हि० पु० ) १ धनुर्धर, धनुर्धारी। २ एक नीच जाति। इस जातिके लोग प्रायः व्याह आदीमें तुरही आदि बजाते हैं।

धानुर्दण्डक ( स० पु० ) धनुर्दण्ड इव, तेन जीवति वेतनादित्वात् ठक्। धानुष्क, वह जो धनुष चला कर अपनी जीविका निर्वाह करता हो।

धानुष्क ( स० पु० ) धनुःप्रहरणमस्येति धनुः ठक् प्रहरणं। ( पा ४।४।५७ ) वा धनुषा जीवति इति ठक्। ( वेतनादिभ्यो जीवति। पा ४।४।१२ ) धनुर्धर, धनुष चला कर अपनी जीविका निर्वाह करनेवाला, कमनैत।

धानुष्का ( स० स्त्री० ) धनुरिव अवयवोऽस्याः इति ठक् टाप्, च। अपामागं वृक्ष, चिचड़ा। अपामागं देखो।

धानुष्कारि ( स० स्त्री० ) लतामेद। एक प्रकारकी बेल।

धानुष्य ( स० पु० ) धनुषि साधुरिति धनुष-य्यच्। वंश, बांस।

धानेय ( स० क्ली० ) धाना एव स्वार्थे ठक्। धन्याक, धनिया।

धानेयक ( स० क्ली० ) धानेय स्वार्थे कन्। धान्यक, धनिया।

धान्या ( स० स्त्री० ) पृथ्विका, इलायची।

धान्य ( स० क्ली० ) धाने पोषणे साधु यत्। सतुष त्रीणादि, धान।

“शस्यं क्षेत्रगतं श्रोकं सतुषं धान्यमुच्यते।” (स्मृति)

क्षेत्रस्थित पदार्थको शस्य और सतुष द्रव्यको धान्य कहते हैं। इस वचनानुसार क्षेत्रजात पदार्थमात्र ही धान्यपदवाच्य है, किन्तु धान्य शब्दका प्रयोग करनेसे जिससे तण्डुल हो, जनसाधारण उसीको धान्य कहते हैं। पर्याय—भोग्य, भोज्य, भोगार्ह, अन्न, अद्य, जोवसाधन, स्तम्भकरि, त्रीहि।

इतिहास।—धान्यका जनसमाजमें कबसे व्यवहार होता था रहा है, यह ले कर बहुतोंमें मतभेद है। कोई भारतवर्षको, कोई ब्रह्मदेशको और कोई मध्य-एशियाको धान्यकी जन्मभूमि बतलाते हैं। किसीका कहना है, कि पूर्व समयमें धान्य भारतवर्षसे अरब, मिस्र, ग्रीस, आदि देशोंमें भेजा जाता था, पर कोई इसे गलत बतलाते हैं। उनका कहना है, कि जब पारसिक और भारतीय आर्योंके पूर्वपुरुषगण मध्य

एशियामें रहते थे, उसी समयसे धान्यके साथ उनका विलक्षण परिचय था। जबवे लोग विभिन्न प्रदेशोंमें जा कर रहने लगे, उस समय भी उन्होंने धान्यका व्यवहार छोड़ा नहीं था। वरं धान्य व्यवहारको दिनों-दिन वृद्धि ही होती जा रही थी। इस प्रकार मध्य-एशियावासी आर्योंके साथ ही अति प्राचीनकालमें सुदूर ग्रीस आदि देशोंमें धान्यका व्यवहार प्रवर्तित हुआ होगा।

हम लोग कहते हैं, कि भारतवर्ष ही धान्यकी प्रकृत जन्मभूमि है। कितने युगयुगान्तर बीत गये, अति प्राचीनतम कालसे भारतवासियोंकी धान्यके प्रति जैसी अचला भक्ति है, धान्य जैसा सर्वसम्पदकी अधिष्ठात्री देवीके रूपमें गण्य है, उच्चश्रेणीके भारतीय आर्योंका धान्य ही जैसा प्रधानतम खाद्य है, वैसा संसारके और किसी भी देशमें नहीं है।

कोई कोई कहते हैं, कि ऋक्संहिताके प्रचलन कालमें आर्यलोग धान्यका व्यवहार नहीं करते थे, जो ही उनके प्रधान खाद्यरूपमें गिना जाता था। क्या यह प्रकृत है? ऋग्वेदिक आर्यगण क्या धान्यका सम्बन्ध ही नहीं रखते थे? तब फिर ऐसा कहनेका कारण क्या? ऋक्संहितामें कई जगह 'धाना' और 'धान्य' शब्दका प्रयोग देखनेमें आता है। दो एक जगह सायणाचार्यने स्वकृत भाष्यमें धाना शब्दका भ्रष्ट यव अर्थात् भूना हुआ जो ऐसा अर्थ लगाया है। यवानुरागो पाश्चात्य पण्डितोंने यह देख कर ही स्थिर किया है कि प्राचीनतम आर्यगण धानका हाल कुछ भी नहीं जानते थे, भारतवर्षमें आ कर यहाँ धानका प्रचार देख उसका व्यवहार करने सीखा है। सायणने धाना शब्दका अर्थ भूना हुआ जो किया है सही, लेकिन धान्यका अर्थ धान्य ही रखा है। ऋक्संहिताके जिस मन्त्रमें धान्य शब्दका प्रयोग है, वह नीचे देते हैं—

“स्ते सुतो सहसो गीभि रूक्यैर्यज्ञमर्त्यो निशितं वैधानत् ।

विश्वं स देव प्रति वारमग्ने धते धान्यं पथते वसव्यः ॥”

(ऋक ६।१३४)

हे बलकी पुत्र ! तुम्हारा तीक्ष्णता जो मर्त्य (मनुष्य) सुति और यज्ञ द्वारा वेदों (यज्ञभूमि, पर पाते हैं)

Vol. XI. 50

हे दीतमान अग्नि ! वे समस्त धान्य प्रतिधारण करते और धनसम्पन्न होते हैं।

पाश्चात्य पण्डितोंका कहना है कि 'व्रीहि' शब्द द्वारा ही वैदिक आर्योंने धान्यका परिचय दिया है। उनका विश्वास है कि जब अथर्ववेदमें व्रीहि शब्दका उल्लेख है, तब आर्यलोग अन्ततः ईसा जन्मके १३०० वर्ष पहलेसे कृषिजात धान्यका व्यवहार जानते थे (१)। उनके पहले अर्थात् २८०० ई० सन्के पूर्व चीनाधिपति चिन-तुङ् ने धान्यवपनका पुष्करूप एक उत्सव मनाया था (२)।

व्रीहि शब्दका उल्लेख अथर्ववेदके पूर्ववर्त्ती तैत्तिरीय और वाजसनेयसंहितामें मिलता है। यथा—

१“यवं ग्रीष्मागौषधी वर्षाभ्यो व्रीहीन शरवे माषतिलौ हेमन्तशिशिराभ्यौ” (तैत्तिरीयसं ७।२।१०।२)

२“व्रीहयश्च मे यवाश्च मे माषाश्च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ।”

(वाजसनेयसंहिता १८।१२)

पहले ही कहा जा चुका है, कि ऋक्संहितामें धान्य शब्दका प्रयोग है, सायणाचार्यन वहाँ पर भ्रष्ट यव ऐसा अर्थ न कर धान्य ही अर्थ किया है। ऋक्संहिताके अलावा अथर्ववेद (३।२४।२—४, ५।२८।७, ६।५०।१), शङ्खायन ब्राह्मण (१।१।८) षड्विंशब्राह्मण (५।५), शतपथ ब्राह्मण (१।४।८।३।२२), कात्यायनश्रौतसूत्र (२२।११।१), अथर्ववेदके कौथिकसूत्र आदि वैदिक ग्रन्थोंमें धान्य शब्दका प्रयोग देखनेमें आता है। सायणाचार्य, कर्क, दारिद्र आदि भाष्यकारोंने धान्यका सर्वजन प्रचलित अर्थ ही ग्रहण किया है।

सब प्रकारका धान्य समझानेके लिये ऋक्संहिताकार केवल धान्य शब्दका उल्लेख करके ही चुप रह गये हैं, किन्तु यागयज्ञादिमें सब प्रकारके धान्यका प्रयोजन नहीं पड़ता था। यज्ञादिमें व्रीहि धानका व्यवहार था। यही कारण है, कि हम लोग यज्ञादिके व्यवस्थामूलक यजुर्वेद और ऐतरेय ब्राह्मणादिमें “व्रीहि” शब्दका ही अधिक प्रयोग देखते हैं। कृषायजुर्वेदमें शुक्ल और कृष्ण दो प्रकारकी व्रीहिका उल्लेख है—

“व्रीहीनाहरेच्छुक्लांश्च कृष्णान् ।” (तैत्तिरीयसं २।३।१।३)

(1) Dr. Watt's Economic Products of India, vol. V. p. 513

(2) Do Do p. 512.

डाक्टर ओपर्ट प्रमुख कितने पाश्चात्य भाषातत्त्व-विदोंने स्थिर किया है, कि द्राविड़में धान्यका नाम ओरीषि है। इसी ओरीषिसे शोक ओरीजा (Oryza) नाम पड़ा है (१)। उनका अनुमान है, कि दक्षिणात्य-से ही धान्य ग्रीस आदि देशोंमें गया था। फिर इ.युल और डाक्टर बुर्नेल-प्रमुख विद्वानोंका कहना है, कि ओरीषिसे ग्रीक ओरीजा नाम नहीं पड़ा। पर यह भजे हो सकता है कि दक्षिणात्य धानकी खेतीका आदि स्थान हो। तैलङ्ग लोग एक प्रकारके स्वभावजात धान्यको निवारि कहते हैं। उत्तर-सरकार प्रदेशमें यह निवार आपसे आप अपर्याप्त उत्पन्न होता है। डाक्टर रसवरा अनुमान करते हैं, कि यही दक्षिणात्यका आदि ग्रन्थ है। अरबी भाषामें धान्यको अल-रुज्ज (वा अर-रुज्ज) कहते हैं। यह शब्द अधिक सम्भव है कि द्राविड़ शब्दसे लिया गया हो। स्पेनियाडोंने अरबोंसे अपना अर-रोज नाम ग्रहण किया है। किन्तु द्राविड़ भाषासे ग्रीक 'ओरीजा' नाम नहीं निकला। अलेक्सन्दरके दिग्विजय-के समयसे ही ग्रीसके लोग धानका हाल जानने लगे हैं। थियोफ्रेस्तसने सबसे पहले ओरीजा शब्दका उल्लेख किया। वे भी अलेक्सन्दरके समयमें ही प्रादुर्भूत हुए। उनका व्यवहृत ओरीजा (२) शब्द अक्सूरी वा पञ्जाव देशसे लिया गया है।

संस्कृत 'व्रीहि' और ग्रीक 'ओरीजा' इन दोनों शब्दोंमें जैसा निकट सम्बन्ध है, धान्यवाचक और किसी संस्कृत शब्दके साथ वैसा स्पष्ट नहीं। अफगानिस्तानको पुस्तु भाषामें धान्यको व्रीज्ज कहते हैं। व्रीहिसे व्रीज्ज हुआ है, इसमें सन्देह नहीं।

पाश्चात्य शब्दशास्त्रविदोंमेंसे किसोका मत है, कि जिस समय प्राचीनतम आर्यजाति मध्य एशियामें रहती

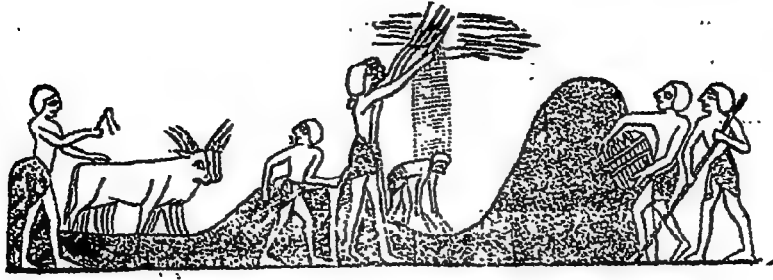
(१) Dr. Oppert's Original Inhabitants of India, p. 12,

(२) ग्रीक ओरीजासे इतालिय रिसो (riso), फ्रांसी रिज (riz) और अंगरेजी रिस वा राइस (rice) शब्द यथाक्रम निकला है। सफोक्लिषके ग्रन्थमें Orizus नामसे धान्यका उल्लेख है। जर्मनवासी हेनसाहवके पतालुवार ओरिज्जस शब्दका पारसीक और धर्मग्रन्थिक रूप है जो साधारणतः विरिंजी वा विरिंजी नामसे द्वात है।

थी, उस समय जो भाषा प्रचलित थी, उसी भाषासे व्रीहि और व्रीज्ज या ये दोनों शब्द निकले हैं। इस हिसाबसे भारतवासियोंके निकटसे ग्रीकोंने ओरीजा लिया है वा नहीं, इसमें सन्देह है।

डाक्टर वाट साहबने लिखा है, कि स्वभावजात धान्य-कों आदि जन्मभूमि यदि खोजी जाय, तो दक्षिण भारत-से कोचीन चीन तकके स्थानको इसका आदि स्थान कह सकते हैं। ईसा जन्मके प्रायः १००० वर्ष पहले उक्त स्थानसे पहले चीन देशमें और उसके बाद क्रमशः उत्तर और पश्चिम भारतमें, पारस्य और अरबमें तथा सबसे पीछे इजिप्ट और यूरोपमें धानको खेती आरम्भ हुई। अन्तमें उन्हींने यह भी कहा है कि चीन सरीखा सुसभ्य जाति हो सम्भवतः धानको कृषियोग्यता सबसे पहले उपलब्ध कर सकी थी। स्वभावजात जङ्गली धान पर सन्तुष्ट होने वालो निम्नभारतको गिरिभृङ्गवासो असभ्य जातिके लिये-यह सम्भव पर नहीं है। चीन लोगोंने ही क्या पहले पहल धानका मर्म समझा था? धान्यके आदि स्थानके लोग क्या चीनीके पहले धान्यकी ऐसी प्रयोजनीयता उपलब्ध कर न सके थे?

पहले ही कहा जा चुका है कि ऋग्वेदमें 'धान्य' शब्दका उल्लेख है। ऋग्वेदिक आर्योंने धान्यको विशेष आवश्यकता समझी थी, इसी कारण धान्य और धनका एकत्र व्यवहार किया है। अध्यापक बालगङ्गाधर तिलक और जर्मन पण्डित जेकोवि दोनोंने ही गणना द्वारा स्थिर किया है, कि ईसा जन्मके दश हजार वर्ष पहले वैदिक आर्यसभ्यता विस्तृत थी। अतः जगत्के आदि ग्रन्थ ऋग्वेदमें जव धान्यका व्यवहार पाया जाता है, तब क्या हमलोग यह नहीं कह सकते कि ईसा-जन्मके १०००० वर्ष पहलेसे भारतीय आर्यगण धान्यका व्यवहार जानते थे? उस समय चीनदेशमें सभ्यताका नाम भी न था। इस हिसाबसे भारतवासी सुसभ्य वैदिक आर्यों द्वारा ही धानको खेती प्रचलित हुई थी, यह अधिकतर सम्भवपर प्रतीत होता है। चीनवासियोंके बहुत पहले सुसभ्य मिस्रवासीगण धान्यकी कृषिप्रणालीसे अच्छी तरह अवगत थे। ५००० वर्षके प्राचीन मिस्रके एक समाधिस्थलमें धानको दोरी और धानको भाड़ाई का जो चित्र है, वह नीचे दिया जाता है।



मिस्र के एक ५००० वर्ष के पुरातन समाधि-स्तम्भ में खोदित चित्र ।

अभी हम लोगों के देश में जिस तरह बैल द्वारा दौरी होती है, उसी तरह ५००० वर्ष पहले भी मिस्र देश में होती थी। चित्र इसे स्पष्ट मालूम हो जायगा। यदि प्राचीन मिस्रवासी धान्य की महोपकारिता जान कर उसे भारतवर्ष से ले गये हों, तो यहाँ की कृषिप्रणाली मिस्र में प्रवर्तित हुई थी, यह असम्भव नहीं है।

हम लोगों ने उट्टखल मसल द्वारा धान कूट कर व्यवहार करने का उल्लेख पाया है। ५००० वर्ष पहले मिस्रवासी भी उसी तरह उट्टखल मसल द्वारा धान कूटकर तैयार करते थे। धिक्बर्के प्राचीनतम चित्र में उसका परिचय है (१)।

अति प्राचीनकाल से धान्य भारतवासी का प्रधान धन गिना जा रहा है। मनुसंहिता में धान्य के विषय में जो कुछ लिखा है, वह नीचे देते हैं—

जिस वैश्य के पास धान्य धन अधिक है वह दूसरे की अपेक्षा श्रेष्ठ है (२।१५५)। भूमि की उर्वरता और कर्षणकार्य के तारतम्यानुसार धान्यादि शस्यका छठा, आठवाँ वा बारहवाँ भाग राजा का होना चाहिए (७।१३०)। धान्य कर्ज देने से पीछे उसका पाँचगुना ले सकते हैं, उससे अधिक नहीं (८।१८१)। चैत्रस्थ धान्य चुराने से पाँच रुपये और प्रसृत किया हुआ धान्य चुराने से द्रव्यस्वामी का सम्पर्कीय होने से ५० रुपये और असम्पर्कीय होने से उसे १०० रुपये जर्माना करना चाहिये। (८।३३०-३)। ब्राह्मण लोग आश्रित शूद्र को धान्य का पुलाक वा भात खाने को देते थे (१०।१२५)। भारतवासी के निकट धान जैसा गण्य है और राजा जैसा भाग लेते हैं, ईसा जन्म के २३५६ वर्ष पहले चीन में भी वैसे ही प्रथा थी।

मानवों के खाने लायक जितने प्रकार के अनाज हैं उनमें से धान ही सबसे श्रेष्ठ है और प्राचीनकाल से व्यवहृत होता आ रहा है। पृथ्वी के प्रायः सभी देशों में विशेषतः बङ्गाल और बिहार में धान्य ही प्रधान आहार्य है। मन्द्राल और ब्रह्मदेश में भी धान के बिना काम नहीं चलता।

धान्य की भूसी अलग करने से भीतर में जो बीज वा शस्य रहता है, उसे संस्कृत में तण्डुल कहते हैं। यह तण्डुल और धान्य विभिन्न देशों में विभिन्न नाम से प्रसिद्ध है, कुछ के नाम नीचे दिये जाते हैं।

धान्यका नाम । तण्डुलका नाम । भाषा वा देशका नाम ।

धान्य, व्रीहि : तण्डुल संस्कृत ।

धान चावल } हिन्दी ।  
चावल }

धान चावल } बङ्गाल ।  
चावल }

धान चावल } उड़िया ।  
रावना }

उकिवा किवा खसिया ।

उरि, उड़ि ... सन्थाल ।

भी ... गारो ।

टेडन, तानि ... काश्मीर, पेशावर ।

धान, तै, शालियान ... भङ्ग ।

शाली ... हजारा ।

शोल ... पेशावर, पन्जाब ।

गारि, शाल ... राजपूताना ।

शारि ... सिंधु ।

... तण्डुल : मारवार ।

... तण्डाल : महाराष्ट्र ।

अरीवि, शाली : नेलि, नेलू तामिल ।

बुदलु, उरलु : विट्टम तेलगु ।

आकी ... कर्णाटी ।

(१) See wilkinson's Ancient Egyptians, (New Ed.) Vol, II P. 166.

अरि	.....	मलयालन ।
साव	धान, तसान	ब्रह्म ।
हाल, अरुई	.....	सिंहल ।
मोज, को	.....	जापान ।
लुया	.....	कोचीन-चीन ।
ताउ	मो	चीन ।
पाडी	ब्रस	मलय ।
ब्रसी	हाला	यवद्वीप ।
पाडी ( Paddy )		इङ्गलैण्ड ।
अररुज ( Arruzz )		स्पेन ।
ब्रिज ( Brinj )	.....	आमेरिया ।
अरुस, रुस, रुज		मिस्र ।
विरञ्ज	.....	पारस्य ।
ब्रिजहा	.....	पस्तु ( काबुली )

तण्डुल और जल दे कर अग्निमें पाक करनेसे खाने योग्य एक प्रकारकी वस्तु बन जाती है जिसे संस्कृतमें 'अन्न', तेलगुमें 'भात्ता', मलयामें 'नामसी' ब्रह्ममें 'तामनौ' बङ्गाल और उत्तर भारतमें प्रायः सभी जगह 'भात' कहते हैं ।

जिसकी विस्तृत खेती नहीं होती वा जो आपसे आप उत्पन्न होता है, उस धान्यजातीय तण्डुलको जङ्गली धान कहते हैं । संस्कृतमें नौवार और श्यामा दो प्रकार के धान्यका नाम पाया जाता है । नौवार धान्य 'नैव-यार' 'नैवारी' आदि शब्दोंसे भाषाओंमें प्रचलित है और श्यामा धान्य मन्धवतः काश्मीरमें 'दामा' कहलाता है । अयोध्या प्रदेशमें "मुञ्जी" नामक एक प्रकारका जङ्गली धान मिलता है । यह संस्कृत 'मुञ्ज' और चालू भाषा की 'मूँज' नामक तण्डुलका शब्द है वा नहीं, कह नहीं सकते । उत्तर भारतमें जङ्गली धानको उड़ि और दक्षिण भारतमें नैवारी कहते हैं ।

कृषिजात धान्य ही साधारणतः 'धान्य' वा धान कहा जाता है । इसी धान्यको तामिल भाषाओंमें 'शालि' कहते हैं । संस्कृतमें भी 'शालि' शब्दका प्रयोग है । संस्कृत 'शालि' शब्दसे—ब्रीहिमेद, ब्रीहिश्रेष्ठ ऐसा अर्थ पाया जाता है । मालूम पड़ता है कि संस्कृत भाषाओंमें 'शालि' शब्दसे कृषिजात धान्य ( Cultivated rice ) और

'नौवार' शब्दसे वन्य धान्य ( wild rice ) कहनेसे काम चल सकता है । आसामसे ले कर पञ्जाब तक सब जगह शाली धान्यसे हैमन्तिक वा आमन धानका ही बोध होता है । कृषिजात धानमें हैमन्तिक धान विशेष उपजता है, यही कारण है कि शालि शब्दसे केवल उसीका बोध होता है । इस कृषिजात धान्यका अंगरेजी वैज्ञानिक नाम *Oryza-sativa* है ।

वन्य धान्य—धानकी खेती भारतवर्षमें सब जगह होती है । श्रीषमण्डलकी जलाभूमिमें धान स्वभावतः जंगली होता है । भारतके मद्राज, उड्डिशा, बङ्गाल, चट्टग्रामसे ले कर आराकान और कोचीन-चीन तक इस प्रकारका जंगली धान बहुत उपजता है । इसीसे बहुतांश अनुमान है, कि श्रीषमण्डल ही धान्यकी आदि-जन्मभूमि है । इसी स्थानसे यह क्रमशः उत्तर और दक्षिणमें फैल गया है । जंगली धान उक्त स्थानके सिवा और कहीं नहीं होता, सो नहीं । नैलगिरि, युक्त-प्रदेश, पञ्जाब मध्यभारत, राजपूतानका आवूपर्वत, कोटा नागपुर, आसाम, बेलुचिस्तान, अफगानिस्तान, पारस्य आदि स्थानोंमें भी यह कम नहीं उपजता । कोई कोई उद्भिज्जतस्त्वित् वन्य धान्य और कृषिजात धान्यको बिलकुल स्वतन्त्र श्रेणीके मानते हैं । डाक्टर वाटने अनेक प्रकारके वन्य धान्यकी परीक्षा कर उन्हें प्रधानतः चार भागोंमें विभक्त किया है उनका कहना है कि इन चार श्रेणियोंके साथ कृषिजात धान्यका छोड़ा बहुत फर्क पड़ता है ।

( १ ) *Oryza rufipogon*—अलीगढ़, मझारनपुर आदिसे इस वन्य धान्यका नमूना संगृहीत और परीक्षित हुआ है । डाः वाटने उद्भिज्ज-शास्त्रानुयायी लक्षणोंको मिला कर स्थिर किया है, कि सम्भवतः यही प्रायः सब प्रकारके रक्तवर्ण चावलके उत्पादक धान्यकी आदि-मावस्था है । वाद्याकृति देख कर मालूम पड़ता है कि इसको खेतोंमें कम पानीकी जरूरत पड़ती है । डाः वाटने और भी कहा है कि कृषिगुणसे इस शब्दकी परि-पुष्टि और उन्नति हो कर ही, मालूम होता है, कि सफेद दाना "कोटो आमन" उत्पन्न हुई है । पूर्व बङ्गालके नविगञ्ज, हविगञ्ज आदि स्थानोंमें नदीके किनारे यह वन्य धान्य स्वभावतः ही उत्पन्न होता है ।

( २ ) *Oryza coarctata*—इस अणुकी वन्य अवस्थासे कृषिगुणसे गभीर जलजात धानकी उत्पत्ति हुई है। इसका दाना कुछ मैला होता है।

( ३ ) *Oryza bengalensis*—डा: वाटने इस अणुकी बङ्गालके अन्य स्थानोंके सब प्रकारके गणना की है। यह भील और दीघीके किनारे आपसे आप होता है। भारतवर्षमें 'उड़ि' और 'भूरा' नामके जितने प्रकारके धान होते हैं वे इसी अणुकी अन्तर्गत हैं। इसी अणुसे कृषिके प्रभासे कई प्रकारके आउस भी आमनकी तरह वृद्धि पाते हैं। किन्तु जल वृद्धिके साथ साथ इसको भी वृद्धि है। इसका दाना कृषिजात शस्यकी तरह परिपक्व, परिपुष्ट और समान आकारका होता है।

( ४ ) *Oryza abnensis*—यह सश्वतः धानकी अति आदिम अवस्थाका नमूना है। इसका अभी जो आकार पाया जाता है उससे भी छोटे आकारका शस्य अति प्राचीनकालमें वर्तमान था, ऐसा अनुमान किया जाता है। इसमें वर्षाकी अधिक जलरत नहीं पड़ती। पहाड़के ऊपर और उच्चभूमिमें जो सब उत्कृष्ट रोया धान्य अत्यन्त होता है, वह इसी धानसे उत्पन्न समझा जाता है। इसका धान्य कुछ काले रंगका होता है। साधारणतः यही काला धान नामसे प्रसिद्ध है।

इहीं सब जंगली धानोंसे अधिकांश आउस, आमन और रोया धानकी उत्पत्ति कल्पित हुई है सही, किन्तु बोरो धानकी आदिमावस्था इनमेंसे किसीमें लक्षित नहीं होती।

कृषिजात धान्य।—कृषिजात धानकी उन्नित तत्त्वानुसारसे अणुभेद करना बड़ा दुर्लभ है। कृषिके समय भेदे ही इसका अणुभेद किया जा सकता है। साधारणतः इसके मुख्य भेद तीन माने जाते हैं—( १ ) आमन ( अगहन ), जो जेठ आषाढ़में बोया जाता और अगहन पूसमें कटता है। ( २ ) आउस ( भदई ), जो वैशाख जेठमें बोया जाता और भादों कुम्भारमें कटता है, और ( ३ ) बोरो, जो पूस माघमें बोया जाता और वैशाख जेठमें कटता है। जो धान एक स्थानसे उखाड़ कर दूसरे स्थान पर लगा कर पैदा किया जाता है उसे जड़हन कहते हैं। क्योंकि यह जड़में तैयार होता

है। यों तो भिन्न भिन्न स्थानोंमें धानकी बोआई पूससे लेकर आषाढ़ तक होती है और कटाई जेठसे अगहन तक, पर उत्तरीय भारतमें अधिकतर धान आषाढ़ सावनमें बोया जाता है। साधारण धान तो भादों कुम्भार तक तैयार हो जाता है, पर जड़हन अगहनमें कटता है।

धान्यकी जमीन।—भारतमें विशेषतः बङ्गालदेशमें चावल ही लोगोंका प्रधान खाद्य है। मन्द्राज और ब्रह्मदेशमें भी यही हाल है। इसीसे इन तीन देशोंमें धानकी खेती ही प्रधान है। भारतवर्षमें बङ्गालदेश छोड़ कर अन्यप्रदेशोंमें प्रायः निम्नलिखित परिमित जमीनोंमें धानकी खेती होती है—

मन्द्राज	६२८५८०६ एकड़
बम्बई ( सिन्धु समेत )	२२०३८१८८ "
युक्तप्रदेश	४३३८८२३ "
अयोध्या	४२८२३८ "
मध्यप्रदेश	३७८५५६६ "
उत्तरप्रदेश	१६२५८३६ "
दक्षिणप्रदेश	४०६७६०६ "
पासाम	१२६२६८१ "
पञ्जाब	५६५ "
अजमेर मेवार	७५८ "
कुर्ग	७४४८८ "
बेकर	१८८४० "
मानपुर ( मध्यभारत )	८० "

कुल २६८१०८०६ एकड़ वा ८०४२४१८ बीघा जमीनमें धानकी खेती होती है। महीन चावलके धान अच्छे समझे जाते हैं। अच्छी जातिकी बढ़िया चावल प्रायः जड़हनके ही होते हैं। धान या चावलके बहुत अधिक भेद हैं। सन् १८७२ में अजायब घरमें रखनेके लिये जो चावलोंका संग्रह हुआ था, उसमें पाँच हजार प्रकारके चावल बतलाए गए थे। इस संख्याको ठीक न मान कर आपी तिहाई भी लें, तो भी बहुत भेद होते हैं। महीन सुगन्धित चावलोंमें बासमतीके अतिरिक्त लटेरा, रामभोग, रानीकाजर, तुलसीबास, मोतीचर, समुद्रफेन, कनकजीरा आदि भी अच्छे चावल समझे जाते हैं। साधारण धान भी बहुत प्रकारके होते हैं



जैसे—बजरो, दुहरी, साठी, सरया, रामजवाइन, किला-सार, तुलसीमन्त्री, लटजीरा, केजोर, कजरघोर, लण-भोग इत्यादि ।

धान्यका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है ।  
धान पांच प्रकारका है—शालिधान्य, त्रीहिधान्य, शक-धान्य, गिस्कीधान्य और लुद्धधान्य । इनमेंसे रक्तशालि प्रभृतिकी त्रीहिधान्य, यव प्रभृतिकी शूकधान्य, मूंग प्रभृति की गिस्कीधान्य और काङ्गनिधान्य-प्रभृतिकी लुद्धधान्य वा लण कहते हैं ।

शालिधान्यका लक्षण और गुण—जो सब हैमन्तिक धान्य कण्डन और खेतवर्णका होता है, उसे शालि-धान्य कहते हैं ।

शालि-धान्यके नाम—रक्तशालि, कलम, पाण्डुक, भकुनाहत, सुगन्धक, कदमक, महाशालि, दूषक, पुष्पा-ण्डक, गुण्डरीक, मङ्गिपमस्तक, दीर्घशूक, काञ्चनक, हायन और लोभपुष्पक आदि करके भिन्न भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न प्रकारके शालिधान्य हैं ।

शालिधान्यका गुण—मधुर, कषायरस, तिक्त, वल-कारक, मलका काठिन्य और अल्पताकारक, लघुपाकी, रुचिकारक, स्वरप्रसादक, शक्तवर्धक, शरीरका उपचय-कारक, ऐषत् वायु और कफवर्धक, शीतवीर्य, पित्तनाशक और मूलवर्धक ।

दग्धभूमिजात शालिधान्य—कषायरस, लघुपाकी, मलमूल-निःसारक, रुच और कफनाशक । खेत जोत कर धान बुननेसे जो धान उत्पन्न होता है, वह वायु और पित्तनाशक, गुरु, कफ और शक्तवर्धक, कषायरस, मलका अल्पताकारक, मेघाजनक तथा वलवर्धक माना गया है ।

जो धान अलुष्ट भूमिमें आपसे आप उत्पन्न होता है वह ऐषत् तिक्तसंयुक्त, मधुर, कषायरस, पित्तघ्न, कफनाशक, वायु और शक्तिवर्धक तथा कटु विपाक है ।

वापित धान्य अर्थात् एक जगहसे उखाड़कर जो दूसरी जगह रोपा जाता है, वह मधुर, कषायरस, शक्त-वर्धक, मलकारक, पित्तघ्न, कफवर्धक, मलका अल्पता-कारक, गुरु और शीतवीर्य होता है ।

जो धान आपसे आप उत्पन्न होता है उसे अर्वापित-

धान्य कहते हैं । अर्वापित धान्य वापित धान्यकी अपेक्षा अन्य गुणविशिष्ट होता है ।

रोपितधान्य अमिनव अवस्थासे शक्तवर्धक और पुराना होने पर लघु होता है । प्रतिरोप्य धान्य अर्थात् रोपा-धान्यको उखाड़कर दूसरी जगह रोपनेसे जो धान्य उत्पन्न होता है वह रोपा धान्यकी अपेक्षा गुणयुक्त और लघुपाकी होता है ।

द्विचरुद्धा शालिधान्यका गुण शीतवीर्य, रुच, वल-कारक, पित्तघ्न, कफनाशक, मन्तरोधक, ऐषत् तिक्त-संयुक्त, कषायरस और लघु माना गया है ।

रक्तशालिका गुण—शालिधान्यसे रक्तशालिधान्य जो चेत होता है । यह वलकारक, वर्णप्रसादक, शक्त-वर्धक, शक्तिनाशक, पुष्टिजनक, और पिग्ना, ज्वर, विष, त्रय, खास, काम और दाहनाशक है । महाशालि प्रभृति रक्तशालिकी अपेक्षा अल्पगुणयुक्त होते हैं ।

त्रीहिधान्यका लक्षण और गुण—वर्षाकालमें उत्पन्न धान्यमें जो कान्ठने पर संक्षिप्त वर्णका होता और देरीसे पचता है, उसे त्रीहिधान्य कहते हैं ।

कण्यत्रीहि, पाटल, कुङ्कुटाण्डक, जलमुष्ट आदि अनेक प्रकारके त्रीहिधान्य हैं । जिस धान्यकी सूती और चावल काला होता है, उसे लणत्रीहि; जिसका वर्ण पाटलपुष्पके समान होता है, उसे पाटलत्रीहि; जिस धान्यको घालनि कुङ्कु, रुद्धि से होता है, उसे कुङ्कु टाण्डक; जिस धान्यका चावल और भूसा काला होता है, उसे शालामुष्ट और जिस धान्यके सुंदका वर्ण नानाके समान होता है, उसे जलमुष्ट त्रीहि कहते हैं ।

त्रीहिधान्य—मधुर, विपाक, शीतवीर्य, ऐषत् अमि-यन्दी, मन्तरोधक और यष्टिक धान्यके समान होता है । त्रीहिधान्यके मध्य लण्यत्रीहि ही सबसे श्रेष्ठ तथा गुण-विशिष्ट है ।

यष्टिक धान्यका नाम, लक्षण और गुण—जिसका धान्य पेटमें जानेसे ही पच जाता है, उसे यष्टिक धान्य कहते हैं । यष्टिक, शणपुष्प, प्रमोदक, सुकुन्द और महायष्टिक आदि अनेक प्रकारके यष्टिकधान्य हैं । इन्हें कोई कोई त्रीहिधान्य भी कहते हैं । क्योंकि त्रीहिधान्य-के जो सब लक्षण हैं, वे लक्षण इनमें भी पाये जाते हैं ।

षष्टिकधान्यमें मधुररस, शीतवीर्य, लघु, मलरोधक, वातघ्न, पित्तनाशक तथा शालिधान्यके जैसा गुण माना गया है।

षष्टिक धान्योंमें षष्टिकारख्य धान्य ही श्रेष्ठ गुणयुक्त है। यह लघु, क्षिण्व, त्रिदोषनाशक, मधुररस, मृदुवीर्य, धारक, बलकारक, ज्वरनाशक तथा रक्तशालिके जैसा गुणयुक्त होता है। अपरापर षष्टिक धान्योंमें इसको अपेक्षा अन्य गुण है।

शूकधान्य—यव, शितशूक, निःशूक, अतियव, तोका और स्वल्पयव ये सब शूक धान्यके भेद हैं। शूकधान्यों में यव श्रेष्ठ है।

यवका गुण—कषाय, मधुर रस, शीतवीर्य, लेखन-गुणयुक्त, मृदु, व्रणरोगमें तिलके समान हितकारक, रुच, मेधाजनक, अग्निवर्धक, कटु विपाक, अनभिषन्दी, स्वरप्रसादक, बलकारक, गुरु, अत्यन्त वायु और मल वर्धक, वणं प्रसादक, शरीरका स्थिरतासम्पादक, पिच्छिल, एवं कण्ठागत रोग, चर्मगत रोग, कफ, पित्त, मेद, पौनस, श्वास, कास, ज्वरसाभ, रक्तदोष और पिपासानाशक है। इस यवकी अपेक्षा अतियव अल्पगुणयुक्त माना गया है।

गोधूम शूकधान्यके अन्तर्गत है। इसका दूसरा नाम है सुमन। गोधूम तीन प्रकारका होता है—१ला महागोधूम, यह बड़ा गोधूम कहा जाता है और पश्चिम प्रदेशमें उत्पन्न होता है। २रा मधुलीनामक, यह कुछ छोटा होता है और मध्यप्रदेशमें उपजता है। ३रे प्रकारका भाम है नन्दीमुख, यह शूयाविहीन दीर्घाकृतिका होता है। यव देखो।

महागोधूमका गुण—मधुररस, शीतवीर्य, वातघ्न, पित्तनाशक, गुरु, कफजनक, शूकवर्धक, बलकारक, क्षिण्व, भग्नसन्धानकारक, सारक, ओजोधातुवर्धक, वणं, प्रसादक, व्रणका हितकारक, रुचिजनक, और शरीरका स्थिरतासम्पादक है। गोधूमकी कफजनक शक्ति न तन गोधूममें है, पुरातनमें नहीं। मधुली गोधूम शीतवीर्य, क्षिण्व, पित्तनाशक, मधुररस, लघु और शूकवर्धक, शरीर का उपचयकारक और सुपण्य है। नन्दीमुख गोधूम इसी के समान गुणदायक है। विशेष विवरण गोधूममें देखो।

शिम्बी धान्य—शमीज, शिम्बीज, सूर्य और वैदल ये सब शिम्बीधान्यके नाम हैं। इसका गुण—मधुर, कषाय रस, रुच, कटु, विपाक, वायुवर्धक, कफघ्न, पित्तनाशक, मलमूत्ररोधक और शीतवीर्य है। इनमेंसे मूंग और मसूरके सिवा अन्य सभी वैदल आधान-कारक हैं। मूंग और मसूर बिल्कुल आधानकारक नहीं हैं सो नहीं, पर हाँ, अन्यान्य वैदलको अपेक्षा कम है।

मूंग, माष, निष्पाव मुकुन्द, मसूर, आदकी (भरहर) कलाय, खेसारो, कुलथी, तिल, राई आदि शिम्बीधान्यके अन्तर्गत हैं। इनका विवरण उन्हीं सब शब्दोंमें देखो।

क्षुद्रधान्य—क्षुद्रधान्य, कुधान्य और टणधान्य ये तीन एकार्थवाचक शब्द हैं। क्षुद्रधान्य ईषत्, कृष्ण, कषाय, मधुर रस, कटु, विपाक, लघु, लेखनगुणयुक्त, रुच, क्लेद-शोषक, वायुवर्धक, मलमूत्ररोधक और पित्त, रक्त तथा कफनाशक है। क्षुद्रधान्यके जितने प्रकारके भेद हैं, उनका विवरण नीचे दिया जाता है।

कङ्गुधान्य—कङ्गु और प्रियङ्गु एकपर्यायक शब्द हैं। यह कृष्ण, रक्त, शुक्ल और पीतवर्णके भेदसे चार प्रकारका है। इनमेंसे पीतवर्ण कङ्गु सबसे श्रेष्ठ है। इसका गुण—भग्नसन्धानकारक, वायुवर्धक, शरीरका उपचयकारक, गुरु, रुच, कफनाशक, अत्यन्त शूकवर्धक और गुणकर है।

चीनाकि धान्य—यह काङ्गुनि धान्यका प्रमेदमात्र है और काङ्गुनिके समान गुणदायक भी है।

श्यामाक धान्य—शोषक, रुच, वायुवर्धक एवं कफ और पित्तनाशक है।

कोद्रव धान्य—कोद्रवक और कोरद्वय ये दो कोदों धान्यके नाम हैं। वनकोद्रवको उद्दाल कहते हैं। इसका गुण वायुवर्धक, धारक, शीतवीर्य और पित्त तथा कफनाशक है। वनकोद्रव उष्णवीर्य, धारक तथा अत्यन्त वायुवर्धक है।

चारकधान्य—इसका दूसरा नाम सरधीज है। इसमें मधुर, कषायरस, रुच, रक्तपित्तनाशक, कफघ्न, शीतवीर्य, लघु, शूकवर्धक, तथा वायुका प्रकोपकारक गुण माना गया है।

वंश-बीज—रुच, कषायरस, कटु, विपाक, मृदु

रोधक, कफनाशक, वायु और पित्तकारक तथा सारक है।

**कुसुमबीज**—वरटा और वरटिका ये दो कुसुमबीजोंके पर्याय हैं। इसका गुण मधुर, कषायरस, स्निग्ध, रक्तपित्तघ्न, कफनाशक, शीतवीर्य, गुरु, अद्वय और वायुनाशक है।

**गवेषुका**—इसमें कटु, मधुररस, कृशताकारक और कफनाशक गुण है।

**नीवारका** दूसरा नाम प्रसाधिका और तृणान्त है। इसका गुण—शीतवीर्य, धारक, पित्तनाशक तथा कफ और वायुजनक है। यवनाल शीतवीर्य, मधुर, कषायरस, लोहित, कफघ्न, पित्तनाशक, अद्वय, रुच, क्लेदजनक और लघु है।

नूतन सभी धान्य मधुररस, गुरु और कफकारक होते हैं। एक वर्षका पुराना धान क्रमशः अपना गुरुत्व छोड़ता है, लेकिन वीर्य नहीं छोड़ता। जो धान जितना पुराना होता जाता है वह उतना ही अपना वीर्य छोड़ता जाता है लेकिन यव, गोधूम, तिल और भाष ये सब नूतन अवस्थामें भी विशेष हितकर होते हैं। पुराना होने पर अर्थात् दो वर्ष बीत जाने पर ये विरस और रुच हो जाते हैं। जो मनुष्य सुख्य हैं उन्हींके लिये नवीन यव गोधूम आदि हितकर हैं, पथ्यभोजीके लिये नहीं। (भावप्रकाश)

सुश्रुतमें धान्यका विषय इस प्रकार लिखा है—लोहित, शालि, कर्दम, पाण्डु, सुगन्ध, शकुनाहृत, पुष्पाण्डक, पुण्डरीक, काञ्चन, मण्डिप-मस्तक, हायन, दूषक, महादूषक प्रभृति शालिधान्य हैं। शालिधान्य मधुर, शीतवीर्य, लघुपाक, बलकर, पित्तघ्न, अल्पवायु और कफकर, स्निग्ध, मलका अल्पताकारक तथा मलरोधक होता है। सब प्रकारके शालिधान्योंमें लोहित धान्य ही श्रेष्ठ है। यह दोषघ्न, शूल और मूलवृद्धिकर, चक्षु और स्वरके पक्षमें हितकर, वर्णकर, बलकर, हृद्य, शान्तिनाशक, व्रणके लिये हितकर तथा सब प्रकारके दोषनाशक है।

यष्टि, काङ्कक, मुकुन्द, पीत, प्रमोद, काकलका, कसनपुष्प, महायष्टिक, चूर्ण, कुरव और केदार आदि

षाट्धान्य हैं। ये रस और पाकमें मधुर, वातपित्तके पक्षमें शान्तिकर, गुणमें प्रायः शालिधान्यके समान हैं। यह पुष्टिकर, कफ और शूलका हृद्धिकर है। इनमेंसे षाट्धान्य ही प्रधान है। षाट्धान्य पश्चात् कषायरस विशिष्ट, नष्ट, मृदु, स्निग्ध त्रिदोषघ्न, शरीरका स्थैर्य और वसवर्धनकर, विपाकमें मधुर, संधाही और लोहित धान्यके समान है। दूसरे सभी षाट्धान्य उत्तरोत्तर क्रमशः अल्पगुणविशिष्ट हैं।

**कृष्णत्रोहि**, शालामुख, नन्दीमुख, गवाक्षक, त्वरितक, कुक्कटाण्ड, पारावत, पाटल प्रभृति त्रौहिधान्य अर्थात् षाट्धान्य हैं। त्रौहिधान्य कषाय, मधुर, पाकमें मधुर, चक्षुः रोगकारी और षाट्धान्यके समान गुणकारी तथा मलसंघाहक है। त्रौहि धान्योंमें कृष्णत्रोहि ही श्रेष्ठ है। यह पश्चात् कषाय रसविशिष्ट और लघु होता है। जो सब शालिधान्य दण्डभूमिमें उत्पन्न होते हैं, वे लघुपाक, कषाय, मलमूलके संधाही, रुच एवं श्लेष्मनाशक हैं। उच्चभूमिजात धान्य ईषत् तिक्त, मधुर, वायु और अग्निवर्धक, कफ और पित्तनाशक, कषाय और पश्चात् कटु होता है। केदार धान्यमें मधुर, हृद्य, बलकारक, पित्तनाशक, ईषत् कषाय, अल्प मलकारी, गुरुपाक, कफ और शूलवर्धक गुण माना गया है।

**रोप्यातिरोप्यधान्य**—लघुपाक, अतिशयगुणकारी, अदाही, दोषनाशक, बलकर एवं मूलवर्धक होता है। जिन सब शालिधान्योंके भोतरमें अद्भुर रश्ता है वे रुच, मलवर्धनकर और श्लेष्मजनक होता हैं।

**कुधान्य**—कोरदूषक, श्यामा, नीवार, शान्तनु, तुवर, भादकी, कीहालक, प्रियङ्गु, मधुलिका, नान्दीमुख, कुरुविन्द, गवेषुका, वरुक, उपपर्णी, मुकुन्द, वीर्य यव आदि कुधान्यवर्ग हैं। ये उष्ण, मधुर, रुच, कटुपाक, श्लेष्मघ्न, स्नावरोधक और वायुपित्तके प्रकोपकर हैं। इनमेंसे कोद्व, नीवार, श्यामा और शान्तनुमें कषाय, मधुर और शीत पित्तका शान्तिकर गुण माना गया है। (ध्रुवत) विशेष विवरण उन्हीं सब शब्दोंमें देखो।

पञ्चपुराणके उत्तर-खण्डमें धान्यका विषय इस प्रकार लिखा है—

एकादशीके दिन यव बज नीय है। असमर्थ होने पर

कुछ कुछ फलमूलादि खा सकते हैं। अन्न धान्यसे निकला है। धान्य माना प्रकारका है—श्यामा, माष, मसूर, कोद्व, सर्षप, मकुष्ट, राजमाष, तुवर, लुमर, यव, गोधूम, मुद्ग, तिल, कड़ू, कुलाय, गवैधूक, नीवार, आड़क, कलायक, माण्डुक, वज्रक, रहु, कीचक, बड़क, तिलक, चणक आदि धान्य कहलाते हैं। इन सब द्रव्योंसे जो प्रसुत होता है उसे अन्न कहते हैं। अन्नत्याग कहनेसे उक्त सभी द्रव्यों का त्याग समझना चाहिये।

भविष्यपुराणमें धान्यका परिमाण इस प्रकार बतलाया है—पल, कुडव, प्रस्थ, आड़क, द्रोण ये सब धान्यके परिमाण हैं। चार पलका एक कुडव, चार कुडवका एक प्रस्थ, चार प्रस्थका एक आड़क, चार आड़कका एक द्रोण, १६ द्रोणका एक खारी और २० खारीका एक कुम्भ होता है।

धान्यका व्यवहार—भोजनके सिवा धान्य और भी अनेक कामोंमें व्यवहृत होता है।

रंग—पञ्चावर्गमें खेत वा पीताम्ब धान्यके तुषसे मृदु पीताम्ब पाटल वर्णका रंग प्रसुत होता है। लाहोरसे मिः टामस-वाडेलूने इसका नमूना पाया था।

संशु—इसके खड़ (विशेषतः डंठल और मूलतन्तु)से कागज प्रस्तोपयोगी उत्पादन प्राप्त हो सकता है। इसकी कई बार परीक्षा भी हो चुकी है, किन्तु उससे कोई अच्छा फल नहीं निकला। पर हाँ, हिन्न वस्त्रखण्डके साथ मिलानेसे इससे एक प्रकारका बढ़िया कागज बनता है। हालैण्ड बेलजियम आदि देशोंमें इसका विस्तृत व्यवसाय होता है।

औषध—आयुर्वेद शास्त्रमें धान्य अनेक प्रकारकी औषध और पथ्यरूपमें व्यवहृत हुआ है। चावलके चूर्णको जलमें सिद्ध कर पीछे उसमें अदरक, मिर्च तथा अनगान्न मसाले मिलानेसे एक प्रकारका पाचक तैयार होता है। यह पाचक दुर्बल रोगीके लिये पुष्टि और रुचिकार आहार है। कड़ाहमें धानकी भुननेसे भूखी भलग हो जाती और भौतरका चावल फूल उठता है जिसे लार्ज कहते हैं। यह संक्षु आहारके रूपमें तथा अजीर्ण रोगीके पथ्यरूपमें व्यवहृत होती है। उबाले हुए धानको धूपमें सुखा उसे सखलीमें कूट कर

चावल तैयार करते हैं। इसी चावलकी भुननेसे मृदो बनती है यह भी लघुपथ्य तथा अन्नके बदलीमें व्यवहृत होती है। धानको कुछ काल तक भिगोए रखनेके बाद उसे भुनते हैं और टेकी भयवा सखलीमें कूट कर उससे चिठड़ा तैयार करते हैं। दधिके साथ चिठड़ा खानेसे आमाशयमें बहुत लाभ पहुँचता है। चावल भिगीया हुआ जल अनेक औषधके अनुपानरूपमें व्यवहृत होता है। अन्नमें नीबूका रस डालनेसे वह सब प्रकारकी उदर पीड़ाके लिये उपकारी पथ्य है। चीनी संयुक्त अन्नमें अल्पपरिमाणको रीचकता देखी जाती है। तीसीकी पुलटिसके बदलमें डा० वारिंगने चावलकी पुलटिसकी व्यवस्था कर विशेष उपकार लाभ किया है। सार्जन मेजर डा० जयाकरका कहना है, कि वालि-सिद्ध जलकी अपेक्षा चावलका मण्ड अधिक उपकारी है। डा० भगवानदासने विस्चिका और आमाशयमें भातका माँड़ व्यवहार कर विशेष लाभ उठाया है।

हम लोगोंके देशमें धानसे चावल निम्नलिखित प्रणालीसे निकाला जाता है। धानको पहले अच्छी तरह धूपमें सुखा लेते हैं। पीछे उसे टेकी वा ओखलीमें कूटते हैं। जब उनमेंसे भूखी सब निकल जाती है, तब सूप्से साफ कर चावलको भलग रखते हैं। इस प्रकारके प्रसुत चावलको आतप-चावल कहते हैं। इस प्रणालीसे आशानुरूप चावल तैयार नहीं होता, इस कारण अधिक स्थानोंमें धानको सिद्ध कर पीछे उसे धूपमें सुखने देते हैं। तदनन्तर पूर्ववत् टेकी वा ओखलीमें कूट कर भूखीसे चावल भलग कर लेते हैं। इस प्रकारका प्रसुत चावल सिद्ध-चावल कहलाता है। सब अणुकी क्षयकोंके घरमें धान सिद्ध होता है, इस कारण हिन्दूकी निगाहमें वह अशुद्ध चावल समझा जाता है। इससे कोई शास्त्रीय कार्य सम्भव नहीं होता। यही कारण है, कि इस देशकी उच्च हिन्दू अणुकी निषेधाएँ सिद्ध चावल नहीं खातीं।

मिस्रदेशके समाधिस्तम्भमें अंकित पाँच हजार वर्षके पुरातन चित्रमें धानकी कटाई, धानकी भड़ाई और दौरीका जो चित्र देखनेमें आता है, आज भी भारत, ब्रह्म, चीन, जापान आदि देशोंमें उसी प्रकार भयवा

उससे कुछ उत्तम भावमें सभी कार्य सम्पन्न होते हैं। \*

अभी यूरोपीय वैज्ञानिकोंकी विद्याबुद्धिके प्रभावसे उक्त सभी कार्य करनेके लिये नाना प्रकारके यन्त्र आविष्कृत हुए हैं। शारीरिक बलकी अपेक्षा इन सब यन्त्रोंसे अनायास और प्रकृष्ट रूपमें कार्य सुसम्पन्न हो सकते हैं। किन्तु इस देशके कृषकोंके निकट वे सब यन्त्र उत्तम आहत नहीं हैं।

धान्य हिन्दुओंके देवता रूपमें पूजनीय है। इसकी अधिष्ठात्री देवी लक्ष्मी हैं। नूतन धान्य होने पर लक्ष्मी रूपमें उसकी कल्पना कर पूजा करना होती है। धान्य वपन वा धान्यहोदन शुभ दिन देख कर किया जाता है। कुदिनमें करनेसे अच्छा फल प्राप्त नहीं होता। कृत्य-तत्त्वमें हलवाहन और बीजवपनादिकी विधि इस प्रकार लिखी है :—

पहले भूमिकी परिष्कृत कर हल चलाना होता है। अग्निनी, रोहिणी, ज्येष्ठा, पुनर्वसु, पुष्या, मघा, उत्तराषाढा, उत्तरभाद्रपद, उत्तरफाल्गुनी, हस्ता, स्वाति, मूला, श्रवणा और रेवती नक्षत्र हल कार्यमें उत्तम; अनुराधा, ज्येष्ठा, धनिष्ठा, और शतभिषा नक्षत्र मध्यम तथा एतन्निव नक्षत्रोंमें हलकार्य निषिद्ध बतलाया है। रिक्ता, धृष्टी, अश्लेषा, दशमी और द्वादशी तिथि तथा मङ्गल और शनिवार छोड़ कर सभी वार कृषिकर्ममें प्रशस्त हैं। चन्द्र और ताराके शुभ होने पर तथा वृष, मिथुन, कन्या और मीन लग्नमें हल प्रवाह करे। इसमें यथाविधि सङ्कल्प आदि करके क्षेत्रके ईशान कोणमें एक हाथ लम्बा चौड़ा गड्ढा बना उसे जलसे भर दे। पीछे प्रजापति, सूर्यादि नवग्रह और पृथ्वीकी पूजा करके निम्न लिखित मन्त्र द्वारा पृथ्वीको अर्घ्य देनेका विधान है :—

“ओं हिरण्यगर्भे बहुषु शेषस्योपरिशायिनि।

वसाम्यहं तव पृष्ठे गृहणार्थं धरित्रि मे ॥”

तदनन्तर ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्र, प्रचेता, पर्जन्या, शेष, चन्द्र, अर्क, वक्रिः, बलदेव, सीता, हल, पृथु, वृष, वायु, राम, लक्ष्मण, सीता, स्वर्ग और गगन इन सबकी पूजा

करके क्षेत्रपाल अन्निका प्रदक्षिण करे और ब्राह्मणकी दक्षिणा दे। बादमें ग्रामपञ्चव, ओदन, पायस और दधि उक्त गड्ढे में डाल कर ऊपरसे मट्टी द्वारा उसे पूरा कर दे। पीछे दो मोटे ताजे बैलोंको उस स्थान पर ला कर नवनीत वा हन उनकी मुखपाश्वर्धमें लगा दे। हलके फालमें भी उसे प्रक्षेप कर सुवर्ण द्वारा घर्षण करे। इस समय वलि, इन्द्र, पृथु, राम, इन्द्र, पराशर और बलभद्रका स्मरण करना होता है। पीछे हल द्वारा एक वा तीन रेखा करे। बादमें हलवाहक प्रणत हो कर हल चलावे। इस समय वृषोंके बीच यदि इन्द्र उपस्थित हो जाय, तो ग्रस्यकी हानि तथा नष्टन पथवा मूल पुरीषोत्सर्ग होने से चतुर्गुण ग्रस्य होगा, ऐसा जानना चाहिये। इस समय निम्नलिखित मन्त्रसे प्रार्थना करनी होती है,—

“ओं त्वं वै बहुगन्धरे सीते बहुपुष्पे फलप्रदे।

नमस्ते मे शुभं नित्यं कृषिमेवां शुभं कुरु ॥

रोहन्तु सर्वशस्याविः काळे देवः प्रवर्षतु।

कर्षकश्च भवन्त्वग्राः धान्येन च घनेन च ॥”

इस प्रकार हल प्रवाह करके भूमिके परिष्कृत हो जाने पर बीज वपन करना चाहिये। इसमें भी शास्त्रीय नियम यह है कि, बीजवपनमें हलप्रवाहोक्त कार्य ही प्रशस्त है, केवल धान्यरोपणमें पार्थक्य देखा जाता है। इसमें रोहिणी, उत्तरफाल्गुनी, विशाखा, मूला और पूर्वा भाद्रपद नक्षत्र तथा वृष, वृश्चिक, मिथुन, कुम्भ, स्त्रीय लग्न लग्न, मिथुन, कन्या, तुला और धनुका पूर्वार्ध लग्न प्रशस्त हैं। हलप्रवाहोक्त वार और तिथि तथा इसका विषय जानना आवश्यक है। उक्त शुभदिनमें प्रातःकाल को यथाविधि सङ्कल्प करके पूर्वोक्त रूपसे पूजा करनी होती है।

यह सब हो चुकनेके बाद पूर्व सुखी हो इन्द्रका ध्यान करे और सुवर्ण जल संयुक्त करके तीन सुट्टी धान्यका बीज वपन करे।

प्रति बीघेमें १५ से लेकर २० सेर तक बीज बोया जाता है और एकने पर उसमें १५।२० मनसे कम नहीं उपजता।

कार्त्तिक और पौष मास छोड़ कर अन्य सभी मासों में बान काटे सकते हैं। किन्तु मत्तान्तरमें पौष मासके

\* भारतवर्षके विभिन्न जिलोंमें किस प्रकार धानकी खेती होती है, इस विषयमें D. Watt's Dictionary of the Economic Product of India, Vol. VI, art, Oryza Sativa देखो।

शुभवारमें, पुथा नक्षत्रमें तथा रिक्ता भिन्न तिथियोंमें और भरणी, कृत्तिका, मृगशिरा, मघा, उत्तराषाढ़ा, उत्तरफल्गुनी, उत्तरभाद्रपद, हस्ता, चित्रा, ज्येष्ठा, मूला, पूर्वाषाढ़ा, श्रवणा, धनिष्ठा, पूर्वभाद्रपद, और रेवती नक्षत्रमें एवं वृष, वृश्चिक, शुभचन्द्र तारायुक्त वृष, मिथुन, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धनुके पूर्वार्ध, मकर, कुम्भ और स्वजन्म-लग्नमें धान्य छेदन प्रशस्त है। उक्त शुभदिनमें प्रातःकालको खानादि प्रातःकृत्य करके यथा-विधि सङ्कल्पपूर्वक पूर्वोक्त रूपसे पूजादि करनी होती है। तदनन्तर ईशानकोणस्थ धान्यक्षेत्रमेंसे ढाँई सुठो धान काटनेको लिखा है। पीछे शस्यवृद्धिके लिये क्षेत्रमें बाह्यकीकी भोजन कराना होता है। पहले धान्यछेदन पीछे धानग्रहमें ला कर धानग्रस्तार्थ धान्यस्थापन करना होता है। शास्त्रमें धान्यस्थापनकी भो आलोचना की गई है।

धान्यस्थापन—जहाँ धान रखा जाता है, उसे गोला वा ठेक-घर कहते हैं। इसकी आकृति गोल होनेके कारण इसका नाम गोलाघर रखा गया है। संस्कृतमें इसे धान्यगृह कहते हैं। इसीमें धान सुरक्षितसे रहता है। भरणी, कृत्तिका, मृगशिरा, मघा, पूर्वाषाढ़ा, पूर्वभाद्रपद और पूर्वफल्गुनी नक्षत्र भिन्न अन्य नक्षत्रोंमें, अभावपक्षमें आर्द्रा, मृगशिरा, पुनर्वसु, मघा, उत्तराश्रय, सोम, बुध, गुरु और शुक्रवारमें, कुम्भ, मिथुन, सिंह, कन्या, वृश्चिक, धनु, मकर और मीनलग्नमें, चन्द्र और ताराके शुभ होने पर धान्यस्थापन प्रशस्त है। धान्यगृहमें 'ओं धनदाय सर्वलोकहिताय च । देहि मे धान्यं स्वाहा । ओं ईहायै नमः । ईहा देवि लोकविवर्द्धिनी कामरूपिणि देहिमे धान्यं' ऐसा लिख कर तब धान काटना चाहिये। बुधवारको धान्यगृहसे धान बाहर निकालना मना है। कोई कोई कहते हैं कि आचार प्रसुक्त बुधवार होने पर भी उस दिन धान निकालना बिलकुल निषिद्ध है। (इत्यतस्तत्त्वं)

कहीं कहीं ऐसा नियम भी प्रचलित देखा जाता है, कि धान्यगारमें धान्यस्थापन करके पीछे बिना लक्ष्मीपूजा किये धान नहीं निकालते।

आर्योंके जो सब नियम हैं उनका प्रत्येक कार्य

धर्मानुशासनसे शासित होता है। पर आज कल ये सब नियम सर्वत्र प्रतिपालित होते देखे नहीं जाते।

दुर्गास्वमें नवपत्रिकाके मध्य धान्य एक है। नवपत्रिकावासिनो दुर्गाका धान्य हो एक अङ्ग है। कहीं कहीं कोजागरी लक्ष्मीपूर्णमासी नवपत्रिकापूजा प्रचलित है। इस दिन धान्याधिष्ठात्री लक्ष्मीको पूजा होती है।

२ चार तिलका एक परिमाण या तील। ३ धन्याक, धनिया। ४ कैवर्त्तिसुस्तक, एक प्रकारका नागरमोथा। ५ अन्नमात्र। ६ प्राचीन कालका एक प्रकारका अन्न। इसका प्रयोग शत्रु के अन्न निष्फल करनेमें होता था। यह अन्न वाल्मीकिके कथनानुसार विश्वामित्रसे रामचन्द्रकी मिला था।

धान्यक (सं० क्री०) धान्यमिव प्रतिकृतिः ततः कन् (इवे प्रतिकृतौ) पा० पू० ३६८६ धन्याक, धनिया। धान्यमेव स्वार्थे कन्। २ धान्य, धान। (पु०) ३ क्षत्रिय नृपति विशेष, एक क्षत्रिय राजाका नाम।

धान्यकक्ष की (सं० पु०) धान्यत्वक, धानका छिलका। धान्यकतण्डुल (सं० पु०) धानका चावल।

धान्यकल्का (सं० पु०) तुष, भूसी।

धान्यकोष्ठक (सं० क्ली०) धान्याय धान्यरक्षणाय यत् कोष्ठकं गृहं। धान्यरक्षार्थं गृह, अनाज भरनेके लिये बना हुआ घर या बरतन, कोठिला, गोला।

धान्यगोक्षुरकष्टत (सं० क्ली०) भावप्रकाशोक्त छतौषधिभेद, इसको प्रसृत प्रणाली—धनिये और गोखरूके बारह सेर चूर्णकी चार सेर घीमें भुनना पड़ता है। पीछे उसमें एक मन चौबीस सेर पानी डाल कर उबालते हैं। १६ सेर पानी बच जाने पर उसे उतार लेते हैं। इसके सेवन करनेसे मूत्राघात, मूत्रकण्डू और शुक्रदोष भयङ्कर होने पर भी आरोग्य हो जाता है।

धान्यचमस (सं० पु०) चम्यते, भस्वते, चम-असन्, धान्यस्त्रिभुधान्यमेव चमसः। क्षिपिटक, चिउड़ा।

धान्यज (सं० क्ली०) धान्य, धान।

धान्यतिलविल (सं० त्रि०) धान्यवहुल।

धान्यतुषोद (सं० क्ली०) काष्ठीक, कांजी।

धान्यत्वक् (सं० क्ली०) धान्यस्य त्वक्, तुष, भूसी।



धान्यधेनु ( स० स्त्री० ) धान्य निर्मिता धेनुः । दानार्थं धान्यनिर्मित धेनु, दानके लिये एक कल्पित गाय जिसकी कल्पना धानकी ढेरीमें की जाती है । इसका विषय वराहपुराणमें इस प्रकार लिखा है,—

विषुवसंक्रान्ति, वा कार्तिक मासमें यह धान्यधेनु दान करनी होती है । दानका विधान इस प्रकार लिखा है, यह धान्यधेनु दान करनेसे सब पाप नाश हो जाते हैं । दश धेनु दान करनेमें जो फल लिखा है, वही फल धान्यधेनुमें भी है ।

पौष्टिक कृष्णाजिन प्रसुत कर उसे वत्सकी कल्पना और जमीनकी गोबरसे लोप कर वहां सुन्दर वस्त्राच्छादन पूर्वक धेनुकी कल्पना करते हैं । यह धेनु वेदिमें वैदिक मन्त्रसे पूजी जाती है । चार द्रोण धानसे जो धेनु कल्पित होती है, उसे उत्तम धेनु और जो दो द्रोणसे कल्पित होती है उसे मध्यम धेनु कहते हैं । धेनुके चतुर्थांशसे बड़हके कल्पनाकी जाती है । इस कल्पित धान्यधेनुके सींग सोने और खुर चांदीके होने चाहिये ।

पलान सोनेका, नाक अगरको, दांत सुक्ताफलके, सुँह बी या मधुका, कान सुन्दर पत्तोंकी, पैर ईखके टुकड़ोंके, पूँछ रेशमी वस्त्रकी और उसके साथ साथ तरह तरहके फल और रत्नका गर्भ बना कर उसे खड़ाक, जूते, छाते आदिके साथ पुण्य कालमें तीन बार प्रदक्षिणपूर्वक दान देनेका विधान है । जो धान्यधेनु दान करते हैं, उन्हें सब प्रकारके फल मिलते हैं, तथा वे इस लोकमें सौभाग्य आयु और आरोग्यता लाभ करते हैं । अन्तकालमें वे अर्कवर्णके विमान पर चढ़ कर अक्षराब्धिसिं प्रशंसित होते हुए स्वर्गलोककी जाते हैं ।

धान्यपञ्चक ( स० स्त्री० ) धान्यानां पञ्चकं इत्यत् । १ भावप्रकाशोक्त शालि, त्रीहि, शूक, शिखी और खुद्र ये पाँचों प्रकारके धान । २ अतिसार रोगका पाचनभेद । यह पाँचों प्रकारके धान, बेल और आम आदिकी मिला कर बनाया जाता है । इसके सेवन करनेसे आम, शूल और अतिसार रोग दूर हो जाते हैं । ३ पाचन औषधभेद, एक पाचक औषध । यह धनिया, सोंफ, नागरमोथा बेलगिरी और त्रायमाणा प्रत्येकके दो तोलकी आध घेर जलमें पीटते हैं । आध पात्र पानी रह जाने पर उसे

नीचे उतार लेते हैं । पीछे ठंडा होने पर इसमें आध तोला मधु मिला देते हैं । इसके सेवन करनेसे आमातिसार और उदरशूल आदि रोग आरोग्य हो जाते हैं । इसी का नाम धान्यपञ्चक है । पित्तिक अतिसारमें धान्यपञ्चकके अंग सोठ छोड़ कर अवशिष्ट ४ द्रव्योंका पूर्ववत् पाचन तैयार कर सेवन करना चाहिये । इसका नाम धान्यचतुष्क है ।

धान्यपटोल ( स० स्त्री० ) वैद्यकोक्त औषधभेद । इसकी प्रसुत-प्रणाली—१ तोला धनियेकी और परवलके पत्तोंकी कूट कर ३२ तोला जलमें सिद्ध करते हैं । ८ तोला जल बच जाने पर उसे उतार कर छान लेते हैं । इसके सेवन करनेसे अग्निकी दीप्ति, कफनाश, वायु और पित्तका अधोनिःसरण, आमदोषका परिपाक और ज्वरनाश होता है ।

धान्यपति ( स० पु० ) धान्यानां पतिः इत्यत् । १ त्रीहि, चावल । २ यव, जौ ।

धान्यपानक ( स० स्त्री० ) पानकविशेष, एक प्रकारका पना । इसके बनानेके लिये पहले धनियेकी सिल पर अच्छी तरह पीस कर पानोके साथ छान लेते हैं । पीछे उसमें नमक, मिर्च, चीनी और सुगन्धित पदार्थ आदि छोड़ देते हैं । इसके सेवन करनेसे पित्त नाश होता है ।

धान्यपिप्पली ( स० स्त्री० ) १ आमलकर । २ ज्वरका एक पाचक ।

धान्यबीज ( स० पु० ) धनिया ।

धान्यभक्षक ( स० पु० ) गृहकर्त्ता पक्षी, एक प्रकारकी चिड़िया ।

धान्यमञ्जरी ( स० स्त्री० ) धान्यानां मञ्जरी इत्यत् ।

धान्यकाशीष, धानका अंकुर ।

धान्यमण्ड ( स० पु० स्त्री० ) धान्यकृत मण्ड, धानकी बनाई हुई शराब ।

धान्यमाह ( स० त्रि० ) धान्यं माति मा-हत् । धान्यमापक, धान नापनेवाला ।

धान्यमाय ( स० पु० ) धान्यं माति मा-अयत् । ( हवामायन । पा ३।२।२२ ) ततो युक्तः । १ धान्यपरिमापक, वह जो धान तोलता हो । २ धान्यविक्रेता, वह जो धान बेचता हो ।

धान्यमालिनी ( स० स्त्री० ) रावणके यहां रहनेवाली एक

राक्षसी। इसे रावणने जानकीकी समझानेके लिये नियुक्त था। किसी किसीका मत है कि रावणकी स्त्री मन्दोदरीका ही दूसरा नाम धान्यमालिनी था।

धान्यमाप (सं० पु०) १. हितण्डूल-परिमाण, प्राचीन कालका एक परिमाण जो दो धानके बराबर होता था। २. षोडश सर्षप-परिमाण, सोलह सरसोंकी एक माप। धान्यमुख (सं० पु०) ब्रीहि मुखस्त्रविशेष, सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारका अस्त्र जिसका व्यवहार प्राचीन-कालमें चोर-फाड़में होता था।

धान्यमूल (सं० स्त्री०) काष्ठीक, कांजी।

धान्ययूष (सं० पु०) धान्यस्य धनिकायाः यूषः। धानका काढ़ा, कांजी।

धान्ययोनि (सं० पु०) काष्ठीक, कांजी।

धान्यराज (सं० पु०) धानग्रानां राजा ततः टच्-समा-सान्तः। यव, जौ।

धान्यवनि (सं० पु०) धान्यस्य वनिः राशिः। धान्यराशि।

धान्यवर्ग (सं० पु०) धान्यग्रानां वर्गः इ-तत्। धान्य-समूह, धान्यपञ्चक, पाँचों प्रकारके धान।

धान्यवर्धन (सं० स्त्री०) धान्यस्य वर्धनं वृद्धिर्यस्मात्। यत्र उधार देनेका व्यवहार। इसमें ऋणीसे डेढ़वाँ या सवाया लिया जाता है।

धान्यवाहन—चम्पारण प्रदेशके एक राजा। भविष्य-व्रह्म-खण्डमें लिखा है, कि सूर्यचन्द्रवंश ध्वंस होने पर चम्पापुरीमें राजपूत-वंशीय अम्बराजी नामक एक राजा हुए। उनकी रामचन्द्र नामक एक पुत्र थे। रामचन्द्रके बाद इनके पुत्र धान्यवाहन राजा हुए। ये महाबली, धर्मात्मा और कुलश्रेष्ठ थे। (प्रबलपण्ड ४०।१८)

धान्यबीज (सं० स्त्री०) १. धानका बीज। २. धन्याक, धनिया।

धान्यवीर (सं० पु०) धान्येषु वीरः बला धायकत्वात्। माष, उरद।

धान्यशर्करा (सं० स्त्री०) श्रौषधभेद, एक प्रकारकी दवा। रातके समय १२ तोला पानीमें २ तोला धनिया भिगो रखो। सुबहमें उसे छान कर चीनीके साथ पीनेसे शक्ति प्रगाढ़ अन्तर्दाह जाता रहता है।

धान्यशाक (सं० स्त्री०) धन्याक शाक, धनियाका साग।

Vol. XI. 58

धान्यशौर्षक (सं० स्त्री०) धान्यस्य शौर्षकं इ-तत्। धान्य-मक्खरी, धानकी मंजरौ।

धान्यशुण्ठी (सं० स्त्री०) श्रौषधभेद। इसके बनानेके लिये १ तोला धनिया और २ तोला सोंठ कूट कर आध सेर पानीमें मिलाते और उसे आग पर चढ़ाते हैं। जब आध पाव पानी बच जाता है, तब उसे उतार लेते हैं। यह ज्वरातिसार और कफके प्रकोपकी शान्त करता है।

धान्यशैल (सं० पु०) धान्यदानार्थं कल्पितः शैलः। दानार्थं धान्यनिर्मित पर्वत, दानके लिये धानका बना हुआ कल्पित पहाड़। इसका विषय हिमाद्रि दानखण्डमें इस प्रकार लिखा है,—

अयनविषुवसंक्रान्ति, पुण्यकाल, व्यतीपात, दिन-अक्षय, शुक्लपक्षकी ढतौया-तिथि, चन्द्र और सूर्यग्रहणके समय, विवाह उत्सव यज्ञादिमें, समावस्या और पूर्णिमा तिथिमें तथा शुभ नक्षत्रादिमें यथाविधान धान्यशैल दान करना चाहिये। तीर्थस्थल वा गृहमें अथवा गृहा-ङ्गनमें यह दान देनेकी लिखा है। एक हजार द्रोण धान द्वारा जो शैल कल्पित होता है, वह उत्तम, पाँच सौ द्वारा मध्यम और तीन सौ द्वारा अधम माना गया है।

दानविधि।—दान करनेके पूर्व दिन संयत हो कर रहना चाहिये। दूसरे दिन प्रातःकालमें प्रातः कृत्वादि करके स्वस्तिवाचनपूर्वक सङ्कल्प करते हैं। यथा, 'विष्णुरोम तदसदृशं अमुके मासि अमुके पक्षे, अमुकगोत्र अमुक देवशर्मा धान्यपर्वतदानमहं करिष्ये।' इस प्रकार सङ्कल्प करके आभ्युदयिक आह करना होता है। पौछे ऋत्विकोंकी यथाविधान वरण करते हैं, यथा, 'अथ अमुकस्मिन् देशे अमुकस्मिन् काले धान्यपर्वतदानमहं करिष्ये तत्र तदङ्गभूतहोमादिके अमुकामुक वेदाध्यायिनं ऋत्विजं त्वामहं वृणे' इसी तरह वरण करते हैं। पौछे ऋत्विक्की 'होतुःस्मि' कहने पर आचार्यका वरण करना होता है। जहाँ यह पर्वत बनाना होगा, वहाँ पहले गोबरसे अच्छी तरह लोप कर कुश बिछा देते और हजार द्रोण परिमित धान जमा रखते हैं। इसके मध्यस्थलमें मेघ बनाना होता है, महात्रीहि और राजाज शालि रखने होते हैं। दक्षिणमें मन्दार, उत्तरमें पारिजात, मध्यमें कल्पतरु, पूर्वमें हरि-

चन्दन और पश्चिममें सन्तान तृचको कल्पना की जाती है। चांदीके बने हुए शृङ्गमें हीरक, मारुतत मणि, मरु-कत, पद्मराग और मुक्ताफलादि यथास्थान पर रख देते हैं।

इसु द्वारा वंश, छत द्वारा उदक, चित्र द्वारा कपूर और विचित्र वस्त्र द्वारा मेघ समूह बनाना होता है। धान्यप्रवर्त यथाविधि प्रस्तुत हो जाने पर निम्नलिखित मन्त्रसे अवस्थान करना चाहिये। मन्त्र—

“एवं सर्वदेवगणधामनिधे ! विरुद्ध-

मसम्पद् गृहेऽप्यभरपर्वत ! नाशयाशु।

क्षेमं विधत्स्व कुल शान्तिं मनुजानां नः।

सम्पूजितः परम भक्तिमता मया हि ॥

त्वमेव भगवानीशो ब्रह्माविष्णुर्दिवाकरः।

मूर्त्यर्थापूर्त्तपरं बीजमतः पाहि सनातन। ॥

यस्मात्त्वं लोकापालानां विश्वमूर्त्तेश्च मन्दिरं।

रुद्रादिदेवसूनाञ्च तस्माच्छान्तिं प्रयच्छ मे ॥

यस्मादशून्मममरैर्नारीभिश्च समं तथा।

तस्मान्प्रामुद्धराशेष दुःखत्रयं सारसागरात् ॥”

यही आवाहन करनेका मन्त्र है। पीछे मन्दरकी पूजा और यथाविधि होमादि कर दान देना चाहिये।

दानमन्त्र—

“अन्नं ब्रह्म यतः प्रोक्तमन्ने प्राणाः प्रतिष्ठिताः।

अन्नाद्भवन्ति भूतानि जगदन्नेन वर्तते ॥

अन्नमेव यतो लब्धौ रन्नेमेव जनाहू नः।

नान्यपर्वतरूपेण पाहि तस्मान्नमो नमः ॥”

बादमें यजमान यथाविधि आचार्योंकी पूजा करते और उनकी अनुज्ञा ले कर दान करते हैं। इस दिन दाताको क्षारलवण नहीं खाना चाहिये। जो विधिके अनुसार धान्यशैल दान करते हैं, उन्हें स्वर्गमें सेवाके लिये अप्सराएँ और गन्धर्व मिलते हैं और यदि वे किसी प्रकार इस लोकमें आ जाय तो राजाधिराज-चक्रवर्त्ती होते हैं। (मत्स्यपु०)

धान्यश्रेष्ठ (सं० स्त्री०) हैमन्तिक शालिधान्य।

धान्यसार (सं० पु०) धानस्य सारः। तण्डुल, चावल।

धान्या (सं० स्त्री०) धन्याक पृथो० साधु। धनिया।

धान्याक (सं० स्त्री०) धन्याक स्थायी अणु, धान्य अकति अक-अणु, धनिया।

धान्याकृत (सं० पु०) कपक, खेतिहर।

धान्याय (सं० स्त्री०) धनियेका अगला भाग।

धान्यादि (सं० त्रि०) धान्यभोजी, धान खानेवाला।

धान्यादिपानक (सं० पु०) भावप्रकाशोक्त औषधविशेष।

धनियेका चूर्ण, चोनी और चावलका पानी छोटे बच्चेको पिलानेसे उसका काश और श्वास नष्ट हो जाता है।

धान्यादिहिम (सं० पु०) भावप्रकाशोक्त औषधविशेष।

इसकी प्रस्तुत प्रणाली—धनिया, आम्रानकी, अट्ठप, किस-मिस और पिप्पपाण्ड इन सबसे शीत कपाय तैयार कर सेवन करनेसे रक्त पित्त, ज्वर, दाह, पिपासा और शोष रोग जाते रहते हैं।

धान्याम्न (सं० स्त्री०) १ भावप्रकाशोक्त अन्नमारणोपयोगी वस्तुमेद, भस्म बनानेके लिये धानकी सहायतासे शोधा और साफ किया हुआ अन्नक। इसकी प्रस्तुत प्रणाली—पहले अन्नककी सुखा कर खरलमें खूब महीन पोस लेते हैं। पीछे उस चूर्णको चौथाई धानके साथ मिला कर एक कम्बलमें बांध देते और तीन दिन तक पानीमें रख छोड़ते हैं। तीन दिन बाद उस पीटनीको हाथसे इतना मलते हैं कि वह छन कर नीचे पानीमें गिर जाता है। यही अन्नक निधार कर सुखाया जाता है। भस्म बनानेके लिये ऐसा अन्नक बहुत अच्छा समझा जाता है। २ अन्नककी इसी प्रकार शोधनेकी क्रिया।

धान्याम्न (सं० स्त्री०) धान्याविकारात् जात अन्न। काष्ठीक, कांजी। शालिचूर्ण और कोद्ववादि द्वारा सम्भान करने पर जो अन्तरंगयुक्त तरल पदार्थ प्रस्तुत होता है, उसीको धान्याम्न कहते हैं। धान्याम्न धानसे बनाया जाता है इसलिये यह अत्यन्त प्रीतिजनक, लघु और अग्नि दीप्तिकारक है तथा अरुचि रोगमें, सब प्रकारके वात रोगमें तथा आस्थापनमें हितजनक है।

दूने जलके साथ धानकी एक बन्द बरतनमें रख कर गाढ़ दो। सात दिन पीछे उसे निकाल कर उसका पानी छान ले, यही खटा पानी कांजी है।

धान्याम्नक (सं० स्त्री०) धानसे बनाई हुई खटाई या कांजी। भावप्रकाशमें लिखा है, कि कई तरहके धानोंकी भूसीमें जल मिला कर उसे किसी मट्टीके बरतनमें रखें। पीछे शृङ्गराजक साथ सुण्डी, विष्णुकान्ता, पुन-

णं चा, मीनाची, सर्पाची, सङ्गदेवी, शतावरो, त्रिकला, गिरिकर्णो, हंसपादौ और चित्रक इन सबको समूल पीस कर उसमें छोड़ दे। जब तक वह खटा न हो जाय तब तक उसी तरह रहने दे। इसी तरह धानग्राम्भक प्रस्तुत होता है। रसस्वेदके विषयमें यह सब जगह उप-योगी है।

धानग्रायन (सं० पु० स्त्री०) धानग्रस्य गोत्रापत्यं कखादि० फक्। धानग्रका गोत्रापत्य।

धानगारि (सं० पु० स्त्री०) धानग्रस्य अरिः इ-तत्। धानग्र-शब्द, सृषिक, चूहा।

धानगार्धिन् (सं० त्रि०) धानग्रं अर्थयति धानग्र अस्त्यर्थे णिनि। धानग्ररूप अर्थ विशिष्ट, जिसकी सम्पत्ति केवल धान ही हो।

धानग्रायय (सं० पु०) अन्नशाला, भण्डारघर।

धान्यास्थि (सं० स्त्री०) धान्यस्य अस्थि इ-तत्। तुष, भूमी।

धान्योत्तम (सं० पु०) धान्येषु उत्तमः। शालि धान्य, धान। यह सब अनाजोंमें श्रेष्ठ है, इसीसे इसको धान्योत्तम कहते हैं।

धन्व (सं० पु०) धन्वदेशे भवः अण्, बोधधन्वोऽपि वेदे निपातनात् टिलोपः। १ धन्व देशोद्भव, धन्वदेश सम्बन्धी, धन्व देशका। (त्रि०) २ जाङ्गल, जो जङ्गलमें उत्पन्न हो।

धन्वन (सं० स्त्री०) धन्वन वृक्षफल।

धन्वन्तर्य (सं० पु०) धन्वन्तरि देवता अस्य बाहुलकात् ण्यत्। धन्वन्तरि-देवताका होमादि, वह होम आदि जिनमें धन्वन्तरि आदि देवता प्रधान हैं।

धन्वपत (सं० त्रि०) धन्वपति सम्बन्धीय।

धाप (हिं० पु०) १ लम्बा चौड़ा मैदान। २ खेतकी लम्बाई चौड़ाई। ३ दूरीको एक माप जो प्रायः एक मील को होती है और कहीं कहीं दो मीलकी मानी जाती है। ४ पाभीकी धार। (स्त्री०) ५ ढल्लि, सन्तोष, जो भरना।

धापना (हिं० त्रि०) १ संतुष्ट होना, तृप्त होना, भ्रष्टान। २ दीड़ना, भागना।

धापा—वङ्गालके अन्तर्गत २४ परगनेका एक बड़ा लव-णाक्त बिल। यह कलकत्ताके दक्षिण-पूर्वमें

अवस्थित है। इसके चारों ओर अनेक खाल और नदों हैं। यहां तरह तरहके अनाज, तरकारो और घास उपजती है। घोबर लोग यहां मकली मार कर बहुत रुपये उपार्जन करते हैं। आज कल इस जिलमें कलकत्ता-म्युनिसिपैलिटीसे शहर भरका कूड़ाकंकट फेंका जाता है, जिससे इसका एक भाग परिपूर्ण हो गया है, यहांसे म्युनिसिपैलिटीको यथेष्ट आय होती है।

धापेवारा—मध्यप्रदेशमें नागपुर जिलेका एक स्वास्थ्यकर और परिच्छन्न शहर। यह अक्षा० २१° १८' ७" और देशा० ७८° ५०' पू० नागपुरसे १० कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। यह चन्द्रभागा नदीके दोनों किनारे तक विस्तृत है। लोकसंख्याः प्रायः ४ हजार है। हिन्दूकी संख्या अधिक है। यहांका वल्लशिल्प विख्यात और बहुत प्राचीन है। शहरमें एक दुर्ग का भग्नावशेष देखनेमें आता है। पिण्डारियोंके आक्रमणसे नगरवासीको बचानेके लिये १०० वर्ष पहले यह दुर्ग बनाया गया था। धावा (हिं० पु०) १ कृतके ऊपरका कमरा, अटारी। २ वह स्थान जहां पर कच्ची या पकी रसोई मोल बिकती हो। धामाई (हिं० पु०) दूधमाई।

धाम (सं० पु०) धा बाहुलकात् मन्। १ गणदेवभेद, महाभारतके अनुसार एक प्रकारके देवता। २ विष्णु। ३ कुमारिकाभक्त चम्पक गोत्रीय एक राजा। ये चम्पक के पुत्र थे। धामके और अर्थ धामन् शब्दमें देखो।

धामक (सं० पु०) धानक पृषोदरादित्वात् साधु। १ माषक परिमाण, एक माशा तौल। २ कत्तूण, एक प्रकारकी सुगन्ध घास।

धामकेशिन् (सं० पु०) धाम ज्योतीरूपः केशोऽस्त्यस्य इति। ज्योतिर्मय किरणयुक्त सूर्य।

धामच्छद (सं० पु०) धामानि छादयति छादि-क्लिप्-रुल्लः। गहनताका पूरक, अतिरिक्तका समीकारक। धामड़ा-बीरभूम जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम। यह बैलिया नारायणपुर और देवचा ग्रामके बीचमें अवस्थित है। यहां लोहेकी खानसे कच्चा लोहा निकाला जाता है और जिसे टाचनेके चार कारखाने हैं। कारखानेमें जो सब काम करते हैं उनमेंसे जो सबसे पहले उद्भिज्ज पदार्थोंका आगमें दे कर कच्चा लोहा तैयार करते हैं, वे सुसलमान

जातिके और जो पीछे गला कर उसे पक्का करते, वे हिन्दू होते हैं। एक कारखानेसे प्रति सप्ताह २० से २५ मन पक्का लोहा तैयार होता है।

धामतारि—१ मध्यप्रदेशके रायपुर जिलेकी एक तहसील यह अक्षा० २०° १' से २१° २' उ० और देशा० ८१° २५' से ८२° १०' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण २५४२ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ३१०८८६ है। इस तहसीलमें एक शहर और ५४१ ग्राम लगते हैं। यहाँकी आय एक लाख रुपयेसे अधिककी है।

२ उक्त तहसीलका एक बृहत् और प्रधान शहर। यह अक्षा० २०° ४२' उ० और देशा० ८१° ३५' पू० रायपुर शहरसे ४६ मील दक्षिणमें अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ८१५१ है। गेहूँ, चावल, सब्जियाँ और तेलहन अनाज ही यहाँकी प्रधान उपज है। यहाँ काख अच्छी लगती है। इस शहर तक रेलके आ जानेसे यहाँकी दिनोंदिन उन्नति होती जा रही है। १८८१ ई०में यहाँ एक म्युनिसिपैलिटी स्थापित हुई है। यहाँसे लाह, खड़ और चमड़ेकी रफ्तानो दूसरे दूसरे देशोंमें होती है। शहरमें एक अस्पताल, एक वर्नाक्युलर मिडिल स्कूल और एक सरकारी बालिका स्कूल है।

धामधा (सं० पु०) पालक, रक्षक।

धामन् (सं० क्ली०) दधाति गृहस्थादिकं धीयते द्रव्यजात-मस्मिन्निति वा, धा-मणिन्। (सर्वधातुव्यो मणिन्। उग. ४।१४४।) १ गृह, घर। २ देह, शरीर। ३ त्विष, शोभा। ४ प्रमाण। ५ रश्मि, किरण। ६ स्थान, जगह। ७ जन्म। ८ विष्णु। ९ तेज। १० दामोपलक्षित। ११ बागडोर, लगाम। १२ देवस्थान, पुण्यस्थान। १३ ज्योति। १४ परलोक १५ स्वर्ग। १६ अवस्था, गति।

धामन (हिं० पु०) देहरादूनसे आसाम तक साल आदिके जङ्गलोंमें मिलनेवाला एक प्रकारका पेड़ जो फलसे की जातिका होता है। इसकी लकड़ी प्रायः बहंगोके डंढे या कुदहाड़ी आदिके दस्ते बनानेके काममें आती है। २ एक प्रकारका बांस।

धामनगर—१ उड़ीषाके बालेश्वर जिलेका एक परगना और ग्राम। चूड़ाकुटो और श्यामपुर इस नगरके प्रधान ग्राम हैं। भद्रक उपविभागके मध्य धामनगरमें एक थाना है।

२, चौबीस परगनेके अन्तर्गत बार्हपुर उपविभागका एक ग्राम। यहाँ दक्षिण-उत्तर दिशा में एक जमींदार रहते हैं। इनके एक पूर्वपुरुष सुगलमानोंसे अपमानित हो कर एक पुष्करिणीमें डूब मरे थे। उस पुष्करिणीके कोचमें पीपलका एक पेड़ है। स्थानीय लोगोंका विश्वास है कि यह पेड़ जलके नीचे एक मन्दिरके ऊपर उगा हुआ है।

धामनोर—राजपूतानेके अन्तर्गत एक पर्वतमाला। यह निम्न शहरसे २० कोस दक्षिणपूर्वमें अवस्थित है। इस पर्वतमालामें बहुतसी खोदित गिरिगुहाएँ हैं जो हिन्दू-कीर्ति और बौद्ध-कीर्ति दोनों प्रतीत होती हैं। पर्वतका ऊपरी भाग समतल है। केवल दक्षिणकी ओर २०।३० फुट ऊँचा एक शिखर है। इसी शिखर पर बौद्धकीर्ति विद्यमान है। पर्वतमें कहीं-कहीं बहुतसी गुहाएँ काट कर उनमें तरह तरहकी अष्टलिकादि खोदी गई हैं। दक्षिणपश्चिम कोणसे यदि गिनी जाय तो उस ऊँचे शिखर पर १४ प्रधान गुहाएँ देख पड़ती हैं।

१ ली गुहामें एक बरामदा और उसके बगलमें ८×७ फुट करके दो घर हैं। इस पर जानेके लिये पर्वत पर सीढ़ी लगी हुई है।

२री गुहामें भी एक बरामदा है जो २७ १/२ फुट लम्बा और १० फुट चौड़ा है। इसके भी बगलमें ८७ १/२ फुट करके दो घर हैं। इसकी पश्चिममें ८×६ फुट करके दो और घर हैं।

३री गुहामें भी एक १२ फुटका घर है। उसमें केवल एक समतल छत है। घरके भीतर ५ १/२ फुट घेरेका एक टोप है।

४थी गुहामें एक छोटा टोपविशिष्ट चैत्यगुहा है। इसकी लम्बाई २० फुट और चौड़ाई १० १/२ फुट होगी। घरके सभी कोने गोल हैं और छत गुम्बज सरीखा है। इसके दक्षिणमें ६० फुट लम्बी एक दूसरी गुहा थी जिसकी छत गिर पड़नेसे भीतर जानेका रास्ता बन्द हो गया है। ५वीं गुहामें ६० फुट लम्बा और १० फुट चौड़ा एक बरामदा है जिसके पीछें १६×८ फुटका एक घर है। इसके भी बगलमें एक छोटासा घर

दोख पड़ता है। पश्चिमकी ओर पर्वत पर एक अर्धगोलाकार टोप हुआ है।

द्वितीय गुहाकी लोग 'बड़ी कचहरी' कहते हैं। यह गुहा सबसे बड़ी है। इसकी विचले भागमें छत दो हुई है। लम्बाई करीब २० फुट होगी। यही दरबार घर है। छत चार-खंभोंके ऊपर टिकी हुई है। इससे दोनों ओर ७ फुट लम्बा और उतना ही चौड़ा तीन घर हैं। सामनेमें एक नाटमन्दिर और पीछेमें एक चैत्यगुहा है। बड़ा दरबारघर सम्मुख द्वार है और वह दो भरोखे से अच्छी तरह प्रकाशित होता है, किन्तु और दूसरे दूसरे घर अन्धकार रहते हैं। नाटमन्दिरके सामने दो चौखूटे खंभे हैं और दोनों बगल कटघरेकी नाई पत्थर के जंगलोंसे घिरे हुए हैं।

७वीं गुहामें ८×७ फुटका एक घर है। इसके सामने ऊँचाई और भी अधिक है। ८ वीं गुहाका नाम 'छोटी कचहरी' है। इसमें २३½×१५ फुटकी एक चैत्यगुहा है। इसके बीचमें १६½ फुट ऊँचा एक टोप है। टोपके निम्न भागकी चौड़ाई और लम्बाई ८½ फुट होगी। इसके सामने भी बड़ी कचहरीकी नाई एक नाटमन्दिर है जिसमें दो घर लगे हुए हैं।

८वीं गुहामें ४ छोटे छोटे घर हैं। पर्वत पर एक अर्धगोलाकार टोप है। उक्त चार घरोंमेंसे तीन घर ८×६ फुट के हैं और चौथा घर ११ फुट लम्बा है। इस घरमें पश्चिमकी ओर पत्थरकी एक बड़ी खाट है, जिस पर दो तकिये भी दोख पड़ते हैं।

१०वीं गुहाका नाम 'राजलोक' "कनीके मकान" वा "कमनीय महल" है। यह ठीक बड़ी कचहरी सरीखा है, केवल दरबारका घर २५ फुट लम्बा और २३ फुट चौड़ा है।

११वीं गुहाका नाम "भीमका बाजार" है। यह सभी गुहाओंसे बड़ी है। इसमें एक लम्बी चैत्यगुहा और नाटमन्दिर है जिसके चारों ओर एक प्रदक्षिणा है। इस प्रदक्षिणाके तीन ओर बहुतसे खंभोंके ऊपर बरामदा और उसके बगलमें छोटे छोटे घर हैं जिनमेंसे दोमें दो छोटे चैत्य हैं। चैत्यगुहाके सहित संक्षिप्त विहार देखने योग्य है। इस गुहाकी चौड़ाई ८० फुट

है। सामनेको चैत्यगुहाका गुम्बज गिर पड़नेसे इसकी लम्बाई घट कर ८० फुट हो गई है। गुहाद्वार पर ५ फुट घेरेको दो टोप हैं। प्रदक्षिण पथ ६।७ फुट लम्बा होगा। इसके पश्चिममें ८ अर्ध प्रस्तुत स्तम्भके खण्ड पड़े हुए हैं। बरामदेकी चौड़ाई सब जगह ८ फुट है। घरोंकी लम्बाई और चौड़ाई ७ फुट होगी। जो घर उत्तरकी ओर पड़ता है वह १७+१३ फुटका है। पूर्व ओर पश्चिममें दो चैत्यगुहा हैं। पूर्व गुहाके चैत्यके सामने एक उपविष्ट बुद्धमुर्ति है। १२वीं गुहा एक चैत्यमन्दिर है। मध्यस्थ टोप लम्बा है और वही छतका आधार है। इसकी सरल गठनेसे इसका नाम "हाथीकी मेख" (हाथीका खूँटा) और गुहाका नाम "हाथी बन्दी" (हस्तिशाला) पड़ा है। इसके दरवाजकी लम्बाई (१६½ फुट) देख कर यह बहुत कुछ यथार्थसा प्रतीत होता है। यह घर २×२५ फुटका है। छत समतल है और उसमें पत्थरका एक बीम है। जो घरकी लम्बाई तक विस्तृत है। इसी बीम पर छत निर्भर है। इस गुहाके सामने २५ फुट विस्तृत एक समतल परिष्कार अनाहत स्थान है जिसमें नोचे तक सोढ़ियाँ लगी हुई हैं।

धामनिका (सं० स्त्री०) धामन्येव स्वार्थं कन् टाप। अत इत्वं। धमनो, नाडो।

धामनिधि (सं० पु०) धामानि किरणानि निधोयन्ते ऽन्त निधाकि। सूर्य।

धामनो (सं० स्त्री०) धमन्येव धमनी-स्वार्थं अण् ततो ङीप्। धमनो, नाडो।

धामपुर—१ युक्तप्रदेशके विजनोर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २८° २' से २८° २५' उ० और देशा० ७८° ४१' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण ४५८ वर्गमील और लोकसंख्या लगभग २६५१८५ है। यह तहसील धामनपुर, सेवहारा, निहतोर और बूढ़पुर परगनोंसे बनी है। इसमें ६७४ ग्राम और ६ शहर लगते हैं। इसके उत्तर और दक्षिणमें बहुतसी नदियाँ प्रवाहित हैं जिनमेंसे गाङ्गन, खोह और रामगङ्गा प्रसिद्ध है।

२ उक्त तहसीलका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २८° १८' उ० और देशा० ७८° ३१' पू० विजनोरसे १२



कोस पूर्व हरिद्वारके रास्ते पर अवस्थित है। लोक-संख्या प्रायः ७०२७ है। अधिवासियोंमें वट्टई और कसेरीको संख्या अधिक है। सारे शहरमें लोहे और पीतलकी चीजोंकी दुकान ज्यादा हैं। यहां लोहेका ताला, कुंजी, बकसकी कल, पीतलका चिरागदान, कांसेका बरतन, घंटा और घड़ी इत्यादि बनती हैं। यहां बन्दूक भी तैयार होती है। किसीने १८६७ ई०में पेरिसको प्रदर्शनीमें बन्दूकका एक नमूना यहांसे भेजा था। कहते हैं, कि उसे ७५० फ्राङ्क (फरासी मुद्रा) पारितोषिक मिला था। यहां प्रति सप्ताहमें दो बार हाट लगती है और प्रतिमासमें एक मेला लगता है। शहरके दक्षिणमें एक बड़ी सराय है।

१७५० ई०में रोहिलोंने यहां पर मुगलोंको परास्त किया था। १८०५ ई०में पिण्डारी नायक अमीर खांने इस शहरको लूटा और सिपाही विद्रोहके समय भी इसे लूटनेकी चेष्टा की गई थी। १८६६ ई०में यहां म्युनिसिपैलिटी स्थापित हुई है। शहरको आय १०००० रुपयेकी है। साज कल यहां तीन स्कूल हैं।

धामभाज (सं० पु०) यज्ञस्थानभागी देवता, यज्ञस्थानमें भाग लेनेवाला देवता।

धामरा—१ उड़ीसाकी एक नदी। माताई, खरसुआ, ब्राह्मणी और वैतरणी यही चारों नदियां मिल कर धामरा नामसे प्रसिद्ध हुई हैं। यह वल्लीपसागरमें जा गिरी है। इस नदीमें सब समय नावें जाती आती हैं, किन्तु मुहानेके निकट बालूका चर पड़ जानेसे नावका ले जाना खतरनाक है।

२ कटक जिलेमें इसी नदीके ऊपर अवस्थित एक बन्दर। यह अक्षा० २०° ४७' उ० और देशा० ८६° ५८' पू० में अवस्थित है। वैतरणी नदीके ऊपर चांदवाली और ब्राह्मणीके ऊपर हंसुआ, पटामुण्डो और खरसुआ नदीके ऊपर आलुल नामक स्थान तक इस बन्दरकी सीमा है। यहां समुद्रमें चलनेवाला जहाज भी आ ठहरता है।

धामशस. (सं० अर्थ०) धाम्नि धाम्नि इत्यर्थ शस.। स्थान स्थान, जगह जगह।

धामा (हि० पु०) भोजनका निमन्त्रण, खानेकी दावत।

धामार्गव (सं० पु०) धाम्नी मार्ग पन्थान वातीति वा गती क। १ अपामार्ग, चिचड़ा। २ रत्नापामार्ग, लाल चिचड़ा। ३ घोषकलता, घोयातोरी। ४ पीतघोषा, एक प्रकारकी तुरई। ५ राजकीवातकी। ६ मङ्गकोपातकी, एक प्रकारकी तुरई।

धामि—पञ्चाव गवर्नमेण्टके अधीनस्थ एक पार्वत्य राज्य यह अक्षा० ३१° ७' से ३१° १३' उ० और देशा० ७७° ३' से ७७° ११' पू० में सिमलासे १६ मोल पश्चिममें अवस्थित है। भूारिमाण २६ वर्गमील और लोकसंख्या लगभग ४५०५ है। बारहवीं शताब्दीमें जब शाहजुहान घोर भारतवर्षकी जीतने आये थे, उसी समय अम्बाला जिलेके रायपुरसे एक राजपूतने भाग कर इसे फतह किया और यह एक छोटा स्वाधीन राज्य बसाया। धामिके अधिपति 'राणा' उपाधिधारी और राज्यप्रतिष्ठाताके वंशोद्भव हैं। कुछ दिन तक यह राज्य बिलासपुर राज्यका करद हुआ था। अंगरेजोंने गोरखा-युद्धके समय (१८०३-१८१५) इसे बिलासपुरकी अधीनतासे मुक्त कर दिया। यहांके वर्तमान राणाका नाम होरासिंह है। इन्हें ब्रिटिश गवर्नमेण्टकी वार्षिक ७२० रु० राजस्व देने पड़ते हैं। राज्यकी आय १५८००० रु० की है। राणाकी पहले अधिक कर देना पड़ता था, पर सिपाही विद्रोहके समय फतेहके पिताने अंगरेजोंकी खूब सहायता की थी, इस कारण ब्रिटिशगवर्नमेण्टने खुश हो कर आधा कर घटा दिया। तभीसे यहांकी राणा केवल आधा कर देते आ रहे हैं। अफीम यहांकी प्रधान उपज है।

धामिनि (हि० स्त्री०) एक प्रकारका सांप। यह कुछ हरा-पन या पीलापन लिये सफेद रंगका होता है। यह बहुत लम्बा होता है और इसकी पूँछमें बहुत विष होता है। दूसरे दूसरे सांपोंकी नाईं यह काटता नहीं, बल्कि पूँछसे जो कोड़ेकी तरह मारता है। शरीरके जिस स्थान पर इसकी पूँछ लग जाती है, उस स्थानका मांस गल गल कर गिरने लगता है। इसकी चाल बहुत तेज है। २ दक्षिण भारत, राजपूताने तथा आसामकी पहाड़ियोंमें मिलनेवाला एक प्रकारका पेड़। इसकी लड़की जो भूरे रंगकी होती है। भेज, कुरसी और फलमारी आदि बनानेके काममें आती है।

धामिया (हि० पु०) १ एक पत्थर का नाम । २ इसी पत्थर का आदमी ।

धामिक—काश्मीर के निकट वर्त्ती एक वनस्थान । इसका प्राचीन नाम मृगदाव है । सबसे पहले बुद्ध ने इसी स्थान पर अपना मत प्रचार किया था । अशोक उनके स्मरणार्थ वहाँ एक स्तम्भ निर्माण कर गये हैं । यह स्तम्भ साधारणतः सारनाथ स्तम्भ नाम से प्रसिद्ध है । सारनाथ देखो ।

धामोनी—मध्य-प्रदेश के सागर जिले का एक नगर । यह अक्षा० २४' १२" उ० और देशा० ७८' ४८" पू० सागर शहर से १४ कोस उत्तर में अवस्थित है । मण्डला के सरदार वंश के सुरथ या नामक किसी व्यक्ति ने धामोनी राज्य स्थापन किया । प्रायः १६०० ई० में ओर्छा राज्य के बुन्देला-सरदार राजा बीरसिंह देव ने इसे अधिकृत कर दुर्ग और नगर का संस्कार किया था । इनके समय में वर्त्तमान सागर और दामो जिले का अधिकांश स्थान इसी राज्य के अन्तर्गत था और यहीं पर उनको राजधानी थी । उस समय इस राज्य में २५५८ ग्राम लगते थे । अन्त में इसे पत्तन के राजा उमराव सिंह ने जीता, किन्तु थोड़े समय बाद ही नागपुर के राजाने उन्हें मार भगाया और शहर को अपने कब्जे में कर लिया । १८१८ ई० में अफ्गानों के भगाये जाने बाद जेनरल शार्पल ने अंगरेजों को और से इस पर अधिकार जमाया । तभी से यह अंगरेजों के अधीन आ रहा है । इसकी सीमा को घटा केवल ३२ गाँव ले कर धामोनी तःसोल संगठित हुई है । मुसलमान-राजत्व की शोषण के निदर्शन स्वरूप प्रासाद में मस्जिदों का भग्नावशेष और एक दोघाँ सरोवर है । धसान नदी को उत्पत्य नाम से बुन्देलखण्ड के सामने घाट पर्वत के ऊपर एक दुर्ग अवस्थित है । सरोवर शहर के दक्षिण-पश्चिम में पड़ता है, इसका जल बहुत उमदा है ।

धाय ( हि० स्त्री० ) तोप बन्दूक आदि छूटने तथा किसी पदार्थ के जोर से गिरने का शब्द ।

धाय ( सं० त्रि० ) दधाति धारयतीति धा-ण । ( श्यादभ्यधेति । पा ३।१।१५ ) धारणकर्त्ता, धारण करनेवाला ।

धाय ( हि० स्त्री० ) १ वह औरत जो परायण के बालक को दूध पिलाने और उसका पालन पोषण करने के लिये नियुक्त हो, दाई । ( पु० ) २ भवई का पेड़ ।

धायस ( सं० त्रि० ) दधातीति धा-भसुन् बाहुलकात् युक् । ( बहिवाज. भृशच्छन्दसि । उण् ४ । २२० ) १ धारणकर्त्ता, धारण करनेवाला । २ पोषणकर्त्ता, पालनेवाला ।

धायु ( सं० त्रि० ) धा-उन्, वाङ् युक् । धारक, धारण करनेवाला ।

ध-य्य ( सं० पु० ) धोयते आश्रियते मङ्गलार्थमिति धा-कर्मणि ख्यत् ततो युक् । पुरोहित ।

धाया ( सं० स्त्री० ) धोयते समिदनया धा-करणे ख्यत् । अग्निप्रमित्यनार्थं ऋक्, वह वेदमन्त्र जो अग्नि प्रज्ज-जित करते समय पढ़ा जाता है ।

धार ( सं० स्त्री० ) धाराया इदं धारा-अण् । ( तस्येदं । पा ४।२ १२० ) वर्षाजल, इकट्ठा किया हुआ वर्षा का जल ।

वर्षा का जल धारावाही हो कर जब सफेद चट्टान वा खच्छ पत्थर अथवा परिष्कृत भूमि पर गिरे, तो उसे सोने, चाँदी, ताँवे, स्फटिक और काँच के बरतन में रख छोड़ो, इसीको धार अर्थात् धाराभव जल कहते हैं । इसका गुण—त्रिदोषनाशक, अमृत रस, लघु, सौम्य, रसायन, वलकारक, दृष्टिकर, आह्लादनक, प्राणधारक, पाचक, बुद्धिजनक, एवं सूक्ष्म, तन्द्रा, दाह, आन्ति, क्षान्ति और पिपासानाशक है । वर्षाकृतके समय यह जल बहुत हितकर है । वैद्यक के अनुसार यह जल दो प्रकार का होता है, गाढ़ और सामुद्र । साधुओं का कहना है कि आकाशगङ्गा से जल ले कर मेव जो जल बरसाते हैं उसे गङ्गाजल कहते हैं । निवर्ण प्रायः आश्विन मास में गंगाजल की वर्षा करते हैं । यह जल बहुत हितजनक है । चरक मुनि का मत है, कि सोने, चाँदी अथवा मट्टी के बरतनों में रखे हुए चावल पर यदि वर्षा हो और उस अन्न का रंग यदि न बदले, तो उसे गंगाजल कहते हैं । समुद्र से जो जल ले कर मेघ वर्षा करते हैं, उसे सामुद्रजल कहते हैं । साधारणतः सामुद्रजल खारा, नमकीन, शक्तांशक, दृष्टिके लिए हानिकारक, बलनाशक और दोषप्रदायक माना जाता है । सामुद्रजल आश्विन मास में गङ्गाजल की तरह उपकारी होता है । क्योंकि अगस्त्य तार के उदय होने के उपरान्त यह जल निर्विष, मधुर रस, शक्तांशक और दोषप्रदायक नहीं होता । २ जोर से पानी बरसना । ३ जोर की वर्षा । ४

ऋण, उधार, कर्ज । ५. प्रान्त प्रदेश । (लि०) ६ गभीर, गहरा ।

धार (हि० स्त्री०) १ शखण्ड प्रवाह, पानी आदिके गिरने या बहनेका तार । २ पानोका सोता, चश्मा । ३ जल, डमरूमध्य । ४ किसी काटनेवाले हथियारका वह तेज सिरा या किनारा जिससे कोई चीज काटते हैं । ५ किनारा, सिरा, छोर । ६ सेना, फौज । ७ आक्रमण, हमला, धावा । ८ दिशा, ओर, तरफ । ९ जहाजोंके तख्तोंका जोड़ । (पु०) १० द्वारपाल, चौकदार । ११ कच्चे कूपके मुँह पर लगाये जानेका पेड़का तना या काठका कुड़ा । यह इसलिए लगा दिया जाता है जिसमें उसका ऊपरी भाग अन्दर न गिरे ।

धार—मध्यभारतमें भोपावर एजेन्सीका एक प्रसिद्ध राज्य । यह अक्षा० २१° ५५' से २५° ३३' उ० और देशा० ७४° ४१' से ७६° ३२' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण १७७५ वर्गमील है । उसके उत्तरमें रत्नाम राज्य, पूर्वमें सिन्धियाके अधीन बड़नगर, उज्जयनी, दिकमान् और इन्दौर; दक्षिणमें नर्मदा नदी और पश्चिममें भवुभा राज्य तथा सिन्धियाके अधिकृत भ्रमभोरा जिला है । इसमें सात परगने हैं—धार, बुदनावर, नलचा, धरमपुरी, कुन्चि, ठिकरी और निम्नानपुर ।

इस राज्यमें बहुतसे राजपूत-अधिकृत सामन्त राज्य हैं जो अंगरेज राजके चिह्नित और रक्षणवैक्षणके अधीन हैं, जैसे—मूलतान, कच्छि, बरोदा, धोत्रिया, बड़वाल, भक्तगढ़, कोड़, कटोदिया, मङ्गोलिया, धरशिखेरा, बाहरसिया, सुरवाड़िया और पासो । इसके अलावा अनेक भूमियाँ, भोल और भोलाला सर्दार हैं जो आधिकांश धरमपुरी और नलचा परगनेमें रहते हैं । प्राचीन सर्दारगण ठाकुर उपाधिधारी हैं । ये भी छोटे छोटे राजाके तुल्य हैं । किन्तु इन लोगोंकी अपेक्षा भूमियाँ और भोल सर्दारोंकी जमींदारों विषयमें कम चमता है । ठाकुर लोग अपने अपने राज्यमें प्राणदण्डके सिवा और दूसरे दूसरे दण्डके अधिकारों हैं । सब स्थानोंकी प्रजा धार राज्यमें अपना विचार करा सकती है ।

धारराज्यमें चमला नामकी जो नदी है वह चम्बलकी उपनदी मानी जाती है । यह नदी धार परगनेके पूर्वकी

हो कर प्रवाहित है । खाल नामक स्थानमें नर्मदा नदीके ऊपर एक पुल है । छोटी छोटी नदियोंमें सोन, कश्म और बाङ्गनी प्रधान हैं । ग्रीष्म ऋतुमें ये सब नदियाँ सूख जाती हैं और वर्षामें भर जाती हैं । नर्मदा उपत्यका में विन्ध्यापर्वतकी ऊँचाई प्रायः १६ से १७ सौ फुट है । इसमें गिरिपथ भी हैं जिनमेंसे गोलपुर और बारदपुर गिरिपथके सिवा और सभी सब दुर्गम तथा वैल गाड़ीके आने जानेके अनुपयुक्त हैं । पार्वत्य प्रदेशमें सब जगह लोहकी खान है, किन्तु कहीं भी उसमें काममें नहीं लिया जाता । विन्ध्याके ऊपरका प्रदेश नातिशीतोष्ण है । वहाँ दिनकी अपेक्षा रात्रिमें अधिक ठंड पड़ती है और ग्रीष्म ऋतु भी कम दिन तक रहती है । घाट पर्वतके नीचे कभी कभी अधिक दिन ठहरती है । वर्षाके बादही प्रकोप देखा जाता है यहाँ सब प्रकारके अनाज उत्पन्न होते हैं । चना और गेहूँ जो कुछ उत्पन्न होता है उसके दतीयांशकी रफ्तानो होती है । रुई, इंस, तमाखू, हल्दी, तिल और अफीम भी कम नहीं उपजती ।

इतिहास—धारका वर्त्तमान राजवंश परमार राजपूत हैं । ये लोग अपनेको विक्रमादित्यके वंशज वतसर्त हैं । प्राचीन प्रवादके अनुसार उज्जयनी और धारा एक ही राज्यथा । वर्त्तमान राजाओंमें भोज विशेष विख्यात थे । ये ही उज्जयनीसे राजधानी धारानगरमें उठा लाये । पाचवीं शताब्दीमें राजपूतोंके अभ्युदयके समय परमारोंको चमता ज्ञास हो गई और यहाँके राजवंश पूना जा कर बसे । १३८७ ई०में दिल्लीके प्रतिनिधि दिल्लीवर लौं इस देशमें आये । इन्होंने धारा नगरीके हिन्दुमन्दिरादिको तहस नहस कर उनके उपकरणोंसे सुसलमान मसजिदें तैयार कीं । दिल्लीवर लौंके पुत्र शासनकर्त्ता हो कर धारसे माण्डूमें राजधानी उठा लाये । उस समय धारका प्राचीन गवर् जाता रहा और महाराष्ट्रोंके अभ्युदयके पहले तक यह सुगल राज्योंमें एक नगण्य राज्य गिना जाने लगा ।

शिवाजीके अभ्युदयमें पूनाके धारा-राजवंशीय लोगोंने उनके सेनापति हो कर विशेष ख्याति और प्रतिपत्ति लाभ की । १७४८ ई०में बाजीराव पेशवाने प्राचीन

धारराज-श्रीय आनन्द राव नामक एक व्यक्तिकी धार-राज्य प्रदान किया। वर्तमान राजवंशकी प्रतिष्ठा उन्हीं-से हुई है। मालवप्रदेश अंगरेजोंके अधीन आनेके पहले होलकर और सिन्धियाके अत्याचारसे धार राज्य प्रायः तहस नहस हो गया। प्रथम राजा आनन्द रावसे अध-स्तन पञ्चम पुरुष कुमार रामचन्द्र नावालिग थे। उनकी माता मीनाबाई (२य आनन्दरावकी महिषी) बुद्धिकौशलसे केवल राज्य रक्षा करती रही। अन्तमें रामचन्द्रके दत्तकपुत्र यशोवन्तराव राजा हुए। १८७५ ई०में उनकी मृत्यु हुई। इस समय उनके वैमात्रेय भ्राता आनन्दराव नावालिग थे। वे ही राजा बनाये गये। किन्तु सिपाही विद्रोहकी गड़बड़की समय अंग-रेजोंने राज्यकी रक्षाका भार अपने ऊपर ले लिया। पीछे बाइरसिया जिलेकी छोड़ कर समस्त राज्य आनन्द रावको लौटा दिया गया और उक्त जिला भूपालकी वेगम-के अधीन रहा। परमाह शब्दमें धारके प्राचीन राजाओंका इतिहास देखो।

इसमें दो शहर और ५१४ ग्राम लगते हैं। लोक-संख्या प्रायः १४२११५ है। यहां भील, भिलास, राज-पूत, कुनबी और ब्राह्मण रहते हैं। १८१८ ई०की सन्धि-के अनुसार धारराज्य अंगरेजोंके अधीन आया। यहांके राजाकी २७७ अखारोही, ८०० सौ पदाति, २ कमान और २१ गोलन्दाज हैं। इन्हें १५ सम्मानसूचक तोपें मिलती हैं। राज्यकी आय ८ लाख रुपयेकी है। यहां १ कारागार, १२ स्कूल, १३ चिकित्सालय और २-यन्त्रालय हैं।

२ उक्त राज्यका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २२°३६' उ० देशा० ७५°१८' पू०में बरोदासे मात्र जानके रास्ते पर अवस्थित है। माव यहांसे १६ कोस दूर पड़ता है। शहरकी लम्बाई १६ मील और चौड़ाई ३ मील है। यह चारों ओर मट्टीकी दीवारसे घेरा हुआ है। यह एक प्राचीन शहर है। पांच वर्ष तक यहां मालवा-के परमार प्रधानोंकी राजधानी थी। इस राजवंशकी पहली राजधानी उल्लैनमें रही, पीछे २य वैरसिंह ८वीं शताब्दीमें इसे धारा नगरमें उठा लाये। मुसल-मान राजाओंके समय इसका नाम पौरानधार था।

क्योंकि यहां अनेक मुसलमान पीर रहते थे जिनसे बड़तोंकी समाधि आज भी विद्यमान हैं। अलाउद्दीनने १३०० ई०में सबसे पहली इस नगरको जीता था। १३४४ ई०में यहां घोर दुर्भिक्षके समय मुहम्मद-बिन-तुगलक आये हुए थे। १३८८ ई०में दिल्लीवर खां धारके शासक नियुक्त हुए। कुछ दिन बाद वे स्वतन्त्र हो गये और उनके लड़के हुशैनशाह मालवाके तख्ता पर बैठे। ये ही मुसलमान राजाओंमें मालवाके प्रथम राजा थे। लाल-मस्जिदके लौहस्तम्भमें लिखा है, कि १५६४ ई०में जब अकबर दक्षिण प्रदेशकी जीतने जा रहे थे, तब सात दिन तक वहीं नगरमें ठहरे थे। पीछे औरङ्गजेबने इसे फतह किया। १७३० ई०में यह नगर मुगलोंके हाथसे महाराष्ट्रके हाथ आया। यहां बहुतसी मनोहर भट्ठा-लिकाये हैं। लाल पत्थरकी बनी हुई दो मस्जिदें उल्लेखयोग्य हैं। यहांका दुर्ग शहरकी बाहरमें अवस्थित है, जिसे लोग (१३२५-५१ ई०) मुहम्मद बिन तुगलक-के समयका बना हुआ बतलाते हैं। इसी दुर्गमें १७७५ ई०की अंतिम पेशवा २य बाजीरावका जन्म हुआ था। १८५७ ई०में अंगरेज सेनापति जेनरल टुवाट ससेना इस दुर्गमें रह कर सिपाहियोंका दमन किया था।

यहां कमाल मौला नामक आहातमें चार समाधियां आज भी विद्यमान हैं। उनमेंसे एक १म मुहम्मद खिलजीकी और दूसरी शेख कमाल मौलवीकी है। यहां हाई तथा और दूसरे दूसरे स्कूल, पुस्तकालय, अस्पताल और डाक-बंगला है।

धारक (सं० पु०) धरति जलादिकमिति धृण्वल् । कलश, चंडा । इसका उत्पत्ति विवरण देवीपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

ब्रह्माने मुनियोंसे कहा था, 'हे महामुने ! धारक अर्थात् कलसकी उत्पत्ति, लक्षण और परिमाणके विषय में कहता हूं भी मुनिये। जब देवता और असुर मन्दर पर्वतकी मन्थनदण्ड और वासुकीकी रज्ज बना कर समुद्र मथने लगे, तब अमृत रखनेके लिये ही कलसकी उत्पत्ति हुई थी। विश्वकर्माने देवताओंको कला ले कर इसे बनाया था, इसीसे देवगणने इसका नाम 'कलस' रखा। कलसके मुखमें ब्रह्मा, गलेमें महाेश्वर, मूलमें विष्णु

और मध्यमें मातृगण रहते हैं। अवशिष्ट समस्त देवता कलसके चारों ओर घेरे हुए हैं। कलसके गर्भमें सप्त-सागर और सप्तद्वीप अवस्थित हैं। यह, नक्षत्र, हिमवान्, हेमकूट, निषध, मेरु, रोहित, माल्यवान् और सूर्यकान्त ये सब कुल पर्वत हैं। गङ्गा, सरस्वती, सिन्धु, चन्द्रभागा, यमुना, ऐरावती, शतद्रुदा, वीतरणी आदि नदियां तथा समस्त तीर्थ कलसमें अवस्थित हैं। जितने देवगण हैं, वे इसी कलसमें रहते हैं। गोभ्य, अपगोभ्य, मरुत, समहान्, भद्र, विरज, तनुदूष, इन्द्रियोपेत और विजय ये नौ कलसके नाम हैं।

विजय नामक कलसका अधिदेवता शिव, प्रथम कलसका पृथ्वी, द्वितीयका जल, तृतीयका पवन, चतुर्थका अग्नि, पञ्चमका यजमान, षष्ठका आकाश, सप्तमका चन्द्र और अष्टमका सूर्य हैं। इन्द्रको ये आठ मूर्तियां देवी उत्पादन करतीं और शिवसे अधिष्ठित होती हैं, इसीसे शिवको आठ मूर्तियां हुई हैं। प्रथम कलस पूर्वकी ओर, द्वितीय पश्चिमकी ओर, तृतीय वायु-कोणमें, चतुर्थ अग्नि-कोणमें, पञ्चम नैऋत कोणमें, षष्ठ ईशान कोणमें, सप्तम उत्तरकी ओर और अष्टम कलस दक्षिणकी ओर स्थापनीय है। कलसके मुखमें ब्रह्मा, ग्रीवामे विष्णु, मध्यमें मातृगण, इन्द्रादि देवगण और नागगण गर्भमें समुद्र, सप्तद्वीपा मेदिनी, लक्ष्मी, उमा, गन्धर्वगण, ऋषिगण और आधार स्वरूप पञ्चभूत अवस्थित हैं। नदी, सरोवर, तड़ाग, वापी, झूप वां समुद्रका तोयपूर्ण सुखावह प्रसिद्ध कलसमण्डलके पार्श्वमें संजाल-रूपसे अवस्थित है।

ये नौ कलस मङ्गलयुक्त हैं और अभिषेक कार्यमें आह्वय है। यात्राकालमें, विवाहकालमें, प्रतिष्ठामें और यज्ञमें ये अभीष्ट साधक नव कलस स्थापनीय हैं। मृता-पत्या, वन्ध्या, मूढ़गर्भा, अंगर्भा, दुर्भाग्य और रोगार्ता स्त्रियोंकी पुष्पमण्डलमें स्नान करना चाहिये।

यह ग्रह और मातृगणकी धारण तथा कष्ट दूर करता है, इसीसे साधुओंने इसका नाम धारक रखा है। पृथिव्यादिकी एक एक कला ग्रहण किये हुए है, इसीसे इसका नाम कलस पड़ा है। यह सोने, चाँदी, ताँबे वां मिट्टीका होना चाहिये। इसकी मोटाई पाँच

अंगुल, ऊँचाई सोलह अंगुल और मुँह पाठ अंगुलका होना आवश्यक है।

अष्टमूर्ति शिव पद्ममें और अष्टममूर्ति शिव-प्रमथगण कर्णिकामें अवस्थित हैं। प्रमथगण ही पद्म-दल हैं, पद्मदल नागके समीप हैं और नागगण ही कलस हैं। कलसगण ग्रह, लोकपाल और दिक्-समूह हैं। इन सब असौम शक्तिशाली सर्वपापनाशक अनह्ननोय ग्राहादिसे यह चराचर जगत् व्याप्त है। (त्रि०) २ धारण-कर्त्ता, धारनेवाला। ३ रोकनेवाला। ४ ऋण लेनेवाला, कर्जदार।

धारका (स० स्त्री०) धारक-टाप, वेदे अतो न इत्वं। योनि, स्त्रीको मूत्रेन्द्रिय।

धारण (स० स्त्री०) धृ-णिच्-भावे-ल्युट्। विधारण, ग्रहण, ग्रहभक्षण, लेना वा अपने ऊपर ठहराना। २ परिधान, पहनना। ३ सेवन, रक्षण, जैसे विष धारण करना, औषध धारण करना। ४ निवारण, सम्भरण। ५ वहन, ले जाना। ६ स्थापन। ७ कर्ज लेना, ऋण लेना। (पु०) ८ कश्यपके एक पुत्रका नाम। ९ शिवजीका एक नाम।

धारणक (स० पु०) १ ऋणो, कर्जदार।

धारणगाँव—बम्बईके खान्देश जिलान्तर्गत एरनदोल विभागका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २१° १' उ० और देशा० ७५° १६' पू० जलगाँव रेलवे स्टेशनसे १० कोस पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १४१७२ है। पहले यह भील-कोर्पका सदर था।

इस शहरमें कपास और तेलहनका व्यवसाय खूब चलता है। पहले यहाँका कागज और कपड़ा बहुत प्रसिद्ध था। आज कल कागज तो तैयार नहीं होता, पर कपड़ेका काम पूर्ववत् जारी है। १८५५ ई०में गधनमण्टेके यत्नसे एक रईकी कल चलाई गई जिसकी देख रेख यूरोपियनके हाथमें रही। किन्तु इस काममें घुटा हो जानेके कारण कल ठठा दी गई।

महाराष्ट्रके आधिपत्यके समय यहाँ भीलोंने खूब उत्पात मचाया था। कई बार इस नगरमें लेहकों नदी बह चली थी। १६७४ ई०में अंगरेजोंने यहाँ एक कोठी बनाई। दूसरे वर्ष शिवाजी इस नगरको लूटने आये। दूसरी बार १६७० ई०में वे अन्धे तरफ इसे लूट

गये। उस समय इस अञ्चलमें यही स्थान वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध था।

उक्त घटनाके बाद शम्भोजीने इसे लूटा और जला कर तहस नहस कर डाला। १८१८ ई०में यह शहर ठठिग्र गवर्मेण्टके हाथ लगा। १८२५ से ले कर १८३० ई० तक यहां रह कर अंगरेज-सेनापति आउटरमने भील-सैन्य संगठन की। उन्हींके नामसे प्रसिद्ध यहाँका बंगला देखने योग्य है। यहाँ सदर कदचरो, भील सेनाओंका भण्डा, डाकघर, चिकित्सालय और ६ स्कूल हैं। इस शहरमें जलका बहुत अभाव है। यहाँकी आय १३८०० रुपयेकी है।

धारणयन्त्र (सं० स्त्री०) तन्त्रोक्त पूजाप्रयन्त्रभेद।

धारणा (सं० स्त्री०) धारयति या सा ध्व णिच् युच् टाप्। १ बुद्धि। २ न्याय्यपथस्थिति। पर्याय—संस्था, मर्यादा, स्थिति। ३ योगाङ्गविशेष, योगके एक अंगका नाम। अद्वितीय वस्तुके विषयमें अन्तरिन्द्रिय धारणका नाम धारणा है। (वेदान्तसार)

‘तस्मात् समस्तज्ञकी नामाधारे तत्र चेतसः।

कुर्वीत संस्थितिं सा तु विशेषा ब्रह्मधारणा ॥”

(विष्णुपु० ६।७।७४)

परब्रह्ममें मनकी संस्थिति है, मनका दैर्घ्यसंस्थापन है।

“ब्रह्मात्मचिन्ता ध्यानस्यात् धारणा मनसोवृत्तिः।

अहं ब्रह्मेत्यवस्थानं समाधिब्रह्मणः स्थितिः ॥”

(गङ्गपु० ४८ अ०)

ब्रह्मविषयमें आत्मचिन्ताका नाम ध्यान है और मनकी वृत्ति धैर्य संस्थापन है अर्थात् किसी ओर विचलित न हो कर केवल ब्रह्म-विषयमें मनकी समाधान करनेका नाम धारणा है। इसका विषय अग्निपुराणमें इस प्रकार लिखा है,—

ध्वेय वस्तुमें मनकी जो संस्थिति है, उसका नाम धारणा है। मन किसी ओर विचलित न हो, केवल ध्वेय वस्तुमें निविष्ट रहे, उसीको धारणा कहते हैं। बाहरकी ओर किसी प्रकारका लक्ष न रहे, चित्तका लक्ष केवल एक ही ओर रहे, निर्वात प्रदेशमें दीप जिस प्रकार विचलित नहीं होता, स्थिर रहता है, उसी प्रकार चित्त जब

किसी ओर विचलित न हो कर एक मात्र ध्वेय वस्तुमें अवस्थित रहता है, तब उसे धारणा कहते हैं। जो धारणाभ्यासयुक्तात्मा है अर्थात् जिसका चित्त इस प्रकार स्थिर हुआ है, उसे अन्तकालमें स्वर्गलाभ होता है। इसीसे प्रत्येक व्यक्तिको धारणाका अभ्यास करना आवश्यक है। (अग्निपु० ३७५)

इसका विषय पातञ्जल-दर्शनमें इस प्रकार लिखा है—योगफलका प्रथम अङ्ग धारणा है। चित्तको देश विशेषसे बांध रखनेका नाम धारणा है। राग-द्वेषादि शून्य हो कर पूर्वोक्त प्रकारकी मैत्रादि भावना द्वारा निर्मल चित्त हो कर यमनियमादिसे सिद्ध हो कर किसी एक योगासन पर ऋजुभावसे अर्थात् अभुम्नभावसे बैठे। अनन्तर इन्द्रियोंको अपने अपने विषय रूपादिसे वा अपने अपने गन्तव्य स्थानसे प्रत्याहरण करके चित्तके साथ मिला दो। बाद उस प्रकारके चित्तको नासायने, भूमध्यमें, हृत्पद्ममध्यमें, अथवा नाड़ीचक्र आदि आध्यात्मिक प्रदेशमें धारणा न कर भूत भौतिक अथवा किसी उत्तम मूर्त्ति आदि बाह्य वस्तुओंमें धारण करो। ऐसे प्रयत्नसे धारण करना चाहिये कि चित्त उससे विच्युत न हो सके। इस प्रकारसे चित्तको बांध सकनेसे ही धारणा-योग आरम्भ होगा।

धारण करनेका नाम धारणा है। उस धारणाके स्थायी हो जानेसे वह ध्यानमें परिणत हो जाती है। ईश्वर अथवा जो कुछ अभिमत वस्तु है, उसीमें मनोनिवेश करनेकी चेष्टा करो, पीछे चित्तके चारों ओरकी वृत्तियोंको उन सब वस्तुओंसे खींच कर उस अभिमत वस्तु वा ईश्वरमें अभिनिविष्ट करो। जब इन्द्रियों किसी ओर विचलित न हो कर एकमात्र ध्वेय वस्तुमें स्थिर रहेंगी, तभी प्रकृत धारणा-योग सिद्ध होगा। इस प्रकारके धारणा-योगके सिद्ध हो जानेसे ध्यान होता है। उस धारणोपपदार्थमें यदि प्रत्ययकी अर्थात् चित्तवृत्तिकी एकतानता उत्पन्न हो, तो उसका नाम ध्यान पड़ता है अर्थात् जिस वस्तुमें तुमने बाह्येन्द्रिय निरोध करके अन्तरिन्द्रिय धारण की है, उस वस्तुका ज्ञान यदि तुम्हारे अनन्तरित भावमें वा अविच्छेदमें अर्थात् प्रवाहाकारमें प्रवाहित हो, तो उस प्रकारका चित्तप्रवाह ध्यान कहलाता



है। क्रमशः वह ध्यान जब केवल ध्येय वस्तुकी ही उद्भासित वा प्रकाशित करता है, अपना स्वरूप अर्थात् मैं ध्यान करता हूँ इत्यादि प्रकारका भेदज्ञान जाता रहता है, तब वह समाधि कहलाता है। ध्यानके प्रगाढ़ होनेसे ही उसकी परिपाक दशामें दूसरे ज्ञानका रहना तो दूर रहे, ध्यानज्ञान भी रहने नहीं पाता। इसका कारण यह है, कि चित्त उस समय सम्पूर्ण रूपसे ध्येय वस्तुमें लीन रहता है। ध्येय स्वरूप वा ध्येयकार प्राप्त होता है। सुतरां चित्त उस समय स्वरूप शून्य की नाईं अर्थात् नहीं रहनेके समान हो जाता है। यही कारण है, कि उस समय और दूसरा ज्ञान नहीं रहता, इस प्रकार चित्तावस्थाके उपस्थित होनेसे ही उसे समाधि जानना चाहिये। धारणा, ध्यान और समाधि ये तीनों योगके प्रथम, द्वितीय और चरमावस्थाके सिवा और कुछ नहीं हैं, समाधि ही योगका चरम फल है। इस समाधिके लाभ करनेमें पहले धारणा, पीछे ध्यानका अभ्यास करना होता है। इसी ध्यानसे पीछे समाधि प्राप्ति होती है।

किसी एक आलम्बन पर उक्त तीन प्रकारका मानस व्यापार अर्थात् धारणा, ध्यान और समाधि इन तीन प्रकारकी मानसप्रक्रिया करने का नाम संयम है। संयम शब्दका उल्लेख देखनेसे ही समझना होगा कि धारणा, ध्यान और समाधि यही तीन प्रकारकी बातें हो रही हैं। उक्त प्रकारके संयमको जय अर्थात् श्वासप्रश्वासादिकी नाईं स्वाभाविक वा सम्पूर्णतः कर सकनेसे उससे प्रज्ञा नामक उत्कृष्ट बुद्धिका आलोक अर्थात् समाधिक नैर्मल्यजनित प्रकाश वा शक्तिविशेष प्रादुर्भूत होता है। संयम उसकी जय है और उससे प्रज्ञानामक ज्ञानका आलोक प्रकाशित होता है, ऐसा अनुमान किया जाता है। प्राकृतिक विषयसे योगीके सिवा और दूसरा जानकार नहीं है, जानकार होना भी संभव नहीं है। पर हां, अनुमान शक्तिकी सहायतासे इतना तो अवश्य कह सकते हैं, कि प्राचीन भाषाका संयम और आधुनिक अंगरेजी भाषाका Concentration of will-force प्रायः तुल्यारूप अर्थ का होता है।

पतञ्जलिका कहना है, कि थोड़ा सोचनेसे देखा जायगा, कि पहले धारणा पीछे ध्यान और क्रमशः उन-  
के परिपाकमें समाधि है। इस तीन प्रक्रियाओंके मूलमें

उत्तेजक और बुद्धिपरिष्कारकारक इच्छाशक्ति विद्यमान है। योगी लोग शिवा और अभ्यास द्वारा इन प्रक्रियाओंको जय अर्थात् स्वात्मोक्त कक्षा करते हैं। स्वात्मोक्त शब्दसे उन्हें स्वाभाविक कार्यकी नाईं आयत्त करना है। मनुष्यका श्वास प्रश्वास जिस तरह स्वाभाविक वा स्वात्मोक्त है अर्थात् श्वास प्रश्वास निर्वाह करनेमें जिस तरह किसी प्रकारका प्रयत्न वा क्लेश नहीं करना होता, उल्लिखित संयम कार्य यदि उसी तरह स्वात्मोक्त हो अर्थात् उसे यदि श्वासप्रश्वासकी नाईं सहजमें और बिना क्लेशके निर्वाह कर सके, तो समझना चाहिए कि संयम जय हो गया है। इस प्रकारके संयमजयो योगियोंका सङ्कल्प वा इच्छाप्रयोग असोच है। वे जब जो कुछ सङ्कल्प करते हैं, संयम प्रयोग द्वारा उसे उसी समय कर डालते हैं। संयमके बलसे केवल ज्ञानका विकास होता है। दूसरा कुछ भी नहीं होता, सो नहीं, उसके द्वारा सभी सङ्कल्प सुसिद्ध होते हैं। ज्ञानका विकास होनेसे अर्थात् प्रकाशशक्तिके बढ़नेसे क्रियाशक्ति बढ़ती है, यह अव्यभिचारो नियम है। सुतरां भूतजय प्रकृतिवशित्व अणिमादि कभी ऐश्वर्य एकमात्र संयमके प्रभावसे अज्ञातशक्ति द्वारा ही साधित होते हैं। सिद्धिभाभके प्रति एकमात्र संयम ही मूल है। यही संयम धारणा, ध्यान और समाधिसापेक्ष है। संयमके द्वारा सभी इच्छाधिकार पूर्ण होते हैं। (पातंजलदर्शन)।

बारह बार प्राणायाम करनेसे उसे प्रत्याहार कहते हैं। इस प्रकार बारह प्रत्याहार करनेसे धारणा होती है अर्थात् प्राणायामका अनुष्ठान करनेसे चित्त स्थिर होता है, विचित्रादि अवस्था तिरोहित होती है, तब धारणा उत्पन्न होती है। इसी कारण प्रत्याहारका भलोभाति अभ्यास हो जानसे पीछे ध्यानका अभ्यास करना होता है। प्राणायामका जब तक अच्छी तरह अभ्यास नहीं होता तब तक धारणा नहीं होती। इसीसे धारणाका अभ्यास करनेमें सबसे पहले प्राणायामका अभ्यास करना विशेष प्रयोजन है। हृदयमें पंचभूतका पृथक् पृथक् रूपसे जो धारणा है और मनका निश्चलत्व हेतु है वह धारणा कहलाता है।

“हरितालनिभा भूमिं साठं कारं मुनेषां।

चतुरकोणं हृदि प्रायेदेवा सदात्ति धारणा ॥” (शांख्य)

हरितालसदृशी भलकता भूमिका हृदयमें ध्यान करना चाहिये, इस प्रकार ध्यान करनेसे चित्तिधारणा होती है। विष्णुशक्तिसमन्वित अर्धचन्द्र सदृश जलका ध्यान करनेसे जलधारणा, इन्द्रगोपतुल्य त्रिकोण रेफ संयुक्त रुद्रकंठक अधिष्ठित-तेजका ध्यान करनेसे वज्रधारणा, दोनों भ्रू के मध्यस्थलमें वायुतत्त्वका ध्यान करनेसे वायुधारणा होती है। इस पञ्चभूतकी धारण कर सकनेसे पञ्चभूत जय किया जाता है। इसके पांच नाम ये हैं—सुम्भनी, प्लावनी, शोभनी, भाग्मिनी और शमनी।

“सुम्भनी प्लावनी चैव शोभनी भाग्मिनी तथा।

शमनी च भवत्येता भूतानां पञ्चधारणा ॥” (काशीख०)

४ वृहत्संहितामें जलसूचक वायु विशेष-धारणा-व्यात्मक योगभेद। इसका विषय वृहत्संहितामें इस प्रकार लिखा है—

ज्येष्ठमासके शुक्लपक्षके अष्टमी आदि चार दिन वायु द्वारा गर्भ धारण जाननेका समय है। मृदु शुभ वायु युक्त होनेसे वा स्निग्ध मिघाच्छन्नाकाश होनेसे वह गर्भ धारण प्रशस्त माना जाती है। इसमें स्वाति नक्षत्र चतुष्टयमें यदि दृष्टि हो, तो क्रमशः आषाढमास सभोको परिस्तुत होगा। यही धारणा नामसे प्रसिद्ध है। यदि वे सब दिन एक तरहके हों, तो शुभ और स्वतन्त्र होनेसे शुभ होता है तथा उस दिन तस्करका भय अधिक रहता है। वशिष्ठने इस विषयका ऐसा निरूपण किया है—परिच्छिन्नं चन्द्रसंयुक्तं सभो धारणायै शुभप्रदं होती है। जब अष्ट सभो विद्यत् शुभके प्रति उपस्थित होती है, तब पण्डित लोग ग्रन्थकी दृष्टि होगी, ऐसा कहते हैं। (वृहत्संहिता २२ अ०)

धारणावत् (स० त्रि०) १ मिघाशाली, जिसकी धारणा-शक्ति बहुत प्रबल हो।

धारणी (स० स्त्री०) धारयति शरीरमनया, धृ-णिच्, व्युट्, स्त्रियां ङीप्। नाडिका, नाडो। २ अणी, पक्ति। ३ धारणकरनेवाली, पृथ्वी। ४ सोधी लकीर। ५ महाकन्द शाकविशेष। ६ धारणी कन्द।

धारणी—बौद्धतन्त्रका एक अङ्ग। यह प्रायः हिन्दूतन्त्रके कवचके समान है। यह अभीष्टसिद्धि, उपदेवताओंकी दृष्टिसे अर्घ्याहुति और दीर्घजीवनलाभके उद्देश्यसे

शरीरमें धारण की जाती है, इसीसे इसको धारणी कहते हैं। बौद्धोंकी धारणीमें अधिकांशके उपदेष्टा बुद्ध और श्रोता आनन्द या वज्रपाणि माने जाते हैं।

इसका प्रचार नेपाल, तिब्बत, चीन, जापान, तथा बरमाके बौद्धोंमें अधिकतासे है।

हिन्दुओंमें जिस तरह रामकवच, ताराकवच इत्यादि कवच प्रचलित हैं, उसी तरह बौद्धोंमें भी महा-वैरोचन, महामञ्जुश्री, प्रत्यङ्गिरा प्रभृति बुद्ध, बोधिसत्व और बुद्धशक्तियोंकी धारणी प्रचलित है। नेपाली बौद्धोंके धारणी संग्रह नामक ग्रन्थमें इन सब धारणियोंका विवरण पाया जाता है। अतः साहस्रिका प्रज्ञापारमिताके नववें अध्यायमें धारणीका विषय वर्णित है।

धारणीमति (स० स्त्री०) समाधिभेद, योगमें एक प्रकार की समाधि।

धारणीय (स० त्रि०) धारि कर्मणि अनौयर्। १ धार्य, धारण करने योग्य, जो धारण किया जा सके। (पु०) २ धरणीकन्द।

धारणीययन्त्र (स० स्त्री०) धारयते धारि कर्मणि अनौयर्। धार्य देवताओंका यन्त्रभेद। यह यन्त्र पूजायन्त्रसे पृथक् है। यह सोनेकी कलमसे केसर, रोचन, लाख, कस्तूरी, चन्दन और हाथीके मूत्रसे लिखा जाता है और शरीर पर धारण किया जाता है।

जो यन्त्र जमीन या शवसे छू गया हो, जल गया हो अथवा लाँचा गया हो, उसे धारण नहीं करना चाहिये। धारन (हि० पु०) १ प्रकारकी दवा जो हाथीको खिलाई जाती है। २ धारण देखो।

धारय (स० त्रि०) धारि-ण। धारक, धारण करनेवाला। धारयत्कवि (स० त्रि०) १ कवियोंके धारणकारी। २ जलशाली।

धारयत्चित्ति (स० त्रि०) जो यज्ञके लिये जमीन धारण या प्रस्तुत करता हो।

धारयवत् (स० पु०) आदित्यका एक नामान्तर।

धारयिह (स० त्रि०) धारि-हच्। धारणकर्त्ता, धारण करनेवाला।

धारयितव्य (स० त्रि०) धारण करने योग्य, सहनीय।

धारयित्री (स० स्त्री०) १ धारण करनेवाली। २ पृथ्वी।

धारयिष्णु (सं० त्रि०) धृ-णिच्, वेदे निपातनात् इष्णुच् ।

धारणशील, धारण करनेवाला ।

धारयु (सं० त्रि०) धारमभिषवसिच्छति क्यच्, वेदे निपात-  
नात् न दीर्घः तत उ । १ अभिषवणकाम । (ऋक् ६।६७।१)

२ धारावान् ।

धारवाक् (सं० त्रि०) धारि कर्मणि अच्, धारो धार्यो  
वाक् स्तोत्रं येन । स्तोत्रधारक ऋत्विगादि ।

धारवार—बम्बई प्रदेशके दक्षिण महाराष्ट्रके अन्तर्गत एक  
जिला । यह अक्षा० १४° १७' से १५° ५१' उ० और देशा०  
७४° ४१' से ७६° २' पू० में अवस्थित है । भूपरिमाण प्रायः  
४६०२ वर्ग मील है । इसके उत्तरमें बेलगाम और बिजा-  
पुर जिला, पूर्वमें हैदराबाद और तुङ्गभद्रा नदी, दक्षिणमें  
महिसुर राज्य और पश्चिममें उत्तरी कनाड़ा है ।

जमीनकी गठन, मट्टीकी अवस्था और उत्पन्न द्रव्यादिके  
अनुसार यह जिला दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता  
है । बेलगाम और हरिहरके रास्तेको दोनों भागोंको  
मध्य रेखा मान सकते हैं । उक्त रास्तेके उत्तर और उत्तर-  
पूर्वमें नवलगुन्द, रोम और गड्गम उपविभागकी विस्तीर्ण  
काली जमीन है, जहाँ कपास बहुत उपजती है । इस  
जमीनके दक्षिण-पूर्वांशमें कपड़ गिरिमाला है, इसके बाद  
करजगी उपविभाग तक काली जमीन और लाल जमीन  
महिसुर राज्यकी सीमा तक फैल गई है । मालभूमिके  
पश्चिमांशमें मालप्रभा नदीके किनारेसे ले कर महिसुरके  
सीमान्त तक बहुतसे छोटे छोटे पहाड़ हैं । इन सब गिरि-  
मालाओं पर कहीं कहीं साक सक्की और छोटी छोटी  
भाड़ियाँ देखी जाती हैं और कहीं कहीं चौरस उपत्यका है  
जहाँ खेती होती है । पश्चिमांशकी शेष सीमा अधिक गिरि-  
दरि वेष्टित और बड़े बड़े छत्तोंसे समाच्छादित है । इस  
अंशका वन विभाग गवर्मेण्टके तत्त्वावधानमें है । धार-  
वारके दक्षिणांश झाङ्गल और कोङ्ग उपविभागमें भी गव-  
र्मेण्टका अधिकार है । यहाँ छोटे छोटे पहाड़ोंके बीच-  
बीचमें उर्वरा उपत्यका देखी जाती है । इस अंशमें कई  
एक छोटे छोटे जलाशय हैं जिनमें वर्षाके बाद १।४  
महीनेसे अधिक समय तक पानी नहीं रहता । इस  
जिलेमें एक भी बड़ी नदी नहीं है, लेकिन जो कुछ है भी,  
उनमें मालप्रभा, बैत्रिङ्गल, तुङ्गभद्रा, बरदा, धर्मा, कुसुबती,

और गंगावाली वा हस्तिनाला प्रधान हैं । पड़तीं कुछ  
नदियाँ बङ्गोपसागर और श्रेष्ठ नदी पश्चिमकी ओर भरव  
उपसागर तक चली गई हैं । इन सात नदियोंमेंसे किसी  
में भी वाणिज्य नौकादि जाने आनेकी सुविधा नहीं है ।  
झाङ्गल तालुकेके मध्य प्रवाहित धर्मा नदीसे कई एक  
नहरे काटी गई हैं जिनसे शस्यक्षेत्र सींचनेकी अच्छी  
व्यवस्था कर दी गई है । ये सब नहरे हिन्दू राजाओंके  
समयमें प्रसृत की गई हैं । इन नहरोंसे कई एक जला-  
शय भी जलपूर्ण रहते हैं । मालप्रभा और बरदाका जल  
सुखादु है । तुङ्गभद्राका जल उससे अधिक सुखादु होने  
पर भी भारी-मान्गम पड़ता है ।

जिलेके पश्चिमांशमें पहाड़के निकट अधिक वर्षा होती  
है, जिससे अनेक जलाशय भी बारहों मास भरे रहते हैं ।  
किन्तु जिलेके मध्य और पश्चिम अंशमें पानीकी उत्तनी  
सुविधा नहीं है । प्रत्येक ग्राममें जलाशय होने पर भी  
श्रीष्मकालमें जलका बहुत अभाव हो जाता है । जब  
अधिक वर्षा होती है । तब भी यहाँकी मट्टीके गुणसे चैत  
मासमें जल सूख जाया करता है । १८६६ ई०में यहाँ  
जलका अधिक कष्ट हुआ था । स्थानीय लोगोंको ७८  
कोस दूरसे जल लाना पड़ता था । यहाँ तक कि अनेक  
लोग अपने मनेशी आदिको ले कर तुङ्गभद्रा और माल-  
प्रभाके किनारे आ कर रहने लगे थे । यहाँके कृषीसे भी  
सहजमें जल नहीं मिलता, बिना ६०।६५ हाथ जमीन  
खोदे जल नहीं पाया जाता है । पीछे जल मिलता भी  
है, तो लवणाक्त । जिलेके उत्तर-पूर्वांशमें बहुतसे पहाड़  
देखे जाते हैं जिनकी ऊँचाई ३०० फुटसे ज्यादा कहीं न  
होगी । इन सब पहाड़ोंके पत्थर भिन्न भिन्न वर्णके हैं,  
कहीं तो अनेक रङ्गके कोपर्मा, कहीं हर्नब्रेड, दाना-  
दार, श्लैट और कहीं अभ्रमय है । यहाँ मङ्गनक  
(Manganese) अधिक पाया जाता है । कहीं  
केवल रेतिले पत्थर देखे पड़ते हैं । कपड़ गिरि-  
मालासे दोनो नामकी एक छोटी नदी निकली है  
जिसके कंकड़ोंमें स्वर्णरेणु पाया जाता है । प्रवाद  
है, कि पहले इसमें बहुत सोना मिलता था । अब भी  
उम्बल नामक स्थानके निकटवर्ती नदियोंमें सोना देखने  
में आता है । यहाँकी जलगार नामक जाति बाढ़के बाद

ही, खण्ड, रणकी तलाशमें बाहर निकल पड़ती है।

जिलेके पश्चिमांशमें पहले अधिक कच्चा लोहा गलाया जाता था। गत ५० वर्ष तक बड़े बड़े छत्तो के नष्ट हो जानेसे तथा लकड़ों के अभावसे यह व्यवसाय पूर्ववत् नहीं है। यहाँका लोहा बहुत उमदा होता है, किन्तु विदेशसे जो लोहा आता है उसको दर सस्ता होनेके कारण यहाँके लोहेकी खपत उसनी अधिक नहीं है।

इस जिलेमें बाघ, चिता, भालू, गीदड़, बराह, हरिण, कण्णभार प्रभृति देखे जाते हैं। यहाँ सब तरहकी मछली पाई जाती हैं।

यह जिला ११ तालुक वा उपविभागों तथा ३ परगनोंमें विभक्त है। धारवार, हुबलो, गडुग, नवलगुन्द, वङ्गापुर, रोण, रोणिवेन्नूर, कोड़, हाङ्गल, करजगी ये ही ७ तालुक हैं। एक कलकटर और उनके अधीनस्थ ५ सहकारी द्वारा जिलेका राजस्व वसूल होता है।

यहाँ चार अदालत हैं, जिनमेंसे जिलेके जज अदालतके प्रधान हैं। ३० राजपुरुष द्वारा यहाँके फौजदारी विचारदि सम्पन्न होते हैं। जिलेकी आय उन्नीस लाख रुपयेकी है। जिले भरमें दश म्य निसपै लिटिगो स्थापित हुई हैं।

यहाँकी आबूबा क्या देशीय क्या यूरोपीय सभीके लिये उपयोगी है। कोई कोई यूरोपीय कहते हैं, कि बम्बई प्रदेशमें इस तरहकी जगह दूसरी नहीं है। अगहन और पूस महीनेसे जाड़ा पड़ने लगता है। माघके अन्तसे ले कर वैशाखके बीच तक ग्रीष्म रहता है। पीछे वर्षा आरम्भ होती है। वर्षाकालमें प्रायः हमेशा पानी पड़ता है। कातिक और अगहन महीनेमें पूर्णको ओरसे और दूसरे समयमें पश्चिम, दक्षिण-पश्चिम वा दक्षिण-पूर्वसे हवा चलती है। चैतसे ज्येष्ठ तक यहाँका ताप-परिमाण ८३° (F), वर्षाके समय ८३" और शीत-कालमें ८४" है। वार्षिक हटिपात लगभग ३३ इंच है। केवल हुबली उपविभागका हटिपात २५ इंचसे ज्यादा नहीं है।

इस जिलेमें १६ शहर और १२८६ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः १११२२८८ है जिसमेंसे हिन्दूकी संख्या अधिक है। हिन्दूओंमें ब्राह्मण, राजपूत, बैल, लिङ्गायत, जङ्गम, वेली, सोनार, चमार, शिम्पी, धोबो, हज्जाम (नाई), कुनाबी, कोली, कोष्ठी, कुम्हार, लोहार, माली, माङ्ग, महार, धाङ्गड़, पञ्चमीशाही सूतार इत्यादि हैं। इसके सिवा बदार, लम्बनौ, गोलार, अङ्ग-विचखिर प्रभृति बहुतसे अस्थायी भ्रमणशील जातिके लोग रहते हैं। सुसलमानोंमें पठान, सैयद, शेख प्रभृति प्रधान हैं। जिलेमें तोन ईसाई समाज हैं, पहला बमलीजर्मन मोसनके अधीन, दूसरा बम्बईके रोमन कैथलिक विधपके अधीन और तीसरा गोब्राके आर्च विधोपके अधीन है। यहाँके देशीय ईसाई लोग चत्ता तीन समाजोंमें से किसी एकके मतानुसार चर्चते हैं, किन्तु इन लोगोंकी अवस्था अच्छी नहीं है।

यहाँ कनाड़ी भाषा प्रचलित है सही, किन्तु शुद्ध नहीं। उच्च श्रेणीमें से कितने मराठी भाषा समझ सकते हैं। हिन्दुस्तानी भाषा बहुत कम आदमी जानते हैं।

मेला।—प्रतिवर्ष इस जिलेमें तोन मेले लगते हैं। एक वङ्गापुर उपविभागके अन्तर्गत हुलगूर ग्राममें माघ महीनेमें एक सुसलमान पीरके स्मरणार्थ लगता है जिसमें प्रायः तीन हजार यात्रीसमागम होते हैं। दूसरा फाल्गुन महीनेमें नवलगुन्द उपविभागके अधीन यमनूर नामक स्थानमें एक सुसलमान फकीरके स्मरणार्थ, जिसमें लगभग २६ हजार आदमी एकत्रित होते हैं और तीसरा आश्विन महीनेमें रानीवेन्नूर उपविभागके अधीन गुडगुहापुर ग्राममें प्रसिद्ध देवता मलहार-मार्तण्ड-सामोके वार्षिक उत्सवके उपलक्ष्यमें लगता है। इस समय भी प्रायः ८ हजार यात्री जमा होती हैं। इसके सिवा और भी कई एक छोटे छोटे मेले लगते हैं।

यहाँके ग्रामवासियोंको दो भागोंमें विभक्त कर सकते हैं—एक दल गवर्नमेण्ट-संक्रान्त और दूसरा दल निज ग्रामस्थ। गवर्नमेण्ट संक्रान्त लोगोंमें १५ पटेल (ग्रामका मण्डल), कुलकर्णी, शिहसन्दो (Policeman) और तलवार, बड़की, महार प्रभृति पाइक और नौकर हैं। ग्रामस्थ लोगोंमें १५ ज्योतिषी, पीछे जङ्गम वा आया, सूतार, लोहार, कुम्हार, सोनार, हज्जाम, बैद्य, चमार, मठपति (खाता) और मोहतर हैं। हिन्दू समाजमें पूजादिके लिये ब्राह्मण पुजारी और सुसलमान समाजके

धर्मकर्म निर्वाहके लिये काजी और सुन्ना हैं। छोटे ग्रामोंमें अर्थात् जहाँ कम मनुष्योंका वास है, प्रायः ज्योतिषी, सोनार, वैद्य और हज्जाम नहीं रहते। हाइल, करजगी और कोड़ उपविभागमें नौर-मनोगर नामक एक निम्न थोणीके लोग रहते हैं। इन लोगोंका मुख्य काम कूँआ तथा तालाब आदिका खोदना है।

धारवारकी अनेक जमीन खाम गवर्नमेंण्टके अधीन है जिसे खालसा जमीन कहते हैं। प्रजा गवर्नमेंण्टसे यह जमीन बन्दोवस्त लेती है।

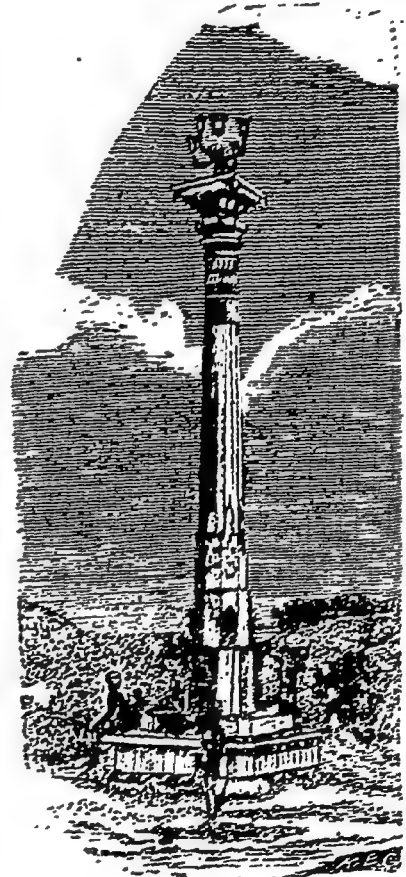
यहाँकी 'रेगार' या रुईकी जमीन ही विशेष मूल्यवान् है। वर्ष भरमें यहाँ दो फसल लगती है, पहली खुरीफ और दूसरी रब्बी। खुरीफ अनाज आपाड़में बोया जाता और कातिकमें पकता है। कपासके सिवा अन्य रब्बी फसल आश्विनमें बोई जाती और माघ, फाल्गुनमें कटती है। आवणमासमें कपास बोई जाती और फाल्गुन या चैत्रमें तोड़ी जाती है।

इस जिलेमें १४ प्रधान नगर हैं—१ धारवार, २ हुधली, ३ रानीवेन्नूद, ४ गड़ग, ५ नरगुन्द, ६ नवलगुन्द, ७ मूलगुन्द, ८ शाहजूर वा बहापुर, ९ हवेरी, १० नरेगल, ११ हाइल, १२ तुमीनकटो, १३ व्याड़गी और १४ मुन्दरगी।

इतिहास।—पूर्व समयमें यहाँके वदामो नामक स्थानमें चालुक्य राजगण रहते थे। इस स्थानके सिवा उनके अधीन कई जगहोंमें गङ्ग, रट्ट, सेन्द्रक आदि राजगण राज्य करते थे। कभी कभी यह स्थान राष्ट्रकूट राजाओंके अधिकारभुक्त हो गया था। इस जिलेके नाना स्थानोंसे जो सब प्राचीन शिलालिपि, ताम्रफलकादि आविष्कृत हुए हैं उनसे बड़ांकी प्राचीन हिन्दू राज्यका संचित विवरण पाया जाता है।

१४वीं शताब्दीमें विजयनगरके हिन्दू राजाओंके अभ्युदयकालमें यह स्थान विजयनगरमें मिला दिया गया था। १८६४ ई०में तालिकाटकी लड़ाईमें जब विजयनगरके राजाओंका गौरव चूर कर दिया गया, तब यह जिला विजापुरके मुसलमान राजाके शासनाधीन हुआ। १६७५ ई०में शिवाजीके अधीन महाराष्ट्रने इस जिलेमें लूट पीट मचाया था। इस

समयसे प्रायः एक शताब्दी तक यह जिन्ना पहले धारवार मराठा-राजाके और पीछे पुनाके पेशवाके अधिकारमें था। १७७६ ई०में हैदर अलीने इस पर अपना अधिकार जमाया। किन्तु पाँच वर्ष होने न पाया था कि ब्रिटिश सैन्यके सहायोगने महाराष्ट्रने पुनः धारवार दुर्ग और नगरको ग्रहणया। पीछे १८१८ ई० तक महाराष्ट्रोंके सुशासनसे इस जिलेमें शान्ति-विराजती रही। उसी साल पेशवाके अधःपतन होने पर यह जिन्ना ब्रिटिश राजके अधीन बम्बई प्रेसिडेन्सीमें मिला दिया गया।



धारवारका दीपदान।

धारवारमें प्राचीन कौर्तिके अनेक चिह्न पाये जाते हैं। पसडकलके पापनाथका मन्दिर प्राचीन हिन्दू शिल्पका विशेष परिचय देता है। इस जिलेके वदामो नामक स्थानमें प्रतोच्य चालुक्य राजाओंकी प्रादि राजधानी थी। चालुक्य देवो। वदामोमें भी अनेक प्राचीन कौर्तियां देखी जाती हैं। यहाँ पहाड़ काट कर जो सब हिन्दू देवालय बनाये गये हैं उन्हें देख कर आश्चर्य

होना पड़ता है। \* धारवारके एक दीपदानका चित्र भी दे दिया गया है। उड़ीसामें भी इस तरहकी दीपदण्डो है, किन्तु इस तरहका जँचा स्तम्भाकार पत्थरका स्तम्भ दीपदान और कहीं देखनेमें नहीं आता। यह दीपदण्डी उत्कृष्ट पत्थरकी बनी हुई है। इसके ऊपर रोगनो करनेसे यह बहुत दूरसे भी देखी जाती है। पूर्व समयमें अनेक साधुचेता इस दीपदानका प्रकाश देख कर तब पोछे भोजन करते थे।

पुलिस विभागमें एक डिप्टिक सुपरिण्टेण्डेण्ट और एक महकरी सुपरिण्टेण्डेण्ट तथा दो इन्स्पेक्टर हैं। यहाँ १६ पुलिस स्टेशन हैं। पुलिसकी संख्या ८२५ है। इसके सिवा १० सवार और एक दफादार है। धारवार शहरमें डिप्टिक जेल है जिसमें केवल ३३६ कैदी रखे जाते हैं। डिप्टिक जेलके सिवा और कई एक छोटे छोटे जेल हैं। जिले भरमें ४४३ विद्यालय हैं जिनमेंसे ५२७ प्राथमरी, १० सेकेण्डरी, ३ हाईस्कूल और २ ट्रेनिंग स्कूल हैं। इसके सिवा यहाँ एक अस्पताल, आठ औषधालय और तीन रेलवे-मेडिकल स्कूल हैं।

२ धारवार जिलेका उत्तर-पश्चिम तालुक। यह अक्षा० १५' १८" से १५' ४१" उ० और देशा० ७४' ४३" से ७५' १३" पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ४३० वर्ग मील और लोकसंख्या लाखसे ऊपर है। इसमें धारवार और डेबली नामके दो शहर और १२८ ग्राम लगते हैं। तालुककी आय दो लाख रुपयेसे अधिककी है। वार्षिक वृष्टिपात ३४ इंच है।

३ उत्तर जिलेका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० १५' २७" उ० और देशा० ७५' १" पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ३१२७८ है। नतोन्नत जमोनके ऊपर यहाँका दुर्ग अवस्थित है। पश्चिम घाट पर्वतकी सबसे अन्तिम शाखा इसी नगरके पश्चिम हो कर गई है। नगर और दुर्गके चारों ओर जँची भूमि और वृक्षादिके रहनेसे पूव दिशासे यह देखनेमें नहीं आता। सर्वोच्च

भूभाग पर यहोकी कलकरी अदालत है जहाँसे समूचा शहर दीख पड़ता है। अदालतके नीचे एक सुन्दर मन्दिर है। मन्दिरसे कुछ दूर माइलरगुड़ नामका एक पहाड़ है। पहले यही पहाड़ धारवार दुर्ग का सिंह द्वार माना जाता था। दुर्गसे एक कोस उत्तर-पश्चिममें छावनी है।

धारवार नगर और दुर्ग कब बनाया गया इसका कोई विशेष प्रमाण नहीं मिलता। स्थानीय सोमेश्वर-मन्दिरमें सोमेश्वरकी उत्पत्तिका स्थलपुराण है, उसमें भी धारवारका कोई उल्लेख नहीं है। कहते हैं, कि धानगुण्डिके राजा रामराजके अधीन उनके वन विभागकी रक्षाके लिए धाराराव नामके एक कर्मचारी थे। १४०३ ई०में उन्होंने ही यहाँका दुर्ग निर्माण किया। १६८५ ई०में दिल्लीके मुगल सम्राटने इस दुर्ग पर आक्रमण किया। १७५३ ई०में महाराष्ट्र वीरोंने यह दुर्ग टखल कर लिया। १७७७ ई०में यह हैदर-अलीके हाथ लगा। १७८१ ई०में महाराष्ट्र-सेनानायक परशुराम भीने मराठा और कतिपय ब्रिटिश सेनाको साथ ले धारवार पर अधिकार जमाया। १८१८ ई०में पेशवाके अधिकारभुक्त देशोंके साथ साथ धारवार भी ब्रिटिश शासनाधीन हुआ। १८३७ ई०में यहाँके ब्राह्मणों और लिङ्गयतोंमें दारुण विद्वेषकी आग प्रज्वलित हुई, जिससे दोनों पक्षके अनेक लोग निहत हुए। अन्तमें ब्रिटिश गवर्मेंटने यह गोलमाल मिटा दिया।

धारवार दुर्ग कारुकार्यविशिष्ट और सुदृढ़ है। सिपाहीविद्रोहके पहले इस दुर्गकी अवस्था अच्छी थी। पोछे इसके कई अंश तोड़ फोड़ दिये गये। अभी यह भग्नावस्थामें पड़ा है।

यह शहर ७ महलोंमें विभक्त है। यहाँ जँचा दो तल्ला मकान बहुत कम है। शहरसे प्रायः आध कोसकी दूरी पर माइलरगुड़ पहाड़के ऊपर एक जैनियों जैसा सुन्दर और प्राचीन पूर्वद्वारी देवमन्दिर है। इसके समीप वीम वरगे पत्थरके बने हुए हैं और उनमें अच्छी कारीगरी दिखलाई गई है। मन्दिरके एक बृहत् स्तम्भमें पारसी भाषामें लिपि भी खोदी हुई है जिसके पढ़नेसे मालूम होता है कि यह देवमन्दिर १६८० ई०में विजा-

\* Architectural History of Dharwar and Mysore, 1866; Dr. Burgess' Report on the Belgam and Kaldgi Districts 1874 and Fergusson's History of Indian and Eastern Architecture, p. 437-45



पुरके एक राजप्रतिनिधि द्वारा मसजिदमें परिणत हुआ है।

यहां ब्राह्मण और लिङ्गायत ही प्रधान हैं। बहिष्णु ब्राह्मणोंमें अनेक वकील, जमींदार अथवा महाजन हैं। लिङ्गायत लोग सभी कारवारी हैं। ये कपास, बड़े बड़े काठ और अनाजका व्यवसाय करते हैं। दो एक सुसज्जमान धनो भी हैं। कुछ दिनोंसे पारसी और मारवाड़ी भी यहां बस गये हैं। महरमें प्रधानतः जिलायतो चौत्रोंका व्यवसाय होता है।

आजकल धारवारमें कोई देशीय शिल्पज्ञात नहीं है, मगर यहांके जेलमें जो गलीचे तथा कपड़े आदि तैयार होते हैं उन्हें खराब नहीं कह सकते।

पहले यहां जलका बहुत अभाव था। पर आज कल म्युनिशीपलिट्रीके यत्नसे वह अभाव बहुत कुछ दूर हो गया है। यहांके सभी कुंशोंका जल नवणाक्त है। वहां चाई तथा और दूधरे दूधरे स्कूल, पुस्तकालय, अस्पताल तथा डाकबंगला हैं।

धारा (सं० स्त्री०) धार्यन्ते अश्वा यया धृ-णिच् अङ्, त्रियां टाप्। अश्वकी गति, घोड़ेको चाल। प्राचीन भारतवासियोंने घोड़ोंकी पांच प्रकारकी चालें मानी थीं—आस्तन्दिता, धोरितिक, रेचित, वलित और भ्रुत। अश्व देखो। २ द्रवका प्रपात, किसी द्रव पदार्थकी गति-परम्परा, पानी आदिका बहाव। ३ खड्गाटिका निश्चित मुख, काटनेवाले हथियारका तेज सिरा, बाढ़, धार। ४ उत्कर्ष, उन्नति, तरकी। ५ रथचक्र, रथका पहिया। ६ यश, कीर्ति। ७ अतिवृष्टि, बहुत अधिक वर्षा। ८ समूह, झुण्ड। ९ घनाभारवर्षण, लगातार गिरता या बहता हुआ कोई द्रव पदार्थ। १० मृदु, समानता। ११ प्रवाह, पानीका भरना, सोता, चश्मा। १२ दक्षिणदेशस्थ पुरी विशेष, प्राचीनकालकी एक नगरी जो दक्षिण देशमें थी। १३ तीर्थविशेष, महाभारतके अनुसार एक प्राचीन तीर्थ। इस तीर्थमें स्नान करनेसे सब पाप नष्ट हो जाते हैं। १४ वाक्यावलि, पंक्ति। १५ रेखा, लकीर। १६ शिखर, पहाड़की चोटी। १७ मालवकी एक राजधानी जो राजा भोजके समयमें प्रसिद्ध थी। प्रवाद है, कि भोज हीं उत्पत्तीयै राजधानी धारा उठा लाये थे। १८ सेना

अथवा उसका अगला भाग। १९ बड़े आदिमें वनःया छिद या सुराख। २० गुड़ची, गुरुच, गिलोय। २१ हरिद्रा, हल्दी। २२ आमलकी, आंवला। २३ जीरकाकाली। धाराकदम्ब (सं० पु०) धारा कालीपल्लवितः कदम्बः वर्षाकाले जातत्वादस्य तथात्वं। कदम्बवृक्ष विशेष, एक प्रकारका कदम्बका पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—केलिमट, प्रावृध्य, पुनको, चट्ट वल्लभ, मेघाभ, प्रियङ्गु, नीप, प्रावृण्येष्ट, कलम्बक और धाराकदम्ब है।

धाराकोट—मन्द्राज प्रदेशके गञ्जाम जिलान्तर्गत एक जुद्ध राज्य। यह आस्का नामक स्थानसे ४ कोस उत्तर-पश्चिममें ऋषिकुल्या नदीके किनारे अवस्थित है। इसमें १८८ ग्राम लगते हैं। यह राज्य जुद्धामुटा, कुनानीगो गोड़ोमुटा और सङ्गमाङ्गमुटा नामक तीन भागोंमें विभक्त है। सुराट, बड़गोडा और झर्गटा नामक पार्श्ववर्ती स्थान से कर धाराकोट प्राचीन विदम्बिहो राज्यके अन्तर्गत था। १२ वीं शताब्दीमें उड़ीसाके गजप्रतिवर्गोय राजाओंके अधीन इस राज्यका अभ्युदय हुआ था। १४०६ ई०में खिदमिहो राजाओंने इस राज्यको आपनमें ४ भागोंमें बांट लिया था। इसी विभागीक वादमें धाराकोट स्वतन्त्र राज्यमें गिना जाने लगा।

धारागृह (सं० स्त्री०) जलधारायुक्तं गृहं। जलधन-युक्त गृह, वह स्थान या घर जिसमें फुहारो लगा हो। धाराङ्कुर (सं० पु०) धाराया अङ्कुर इव। १ शंकर, वर्षा की बूंद। २ घनोपल, भोला, करका। ३ नाशी। ४ उड्ड वृष्टि। ५ सरलका गोंद।

धाराङ्क (सं० पु०) धारा उत्कर्ष एव अङ्कं यस्य। १ तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम। धारान्वितमङ्गमस्य। २ खड़ग, तलवार।

धाराट (सं० पु०) धारायैः, वृष्ट्यर्थं अटति इति अट अच्। १ चातक। धारां अटति वर्षाणीयत्वेन प्राप्नोति इति २ मेघ, बादल। धारा गतिं अटति। ३ तुरङ्ग, घोड़ा। ४ मत्तहस्ती, मतवाला हाथी। स्त्रियां जातित्वात् ङीप्।

धाराधर (सं० पु०) धरतीति धृ-अच्, धारायाः धरः। १ मेघ, बादल। २ खड़ग, तलवार।

धारान्तरधर (सं० त्रि०) आकाशमें उड़नेवाला।

धारापात ( स० पु० ) धारायाः पातः इति । जलधारा-  
पतन, पानीका गिरना ।

धारापुरम्—१ मन्दाज प्रदेशके कोयम्बतूर जिलेके अन्तर्गत  
एक तालुक । यह अक्षा० १०° ३७' से ११° ८' उ० और  
देशा० ७७° १८' से ७७° ५४' पू० में अवस्थित है । भूपरि-  
माण ८५३ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २७११२७  
है । इसमें एक शहर और ८५३ ग्राम लगते हैं । तालुकमें  
सैकड़ों पोछे ७७ भाग लाल बालूमिश्रित मट्टे पाई जाती  
है । यहां अमरावती, छप्पार और नोयेल नामकी नदियां  
प्रवाहित हैं । तालुककी आय ४४७००० रुपयेकी है ।

यहां वन जङ्गल वा पहाड़ नहीं है । अधिवासी  
खेतों करके अपनी जोविका निर्वाह करते हैं । सरद,  
मटर, तमाखू, सरसों और कपास यहांकी प्रधान वृंज  
है । इस तालुकके अन्तर्गत शिवनमलय और नौरोएँ  
नामक स्थानमें देवमूर्ति देखनेके लिये सैकड़ों यात्री  
आते हैं । यहांकी आवहवा अच्छी है ।

२ उक्त तालुकका एक प्रधान नगर । यह अक्षा०  
१०° ४५' उ० और देशा० ७७° ३२' पू० तिरुप्पुर रेलवे-  
स्टेशनसे ३० मील दक्षिण अमरावती नदीके किनारे  
अवस्थित है । लोकसंख्या लगभग १७१७८ है । कहते हैं,  
कि यहां एक समय भोजराजाओंकी राजधानी थी । १६६७  
और १७४६ ई० में महिमुक्तकी राजाने मदुराके राजासे इसे  
दो बार छीन लिया था । जब हैदरअली और टीपू सुलतान-  
के साथ अंगरेजोंकी लड़ाई छिड़ी थी, तब यहां पर कई  
बार युद्ध हुआ था । उस समय यह स्थान कभी सुसल-  
माना और कभी अंगरेजोंके हाथ लगा था । १७८२ ई० में  
यहांके दुर्गकी दीवार आदि तोड़ फोड़ दी गई । कुछ  
दिन यहां जिलेकी सदर कचहरी थी, अब नहीं है ।  
यहां तालुकका सदर, थाना, डाकघर, औषधालय प्रभृति  
हैं । प्रति समाह हाट लगता है जिसमें घी, धान, लाल-  
मिर्च, तमाखू, सरद और चनेका व्यवसाय होता है ।  
अधिवासियोंमें हिन्दूकी संख्या ज्यादा है ।

धारापू ( स० स्त्री० ) धारास्थं अपूप । अपूपमेद, एक  
प्रकारका पूवा । इसके बनानेके लिये मैदेकी घी मिले  
हुए दूधमें सानते और तब घीमें छान कर बनाते हैं ।  
बाद इसमें खांड़ या चीनी मिला दी जाती है । भाव-

प्रकाशके अनुसार इसका गुण—सुमधुर, वलकारक,  
पित्तनाशक, सुस्निग्ध, रुचिकर, हृद्य और वात-  
नाशक है ।

धाराफल ( स० पु० ) धाराफले यस्य । मदनहृद्य, सैन-  
फलका पेड़ ।

धारायन्त्र ( स० पु० ) धाराया जलधारायाः प्रस्रवार्थं यन्त्रं ।  
जलप्रस्रवयन्त्रभेद, वह यन्त्र जिससे पानीकी धार छूटे,  
फुहार ।

धाराल ( स० त्रि० ) धारा अस्त्यस्य विधादित्वात् लच्, ।  
धारायुक्त खड्गादि, जिसकी धार तेज हो, धारदार ।

धारावत् ( स० त्रि० ) १ धारविशिष्ट, धारदार । २ जल-  
वत्, पानीके समान ।

धारावन्ति ( स० पु० ) धारायाः वृष्टेः अवनिः पृथ्वीव,  
अभिधानात् पुंस्त्वं । वायु, हवा । ( कोई कोई कहते  
हैं 'परवलिङ्ग' परवत् लिङ्ग होता है, इस नियमके  
अनुसार यह शब्द स्त्रीलिङ्ग होना उचित है, क्योंकि  
'अवनि' शब्द स्त्रीलिङ्ग है, इसलिये यह शब्द स्त्रीलिङ्ग  
होना चाहिये । किन्तु यहां जो पुलिङ्गका व्यवहार किया  
गया है, वह ग्रासादिक है । )

धारावर ( स० पु० ) धारया जलधारया आहणोत्थाकाशं  
वृ-अच् । मेघ, बादल ।

धारावर्ष ( स० पु० ) धारया सन्तत्या अविच्छेदेन वर्षः ।  
अविच्छेदरूपसे वर्षण, लगातार बरसना ।

धारावर्ष—१ इस नामके कई एक राष्ट्रकूट राजा हो गये  
हैं । राष्ट्रकूट-राजवंश देखो । २ मालवके एक राजा । ये  
११वीं शताब्दीमें राज्य करते थे । परमार-राजवंश और  
मालव शब्द देखो ।

धारावाही ( स० त्रि० ) धारया सन्तत्या वहति वह-णिनि ।  
अविच्छेदरूपसे जायमान, जो धाराके रूपमें आगे  
बढ़ता हो ।

धाराविष ( स० पु० ) धारा एव विषमिव यस्य प्राणनाशक-  
त्वात् । खड्ग, तलवार ।

धाराशु ( स० स्त्री० ) अशु-प्रवाह, आसूका गिरना ।

धारासत्व ( स० स्त्री० ) शुद्धचौखरस, शुद्धका रस ।

धारासम्पात ( स० पु० ) धाराणां सम् सम्यक् पातो यत्र ।  
महावृष्टि, बहुत तेज और अधिक वृष्टि, जोरोंकी बारिश

इसका पर्याय—धारा, सम्पात और आसार है।

धारासार ( स० त्रि० ) लगातार वृष्टि, बराबर पानी बरसना।

धारास्तुही ( स० स्त्री० ) धारायुता स्नुही मध्यलो०।

त्रिधारा स्नुही, त्रिधारा यक्षर।

धारि ( स० स्त्री० ) आयु, उमर।

धारिन् ( स० पु० ) धृ-णिनि। १ पीलूवृक्ष, पीलूका पेड़।

२ एक वर्षवृत्त। इसके प्रत्येक चरणमें पहले तीन जगण और तब एक यगण होता है। ( त्रि० ) ३ धारण करनेवाला। ४ ग्रन्थार्थ धारणायुक्त, किसी ग्रन्थके तात्पर्यको भली भाँति जाननेवाला। ५ ऋण लेनेवाला, कर्जदार।

धारिणी ( स० स्त्री० ) धारिन्-ङीप्। १ धरणी, पृथ्वी, भूमि। २ शालमलौवृक्ष, सेमरका पेड़। ३ चतुर्दश देवयोषिद्वगण, चौदह देवताओंकी स्त्रियाँ जिनके नाम ये हैं—शची, वनस्पति, गार्गी, धूम्रोर्णा, रुचिराकृति, सिनिवाली, कुह, राका, अनुमति, आयति, प्रज्ञा, सेला और वेला। ४ आधार स्वरूप। ( त्रि० ) ५ धारणकर्त्री, धारण करनेवाली।

धारी ( हि० स्त्री० ) १ सेना, फौज। ३ समूह, झुण्ड। ३ रेखा, लकीर। ४ पुष्टा।

धारोदार ( हि० वि० ) जिसमें लम्बी लम्बी धारियाँ हों। धारु ( स० त्रि० ) धयति पिवतीति धे क ( दावेड सिधदस-रोकः। पा ३।२।१५८।) पानकर्त्ता, पीनेवाला।

धारुजल ( हि० पु० ) खज्ज, तलवार।

धारुपुर—अयोध्याके प्रतापगढ़ जिलेके अन्तर्गत एक गण्ड-ग्राम। यह माणिकपुरसे ८ कोसकी दूरी पर अवस्थित है। धारुसाहने यह ग्राम बसाया था।

सिपाही विद्रोहके समय यहाँके तालुकदारोंने अंग-रेजोंको आश्रय दे कर उनकी रक्षा की थी। यहाँ लाखसे अधिक रुपयेका व्यवसाय होता है। लोकसंख्या प्रायः तीन हजार है। यहाँ एक गवर्नमेंण्ट स्कूल और प्राचीन शिवमन्दिर है।

धारोष्ण ( स० स्त्री० ) धारायां दोहनप्रपाते उष्ण।

धनसे निकला हुआ ताला दूध। धारोष्ण दूध बहुत उप-कारी होता है। यह कुछ गरम होता है और स्नानसे निकलनेके कुछ समय बाद तक गरम रहता है। वैद्यक-

के अनुसार ऐसा दूध अमृतके समान, भ्रम हरनेवाला, निद्रा लानेवाला, वीर्य और पुरुषार्थ बढ़ानेवाला, पुष्टिकारक, अग्निको बढ़ानेवाला, अति स्वादिष्ट और त्रिदोषनाशक है। गायका धारोष्ण ही सबसे श्रेष्ठ है, भैसका उतना उपकारी नहीं होता।

धात्तराज्ञ ( स० पु० स्त्री० ) धृतराज्ञो अपत्यं प्रण-उपघालोपः। धृतराज्ञका अपत्य।

धात्तराष्ट्र ( स० पु० स्त्री० ) १ धृतराष्ट्रके अपत्य दुर्योधनादि। स्त्रियां ङीप्। २ दुःशला। ( पु० ) ३ धृतराष्ट्रवंशोद्भव नाग भेद, धृतराष्ट्रके वंशका उत्पन्न एक नागका नाम। धृतराष्ट्रे सुराष्ट्रदेशे भवः अण्। ४ कृष्णवर्णचक्षुचरणयुक्त हंस, काले रंगकी चोंच और पैरोंवाला हंस।

धात्तराष्ट्रपदी ( स० स्त्री० ) धात्तराष्ट्रस्य पाद इव पादो मूलं यस्याः ङीप् ततोपशावः। १ हंसपदी लता। २ रक्तलज्जालुका, लाल रंगका लज्जालु।

धात्तराष्ट्रि ( स० पु० ) धृतराष्ट्रका अपत्य।

धात्तैय ( स० पु० स्त्री० ) धृतायाः अपत्यं ङकः। धृताका अपत्य।

धर्म ( स० त्रि० ) धर्मस्येदं अण्। १ धर्मसम्बन्धी। स्त्रियां ङीप्। प्राचुर्ये अण्। २ धर्ममय।

धर्मपत ( स० त्रि० ) धर्मपतेरपतयादि अश्वपतयादित्वा-देण्। धर्मपति संबन्धीय। स्त्रियां ङीप्।

धर्मपन्न ( स० त्रि० ) तत्र भवः अण्। १ धर्मपन्न-भव, जो अच्छे स्थानमें उत्पन्न हुआ हो। ( पु० ) २ कौलक, कौल, खूँटी।

धर्मायण ( स० पु० स्त्री० ) धर्मस्य गोत्रापत्यं अश्वदित्वात् फल्। धर्मका गोत्रापत्य।

धार्मिक ( स० त्रि० ) धर्मचरताति ङकः। ( धर्म चरति। पा ४।४।४ ) यद्वा धर्ममधौते विद वा ङकः। १ धर्मशील, धर्मात्मा, धर्माचरण करनेवाला, पुण्यात्मा।

जो विभागशील, सर्वदा क्षमायुक्त, दयाप्रवण, देवता और प्रतिधिभक्त हैं वे ही धार्मिक पदवाच्य हैं। जो सब मनुष्य धर्मके पथ पर विचरण करते, उन्हें धार्मिक कहते हैं। धर्मशब्दमें धर्मका जो लक्षण लिखा है, उसी धर्म-लक्षणोक्त धर्माचरणकारीको धार्मिक कहते हैं। २ धर्मसम्बन्धी।

धार्मिकता (सं० स्त्री०) धार्मिकस्य भावः तत्त्व, ततो  
टापः । धर्मशीलता, धार्मिकका भाव ।

धार्मिक्य (सं० स्त्री०) धार्मिक पुरोहितादित्वात् भावे  
बक् । धर्मानुशीलन, धार्मिक होनेका भाव ।

धार्मिण (सं० स्त्री०) धर्मिणां मनुहः । धार्मिक समूह ।

धार्मिण्य (सं० पुं०-स्त्री०) धर्मिण्याः अपत्यं शूद्रादि-  
त्वात् ठक् । धर्मिणीका अपत्य ।

धार्य (सं० त्रि०) ध्रियते इति घृ-ण्यत् । १ धारणीय धारण  
करनेके योग्य । (पुं०) २ वस्त्र, कपड़ा ।

धार्यत्व (सं० स्त्री०) धार्यस्य भावः धार्य-त्वः धार्यका भाव ।

घाष्ट (सं० त्रि०) घृष्ट-अण् । घृष्टका भाव, घृष्टता ।

घाष्ट्यन्त्र (सं० पुं०) घृष्ट्यु-मन्त्रका अपत्य ।

घाष्ट्य (सं० स्त्री०) घृष्टस्य भावः कर्म वा अञ् । प्राग-  
लभ्य, निर्लज्जत्व, वैशर्मी ।

घाण्यक (सं० स्त्री०) घृणु राजाके एक पुत्रका नाम ।

धाव (हिं० पुं०) एक प्रकारका लंबा और सुन्दर पेड़ ।

इसे गोलरा, घंवरा, बकली और खरधाया भी कहते हैं ।

धावक (सं० त्रि०) धावति शीघ्रं गच्छति धाव-ण्वल् ।

१ धावनकर्त्ता, दौड़ कर चलनेवाला, हरकारा । धावति  
वस्त्रादिकं माष्टिं धाव-ण्वल् । २ वस्त्रादि प्रचालक,  
रजक, घोड़ी ।

धावक—संस्कृत अलङ्कार और नाटकमें यह नाम पाया  
जाता है । संस्कृतवित् अनेक पण्डितोंका विश्वास है,  
कि धावक एक अलङ्कारिक थे । साहित्यसार प्रभृति  
अलङ्कार ग्रन्थोंमें धावकका नाम पाया जाता है ।  
साहित्यसारमें एक जगह लिखा है—धावक अत्यन्त  
दरिद्र थे । उन्होंने मन्त्रसिद्धिके गुणसे कवित्वशक्ति  
प्राप्त कर १०० सर्गोंमें “नैषधचरित”की रचना की और  
उसके लिये हर्षराजसे पुरस्कारस्वरूप निष्कार जमीन  
पाई थी ।

कालिदासने मालविकाग्निमित्रकी प्रस्तावनामें लिखा  
है—प्रतिष्ठित धावक सौमित्र कविपुत्रादिके प्रबन्धका अति-  
क्रम कर क्या वत्त मान कवि कालिदासका ग्रन्थ आदर  
पा सकता है ?

उक्त प्रमाणसे सिद्ध होता है कि काव्यप्रकाश और  
कालिदासका मालविकाग्निमित्र रचे जानेके पहले धावक

नामके एक कवि हो गये थे । किसीका मत है, कि धावक  
कविने ही ओहर्षका नाम दे कर नागानन्द और रत्ना-  
वल्लिनाटिकाको रचना की है ।

अध्यापक बुहलर धावकका नाम मिटा देना चाहते  
हैं । उनका कहना है, कि काश्मीरसे सारदा अक्षरमें  
लिखा हुआ जो काव्यप्रकाशका ग्रन्थ पाया गया है,  
उसमें धावकको जगह ‘वाण’ देखा जाता है । सारदा  
अक्षरका धावक और वाण शब्द एकसा प्रतीत होता  
है । \* अध्यापक मैक्समूलरका विश्वास है, कि नागानन्द  
भी वाणके बदलेमें धावकके नाम पर प्रयुक्त हुआ है ।

किन्तु हम लोग इस नामको उड़ा नहीं सकते । जब  
अधिकांश प्राचीन अलङ्कारिकोंने इस धावकका नाम  
उल्लेख किया है, जब माहेश्वर, नागेशभट्ट, वैद्यनाथ, जय-  
राम आदि काव्यप्रकाशके प्राचीन टीकाकारोंने धावक  
नाम ग्रहण किया है, तब यह नाम वाणके बदलेमें जो ध्व-  
स्त होता आ रहा है यह ठीक प्रतीत नहीं होता । कालि-  
दासके ग्रन्थमें भी जब यह नाम पाया जाता है तब और  
सन्देह करनेका कारण ही न रहा । किन्तु यह धावक  
ओहर्षके समयमें विद्यमान थे वा नहीं, इसमें भी सन्देह  
है । यदि वे ओहर्षके समसामयिक थे, तो  
ओहर्षके बहुपूर्ववर्त्ति कालिदासके ग्रन्थमें धावक-  
का नाम किस तरह आया ? हो सकता है, कि  
धावकने ओहर्ष नामक किसी दूसरे प्राचीन राजा-  
का आश्रय लिया हो । उस समयके अलङ्कारिक गण  
धावकका परिचय और कालिदासके परवर्त्ति कान्य-  
कुजाधिपतिको विद्योत्साहिता और पण्डितोंके आश्रय-  
दातृत्वका परिचय पा कर हर्षके विषयमें जो सब ग्रन्थ  
बनाये गये हैं वे सब धावक कृत ठहराते हैं । यथार्थमें  
धावक कवि और अलङ्कारिकके सिवा और कोई विशेष  
परिचय नहीं पाया जाता है ।

धावड़ा (हिं० पुं०) धवका पेड़ ।

धावण (हिं० पुं०) दूत, हरकारा ।

धावन (सं० स्त्री०) धाव भावे ल्युट् । १ शीघ्र गमन,

\* Dr. Bulhe inr India Antiquary, Vol, II, P, 381  
and Hall's Vasavadata, Pref. P, 15.

+ Max Muller's India; what can it teach us, p, 381,

बहुत जल्दी या दौड़ कर जाना । २ प्रचालन, धोने या साफ करनेका काम । ३ शुद्धि, वह चीज जिससे कोई पदार्थ धोई या साफ की जाय । ४ दूत, हरकरा ।

धावनि ( स० स्त्री० ) धाव बाहुलकात् अणि । १ पृश्निपर्णी, पिठवन । इसका संस्कृत पर्याय—पृश्निपर्णी, पृथक्पर्णी, चित्रपर्णी, क्रोष्टुविन्ना, सिंहपुच्छी, कलसी और गुहा है । २ कण्टकारी, भटकटैया ।

धावनिका ( स० स्त्री० ) १ कण्टकारिका, कटेरी । २ पृश्निपर्णी, पिठवन । ३ कंटौली मकीय ।

धावनी ( स० स्त्री० ) धावनि कृदिकारादिति लोपः । १ पृश्निपर्णी, पिठवन । २ कण्टकारी, भटकटैया । ३ धातकी, धवका फूल । ४ कपिकच्छु, केवाच, कौछ । ५ शण्डल, धनका पेड़ ।

धावरा ( हि० पु० ) धव देखो ।

धावा ( हि० पु० ) १ आक्रमण, हमला, चढ़ाई । २ किसी कामके लिये जल्दी जल्दी जाना ।

धासस ( स० पु० ) धा-असुन् । पर्वत पहाड़ ।

धासि ( स० पु० ) धारयति प्राणान् धा-असि । १ अन्न अनाज । २ गृह, घर । ( त्रि० ) ३ धारणकारी, धारण करनेवाला ।

धाह ( हि० स्त्री० ) जोरसे चिन्ता कर रोगना । धाह ।

धिग ( हि० स्त्री० ) अधम, धीगां धीगी, शरारत ।

धिगरा ( हि० पु० ) धीगरा देखो ।

धिगा ( हि० पु० ) १ उपद्रवी, शरारती, बदमाश । २ निर्लज्ज, बेशर्म ।

धिगाई ( हि० स्त्री० ) १ उपद्रव, अधम, शरारत । २ निर्लज्जता, बेशर्मी ।

धिगाधिगी ( हि० स्त्री० ) धीगाधीगी देखो ।

धिषा ( हि० स्त्री० ) १ कन्या, बेटा । २ कोई कोटी लड़की ।

धिक् ( स० अश्व० ) धक् नाशने धा धारणे वा बाहुलकात् डिकन् । घृणासूचक एक शब्द, लानत । २ भर्त्सना, तिरस्कार । ३ निन्दा, शिकायत ।

धिक ( हि० अश्व० ) धिक, लानत ।

धिकार ( स० पु० ) धिक, इत्यस्य कारः करणं धिक, तिरस्कार लानत, फटकार । इसका संस्कृत पर्याय—

नोकार, अवहेला, अवमानन, जेप, निकार और प्रताप है ।

धिकारना ( हि० क्रि० ) लानत मलामत करना, फटकारना ।

धिकृत ( स० त्रि० ) धिक् क्त कर्मणि क्त । भर्त्सित, जो धिकारा जाय । इसका पर्याय अपध्वस्त है ।

तुम्हें 'धिक्' ऐसा शब्द जिसे कहा जाय, उसे धिक त कहते हैं ।

धिकक्रिया ( स० स्त्री० ) धिगित्युच्चारणमेव क्रिया । निन्दा, शिकायत ।

धिगदण्ड ( स० पु० ) धिगिति दण्डः । निर्भक्षनरूप दण्ड, तिरस्काररूप दण्ड ।

धिग्वण ( स० पु० ) मनूक्त सङ्कीर्ण जातिभेद, एक संकर जाति । शुद्धके औरस और वेश्याके गर्भसे जो उत्पन्न होता है, उसे आयोगव कहते हैं । ब्राह्मण पिता और आयोगवी मातासे जो जाति उत्पन्न होती है, उसे धिग्वण कहते हैं । यह जाति चर्मकार्य द्वारा अपनी जीविका निर्वाह करती है । जहाँ तक अनुमान किया जाता है, कि चर्मकार या चमार इसी धिग्वण जातिके अन्तर्गत है ।

मनुने लिखा है, कि धिग्वणोंका चर्मकार्य और वेष जातिका भाण्डवादन ही उन उपजोविका है ।

धिमचा ( हि० पु० ) एक प्रकारकी इमली ।

धित ( स० त्रि० ) धा-क्त क्त्वा न हिः । निहित, स्थापित, रखा हुआ ।

धिति ( स० स्त्री० ) धि धृतौ क्तिन् । धारण ।

धिसु ( स० त्रि० ) दन्भ-सन् तत ड । दम्भ करनेमें इच्छुक, जो ठगना चाहता हो ।

धियंजिन्व ( स० त्रि० ) कर्म वा बुद्धिके प्रोणयिता । ( ऋक्. १।१८२।१ )

धिय ( हि० स्त्री० ) १ कन्या, बेटा । २ बालिका, लड़की ।

धियसान ( स० त्रि० ) धि धारणे वेदे बाहुलकात् असानच, किञ्च । धारक, धारण करनेवाला ।

धिया ( हि० स्त्री० ) धिय देखो ।

धियासम्पत्ति ( स० पु० ) धियां बुद्धेर्ना पतिः अलुक्, समासान्तः । १ पूर्व जिनविशेष । ये मन्त्र, धोष नामसे विख्यात हैं । २ आत्मा । ३ वृक्षपति ।

धियायत् (सं० त्रि०) इ कान्तौ शब्द यन् अलुक् समासः ।  
कर्माभिलाषी, जो काम करना चाहता हो ।

धियायु (सं० त्रि०) धि-धारणे धीयते ज्ञायते अनया धि-  
बाहुलकात् करणे श, धिया ता प्रज्ञामात्मनः इच्छति  
क्यच्, ततः कान्दस उ । अपनी बुद्धि या समझके अनु-  
सार करनेवाला ।

धियावसु (सं० त्रि०) धिया कर्मणा वसु यसमात् वेदे अलुक्  
समासः । कर्म द्वारा वसु निमित्त देवभेद, सरस्वतीके  
वर्गके एक वैदिक देवता जो 'धी' अर्थात् बुद्धिके देवता  
माने जाते हैं ।

धिषुण (सं० पु०) धृष्योति प्रागल्भं ददाति धृष-क्यु,  
(धृषे धिष च सङ्गायां । उण्, २।८२) १ वृहस्पति । २ ब्रह्मा ।  
३ नारायण, विष्णु । ४ शिबक, गुरु । (त्रि०) ५ बुद्धि-  
मान्, अक्षमन्द, समझदार ।

धिषणा (सं० स्त्री०) धृष्योत्यनया धृष-क्यु धिषादेशश्च ।  
१ बुद्धि, अक्ष । २ स्तुति, प्रशंसा । ३ वाक्, वाक्शक्ति ।  
४ प्रस्तर, पत्थर । ५ आवापृथिवी । ६ पृथ्वी । ७ स्थान ।  
८ हविर्दानको स्त्री । (त्रि०) ९ धारयित्री, धारण  
करनेवाली ।

धिषणाधिप (सं० पु०) धिषणायाः अधिपः इ-तत् । १ वृह-  
स्पति, देवताओंके गुरु ।

धिषण्य म० त्रि०) धिषण्यमिच्छति क्यच्, कान्दमदोर्धा-  
भावेऽलोपः । आत्मज्ञाधी, जो अपनी स्तुति या बढ़ाई  
करनेकी इच्छा करता हो ।

धिष्ट (सं० स्त्री०) धिष्य निपातनात् णस्य टः । १  
स्थान, जगह । २ गृह, घर । ३ नक्षत्र । ४ अग्नि, आग ।  
५ शक्ति । (पु०) धृष्योति प्रागल्भो भवति धृष-ण्य निपात-  
नात् साधुः । ६ शक्ताचार्य ।

धिष्य (सं० स्त्री०) धृष्योति प्रागल्भो भवतीति धृष-ण्य  
(धानसि वर्णसिपण्यीति । उण्, ४।१०७) निपातनात्  
ऋकारस्य च इकारः । १ स्थान, जगह । २ गृह, घर ।  
३ अग्नि, आग । ४ नक्षत्र । ५ शक्ति । ६ उल्काभेद ।  
७ प्राणाभिमानदेव । (त्रि०) ८ स्थानाह । ९ स्तुत्य,  
स्तुति करने योग्य ।

धींग (हिं० पु०) १ हृष्ट पुष्ट मनुष्य, हृष्ट कष्ट आदमी ।  
(वि०) २ हृष्ट, मजबूत, जोरावर । ३ उपद्रवी, बदमाश,  
शरीर । ४ कुसंगी, पापी ।

धींगधुकडी (हिं० स्त्री०) १ धींगासुशी । २ पाजीपन ।  
धींगरा (हिं० पु०) १ हृष्ट पुष्ट, हृष्ट कष्ट, सुसंभ, मोटा-  
ताजा । २ कुकर्म, गुंडा, बदमाश ।

धींगा (हिं० पु०) उपद्रवी, बदमाश ।  
धींगाधींगी (हिं० स्त्री०) १ उपद्रव, शरारत, बदमाशी ।  
२ बल-प्रयोग, जबरदस्ती ।

धींगासुशी (हिं० स्त्री०) १ उपद्रव, बदमाशी, शरारत ।  
२ बलपूर्वक लड़ना, जबरदस्ती लड़ना, ह्यायावांड़ी ।  
धींगाड़ (हिं० वि०) १ दुष्ट, पाजी, बदमाश । २ हृष्ट-  
पुष्ट, हृष्टकष्ट । ३ वर्ण शङ्कर, दोगला, हरामी ।

धींगाड़ा (हिं० पु०) धींगाड़ा देखो ।  
धींवर (हिं० पु०) धीवर देखो ।

धी (सं० स्त्री०) ध्ये चिन्तने क्षिप, ततो सम्प्रसारण । १  
बुद्धि, ज्ञान, अक्ष । २ मानसवृत्तिभेद । नैयायिकोंके  
मतसे यह आत्मवृत्ति अर्थात् आत्माका धर्म है । किन्तु  
वैदान्तिकगण इसे स्वीकार नहीं करते, वे इसे मनो-  
वृत्ति मानते हैं । बुद्धि देखो । ३ मन । ४ कर्म ।

धी (हिं० स्त्री०) लड़की, बेटा ।

धीगुण (सं० पु०) धियाः गुणः इ-तत् । बुद्धिका गुण ।  
कामन्दकी, वर्णित बुद्धिके अष्टगुण, अर्थात् श्रद्धा, श्रवण-  
ग्रहण, धारण, जह, अपोहार्य, विज्ञान और तत्त्वज्ञान ।  
धीजना (हिं० क्रि०) १ स्वीकार करना, अङ्गीकार करना,  
ग्रहण करना । २ अतिप्रसन्न होना, खुश होना । ३ धैर्य-  
युक्त होना, धीरज धरना ।

धीत (सं० त्रि०) धे-क्त । १ पीत, जो पिशा गंगा हो ।  
धी-क्त धीने । धी-धातुक्त, प्रत्यय करनेसे लौकिक स्थानमें  
धोन और वैदिक प्रयोगमें धीत होता है । २ अनादृत ।  
जिसका अनादर हुआ हो । ३ आराधित, जिसको आरा-  
धना की जाय । ४ पिपासा, प्यास ।

धीति (सं० स्त्री०) धे-क्तिन् । १ पान, पीना । २ पिपासा,  
प्यास । ३ अनादर । ४ आराधना । ५ अङ्गुलि, उंगली ।  
धीदा (सं० स्त्री०) धियं ददातीति दा-क स्त्रियां टाप् ।  
१ कन्या, कुंआरी लड़की । २ पुत्री, बेटा । (त्रि०) ३  
बुद्धिदायक, अक्ष देनेवाला ।

धीन्द्रिय (सं० स्त्री०) धीजनक इन्द्रिय । ज्ञानेन्द्रिय,  
वह इन्द्रिय जिससे किसी बातका ज्ञान प्राप्त किया जाय,



जैसे,—मन, आँख, कान, त्वक्, जीभ, नाक।  
धीमत् (सं० पु०) धीः विद्यतेऽस्य, अस्त्यर्थे धी-मतुप्।

१ बृहस्पति। (त्रि०) २ नरपुत्र विराजके एक लड़केका नाम। ३ उर्वशीके गर्भसे उत्पन्न पुरुषवाके एक पुत्रका नाम। ४ बुद्धियुक्त, जिसे बुद्धि हो।

धीमति (सं० स्त्री०) धीमत् स्त्रियां ङोप्। बुद्धिमतो।

धीमा (हिं० वि०) १ जिसका वेग मन्द हो, जो आहिस्ता चलें। २ जो अधिक प्रचण्ड, तोड़ या चगन हो, हलका।

३ जिसकी तेजी कम हो गई हो। ४ कुछ नोचा और साधारणसे कम।

धीमातिताला (हिं० पु०) सङ्गीतमें सोलह माताओंका एक ताल। इसमें तीन आघात और एक खाली होता है।

धीमान् (सं० पु०) १ धीमत्, बुद्धिमान्, समझदार। २ बृहस्पति। ३ नारन्द्रवासी। एक विख्यात भास्कर शिल्पी।

धीमाल—दाजि लिङ्ग और नेपालकी तराईमें रहनेवाली एक जाति। कोई इन्हें लोहित्य श्रेणीके और कोई कोच जातिकी एक शाखाके बतलाते हैं। इनकी आकृति प्रकृति सभी प्रायः कोच जाति-सी है।

किसी किसीका कहना है कि इनमेंसे जो धनी होते, वे अपनेका राज-वंशीय बतलाते हैं। इस प्रकार यह पद लाभ करते समय उन्हें बहुत खर्च करने पड़ते हैं। किन्तु इस प्रकारकी घटना अति विरल है।

इस जातिकी संख्या क्रमशः विलुप्त होती जा रही है। १८४७ ई०में हजसन साहब इस जातिकी संख्या १५००० निर्णय कर गए हैं। पीछे १८७२ ई०की लोक-गणनामें इनकी संख्या ८७२ और १८८१ ई०की गणनामें ६६२ देखी जाती है। इस प्रकार संख्या ऋस होनेका कारण और कुछ भी नहीं है सिवा इसके कि धीमाल इस नामका परिचय गोपन और जात्यन्तरपरिग्रह है। आज कल इस जातिके लोग अपनेको 'धीमाल' न कह कर 'मौलिक' बतलाते हैं। केवल चतुःपाश्वर्ती विदेशी लोग ही अपनेको धीमाल कहा करते हैं।

लिम्बु जातिके मध्य एक आख्यायिका इस प्रकार प्रचलित है—

कोच, धीमाल और मेच जातिके आदि पुरुष दोनों भाई स्वर्गसे काशीधाममें उतरे। यहांसे वे तीनों जाते जाते

'खचर' (खश ?) देशमें पहुँचे। (कोई कोई ब्रह्मपुत्र और कौशिकी नदी-तोरवर्ती भूभागको खचर देश कहते हैं।) कनिष्ठ सहोदर वहीं रहने लगे और उन्हींसे धीरे धीरे कोच, धीमाल और मेच इन तीन जातियोंकी उत्पत्ति हुई। शेष दो भाई समुच्चगिरि प्रदेशमें गए और उन दोनोंसे नेपालके खम्बु और लिम्बु जातिकी उत्पत्ति हुई। फिर कोई कोई कहते हैं, कि कोई नेपाली सामाजिक नियमका उल्लङ्घन करनेकी कारण देशसे निकाल दिया गया और खचर देशमें जा कर रहने लगा। यहां उसने एक स्त्रीसे विवाह किया और उसीसे मेच और धीमाल जातिकी उत्पत्ति हुई। किन्तु वर्तमान कालमें धीमाल लोग कोच और मेचके साथ कोई संभव नहीं रखते।

यह जाति प्रधानतः ३ श्रेणियोंमें विभक्त है—अग्निया, लातिर और दुंगिया। तीनों श्रेणियोंमें आदान-प्रदान चलता है। लेकिन अग्निया लोग अपनेको अष्ट बतलाते हैं, इस कारण स्वश्रेणियों ही विवाह करते हैं। इनमें विधवा विवाह प्रचलित है। इसके सिवा स्त्री स्वामी रहते भी दूसरेसे शादो कर सकती है, इसमें समाजकी ओरसे कोई छानबान नहीं है। यदि कोई पुरुष किसीको स्त्रीको बहका कर ले जाय, तो उसे स्त्रीको पतिको क्षतिपूरण स्वरूप विवाहमें दत्तपणके सभी रूपसे तथा पञ्चायत्से निर्दिष्ट अर्थदण्ड देने होते हैं।

पूर्व समयमें ये लोग शवको गाड़ देते थे, लेकिन अभी शवदाह प्रथा ही जारी हो गई है। अग्रौच केवल दश दिन तक माना जाता है। कार्तिक मासमें ये लोग पितरोंके उद्देशसे तपण करते हैं। ये लोग गोमांस अथवा सर्पदि नहीं खाते, लेकिन मुर्गी, बराह, छिपकली तथा सभी तरहको मछलियाँ खाते हैं। कृषि, मत्स्यधरण और गोचारण इनकी प्रधान उपजीविका है। इस जातिके लोग सब दिन एक स्थानमें वास नहीं करते।

धीमोदिनी (सं० स्त्री०) मद्य, शराब।

धीया (हिं० स्त्री०) लड़की, बेटा।

धीर (सं० स्त्री०) धियं रातीति रा-क। १ कुङ्कुम, केसर। इसका पर्याय—पुच्छण, रक्त, काश्मोर, पोतक,

वर, सहोच, पिशुन, धीर, वाक्कीक और शोणिताभिध है।  
 ( पु० ) धियं राति ददाति गृह्णातीति वा रा-क। २  
 ऋषभोषधि; ऋषभ नामकौ ओषध। ३ बलिराज, राजा-  
 बलि। ४ मन्त्र। ५ चिदाभास द्वारा बुद्धिवृत्तिप्रेरक  
 चिदात्मा। ( त्रि० ) धियं ईरयतीति ईर-अण् वा रा-क।  
 ६ धैर्यान्वित, जिसमें धैर्य हो, जो जल्दी घबरा न जाय  
 ७ बलयुक्त, बलवान्, ताकतवर। ८ विनोत, नम्र। ९  
 गम्भीर। १० मनोहर, सुन्दर। ११ मन्द, धोमा।  
 धीरगोविन्दशर्मा—प्रायवर्णरहस्य नामक संस्कृत ग्रन्थके  
 रचयिता। ये वर्त्तमान शताब्दीके प्रारम्भमें विद्यमान थे।  
 धीरज ( हि० पु० ) धैर्य देखो।  
 धोरज ( हि० पु० ) धैर्यवान् देखो।  
 धीरट ( हि० पु० ) हंस पक्षी।  
 धीरता ( सं० स्त्री० ) धीर-भावे तत्त्व। १ अचाक्षुष्य,  
 चित्तकी स्थिरता, मनको दृढ़ता। २ स्थैर्य, सन्तोष,  
 सन्न। ३ पाण्डित्य। ४ नायकगुणभेद।  
 धीरत्व ( सं० क्ली० ) धीरस्य भावः। धीरता, धीर होनेका  
 भाव।  
 धीरदेव—युक्तप्रदेशके बलिया जिलेके एक विख्यात अधि-  
 पति। इन्होंने प्रायः १६४२ ई०को हलदी ग्राममें एक  
 दुर्ग निर्माण किया था जो अभी गंगाका गर्भशायी हो  
 गया है।  
 धीरपत्नी ( सं० स्त्री० ) धीर मनोहर पत्रं यस्याः स्त्रियां  
 ङोप। १ धरणीकन्द, जमीकन्द। ( त्रि० ) २ मनोहर  
 पत्रयुक्त, जिसके अच्छे अच्छे पत्रे हों।  
 धीरप्रशान्त ( सं० पु० ) नायकभेद। जहाँ नायक बहु-  
 गुणयुक्त ब्राह्मणादि हों, वहाँ धीरप्रशान्त होता है। जिस  
 तरह मालतीमाधव ग्रन्थमें माधव धीरप्रशान्त  
 नायक है।  
 धीरललित ( सं० पु० ) १ नायकभेद। साहित्यदर्पणमें  
 लिखा है, कि जो चिन्तारहित, मृदु और सर्वदा कला-  
 परायण रहता हो, उसे धीरललित नायक कहते हैं।  
 रत्नावली प्रभृति ग्रन्थोंमें बलराजादि धीरललित नायक  
 हैं। २ कन्दोविशेष। इसके प्रत्येक चरणमें १६ अक्षर  
 होते हैं। १४६।१०।१२।१४।१६ वां अक्षर गुरु और  
 अन्य वर्ष लघु होते हैं।

धीरशान्त ( सं० पु० ) साहित्यमें वह नायक जो सुधील;  
 दयावान्, गुणवान् और पुण्यवान् हो।  
 धीरसिंह—१ भविष्य-ब्रह्मवर्ण नामक संस्कृत ग्रन्थवर्णित  
 एक राजा। ये चन्द्रसेनके पुत्र थे और गोमतीनदी तीर-  
 वर्त्ती धरद्वार नामक ग्राममें राज्य करते थे।  
 २ वर्द्धमानके राजा वीरसिंहके पुत्र। जब मानसिंह  
 ससैन्य वर्द्धमान आये थे, तभी धीरसिंह राज्य करते थे।  
 धीरस्कन्ध ( सं० पु० ) धीरः अचञ्चलः भारसङ्घ इति  
 यावत् स्कन्धो यस्य। १ महिष, भैंस। २ खनशूकर,  
 जंगली सुषर।  
 धीरहाम्बीर—विष्णुपुरके राजा प्रसिद्ध वीरहाम्बीरके पुत्र।  
 ये नरोत्तम ठाकुर प्रभृतिके अव्यवहित परवर्त्ती  
 थे। इनको बनाई हुई बहुत सी पदावली पाई जाती  
 हैं। इन्होंने 'सारावली' नामक एक अति उपादेय ( ऐति-  
 हासिक और भक्तिविषयक ) वैष्णव ग्रन्थकी रचना  
 बंगला भाषामें की है। इस ग्रन्थमें अनेक भक्तोंके परि-  
 चय पाये जाते हैं।  
 कहते हैं, कि धीरहाम्बीरके राज्यमें एकादशीके दिन  
 आठवर्षसे अधिक उमरवाले लोगोंको उपवास रहना  
 पड़ता था। इस दिन सभी हरिनाम कौत्सन करनेमें बाध्य  
 होते थे, इसके विपरीत चलनेवालोंको सजा दी  
 जाती थी।  
 हरिनाम प्रचारके लिये राजाने अपने राज्यमें एक  
 और नियम चलाया था जिसमें प्रत्येक गृहस्थको अपने  
 घरमें तोता मैना अथवा कोई दूसरा पक्षी पालना पड़ता  
 था। वे इस पक्षीको 'राधाकृष्ण' वा 'गौरनिताइ' सिखाते  
 थे। अतः इसके साथ साथ हरिनाम उच्चारण करनेका  
 फल उन्हें मिलता था। इस उपायसे थोड़े ही दिनोंमें  
 विष्णुपुरमें स्वर्ग की शोभा दीखने लगी। कहते हैं, कि  
 उनके समयमें राज्य भरमें चोर डकैतोंकी शिशाघत  
 बिलकुल नहीं थी।  
 धीरा ( सं० स्त्री० ) धीर-टाप। १ काकोली। २ महा-  
 ज्योतिर्मती, मालकगनी। ३ गुडची, गुरिच, गिलोय।  
 ४ साहित्यमें वह नायिका जो अपने नायकके शरीर पर  
 पर स्त्री-रमणके चिह्न देख कर व्यंमसे कोप प्रकाशित  
 करे, तानसे अपना क्रोध प्रकट करनेवाली नायिका।

धीराज ( हि० पु० ) प्रधान राजा, अधिराज ।

धीराधीरा ( स० स्त्री० ) नायिकाभेद, साहित्यमें वह नायिका जो अपने नायकके शरीर पर पर-स्त्री-रमणके चिह्न देख कर कुछ गुप्त और कुछ प्रगट रूपसे अपना क्रोध दिखावे ।

धीरावी ( स० स्त्री० ) धीरं अवति अवप्रोषणे अण् डोप् । शिं गपाह्वन्, शीशमका पेङ् ।

धीरी ( हि० स्त्री० ) भाँखकी पुनर्ली ।

धीरे ( हि० क्रि० वि० ) १ मन्द मन्द, धीमी गतिसे, आहिस्तेसे । २ चुपकेसे ।

धीरेन्द्र पक्षीभूषण—नित्यकर्मलता नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणीता । इनके पिताका नाम धर्मेन्द्र था ।

धीरोदात्त ( स० पु० ) साहित्यदर्पणोक्त नायकविशेष । जो अपनी श्लाघा नहीं करते, जो अत्यन्त वन्द्याधी हैं और जो हर्ष वा शोकादिमें अभिभूत नहीं होते, जो विनीत हैं, जिसका अहङ्कार लज्जा नहीं किया जा सकता और जो अपनी प्रतिष्ठाकी प्राणपणसे निर्वाह करते हैं, वे ही धीरोदात्त पदवाच्य हैं । रामचन्द्र, युधिष्ठिर आदि धीरोदात्त नायकके अन्तर्भूत हैं । २ वीर-रस-प्रधान नाटकका मुख्य नाटक ।

धीरोदत ( स० पु० ) १ साहित्यदर्पणोक्त नायकविशेष । मायापटु, प्रवण्ड, चञ्चल, अहङ्कारादियुक्त, आत्म-श्लाघापराश्रय इन सब गुणोंसे युक्त नायकको धीरोदत नायक कहते हैं । भीमसेन प्रभृति इसी नायकके अन्तर्गत हैं । २ वैयर्थान्वित अथवा उद्धृत ।

धीरोर—काशी और गोरखपुर अञ्चलके अहीरकी एक जाति । तसरीहुल अकवास नामक पारसी ग्रन्थमें ये लोग दोआबके अहीर नामसे प्रसिद्ध हैं ।

धीरोष्णिम् ( स० पु० ) विश्वदेवभेद ।

धीर्य ( स० त्रि० ) धीरे भवः 'भवेच्छन्दस्येति, इति यत् । कातर, उरपोक ।

धीमति ( स० स्त्री० ) धिया बुद्धा लटति वासोक्तया मोक्षयतीति धी लट-इन् (सर्वधातुभ्य-इन् । उण्, ४।११७) दुहिता, लङ्की ।

धीवत् ( स० त्रि० ) धी विद्यतेऽस्य, धी मत्पु. मस्य व । बुद्धियुक्त, बुद्धिमान्, अक्षमन्द ।

धीवन् ( स० पु० स्त्री० ) ध्यायतीति ध्ये-कानिप्, मस्य-सारणञ् । (वाण्योः सम्प्रसारणञ् । उण्, ४।११५) १ धीवर, मत्ताह, मकुषा । स्त्रियां डोप् । २ धीवरकी स्त्री । कैवर्त्त देखी ।

धीवर ( स० पु० ) दधाति मत्सरानिति धा-अरच्, प्रत्ययेन साधुः । (छित्तरङ्गतरधीवरपीवरेति । उण्, ३।१) कैवर्त्त, ये लोग मङ्गली पकड़ने और बेचनिका काम करते हैं । ३५ जातिका कुष्मा जन्म हिज लोग ग्रहण करते हैं । २ मत्सर-पुराणके अनुसार एक देश और उस देशका निवासी । ४ सेवक, स्निग्धमतगार । ५ काला मनुष्य ।

धीवरक ( स० पु० ) धीवर, मकुषा ।

धीवरी ( स० स्त्री० ) धीवर डोप् । १ धीवरपत्नी, मत्ता-हिन । २ मत्स्यविधिनो, मङ्गली मारनेकी कटिया । ३ गतमूली ।

धीयक्ति ( स० स्त्री० ) धियः शक्तिः इ-तत् । बुद्धिशक्ति, बुद्धि-का गुण ।

धीमख ( स० पु० ) धियः मखा सहायः 'राजाहममनि-भ्यष्टच्' इति टच्, समानान्तः । भन्नी ।

धीसचिव ( स० पु० ) धिधि बुद्धौ मन्त्रणादौ सचिवः सहायः । भन्नी ।

धीहरा ( स० स्त्री० ) १ एक प्रकारका मीठा कटहल । २ कुन्दुरु, विरोजा ।

धु ( स० स्त्री० ) धु-कम्पने भावे तु । क्रम्पन, घरघराहट, कंपकंपी ।

धुंभां ( हि० पु० ) धुंभां देखी ।

धुंकार ( हि० स्त्री० ) जोरका शब्द, गरज, गड़गड़ाहट ।

धुंगार ( हि० स्त्री० ) बघार, तड़का, झोंक ।

धुंगारना ( हि० क्रि० ) बघारना, झोंकना ।

धुंद ( हि० स्त्री० ) धुंध देखी ।

धुंदा ( हि० वि० ) अन्धा ।

धुंदुल ( हि० पु० ) बङ्गाल और मन्त्रवारमें मिलनेवाला एक प्रकारका पेड़ । इसकी लकड़ी मफेद रंगकी होती है और गाड़ियोंके पहिये तथा मेज कुर्सी आदि बनानेके काममें आती है । इसके फलोंसे एक प्रकारका तैल निकाल कर जलाते और सिरमें लगाते हैं । इसमेंसे एक प्रकारका गोंद भी निकलता है ।

धुंध ( हि० स्त्री० ) १ हवामें उड़ती हुई धूल । २ वह अंधेरा जो हवामें मिली धूलके कारण हो । ३ आंखका एक रोग । इसके कारण ज्योतिमन्द हो जाती है और कोई वस्तु स्पष्ट नहीं दिखाई देती ।

धुंधक ( हि० पु० ) धुंध देखो ।

धुंधका ( हि० पु० ) धुंध निकलनेके लिए दोवार या कत आदिमें बना हुआ छेद, धुंधका धुंधारा ।

धुंधकार ( हि० पु० ) १ धुंधकार, गरज, गड़गड़ाहट । २ अन्धकार, अन्धेरा ।

धुंधमार ( हि० पु० ) धुंधमार देखो ।

धुंधर ( हि० स्त्री० ) वह धूल जो हवामें उड़ती है, गड़-गुवार । २ वह अन्धेरा जो धूल उड़नेके कारण हो ।

धुंधराना ( हि० क्रि० ) धुंधलाना देखो ।

धुंधला ( हि० वि० ) १ धुंधले रङ्गका, कुछ कुछ काला । २ अस्पष्ट, जो साफ दिखाई न दे । ३ कुछ कुछ अन्धेरा ।

धुंधलाई ( हि० स्त्री० ) धुंधलापन देखो ।

धुंधलाना ( हि० क्रि० ) धुंधला पड़ना ।

धुंधलापन ( हि० पु० ) अस्पष्ट होनेका भाव, कम दिखाई देनेका भाव ।

धुंधली ( हि० स्त्री० ) धुंध देखो ।

धुंधकार ( हि० पु० ) १ धुंधकार, अंधेरा । २ धुंधलापन । ३ गगाड़ेका शब्द, धुंधकार ।

धुंधुरित ( हि० वि० ) १ धूमिल, धुंधला किया हुआ । २ टुटिहोन, धुंधली आंखवाला ।

धुंधी ( हि० स्त्री० ) १ वह अंधेरा जो धूल आदि उड़नेके कारण हुआ हो । २ धुंधलापन । ३ आंखका धुंध नामका रोग ।

धुंधेरी ( हि० स्त्री० ) धुंध, वह अंधेरा जो हवामें मिली धूलके कारण हो ।

धुंधेला ( हि० पु० ) १ बदमाश, पाजी । २ धोखेबाज, दगावान ।

धुंधा ( हि० पु० ) धुंधा देखो ।

धुंधाकश ( हि० पु० ) धुंधाकश देखो ।

धुंधादान ( हि० पु० ) धुंधादान देखो ।

धुंधा ( हि० पु० ) १ भाप जो सुलगती या जलती हुई बीजोंसे निकल कर हवामें मिल जाती है और कोयले

के सूक्ष्म अणुओंसे लदी रहनेके कारण कुछ नीलापन या कालापन लिये होती है । धुंध देखो । २ भारी समुद्र, समुद्रती हुई वस्तु, घटाटोप । ३ धुरा, धक्की ।

धुंधाकश ( हि० पु० ) वह जहाज वा नाव जो भापके जोरसे चलती है, अग्निबोट, स्टीमर ।

धुंधादान ( हि० पु० ) वह छेद जो धुंधा निकलनेके लिये कत आदिमें बना होता है ।

धुंधाधार ( हि० वि० ) १ धूममय, धुंधसे भरा । २ प्रचण्ड, घोर, बड़े जोरका । ३ काला, स्याह, धुंधका सा । ४ भड़कीला, तड़क भड़कका, गहरे रंगका ।

( क्रि० वि० ) ५ बड़े वेगसे और बहुत अधिक, बहुत जोरसे ।

धुंधाना ( हि० क्रि० ) अधिक धुंधमें रहनेके कारण खाद और गन्धमें बिगड़ जाना ।

धुंधायंध ( हि० वि० ) १ जो धुंधकी तरह सहकता हो । ( स्त्री० ) २ वह डकार जो अन्न अच्छी तरह परिपाक न होनेके कारण आती हो ।

धुंधारा ( हि० वि० ) वह छेद जो धुंधा निकलनेके लिये कत आदिमें बनाया जाता है, चिमनी ।

धुंधास ( हि० स्त्री० ) धुंधास देखो ।

धुंधासा ( हि० पु० ) १ वह कालिख जो आग जलनेके स्थानके ऊपरकी कतमें जम जाती है । ( वि० ) २ धुंधसे बसा हुआ, आंच ठीक न लगनेके कारण खाद और गन्धमें बिगड़ा हुआ ।

धुक ( स० पु० ) भूमिवदरुंध, बैरका पैर ।

धुक ( हि० स्त्री० ) कलावस्तू बटनेकी सलाई ।

धुकड़पुकड़ ( हि० पु० ) १ चित्तकी वह अस्थिरता जो भय आदिको आशंकासे होती है, ध्वराहट । २ आगा-पीछा, पसोपेश ।

धुकड़ी ( हि० स्त्री० ) छोटी थैली, बटुआ ।

धुकधुकी ( हि० स्त्री० ) १ पेट और छातीके बीचका भाग, यह-कुंछ गहरा सा होता है । २ हृदय, कलेजा । ३ कलेजीकी धड़कन, कम्प । ४ भय, डर, खौफ । ५ गलेमें पहननेका एक गहना जो छाती पर लटका रहता है, जुगनू ।

धुकन्धुक ( स० स्त्री० ) बदरीफल, बेर ।

धुकार ( हि० स्त्री० ) नगाड़े का शब्द ।

धुकी ( स० स्त्री० ) १ भूषदर, वेरका पेड़ । २ हस्तिकोली, एक पेड़का नाम ।

धुगधुगी ( हि० स्त्री० ) धुकधुकी देखो ।

धुङ्ग ( स० पु० ) धुञ्ज अच. पृषोदरादित्वात् साधुः । पक्षी-भेद; एक प्रकारकी चिड़िया ।

धुत ( स० लि० ) धु-क्त । १ तृप्त, छोड़ा हुआ । २ विधूत, भंगाया हुआ ।

धुन ( हि० अर्थ० ) दुत देखो ।

धुतकार ( हि० स्त्री० ) दुतकार-देखो ।

धुतकारना ( हि० क्ति० ) दुतकारना ।

धुत् ( हि० पु० ) धूत् देखो ।

धुतूरा ( हि० पु० ) धतूरा देखो ।

धुत्ता ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी मछली ।

धुधुकार ( हि० स्त्री० ) १ धूधू शब्दका शोर । २ घोर शब्द, कड़ा आवाज ।

धुधुकारी ( हि० स्त्री० ) धुधुकारी देखो ।

धुधुकी ( हि० स्त्री० ) धुधुकार देखो ।

धुन ( स० लि० ) धूनयति धूनि अच. पृषोदरादित्वात् साधुः । कम्पन, काँपनेकी क्रिया या भाव ।

धुन ( हि० स्त्री० ) १ किसी कामकी निरन्तर करते रहने की अनिवार्य प्रवृत्ति, बिना भविष्य सोचे और रुके कोई काम करते रहनेको इच्छा । २ मनकी तरंग, मौज । ३ चिन्ता, सोच, विचार, फिक्र । ४ गानेका तर्ज । ५ सम्पूर्ण जातिका एक राग । इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं । ६ ध्वनि देखो ।

धुनकना ( हि० क्ति० ) धुनना देखो ।

धुनकी ( हि० स्त्री० ) धनुषके आकारका धुनियोंका एक औजार । इससे वे रुई धुनते हैं । यह एक मजबूत डंडेकी बनी होती है । इसके सिरे पर काठका एक टुकड़ा रहता है जिससे लकड़ीके दूसरे सिरे तक एक ताँत खूब कस कर बंधी होती है । धुननेवाला डंडेकी बाएँ हाथमें पकड़ कर एंडीके सहारे बैठ जाता है और ताँतकी रुईके डेर पर रख कर उस पर बार बार हथेलीसे आघात करता है । यह हथ्या हाथ भर लम्बी लकड़ीका बना होता और इसके दोनों सिरे अधिक मोटे और लट्टू-

दार होते हैं । इस प्रकार बार बार आघात करनेसे रुईके रेशे अलग अलग हो जाते हैं और बिनीले निकल जाते हैं । २ एक प्रकारका छोटा धनुष जो प्रायः लड़कोंके खेलने अथवा कभी कभी थोड़े रुई धुननेके भी काममें आता है ।

धुनना ( हि० क्ति० ) १ धुनकीसे रुई साफ करना, जिसमें उसकी बिनीले अलग हो जाय, गर्द निकल जाय और रेशे अलग अलग हो जाय । २ खूब मारना पीटना । ३ किसी काम को बिना ठहरे बराबर करते जाना । ४ बार बार कहना, कहते ही जाना ।

धुनवाना ( हि० क्ति० ) धुननेका काम किसी दूसरेसे कराना ।

धुनि ( स० स्त्री० ) धुनोति वेतसादि नदीजात वृक्षानिति, धु-कम्पने बहुवचनात् नि सच कित् । १ नदी । २ असुर-भेद, एक दैत्यका नाम । ( पु० ) ३ जलप्रतिरोधक असुर भेद । ( लि० ) ४ कम्पक, काँपनेवाला ।

धुनियाँ ( हि० पु० ) वह जो रुई धुननेका काम करता हो, वेहना । हिन्दुस्तानमें प्रायः सुसज्जमान ही रुई धुननेका काम करते हैं ।

धुनी ( स० स्त्री० ) धुनि कदिकारादिति वा डीप । नदी । धुनीनाथ ( स० पु० ) धुन्याः नाथः इ-तत् । समुद्र ।

धुनेचा ( हि० पु० ) एक प्रकारके सनका पौधा । इसे लोग बंगालमें कालो मिर्चकी बेलोंपर छाया रखनेके लिये लगाते हैं ।

धुनेहा ( हि० पु० ) धुनियाँ देखो ।

धुनु ( स० पु० ) मधु राक्षसका पुत्र । हरिवंशमें इसका वृत्तान्त इस प्रकार लिखा है—

महाराज वृहदश्वने अपने पुत्रोंके ऊपर राज्यभार सौंप कर जब वानप्रस्थ अवलम्बन किया, तब वहां सतह नामक एक विप्रविनि जा कर उनसे कहा, 'महाराज ! आपके वानप्रस्थ अवलम्बन करनेसे प्रजाकी रक्षा नहीं हो सकती । प्रजाकी रक्षा ही राजाओंका परम धर्म है, अतः आप राजधर्म का प्रतिपालन कर अश्व कीर्ति स्थापन कीजिये । हमारे आश्रमसे थोड़े ही दूर पर एक सुविस्तीर्ण बालुकापूर्ण समतल मरुभूमि है जिसे देखतेसे समुद्रका बोध होता है । वहां धुनु नाम का एक

पैराक्रान्त राक्षस रहता है। यह प्रसिद्ध मधुराक्षसका पुत्र है। यह धुन्धु मरुभूमिमें बालूके नीचे छिप कर संसार-को नष्ट करनेकी कामनासे कठिन तपस्या कर रहा है। वह जब साँस छोड़ता है तब उससे बड़े बड़े पहाड़ और जंगल आदि हिलने लगते हैं और उसके साथ धुंध और अंगारे भी निकलते हैं तथा पृथ्वीको धूल ऊपर उड़ कर सूर्यमण्डलको आच्छादित करती एवं सात दिन तक अनवरत भूमिकम्प होता है। उस समय समस्त जीव जन्तु बहुत कष्ट पाते हैं। आपके सिवा उसे बंध करनेका किसीका साहस नहीं होता। देवगण भी उसे बंध करनेमें विलकुल असमर्थ हैं। उसके भयसे हम बहुत व्याकुल रहते हैं। अतः निवेदन है, कि आप उसे मार कर हम लोगोंका कष्ट दूर कीजिये। हे महाराज! पूर्वयुगमें हमें विष्णुसे वर मिला है कि जो इसे मारेगा मैं उसके तेजको बड़ा जंगा। अथ तेजस्वी कोई व्यक्ति यदि दिव्य शतवर्ष तक चैठा करे, तो भी इस राक्षसका बंध नहीं कर सकते। यह सुनकर बृहदश्वने कहा, "मैं शंरासनादि परित्याग कर वानप्रस्थ ग्रहण कर चुका हूँ अतः परित्यक्त अस्त्र उठा नहीं सकता; हाँ, मेरा लड़का कुवलयाश्व उसे मार डालेगा।" इतना कह कर कुवलयाश्वको धुन्धु-विनाशके लिए आज्ञा दे आप तपस्यामें लग गये। तदनुसार कुवलयाश्व अपने सो लड़कोंको ले कर उत्तङ्क के साथ धुन्धुको मारने चला। उस समय विष्णुने भी लोकहितके ख्यालसे उसके शरीरमें प्रवेश किया था। स्वर्गसे देवगण आनन्द ध्वनि करने लगे। कुवलयाश्व वहाँ सपुत्र पड़च कर उस बालुकापूर्ण स्थानको जब खोदने लगे तब क्या देखते हैं, कि धुन्धु बालुकाराशिके नीचे पश्चिमकी ओर सो रहा है। धुन्धु इन्हें देख कर फुत्कार-छोड़ने लगा। चन्द्रोदयके समय समुद्रको जलराशि जिस तरह बढ़ती जाती है, उसी तरह धुन्धुके मुँहसे प्रवेल जलस्रोत बहने लगा। इससे कुवलयाश्वके लड़के मर गये। राजा कुवलयाश्व इस तरह अपने पुत्रोंका नाश देख धुन्धु पर टूट पड़े। पहले उन्होंने योग-बलसे जलके वेगकी रोक, पीछे अग्निको ठगड़ा किया, अन्तमें उसे मार डाला। इस पर संसारने शान्तभाव धारण किया, आकाशसे देवगण पुष्पवृष्टि करने लगे।

मैंहि उतङ्कने भी कुवलयाश्वको वर प्रदान किया। उस वरसे राजाकी वित्तराशि अचल हुई और जो सब पुत्र इस लड़ाईमें मरे थे, वे स्वर्गको प्राप्त हुए। कुवलयाश्व धुन्धुका बंध कर धुन्धुमार नामसे प्रसिद्ध हुए।

(हरिवंश ११ अ०, वनप० २००।२०२ अ०)

धुन्धुमार (सं० पु०) धुन्धुमारयनि मारि-अण्। राजभेद।

महाराज बृहदश्वके पुत्र। इनका प्रकृत नाम कुवलयाश्व था। इन्होंने धुन्धु राक्षसको मारा था, इसीसे इनका नाम धुन्धुमार पड़ा। धुन्धु प्रसिद्ध मधुकैटभका पुत्र था। भगवान् विष्णुने मधुकैटभको अनेक प्रयास करके युद्धमें मारा था। धुन्धु देखो। हरिवंशके ११वें अध्यायमें और वनपर्वके २०० और २०१ अध्यायमें इसका विस्तृत विवरण लिखा है। २ राजा त्रिशङ्कुका पुत्र। २ गृह-धूम, घरकी कानिष्ठ। ४ इन्द्रगोपकौट, वीरवृद्धी नाम का कीड़ा। गृहगोधा, छिपकिली।

धुपना (हि० क्रि०) धुलना, धोना।

धुपाना (हि० क्रि०) किसी चीजको सुखाने आदिके लिए धूपमें रखना, धूप दिखाना।

धुपेलो (हि० स्त्री०) वह फुंसी जो गरमीमें पसीनेके कारण शरीर पर निकल आती है, अभीरी, पित्ती।

धुमारा (हि० वि०) धूमिल, धूँके रङ्गका।

धुर (हि० स्त्री०) १ वह जुआ जो बैलोंके कन्धों पर रखा जाता है। २ गङ्गाका एक नाम। ३ भाग, अंश। ४ चिनगारो। ५ उंगली। ६ बोझा, भार। ७ अन्न, गाड़ी आदिका धुरा। ८ खूंटो। ९ शोष स्थान, अच्छी और जंगली जगह। १० धन, सम्पत्ति।

धुर (सं० पु०) १ गाड़ी या रथ आदिका धुरा। २ शोष का प्रधान स्थान। ३ भार, बोझ। ४ आरम्भ, शुरु। ५ जुआ जो बैलों आदिके कन्धों पर रखा जाता है। ६ जमीनकी माप जो बिस्के का बीसवां भाग होता है, बिस्कासी। (वि०) ७ पका, दृढ़। (अव्य०) न-इधर न-उधर, विलकुल ठीक, सटीक, सीधे।

धुरकट (हि० पु०) वह लगान जो असासी जमींदार-को जेठमें पेशगी देते हैं।

धुरकिल्ली (हि० स्त्री०) गाड़ीकी एक कील। यह धुरीकी आकृतिसे अष्टकानिके लिए भीतरकी ओर धुरीके सिर पर लगा दी जाती है।



धुरणीकर्म ( स० पु० ) मुहवृत्त, एक प्रकारका पेड़ ।

धुरम्बर ( स० पु० ) धुरं धरतीति घृ-श्च-च. मुम् वा धुरां धारयति श्वच, खचि ऋचः । भारवाहक वृषादि. बोभ टोनेवाला । जानवर, जैसे बैल, खच्चर, गधा आदि । इसका संस्कृत पर्याय—धुर्वह, धुर्य, धौर्य और धुरीण है । २ आदित्य राजाके मन्त्री । ये प्रचुर बुद्धिमत्त्व और अत्यन्त वीर थे । ये बहुत होशियारीसे आदित्य राजाको मार कर राजगद्दी पर बैठे थे । इन्होंने राजा की उपाधि धारण कर प्रजापालन किया था । ३ राजस-विशेष, रामायणके अनुसार एक राजस जो प्रशस्तका मन्त्री था । ४ धववृत्त, चौका पेड़ । ( त्रि० ) ५ भारवाही मात्र, भार टोनेवाला । ६ ऋष, प्रधान । ७ जो सबमें बहुत बड़ा, भारी या बली हो ।

धुपद ( हि० पु० ) धूपद देखो ।

धुरा ( स० स्त्री० ) धुर पच्चे टाप । भार, बोभ

धुरा ( हि० पु० ) पड़ियेके बीचों बीच पिरोया हुआ वह डंढा जिस पर पड़िया घूमता है ।

धुरियाधुरंग ( हि० वि० ) १ वह गाना जो बाजी या साज के साथ न गाय, जाय । २ अकेला, जिसके साथ और कोई न हो ।

धुरियाना ( हि० क्रि० ) १ किसी चीजका धूलसे ढका जाना । २ जखन खेतका पहली पहल गोड़ा जाना । ३ किसी ऐव या बदनामीका किसी प्रकार दबना या दबाया जाना ।

धुरियामहार ( हि० पु० ) सम्पूर्ण जातिका एक महार । इसमें सब शब्द स्वर लगते हैं ।

धुरी ( हि० स्त्री० ) छोटा धुरा ।

धुरीण ( स० त्रि० ) धुरं वहति इति ख ( सः धवधुरात् । पा ४।४।३८ ) १ भारवाहक, बोभ टोनेवाला । २ ऋष, प्रधान, मुख्य । ३ धुरम्बर ।

धुरीय ( स० पु० ) धूर महति इति छ । १ बोभ टोनेवाला पशु । २ कारवाही मनुष्य । ( त्रि० ) ३ भारयोग्य, बोभ ठोने लायक ।

धुरेडी ( हि० स्त्री० ) धुलेडी देखो ।

धुर्य ( स० त्रि० ) धूरं वहतीति धुक्-यत् । १ धुरम्बर । २ ऋष । ३ भारवाहक, बोभ टोनेवाला । ( पु० ) ४

धुर्वह वृषादि, बोभ टोनेवाला पशु । ५ वृषभ, बैल । ६ ऋषभीषधि, ऋषभ नामकी भीषधि, जो लहसुनकी तरह होती और हिमालय पर्वत पर पाई जाती है । ७ विष्णु ।

धुर ( हि० पु० ) कण, रजकण, जरी, मुग्धा ।

धुर्वह ( स० त्रि० ) वहतीति वह-भच् । धुरो वहः । १ भारवाहक, बोभ टोनेवाला । २ ऋषि ।

धुलना ( हि० क्रि० ) पानेकी सहायतासे साफ किया जाना, घोया जाना ।

धुलवाना ( हि० क्रि० ) धोनेका काम दूसरेसे कराना ।

धुलाई ( हि० स्त्री० ) १ धोनेका काम । २ धोनेका भाव । ३ धोनेकी मजदूरी ।

धुवाना ( हि० क्रि० ) किसी दूसरेको धोनेमें प्रवृत्त करना, धुलवाना ।

धुनियापौर ( हि० पु० ) एक कल्पित पौर जिसका नाम बच्चे खेल आदिमें लिया करते हैं ।

धुनियामिटिया ( हि० वि० ) १ जिस पर धूल या मट्टी पड़ी हो । २ दबाया या घान्त किया हुआ ।

धुलेडो ( हि० स्त्री० ) १ हिन्दुधोंका एक त्योहार । यह होली जन्मके दूसरे दिन चेत बंदी १ को होता है । इस दिन सबेरे लोग होलीकी राख मस्तक पर लधाते और दूसरों पर अन्न और गुलान आदि दूध दूध डालते हैं । २ उक्त त्योहारका दिन ।

धुव ( हि० पु० ) कोप, गुम्मा ।

धुवक ( स० त्रि० ) धु-कुन् । गर्भसीचक, गर्भ नाश करने वाला ।

धुवका ( स० स्त्री० ) गीतका पहला, पद, टेक ।

धुवकिन ( स० त्रि० ) धुवक प्रेचादित्वात् इन् । धुवक सम्बन्धित देमादि ।

धुवकीय ( स० त्रि० ) धु-कक, पिच्छादित्वात् अस्त्यर्थे इत्त्वच् । धुवकयुक्त ।

धुवडी—पासामके मालपाड़ा जिलेका एक नगर । यह माला २६ १' ३०" और देशा ८८° ५८' पू० ब्रह्मपुत्रके दाहिने किनारे अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ३०३६ है ।

१८७८ ई०से यहां जिलेका सदर हुषा है । यहां टेलि-ग्राफ-तत्त्वावधारकका कार्यालय, उत्तरवह स्टेशनके

स्टेशन, आसाम छीमरकां अछडा तथा और कोई एक टुकाने हैं।

धुवन (सं० पु०) धूवतीति धु-ङ्युन्। (भू सूभ्रवजिभ्य-  
श्छन्दसि। उण् २।८०) १ अग्नि, आग। (त्रि०) २ चालक,  
चलानेवाला, हिलानेवाला।

धुवां (हि० पु०) धुवां देखो।

धुवांकाश (हि० पु०) धुआंकाश देखो।

धुवांरा (हि० पु०) वह छेद जो धुआं निकलनेके लिये  
दीवारमें बनाया जाता है।

धुवास (हि० स्त्री०) सरदका आटा। इससे पापड़ या  
कचौड़ी बनती है।

धुवाना (हि० क्रि०) धुलाना देखो।

धुवित्त (सं० स्त्री०) धुवतेऽनेनेति धु-इत्। १ अग्निज्वालनके  
लिये मृगचर्मादि रचित यांत्रिकीका व्यजन, प्राचीन  
कालका एक प्रकारका पंखा जो हिरनके चमड़े आदिसे  
बनाया जाता था और जिसका व्यवहार यांत्रिक लोग  
यंत्रकी आग दहकनेके लिये करते थे।

धुस्तुर (सं० पु०) धुस्तूर घुघोदरादित्वात् साधुः। धूस्तूर।

धुस्तूर (सं० पु०) धुनोति कम्पयति चित्तमेवनेन  
धु-उर (सृजि पिजादिभ्य उरोलचौ। उण् ४।१०) 'धुनोतिः  
सुटच, इति उज्ज्वलदत्तोक्त्या सुट्। धतूरा। इसका  
पर्याय—उन्मत्त, कितव, धूत्त, कनकाद्वय, मातुल,  
मदन, धत्तर, शठ, मातुलक, श्याम, शिवशेखर, खल्लू, न  
काहलापुष्प, खल, कण्टफल, मोहन, कलभ, मत्त,  
शैव, देविका, तुरी, महामोह, शिवप्रिय, धुत्तर और  
धूस्तुर है। इसका गुण—कषाय, मधुर, तिक्त, उष्ण,  
गुरु, कटु, मद, वण, अग्नि और वातकारक तथा ज्वर,  
कुष्ठ, व्रण, श्लेष्मा, कण्ड, कृमि और विषनाशक है। राज-  
वक्षभके मतसे यह त्वग्दोष, खल्लू और भ्रमनाशक,  
मूर्च्छाकारक, अग्नि तथा पित्तवर्धक माना गया है।  
धतूरा देखो। २ उपविषविशेष। ३ घण्टाकार लुप।

धुस्सा (हि० पु०) १ मही आदिका जंघा टेरा, टीला। २  
नदी आदिके किनारेपर बांधा हुआ बांध।

धुस्सा (हि० पु०) ओढ़नेके काममें आनेवाली मोटे  
ऊनकी लोई।

धुध (हि० स्त्री०) धुध देखो।

धूधर (हि० वि०) १ धुधता। (स्त्री०) २ हवामें  
छाई हुई धूल। ३ अंधेरा जो हवामें छाई हुई धूलके  
कारण हो।

धू (हि० पु०) १ ध्रुव तारा। २ राजा उत्तानपादका  
पुत्र जो भगवान्का भक्त था। ३ धरो।

धूपति (सं० पु०) धुरः पतिः इ-तत्। भारपति।

धूआंधार (हि० पु०) धुआंधार देखो।

धूई (हि० स्त्री०) धूनी।

धूक (सं० पु०) धूनोति कम्पयति ध-कन्। (अजियु-  
धूनीभ्यो दीर्घश्च। उण् ३।४७) १ वायु, हवा। २ धत्त  
मनुष्य। ३ काल। ४ वकुलवृक्ष, मोरसरीका पेड़। ४  
विडाल, विलाव।

धूक (हि० पु०) कलावत्तू बटनेकी सलाई।

धूत (सं० त्रि०) धू-क्त। १ कम्पित, कंपना हुआ, धर-  
थराता हुआ। २ भक्ति, जो धमकाया गया हो, जो  
डाँटा गया हो। ३ त्यक्त, छोड़ा हुआ। ४ तर्कित।

धूतपाप (सं० पु०) धूतं परित्यक्तं पापं येन, बहूनी। १  
त्यक्तपाप जिसके पाप दूर हो गये हों, जो पापके दोषसे  
रहित हो गये हो।

धूतपापा (सं० स्त्री०) धूतपाप-टाप। १ वेदशिरा नामक  
के औरस और शुचि नामक अम्बराके गर्भसे उत्पन्न  
एक कन्या। काशीखण्डमें इसका विषय इस प्रकार  
लिखा है—

पुराकालमें ऋगु-वंशीय वेदशिरा नामक एक ऋषि  
वनमें तपस्या कर रहे थे। इसी समय शुचि नामकी  
एक अम्बरा वहाँ आ पहुँची।

वेदशिरा इस निर्जन प्रदेशमें असामान्य रूपलावण्य-  
वती शुचिको देख कर कामातुर हो पड़े और अन्त-  
में नितान्त पधैर्य हो कर उन्होंने अम्बराके साथ संयोग  
किया और उससे कहा, “तुम्हारे इस गर्भसे एक कन्या  
उत्पन्न होगी, जब तक सन्तान भूमिष्ठ न हो, तब तक  
तू इसी जगह रहना।” उपर्युक्त कालमें शुचि-एक कन्या  
प्रसव करके स्वर्गको चली गई। वेदशिराने उस कन्याका  
नाम धूतपापा रखा और बहुत यत्नसे वे लड़कीका भरण  
पोषण करने लगे। पिताकी आज्ञासे वह कन्या भी घोर  
तप करने लग गई। अन्तमें ब्रह्माने प्रसन्न हो कर उससे

कहा, "तुम कोई अभिलषित वर माँगो।" यह सुन कर धूतपापा बोली, "हे ब्राह्मण ! यदि आप हम पर प्रसन्न हैं, तो यही वर दीजिये जिससे हम सँसारमें सबसे पवित्र होवें।"

इस पर ब्रह्माने कहा, 'धूतपापे ! इस पृथ्वी पर जितने पदार्थ हैं, सभीमें तुम प्रधान होगी। स्वर्ग, मत्स्य और पातालमें जो साढ़े तीन करोड़ तोर्थ हैं। वे तुम्हारे तनु और रोममें वास करेंगे।" इस तरह वर दे कर ब्रह्मा अपने स्थानको चले गये। धूतपापा भी तपः सिद्ध फल प्राप्त कर पिताके समोप आई और आनन्दसे रहने लगी। एक दिन धर्म नामक एक सुनिने, धूतपापाको अकेली देख कहा, "हम तुम्हारे असामान्य रूप-लावण्यको देख कामधरसे नितान्त पीड़ित हो गये हैं। अतः तू हमसे विवाह कर।" इसके उत्तरमें धूतपापाने कहा, "पिता जो कन्यादानके एकमात्र अधिकारी है, यदि आप हमसे विवाह करनेको इच्छा करते हैं तो पितासे आज्ञा ले आवें।" किन्तु धर्म उसी समय गन्धर्व विवाह करनेका हठ करने लगे। इस समय भी धूतपापाने उनसे प्रार्थना की कि 'बिना पिताके दान दिये हम अन्यायरूपसे कभी भी विवाह नहीं कर सकते।" इस पर भी धर्म शान्त न हुए और बार बार उससे संयोग करनेकी प्रार्थना करने लगे। अन्तमें धूतपापाने अत्यन्त क्रुद्ध हो कर शाप दिया कि "तुम अत्यन्त जड़ और जलाधार नद हो कर बहो।" धर्म ने भी क्रोधान्वित हो कर शाप दिया कि "तूने जिस तरह धर्म शाप दिया है, उसी तरह तू भी पत्थर हो जा।" इस पर धूतपापा भयभीत हो पिताके पास गई और सब वृत्तान्त कह सुनाया। वेदशिराने तपके प्रभावसे अभिशपकारोंको धर्म जान कर अपनी कन्यासे कहा, "हे पुत्रि ! शाप अन्याया नहीं हो सकता, तौ भी तू मत डर, मैं अपने तपके प्रभावसे जहाँ तक हो सकेगा तुम्हारी भलाई कर दूँगा। तू काशीमें चन्द्रकान्त नामकी शिखा होगी। पीछे चन्द्रोदय होने पर तुम्हारा शरीर द्रवीभूत हो कर नदीके रूपमें बहेगा, तुम्हारा नाम धूतपापा हो रहेगा और धर्म भी उसी स्थान पर धर्मनद हो कर बहेगा और तुम्हारा पति होगा।" यह धूतपापा नामकी नदी बहुत पुनीत मानी जाती है।

(काशीखण्ड ५१ अ०)

महाभारतमें भीषणवर्षके ८वें अध्यायमें भी धूतपापा नामकी एक नदीका उल्लेख है, पर कुछ विवरण नहीं है। इससे कहा नहीं जा सकता कि इसी नदीसे अभिप्राय है या किसी दूसरीसे।

धूतपापेश्वरतोर्थ (सं० स्त्री०) तोर्थभेद, एक तोर्थका नाम।

धूता (सं० स्त्री०) भार्या, स्त्री।

धूति (सं० स्त्री०) धू-क्तिन् । १ विघनेन । २ हठयोगाङ्गभेद।

धूती (हिं० स्त्री०) एक चिड़िया।

धूधू (हिं० पु०) आगके दहकनेका शब्द, आगको लपट उठनेकी आवाज।

धन (सं० त्रि०) धू-क्त। (स्वादिभ्यः। पा ८।४२।४) इति।

सूत्रेण निष्ठा तस्य नकारः। कल्पित, कपिता हुआ।

धून (हिं० पु०) दून देखो।

धूनक (सं० पु०) अग्निं धनयति संधूयति इति ध-णिच्-लुल। १ अग्निवज्रभ, सालका गोंद, राल, धूप।

(त्रि०) २ चालक, हिलाने डुलानेवाला।

धूनन (सं० स्त्री०) धू-णिच्-ल्युट्। कम्पन, धरधराहट।

धूनना (हिं० क्ति०) धूनी देना, सुलगाना, जलाना।

धूनाज (सं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़का नाम।

धूना (हिं० पु०) आसाम तथा खसियाको पहाड़ियों पर मिलनेवाला गुग्गुलुकी जातिका एक बड़ा पेड़। इसका गोंद भी धूपकी तरह जलाया जाता है और यह वारनिश बनानेके काममें आता है।

धनि (सं० स्त्री०) धू-क्तिन् अत्र स्वादित्वात् नि। कम्पन, कपिनेकी क्रिया या भाव, धरधराहट।

धनी (हिं० स्त्री०) १ देवपूजनमें या सुगन्धके लिये कपूर, अगर, गुग्गुलु आदि गन्धद्रव्योंको जला कर उठाया हुआ धुआं। २ साधुओंके तापनेकी आग जो या तो ठंड-से बचनेके लिये, अथवा शरीरको तपाने या कष्ट पहुँचाने के लिये जलाई जाती है।

धप (सं० पु०) धपयति स्त्रीय गन्धेन सन्तोष्य राजति इति धप-भच्। गन्धद्रव्य विशेषोक्त धर्म और तद्वर्ति। किसी मिश्रित गन्धद्रव्यका धुआं और उसकी बत्ती। इसका पर्याय—गन्धपिशाचिका है। कालिकापुराणमें इसका उल्लेख इस प्रकार देखा जाता है—

“एवं वा कथितो दीपो धूपश्च शृणुतं सुतो ।

नावाक्षिरेऽभ्रदुल्लसदः सुगन्धोऽतिमनोहरः ॥

दधमानस्य काठस्य प्रयतस्यैतरस्य वा ।

परागस्थायवा धूमो निस्तापो यस्य चाश्लेषे ॥

स धूप इति विज्ञेयो देवानां सुष्टिदायकः ॥” इत्यादि

(कालिकापु० ६९ अ०)

नासिका और अक्षिरन्ध्रका प्रीतिदायक अत्यन्त गन्ध-युक्त, मनोहर, दहनशोल काठसे अथवा किसी दूसरे प्रकारके चूर्ण द्रव्यसे जो तापशून्य धूम निकलता है, उसे धूप कहते हैं । यह धूप देवताओंका प्रीतिपद है । इस धूपको तुषाग्नि की नाई प्रदूषित करनेसे वह फलदायक नहीं होता ।

श्रीचन्दन, सरल, साल, कृष्णाशु, उदय, सुरथ, स्कन्दी, रक्तविट्ठम, पोतशाल, परिमल, विमर्दिंका, असन, नमस्क, देवदारु, विष्वक्शाखा, टाडिम, सन्तान पारिजात, हरिचन्दन, वज्रम इन सब वृक्षोंका धूप प्रीतिपद माना गया है । सुत्रके साथ अराल, शीवास, पट्टवास, कर्पूर, ओकर, पराग, ओहर, अमल, सर्वोषधिरज, जाति वाराहचूर्ण और इसकी कण्डा तथा जायफलका चूर्ण भी धूप कहलाता है । यक्षधूप, वृक्षधूप, ओषिण्ड, निर्जर, पत्रिवाह, पिण्डधूप, सुगोलकण्ड, और परस्परयुक्त निर्यास ये सब धूपके भेद कहे गये हैं । इनकी अग्निके धूम द्वारा देवताओंकी धूपित करना चाहिये, क्योंकि ये सब द्रव्य अत्यन्त सुगन्ध और पवित्र हैं इनकी गंधसे सभी प्रीत होते हैं । निर्यास, पराग, काष्ठ, गन्ध और कृत्रिम ये पांच प्रकारके धूप देवताओंके प्रीतिपद हैं । इन पांच प्रकारके धूपोंमें यक्षधूप माधवकी उद्देशसे नहीं देना चाहिये । क्योंकि यह उन्मत्ता अप्रीतिकार है । रक्तविट्ठम, सुरथ और स्कन्दी यह धूप महामायाकी नहीं देना चाहिये । किन्तु यक्षधूप, पत्रिवाह, पित्तधूप, सुगोलक, कृष्णाशु और कर्पूर इन सबका धूप महामायाका प्रिय है । महामायाकी वृक्षधूप द्वारा पूजा करना ही प्रशस्त है । भेद और मन्त्रायुक्त धूप ग्रहणीय नहीं है । जो धूप आघ्रात वा थापित है उस धूपसे देवपूजा करना निषिद्ध है । यदि कोई इस प्रकारका धूपदान दे, तो उसका नरकमें डाल होता है । अतिका-

सन पर अथवा घड़ेमें रख कर धूपदान नहीं करना चाहिये । इन दोके सिवा जो कोई आधार हो, उस पर धूपदान दे सकते हैं । रक्तविट्ठम, शाल, सुरथ, सुवल, सन्तानक, नमस्क और कालाशु ये सब वृक्षजात धूप कामेश्वरी देवीके प्रिय हैं । (कालिकापु० ६८ अ०)

पहला निर्यास जैसे घना ; २रा चूर्ण, जैसे जायफल चूर्ण आदि ; ३रा गन्ध, जैसे कस्तूरिका आदि ; ४ था काष्ठ, जैसे कालाशु आदि ; ५वा कृत्रिम अर्थात् जो क्रिया द्वारा तैयार किया गया हो, जिसके तैयार करनेमें ५१० अथवा उससे भी अधिक द्रव्योंकी जरूरत पड़ती हो, जैसे वृक्षधूप, दशाशुधूप आदि ।

यही पांच प्रकारके धूप देवपूजामें प्रशस्त है । पांच प्रकारके धूपोंका विधान रहने पर भी हम लोगोंके देशमें कृत्रिम धूपका ही विशेष प्रचार देखा जाता है । प्रत्येक पूजादि माह्निक कार्यमात्रमें ही धूना व्यवहृत हुआ करता है, यह भी धूपके अन्तर्गत है । धूपकी नाम-निरुक्तिके विषयमें इस प्रकार कहा गया है—

‘धूताशेषमहादोष-पूतिगन्धः प्रभावतः ।

परमानन्दजननात् धूपइत्यभिधीयते ॥’ (आह्निकत०)

अपने प्रभावके अनुसार धूप अशेष दोष और पूति-गन्ध विनाश करता है तथा अत्यन्त आनन्द देता है अर्थात् दुर्गन्धकी नाश कर उस अगह सदृशगन्धसे आमोदित करता है, इसी कारण इसका नाम धूप पड़ा है । आह्निकतत्त्वमें धूपविधानकी जगह ऐसा विधान लिखा है—

“रुहिकाख्यं कुनं दाससिंहकं सायकं सितं ।

कांखो जातीफलं श्रीशे धूपानि स्युः त्रियाणि वै ॥”

और भी

“पुष्पं धूपश्च गन्धश्च उपचारास्तथापरान् ।

जिघ्रन्निवेद्य देवेभ्यो नरो नरकमाप्नुयात् ॥

न भूमौ वितरेद्दधूपं नासने न घटे तथा ।

यथा तथाधारगतं कृत्वा तं विनिवेदयेत् ॥

धूपदः सर्वमाप्नोति धूपदः सर्वमश्नुते ।” (आह्निकतत्त्व)

मांसी, महिषाख्य गुग्गुलु, दारु, सिङ्गक, अशु, कर्पूर, पर्कारा, नखी और जायफल इन सबके द्रव्यचूर्णोंकी एकत्र कर घीके साथ मिला करके प्रस्तुत करना

चाहिये। गुग्गुलु, धूप, उपचार और गन्धकी जो सूँघ कर चढ़ाता है उसका नरकवास होता है। धूपकी भूमि पर अथवा आसन पर वा घड़ेमें नहीं देना चाहिये। इसके सिवा जो कोई आधार हो, उस पर धूपदान दे सकते हैं। जो धूपदान करते हैं, उन्हें सब प्रकारके फल मिलते हैं।

केशव पूजामें षोडशाङ्गधूप—

मुस्तकं गुग्गुलुः कुष्ठं कर्पूरं मलयोद्भवम् ।

देवदास जटामांसी जातीकोषञ्च बालकम् ॥

सुरामांसी त्वगुशीरं च केशरं ।

एला तथा तेजपत्रं सर्वमेतत् धृताकम् ॥

धूपोऽयं षोडशाङ्गस्यात् गोविन्दप्रीतिकारकः ।”

(पाञ्चोत्तर ख०)

मोथा, गुग्गुलु, कुष्ठ, कर्पूर, मलयोद्भव, देवदास, जटामांसी, जातीकोष, बालक, सुरामांसी, अगुरु, त्वगुशीर, केशर, इलायची और तेजपत्र इन सोलह पदार्थोंको एक साथ पीस कर उसे घीमें मिला करके धूप प्रस्तुत करना चाहिये, इसीको षोडशाङ्गधूप कहते हैं। यह धूप गोविन्दका अत्यन्त प्रीतिदायक है।

द्वादशाङ्ग धूप—

“गुग्गुलुचन्दनं पत्रं कुष्ठबागुलुकुम् ।

जातीकोषञ्च कर्पूरं जटामांसी च बालकम् ॥

त्वगुशीरञ्च धूपोऽसौ द्वादशाङ्गः प्रकीर्तितः ॥”

(पद्मपु० उत्तरख०)

गुग्गुलु, चन्दन, पत्र, कुष्ठ, अगुरु, कुंकुम, जातीकोष, कर्पूर, जटामांसी, बालक और त्वगुशीर इन सब द्रव्योंके चूर्णको घीमें मिला कर धूप बनता है। यह विष्णु-पूजनमें प्रशस्त है।

दशाङ्गधूप—

“कर्पूरं कुष्ठप्रमुगं गुग्गुलुर्मलयोद्भवम् ।

केशरं बालकं पत्रं त्वजातीकोषप्रसृतम् ॥

सर्वमेतत् धृतमुत्तं दशाङ्गो धूप उच्यते ।” (पद्मपु०)

कर्पूर, कुष्ठ, अगुरु, गुग्गुलु, मलयोद्भव, केशर, बालक, तेजपत्र, त्वगुशीर और जातीकोष इन सब द्रव्योंको चूर्ण कर घीमें मिलानेसे दशाङ्गधूप तैयार होता है।

अष्टाङ्ग धूप—

“गुग्गुलुगुरुकं तेजपत्रं मलयसम्भवम् ।

कर्पूरं बालकं कुष्ठं नूतनं कुंकुमं तथा ॥

अष्टाङ्गः कथितो धूपो गोविन्दप्रीतिदः शुभः । (पद्मपु०)

गुग्गुलु, अगुरु, तेजपत्र, मलयसम्भव, कर्पूर, बालक, कुष्ठ, और कुंकुम इन सब द्रव्योंकी घीमें मिला कर धूप प्रस्तुत करनेसे अष्टाङ्गधूप बनता है।

पञ्चाङ्ग धूप—

“चन्दनं कुंकुमं नूतनं कर्पूरं गुग्गुलुऽगुरुम् ।

धूपोऽयं घृतसंयुक्तः पञ्चाङ्गः समुदाहृतः ॥”

(पद्मपु० उत्तरख०)

चन्दन, कुंकुम, कर्पूर, गुग्गुलु और अगुरु, इन पाँच प्रकारके द्रव्योंकी घीमें मिलानेसे पञ्चाङ्गधूप बनता है।

“एकवर्गं शालनिर्घासं पद्मकं सरलञ्च तु ।

वचा मधुरिका-तैलं गन्धकाष्ठं कलम्बकम् ॥

गन्धकं टंकणं तालं हिङ्गुलञ्च मनःशिला ।

कक्कोलमुपरं दावीं गन्धमाद्रीं रसाञ्जनम् ॥

अष्टवर्गः शटी-मेथी-शिलाजित्-गन्धचन्दनम् ।

कुन्दुरेणुकं रास्नाजमोदा शतपुष्पिका ॥

हरिद्राजीरकं तृलक्ष्मीरञ्च रक्तचन्दनम् ।

कच्चूरकं मरुवकं यवानी प्रमथिकं तथा ॥

शैलजं धातकीपुष्पं नक्षी मोचरसादिकम् ।

युक्तं धूपे देवर्षे सर्वमेतत् विवर्जयेत् ॥” (पद्मपु० उत्तरख०)

इच्छुनिर्मितं द्रवर, शालनिर्घास, पद्मकाष्ठ, सरलकाष्ठ, वट, मधुरिकातैल, गन्धकाष्ठ, कलम्बक, गन्धक, टङ्कण, हरिताल, हिङ्गुल, मनःशिला, कक्कोल, ऊपर, दावी, गन्धमाद्री, रसाञ्जन, अष्टवर्ग, शटी, मेथी, शिलाजित्, गन्धचन्दन, कुन्दूर, रेणुक, रास्ना, अजमोदा, शतपुष्पिका, हरिद्रा, जीरक, रक्तचन्दन, कच्चूर, मरुवक, यवानी, प्रमथिक, शैलज, धातकीपुष्प, नक्षी और मोचरसादिका सुकुन्दधूपमें परित्याग करना चाहिये।

तन्त्रसारमें धूपविधि इस प्रकार लिखी है—

“गुग्गुलुगुरुकोशीशः शर्करामधुचन्दनैः ।

धूपयेत्तत्रावस्येति नैवेद्वस्य देशिकः ॥” (शारदातन्त्र)

गुग्गुलु, अगुरु, उशीर, शर्करा, मधु और चन्दन इन सब द्रव्योंकी हताक्त कर धूप बनाना होता है।

अन्य तन्त्रमें विभिन्न धूपोंका विषय इस प्रकार लिखा है—

‘सिताज्यमधुसंमिश्रं गुग्गुलुगुरुचन्दनम् ।

षड्गं धूपमेतत्तु सर्वदेवप्रियं सदा ॥’

सित, आज्य, मधु, गुग्गुलु, अगुरु और चन्दन इन छः द्रव्योंसे जो धूप बनता है, तन्त्रमतसे वह षड्ग धूप कहलाता है। यह षड्गधूप सब देवताओंका प्रिय है। दशाङ्ग और षोडशाङ्ग धूपका भी तन्त्रमें विधान देखा जाता है।

षोडशाङ्ग धूप—

‘गुग्गुलं सरलं दारु पत्रं मलयसम्भवम् ।

ह्रीवैरमगुरुं कुष्ठं गुडं सर्जरसं घनम् ॥

हरीतकीं नखीं लाक्षां जटामांसीञ्च शैलजम् ।

षोडशाङ्गं विदुर्धृषं देवे पैत्रे च कर्मणि ॥’ ( तन्त्र )

गुग्गुलु, अगुरु, सरल, दारुपत्र, मलयसम्भव, ह्रीवैर, कुष्ठ, गुड, सर्जरस, घन, हरीतकी, नखी, लाक्षा, जटामांसी, शैलज इन सबको मिश्रित कर बीके साथ धूप बनानेसे भी तन्त्रोक्त षोडशाङ्ग धूप होता है। यह धूप देव और पितृकर्ममें प्रयुक्त है।

दशाङ्गधूप—

‘मधु मुस्तं घृतं गन्धो गुग्गुलुगुरुशैलजम् ।

सरलं सिद्धसिद्धार्थं दशाङ्गो धूप इष्यते ॥’ ( तन्त्र )

मधु, मोथा, घी, गन्ध, गुग्गुलु, अगुरु, शैलज, सरल, सिद्धक और सिद्धार्थ इन दश प्रकारके द्रव्यों द्वारा यह धूप प्रसृत होता है, इसीसे इसका नाम दशाङ्ग धूप पड़ा है।

देवताको धूप निवेदन करके देना होता है। ‘फट्’ इस मन्त्रसे धूपको प्रोक्षित कर ‘नमः’ इस मन्त्रसे निवेदन करके घण्टा बजा कर दान करना चाहिये। धूप, दीप और भोग देवताओंके आगे रखना चाहिये।

‘धूपदीपो मुभोज्यश्च देवताभिः निवेदयेत् ।’ ( तिथितन्त्र )

धूपहीन पूजा करनेसे अर्थात् पूजा करके धूप दान नहीं करनेसे उद्देश्य होता है।

‘जलहीने तु दुर्मिक्षं गन्धहीने त्वभाग्यता ।

धूपहीने तथोद्वेगं वज्रहीने धनक्षयः ॥’ ( भविष्योत्तर )

आद्यादि कार्यमें एक विशेष धूपका लक्षण देखनेमें आता है।

‘चन्दनागुरुणी चोमे तथैवोशीरपद्मकं ।

तुरुष्कं गुग्गुलुं चैव घृताक्तं युगपद्देहत् ॥’

‘उशीरं वीरणमूलं तुरुष्कं सिद्धकं ।’ ( आदित्य )

चन्दन, अगुरु, उशीर, पद्मक, तुरुष्क और गुग्गुलु इन सब द्रव्योंको घृताक्त कर जो धूप प्रसृत किया जाता है उसका आद्यादि पितृकार्यमें प्रयोग होता है।

गन्धमाख्यादि चढ़ाये विना धूपदान करना निषेध है जो कोई करता है, उसे पृथ्वी पर कुणप हो कर जन्मग्रहण करना पड़ता है।

रोगनाशक धूप ।—इसका विषय वैद्यक ग्रन्थमें इस प्रकार लिखा है—

घेर पेड़का मूल और मूलतन्तुकी छाल, अकवन्की छाल, कज्जिका और हिङ्गुल इनके बराबर बराबर भागको एक साथ कूट कर जो धूप प्रसृत होता है उसका उपदेश रोगमें प्रयोग करनेसे उपदेशजनित चतुष्क हो जाता है।

अन्यविध । पारा, हरिताल, मनाशिला, सुद्राशङ्क, तृत्तिया, फिटकरी, यवचार, विटलवण, सोडागा, मिर्च, सफेद अकवन्की छाल, प्रत्येक एक तोला, हिङ्गुल डेढ़ तोला इनके चूर्णको घीमें मिला कर धूप बनाते हैं। इस धूपसे उपदेश रोग नाश होता है। ( भैषज्यरत्न )

अष्टाङ्ग धूप ।—गुग्गुलु, निम्बपत्र, वच, कुट, हरीतकी, यव, सर्षप और घृत इन्हे एक साथ मिला कर जो धूप बनाते है उससे विषम ज्वर निवृत्त होता है।

अपराजिताधूप ।—गुग्गुलु, गन्धलवण, वच, धूना, निम्बपत्र, अकवन्का पत्र, अगुरु और देवदारु इसका धूप विषम ज्वरमें प्रयोग करनेसे वच जाता रहता है।

माहेश्वर धूप ।—हिङ्गुल, देवदारु, सरलकाष्ठ, गन्धघृत, गोअस्थि, गन्धलवण, शिवनिर्माल्य, कंटकी, श्वेत सर्षप, निम्बपत्र, मयूरपुच्छ, सापकी केशुल, विडालकी विष्ठा, गोशृङ्ग, मदनफल, छहती, कण्टकारी, धानकी भूसी, छागलका विष्ठा, शृगालविष्ठा और हस्तिदन्त इन सब द्रव्योंको एकत्र कर छागमूत्रमें भावना देते हैं। बाद उसे ओखलीमें कूट कर मट्टीके बरतनमें रख करके धूपित करते हैं। अनन्तर उसे मृत्पात्रमें रख कर आंच देते हैं, ऐसा करनेसे वे सब द्रव्य जलते तो नहीं, पर



उनसे धूप भी निकलता है। यह धूप ऐकाहिक आदि ज्वरको विनष्ट करता है। जिस घरमें यह धूप दिया जाता है, वहां सर्प पिशाच राक्षस आदिका भय कुछ भी नहीं रहता। (मैषज्वरनाशकी ज्वरधिकार)

निम्बपत्र, वच, हिङ्गु, सापकी केसुल और सर्प इन सब द्रव्योंको एक साथ मिला कर धूप देनेसे डाकिनी आदि दूर हो जाती है और भूतोन्माद रोग शान्त हो जाता है।

अन्यविध—कपास बीज, मयूरपुच्छ, हहतीफल, शिवनिर्मलिय, मदनफल, गुरुत्वक, विडालकी विष्टा, तुष, वच, मनुष्यका केश, कापकी केसुल, गो-शृङ्ग, हस्ती-दन्त, हिङ्गु, और मिर्च इनका धूप देनेसे नाना प्रकारके भूतोन्माद और ज्वररोग नाश होते हैं।

(मैषज्वरनाश उन्मादाधिकार)

गरुडपुराणमें रोगनाशक धूपका विधान इस प्रकार लिखा है—

“कूर्ममत्स्याक्षुमहिषगोशृङ्गालाश्वबानराः ।

विडालमहि काकाश्च वराहोत्तककुक्कुटाः ॥

हंस एषाश्च विष्मूत्रं मांसं वा रोम शोणितं ।

धूपं दद्यात् ज्वरार्तस्य उन्मत्तेभ्यश्च शान्तये ॥

एताभ्योवधजातानि धूपितानि महेदवर ।

निघ्नन्ति रोगजातानि बुधमिश्राशानिर्यथा ॥”

(गरुडपुराण)

कूर्म, मत्स्य, चूहा, महिष, गो, शृगाल, अश्व, वानर, विडाल, वही, काक, वराह, उलूक, कुक्कुट और हंस इनकी विष्टा, सूत्र, मांस, रोम अथवा शोणित द्वारा प्रधूपित करनेसे ज्वर नाश होता है और उन्मत्तता आदि प्रशमित होती है।

“कार्पासस्त्रिभुजगस्य यथा निर्मोचनं भवेत् ।

सर्पनिर्मोचनो धूपः प्रशस्तः सततं गृहे ॥”

(मत्स्यपु० १८२ अ०)

कपास और भुजङ्गकी अस्थिका धूप देनेसे सर्पका भय नहीं रहता।

धूपक (सं० क्री०) तूलकाष्ठ, शहतूतकी लकड़ी।

धूपवत्ती (हि० स्त्री०) एक प्रकारका यन्त्र जिसमें धूप में समर्थका ज्ञान होता है। इसके बनानेकी रीति इस

प्रकार है—पहले काष्ठ या धातुका एक गोला चक्र बनाया जाता है, पीछे उसके चार भाग किये जाते हैं। एक एक भागमें छः छः समान भाग करते और उस चक्रकी कोर थोड़ा छोड़ देते हैं। बाद उस कोरमें साठ भाग करते और बीचमें एक एक अंगुल चौड़ी दो पट्टियाँ ऐसी लगाते हैं कि उनसे उस चक्रके चार विभाग पूरे हो जायें। जहाँ दोनों पट्टियाँ मिलती हैं वहाँ बीचो बीच एक छेद करके एक कोल लगा दे और सुम्बक कौ सुईसे या और किसी प्रकार उत्तर-दक्षिण दिशा ठीक ठीक जान ले। उस स्थानके जितने अक्षय हो उतनी वह कोल उत्तरकी ओर उठो रहनी चाहिये। उस कोलकी छाया मध्याह्नसे पहले पश्चिमकी ओर और पीछे पूर्वकी ओर पड़ेगी। मध्याह्नके चिह्नसे पश्चिमकी ओर जिस चिह्न पर छाया पड़े उतनी ही घड़ी मध्याह्नमें घटती जानी जाती है, इसी प्रकार पूर्वका भी मालूम किया जा सकता है।

धूपकाँड़ (हि० स्त्री०) एक प्रकारका रंगीन कपड़ा। इसमें एक ही स्थान पर कभी एक रंग और कभी दूसरा रंग दिखाई पड़ता है। इस कपड़ेके तानेका सूत एक रंगका होता है और बानेका दूसरे रंगका। इसी कारण देखनेवालेकी स्थिति और कपड़ेकी स्थिति के अनुसार कभी एक रंग दिखाई पड़ता है, कभी दूसरा।

धूपदान (हि० पु०) १ वह वरतन या डिब्बा जिसमें धूप रखा जाता है। २ वह वरतन जिसमें गन्धद्रव्य या धूपवत्ती रख कर सुगन्धके लिये जलाई जातो है, अगि-यारी।

धूपदानी (हि० स्त्री०) धूप रखनेका छोटा वरतन। धूपदम (सं० पु०) रक्तखदिर, लाल खैर।

धूपन (सं० पु०) धूपयति संधुचयति अग्निमिति धूप-ल्युट्। १ शालवेष्ट, शालका पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—शालवेष्ट, सर्जरस और वज्रिवज्रभ है। (कौ०) धूप-ल्युट्। २ धूपादि द्वारा संभुज्ज्वण, धूप देनेकी क्रिया। ३ धूप, धूना।

धूपपात्र (सं० क्री०) धूपस्य पात्रं इ-तत्। धूपाधारपात्रमेव वह वरतन जिसमें गन्ध द्रव्य जला कर धूप देते हैं।

धूपवत्ती (हि० स्त्री०) मसाला लगे हुई सोंक या असी।

इसे जलानेसे सुगन्धित धुआँ उठ कर फैलता है।  
धूपसुद्धा ( स० स्त्री ) धूप प्रदानार्थं सुद्धा । देवपूजाङ्ग  
धूपदानके लिये दर्शनीय सुद्धाभेद ।

धूपवास ( स० पु० ) धूपेन वासः सुगन्धीकरणं । स्नानके  
पीछे सुगन्धित धुएँसे शरीर, बाल आदि वासनेका  
कार्य ।

पूर्व समयमें भारतवासो स्नानके बाद कुछ काल सुग-  
न्धित धुएँमें रह कर गीले शरीर या बालको सुखाते थे।  
ऐसा करनेसे सुगन्धि शरीरमें वस जातो थी। रघुवंश,  
मेघदूत आदि काव्योंमें इस प्रथाका उल्लेख है।

धूपवृक्ष ( स० पु० ) धूपसाधनं वृक्षः मध्यपदलोपिकर्मधा ।  
सरलवृक्ष, सलाई या गुग्गुलुका पेड़। इसका गोंद धूपके  
काममें आता है।

धूपसरला ( स० स्त्री० ) धूपाङ्ग सरलवृक्ष-विशेष, एक  
प्रकारका गुग्गुलुका पेड़।

धूपागुरु ( स० स्त्री० ) धूपाय सन्मुखणाय यदगुरु ।  
दाह्य अगुरुभेद, एक प्रकारका अगर।

धूपाङ्ग ( स० पु० ) धूपसाधनं अङ्गं यस्य । श्रीवेष्ट  
नामक सुगन्ध काठ ।

धूपयित ( स० त्रि० ) धूप्यते स्म इति धूप-सन्तापे इति  
आय, धूपाय क्त । १ सन्तप्त, चलने आदिसे थका हुआ,  
हैरान । २ दत्तधूप, धूप दिया हुआ ।

धूपाहं ( स० स्त्री० ) धूपाय अहंते पूज्यते इति अहं-  
पूजायां घट् । १ कृष्णागुरु, काला अगर । १ धूपमहंति  
अहं-अण् । ( त्रि० ) २ धूपदानके योग्य ।

धूपित ( स० त्रि० ) धूप्यते स्म इति धूप-क्त । १ सन्तप्त,  
चलने आदिसे थका हुआ, हैरान । २ आन्त, थका हुआ ।  
३ सन्तापित । ४ दत्तधूप, धूप दिया हुआ । ( स्त्री० )  
५ धूप ।

धूप्य ( स० पु० ) नखी नामक गन्धद्रव्य ।

धूपकी—नेपाल राज्यमें उत्पन्न वृक्षविशेष । इसकी शाखा  
मसालकी नाई जलती है और इससे जो सीगन्धयुक्त  
निर्यास निकलता है, वह पूजादि तथा औषधादिके काममें  
आता है । इसकी लकड़ी घेर आदिमें लगाई जाती है ।  
इसका दूसरा नाम बेचियाकोरी, याज्ञा और सुरेमुल है ।

धूम ( स० पु० ) धूनीति धूयते वा धूम-कम् । ( हविर्धुमीन्

धीति । उण् १।१४४ ) आर्द्रन्धन प्रभव । १ धुआँ । पर्याय—  
मरुदाह, खतमाल, शिखिध्वज, अग्निबाह, तरो । इसका  
गुण वातपित्त वृद्धिकारक है । ( राजवरुण )

“हविः शमीपल्लवलाजागन्धी पुष्पाः कुशानोरुदियाय धूपः ॥”

( रघु ७।२६ )

२ उद्गारज वायुविशेष, डकार । जठराग्निके  
मान्य होनेसे अन्न अच्छी तरह परिपाक नहीं होता ।  
अतएव जठरानलकी दीप्तिके अभावके कारण भीतरसे  
एक प्रकारका धुआँ निकलता है, इसीको धूम या डकार  
कहते हैं । ३ सुश्रुतोक्त धूमपान । इसका विषय सुश्रुतमें  
इस प्रकार लिखा है—

धूम पांच प्रकारका है—प्रायोगिक, स्नेहन, वैरेचन,  
कासघ्न और वामनीय ।

तगर और कुछको छोड़ कर एलादियोंके दूसरे  
दूसरे सभी द्रव्योंको भलीभाँति पीस कर चूर्ण बनाते हैं ।  
बाद बारह ठंगली सरकण्ठमेंसे आठ ठंगलीको चौम-  
वस्त्रसे लपेट कर उसमें वह चूर्ण लेप देते हैं । इस  
प्रकार बत्तीकी सहायतासे धूम प्रयोग करनेको प्रायो-  
गिक कहते हैं ।

तैलाक्त फलका सार, मधूच्छिद्य, सर्जरस, गुग्गुलु  
आदिके साथ ची वा तेल मिला कर बत्ती बनानेसे जो  
धूम प्रयोग किया जाता है, उसे स्नेह कहते हैं ।

शिरोविरेचन वस्तुको बत्ती प्रस्तुत कर धूम प्रयोग  
करनेको वैरेचन कहते हैं । वृहती, कण्टकारी, त्रिकटु,  
कासमर्द, हिङ्ग, इङ्ग, दीत्वक, मनःशिला, गुल्लिख, कर्कट-  
शृङ्गो आदि कांसनाशक वस्तुको बत्ती निर्माण कर जो  
धूम प्रयोग किया जाता है, उसका नाम कासघ्न है ।

ज्रायु, चर्म, खुर, शृङ्ग, कर्कटास्थि, शुष्कमंस्य, और  
कमि इनके द्वारा धूम प्रयोग करनेको वामनीय  
कहते हैं ।

वस्ति प्रयोगका नल जिन सब द्रव्योंसे प्रस्तुत होता  
है, धूमका नल भी उन सब द्रव्योंमें प्रशस्त है ।

धूम प्रयोग-नलके अग्र भागकी विशालता कनिष्ठा-  
हस्तिके बराबर और मूलका पथ एक उरदके परिमाणका  
होना चाहिये । अर्थात् उसमें हो कर एक उरद अना-  
याससे जा सके, ऐसा होना आवश्यक है । धूम प्रयोगकी

जगह बत्ती प्रविष्ट करनेके लिये नलके छिद्रकी दीर्घता प्रायोगिकमें ४८, स्नेहनमें ३२, वैरेचनमें २४ और कासघ्न तथा वामनीयमें १६ अङ्गुलि होनी चाहिये। शेषोक्त दो प्रकारके नलका छिद्र वैरकी गुठलीके जैसा रहे।

अणधूपनाथ—नलका परिणाह सरदके जैसा और छिद्रपथ कुव्थीके जैसा होना आवश्यक है। धूम प्रयोग कहनेसे धूमपान समझना चाहिये। जब धूम सेवन करना हो तब स्वच्छन्द भावसे प्रफुल्ल चित्त हो कर बैठना चाहिये। दृष्टिको नीचे को और और चित्तको स्थिर करना एकान्त आवश्यक है। स्नेहाक्त बत्तीके अग्र भागको प्रदीप्त कर उसे नलके छिद्रमें डाल कर धूमपान करना चाहिये। पहले धूमकी मुख द्वारा, पोछे नासिका द्वारा पान करना चाहिये। मुख वा नासिकाके जिस द्वारा धूमपान किया जाता है, उसी द्वारा धूम निकालना भी आवश्यक है। मुख द्वारा ग्रहण करके नासिका द्वारा धुआँ निकालना उचित नहीं है। इस प्रकार प्रतिलोम-क्रिया कर्त्तृक दर्शनशक्तिमें व्याघात पहुँचता है। विशेषतः प्रायोगिकमें नासिका द्वारा, स्नेहनमें मुख और नासिका दोनों द्वारा, वैरेचनमें केवल नासिका द्वारा और दूसरे दो प्रकारमें मुख द्वारा पान करना चाहिये। प्रायोगिकमें बत्तीको छायामें सुखा कर अङ्गारसे दोह करके धूम पान करनेका विधान है। स्नेहन और वैरेचनमें भी यही नियम है। अङ्गार यदि निर्धूम हो, तो उसमें धूमका द्रव्य डाल कर ऊपरसे ठकन ठक देना चाहिये। उस आच्छादनकी ठकनमें छिद्रका रहना आवश्यक है। उस छिद्रमें नलका मुख संयोजित कर कासघ्न और वामनीय धूमपान करना चाहिये। जब तक देह निर्दोष न हो जाय, तब तक धूमपान करते रहना उचित है।

शोक, परिश्रम, क्रोध, भीति, उष्णता, रक्त, पित्त, भद, मूर्च्छा, दाह, पिपासा, पाण्डुरोग, तालुशोष, वमन, मस्तकमें अभिघात, उद्गार, उपवास, तिमिररोग, प्रमेह, उदराभ्रान, उर्ध्वात, बालक, छब, दुर्बल, विरक्त, आस्थापित, जागरित, गर्भिणी, रुक्ष, क्षीण, उरुक्षत आदि रोगोंमें, मधु, घृत, दधि, दुग्ध, मत्स्य, मद्य वा जीका माँड पान करने पर अथवा शरीरमें थोड़ी व्यथा रहने पर धूम सेवन करना उचित नहीं है। धूम यदि

अकालमें पीया जाय, तो भ्रम, मूर्च्छा, शिरोरोग, चक्षुः कर्ण, नासिका और जिह्वाका उपघात होता है। प्रथमोक्त तीन प्रकारका धूम निम्नलिखित बारह कालमें पीना उचित है।

धूमपानके बारह काल।—क्षुत, दन्तप्रक्षालन, नस्य, स्नान, दिवानिद्रा, मैथुन, वमन, मूत्रपूरीपत्याग, क्रोध और शस्त्रकर्मदिनमेंसे मूत्रपूरीपत्याग, क्षवथु, क्रोध और मैथुन इनके बाद स्नेहिक धूम प्रयोज्य है। स्नान, वमन और दिवानिद्राके बाद वैरेचन धूम हितकर है। दन्तप्रक्षालन, नस्यप्रयोग, स्नान, भोजन और शास्त्रकर्मके अन्तमें प्रायोगिक धूम विधेय है। स्नेह धूममें स्नेह और उपलेप प्रयुक्त वायुका शान्तिकार होता है। वैरेचनसे रुक्षता, तीक्ष्णता, उष्णताप्रयुक्त श्लेष्मा निर्गत होती है। प्रायोगिक धूम पहले दो प्रकारके कारणी द्वारा श्लेष्मा को उरिक्लष्ट कर निर्गत करता है।

किसी कविका कहना है कि, 'हुका चार वक्त अच्छा सोके, मुँह धोके, खाके, नहाके और चार वक्त बुरा खाधीमें, अंधरेमें, भूकमें और धूपमें।'

धूमपानका फल - धूमपान करनेसे इन्द्रिय, वाक् और मन प्रसन्न होता है, केश और श्लेष्म दृढ़ रहता है, मुख सुगन्धित और परिष्कार होता है। कास, श्वास, अर्वाचि, मुखका उपलेप, खरभङ्ग, मुखका आस्त्राव, वम, नेच्छा, तन्द्रा, निद्रा, हनुस्तम्भ, मन्यास्तम्भ, शिरोरोग, कर्णशूल, चक्षुःशूल और वातश्लेष्मासे उत्पन्न सुखरोग धूमपान करनेसे प्रशमित होता है।

धूमपानमें योग और अतियोगका फल जानना आवश्यक है। उपयुक्त परिमाणमें धूमका प्रयोग करनेसे रोग शान्त होता है। अधिक परिमाणमें सेवन करनेसे रोगकी अशान्ति, तालुशोष, गलशोष, दाह, पिपासा, मूर्च्छा, भ्रम, मद, कर्णरोग, दृष्टिहानि, नासिकारोग और दीर्घाय आदि उपद्रव होते हैं। प्रायोगिक धूमपानमें मुख और नासिका द्वारा पर्याय क्रमसे तीन तीन बार करके धूमपान करना चाहिये।

स्नेहिकमें जब तक अशुभप्रवृत्ति न हो, तब तक धूम पान विधेय है। वैरेचनिकमें जब तक कोई दोष दीख न पड़े तब तक धूमपान कर सकते हैं। अतिरिक्त होनेसे

दोष देखनेमें आता है। तिल, तण्डुल और जीका माँड़ पो कर पीछे वामनीय धूमपान करना विधेय है। कासन्न धूम यासके साथ पीना हितकर है। व्रणमें यदि धूमका प्रयोग करना हो, तो शरीरमें किद्र करके उसमें नल लगा कर प्रयोग करना चाहिये। धूमके द्वारा व्रणकी वेदना शान्त होती है, निर्मलता आ जाती है तथा पीपका निकलना बंद हो जाता है। धूमकी यही संचित विधि है। (सुश्रुत चिकित्सास्थान)

४ धूमकेतु । ५ उत्कापात । ६ ऋषिभेद, एक ऋषि-का नाम । ७ देशभेद, एक देशका नाम ।

धूमक (सं० पु०) १ धूम, धुआँ । २ एक शाकका नाम ।

धूमकधैया (हिं० स्त्री०) उपद्रव, उत्पात, शोरगुल ।

धूमकेतन (सं० पु०) धूम, केतन ध्वजाचिह्नः यस्य अग्निः । इसकी पताका धुआँ है । २ केतु ग्रह ।

धूमकेतु (सं० पु०) धूमः केतुः चिह्नं यस्य । सन्ध्याके कुछ बाद अथवा सुबहके कुछ पहले कभी कभी आकाशमें लम्बे दुमदार सफेद तारे दोख पड़ते हैं, वही धूमकेतु हैं। इनके प्रकृत तथ्यका पता आज भी अच्छी तरह किसीको नहीं लगा है। अत्यन्त प्राचीन कालसे धूमकेतुके विषयमें जनसाधारणमें यह कुसंस्कार चला आ रहा था कि इनके उदय होनेसे राष्ट्रविप्लव, कृत्रिमङ्ग, दुर्भिक्ष, महामारी आदि असङ्गल होते हैं। 'अपशकुन' जान कर धूमकेतुका जो नामान्तर प्रचलित है वही इस विश्वासका परिचायक है। यह संस्कार केवल इसी देशमें प्रचलित था सो नहीं, वरं समस्त सभ्य देशोंके ही प्राचीन अधिवासियोंमें इसके अस्तित्वका दृष्टान्त मिलता है। काल-क्रमसे विज्ञान आलोचनाके फल द्वारा ये सब भ्रान्त जनसाधारणके मनसे दूर हो गये हैं सही, किन्तु धूमकेतुका यथार्थ तथ्य बहुत ही कम प्रकाशित हुआ है। नीचे इसकी विषयमें वर्तमान कालके प्रधान ज्योतिर्विदोंके अवलम्बित मतका सारांश दिया जाता है।

इन असाधारण तारोंमेंसे अनेक हम लोगोंके सौरजगत्के साथ मिले हुए हैं और शेषके साथ इस सौर जगत्का कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है। ये सब प्रकाश नभो-मण्डलके जिस अंशमें सौरजगत् अवस्थित है, उसी अंश हो कर जाते हैं और इसीसे हम लोगोंकी दृष्टि उन-पर

पड़तो है। धूमकेतुओंमेंसे अनेक बिना दूरबीनके देखे नहीं जा सकते। जो सब बिना किसी यन्त्रके दिखाई पड़ते, वे शीर्ष और पुच्छ दो अंशोंमें विभक्त हैं। शीर्षका मध्यस्थल एक सफेद तारा सा है, इस अंशको "गर्भ" (nucleus) कहते हैं। इस अंशके चारों ओर कम प्रकाशकी एक नौहारिका रहती है। गर्भसमन्वित इस नौहारिका-मण्डलका नाम शीर्ष है। पुच्छांश भी इसी तरह नौहारिकासे संगठित है और रेखा क्रमसे बहुत दूर तक विस्तृत है, किन्तु शीर्षदेशसे इस अंशको उज्ज्वलता बहुत कुछ कम है। धूमकेतुकी आकृति सब समय एक सी नहीं देखी जाती। बहुतोंके एक पूँछ, किसीके दो, किसीके उससे भी अधिक और किसीके बिल्कुल नहीं रहती है। इस प्रकार पुच्छविहीन केतुओंमेंसे अनेकके 'गर्भ' गर्भावरण नौहारिका-मण्डलके अभ्यन्तर सुडौल रूपसे अवस्थित नहीं हैं। बहुतोंके बिल्कुल गर्भ नहीं रहता है, केवल एक नौहारिका-मण्डल देखनेमें आता है, कहना फजूल है। कि सौर-जगत्का सुसम्बन्ध और सुप्रणाली-परिचालित ग्रहोंके साथ धूमकेतुका विशेष पार्थक्य है। इसके पहले ही कहा जा चुका है कि विज्ञानचर्चाके बलसे धूमकेतु सम्बन्धीय सभी कुसंस्कार दूर हो गये हैं सही, किन्तु इसके विषयमें अनेक ज्ञातव्य विषय अब तक भी अच्छी तरह किसीको मालूम नहीं है। पर धूमकेतु जो विश्व प्रज्ञाण्डके अन्तर्गत कई एक सुमहती नियमावलियोंका अनुसरण करते हैं, वह एक प्रकारसे बहुमतसिद्ध है एवं भविष्यत्में जो ये अनेक ज्योतिषिक रहस्य उद्घाटनके स्वरूप होंगे, उसमें भी तनिक सन्देह नहीं है।

धूमकेतुकी संख्या कितनी है ? इसका उत्तर यही है, कि धूमकेतुकी संख्या नहीं कहने पर भी अत्युक्ति नहीं होगी, सुविख्यात पाश्चात्य ज्योतिर्वित् केपलर कह गये हैं कि, समुद्रमें मछलीकी संख्या जिस तरह अनिश्चित है, व्योममार्गमें धूमकेतुकी संख्या भी उसी तरह है। इनमेंसे अनेक कभी कभी सौर जगत्के समीप रहनेके कारण हम लोगोंकी निगाहमें आते हैं। इसीसमीप जन्मके बादसे ले कर वर्तमान समय तक ८६२ केतु ज्योतिर्विदोंसे देखे गये हैं। इनमेंसे ११८ फिर सौर जगत्में

लौट आते हैं, शेष फिर दूसरी बार देखनेमें नहीं आते हैं। धूमकेतुकी 'कक्षा' वा गगनमण्डल-परिभ्रमण-मार्ग एक तरहका नहीं है। कोई वृत्ताभास (Ellipse), कोई पारबोला (Parabola), कोई हाइपरबोला (Hyperbola) की राहमें आकाशमें विचरण करता है। यदि इनकी गतिविधि किसी प्रकार भी नियम-प्रणालीके अन्तर्गत नहीं है, तो भी यह एक प्रकारसे स्थिर हो चुका है, कि इनकी समस्त गतिविधि अन्ततः वेतुओंके सौरजगत् के सञ्चितावस्थानके समयमें माध्याकर्षण द्वारा नियमित होती है। इससे सिवा धूमकेतु-सम्बन्धीय कोई भी विशेष तत्त्व आज तक आविष्कृत नहीं हुआ है। विश्व पत्रिकी कोई आश्चर्य नियमावलीके अधीन हो कर ये असंख्य धूमकेतु दिन रात अनन्त गगनपथमें घूमते फिरते हैं, यह कौन कह सकता है ?

धूमकेतुका प्रकाश कहाँसे आता है ? इसके विषयमें मतभेद है। किसीके मतसे सभी केतु सौरजगत्के ग्रहोंके सदृश हैं, सूर्यालोक इनके ऊपर प्रतिबिम्बित हो कर इन्हें ज्योतिर्मय रूप देता है। फिर बहुतोंके मतसे धूमकेतुगण स्वप्रभ हैं, किसी गूढ़ अन्तर्निहित शक्तिके बलसे उनके शरीरसे यह प्रकाश निकलता है लेकिन अब तक हमकी पूरी मीमांसा नहीं हुई है।

पहले हो लिखा जा चुका है, कि ये सब ग्रह एक एक नौटिकी-पिण्डमात्र हैं। किन्तु इनके परमाणुका लगाव (Cohesion) बहुत कम है। ये सब परमाणु माध्याकर्षणके बलसे एकसे दूसरेके साथ मिले हुए हैं, ऐसा अनुमान भी नहीं किया जा सकता। सुतरां यही अनुमान कर सकते हैं, कि केतु शरीरस्थ प्रत्येक विभिन्न परमाणु-समष्टि (Molecule) रविके चारों ओर घूमने-वाली एक स्वतन्त्र सञ्चल वस्तु है। कुछ काल पहले एक बार "रिचिनर धूमकेतु" जो स्वतन्त्र अंशोंमें विभक्त हो कर एक दूसरेके चारों ओर घूमता दिखाई पड़ा था, वह केतुओंके परमाणु समष्टि-समूहमें संहतिके अभावका ही परिचायक मात्र था और "पेरिहेलियन" (Perihelion) में उपस्थित होनेसे केतुका शरीर जो आश्चर्यरूपसे सङ्कुचित होता है, उसका भी यही कारण है। इससे यह स्पष्ट जाना जाता है, कि धूमकेतुओंको

घनितता (Density) बहुत सामान्य है, यही कारण है कि इनके सौरजगत्में छोटेसे छोटे ताराओंके अत्यन्त निकट रहने पर भी ये सब छोटे-नारे-तनिक भी विघ्नित नहीं होते। केतुशरीरस्थ परमाणुसमष्टिका आकुञ्चन और सम्प्रसारणके विषयमें ये सब मालूम होने पर भी किस तरह इनकी पूँछ उत्पन्न होती है, वह दुर्भेद्य रहस्य आज तक किसीको अच्छी तरह मालूम नहीं। इस विषयमें विभिन्न ज्योतिषियोंका मत उल्लेख करना निष्प्रयोजन है। अभी सबसे पहले धूमकेतुके विषयमें कई एक साधारण विषय और इनकी आकृतिके परिवर्तनके विषयमें दो एक बातें कह देने बाद इस विषयके दो एक मतका उल्लेख किया जायगा।

धूमकेतु कब तक देखनेमें आते हैं उसका कुछ निश्चय नहीं है। कोई-कोई केतु केवल दो बार रात तक, कोई-कोई एक वर्षसे अधिक समय तक नजरमें आता है। साधारणतः केतु केवल दो-तीन मास तक ही दिखाई देते हैं। १८२५ ई०में वनसका और १८६१ ई०में तैवका आविष्कृत केतु एक वर्षमें अधिक समय तक दृष्टिगोचर होता था। जब तक धूमकेतु दीख न पड़ता, तब तक उसके नौटिकी-वरणका बारम्बार परिवर्तन हुआ करता है, केतु जितना ही सूर्यके समीप रहते हैं, उतनी ही उनकी खूबता बढ़ती है और सूर्यसे वे जितनी ही दूर चले जाते हैं उतनी ही उसकी आकृति फिर लम्बी हो जाती है। एनकर धूमकेतुकी कई बार इसी तरह आकृतिका परिवर्तन हुआ था। कोई-कोई ज्योतिर्वित् ऐसा अनुमान करते हैं, कि तापका न्यूनाधिक्य ही इस आकार-परिवर्तनका कारण है। धूमकेतु जितना ही सूर्यमण्डलके निकट रहते हैं, उतना ही उनका नौटिकी-वरण अधिक तापके कारण स्वच्छ अदृश्य द्रवपदार्थ हो जाता है और जितनी ही सूर्यमण्डलसे दूर रहते हैं उतनी ही वाष्प-राशि तापकी कमीसे घनी हो कर अभ्रवत् दीखती है।

अब उनको पूँछकी उत्पत्तिके विषयमें दो एक बातें बतलाई जाती हैं। उदय कालमें धूमकेतुको पूँछ प्रायः नहीं रहती, यदि रहती भी है तो वह बहुत छोटी। धीरे-धीरे यह पूँछ बढ़ती बढ़ती बहुत बढ़ जाती है।

कभी कभी तो यह बीज करोड़ सौक्य भी अधिक समझी देखी जाती है। जिस प्रकार इस पूँछकी उत्पत्ति होती है इसके विषयमें जो मतभेद है वह पहले ही लिखा जा चुका है। कोई कोई कहते हैं कि समस्त उपकरणोंमें धूमकेतु गठित है, उनमेंसे एक वा अधिक द्रव्य लेकर उनकी पूँछ बनाई गई है। सूर्यके समीप जानेसे पूँछके उपकरण अधिक गर्मोंके कारण गल कर वाष्पमें परिणत हो जाते हैं और सूर्यकी विपरीत दिशामें विस्तृत हो जाते हैं। जब तक केतु सूर्यके समीप रहते हैं तब तक नये उपादान गल कर वाष्पके आकारमें परिणत हो जाते और पूँछके कलेवरकी दृष्टि करते हैं।

धूमकेतुके पुच्छीझके विषयमें एक मतका उल्लेख हो चुका। इसके विषयमें और भी कई मत हैं किन्तु विस्तार हो जानेके भयसे उनका उल्लेख नहीं किया गया।

धूमकेतुके साथ हम लोगोंकी इस पृथ्वीका संघर्ष हो सकता है वा नहीं? धूमकेतुकी अधिकता देख कर और जिस तरह ये गगन-पथमें भ्रमण करते हैं उससे साफ साफ अनुमान किया जा सकता है कि कभी न कभी इस प्रकारकी घटना प्रवृत्त हो सकती है। तब इस तरह संघर्षका फल क्या होगा उसका अनुमान करना कठिन है।

जिस ज्योतिर्विदने जिस धूमकेतुका आविष्कार किया, उन्हींके नामानुसार उस केतुका नामकरण हुआ है, जैसे—हेलिका धूमकेतु, एनकाका धूमकेतु, मेका धूमकेतु इत्यादि।

पहले ही लिखा जा चुका है कि धूमकेतुके विषयमें मनुष्योंका ज्ञान अब भी सामान्य है। ज्योतिर्वित् पण्डित लोग अनुमान करते हैं कि इस केतुसम्बन्धीय आशोचना होनेसे ही विश्वव्यापक अनेक अज्ञुत रहस्य आविष्कृत हो सकते हैं।

वराहमिहिरके मतसे धूमकेतुका उदय नाभस उत्पात-विशेष है। इससे अमंगल होता है। इन्द्र धनुषकी नाई आकाशमें जो तारे उदित होते हैं उन्हें धूमकेतु कहते हैं। इनके दो शूल, तीन शूल वा चार शूल भी होते हैं। यह धूमकेतु अत्यन्त आपद-जनक है और इनके उदय होनेसे तरह तरहके उत्पात हुआ करते हैं।

धूमकेतुके उदय होनेसे मासिक क्रिया नहीं करनी चाहिये। अर्थात् पोंच दिनके बाद मंगलकार्य कर सकते हैं। कहीं कहीं ऐसा भी लिखा है कि धूमकेतुके उदय होनेसे ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य तीनों दिनोंके बाद और शूद्र एक दिनके बाद शुभ कार्य कर सकते हैं। केतु देखो।

३ अश्वविषेय, एक प्रकारका घोड़ा। यह घोड़ा अमङ्गलकर होता है, अतः इसे परित्याग कर देना चाहिये। जिन सब घोड़ोंकी पूँछमें भँवरी हो, उन्हें धूमकेतु कहते हैं। राजाओंकी यह घोड़ा नहीं रखना चाहिये।

युक्तिकल्पतरुमें इसका लक्षण दूसरे प्रकारसे लिखा है। जिन घोड़ोंकी पीठमें एक भँवरी हो, उन्हें धूमकेतु भल कहते हैं। इस प्रकारका घोड़ा परित्यज्य है। ४ मङ्गदेव, शिव। ५ भुजि। इसकी पताका धुआँ है। ६ रावणका एक राजस सेनापति।

धूमगन्धि (सं० कौ०) धूमस्य गन्ध इव गन्धो यस्य, नतो गन्धादित्यादिना इत्समासान्तः। १ रोहिषवृत्त, कसा घास। धूमेन गन्धते गन्धतेऽसौ गन्ध-इन्। २ धूम द्वारा अनुपमेय वस्त्र, वह भाग जो धुएँसे अनुमान की जा सके।

धूमगन्धिक (सं० कौ०) धूमगन्धि-कन्। रोहिष-वृत्त, कसा घास।

धूमपह (सं० पु०) राहु ग्रह।

धूमज (सं० पु०) धूमाज्जायते जन-उ। १ मेघ, बादल, धुएँसे मेघ उत्पन्न होता है, इसीसे धूमज शब्दसे मेघका बोध होता है। २ सुस्तक, मोघा।

धूमजाङ्गले (सं० कौ०) धूमजन्यमेषस्य अङ्गं वज्रं, तस्मात् जायते जन-उ। वज्रदार, नौसादर।

धूमदर्शी (सं० पु०) धूमं धूमाज्जातिं द्रष्टुं शीलमस्य दृश-णिनि। सुसुतीक पिस्त और कफ द्वारा बिदग्धदर्शन मानव, पिस्त और कफके बढ़ जानेसे जिसकी दृश नशक्ति प्राप्त हो गई हो, जिसकी आंखके सामने धुआँ सा दिखाई पड़ता हो, उसे धूमदर्शी कहते हैं। सुसुतमें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है—शोक, ज्वर, परिश्रम और मस्तकके अभिताप द्वारा दृष्टिके अभिहत हो जानेसे सभी पदार्थ धूमवर्ण दीख पड़ते हैं, इसीको धूमदर्शी कहते हैं।

धूमधुका (हि० पु०) समारोह, भारी आयोजन, ठाट बाट।



धूमधर ( स० पु० ) अग्नि, आग ।

धूमध्वज ( स० पु० ) धूम ध्वजः केतुरिव यस्य । अग्नि आग ।

धूमनाडो ( स० स्त्री० ) प्रयोगिकादि धूम प्रयोगाथ नला कार यन्त्र, नलके आकारका एक यन्त्र जिससे रोगीकी धुआं सेवन कराया जाता है ।

धूमप ( स० लि० ) धूमं धूमपात्रं पिबति पाक । तपस्याके निमित्त धूमपात्रपानकारी, तपस्याके लिए जो केवल धुआं पी कर रहता हो । २ धूमपायिमात्रे, धूम पीनेवाला ।

धूमपथ ( स० पु० ) धूमोपलक्षितः पन्थाः असमाधानः । पितृयान । २ धूमप्रचारमार्ग, धुआं निकालनेका रास्ता । धूमराग ( स० स्त्री० ) धूमरागपानं । तत् । सुखोत्तमं नल और व्रणरोगनाशक धूमसंश्लेषपान । इसका विवरण धूम रागमें देखो ।

इस देशमें हम लोग इसे तमाकू पीना कहते हैं । तमाकू पीनेमें धूमपान करना होता है, इसीसे इसका धूमपान नाम पड़ा ।

इसका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है— धूमपान ६ प्रकारका है श्मन, वृंहण, रेचन, कासघ्न, वामन और व्रणधूपन । मध्य और प्रायोगिक ये दो शब्द श्मन शब्दके, स्नेहन और मृदु वृंहण धूमके, शोधन और तीक्ष्ण ये दो शब्द रेचन धूमके पर्याय हैं ।

बारह वर्ष के लड़कों और अच्छी वय के बुढ़ेको धूम पान करना मंतां है । यदि धूमपान सम्यक् प्रकारसे प्रयोजित हो, तो काश, खास, प्रतिश्याय, मन्दाग्रह, हनुग्रह, शिरोरोग और वातश्लेष्मिक रोग प्रशमित होते हैं, इन्द्रिय, वाक्य और मनकी प्रसन्नता होती है । कंश, श्मशु दन्त मजबूत होते हैं तथा सुखकी दुर्गति जाती रहती है ।

जब धूम प्रयोग करना हो तब नलको त्रिखण्ड तथा तीन पर्व समन्वित करना कर्त्तव्य है । इसको खल्लता कनिष्ठ अङ्गुलि से और अभ्यन्तरका छिद्र रालभाषाके सदृश रहे ।

नलकी दीर्घता ।—श्मनधूपके प्रयोगमें नलकी लम्बाई रोगीकी उंगलीसे ४० उंगली, कासघ्न धूमप्रयोगमें ६६

उंगली और वामन धूमप्रयोगमें १६ उंगलीकी होनी चाहिये । व्रणधूपनार्थ जो नल दश उंगलीका होता है, उसकी खल्लता मटरवा उरदके सदृश और छिद्रका परिमाण उतना हो रहना आवश्यक है जितनेमें कुन्धी वा कलाय सङ्गजमें आ जा सके ।

धूमग्रहणका नियम ।—१२ उंगली लम्बे माथ माथ पतले एक सरकण्डेको ले कर उसे दो तीखा परिमित धूमोपयोगी औषधके कल्क द्वारा ८ उंगली तक चारों ओर लेप दे, बाढ़ उसे छायामें सुखा ले । भलीमांति सुख जाने पर सरकण्डेको धीरे धीरे अपनोत करके उस कल्कको बत्तीको स्नेहीकृत करे । बाढ़ उसके अग्रभागको अङ्गारको अग्निमें जला कर उसके दूसरे भागको सुखमें लगा धूमपान करे । धूमको पड़ले सुख हो कर पान करना चाहिये और सुख हो कर ही निकालना चाहिये । पाछे नासिका द्वारा पान कर सुख द्वारा उसे निकाल सकते हैं ।

जहाँ व्रणधूपन करना होता है, वहाँ प्रवृजित अङ्गारके ऊपर एक सरकण्डेको स्थापन कर उसके ऊपर कल्क औषध रख देते हैं । पाछे एक दूसरे सदृश सरकण्डेमें उसे डक देते हैं । जब उस छिद्रमें धुआं निकलने लगता है तब नलके एक सुखको छिद्रमें और दूसरे सुखको चतुर्थांश स्थानमें लगा कर धूमप्रयोग करते हैं ।

श्मनधूमके प्रयोगमें एकादिकोंका कल्क, वृंहण धूममें त्रिगुण, सर्जरस, रेचन धूममें तीक्ष्ण द्रव्योंका कल्क, कासघ्न धूममें कण्टकारी और मिर्च, वामन धूममें क्षायु चर्मादि तथा व्रणमें धूमप्रयोग करना चाहिये । धूमपान करके मनस्ताप और क्रोध विलकुल नहीं करना चाहिये । सुवर्णादि धातु, नल अथवा चास द्वारा धूमपानका नल बनाना चाहिये । आन्त, भयधुल, दुःखित, गर्मिणी, रुम, क्षीण आदिकी धूमपान करनेसे अथवा असमयमें अधिक मात्रामें इसका सेवन करनेसे नाना प्रकारके उपद्रव होते हैं । उपद्रवके उपस्थित होने पर उसकी शान्तिके लिए हृतपान, नृस्य, सञ्जन और सन्तर्पण करे तथा हृत, इक्षुरस, द्राक्षा दुग्ध और मधुराक्षके सहयोगसे वमन कराना हितकर है । (माधप्र० पूर्ववत्) विशेष विवरणके लिये धूम शब्दमें देखो ।

धूमपौत ( सं० पु० ) अग्निबोट, धुआँकण ।  
 धूमप्रभा ( सं० स्त्री० ) धूमस्य प्रभा इव प्रभा यस्याः । १  
 धूमाम्बुकार नरक, वह नरक जो सदा धूँ से भरा रहता  
 है । ( त्रि० ) २ धूमवर्ण, धुँ के रंगका ।  
 धूमप्राश ( सं० त्रि० ) धूमं प्राशोति प्र-अश-अण् । १ धूमभक्षक  
 तपस्विभेद, जो केवल धुआँ पी कर तपस्या करता हो ।  
 धूममहिषी ( सं० स्त्री० ) धूमस्य महिषीव इति । कुक्ष-  
 टिका, नीहार, कुहासा ।  
 धूममार्ग ( सं० पु० ) धूमपथ, धूँ का रास्ता ।  
 धूममृत्तिका ( सं० स्त्री० ) स्वं शोधनयोग्य कृष्ण मृत्तिका,  
 एक प्रकारकी काली मट्टी जिससे सोना सोधा जाता है ।  
 धूमयोनि ( सं० पु० ) धूम एव योनिरुत्पत्तिकारणं यस्य ।  
 १ मेघ, बादल । यज्ञके धुँ से उत्पन्न मेघसे जो वृष्टि होता  
 है, वह हिजोंके लिये शुभ है । दावानलसे जो धुआँ निक-  
 लता है, वह धनहितकर है, अभिचाराग्निके धुँ से जो  
 मेघ बनता है, उससे भूतका नाश होता है और मृत  
 व्यक्तिके चिता-धूमसे जो मेघ बनता है वह अमङ्गल है ।  
 २ मुस्तका, मोथा ।  
 धूमर ( सं० पु० ) दृष्टिमण्डलगत रोगविशेष, आँखका  
 वह रोग जिससे सभी चीजें धुआँनी दिखाई पड़ती है ।  
 धूमरज ( सं० स्त्री० ) १ गृहधूम, घरका धुआँ । २ घरके  
 धुँ की कालिख जो छत और दीवारमें लग जाती है ।  
 धूमल ( सं० पु० ) धूमवर्णं लातोति ला-क । १ कृष्ण-  
 लोहितवर्ण, लालिमायुक्त काला रंग । ( त्रि० ) २  
 कृष्णलोहित वर्णयुक्त, धुँ के रंगका, सुँधनीके रंगका ।  
 धूमला ( द्वि० वि० ) १ ललाई लिये काले रंगका,  
 धुँ के रंगका । २ सुँधला, जो चटकीला न हो । ३  
 जिसकी कान्ति मन्द हो, मलिन ।  
 धूमवत् ( सं० स्त्री० ) धूमः विद्यतेऽस्य धूम-मनुप् । १  
 धूमयुक्त पर्वत । २ जिसमें या जहाँ धुआँ हो, धुँवाला ।  
 धूमवर्ण ( सं० पु० ) १ धूल, रज, गर्द । २ एक नागराज ।  
 धूमवर्धन ( सं० स्त्री० ) धूमस्य वर्ध । धूमपथ, धूँ का रास्ता ।  
 धूमशिख—दैत्यविशेष । कथासरित्सागर ग्रन्थमें शृङ्गभुज  
 राजाकी कथा इस प्रकार लिखी है—  
 अग्निशिख नामक एक राक्षसके रूपशिखा नाम्नी  
 अनुपम-रूप-लावण्यशालिनी एक कन्या थी । शृङ्ग-

भुजने उससे विवाह करना चाहता । इस पर अग्निशिखने  
 राजासे कहा कि यदि आप अनुकूल काम कर सकें  
 तो आपकी इच्छा पूरी हो सकती है । रूपशिखा इन्द्रजाल  
 विद्यामें निपुण थी । उसकी सहायतासे जब राजा शृङ्ग-  
 भुज अग्निशिखके कई हुए दुष्कर कार्य कर चुकनेके बाद  
 उसके पास गये तो उसने फिर कहा, “यहाँसे दक्षिण-  
 दिशामें दो योजन कीसकी दूरी पर एक मन्दिर है । वहाँ  
 मेरा भाई धूमशिख रहता है । अतः आप अभी वहाँके  
 लिये चल पड़ें । मन्दिरके सामने जा कर आप यह बात  
 कहें, धूमशिख ! मैं तुम्हें सदैव निमन्त्रण करनेके लिये  
 अग्निशिखसे भेजा गया हूँ । जल दो वहाँ चलो, क्योंकि  
 कल रूपशिखाका विवाह होगा । यह काम करके यदि  
 आप यहाँ पुनः लौट आवेंगे तो कल ही रूपशिखाकी  
 आपसे व्याहट्टूँ ।” धूर्त राजासकी बातमें पड़ कर शृङ्ग-  
 भुज यह काम करनेकी राजी हो गये । पीछे उन्होंने  
 रूपशिखाके पास जा कर ये सब बातें कह सुनाईं ।  
 यह सुन कर रूपशिखा उनके हाथोंमें थोड़ी मट्टी, जल,  
 काँटा, आग तथा साथमें एक तेज घोड़ा दे कर बोली,  
 “इस घोड़े पर सवार हो कर उक्त मन्दिरके सामने जा  
 पहुँचिये और वहाँ आमन्त्रण-वाक्य उच्चारण कर वायु-  
 वेगसे पुनः लौट आइये । अति समय यदि धूमशिख  
 आपका पीछा करतें दीख पड़ें, तो उसी समय पीछेकी  
 ओर इस मट्टीकी फेंक दें । इस पर भी यदि वह अनु-  
 सरण करता ही आवे, तो इस जलकी उसी तरह  
 फेंकीये । इतने पर भी यदि वह पीछा न छोड़े, तो  
 तीसरी बार कटिकी ओर सबसे पीछे अग्निकी निक्षेप  
 करीये । ऐसा करनेसे वह आपका अनुसरण करना छोड़  
 देगा । विलम्ब नहीं कौजिये, अभी तुरत रवाना हो  
 जाइये । आज ही आपको मेरे इन्द्रजालका प्रभाव देखने-  
 में आयगा ।” शृङ्गभुजने तदनुसार मन्दिरके सामने  
 पहुँच कर पूर्व कथित भावसे निमन्त्रण वाक्य उच्चारण  
 किया और घोड़े पर चढ़ उसे जोरसे चावुक लगाया ।  
 थोड़ी ही दूर जानेके बाद वे क्या देखते हैं कि धूमशिख  
 बहुत वेगसे पीछा कर रहा है । उसी समय उन्होंने  
 रूपशिखाकी दो हुई मट्टी फेंकी । उस मट्टीसे एक बहुत  
 जंचा पहाड़ तैयार हो गया । जब उन्होंने देखा कि

राक्षस बहुत आसानीसे पहाड़ लाव कर आ रहा है, तब रूपशिखाके कथनानुसार पुनः उसकी ओर जल फेंका । इस समय जलसे एक बड़ी नदीकी उत्पत्ति हुई । बहुत कष्टसे राक्षस उसे भी पार कर आया । तब उन्होंने फिर कांटेकी फेंका जिससे उस जगह एक प्रकारका कण्टकाकीर्ण जङ्गलका आविर्भाव हुआ । जब राक्षस उससे भी निकल आया, तब अन्तमें शृङ्गभुजने रूपशिखाकी टोई अग्नि पृथ्वी पर फेंकी जिससे प्रचण्ड अग्निराशिने निकल कर राक्षसकी गति रोक दी । राक्षस बहुत डर गया और रूपशिखाके ऐन्द्रजालिक मोहसे हतबुद्धि हो बहुत थके मारे अपने मन्दिरकी वापिस हो गया ।

धूमस (सं० पु०) शाक, साग ।

धूमसार (सं० पु०) गृहधूम, धुरका धुआँ ।

धूमसी (सं० स्त्री०) रोटिकाविशेष, धुआँस सरदना आटा ।

सरदकी दालकी पानीमें भिगो कर उसकी भूसीको फेंक देते, बाद उसे धूपमें सुखाते हैं । अन्तमें उसकी चक्रीमें पीसते हैं, इसीको धूमसी कहते हैं । इसको अच्छी रोटि बनती है । यह कफ, पित्तनाशक और वायुवर्धक है ।

धूमसंहति (सं० स्त्री०) धूमस्य संहतिः इति । धूमसमूह, धुएँका जमाव ।

धूमा—मध्यप्रदेशके अन्तर्गत सिसनौ जिलेका एक ग्राम । यह लखनाभनसे १३ मील और जजलपुरसे ३२ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । यहाँ स्कूल, थाना और छावनी है । लोकसंख्या प्रायः १००० है । यह स्थान समुद्रपृष्ठसे १८०० फुट ऊँचे पर वसा हुआ है ।

धूमाक्ष (सं० पु०) धूम इव अक्षि चक्षुर्यस्य, पञ्च सप्तान्तः । धूमतुल्य नेत्रयुक्त वक्षः जिसकी आँखें धुएँसी हों । धूमाङ्ग (सं० पु०) धूम इव अङ्ग यस्य । १ शिंशपा वृक्ष, शोथमका पेड़ । (त्रि०) २ धूमतुल्य अङ्गयुक्त, जिसका अंग धुएँके समान हो ।

धूमग्नि (सं० पु०) धूमशीघ्रोद्भिः मध्यलोः कर्मधा । अग्निभेद, बिना ज्वाला या लपटकी आग ।

धूमादि (सं० पु०) धूम आदिर्यस्य । पाणिनिगणसूत्रोक्त देशवाचक शब्दगण । यथा—धूम, वज्र, श्यादान,

अर्जुनाव, माहकखली, आनकखली, मांथिखली, मानखली, अटखली, मट्टकखली, समुद्रखली, दाक्का-यनखली, राजखली, विदेह, राजगृह, सात्राभाह, शम्भुमित्रवर्द्ध, भञ्जाली, मद्रकुल, आजोकूल, द्वाहाव, व्याहाव, संस्क्रोथ, वर्वर, वज्र, गत्त, भानत्त, माठर, पाथेय, घोष, पक्षी, आरात्री, घात रात्री, आवय, तीर्थ, कुत्ति, अन्तरीय, होप, अरुण, उज्जयिनी, पद्मार, दक्षिणापथ और साकेत । (पाणिनि)

धूमाम (सं० पु०) धूमस्य आभा इव आभा यस्य । १ धूमवर्ण, धुएँका रंग (त्रि०) २ धूमवर्णयुक्त, धुएँके रंगका ।

धूमावती (सं० स्त्री०) दशमहाविद्यान्तर्गत विद्याविशेष । दशमहाविद्याओंमेंसे एक देवी । धूमावतीका उत्पत्ति-विवरण तन्त्रशास्त्रमें इस प्रकार लिखा है—

एकवार पार्वतीकी जब बहुत भूख लगी, तब उन्होंने महादेवसे कुछ खानेकी मांगा । महादेवने कहा, घर जा कर भोजन करेगी, इसलिये थोड़ी देर ठहरो । पर पार्वती छुपासे अत्यन्त आतुर हो कर महादेवकी निगल गई । इस समय पार्वतीके शरीरसे धुआँ निकलने लगा । अन्तमें महादेवने, माया द्वारा शरीर कल्पित कर कहा, "हे देवि । तुमने जब हमें खाया, तब तुम विधवा हो चुकी, अतः विधवाका त्रेधा धारण करो । हमारे वरसे तुम इस वेशमें पूजा जाओगी और तुम्हारा नाम धूमावती होगा । दशमहाविद्या देखो ।

तन्त्रसारमें लिखा है, कि कृष्णचतुर्दशी तिथिमें पुरश्चरणकी सिद्धिके लिये धूमावतीका जप करना चाहिये । तन्त्रसारमें इनका पूजन, कवच, मन्त्र आदिका विशेष विवरण लिखा है ।

धूमिका (सं० स्त्री०) धूम इवाक्यस्याः इति धूमठन, स्त्रियां टाप् । १ कुक्काटिका, कुहासा । २ पक्षीविशेष, एक चिड़ियाका नाम ।

धूमित (सं० त्रि०) धूमोऽस्य सञ्जातः इति तारकादित्वादितच् । १ सञ्जातधूम, जिसमें धुआँ लगा हो । (पु०) २ दोषणीय मन्दभेद, तन्त्रोंके अनुसार वह दूषित मन्त्र जो साठे बारह अक्षरोंका हो ।

धूमिता (सं० स्त्री०) वज्रदिशा जिसमें सूर्य जानि-वाला हो ।

धूमिन् (सं० त्रि०) धूमोऽस्त्यस्य बाहुव्येन इति । १ वाहुव्य द्वारा धूम-युक्त, जहाँ बहुत धुआँ हो, धुएँ से भरा हुआ । जहाँ वाहुव्य या अधिकताका भाव नहीं होता, वहाँ मतुप्-प्रत्यय हो कर धूमवत् होता है । स्त्रियां ङीप् । २ अजमौदकी पत्नीभेद, अजमौदकी एक पत्नीका नाम । ३ अग्निकी जिज्ञाभेद, अग्निकी एक जिज्ञाका नाम ।

धूमोत्थ (सं० क्ली०) धूमादुत्तिष्ठति परस्पर सम्बन्धेनेति धूम-उद्-स्था-क । १ वज्रधार, नीसादर । (त्रि०) २ धूमजातमात्र, धुएँ से निकला हुआ ।

धूमोद्धार (सं० पु०) धूमस्य उद्धारः इ-तत् । १ धूम-निर्गम, धुएँ का निकलना । २ जठराग्निके मन्दतासूचक पदार्थका उद्धार, अजीर्ण वा अपचके कारण आनेवाली धुएँकी ओर कड़वी उकार । इस तरहकी उकार आने पर समझना चाहिये कि अग्नि मन्द है ।

धूमोपहत (सं० पु०) धूमेन उपहतः इ-तत् । सुश्रुतोक्त धूमकृत उपद्रवरूप रोगभेद । इसके लक्षणोंदिका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—

“अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि धूमोपहतलक्षणं” (सुश्रुत)

इसके बाद धूमकृत उपहत होनेसे अर्थात् शरीरमें धुएँका प्रवेश होनेसे जैसा लक्षण होता है, उसका विषय कहते हैं । खाँस, हिचकी, खाँसी, कातरशब्द, दोनों पाँखमें ज्वाला और रक्तवर्णता, निश्वासके साथ धूमका निकलना, धूमके सिवा दूसरे द्रव्यकी गन्ध वा स्वाद कुछ भी भासूम न पड़ना, अवशक्ति-रहित होना और दृष्ट्या, दाह तथा ज्वरप्रसूत क्वथन और आनशून्य होना ये सब धूमोपहतके लक्षण हैं । इसका चिकित्साविधान इस प्रकार है— घृत, इक्षुरस, द्राक्षा, दुग्ध, चीनी वा मिस्रीका जल और मधुराक्षरस इनके द्वारा रोगीको अच्छे तरह वमन कराना चाहिये । वमन हो जानेसे कोष्ठ शुद्ध हो जाता है और धुएँकी गन्ध नहीं रहती । शरीरकी अवसन्नता, हिचकी, ज्वर, दाह, मूर्च्छा, दृष्ट्या, उदरा-धान, खाँस और कास ये सब उपद्रव भी जाते रहते हैं । बाद मधुर, लवण, अम्ल और चरपरा द्रव्य सुखमें रहनेसे जिज्ञा द्वारा रक्त-प्रवृत्ति होता है और मन भी

प्रसन्न रहता है । चिकित्सक इस रोगमें जिससे हिचकी आवे, ऐसी औषधका प्रयोग करे । ऐसा करनेसे दृष्टि विशोधित होती है और मस्तक तथा ग्रीवा भी परिष्कार रहती है । पीछे जिससे अन्नरसकी उत्पत्ति न हो, ऐसे अवदाही, लघु, जिह्व, आहार रोगीको देना उचित है । (सुश्रुत)

धूमोर्णा (सं० स्त्री०) १ यमपत्नी, यमकी स्त्री । २ मार्कण्डेय पत्नी, मार्कण्डेयकी स्त्री ।

धूमोर्णापति (सं० पु०) धूमोर्णायाः पतिः इ-तत् । यम । धूम्या (सं० स्त्री०) धूमानां समूहः धूम पाशादित्वात् य टाप । धूम समूह ।

धूम्याट (सं० पु०) धूम्या इव भटति इति भट-भच । पक्षिविशेष, भिङ्गराज नामकी एक चिड़िया । इसका संस्कृत पर्याय कलिङ्ग और भृङ्ग है ।

धूम्र (सं० पु०) धूमं धूम्रवर्णं रातिति रा-क । पृषो-दरादित्वात् साधुः । १ श्यामरक्तमिश्रितवर्ण, ललाई लिये काला रंग । इसका पर्याय—धूमल, कृष्णलोहित, कृष्णवर्ण और लोहितवर्ण हैं । २ सिङ्गक, गिलारस नामका गन्ध द्रव्य । ३ तुरुष्क गन्धद्रव्य, लोवान । ४ असुरविशेष, एक असुरका नाम । ५ शिव, महादेव । ६ मेघ, बादल । ७ कुमारानुचरभेद, कुमारके एक अनुचरका नाम । ८ रामकी सेनाका एक भाग । ९ मानिक या लालका धुंधलापन जो एक दोष समझा जाता है । (त्रि०) १० धूमवर्णयुक्त, धुएँके रंगका, सुँवनी या भूरे रंगका ।

धूम्रक (सं० पु०) धूम्रवर्णेन कायति इति कै-क । उद्ग, कंट ।

धूम्रकेतु (सं० पु०) १ भरत राजाके एक पुत्रका नाम । जिस समय भगवान् संसारकी रक्षाके लिये कुछ विचार कर रहे थे, उसी समय भरतने विश्वरूपकी लड़की पञ्चजननीको प्याहा था, जिसके गर्भसे सुमति, राष्ट्रभृत्, सुदर्शन, आवरण और धूमकेतु ये पाँच पुत्र उत्पन्न हुए । २ तक्षकविन्दुके एक पुत्रका नाम । (त्रि०) ३ धूमवर्ण भजयुक्त, जिसकी पताका धुएँके रंगका हो ।

धूम्रकेश (सं० पु०) १ पृथु राजाके एक पुत्रका नाम । २ कृष्णाक्षका पुत्र जो अर्चि नामकी स्त्रीसे उत्पन्न हुआ

या। (त्रि०) ३ धूम्रवर्ण केशयुक्त, जिसके बाल ललाई लिये काले रंगके हैं।

धूम्रपत्रा (सं० स्त्री०) धूम्र धूम्रवर्ण पत्र यस्याः भजादेराकृतिगणत्वात् टाप। क्षुब्धविशेष, एक पौधिका नाम। इसका संस्कृत पर्याय—धूम्राक्षाः सुलभा, स्वयंभुवा, गृध्रपत्रा, गृध्राणी, क्षमिणी और श्रीमलावहा है। इसका गुण—तिक्त, उष्ण, रुचिकारक, शोथ, कृमि और काशनाशक तथा अग्निप्रदीपक है।

धूम्रपत्रिका (सं० स्त्री०) धूम्रपत्रा द्वेला।

धूम्रमूलिका (सं० स्त्री०) धूम्र मूलः यस्याः कप् टापि भत इत्वं। शूलोदण, एक प्रकारकी घास।

धूम्ररोहित (सं० पुं०) धूम्ररु, रोहितस्य 'वर्णविण' इति सूत्रेण कर्मधारयः। धूम्रवर्ण मिश्रित रक्तवर्ण, ललाई लिये काला रंग।

धूम्रलोचन (सं० पुं०) धूम्र लोचने यस्य। १ कपोत, कबूतर। २ दानवराज शुम्भका एक सेनापति। जब देवीने शुम्भ निशुम्भके वध लिये एक परम सुन्दरोंका रूप धारण कर कहा था, 'जो सुम्भ युद्धमें जीतगा उसे मैं बरमाला पहनाऊँगी', तब शुम्भने सुग्रीव नामक एक दूतके सुखसे यह बात सुन कर उन्हें पकड़ लानेके लिये इसी धूम्रलोचनको भेजा था। धूम्रलोचन ६० हजार सेनाकी साथ ले देवीके पास गया। जब धूम्रलोचन उनसे युद्ध करनेकी प्रस्तुत हुआ, तब भगवतीने एक प्रचण्ड हुंकार किया जिससे ६० हजार सेनाके साथ धूम्रलोचन उसी जगह भस्म हो गया था।

(मार्कण्डेय चण्डी)

धूम्रलोहित (सं० पुं०) धूम्रस्य लोहितस्य 'वर्णविण' इति सूत्रेण समासः। १ कण्ठवर्ण मिश्रित रक्तवर्ण, ललाई लिये काला रंग। २ शिव, महादेव। ३ नन्दयुक्त, इसके रंगका।

धूम्रवर्ण (सं० पुं०) धूम्रः वर्णः। १ कण्ठलोहितवर्ण, ललाई लिये काला रंग। २ तुरक, एक सुगन्धित द्रव्य। ३ धूमिनीसे उत्पन्न एक पुत्रका नाम। (त्रि०) ४ धूम्रके रंगका।

धूम्रवर्णा (सं० स्त्री०) धूम्रवर्ण टाप। अग्निकी सात जिह्वाओंमेंसे एक।

धूम्रशूल (सं० पुं० स्त्री०) धूम्रः शूलः इव रोम यस्य। उद्ग, जट।

धूम्रशूल (सं० पुं०) उद्ग, जट।

धूम्रा (सं० स्त्री०) कर्कटोविशेष, एक प्रकारकी ककड़ी।

धूम्राक्ष (सं० त्रि०) धूम्र धूम्रवर्ण अक्षि चक्षुष्य, समासान्तविधौ अच् समास। १ धूम्रवर्ण नेत्रयुक्त, जिसकी आंखें धूमले रंगकी हैं। (पुं०) २ तृणविन्दु, वंशीय राजा हेमचन्द्रके पुत्र। ३ रावणका एक सेनापति। यह राम-रावण युद्धमें हनुमानके हाथसे मारा गया था।

धूम्राट (सं० पुं०) पक्षिविशेष, भिंगराज नामकी चिड़िया।

धूम्रानीक (सं० पुं०) १ शाक-दीपाधिपति मेघातिथिके एक पुत्रका नाम। २ तन्नामक तत्त्व, वर्ष।

धूम्राभ (सं० पुं०) धूम्रस्य आभा इव आभा यस्य। धूम्र वर्ण आभायुक्त, वह जिसकी कान्ति धूमले रंगसी हो।

धूम्रायण (सं० पुं०) गोत्र-प्रवर ऋषिभेद, गोत्र-प्रवर्तक एक ऋषिको नाम।

धूम्राचिस (सं० स्त्री०) शरदतिलकीत अग्निके दशविध कलान्तर्गत कलामेद, शरदतिलकीके अनुसार अग्नि की दश कलाओंमेंसे एक।

धूम्राक्ष (सं० पुं०) विशालराज सुवन्दकी पुत्र, सूर्यवंशीय इक्ष्वाकुका गोपौत्र।

धूम्राक्षा (सं० स्त्री०) धूम्र वर्ण आक्षिपते स्रक्षते आक्षेपक। धूम्रपत्रा, एक पौधिका नाम।

धूम्रिका (सं० स्त्री०) शिशिपावक, शीशमका पेड़।

धूर (हिं० स्त्री०) एक घास।

धूरकट (हिं० पुं०) लगानकी वह पेशगी जो जमींदारको बसामौकी ओरसे जेठ बाधाईमें दी जाती है।

धूरडांगर (हिं० पुं०) सींगवाला चौपाया ढोर।

धूरधान (सं० पुं०) धूलकी राशि, गंदका ढेर।

धूरधानी (हिं० स्त्री०) १ गंदकी ढेरी, धूलकी राशि। २ धूस, विनाश।

धूरा (हिं० पुं०) १ धूल, गंद। २ चूर्ण, टुकरी।

धूरियाबिला (हिं० पुं०) एक प्रकारका बिला।

धूरियामंसार (हिं० पुं०) मंसार रागका एक मेद।

धूरजटि (सं० पुं०) धूर भारभूता जटिय, वास्तव्य

अथ । सङ्कीर्णस्य संख्याति इन्, धूर्गङ्गा जटाखस्य,  
अथवा धूर खै लोक्यचिन्तायाः जटिः संचातो यत्र वा ।  
शिव, महादेव ।

धूर्त्त (सं० स्त्री०) धूर्वतीति धूर्व-स्तन् (हसिमृगि-  
वामि दमि ल पू धूर्विभ्यस्तन् । उण् २।८६) वा धूर-क्त । १  
विट् लवण । २ लौहकिट्ट, लोहेकी मौल । ३ धूसूरखल,  
धतुरा । ४ चोरक, चोर नामक मन्त्रद्रव्य । ५ खण्डलवण,  
एक प्रकारका नमक । ६ द्यूतकत, लुभारी । जो लुभादि  
खेलता है, उसे धूर्त्त कहते हैं, क्योंकि वह सदा दूसरे  
पर दाव पेच खेलनेका अवसर ढूँढ़ता रहता है, इसीसे  
उसका नाम धूर्त्त पड़ा है । (त्रि०) ७ वच्चक, घोड़ा  
देनेवाला, दगावाज । ८ मायावी, क्ली, चालवाज ।

“नराणां नापितो धूर्त्तः पश्चिणां चैव वायसः ।

इंद्गीणां च शृगालस्तु श्वेतमिक्षुस्तत्त्वित्वा ॥” (पंचतन्त्र)  
मनुष्योंमें नाई, पक्षियोंमें कौआ, पशुओंमें गौदड़, तपस्वीमें  
श्वेत भिक्षु ये स्वभावतः धूर्त्त होते हैं । ब्रह्मवैवर्त्तमें  
लिखा है कि स्वर्णकार, स्वर्णवणिक, और कायस्थ ये तीन  
मनुष्योंमें धूर्त्त और दयाशून्य होते हैं । इन लोगोंका  
हृदय चुरधार सट्टय और विनयादिशून्य होता है । सै कहें  
पोंछे एक कायस्थ सङ्गसम्पन्न हो सकता है किन्तु  
स्वर्णकार और स्वर्णवणिक, सभी धूर्त्त होते हैं ।

ये लोग विद्यासम्पन्न और देवहिजके भक्त क्यों न हों,  
तो भी उन पर विस्वास नहीं करना चाहिये । ९ शठ-  
नायकविशेष, साहित्यमें शठनायकका एक भेद ।

जहाँ जातिवाचक शब्दके साथ धूर्त्त शब्दका समास  
हो, वहाँ ‘पोटाधुवतीत्यादि’ सूत्रसे परनिपात होता है  
और उन्ही जगह “वैकधूर्त्त, शृगालधूर्त्त” इत्यादि रूप  
प्रयोग होता है ।

धूर्त्तक (सं० पुं०) धूर्त्त-स्वाये कन् । १ शृगाल, गौदड़,  
स्त्रियों जातित्वात् ङीष् । २ कौरव्य कुलका नाग ।  
३ धूर्त्तकर, लुभारी । ४ केलिकदम्ब ।

धूर्त्तकृत् (सं० पुं०) धूर्व भावे तन्, धूर्वणं-हिंसनं  
करोतीति-क्त् क्तिप्-पितृकृतितुल्यगामस्य । १ धूसुर,  
धतुरा । (त्रि०) २ वचनकारक, घोड़ा देनेवाला ।

धूर्त्तचरित (सं० स्त्री०) धूर्त्तस्य चरितं वण्यत्वेना-  
स्तस्य अच । १ सङ्कीर्णस्य जटाटकप्रन्दभेद, सङ्कीर्ण  
नाटकका एक भेद । २ धूर्त्तका चरित्र ।

धूर्त्तजन्तु (सं० पुं०) धूर्त्तसासी जन्तुर्वेति नित्य-कर्म-  
वा मनुष्य । मनुष्यगण स्वाभाविक धूर्त्त होते हैं । इसीसे  
इन्हें धूर्त्त जन्तु कहते हैं ।

धूर्त्तता (सं० स्त्री०) धूर्त्तस्य भावः धूर्त्तं तत्-टाप् ।  
शठता, ठगपना, चालवाजी ।

धूर्त्तमानुषा (सं० स्त्री०) धूर्त्तो हिंसितो मानुषो  
ऽनया । रास्ना ।

धूर्त्तर (सं० पुं०) पारद, पारा ।

धूर्त्ता (सं० स्त्री०) शुक्ल-कण्टकारी, सफेद भटकटैया ।

धूर्त्ति (सं० पुं०) धूर्वी हिंसायां क्तिच् । १ हिंसक ।  
(स्त्री०) २ हिंसा ।

धूर्धर (सं० पुं०) धूरीति धृ-अच् धूरां धरः, पृषोदरादि-  
त्वात् दीर्घः । धुरन्धर, बोभाढोनेवाला ।

धूर्य (सं० पुं०) १ विष्णु । २ ऋषभक ।

धूर्वह (सं० त्रि०) वहतीति वह अच् धूरां वहः, पृषो-  
दरादित्वात् दीर्घः । धुरन्धर, बोभाढोनेवाला ।

धूर्वी (सं० स्त्री०) धूरं अजति अज-क्तिप् अजिर्वी इति,  
वी । रथाय भाग, रथका अगला भाग । इसका पर्याय—  
यानमुख और धूः है ।

धूल (हिं० स्त्री०) १ मट्टी, रेत आदिका महीन चूर,  
रेण, रज, गर्द । २ धूलके समान तुच्छ वस्तु ।

धूलक (सं० स्त्री०) धू-वाहुलकात् लक् । विष ।

धूलधानी (हिं० स्त्री०) ध्वंस, विनाश ।

धूला (हिं० पुं०) खण्ड, टुकड़ा, कतरा ।

धूलातिया—पश्चिम मालव एजेन्सीके अधीन एक छोटा  
सामन्त राज्य । यहाँके सर्दार सिन्धियासे ४०० और  
होलकरसे ६०० रु० तनखाह पाते हैं ।

धूलि (सं० स्त्री०) धूवति धूयते वेति धू-वाहुलकात्,  
लि । १ पार्थिवचूर्ण, मट्टी, रेत आदिका महीन चूर ।  
इसका पर्याय—रेण, पांश, रजस, धूली, क्षितिकण, चौद्र,  
चूर्ण, तूस्त, महीद्रव, वातकेतु, नमःकेतु, कणा और  
क्षिति, कणा है ।

दौप, खाट, शरीरकी छाया, छिन्नकेश नखादि, छाग  
और मार्जारकी धूलि-पुराकृत पुष्प नष्ट करती है ।  
झागल, खर, सम्भ्राजनी और स्त्रियोंकी पदधूलि शरीर  
पर नहीं लगाने चाहिये । समानेसे इन्द्र और काली



भर हो जाती है। केवल इतना ही नहीं, बल्कि प्राणि-  
मात्र को ही धूलिविशेष भ्रमजलजनक है। २ व्याकुलो  
भाव। ३ पराग। ४ गर्दभ, गधा।

धूलिकदम्ब (सं० पु०) धूलोर्ना कदम्बं यत्। १ नीप-  
कदम्बवृक्ष, एक प्रकारका कदम्ब। २ वरुणवृक्ष। ३  
तिनिसवृक्ष। (क्री०) ४ धूलि समूह, धूलकी टिरी।

धूलिकदम्बक (सं० पु०) धूलिकदम्ब स्वार्थे कन्। नीप-  
कदम्बवृक्ष।

धूलिका (सं० स्त्री०) धूलिरिव प्रतिकृतिः (इवे प्रति-  
कृतौ। पा ५।३।८६) इति सूत्रेण कन् टाप्। १ कुम्भा-  
टिका, कुड़ासा, कुहारा। २ नौहार, महीन जलकणोंको  
झड़ो।

धूलिकुट्टिम (सं० स्त्री०) धूलोर्ना कुट्टिममिव। कष्ट क्षेत्र,  
जोता हुआ खेत।

धूलिकंदार (सं० पु०) धूलिप्रधानः केदारः मध्यपदलो०  
कर्मधा। १ कष्टक्षेत्र, जोता हुआ खेत। २ वन, मंडोका  
टीला।

धूलिगुच्छक (सं० पु०) धूलोर्ना गुच्छक इव, इवार्थे  
कन्। पटवासक, अबोर जो होलीमें डाना जाता है।

धूलिजङ्घ (सं० पु०) काक, कौवा।

धूलिध्वज (सं० पु०) धूलिरेव ध्वजो यस्य। पवन, वायु,  
हवा।

धूलिपुष्पिका (सं० स्त्री०) धूलिः परागस्तत्, प्रचुरं पुष्पं  
यस्याः, कापि भवति इत्वं। केतकी पुष्प। इसमें बहुत  
पराग रहता है, इसीसे इसका नाम धूलिपुष्पिका  
हुआ है।

धूलियां—१ बम्बईके खानदेश जिलेका एक तालुका।  
यह अक्षा० २०° ३८' से २१° ८' उ० और देशा० ७४°  
२६' से ७५° पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ७६० वर्ग-  
मील और लोकसंख्या लगभग १०४८५२ है। इसके  
उत्तरमें वीरदेव, पूर्वमें पवोरा और अमलनेर, दक्षिणमें  
नासिक जिला तथा पश्चिममें पिम्पलनेर है। यहां बहुतसे  
छोटे छोटे पहाड़ हैं जहां पाँजड़ा और बोरी नदी प्रवा-  
हित हैं।

यह स्थान उर्वरा और स्वास्थ्यकर है। दक्षिणमें जलका  
कुछ अभाव है। यहांकी आय दो लाख रुपयेसे अधिककी  
है। वार्षिक वृष्टिपात २२ इंच है।

२ वृत्त तालुकाका एक प्रधान शहर। यह अक्षा०  
२०° ५४' उ० और देशा० ७४° ४७' पू०। चालीसगांव  
रेलवे स्टेशनसे ३५ मील उत्तर पाँजड़ा नदीके दाहिने  
किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग २४७२६ है  
जिसमेंसे १८७६६ हिन्दु, ५२३२ सुसलमान और ४३५  
जैन हैं।

यह नगर पुरातन और नूतन इन दो भागोंमें विभक्त  
है। पुरातन अंशमें अधिकांश दरिद्र भत्त्योंका वास है  
और नूतन अंशमें अच्छी अच्छी सड़कें और घटालिकाये  
हैं। वर्तमान शताब्दीके प्रारम्भमें यह नगर बहुत नगण्य  
समझा जाता था और लालिं वा फतेहाबाद उपविभागके  
अधीन था। बाद निजामके आधिपत्यके समय लालिं  
दीलताबादमें मिला दिया गया।

प्रवाद है, कि गोली राजाने यहां एक दुर्ग बनाया  
जिसका संस्कार सुगल-शासन कर्त्ताओंके समयमें हुआ  
था। हिन्दुराजाओंके हाथसे यह नगर पहले परब्रके  
अधिपति, पीछे सुगल, निजाम और सबसे अन्तमें  
१७८५ ई०को महाराष्ट्रके हाथ आया। १८०३ ई०के  
भीषण दुर्भिक्षमें तथा होलकरके उत्पातसे यहांकी अधि-  
वासिगण नगर छोड़ दूसरी जगह चले गये थे। दूसरी  
बर्ष बानाजो बलवन्तने बहुत कोशिश करके यहां वा-  
वसाये। उन्होंने धूलिया नगरमें कचहरी स्थापित कर  
कुछ काल यहां राज्य किया। पीछे १८१८ ई०में यह  
स्थान ब्रिटिश गवर्नमेंण्टके अधीन हुआ। उसी समयसे  
यहांकी लोकसंख्या धीरे धीरे बढ़ती जा रही है।  
शहरमें एक हाई स्कूल, एक शिष्य स्कूल, छ, बर्नाकूलर  
स्कूल, २ अस्पताल, टेलिग्राफ और डाकघर हैं। इसके  
अलावा यहां राजस्वविभागके कार्यालय और दो सुबो-  
डिनेट जजकी अदालत है। १८६२ ई०में यहां म्युनिम-  
पैलिटी स्थापित हुई है। शहरकी आय ७४४०० रु०  
है। प्रति मङ्गलवारको एक हाट लगती है जिसमें  
बहुतसे मनुष्य शस्त्रादि खरीदने और बेचनेको आते हैं।  
धूलियान—बम्बालके मुर्शिदाबाद जिलेके अन्तर्गत जङ्गी-  
पुर उपविभागका एक पंक्ती ग्राम। यह अक्षा० २४° ४२'  
उ० और देशा० ८७° ५८' पू० भागीरथीके किनारे अव-  
स्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४८८० है। यहां चान,

उरह, चने, गेहूं और दूसरे दूसरे घनाजोंका अच्छा वाणिज्य होता है। यहाँ प्रतिवर्ष एक मेला लगता है।

धूली (सं० स्त्री०) धूलि डोप। धूलि, धूल, गर्द।

धूलिकदम्ब (सं० पुं०) कदम्बवृक्षविशेष, एक प्रकारका कदम्ब धूलिकदम्ब देखी।

धूलिपटल (सं० पुं०) धूलिनां पटलं यत्र। १ उड्डोयमान धूलिमसूह, उड़ती हुई धूलका समूह। (स्त्री०)

धूलिनां पटलं इत्यत्। २ धूलिसमूह, धूलका ढेर।

धूलिमय (सं० त्रि०) धूलि-मयट्। धूलिमय, जो धूलसे भरा हो।

धूलिसुष्टि (सं० स्त्री०) धूलिनां सुष्टिः इत्यत्। एक सुष्टि धूलि, एक सुष्टी धूल।

धूलिवगुण्ठन (सं० स्त्री०) धूलिभिरिव गुण्ठनं इत्यत्। धूलिरोधक सुखाच्छादन, वह वस्त्र जो धूल रोकनेके लिये सुई पर रखा जाता है।

धूसर (सं० पुं०) धूनातीति धू-सरन्, संचकित् (कृष्ण-दिग्भ्यः किर। छण्, ३। ७१) ईषत् पाण्डुवर्णं, पीलापन लिये सफेद रंग, मटमैला रंग। २ गर्दभ, गदहा। ३ उष्ट्र, ऊँट। ४ कपोत, कबूतर। ५ तैलाकार, बनियोंकी एक जाति। कविकल्पलतामें धूसर वस्तु से सब बतलाई गई हैं। यथा—धूलि, मकड़ी, करम, गृहगोधिका, कपोत, मूषिका, रङ्ग, काककण्ठ और खरादि। ५ वनचटक। (त्रि०) ईषत् पाण्डुवर्णं युक्त, धूलके रंगका, खाकी, मटमैला। काने और सफेद रंगको मिलानेसे धूसर रंग बनता है। ७ धूलि युक्त, धूल लगा हुआ, धूलसे भरा।

धूसरवृक्षा (सं० स्त्री०) धूसर ईषत् पाण्डुवर्णो हृदो यस्याः। खेतबुझा, सफेद बीना।

धूसरपत्रिका (सं० स्त्री०) धूसरं पत्रं यस्याः लोचं ततः स्वार्यं कन्, टाप, टापि पूर्व स्वरस्य कस्वः। १ हस्ति-गुण्डोत्प, हाथी सुईका पीछा। २ हस्तिनाली। ३ शिव-ब्राह्मीशक।

धूसरसुह (सं० पुं०) धूसरवर्णं सुहविशेष।

धूसरा (सं० स्त्री०) धूसर-टाप। पाण्डुरफलीक्षुप, पाण्डुफली।

धूसरा (हिं० वि०) १ धूलके रङ्गका, मटमैला, खाकी।

२ धूल लगा हुआ।

धूसराक्षय (सं० पुं०) गर्दभ, गधा।

धूसरित (सं० त्रि०) धूसरी इत्य सञ्ज्ञातः तार-कादिखादितच्। १ धूसरवर्णीकृत, धूसर किया हुआ, जो धूलसे मटमैला हुआ हो। २ धूलसे भरा हुआ, जिसमें धूल लिपटी हो।

धूसरी (सं० स्त्री०) १ गर्दभ गधी। २ एक किन्नरी।

धूमला (हिं० वि०) धूसरा देखी।

धूम्र (सं० पुं०) धूस, कान्ति करणे भावे क्षिप, सुर-क। धूम्रा। धूम्रा देखी।

धूम्रतैल (सं० स्त्री०) तैलौषधभेद। इसकी प्रस्तुत प्रणाली—कटुतैल ४ सेर, दशमूलका काथ ६ सेर, कल्कार्थ दशमूल १ सेर इन सब द्रव्योंमें यथाविधान तैल प्रस्तुत करनेसे धूम्र तैल बनता है। इससे सांनिपातिक ज्वर, खास और कासरोग आरोग्य हो जाता है।

धृत (सं० त्रि०) धृ कर्मणि कर्त्तरि क्त। १ धारणविशिष्ट, धारण किया हुआ। २ स्थिरकृत, स्थिर किया हुआ, निश्चित। ३ पतित। धृत-स्थितौ पतने च भावे क्त। ४ पतन। ५ स्थिति। ६ त्रयोदश मनु रौच्यका पुत्रभेद, तेरहवें मनु रौच्यके पुत्रका नाम। ७ दृढ-यु-वंशीय धर्मका पुत्र।

धृतकेतु (सं० पुं०) वसुदेवके बहनोई।

धृतदेवा (सं० स्त्री०) देवककी एक कन्या।

धृतपटा (सं० स्त्री०) गायत्रीभेद।

धृतमाली (सं० पुं०) अस्त्रीको निष्फल करनेका एक अश्व, शस्त्रीका एक संहार।

धृतराजन् (सं० पुं०) धृतो राजा प्राशस्त्येन येन। सौराज्य देश, वह देश जहाँ राजा अच्छी तरह प्रजापालन करते हैं।

धृतराष्ट्र (सं० पुं०) धृतं राष्ट्रं सुपाल्यतया यत्र। १ सौराज्यदेश, वह देश जो अच्छे राजाके शासनमें हो। २ वह जिसका राज्य दृढ़ हो। ३ नागभेद, एक नागका नाम। ४ कीरव राजभेद, एक कीरव राजा जो दुर्योधनकी पिता और विचित्रवीर्यके पुत्र थे। इनकी कथा महा-भारतमें इस प्रकार आई है—पुरुवंशमें शान्तशु नामके एक राजा थे जिन्होंने गङ्गासे विवाह किया। गङ्गाके गर्भसे उन्हें दिव्यव्रत नामका पुत्र हुए जो जन-समाजमें भीष्मके नामसे प्रसिद्ध थे। भीष्मने विवाह न करनेकी प्रतिज्ञा

करके अपने पिताका विवाह सत्यवतीसे होने दिया। सत्यवतीका दूसरा नाम मत्स्यगन्धा था। यह जब कासी थी, तभी उसे पराशरसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम है पायन था। यही है पायन महाभारतके प्रणेता महर्षि-श्रेष्ठ वेदव्यास हुए। सत्यवतीके गर्भसे शान्तनुको दो पुत्र उत्पन्न हुए जिनके नाम विचित्रवीर्य और चित्राङ्गद थे। चित्राङ्गद युवावस्थाके पूर्वही एक गन्धर्व द्वारा मारे गये। विचित्रवीर्य राजा हुए। इन्होंने कौशल्या-गर्भसे उत्पन्न काशिराजकी दो कन्याओं अश्विका और अम्बालिकासे विवाह किया। कुछ दिन पीछे निःसन्तान अवस्थामें उनकी मृत्यु हुई। तब सत्यवतीने देखा कि सन्तानाभावसे यह वंश लुप्त हो जायगा।

इस कारण सत्यवती बहुत चिन्तित हुई और उन्होंने अपने पुत्र है पायन वेदव्यासका स्मरण किया। स्मरण करनेके साथ ही व्यासदेव उस जगह पहुँच गये और बोले—माता मुझे किसलिये स्मरण किया है? तब सत्यवतीने कहा—पुत्र! तुम्हारा भाई विचित्रवीर्य बिना कोई सन्तान छोड़ कर चल बसा है। तुम उसके क्षेत्रमें पुत्र उत्पन्न करो। इस पर है पायन सहमत हो गये और उन्होंने मातासे कहा, 'मैं आपकी आज्ञानुसार धर्मका सदेश करके आपका अभिप्राय पूर्ण करूँगा। किन्तु आपकी पुत्रवधू न्यायके अनुसार सबस्वर व्रतका अनुष्ठान करें' जिससे वे विशुद्ध हो जाय। क्योंकि व्रतानुष्ठान किये बिना कोई कामिनी मेरे समीप नहीं आ सकती है।

तब सत्यवतीने कहा, 'राजमहिषीगण जिससे अभी तुरन्त गर्भवती हो जाय, वैसा उपाय करो। राज्यमें राजाके नहीं रहनेसे प्रजा अनाथ हो कर विनष्ट हो जायगी; देवगण राज्यसे भाग जायंगे और राज्यमें अराजकता फैल जायगी, इसलिए तुम फीरन ही गर्भधारण करो। उस गर्भजात बालकको भीष्म संवर्द्धित करेंगे।' व्यासने कहा, यदि शीघ्र ही पुत्र लेना चाहती हो, तो महिषीगण मेरी विरूपताकी सद्य कर ले यही उनकी परम व्रत होगा। इतना कह कर व्यासदेव अन्तर्हित हो गये। तब सत्यवती अपनी पुत्रवधूके पास जा कर बोली, 'हे सुश्रोणि! देवराज सरीखा पुत्र प्रसव करो जो हमारे इस गुरुतर राज्यभारकी बहन कर सके।'

यथासमय जब कौशल्या ऋतुस्नाता हुई, तब सत्यवतीने उन्हें सुसज्जीकृत शय्या पर बैठा कर कहा, 'हे पुत्री! तुम्हारे एक देवर हैं, आज रातको वे तुम्हारे पास आयेगे, तुम अग्रमत्त हो कर उनकी प्रतीक्षा करना।' अश्विका सासकी यह बात सुन कुरुवंशोद्य प्रधान पुरुषोंके नाम ले कर शय्या पर पड़ रहीं। जब सब दीप घरमें जल ही रहे थे कि वेदव्यास अश्विकाके घर आ पहुँचे। अश्विकाने उनका कणवर्ण, पिङ्गल जटाजूट, बड़ी बड़ी दाढ़ी और चमकीली आँखें देख अपनी आँखें सुँद लीं। है पायनने माताके प्रियानुष्ठानके लिये अश्विकाके साथ समागम किया, किन्तु अश्विका डरके मारे उन्हें देख न सकीं। पीछे जब व्यास घरसे बाहर निकले, तब माताने उनसे पूछा, 'हे पुत्र! क्या इस वधूमें गुणवान् पुत्र उत्पन्न होगा?' इस पर व्यासने कहा, 'इसके गर्भसे अयुत नाग सट्टय वलवान्, विद्वान्, राजर्षिश्रेष्ठ और अत्यन्त बुद्धिमान् पुत्र उत्पन्न होगा और उस महात्मके एक सौ पुत्र होंगे, किन्तु वह अपनी माताके दोषसे प्रभाव होगा।' यथा समय अश्विकाने वैसा ही अश्व पुत्र प्रसव किया। इन्हींका नाम धृतराष्ट्र था। धृतराष्ट्र जन्म ही के अन्धे निकले, इस कारण वेदव्यासने अम्बालिकाके साथ नियोग किया जिससे पाण्डुकी उत्पत्ति हुई और सुदेष्णा दासीके साथ नियोग होने पर विदुरका जन्म हुआ। अन्धे होनेके कारण धृतराष्ट्र राजा न हो सके। पाण्डु, जो छोटे थे राज्यसिंहासन पर बैठे। धृतराष्ट्रके साथ गान्धारीराजकी कन्या गान्धारीका विवाह हुआ। गान्धारीके गर्भसे एक सौ पुत्र उत्पन्न हुए जिनमेंसे दुर्योधन, दुःशासन, विकर्ण और चित्रसेन ये चार प्रधान थे। एक दिन व्यासदेव क्षुधात्त हो गान्धारीके समीप पहुँचे। जब गान्धारी उन्हें अच्छी तरह सन्तुष्ट कर दिया, तब उन्होंने गान्धारीको वर दिया—तुम्हारे पतिके सद्य सौ पुत्र होंगे। पीछे यथासमय गान्धारीको धृतराष्ट्रसे गर्भ रहा। गर्भधारणके बाद दो वर्ष बीत चुकने पर भी कोई सन्तान उत्पन्न न हुई। इससे गान्धारीका समय बहुत कष्टसे बीतने लगा। इसी समय जब गान्धारीने सुना कि कुन्तीने तीसरी पुत्र प्रसव किया है, तब उन्होंने बिना किसीकी कुछ कहें अपने गर्भमें पाषात पड़वाया जिससे चौदसि

सरोखा कठिन मांसपेशी बाहर निकली। ज्यों ही गान्धारीने उसे परित्याग करना चाहा, त्यों ही वेदव्यास वहाँ आ पहुँचे और बोले, 'क्यों तुम ऐसा अन्याय काम कर रही हो। मैंने जो वर तुम्हें दिया है, वह कभी अन्याय नहीं हो सकता। अभी तुम घीसे भरे हुए एक सौ घड़े लावो और उन्हें किसी शुभ स्थानमें अच्छी तरह रख छोड़ो और ठंढे जलसे इस मांस-पेशीको सित कर डालो।' पीछे जलाभिषेक करते करते वह मांसपेशी विदीर्ण हो गई। उसका प्रत्येक खण्ड अङ्गूठ पर्वप्रमाणका हो कर कालक्रमसे एक सौ संख्याओंमें विभक्त हुआ। बाद वे सब मांसपेशी-खण्ड छतपूर्ण घड़ोंमें डाल कर गुप्त स्थानमें रख दिये गये। 'इन्हें' दो वर्ष बाद खोलना' यह कह कर व्यासदेव अन्तर्हित हो गये। यथासमय उन सब मांसपेशीके खण्डोंमेंसे पहले दुर्योधनका जन्म हुआ। दुर्योधन जन्म लेनेके साथ ही गधेको नाईं रे'कने लगा और उस समय बहुत अमङ्गल दिखाई देने लगे। इसपर विदुर आदिने उस पुत्रको छोड़ देनेके लिये धृतराष्ट्रसे बार बार अनुरोध किया, किन्तु पुत्रके हसे वशो-भूत हो कर धृतराष्ट्र उसे परित्याग कर न सकी। बाद एक मासके अभ्यन्तर एक सौ पुत्र और एक कन्या उत्पन्न हुईं। गान्धारी जब गर्भके क्षणसे दुःखित थी, उस समय एक वैश्या धृतराष्ट्रको परिचर्यामें नियुक्त थी। उस वैश्याके धृतराष्ट्रसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम युयुत्सु रखा गया। इन्होंने वैश्या और क्षत्रियके समागमसे जन्म ग्रहण किया था, इस कारण ये कारण हुए थे। ज्येष्ठादि-क्रमसे धृतराष्ट्रके सौ पुत्रोंके नाम ये हैं—१ दुर्योधन, २ युयुत्सु, ३ दुःशासन, ४ दुःसह, ५ दुःशल, ६ दुःमुख, ७ विविश्रति, ८ विकर्ण, ९ जलसन्ध, १० सुलोचन, ११ विन्द, १२ अनुविन्द, १३ दुर्धर्ष, १४ सुवाहु, १५ दुष्प्रधर्षण, १६ दुर्मर्षण, १७ दुर्मुख, १८ दुष्कर्ण, १९ कर्ण, २० चित्र, २१ उपचित्र, २२ चित्राक्ष, २३ चारु, २४ चित्राङ्गद, २५ दुर्मद, २६ दुष्प्रधर्ष, २७ विवित्सु, २८ विकट, २९ सम, ३० वर्णनाभ, ३१ पञ्चनाभ, ३२ नन्द, ३३ उपनन्द, ३४ सेनापति, ३५ सुषेण, ३६ कुण्डोदर, ३७ महोदर, ३८ चित्रवाहु, ३९ चित्रवर्मा, ४० सुवर्मा, ४१ दुर्विरोचन, ४२ अयोवाहु,

४३ महाबाहु ४४ चित्रचाम्प, ४५ सुकुन्तल, ४६ भीमविश, ४७ भीमवल, ४८ बलाको, ४९ भीमविक्रम, ५० उग्रायुध, ५१ भीमशर, ५२ कनकायु, ५३ दृढायुध, ५४ दृढवर्मा, ५५ दृढक्षत्र, ५६ सोमकीर्ति, ५७ अनुदय, ५८ जरासन्ध, ५९ दृढसन्ध, ६० सत्यसन्ध, ६१ सहस्रवाक, ६२ उग्रस्रवा, ६३ उग्रसेन, ६४ सेनानी, ६५ दुष्पराजय, ६६ अपराजित, ६७ पण्डितक, ६८ विशालाक्ष, ६९ दुराघर्ष, ७० दृढहस्त, ७१ सुहस्त, ७२ वातवेग, ७३ सुवर्चा, ७४ आदित्यकेतु, ७५ वज्राशी, ७६ नागदत्त, ७७ अनुयायी, ७८ निषङ्गी, ७९ कवचो, ८० दण्डी, ८१ दण्डधार, ८२ धनुर्ग्रह, ८३ उग्र, ८४ भीमरथ, ८५ वीर, ८६ वीरवाहु, ८७ अलोलुप, ८८ अभय, ८९ रौद्रकर्मा, ९० दृढरथ, ९१ अनाष्टय, ९२ कुम्भमेदो, ९३ विरावी, ९४ दीर्घलोचन, ९५ दीर्घबाहु, ९६ महाबाहु, ९७ व्यूढोर, ९८ कनकाङ्गद, ९९ कुण्डज और १०० चित्रक। कन्याका नाम दुःशला था। धृतराष्ट्रके वैश्यागर्भ जात युयुत्सुके सिवा और सब पुत्र कुक्षेत्रको लड़ाईमें महावीर भीमके हाथसे मारे गये। धृतराष्ट्रके कणिक नामक एक मन्त्रणाकुशल मन्त्री थे। इन्हींकी मन्त्रणा भारत-युद्धको जड़ समझी जा सकती है। धृतराष्ट्र बहुत बलवान् थे। वेदव्यासके वरसे इन्हें सौ हाथियोंका बल था।

महायुद्धके बाद जब इन्होंने सुना कि भीमके हाथसे सौ पुत्र मारे गये, तब इन्होंने भीमको आलिङ्गन करना चाहा। श्रीकृष्णके परामर्शसे लोहभोम इनकी गोदमें दिया गया जिसे इन्होंने क्रोधालिङ्गनसे चूर चूर कर डाला था। जब लड़ाई सम्पूर्ण रूपसे समाप्त हो गई, तब पाण्डवोंने अश्वमेधयज्ञ करके राज्यभार ग्रहण किया और धृतराष्ट्र तपस्याके लिये वन चले गये। वहाँ कः मांस रहनेके बाद इन्होंने दावानलमें पत्नीके साथ प्राणत्याग किया। (महाभारत)

जैमिनी भारतमें धृतराष्ट्र नामक एक नागका उल्लेख देखनेमें आता है। यह धृतराष्ट्र नाग कद्रुका पुत्र था। इसके साथ पाण्डवोंकी दुश्मनी थी। जब अर्जुन अश्वमेधयज्ञका अश्वरक्षक हो कर मणिपुर गये थे, उसी समय अर्जुनके पुत्र वभ्रुवाहनने अश्वमेधका घोड़ा पकड़ा। इससे दोनोंमें लड़ाई छिड़ गई। इस युद्धमें अर्जुन आदि

प्रायः मरने मरने परं हो गये । पातालमें वासुकीनागके पास सञ्जीवन मणि थी । उलूपीके परामर्श और माता की आज्ञासे बभ्रुवाहन उस मणिकी लानेके लिये पाताल गये । उस राज्ञीवक मणिके स्पर्शसे ही अर्जुनादि होशमें आ जायेंगे, ऐसा उलूपीने कह दिया था । इधर धृतराष्ट्रनागने वासुकीको मणि देनेसे मना किया । सुतराँ सर्पोंके साथ बभ्रुवाहनकी भयङ्कर युद्ध करना पड़ा जिसमें सर्पगण परास्त हो कर भाग गये । वासुकीने हार मान कर बभ्रुवाहनकी सञ्जीवकमणि दे दी । बाद धृतराष्ट्रने दुर्बुद्धि और दुःस्वभाव नामक अपने दो लड़कोंको इसका बदला लेनेके लिये अर्जुनसे लड़ने कहा । इस पर दोनों नागोंने रणक्षेत्रमें जा कर अर्जुनका मस्तक काट डाला और उसे ले कर महर्षि बकदालभ्यके वनमें फेंक दिया । इधर अर्जुनके शरीरमें मस्तक नहीं देख कर चारों ओर झङ्काकर मच गया । तब श्रीकृष्णकी सहायतासे धृतराष्ट्रके दोनों पुत्र मारे गये और अर्जुनका हृदय मस्तक भी जोड़ दिया गया । पीछे उस सञ्जीवकमणिके स्पर्शसे अर्जुन पुनर्जीवित हो गये । (जैमिनीभारत)

४ जनमेजयके ज्येष्ठ पुत्र । ५ बलि राजाके एक पुत्र का नाम । (हरिवंश ३।७४) ६ पक्षिविशेष, एक चिड़िया का नाम । ७ गन्धर्वभेद, एक गन्धर्व ।

(विष्णु २।१०।१५)

धृतराष्ट्री (सं० स्त्री०) धृतराष्ट्र-डीप् । १ धृतराष्ट्रकी स्त्री । २ संपत्ती, कश्यपऋषिकी पत्नी ताम्बासे उत्पन्न । ३ कन्याओंमेंसे एक ।

धृतवत् (सं० त्रि०) धृत-मतुप, मस्थ, व । धारणकारी, ग्रहण करनेवाला ।

धृतवर्मान् (सं० पु०) धृतं वर्म येन । १ गृहीत कवच, वह जो कवच धारण किये हो । २ भारतप्रसिद्ध त्रिगर्त के राजा केतुवर्माके पुत्र । इनके भाईका नाम सूर्यवर्मा था । जब अर्जुन अश्वमेध-घोड़ेके पीछे पीछे गये थे, तब उनके साथ इनका युद्ध हुआ था । इस युद्धमें इनके भाई केतुवर्मा और सूर्यवर्मा मारे गये थे । इनके मरनेके बाद धृतवर्मा अर्जुनके साथ कुछ समय तक लड़े, पीछे पराजित हो कर उन्होंने अर्जुनकी अधीनता स्वीकार कर ली ।

(भारत भाव० ७४ अ०)

धृतव्रत (सं० त्रि०) धृतं व्रतं येन । १ गृहीत व्रत, जिसने व्रत धारण किया हो । (पु०) २ पुरुवंशीय जयद्रथके पुत्र राजा विजयका पौत्र ।

धृतात्मन् (सं० त्रि०) धृत आत्मा येन । १ धैर्यान्वित-चित्त, आत्माको स्थिर रखनेवाला, धीर । (पु०) २ विष्णु । धृति (सं० स्त्री०) धृ-त्तिन् । १ धारण, धरने वा पकड़ने की क्रिया । २ तुष्टि, सन्तोष, तृप्ति । ३ धैर्य, मनकी दृढ़ता, चित्तकी अविचलता । ४ विष्णुभादिका अष्टम योगभेद, फलित ज्योतिषमें एक योग । इस योगमें जिसका जन्म होता है, वह बुद्धिमान्, सर्वदा सन्तुष्टचित्त, वाग्मिप्रवर, सुशोल और विनयान्वित होता है । ५ सुख, सुख । ६ गौर्यादि षोडश मातृकाके मध्यमातृकामंद, सोलह मातृकाओंमेंसे एक । मातृका देखी । ७ अष्टादशाक्षरा वृत्ति छन्दोमात्र, अठारह अक्षरोंकी वृत्तीको संज्ञा । इस छन्दके प्रतिपदमें १८ अक्षर होते हैं । इसके पाँचवें छठे और सातवें अक्षरमें यति होती है तथा इसके १, २, ३, ४ पाँचवाँ, ग्यारहवाँ, बारहवाँ, चौदहवाँ, पन्द्रहवाँ, सत्तरहवाँ, और अठारहवाँ अक्षर गुरु और शेष लघु होते हैं । ८ मानस-धारणाभेद ।

धृतिको भी धारणा कहते हैं । जिन धारणा-शक्ति द्वारा मन प्राण और इन्द्रियाँ सर्वदा समाधानके बलसे उन्मार्गसे प्रतिनिवृत्त की जाती हैं उसीको सात्विकी धृति कहते हैं । जिस धारणा द्वारा फलाकाङ्क्षियोंका मन अर्थकामादिके ऊपर आसक्त वा अनुरक्त होता है उसका नाम राजसिक धृति है और जिन धारण विशेष द्वारा सर्वदा मनके शोक, भय, स्वप्न, विषाद, मत्तता, आदि उद्दिष्ट हुआ करती हैं, वैसे ही धारणाकी तामसिक धृति कहते हैं । ९ दक्षसुतारूप धर्मपत्नीभेद, दक्षका एक कन्या और धर्मकी पत्नी । (पु०) १० राजा जयद्रथके पौत्र ।

(हरिवंश ३१ अ०)

११ मैथिल राजभेद, भागवतके अनुसार एक मैथिल राजा । १२ विश्वदेवभेद, एक विश्वदेवका नाम । १३ साहित्यदर्पणोक्त व्यभिचारी भावभेद, साहित्यदर्पणके अनुसार व्यभिचारी भावोंमेंसे एक । १४ गुरुत्वविशिष्ट वस्तु का पतनाभाव १५ विपुलाक्ष विश्वरूप पर्वतस्थ वनभेद, एक जंगल जो विपुलाक्ष विश्वरूप पर्वत पर माना जाता है ।

१६ यदुव'श्रीय' वधुके पुत्र । १७ यममिधको एक पांडु-  
तिका नाम ।

धृतिमत् (सं० त्रि०) धृतिरस्त्यस्य मत्पु० । १ धैर्यान्वित,  
जिसे धैर्य हो । (पु०) २ रैवतके एक पुत्रका नाम ।  
३ अजभीड़ राजाके पौत्र । (हरिवंश २० अ०) ४ कुश-  
दीपस्य वर्षभेद । (भारत भीष्मप० १२० अ०) ५ अग्नि-  
भेद । (भारत वनप० २११ अ०) धृति होमाग्निमें धृति नामक  
अग्निका होम करना पड़ता है । ६ त्रयोदश मन्वन्तरके  
सप्तर्षिके मध्य अङ्गिराका अपत्यभेद, तेरहवें मन्वन्तरमें  
सप्तर्षि अङ्गिराकी सन्तान ।

धृतिहोम (सं० पु०) धृत्वायष्टकोहोमको होमः । विवा-  
हाङ्ग होमभेद ।

विवाह हो जानेके बाद यह धृतिहोम करना पड़ता  
है । यह आठ प्रकारका है और इसे अवश्य करना  
चाहिये । "इह धृतिः स्वाहा" इस मन्त्रसे होम करना  
पड़ता है । यहां पर धृति शब्दके योगसे चतुर्थी विभक्ति  
नहीं होगी । भवदेवने यह होम-विधान इस प्रकार  
लिखा है—विवाहके बाद कुशण्डिकोक्त विधानके अनु-  
सार होम करने धृति नामक अग्निको स्थापना करे,  
पैछे समित् प्रेक्षिपान्त अस्त मन्वाय्याधृतिहोम समा-  
पन कर ऋ मन्त्रसे धृतिहोम करना चाहिये ।

आठ मन्त्र—प्रजापतिर्हविषं वृतां ऋन्दो वधू देवता  
धृतिहोमे विनियोगः । ओं इह धृतिः स्वाहा । ओं इह  
सधृतिः स्वाहा । ॐ इह रतिः स्वाहा । ॐ इह रमस  
स्वाहा । ॐ मयि धृतिः स्वाहा । ॐ मयि सधृतिः  
स्वाहा । ॐ मयि रतिः स्वाहा । ॐ मयि रमस स्वस्वाहा ।  
इन आठ मन्त्रोंसे धृतिहोम करना पड़ता है ।

धृत्वन् (सं० पु०) धरतीति धृ-कनिप्, धीङ्, कृधि रुद्धि  
विन्तीति । उण्, ४।११२ ) १ विष्णु । २ धर्म । ३ गगन,  
आकाश । ४ समुद्र । ५ मोक्षार्थी । ६ विप्र । (त्रि०)  
७ धारक, धारण करनेवाला ।

धृत्वरी (सं० स्त्री०) धृत्वन्, ङीप्, रसान्तादेशः (वनोत्तर ।  
पा ४।१।७७) भूमि ।

धृवज् (सं० त्रि०) धृव अभिभवे बाहुलकात् कजिन् ।  
१ धर्वक, दमन करनेवाला, दबानेवाला । (स्त्री०)  
२ अभिमव, पराजय, हार ।

धृवद् (सं० त्रि०) धृव अभिभवे बाहुलकात् कर्त्तरि  
अदिक । धर्वक, दमन करनेवाला ।

धृषु (सं० त्रि०) धृषीतीति धृष-कृ । (धृभिदिव्यधीति ।  
उण्, १।२४) १ दक्ष, निपुण । २ प्रगल्भ, चतुर होशियार । ३ सहात ।

धृष्ट (सं० त्रि०) धृष क्त । १ प्रगल्भ, चतुर, होशियार ।  
२ निर्लज्ज, बेइया । ३ निर्दय । ४ उद्धत, अनुचित  
साहस करनेवाला । ५ नायकविशेष । साहित्यदर्पणमें  
लिखा है, जि जो अपराध करता है, अथवा किसी बातका  
भय नहीं रखता, तिरस्कृत होने पर भी जिसे किसी  
प्रकारकी सजा नहीं होती और दोष दिखला देने पर  
जी झूठे बातसे उसे छिपानेकी कोशिश करता है, उसीको  
धृष्ट नायक कहते हैं । ६ चेदि वंशीय कुन्तिका पुत्र ।  
(हरिवंश २६।२४) ७ सप्तम मनुके एक पुत्रका नाम ।  
(भागवत ८।१।२) ८ अज्ञोंका संहार ।

धृष्टकेतु (सं० पु०) १ सप्तम राजवंशीय सुकुमारके एक  
पुत्रका नाम । (हरिवंश २८ अ०) २ नवें मनु रोहितके  
पुत्र । (हरिवंश ७ अ०) ३ जनक वंशीय सुधृष्टिके पुत्र ।  
(रामायण बा०) ४ सत्यकेतुके एक पुत्र । ५ चेदि देशके  
राजा शिशुपालके पुत्र । ये कुशचेतके युद्धमें पाण्डवको  
ओरसे लड़े थे । जिस दिन जयद्रथ मारा गया, उस  
दिन इन्होंने असाधारण वीरत्व दिखलाया था । जब ये  
द्रोणाचार्य की गति रोकनेके लिये उद्यत हुए, तब वीर-  
धन्वा नामका कौरवपक्षके एक वीरसे इनको सुढ़मेड़  
हुई थी ; जिसमें वीरधन्वा मारे गये थे । अन्तमें बहुत  
काल तक युद्धके बाद ये द्रोणाचार्यके हाथसे मारे गये ।  
(भारत द्रोण १०७, १२५ अ०)

धिरण्यकशिपुके पुत्र अनुज्जादने धृष्टकेतु हो कर  
जन्म लिया था । (भारत आदि ६७ अ०)

धृष्टता (सं० स्त्री०) धृष्टस्य भावः धृष्ट-तल्, ततः टाप् ।  
१ निर्लज्जता, संकोचका भाव, बेइयाई । २ अनुचित  
साहस, ठिठ्ठाई, गुस्ताखी ।

धृष्टद्युम्न (सं० पु०) द्रुपद राजाके पुत्र । इनकी कथा  
महाभारतमें इस प्रकार लिखी है—

द्रुपद राजाके द्रुपद नामक एक पुत्र था । द्रुपद  
राजासे भरद्वाज ऋषिकी मित्रता नहीं थी, इसीसे वे



नित्य द्रुपदकी से कर ऋषिके आश्रम पर जाया करते थे। यहाँ क्रमशः भरद्वाज-पुत्र द्रोण और द्रुपदमें गाढ़ी मित्रता हो गई। राज-अष्ट पृथक्के मरनेपर द्रुपद राजा हुए। एक दिन जब द्रोण उनके पास गये, तब उन्होंने उनकी अवज्ञा की। इस पर द्रोणने बहुत दुःखित होकर कौरवों और पाण्डवोंकी अस्त्रशिक्षाका भार लिया। पीछे अस्त्र-विद्यामें उन्हें निपुण कर द्रोणने अर्जुनकी इसका बदला चुकानेके लिये कहा। अर्जुन भी द्रुपदकी बन्दी कर द्रोणाचार्यके पास लाये। तब द्रुपदने द्रोणाचार्यकी आधा राज्य दे कर कुटकारा पाया। इस अपमानका बदला लेनेके लिये द्रुपदने याज और अनुयाज इन दो ऋषिकुमारोंकी सहायतासे एक यज्ञका अनुष्ठान किया। इस यज्ञमें धृष्टद्युम्न अग्निशिखाकी नाई उज्ज्वल, सुन्दर किरौट, धुनवाँण, वस्त्र, खड्ग और चर्मद्वारा अलङ्कृत हो दिव्यरथ पर चढ़े हुए अग्निसे निकले। इनकी उत्पत्तिके समय देववाणी हुई कि पाञ्चालोंका यशस्कर, भयानक यह राजपुत्र आप लोगोंके शोकका नाश करनेके लिये उत्पन्न हुआ है। यही वालक द्रोणका वध करेगा।

कौरव और पाण्डवोंमें जब लड़ाई किड़ी, तब ये पाण्डवकी ओरसे एक प्रधान सेनानायक हो कर लड़े थे। द्रोणाचार्य जिस समय अपने पुत्र अश्वत्थामाकी मृत्युकी बात सुन कर अपना शरीर त्याग करनेके लिये योगमें मग्न थे उसी समय धृष्टद्युम्नने द्रोणाचार्य पर चढ़ाई कर उनका सिर काटा था। किन्तु महाभारतमें साफ साफ लिखा है, कि धृष्टद्युम्नने द्रोणाचार्य का सिर काटा था, इसीसे अश्वत्थामाने इसका बदला चुकानेके लिये खूब चेष्टा की थी। अन्तमें भारत-युद्धके बाद जब ये पाण्डवके घरमें सोये हुए थे, तब अश्वत्थामाने भी अपने पिताका बदला लेनेके लिये इनका सिर काट लिया था।

धृष्टभी (सं० स्त्री०) धृष्टबुद्धि, कठोर स्वभाव।

धृष्टमानिन् (सं० त्रि०) उच्चाभिमानी, घमंडी।

धृष्टरथ (सं० पु०) नृपभेद, एक राजा।

धृष्टशर्मन् (सं० पु०) शत्रुघ्नके पुत्र, अक्रूरका एक भाई।

धृष्ट (सं० स्त्री०) धृष्यते स्मृति धृष्य शक्तिवन्त्ये तत्, ततः टाप्। असवी स्त्री, कुलटा नारी।

धृष्टि (सं० त्रि०) धृष-क्तिच्। १ प्रगल्भ, चतुर, होशियार। (पु०) २ हिरण्यकशिपुके बड़े भाई हिरण्याक्षका एक पुत्र। ३ दशरथके एक मन्त्रोका नाम। ४ यज्ञिय उप-देशरूप पात्रभेद, यज्ञका एक पात्र।

धृष्टीत (सं० पु०) कान्तवीर्य अर्जुनके पुत्र।

धृष्णजः (सं० त्रि०) धृष्णोतीति धृषन्-जिङ्। (स्वपितृ-योर्नजिङ्। पा ३।२।१७२) इति सूत्रे 'धृषे' इति वान्ति-कोक्तेर्नजिङ्। १ निर्मल, लज्जाहीन, बेइया।

धृष्णता (सं० स्त्री०) धृष्टता।

धृष्णत् (सं० पु०) १ सात्वतवंशीय भजमानके एक पुत्रका नाम। २ धृष्टता।

धृष्णि (सं० पु०) धर्षति अन्धकारं अभिभवति इति धृष-वाहुलकात्, नि, स च कित्। किरण।

धृष्णु (सं० त्रि०) धृष्णोतीति धृष-क्तू। (त्रसिष्वि णिपेः क्तूः। पा ३।२।१४०) १ धृष्ट। २ प्रगल्भ, चतुर। ठीठ (पु०) ३ कश्चिका, बाँसकी टहनौ। ४ रुद्रभेद, एक रुद्रका नाम। ५ सावर्णि मनुके एक पुत्र। ६ वैवस्वत मनुके एक पुत्र। (हरिवंश १० अ०) सात्वतवंशीय कुकुरसुत नृपभेद, सात्वत वंशके राजा कुकुरके एक पुत्र। ८ पितामहके पुत्र कविके एक लड़केका नाम। (मा० अनु ८५ अ०)

वैदिक प्रयोगकी जगह इस शब्दके बाद सुप् होनेसे 'याच्' हो जाता है, तब धृष्ण्या ऐसा रूप हो जायगा।

धृष्णुक (सं० पु०) वैवस्वत मनुवंशके एक राजाका नाम।

धृष्णुपेण (सं० त्रि०) पराभिभवनशील सेनोपेत।

(श्रृङ् ३।५४।१५)

धृष्णोवजसः (सं० पु०) राजा कान्तवीर्यके एक पुत्र।

धृष्य (सं० त्रि०) धृष्यते इति कर्मणि क्थप्। धर्षणीय, धर्षणयोग्य, दमन करने काविल।

वैकानल-उड़ीसाके अन्तर्गत एक छोटा करद मित्त राज्य।

यह अक्षा० १०° ३६' से २१° ११' उ० और देशा० ८५° १०' से ८६° २' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १४६३ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २७३६६२ है। इसके उत्तरमें पाल-लहरा और केसहर राज्य, पूर्वमें कटक विभाग और घाटगढ़ राज्य, दक्षिणमें तिगड़िया और हिन्दोल

राज्य तथा पश्चिममें तालचिर और पाललहरा हैं। ब्राह्मणी नदी इस राज्यमें पश्चिमसे पूर्व की ओर बहती है। जिन जिन स्थानों से कर यह नदी गई है, वहां खेती अच्छी तरह होती है। इस नदी से कर बहुतसे वाणिज्य द्रव्य देशमें लाये जाते हैं। इस राज्यमें खेती करने योग्य बहुत सी जमीन परती है। यहां लोहेकी अनेक खान हैं, पर वे अधिक खोदी नहीं जाती। यहां कुछ कुछ लोहा भी व्यवसाय होता है। यहांके प्रधान ग्रामका नाम भी धेनुवन है, जहां राजा वास करते हैं। देशी वस्तुके खरीदने और बेचनेके लिये हदीपुर और सदापुरमें प्रति सप्ताह हाट लगती है। अधिवासियोंमें अधिसे अधिक हिन्दू हैं, शेषमें मुसलमान, बौद्ध और ईसाई हैं। इसके अलावा यहां पावती जंगली जाति रहती है। राज्यकी वार्षिक आय दो लाख रुपयेसे अधिक की है जिसमेंसे ५०८८ रुपये वृष्टि गवर्नमेंटको कर स्वरूप देने पड़ते हैं। राज्यको सैन्यसंख्या ४४ है। इसके सिवा ४१ नियमित पुलिस और ७४२ चौकीदार हैं।

उड़ीसामें जितने करद राज्य हैं उनसे यह राज्य अधिक सुशासित है। महाराज भागीरथी-महोन्द्र बहादुरसे जो इस राज्यकी उन्नति हुई है। ये राजधानीमें एक हिन्दू अथवा अक्षताल और एक अवैतनिक विद्यालय स्थापित कर गये हैं। उस स्कूलमें अंगरेजी, उड़िया और संस्कृत भाषा सिखाई जाती है। अधिकांश छात्रको वृत्ति और पुस्तक मिलती है। इसके सिवा उन्होंने और भी १२ पाठशालाकी स्थापना की है एवं कटकके उच्चश्रेणीके अंगरेजी विद्यालयमें दो वृत्ति दश दश रुपयेकी और दो पांच पांच रुपयेकी प्रदान की है। कृषिकार्यको उन्नतिके लिये भी वे अधिक परिश्रम और रुपये खर्च कर गये हैं। १८६६ ई० में जब उड़ीसामें घोर दुर्भिक्ष पड़ा था, तब उन्होंने प्रजाकी जान बचानेके लिये बहुत रुपये खर्च किये थे। उनके सुशासनसे मुग्न हो कर १८६८ ई० में गवर्नमेंटने उन्हें 'महाराज' की उपाधि दी थी। १८७७ ई० में ये पद्मलकी प्राप्त हुए हैं। वर्तमान महाराजका नाम दीनबन्धु महोन्द्र बहादुर, भागीरथी महोन्द्र बहादुरके दत्तकपुत्र हैं।

धेनुकोवा (हि० पु०) बड़ा काला कोवा, डोम कोवा। धेनु (सं० पु०) १ समुद्र। २ नदी।

धेनुजी—एक नगर। यह गुजरातके प्रायद्वीपके शेष भागमें द्वारकासे संयुक्त है। यह नगर घने जंगलसे घिरा है। माणिक नामक एक व्यक्ति इस नगरके अधिपति थे, किन्तु अत्यन्त दुर्गम स्थान जान कर उन्होंने इसे छोड़ दिया था। नगरके सभी मनुष्य चोरी करके अपनी जीविका निर्वाह करते थे। पीछे १८०६ ई० में कर्नल वाकर साहबने माणिकके साथ सन्धि करके नगरवासियोंकी दृष्ट्युत्ति हुई दी।

धेना (सं० स्त्री०) धेनु-टाप। टटित्वेऽपि लघ्वे च ङीप्, हरदत्तोक्तं न ङोप, इति केचन। नदी। इस शब्दको व्युत्पत्ति किसी किसीके मतसे इस प्रकार है, दधाते लट्, ततः शानच् व्यत्ययेन एत्वाभ्यासलोपो दधाना स्वमभिधेयवष प्रदानेन लौकिकाय वा। अथवा धेनु पाने इति न प्रत्ययः इकाराद्यान्तादेशः ततो गुणः। वा धीयते पीयते आस्त्रायते वा अनेन, धयन्ति प्राणानिति धेना। २ आस्ताद्, रस, मजा। ३ भारतीविशेष, एक प्रकारका वाक्य।

धेनु (सं० स्त्री०) धयति लोटि सुतान्, धीयते वत्सरिति वा धेनु इत्यान्तादेशः—(धेनु इत्त्व। उग० २।३४) १ गोमात्र, गाय। २ नवप्रसूता गाय, वह गाय जिसे बच्चे जने बहुत दिन न हुए हों। इसका संस्कृत पर्याय-नवसूतिका और नवप्रसूतिका है। सब्बसा गोकु धेनु कहते हैं। शास्त्रमें जहां जहां धेनुदानका उल्लेख है वहां वहां सब्बसा गोदान करनेकी ही लिखा है। इसी कारण धेनु शब्दसे सब्बसा गोकु अर्थबोध होता है। जहां पर धेनु शब्दसे केवल गायका अर्थ जाना जाय, वहां निम्नोक्त दश प्रकारकी गायें समझनी चाहिये। इसका विषय बृहद्भूमपुराणमें इस प्रकार लिखा है—  
इस गोजातिमें एकपिला गाय प्रधान, अपिङ्गला द्वितीय, रत्नपिङ्गला तृतीय, नीलपिङ्गला चतुर्थ, शक्रवर्ण और पिङ्गलवर्ण चतुर्विंशति गो पञ्चम, शक्रपिङ्गला षष्ठ, चित्रवर्ण और पिङ्गलवर्ण चतुर्विंशति सप्तम, वज्रोरोहिणी अष्टम, श्वेत और पिङ्गलवर्ण चतुर्विंशति नवम एवं श्वेत और पिङ्गलवर्ण विंशति दशम है।

सकता धेनु दान करनेसे अशेष फल मिलते हैं। पुराणादिमें दश प्रकारकी धेनुदानकी व्यवस्था पाई जाती है।

पहले पापनाशक दश धेनुदानके नाम और स्वरूप कहे जाते हैं,—दान करनेकी दश प्रकारकी धेनु है, यथा—शुद्धधेनु, घृतधेनु, तिलधेनु, जलधेनु, क्षीरधेनु, मधुधेनु, शर्कराधेनु, दधिधेनु, खण्डधेनु और रसधेनु है। इनके सिवा किसी किसी आचार्याने सोने और मक्खनकी धेनु भी दान करनेकी लिखी है। यह धेनु संक्रान्ति, व्यतीपात, पर्वदिन, ग्रहण और पुण्यकालादिमें दान करनेकी चाहिये। इसका विधान उन्हीं सब ग्रन्थोंमें देखो।

वराहपुराणमें कपिला-धेनुदान और उसमें माहात्म्यका विषय इस प्रकार लिखा है—

कपिला-धेनुदान करनेवाले अनुत्तम विष्णुलोकको जाते हैं। कपिला-धेनुको दान करते समय उसे सब भल-कारोंसे युक्त तथा सब राजोंसे विभूषित कर दान करना चाहिये। पितामह ब्रह्माके आदेशानुसार कपिला धेनुके मस्तक और ओषधियोंमें सब तीर्थ अवस्थित हैं। जो मनुष्य प्रातःकालको कपिला-धेनुके घर जा कर उसके गले वा मस्तकमें जल डाल कर पीते हैं, उनके सब पाप जाते रहते हैं। अग्नि जिस तरह लकड़ीको जला देता है, उसी तरह वह जल तुरंत समस्त पापोंकी नाश कर डालता है। जो प्रतिदिन कपिला धेनुका दर्शन करते हैं, उनकी पृथ्वी प्रदक्षिण करनेका फल मिलता है और निश्चित रूपसे उनके दश जन्म-कृत पाप नाश हो जाते हैं। कपिलाके मुखसे ज्ञान करनेसे गङ्गादि तीर्थ-ज्ञानका फल होता है और यावज्जीवन कृत पाप विनष्ट होते हैं। एक ही दूसरी दूसरा गाय दान करनेमें जो फल लिखा है, वही फल केवल एक कपिला गाय दान करनेमें मिलता है। कपिला धेनुका गात्र कण्डूयन (कुजली), परिपालन और चूषित होनेसे छण्डिकादि दान अत्यन्त पुण्यजनक है। यहाँ तक कि जो नियमित रूपसे इसका अनुष्ठान करते हैं, उन्हें अश्वमेध यज्ञका फल मिलता है और अन्तर्में वे दिव्य विमान पर चढ़ गन्धर्वोंसे वेष्टित हो स्वर्गको जाते हैं। विधाताने हमके लिये इस कपिला धेनुका निर्माण किया है। ब्रह्माने

सब तीर्थोंका सार भाग ले कर इस कपिला धेनुकी सृष्टि की है। इसकी महिमाका पारावार नहीं है।

वराहपुराणमें लिखा है, कि जो ब्राह्मण शूद्रके हाथसे कपिला धेनु दान लेते हैं, वे पतित और चण्डाल सदृश माने जाते हैं।

इसी कारण ब्राह्मणों ने शूद्रसे कपिला धेनुदान न लेनी चाहिये। शूद्र भी कपिला धेनुके दूधसे जीविका निर्वाह नहीं कर सकता है।

कपिला धेनुके घों, दूध और मक्खनसे जो शूद्र जीविका निर्वाह करता है, वह रौरवं नामक नरकमें जाता है। पीछे वह महारौद्र नरकमें एक करोड़ वर्ष रह कर कुक्षुरयोनिमें जन्म लेता है। इन्हीं सब कारणों से शूद्रकी कभी कपिला धेनुके दूध घी आदिसे जीविका-निर्वाह न करना चाहिये। जो ब्राह्मण यह प्रसूतावस्थामें पर्याप्त बच्चोंका केवल कुछ बाहर निकल चुका हो और सब भाग भीतरमें ही हो, ऐसी अवस्थामें यदि दान करे, तो सारी पृथ्वी दान करनेमें जो फल है, वही फल उन्हें मिलता है एवं गायके जितने रोए हैं, उतने करोड़ वर्ष वह ब्रह्मादियोंसे पूजित हो कर ब्रह्मलोकमें वास करती है।

धेनुके शरीरमें जो सब देवता सदा वास करते हैं—

दांतोंमें महतगण, जीभमें सरस्वती, खुरमें समस्त गन्धर्व, खुरके आगे समस्त पन्नग, सन्धिस्थलमें साध्व-गण, होठों आँखोंमें चन्द्र और सूर्य, कंकुदमें सप्त नक्षत्र, पूँछमें धर्म, अपानमें समस्त तीर्थ, मूत्रमें जाग्रवी नदी और नाभा हीपसमाकीर्ण चार भागर, रोमकूपमें समस्त ऋषि, गोबरमें पशुचारियों और रोम समूहमें विशा वास करतो हैं। धेनुके चलते समय स्मृति, मेधा, लज्जा प्रभृति मातृकागण उसका अनुगमन करती हैं।

(वराहपुराण)

धेनुक (सं. पु.) धेनुवि प्रतिकृतिः इति कन् । (इत्ये-प्रतिकृतौ। पा. ५. ३. ८६) असंख्येयः । बलरामने इस असुरकी मारा था। हरिवंशमें इसकी कथा इस प्रकार लिखी है—

श्रीकृष्ण और बलराम ने दोनों एक समय गाय चराने

के लिये ताड़के वन गये थे। यह वन मनुष्य-समाजके लिये शून्य और अत्यन्त दुःप्रवेश्य था तथा इस तरहसे अवस्थित था कि देखनेसे मालूम पड़ता कि यह केवल नरमास-लोचुप राक्षसके वासस्थानके सिवा और कुछ नहीं है। यहाँ बलरामने एक ताल ठोका जिसके शब्दसे धेनुका अत्यन्त क्रुद्ध हो उनके पास जा पहुँचा। अभिमानसे उसके शरीरके रोए खड़े हो गये, दोनों आँखें स्तब्ध हो गईं, हुंकारसे वन गुंज उठा और क्षुरलेपसे पृथ्वीतल विदीर्ण होने लगा। इस तरह वह कालान्तक यम सरीखा बलरामके सामने उपस्थित हुआ और उन्हें दातोंसे काटने लगा। बलरामने तुरंत ही उसके दोनों पैर पकड़ कर बार बार चारों ओर घुमाया और अन्तमें उसे ताड़के पेड़के ऊपर फेंक दिया। इस आघातसे उसकी जाँघ, कमर, गला और पीठ चूर चूर हो गई और ताड़के फलके साथ जमीन पर गिर कर वह पञ्चत्वकी प्राप्ति हुआ। यह देख कर रामने उसके दूसरे-दूसरे अतिवर्गों को भी मार डाला। उसी समयसे उस ताल-वनमें और किसी प्रकारका उपद्रव न रहा। (हरिवंश ६८ अ०) २ तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम। महाभारतके वन-पर्वमें इस तीर्थका उल्लेख देखनेमें आता है।

“ततो गच्छेत् राजेन्द्र धेनुकं लोक-विश्रुतम्।

एक रात्रोपि तो राजन् प्रयच्छे तिलधेनुकम् ॥”

( महाभारत ३।८४।८१ )

धेनुकतीर्थ अत्यन्त पवित्र है। यहाँ एक रात रह कर तिलकी धेनु दान करनेसे सब पाप विनष्ट होते हैं और अन्तमें ब्रह्मलोककी प्राप्ति होती है। यहाँ कपिला अपने बच्चोंके साथ विचरण की थी। आज भी उसका चिह्न विद्यमान है जिसे स्पर्श करनेसे जो कुछ अशुभ है वे जाते रहते हैं। ३ जोड़घ प्रकारके रतिबन्धके अन्तर्गत हादशबन्ध, सोलह प्रकारके रतिबन्धोंमेंसे बारहवाँ बन्ध। रतिबन्ध देखो।

धेनुकसूदन (सं० पु०) धेनुकं गोवर्धनोत्तरपार्श्वस्थताल-वननिवासिनं असुरं निरुदयति सुदण्डिचक्षुः। श्री-कृष्ण। त्रिकाण्डशेषमें विष्णुका नाम ‘धेनुकसूदन’ ऐसा लिखा है। बलरामने धेनुक असुरका वध किया, ऐसा होने पर भी बलरामको ही विष्णुके अवतारमें समझना चाहिये, क्योंकि भागवत आदिमें लिखा है—

“नैतच्छिवं भगवति ह्यनन्ते जगदीश्वरे।” (भागवत)

भगवान् जगदीश्वर अनन्तदेवने धेनुक असुरको मारा होगा, यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं है, इत्यादि बचनों द्वारा बलभद्रजीकी भगवान् जगदीश्वर बतलाया है। इसी कारण त्रिकाण्डशेषमें श्रीकृष्णका नाम धेनुकसूदन लिखा है।

धेनुका ( सं० स्त्री० ) धेनुरिव प्रतिकृतिः धेनुकन्-टाप।

१ हस्तिनी, हथिनो। २ धेनुरेव स्वार्थे कन्। २ गाभो, गाय। ३ धान्यक, धनिया।

धेनुकारि ( सं० पु० ) धेनुकस्य परिः ६-तत्। १ धेनुकने शत, बलराम। २ नागकेसरका पेड़।

धेनुजम्होड़—दक्षिण प्रान्तमें म्होड़ ब्राह्मणोंको एक श्रेणी। दक्षिणमें मोहिरपुरसे सात कोसकी दूरी पर धेनुज नामक एक नगर है जहाँ इनका वास होनेसे ये धेनुजम्होड़ कहलाये। इनकी उत्पत्तिके विषयमें ऐसा लेख मिला है कि इनके पूर्वजोंने किसी विधवा कन्याके गर्भस्थापन कर दिया था। अतः इनके स्वजाति वन्धुवर्गोंने इनसे छुणा प्रकट की और इन्हें धेनुज नगरमें रहनेको आज्ञा दी थी। तभीसे ये लोग धेनुजम्होड़ नामसे प्रसिद्ध हुए। ये किस तरहके ब्राह्मण हैं, इसकी विषयमें ग्रन्थकारोंने ऐसा लिखा है,—

“गृहस्थास्ते भवैवम कुमारा धर्मपिप्पवाः।

धेनुजाख्यां गमिष्यन्ति लोके विप्राधमा अपि ॥”

अर्थात् धर्मका विप्लव करके विधवाओं द्वारा गृहस्थ हुए, इस कारण ये ब्राह्मण धर्मभ्रष्ट तथा ब्राह्मणोंमें अधम हैं।

धेनुजिह्वा ( सं० स्त्री० ) गोजिह्वा नामक गोक्षुप, गोजिह्वा नामकी बेल।

धेनुदुग्ध ( सं० स्त्री० ) धेनोर्दुग्धमिव शुभ्रं फलमस्य। १ चिर्मिट, चिर्मिटा। धेनोर्दुग्धं ६-तत्। २ गोचोर, गायका दूध।

धेनुदुग्धकर ( सं० पु० ) करोति, वर्धयतीति, कृ-अच्, धेनोर्दुग्धकरः ६-तत्। १ गजूर, गाजर। इसके खिलानेसे गाय अधिक दूध देती है। २ मज्जरटण, एक प्रकारकी घास।

धेनुमलिका ( सं० स्त्री० ) बड़े मच्छड़ जो घोषियोंको लगते हैं, डंस, डासा।

धेनुमत् (सं० स्त्री०) धेनु विद्यते इत्यमृतम् । १ धेनुस्वामी, गायका मालिक । २ भरतवंशीय देवद्यन्त्रकी पत्नी ।

धेनुमती (सं० स्त्री०) १ गोमती नदी । २ भरतवंशीय देवद्यन्त्रकी भार्या ।

धेनुमुख (सं० पुं०) गौमुख नामक बाजा ।

धेनुमूल्य (सं० स्त्री०) धेनुनां मूल्यं इत्यतः । प्रायश्चित्त विषयमें धेनुदानका निष्कयरूप मूल्यभेद । प्रायश्चित्त करनेमें धेनुदान करना होता है । जो धेनुदान करनेमें असमर्थ हो, उसे धेनुका मूल्य देना पड़ता है । मूल्यके विषयमें प्रायश्चित्त-तत्त्वमें इह प्रकार लिखा है—

“प्राजापत्यव्रताशक्तौ धेनुं पथात् पयस्विनी ।

धेनोरभावे दातव्यं न्यूनं न्यूनं न संशयः ॥”

(प्रायश्चित्ततत्त्व)

जो प्राजापत्य-व्रतका अनुष्ठान करते हैं, उन्हें धेनु-दान करना चाहिये । यदि धेनुका अभाव हो, तो इसका उपयुक्त मूल्य देना होता है ।

धनवानोंके लिये पञ्चकार्षापण अर्थात् अस्सी पण वा ६४०० कोड़ों, मध्य श्रेणीके लिये तीन कार्षापण और गरीबोंके लिये एक कार्षापण धेनुका मूल्य बतलाया है । केवल यही नहीं, वरं उनका जो कुछ मूल्य हो, उसे भी दान करना होता है । (प्रायश्चित्ततत्त्व)

धेनुभ्रम्या (सं० स्त्री०) भ्रम्या धेनुः । ‘धेनोर्भव्याया’ इति सूत्रेण परनिगतः, ततो सुमृचः । भविष्यत् धेनु, वह गाय जो पोछे होगी ।

धेनुष्टरो (सं० स्त्री०) प्रतिशयेन धेनुः-तरपः, ततो डोपः, सुट् पत्वच् । प्रशस्ता धेनु, अच्छी गाय ।

धेनुष्या (सं० स्त्री०) धेनु-षुक्, यत् ततो निपातनात् साधुः । (संज्ञायां धेनुष्या । पा ४।४।८८) बन्धकस्थिता गायी, वह गाय जो बंधक रखी हो ।

धेनुष्ठित (सं० त्रि०) जिसने अपनी गायका दूध दूसरीको देनेका वचन दिया है और इस कारण वह उसे अपने काममें नहीं लाता ।

धेमात्र—निर्दिष्ट उच्च संख्या ।

धैय (सं० त्रि०) धीयते इति धा कर्मणि यत् । १ धैर्य, धारण करने योग्य । २ पोष्य, पोषण करने योग्य । धैयत् । १ पेय, पीनेयोग्य, पीनेका । भावे यत् । (स्त्री०) ४ धारण । ५ पोषण । ६ पान ।

धैर्य—एक अनार्य जाति । इस जातिके लोग पञ्जाब, युक्त-प्रदेश, जयपुर आदि भारतवर्षके विभिन्न प्रदेशोंमें रहते और कृषि कार्य करते हैं । ये लोग गरीब चौपायों आदि-का मांस खाते हैं और उनका चमड़ा साफ कर चमारोंके हाथ बेचते हैं । राजपूतानेके धैर्य जंगली अथवा घरेलू किन्हीं प्रकारके सूअरका मांस नहीं खाते । नगरके बाहर जहाँ ये लोग वास करते हैं उसे धैर्यवारा कहते हैं ।

धैरा (हिं० वि०) भंगा ।

धेनचा (हिं० पुं०) एक प्रकारका सिक्का जो आधे पैसे-के बराबरका होता है ।

धेला (हिं० पुं०) अवेला देखो ।

धेली (हिं० स्त्री०) आधा रुपया, अठन्नी ।

धेष्ट (सं० त्रि०) प्रतिशयेन धाता, दृष्टन् दृष्टो लोपे गुणः ।

धारकतम, बहुत धारण करनेवाला ।

धैताल (हिं० वि०) १ चपल, चंचल । २ रजल्ल ।

धैनद (सं० पुं० स्त्री०) धेनोरपत्यं इति उत्पत्तिः । १ धेनुका अपत्य, गायका बच्चा । २ गायसे उत्पन्न ।

धैना (हिं० स्त्री०) १ स्वभाव, आदत । २ काम, धंधा ।

धैनुक (सं० स्त्री०) धेनूनां समूहः ठक । (भविष्यत् धेनु, धेनुष्ठक, पा ४।२।४७) १ धेनु समूह, गायका झुण्ड । २ स्त्रियोंका करणभेद ।

धैर्य (सं० स्त्री०) धीरस्य भावः कर्म वा धीरशब्दः । धीरता, चित्तकी स्थिरता, धीरज ।

सङ्कट, बाधा, कठिनाई या विपत्ति आदि उपस्थित होने पर चित्तकी स्थिरताका नाम धैर्य है । २ अप्रमाद, अनवधानताका अभाव । ३ अश्याकुलत्व, आतुर न होनेका भाव, हड़बड़ी न मचानेका भाव, सन्न । ४ निर्विकार-चित्तत्व, चित्तमें उद्वेग उत्पन्न होनेका भाव ।

विकारका कारण उपस्थित होने पर भी चित्तका विकृत न होनेका नाम धीर है । इसी धीरके भावकी धैर्य कहते हैं । ५ नायक नायिकाका गुणभेद । ६ पुत्रपुत्रका गुणभेद । साहित्य दर्पणमें लिखा है, कि अत्यन्त भयानक विघ्न उपस्थित होने पर भी व्यवसायसे कुछ भी विचलित नहीं होनेका नाम ही धैर्य है । अर्थात् कितनी ही विघ्न बाधाएँ क्यों न आ पड़े, अवलम्बित विषयसे तनिक भी आतुर न होना चाहिये, इसीका नाम धैर्य है ।

अम्भराश्रीका गान सुनाई पड़ता है, उसी समय महादेव ध्यानमें मग्न थे। अम्भराश्रीका गीत सुन कर चित्तका चाञ्चल्य होना उचित था, किन्तु वैसा न हो कर शिवजी और भी ध्यानमें लवलीन हो गये, इसी कारण इसे धैर्य कहते हैं। (साहित्यदर्पण)

धैर्यकलित (सं० त्रि०) धैर्येण कलितः इतत्। स्थिर, अटल।

धैर्यच्युत (सं० त्रि०) धैर्यात् च्युतः प्रतत्। धैर्यहीन, अस्थिर।

धैर्यशालिन् (सं० त्रि०) धैर्यं शालितुं शीलमस्य शालिनि। धैर्ययुक्त, जिसे धैर्य हो, शान्त।

धैर्यावलम्बन (सं० क्ली०) धैर्यस्य अवलम्बनं इतत्। शान्त होनेकी क्रिया।

धैर्यालम्बिन् (सं० त्रि०) धैर्यशाली, सहिष्णु, शान्त।

धैवत (सं० पु०) धौमतामयं, धौमत्-अण्, पृषोदरादि-त्वात् मस्य वत्। सङ्गीतके सात स्वरोंमेंसे छठा स्वर, नारदीय-शिक्षाके अनुसार छोड़के हिन्दुनाटिके समान जो स्वर निकले वह धैवत है; 'अञ्जसु धैवतं रीति' अर्थात् छोड़ा धैवतके सदृश शब्द करता है। तानसेनने इस स्वरको मेढकके स्वरके समान कहा है। इसका स्थान लबाटा है, लेकिन व्याकरणमें इसका स्थान दन्त बतलाया है। यह त्रितय वर्ण है और जातिका घाड़व है। इसकी ७२० तानें मानी गई हैं जिनमें प्रत्येकके ४८ भेद होनेसे सब १४५६० तानें हुईं।

सङ्गीत-दामोदरके मतसे जो स्वर नाभिके नौचे जा कर वस्ति-स्थानसे फिर ऊपर दौड़ता हुआ कण्ठ तक पहुँचे, वह धैवत है।

"मदन्ती रोहिणी रम्येत्येता धैवतसंख्याः।" (सङ्गीतदर्पण)

रम्या, रोहिणी और मदन्ती नामकी इसकी तीन श्रुतियां हैं। यह शुद्ध और कोमल इन्हीं दो रूपोंमें प्रयुक्त होता है। अतिकोमल कोमलका ही प्रभेद है। धैवत को सुर करनेमें स्वरग्राम इस प्रकार होता है—

ध=स, नि=ऋ, ऋ=ग, ऋ=म,

ग=प, म=ध, ध=नि, ध=स।

कोमल धैवत सुर होनेसे—

△ ध=स, △ नि=ऋ, △ स=ग, △ ऋ=म,

△ ग=प, △ म=ध, △ प=नि, △ ध=स,

सङ्गीतदर्पणके मतसे यह स्वर ऋषिकुलमें उत्पन्न और त्रितय वर्णका है। इसका वर्ण पीत, जन्मस्थान श्वेतद्वीप, ऋषि तुम्बक, देवता गणेश और क्रन्द उष्णिक (मंतान्तरसे जगतो) माना गया है और यह बोभक्त और भयानक रसके उपयोगो कहा गया है। धैवतके अन्य सभी त्रिवर्ण स्वरग्राम ऋद्धमें देखो।

धैवत्य (सं० क्ली०) धौवन्तो भावः यज्, दाहिनायने-त्यादित्वात् नस्य त। धौवनका भाव।

धौवर (सं० पु० क्ली०) धौवरस्यापत्यं वदे अण्।

धौवरका अपत्य, मत्ताइकी सन्तान।

वैदिक-प्रयोगमें ही अण् होता है, किन्तु लौकिक-प्रयोगमें अण् न हो कर इज् होता है, वहाँ धौवरि ऐसा रूप होगा।

धोङाल (हिं० वि०) जिसमें ढेले कंकड़ पत्थरके ढोंके हो।

धोधा (हिं० पु०) १ लोन्दा, बेडोल पिन्डा। २ मोटा और बेडोल मूर्ति, भंहा और बेडोल शरीर।

धोई (हिं० क्ली०) चरद या मूँगकी ढाल जिसका छिलका निकाला रहता है। पानीमें कुछ देर तंका ढाल को भिगो कर उसकी भूसी हाथसे मल कर अलग कर देते हैं, इसीलिये ढालकी धोई कहते हैं।

धोंधो—हिन्दीके एक कवि। ये अनेक फुटकर कविताये रच गए हैं, उदाहरणार्थ एक नौचे देते हैं—

"ए लाला जीओ जेलों गंग यमुना जल धरनी भ्रुवतारों तरनी।

वेग ववो बह होहु विरचलट यक्षपति पूत तिहारो ॥

भक्तहेत अवतार लियो है मेढनकी भूष भारो

धोधीके प्रभु तुम चिरजीवी त्रज जन-प्राण अधारो ॥

धोंधे—हिन्दीके एक कवि। ये कविताकी अनेक पुस्तकें बना गये हैं। ये १७०० ई०में विद्यमान थे।

धोकड़ (हिं० वि०) छटपुट, हडा-कडा, मोटा ताजा।

धोखा (हिं० पु०) १ धूर्तता या छल जिससे दूसरा

भ्रममें पड़े, भुलावा, छल, दगा। २ दूसरेके छल द्वारा

उपस्थित भ्रान्ति, धाला हुआ भ्रम, भुलावा। ३ अनिष्टकी

संभावना, जोखो। ४ संशय होनेकी संभावना। ५



फलदार पेड़ों पर रखी लगी हुई लकड़ी। यह इसलिये लगाते हैं कि नीचेसे रखी खींचनेसे खटखट शब्द हो और चिड़ियां दूर रहें, खटखटा। ६ प्रमाद, भूल, चूक। ७ अज्ञान, जानकारीका अभाव। ८ भ्रान्ति उत्पन्न करनेवाली वस्तु या आयोजन, असत् वस्तु, माया। ९ अन्तर्धारण, भ्रम, भ्रान्ति, भूल। १० लकड़ीमें पघाल कपड़ा आदि लपेट कर बनाया हुआ पुतला। किसान लोग इसे चिड़ियोंकी डरानेके लिये खेतमें खुड़ा करते हैं, बिजुआ, भुछकाक। ११ बैसनका एक पकवान। इसके अन्दर नरम कटहल, मसाला आदि इस प्रकार भरा रहता है कि देखनेसे कबाबका भ्रम होता है।

धोखेबाज ( हि० वि० ) धूर्त, कपटी, छली, धोखा देनेवाला।

धोखेबाजो ( हि० स्त्री० ) धूर्तता, कपट, छल।

धोटा ( हि० पु० ) डोरा देखो।

धोड़ ( स० पु० ) धोरति चातुर्येण गच्छतीति, धोर गति-चातुर्यो अत्र रस्य इत्वं। सर्पविशेष, एक प्रकारका सर्प।

धोड़प—वस्वईके नासिक जिलान्तर्गत चांदोर तालुकका एक दुर्ग। यह अक्षा० २०°२३' उ० और देशा० ७४°२' पू०, चांदोर पहाड़ पर अवस्थित है। इस दुर्गमें अनेक कन्दरायें और अट्टालिकाओंका भग्नावशेष देखनेमें आता है। इसके सिरे पर बेलपुर नामक सुसलमानकी एक समाधि है। १६३५ ई०में मुगल-सरदार अलीवर्दीखाने यहां घेरा डाला था। पोछे यह पेशवाके हाथ लगा। १७६८ ई०में रघुनाथराव अपने भतीजे मधोरावसे इसी दुर्गमें परास्त हुए थे। जब यह पेशवाके अधिकारमें था, उस समय होलकरके दो कर्मचारियोंने इसे अच्छी तरह लूटा था। १८१८ ई०में यह दुर्ग बिना किसी खून खराबोके अंगरेजोंके अधिकारमें आया।

धोतर ( हि० पु० ) गाढ़े की तरहका एक मोटा कपड़ा, अधोतर।

धोती ( हि० स्त्री० ) १ नौ दश हाथ लंबा और दो ढाई हाथ चौड़ा कपड़ा। यह पुरुषका कटिसे ले कर घुटनोंके नीचे तकका शरीर और स्त्रियोंका प्रायः सर्वाङ्ग ढाकनेके लिये कमरसे लपेट कर खोसा या ओढ़ा जाता है। २ योगकी एक क्रिया। ३ एक अंगुल चौड़ी और

चौवन अंगुल लंबी कपड़ेकी धोती। इसे ऋषियोंकी धौतिक्रियामें सुंइसे निगलते हैं। ( पु० ) ४ एक प्रकारका वाज। इसकी मादाको बैसरा कहते हैं।

धोत्रियवैशाला—मध्य प्रदेशके धार राज्यका अधोनक्ष एक छोटा सामन्तराज्य। यहांके सरदारको रणधिठाकुर है। ये धारके राजाकी वार्षिक २५० रु० कर देते हैं। यहां विशेष कर भोज जातिके लोग रहते हैं। सरदारके अधीन नौ ग्राम हैं।

धोदरअलो—आसाम राज्यके अन्तर्गत एक सडर रास्ता। यह ११७६ मोल विस्तृत ब्रह्मपुत्रके किनारे होता हुआ गोलाघाट जिलेकी धानेश्वरी नदीके निकट आसाम-ट्रंक-रोडमें मिल गया है। अहोम वंशके राजत्वकालमें यह रास्ता तैयार किया गया है।

धोन—मन्द्राजके कन्नूर जिलान्तर्गत रामनूकोट तालुकका एक ग्राम। यह अक्षा० १५°२४' उ० और देशा० ७७°५३' पू०के मध्य अवस्थित है। रेलवे स्टेशन होनेके कारण यह ग्राम मशहूर हो गया है।

धोन ( हि० क्रि० ) १ जलसे स्वच्छ करना, पछारना। २ दूर करना, हटाना, मिटाना।

धोपापपुर ( धोतपापपुरका अपभ्रंश )—एक नगर। यह सुलतानपुरसे ८ कोस दक्षिण गोमतोके किनारे अवस्थित है। यह स्थान पहले बहुत समृद्ध था। अभी यहां कुछ भी नहीं है, केवल टूटी फूटी ईंटे आब कोस तक फैली हुई हैं। यह स्थान हिन्दुओंका एक पवित्र तीर्थ माना जाता है।

धोष ( हि० पु० ) धुलावट, धोए जानेकी क्रिया।

धोवल—गढ़वाल-निवासी एक अणीके ब्राह्मण।

धोवा—प्रतापगिरि नामक पर्वतका एक शृङ्ग। यह मन्द्राजके अन्तर्गत गन्नाम जिलेमें अवस्थित है। इसकी ऊँचाई ४१६६ फुट है। यह भारतवर्षके त्रिकोणमितिक परिमाणका एक अङ्क है।

धोवा—पटना विभागके अन्तर्गत ससेरम जिलेकी एक छोटी नदी।

धोवाखाल—आसामके गारो जिलेका एक ग्राम। यह सोमेश्वरी नदीके किनारे अवस्थित है। इसके निकट पथरिया कोयलेकी खान है।

धोबिघटा (हिं० पु०) वह घाट जहाँ धोबी कपड़ा धोते हैं।  
धोबिन (हिं० स्त्री०) १ धोबीकी स्त्री। २ धोबी जातिकी स्त्री। ३ जलके किनारे रहनेवाली एक प्रकारकी चिड़िया। यह दश बारह अंगुल लम्बी होती है और पत्थर आदिके नीचे अण्डे देती है। जैसे जैसे ऋतु बदलती जाती है, वैसे वैसे इसका रंग बदलता जाता है।

धोबी (हिं० पु०) रजक, कपड़ा धोनेवाला। इस जातिके लोग नीच और अस्पृश्य समझे जाते हैं। विशेष विवरण रजक शब्दमें देखो।

धोबीघास (हिं० स्त्री०) बड़ी दूब, दूबा।

धोबीपकाड़ (हिं० पु०) कुशीका एक पेच। इसमें जोड़का हाथ पकड़ कर अपने कन्धकी ओर खींचते हैं और कमर पर लाद कर चित गिरा देते हैं।

धोबीपाट (हिं० पु०) धोबीपकाड़ देखो।

धोयी (सं० पु०) संस्कृतके एक कवि। इनका उल्लेख जयदेवने गीतगोविन्दमें किया है। ये लक्ष्मणसेनके सामयिक राज कवि थे। इनके प्रकृत विवरणका पता नहीं चलता है। इनका रचा हुआ पवनदूत ग्रन्थ अब तक मिलता है और मेघदूतके ठक्का है।

“धोयी कविः क्षमापतिः” (गीतगोविन्द)

धोर (हिं० स्त्री०) १ सामीप्य, पास। २ धार, किनारा, बाढ़।  
धोरण (सं० स्त्री०) धोरति गच्छत्यनेन धोर करणे ल्युट्।  
१ यानमात्र, हाथी घोड़े आदिकी सवारी। भावे ल्युट्। २ अश्वकी प्रथम गति, घोड़ेकी सरपट चाल। इसका पर्याय—धोरितक, धौर्य और धोरित है। १ टौड़।  
धोरणि (सं० स्त्री०) धोरति क्रमशः प्राप्नोतीति धोर-अनि। परम्परा, ओणी।

धोराजी—बम्बईके काठियावाड़ जिलान्तर्गत गोण्डल राज्यका एक सुरक्षित नगर। यह अक्षां० २१° ४५' उ० और देशां० ७०° ३७' पू० राजकोटसे ४३ मील दक्षिण और पोरबन्दरसे ५२ मील पूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या पच्चीस हजारके लगभग है। १८ वीं शताब्दीमें जूनागढ़से गोण्डलके २२ कुम्भजीने इसे हस्तगत किया था। यहसे ले कर रेलवे स्टेशन तक घोड़ेकी टामगाड़ी चलती है। यहां एक अस्पताल और घंटाघर है।

धोरित (सं० स्त्री०) धोर-कृत। १ धोरण, घोड़ेकी सरपट चाल। १ बघ, कतल।

धोरी (हिं० पु०) १ भार उठानेवाला। २ अच्छे पुरुष, बड़ा आदमी। ३ वृषभ, बैल। ४ प्रधान, मुखिया, सरदार।

धोलधक (हिं० पु०) एक पेड़का नाम।

धोला (हिं० पु०) जवासा, घमासा, हिं गुवा।

धोलाणा (हिं० स्त्री०) धुलाना देखो।

धोलेरा—१ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अहमदाबाद जिलेके ठण्डूक तालुकका एक बन्दर। यह अक्षां० २२° १५' उ० और देशां० ७२° ११' पू० अहमदाबाद नगरसे ६२ मील दक्षिण-पश्चिम काम्बे उपसागरके किनारे अवस्थित है और रुईके कारबारके लिए प्रसिद्ध है। लोकसंख्या प्रायः ७३५६ है। लगभग डेढ़ सौ वर्ष पहले धोलेरा वा भादर-खाड़ी हो कर धोलेरा नगर तक नावें जाती आती थीं। किन्तु गत १०० वर्षके अन्दर खाड़ी तहस नहस हो जानिके कारण धोलेरा बन्दर समुद्रसे प्रायः १२ मील दूर जा बसा है। धोलेरा बन्दरसे ५ मील दक्षिणमें उक्त खाड़ीके किनारे खान्-बन्दर है। खान्-बन्दर और १६ मील दक्षिणस्थ एक समुद्रके किनारे अवस्थित बावलोयारी बन्दर हो कर धोलेराका वाणिज्य चलता है। देशीय लोगोंके यत्नसे बन्दरसे ले कर मूल नगर तक ट्रामगाड़ी चलाई गई थी, अभी उसका नामो निशान नहीं है। खाड़ीके प्रवेश-द्वार पर एक आलोकस्तम्भ है। धोलेरा नगरकी रुई यूरोपमें बहुत मशहूर है। इस नगरके नाम पर वहाँ एक ओणीकी रुईका नाम धोलेरा-रुई रखा गया है। १८७५ ई०में यहाँ म्युनिसिपैलिटी स्थापित हुई है। यहाँ डाकघर, टेलिग्राफ आफिस, गवर्मेण्ट विद्यालय, अस्पताल और पुलिस थाना है।

धोल्का—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अहमदाबाद जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षां० २२° २४' से २२° ५२' उ० और देशां० ७२° ०' से ७२° २३' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ६८० वर्ग मील है। इसमें एक शहर और ११६ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः ८८७८० है। इसके उत्तरमें सानन्द, पूर्वमें खेड़ा जिला और कोम्बे, दक्षिणमें ठण्डूक तथा पश्चिममें काठियावाड़ हैं। इस उपविभाग की जमान दक्षिण-पश्चिममें क्रमशः टाल हो कर अन्तमें

रन नामक दलदलमें मिल जातो है। इसके पूर्व भागमें सावरमती नदीके किनारेका भूभाग वृक्षोंसे घिरा है, कि दक्षिण-पश्चिम भागमें एक भी वृक्ष देखनेमें नहीं आता। यहां सावरमती नामकी केवल एक नदी बहती है। वार्षिक वृष्टिपात ३४ इंच है।

२ उक्त धौलका उपविभागका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २२° ४४' उ० और देशा० ७२° २७' पू० अहमदाबाद शहरसे २२ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग १४८७१ है।

यह गुजरातका एक प्राचीन नगर है। आज भी बड़ी बड़ी दोवार, मसजिदे और मन्दिरादिके भग्नावशेष नगरकी अतोत कीर्त्तिका परिचय दे रहे हैं। बहुतांका अनुमान है, कि सूर्यवंशीय कनकसेन, अणहिलवाड़पति सिद्धराजकी माता मैनालदेवी, बघेल वंशके स्थापयिता वीरधवल और पाण्ड्य-नरपतिगण यहां रहते थे। मुसलमानोंके अधिकारके समय दिल्लीसे कई एक शासनकर्त्ता इस नगरमें आ कर रहने लगे थे। १७४६ ई०में महाराष्ट्रोंने इस स्थान पर अधिकार जमाया। १७५७ ई०में यह नगर गायकवाड़के हाथ लगा। पीछे १८०४ ई०में महाराष्ट्रोंने पुनः इसे जीता और १८५७ ई०में अंगरेजोंको सौंप दिया। यहांके अधिवासो अपनेको कसबातो अर्थात् नागरिक बतलाते हैं। १२८८ ई०में जब अल्लाउद्दीन खिलजीने बघेलोंको अणहिलवाड़से मार भगाया था, तब उनके साथ जो सब सैनिक पुरुष आये थे, वर्त्तमान अधिवासिगण उन्हींके वंशधर हैं। यहांके शिल्पजातमें साड़ो बहुत मशहूर है और अहमदाबाद जिलेके मध्य वही सर्वाधिक मानी जाती है। १८५६ ई०में यहां म्युनिसिपैलिटी स्थापित हुई है। नगरको आय लगभग १५००० रु० की है। यहां एक सब-जजकी अदालत, अस्पताल, सात अंगरेजीके और पांच हिन्दीके स्कूल हैं।

धोवन (हि० पु०) १ धोवनका भाव, पखारनेकी क्रिया।

२ वह पानी जिसमें कोई वस्तु धोई गई हो।

धोसा (हि० पु०) गुड़आदिका सूखा हुआ लोंदा, भिस्सा, भेली।

धौक (हि० स्त्री०) अग्नि पर पहुँचाया हुआ वायुका आघात। २ गरमीको लपट, ताप, लू।

धौकना (हि० क्रि०) १ अग्निको प्रज्वलित करनेके लिए

उस पर वायुका आघात पहुँचाना। २ दण्ड आदि लगाना। ३ ऊपर डालना, सहन कराना।

धौकनो (हि० स्त्री०) १ लोहार सोनार आदिकी आग फूँकनेकी नली जो बस या धातुकी बनी होती है। २ भाथो।

धौकलसिंह—१ हिन्दीके एक कवि। ये जातिके वैष्णव त्रिथ और न्यावां जिला रायवरेलोके रहनेवाले थे। इनका जन्म १८६० सखतमें हुआ था। रमलप्रश्न आदि छोटे छोटे ग्रन्थ इनके बनाये पाये जाते हैं।

२ जोधपुरके राजा भीमसिंहके पुत्र। इनका जन्म भीमसिंहके मरनेके बाद हुआ था। भीमसिंहकी मृत्युके बाद मानसिंह वहांके अधीश्वर बन गए। पोकरणके जागौरदार सवाईसिंहके हृदयमें प्रतिहिंसाका वैर जागरूक था। उन्होंने यह घोषणा कर दी, कि मृत महाराज भीमसिंहकी राणी गर्भवती है, उनके गर्भसे यदि पुत्र होगा, तो न्यायतः इस राज्य पर उसका अधिकार है। अतएव वह राजा बनाया जायगा। इस प्रकार घोषणा करके सवाईसिंहने कतिपय सामन्तोंको अपने पक्षमें कर लिया। एक दिन यह प्रस्ताव महाराज मानसिंहके सामने भी किया गया। महाराजने उसे कुछ मतलबका न समझ कर स्वीकृत कर लिया। कुछ दिनोंके बाद महाराणीके एक पुत्र उत्पन्न हुआ। महाराणीने समझा कि यह यह पुत्र यहां रहेगा तो मानसिंह उसे मार डालेगा यही सोच कर उन्होंने सवाईसिंहके यहां पोकरणमें उस लड़केको भेज दिया। दो वर्षके बाद मानसिंह जब इसका पता लगा, तब उन्होंने कहा कि यदि वह सचमुच महाराजका पुत्र होगा तो मुझे अपनी प्रतिज्ञा पूरी करनेमें कुछ सन्देह नहीं। राणीसे पूछने पर उन्होंने यही कह दिया कि यह पुत्र मेरा नहीं है। यह सुन कर मानसिंहका क्रोध बहुत कुछ हल्का हुआ, परन्तु सवाईसिंह जिस प्रतिहिंसाका बदला लेना चाहते थे उनका वह मनोरथ सिद्ध न हुआ। उन्होंने धौकलसिंहकी खेतड़ीके सामन्त छत्रसिंह भाटीके यहां भेज दिया और जोधपुरके महाराज जगतसिंहकी मानसिंहके विरुद्ध उभाड़ा। महाराज भीमसिंहके जीते जी जयकुमारीका विवाह उन्हींसे निश्चित हुआ था। अब

उनके मरने पर सवाईसिंहने जयपुरके महाराजसे कृष्ण-कुमांगीका पाणिग्रहण करनेके लिए कहा। उन्होंने यह प्रस्ताव उदयपुर भेजा। लेकिन सवाईकी चतुरतासे मानसिंहने मांगमें ही उनकी सेनासे विवाहको प्रस्तावको कुल सामग्री छीन ली और उन्हें मार भगाया। ऐसा करनेसे उनका विरोध बहमूल हो गया। बड़ी तैयारीसे जगतसिंह जोधपुर पर चढ़ आये। राठौर सेनाने भी जगतसिंहका पक्ष लिया। दोनों पक्षमें घनघोर युद्ध हुआ। मानसिंहने लड़ाईमें पीठ दिखलाई और जोधपुरके किलेका आश्रय लिया। अन्तमें जगतसिंह यहाँसे अपमानित हो कर उदयपुर लौट गये। सवाईसिंहका षड्यन्त्र प्रकाशित हो गया। अमौरखाने मानसिंहके कहनेसे सवाईसिंहको मित्रताके जालमें फाँस कर मार डाला। १८२८ ई०में धौकनासिंह मारवाड़का राज्य पालन करनेके लिये कोशिश करने लगे। जयपुरके महाराज सवाई जयसिंह तथा कतिपय राठौर सामन्तोंका दल इसलिये तैयार हुआ कि मानसिंहको तख्त परसे उतार कर धौकलसिंहको राज्य दिला दें। लेकिन दृष्टिगवर्मणके सुप्रबन्धसे षड्यन्त्रकारी हताश हो गये और धौकलसिंह भी हाथ मलते रह गये।

धौकिया (हि० पु०) १ भायो चलानेवाला, भाग फूँकनेवाला। २ व्यापारी जो भाथी आदि लिए नगरोंको गलियाँमें फिर कर टूटे फूटे वस्तुओंको मरम्मत करता है।

धौकी (हि० स्त्री०) धौकनी।

धौज (हि० स्त्री०) १ दोड़, धूप, धाव-धूप। उद्दिग्भता, धवराहाट, हैरानी।

धौजन (हि० स्त्री०) धौज देखो।

धौजना (हि० क्रि०) १ दोड़ धूप करना। २ किसी वस्त्रको पैरोंसे रौंदना। ३ रौंद कर तह बिगाड़ना।

धौटा (हि० पु०) वह टकन जो कीदड़के बलकी आँखोंमें लगाया जाता है।

धौताल (हि० वि०) १ खुस्त, चालाक, फुरतोला। सहसो, दृढ़। ३ छष्ट पुष्ट, दृढ़ कष्ट, मजबूत। ४ निपुण, पटु, तेज।

धौधौमार (हि० स्त्री०) शीघ्रता, हड़बड़ी, उतावली।

धौर (हि० स्त्री०) सफेद रङ्गको ईख।

धौस (हि० स्त्री०) १ धमकी, घुड़की, डाँट। २ अधिकार, धाक, रोब दाव। ३ छल, धोखा, भुलावा। ४ वाकी वसूल होनेका खर्च जो जमीन्दार या आसामीको देना पड़े। धौसना (हि० क्रि०) १ दण्ड देना, दमन करना, दवाना। २ धमकी देना, घुड़का देना, डराना। ३ मारना, पीटना।

धौनपट्टी (हि० स्त्री०) धोखा, भुलावा, दम दिलासा।

धौसा (हि० पु०) १ बड़ा नगरा, डंका। २ सामर्थ्य, शक्ति, बूता।

धौसिया (हि० पु०) १ धौस जमानेवाला। २ धोखेवाला, दमदिलासा देनेवाला। ३ नगरा बजानेवाला, धौसेवाला। ४ वह जो मालगुजारीके बाकोदारोंसे मालगुजारी वसूल करनेका खर्च लेता है।

धौ (हि० पु०) भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र जंगलोंमें मिलनेवाला एक जँचा भाड़। यह हिमालय पर ५००० फुटकी जँचाई तक होता है। इसके पत्ते अमरुदके पत्तोंसे मिलते जुलते हैं और छिलके सफेद होते हैं जो चमड़ा सिम्हानेके काममें आते हैं। रङ्ग साज इसके फूलकी आलके रंगमें मिला कर लाल रंग बनाते हैं। इससे एक प्रकारका गोद निकलता है। इसको लकड़ी सफेद होती है और हल मुमल कुंवाड़ोका बंट आदि बनानेके काममें आता है। यह दवाके काममें भी आता है। धव देखो।

धौत (सं० वि०) धाव्यते इति धाव कर्मणि क्त। १ मार्जित, साफ किया हुआ। २ प्रक्षालित, धोया हुआ। ३ स्नात, नहाया हुआ। ४ शोधित, शुद्ध किया हुआ। इसका पर्याय—निर्णिक, शोधित, मृष्ट और क्षालित है। (स्त्री०) ५ रौप्य, रुपया, चाँदी। ६ नीलकसोस।

धौतकट (सं० पु०) धौतः कटः कर्मधा०। सुव्रचित पात्र, सुतकी थैली। इसका पर्याय—स्थोन, स्थूत, प्रसेवक और स्थून है।

धौतकोषज (सं० स्त्री०) कोषाज्जायते इति कोष-जन-ङ। धौतं कोषजं। पत्रोर्ण, सोनापाठा।

धौतकोषिय (सं० स्त्री०) धौतं क्षालितं कोषियं। प्रक्षालित पत्रोर्ण, धोया हुआ सोनापाठा।

धौतखण्डी (सं० स्त्री०) इच्छुखण्ड, ईखका टुकड़ा।

धौतवली ( स० स्त्री० ) धौताञ्जनी ।

धौतमूत्रक ( स० पु० ) चीन राजभेद, चीन देशके एक राजाका नाम । ( भारत वयोग ७३ अ० )

धौतय ( स० स्त्री० ) धौतमिव रौप्यमिव वर्णं याति या-  
क । सैन्धव, सेंधा नमक । इसका रंग चाँदी सा सफेद  
होता है, इसीसे इसका नाम धौतय हुआ है ।

धौतरि ( स० स्त्री० ) धूतमिव धौतं कम्पनमृच्छति ऋ-कि ।  
कम्पनकारक, कंपनेवाला ।

धौतशिल ( स० स्त्री० ) धौता शिला यस्य । स्फटिक,  
बिल्लोर ।

धौताञ्जनी ( स० स्त्री० ) त्र्यङ्गुल शिखभेद, एक प्रकारकी  
अञ्जनी ।

धौति ( स० स्त्री० ) धाव-क्ति । १ शुद्ध । २ विशुद्ध । ३ हठ-  
योगकी एक क्रिया जो शरीरको भीतर और बाहरसे  
शुद्ध करनेके लिये की जाती है । इसका विषय योगशास्त्र-  
को घेरख्य संहितामें इस प्रकार लिखा है—धौति चार  
प्रकारकी है—अन्तधौति, दन्तधौति, हृद्घौति और मूल-  
शोधन । इनमेंसे अन्तधौतिके भी चार भेद हैं—वातसार,  
वारिसार, वज्रिसार और वहिष्कृत ।

वातसार—अपना मुखकाकचच्च सरीखा करके पुनः  
पुनः वायुपान करना होता है और उस वायुको उदरके  
मध्य सञ्चालन कर मुख द्वारा उसे निकालना होता है ।  
यह वातसार गोपनीय है और देह निर्मलका प्रधान  
उपाय है ।

वारिसार—इसमें मुख द्वारा आकण्ठ परिपूर्ण कर  
जल पीना होता है । पीछे उस जलको उदरसे नौचेकी  
ओर हो कर विरेचन करना होता है । यह वारिसार  
प्रधान धौति है । जो यत्नपूर्वक इसका साधन करते,  
उनको मलदेह शोधित हो कर देवदेह होता है ।

वज्रिसार—इसमें खासको रोक कर नाभिको एक-  
सौ बार मरुदण्डमें संलग्न करना होता है । इस धौति  
द्वारा उदरका आमादि दोष विनष्ट हो कर आयुको वृद्धि  
होती है । यह धौति अत्यन्त गोपनीय, देवताओंका दुर्लभ  
और योगियोंकी योगसिद्धिका कारण है । इस धौतिके  
सफलतासे भी मलदेह निर्मल हो कर देवताके सदृश देह  
हो जाती है ।

वहिष्कृत—काकमुद्रा अर्थात् कौवेकी चोंच सा  
अपना मुख करके वायुद्वारा उदरपूर्ण करना होता है  
और चार दण्ड तक उस वायुको उदरमें रख कर नौचे-  
की ओर चालित करना पड़ता है । पीछे नाभिदेश तक  
जलमें मग्न हो कर नाड़ी वहिष्कृत पूर्वक जब तक सभी  
मल सम्पूर्ण रूपसे साफ न हो जाय, तब तक हस्त द्वारा  
उसे प्रक्षालित करते हैं । इस प्रकार प्रक्षालन करके फिर  
से उसे उदरमें रख देते हैं । यह धौति अत्यन्त गोपनीय है  
और देवताओंका दुर्लभ है । केवल इस धौति द्वारा हो  
देवदेह प्राप्त होती है । चार दण्ड पर्यन्त जब तक खास-  
रोध करनेमें समर्थ न हो, तब तक इस धौतिको परि-  
चालना न करनी चाहिये ।

दन्तधौति पांच प्रकारकी है, यथा—दन्तमूल, जिह्वा-  
मूल, रन्ध्र, कर्णद्वार और कपालरन्ध्र ।

दन्तधौति—खैरके रससे अथवा सट्टी द्वारा दन्तमूल-  
को इस प्रकार मलना चाहिये कि उसमें तनिक भी क्लेद  
रहने न पावे । इस प्रकार दाँत साफ करनेसे कभी दाँत  
नहीं गिरते ।

जिह्वाधौति—तर्जिनो, मध्यमा, और अनामिका इन  
तीन उँगलियोंको गलेमें डाल कर जिह्वामूल तक  
साफ करना चाहिये । इस प्रकार वारम्बार मार्जन करने-  
से कफदोषका निवारण होता है ।

जिह्वामूलको बार बार मक्खन द्वारा दोहन करना  
चाहिये और लौहयन्त्र द्वारा जिह्वाका अग्र भाग खींच  
कर बाहर करना चाहिये । जो यत्नपूर्वक हमेशा  
सूर्योदय वा सूर्यास्तके समय इस प्रकारकी प्रक्रिया करते  
हैं, उनको जिह्वा लम्बी होती है और जरामरण रोगादि  
नष्ट होते हैं ।

रन्ध्रधौति—नाकद्वारा रन्ध्रके भीतर जल ले जा कर  
उसे मुख द्वारा बाहर निकाल देना चाहिये और शोकार  
द्वारा मुखमें जल ले कर उसे नासागुट द्वारा नौचे फेंक  
देना चाहिए । यह धौति अत्यन्त गोपनीय है ।

कर्णधौति—तर्जनी और अनामिका उँगलों द्वारा  
कर्णकूहरको मलना चाहिए । इस प्रकार प्रतिदिन मार्जन  
करनेसे शब्दान्तर श्रुत होता है ।

कपालरन्ध्रधौति—दाहिने हाथके उठाकर उ- द्वारा

कपासरम्भको मसना होता है। ऐसा अभ्यास करनेसे कफदोषकी शान्ति, उत्तमदृष्टि और नाड़ी निमल होती है। यह धौति प्रतिदिन निद्रावसानमें, दिनान्तमें अथवा भोजनान्तमें करना होती है।

द्वितीय—द्वितीय तीन प्रकारकी है। प्रथम—रश्मादण्ड, हरिद्रादण्ड अथवा वेतदण्डकी मुख द्वारा हृदयमें प्रविष्ट करते हैं। बाद कुछ काल तक उसे वहाँ परिचालन कर निकाल लेते हैं। ऐसा करनेसे कफ, पित्त और क्रोध मुख हो कर बाहर निकल जाता है। इस धौति द्वारा हृदयमें कोई रोग रहनेसे वह निश्चय ही आरोग्य हो जाता है।

तृतीय—साहारे के बाद आकण्ड पर्यन्त जलपान कर कुछ काल तक दृष्टिको ऊपरकी ओर किये जलवमन करते हैं। प्रतिदिन यह धौति करनेसे कफ और पित्त नष्ट हो जाता है।

चतुर्थ—चार उँगलीके सूक्ष्म वस्त्रको धीरे धीरे गलेके भीतर डाल कर फिरसे उसे बाहर निकाल लेते हैं। इस धौति द्वारा शुक्ल, ज्वर, भ्रूषा और कुष्ठ आदि रोग आरोग्य हो जाते हैं, पित्तका नाश होता है और दिनों-दिन देखीकी पुष्टि होती है।

मूलशोधन—जब तक मूलशोधन नहीं होता, तब तक वायुकी कुटिलता नहीं जाती। इसीसे यत्रके साथ मूलशोधन करना आवश्यक है। हरिद्राके मूल अथवा मध्यमाङ्गुलि द्वारा जलसे बार बार गुह्यदेशको साफ करना चाहिये। ऐसा करनेसे कोष्ठका काठिन्ध, आम, अजीर्ण आदि विनष्ट होते हैं तथा कान्ति, पुष्टि और अग्नि प्रदीप्त होती है। (चैरुचरसंहिता)

धौती (सं० स्त्री०) धूक्तं रिक्ति, स्वार्थे अण, ततो ङीप्। कम्पन, थरथराहट, कंपकंपी।

धौमुमार (सं० स्त्री०) धुमुमारमधिकृत्य कृतो यन्त्रः अण्।

महाभारतके वनपर्वके अन्तर्गत उपाख्यानभेद।

धौमक (सं० पु०) धूमि तत्प्रधानदेशे भवः धूमादित्वात् बुज्। धूमप्रधान देशभेद।

धौमत (सं० स्त्री०) रक्तबीस, खून-खराबी।

धौमलायन (सं० पु०) राजभेद, एक राजाका नाम।

धौमायनक (सं० त्रि०) धौमायनेन निर्वृत्तः ततो बुज्।

धौमायन निर्वृत्तादि।

धौमीय (सं० त्रि०) धूमेन निर्वृत्तादि, कुशादित्वात् कृष्ण। धूमनिर्वृत्तादि।

धौम्य (सं० पु०) धूमस्य अपत्यं गर्गादित्वात् यञ्। धूम-ऋषिके पुत्र। ये युधिष्ठिरके पुरोहित थे। महाभारतमें इनको कथा इस प्रकार लिखी है—

धौम्य देवकी भाई थे। उत्कोचक नामक एक प्रसिद्ध तोर्य है, वहाँ इनका आश्रम था। वहाँ ये रह कर कठोर तपस्या करते थे। चित्ररथने इन्हें पुरोहित बनानेके लिये पाण्डवोंको उपदेश दिया। उन्हींके उपदेशानुसार पाण्डवगण इनके पास पहुँचे और इन्हें उपयुक्त पात्र समझ कर उन्हींके ऋषिको अपना पुरोहित बनाया। इन्होंने नारदसे सूर्यका एक स्तोत्र पाया था, जिसे इन्होंने युधिष्ठिरको सिखाया था। इसी स्तवके प्रभावसे युधिष्ठिरने मुक्ति पाई थी।

२ सत्ययुगके एक ऋषि। सत्ययुगमें व्याघ्रपद नामक एक ऋषि थे। इनके छोटे पुत्रका नाम धौम्य था। एक दिन ये और इनके बड़े भाई उपमन्यु खेलते-खेलते किसी एक आश्रमको जा पहुँचे जहाँ इन्होंने एक गायको दूहो जाते देखा। दूध देख कर ये दोनों भाई अपनी माताके पास गये और दूध पीनेकी इच्छा प्रकट की। इस पर माताने इन्हें प्रवोध दिया, 'हे वत्स! महादेवकी उपासनाके सिवा अभीष्ट वस्तु पानेको कोई सम्भावना नहीं है।' धौम्य मातासे महादेवके स्वरूपादि सुन कर उनको तपस्यामें लग गए। माताका उपदेश इनके लिए इष्टमन्त्र था।

महादेवने इनको तपस्यासे खुश हो कर वर दिया, "वत्स! तुम मेरे वरके प्रभावसे अजर, अमर, तेजस्वी और दिव्यज्ञानसम्पन्न होगे। तूने सामान्य दुग्धावकी लिए माताके उपदेशसे मुझे पाया। अतएव तुम्हारी इच्छासे जोरसमुद्र तुम्हारे सामने आविर्भूत होगा और एक कल्पके बाद तुम मेरा सालोक्य पाओगे। आजसे मैं तुम्हारे इस आश्रममें स्थायी हुआ। जब कभी तुम इच्छा करोगे, तभी तुम मुझे इस आश्रममें देख सकते हो।" इस वरको पा कर ये सुखसे रहने लगे।

(महाभारत अष्ट०)

३ एक ऋषिका नाम जिन्हें आयोद भी कहते थे।



इनके आरुणि, उपमण्यु और वेद नामके तीन शिष्य थे।

४ एक ऋषि जो तारारूपमें पश्चिम दिशामें स्थित है।  
इनका नाम महाभारतमें उल्लेख, कवि और परिब्राधके  
साथ आया है।

धूम्र (सं० पु०) १ धूम्र एव स्वार्थे षण् । ऋषिभेद, एक  
ऋषिका नाम । स्वार्थे षण् । २ धूम्रवर्ण, धुएँ का रंग।  
( त्रि० ) ३ धूम्र वर्णयुक्त, जो धुएँ-रंगका हो।  
शब्दे षण्, ( पु० ) ४ धूम्रवर्णत्व, धूम्रवर्ण का भाव।  
धूम्रों देवता इत्य षण् । ५ वास्तुस्थानभेद।

धौम्रायण (सं० पु० स्त्री०) धूम्रस्य गोत्रायण्यं अश्वदि-  
त्वात् फज् । धूम्र ऋषिका गोत्रायण्य।

धौर ( सं० पु० ) धवद्वन्द्व, धौका पेड़।

धौर ( हि० पु० ) एक चिड़िया, सफेद परवा।

धौरा ( हि० वि० ) १ खेत, सफेद, उजला। ( पु० ) २ धौका  
पेड़। ३ एक पक्षी। यह कुछ बड़ा और खुलते रंगका  
होता है। ४ सफेद रंगका वस्त्र।

धौराकुञ्जर—मध्यभारतके इन्दौर एजीप्सीके अन्तर्गत एक  
छोटा सामन्तराज्य। यहांके ठाकुर अर्थात् सरदार  
विमरोला घाटसे सिगवर तक राजपथकी रक्षा करनेके  
लिये यहांका उपखल भोग करते हैं।

धौराटिल्य ( सं० पु० ) शिवपुराणके अनुसार एक  
तीर्थका नाम।

धौराहर ( हि० पु० ) जंजी घटारी, घरहरा, बुज।

धौराहरा—१ अयोध्याके अन्तर्गत फैजाबाद जिलेका  
एक शहर। यह फैजाबादसे लखनऊ जानेकी रास्तेसे  
२० मील और घाघरा नदीसे ४ मील दूर पर अवस्थित  
है। यहां मस्जिद वा मन्दिरादि कुछ भी नहीं हैं, केवल  
शहरके बाहरमें एक सुन्दर तोरण-द्वार विद्यमान है।  
यहांके लोगोंका कहना है, कि अयोध्यापति आसफ  
उद्दौला इसे निर्माण कर गये हैं। धौराहरसे घाघराके दूसरे  
किनारे एक प्रकाण्ड इसलीका वन है जिसमें महादेवका  
एक मन्दिर प्रतिष्ठित है। प्रवाद है, कि पहले यहां  
महादेव पृथ्वीके भीतर रहते थे। एक समय एक दल  
अयोध्या-यात्री सन्यासी अर्थोपाजनकी कामनासे महादेव  
की बाहर निकालनेके लिये जमीन खोदने लगे। किन्तु  
जितना ही वे जमीन खोदते जाते उतना ही शिवलिङ्ग

जमीनके भीतर प्रविष्ट होते गये, यह देख कर वे सबके  
सब डरके मारे वहांसे भाग गये। इस अलौकिक घटनाके  
स्मरणार्थ दो भक्त सौदागरोंने वहां पर पत्थरकी बेटों और  
प्राकारयुक्त एक शिवमन्दिर बनवा दिया। मन्दिर अभी  
भग्न दशामें पड़ा है।

२ अयोध्याके अन्तर्गत खैरो जिलेकी निवासन  
तहसीलका एक परगना। इसके उत्तरमें कौरियाला,  
पूर्वमें दहावर, दक्षिणमें चौकानदो और पश्चिममें निवा-  
सन परगना है। भूपरिमाण २६१ वर्ग मील है। सुसह-  
मानेसे कन्नौज फतह किये जानेके पहले यह परगना  
विख्यात महेवा-सरदार आल्हा और जदलके राज्य-  
भुक्त था। पौछे फिरोज शाहके समयमें यह गढ़ किला-  
नवाके अन्तर्भुक्त हुआ। इस समय सम्भवतः धौरा-  
निवासो पाणि-वंशीय राजगण यहां राज्य करते थे।  
मुगल-साम्राज्यके अक्षयपतनके समय विसैनीने इस पर  
अपना अधिकार जमाया। कुछ समयके बाद चौकान  
जाङ्गरेजने उन्हें मार भगाया और धौराहरकी अपनी  
अधिकारमें कर लिया। आज भी यह उन्हीं के दखलमें है।

यहांकी भूमि पल्लवमय है। प्रतिवर्ष सारा परगना  
चौका और कौरियाला नदीके जलसे डूबा करता है।  
कृषिकार्यकी अवस्था उत्कृष्ट नहीं है। चौका, कौरि-  
याला और दहावर नदी हो कर वर्ष भरमें दस मास  
वाणिज्य व्यवसाय चलता है।

३ उक्त परगनेका एक शहर। यह अक्षा० २८° ३०'  
और देशा० ८१° २०' पू० लखनऊसे ८० मील उत्तर और  
शाहजहानपुरसे ७३ मील पूर्व चौका नदीके पश्चिमी  
किनारे अवस्थित है। १८५७ ई०के सिपाही-विद्रोहके  
समय शाहजहानपुर और महमदीसे भागे जानेके बाद  
अंगरेजोंने लखनऊ जानेके रास्ते पर धौराहरके राजा-  
का आश्रय चाहा था। किन्तु राजाने विद्रोहियोंके भयसे  
उन्हें आश्रय देनेसे अस्वीकार किया था। पौछे इसी अप-  
राधमें उन्हें प्राण दण्ड हुआ और उनका राज्य अन्त कर  
लिया गया। इस शहरमें एक चिकित्सालय और दो  
स्कूल हैं।

धौरित ( सं० स्त्री० ) धौरितमेव षण् । अश्वगतिभेद,  
घोड़ेकी एक बाल, घोड़ेकी पांच चौकी में एक।

धौरितक (सं० पु०) धौरित देखो।

धीरो (हिं० स्त्री०) कपिला, सफेद रंगकी गाय।

धीरे (हिं० स्त्री० वि०) धीरे देखो।

धीरेय (सं० स्त्री०) धुरं वहति धुर-ढक्। (धुरो गड्, ठको।

पा ४१४७७) १ धुरवह, धुर खींचनेवाला, रथ आदि खींचनेवाला। (पु०) २ धूर्य वृष, वह बैल जो गाड़ी खींचता है।

धूर्त्तक (सं० पु०) धूर्त्तस्य भावः मनोज्ञादित्वात् बुभ।  
धूर्त्तत्वः शठता।

धूर्त्तक (सं० स्त्री०) धूर्त्तस्य इदं धूर्त्तं शूलं प्रत्ययेन निष्पन्नं। धूर्त्तका भावः।

धूर्त्तय (सं० पु० स्त्री०) धूर्त्तया अपत्यं स्त्रीभ्यो ढक् इति सूत्रेण ढक्, धूर्त्तका अपत्य, हलौकी सन्तति।

धूर्त्त (सं० स्त्री०) धूर्त्तस्य भावः, कर्म वा ब्रह्मणादि-त्वात् थञ्। १ धूर्त्तत्वः, शठता। २ धूर्त्तकर्म, धोखेका काम।

धीर्य (सं० स्त्री०) धीर-धुर वा श्यत्। अश्वगतिभेद, घोड़ेकी एक चाल।

धील (हिं० स्त्री०) १ थप्पड़, धप्पा, चाँटा। २ जानिका आघात, तुकसानका धक्का, टोटा। ३ कानपुर बरेली आदिमें होनेवाली धीर नामकी ईख। ४ खारका हरा छँठल। (पु०) ५ धीका पेड़, धीरा, बकली। ६ धीराहर, धरहरा। (वि०) ७ श्वेत, उजला, सफेद।

धीलधक्कड़ (हिं० पु०) ऊधम, उपद्रव, मारपीट, दंगा।

धीलधक्का (हिं० पु०) आघात, चपेट।

धीलधप्पड़ (हिं० पु०) १ ऊधम, उपद्रव, दंगा। २ मार पीट, धक्का मुक्का।

धीलधप्पा (हिं० पु०) धौलधप्पड़ देखो।

धीला (हिं० वि०) १ श्वेत, उजला, सफेद। (पु०) २ धीका, पेड़, धीरा। ३ सफेद बैल।

धीलाई (हिं० स्त्री०) उजलापन, सफेदी।

धीलाखैर (हिं० पु०) बङ्गाल, बिहार, आसाम और दक्षिण भारतमें होनेवाला बबूखकी जातिका एक पेड़। इसका छिलका उजला होता है।

धीलागिरि (हिं० पु०) धवलगिरि देखो।

धीलाखर—पञ्जाब प्रदेशके काङ्गड़ा जिलेकी एक गिरि-

माला। यह गिरिअण्णी हिमालय पर्वतमालाकी एक उपशाखा है। इसके एक ओर काङ्गड़ा और दूसरी ओर चम्बा है। मूल पर्वतअण्णी चारों ओरकी समतल भूमिसे निकल कर १३००० फुट तक ऊँची हो गई है।

यह पर्वत अत्यन्त दुरारोह है। इसके बगलमें छोटी शाखादि नहीं है। इसके ऊपरका भाग बहुत पतला है इस कारण वर्षा वर्ष जमने नहीं पाता। नीचेका अधिकांश प्रदेश देवदारु आदि वृक्षोंसे सुशोभित है। पर्वतके नीचे बहुतसे सोते बहते हैं जिनसे खेत मींचा जाता है। सबसे बड़ा शृङ्ग समुद्रपृष्ठसे १५८५ फुट ऊँचा है और उपत्यका प्रदेशकी ऊँचाई लगभग २०० फुट होगी।

धौलि—उड़ीसा प्रदेशमें भुवनेश्वर नगरके दक्षिणवर्ती एक गण्ड शैल। इसका प्रकृत नाम धवलगिरि है। यह अक्षां २०° १५' उ० और देशां ८५° ५०' पू० भुवनेश्वरसे ७ मील दक्षिणमें अवस्थित है। इसके तीन प्रधान शृङ्ग हैं। समूचा पहाड़ कहीं ऊँचा और कहीं नीचा हो कर प्रायः आठ मील तक फैला हुआ है। समतलसे शैलशिखर पर चढ़ना बहुत कठिन है। इसके चारों ओर प्रायः ८।१० मील तक एक भी पर्वत नहीं रहनेके कारण इसका दृश्य बहुत रमणीय मालूम पड़ता है। भूतत्त्वविदोंका कहना है, कि यह पहाड़ आग्नेय शक्तिसे उत्पन्न हुआ है। इसका उत्तरस्थ शैल सर्वोच्च है और पूर्वका अंश प्रायः २५० फुट ऊँचा है। इस शिखर पर एक टूटा फूटा शिवमन्दिर देखनेमें आता है और सब दूसरे दूसरे शृङ्ग सतने ऊँचे नहीं हैं।

मन्दिरके निम्न भागमें अनेक कृत्रिम गुहाएं आज भी विद्यमान हैं, जिनमेंसे अनेक तहस नहस हो गई हैं। समय पर्वत पर दो प्रकाण्ड गिरिगङ्गर थे जिनमेंसे एक पत्थरसे भर गया है और दूसरा चालीस प्रचास हाथ तक खूब परिष्कार है, किन्तु रास्ता इतना अप्रशस्त और चमगादड़के मूत तथा विषासे दुर्गन्धमय हो गया है कि आगे बढ़नेका जो नहीं भरता। इस गङ्गरके दक्षिण पार्श्वमें बहुत कम खोदी हुई एक शिलालिपि है।

पहाड़के पश्चिमकी ओर कन्दरामें गणेश और महादेवका मन्दिर है। इसके सिवा पर्वतके सब शिखरों पर

तथा इधर उधर अनेक मन्दिरादिके चिह्न देखे जाते हैं।

इसो धौलगिरि पर्वतसे पत्थर निकाल कर ये सब मन्दिर बनाये गये हैं। कौशल्यागाङ्ग नामक सुवहव जलाशयके निकट अश्वत्थामा नामक धौलिका दक्षिण पूर्व भाग बहुत कुछ विख्यात है। इस अंशमें बौद्ध-धर्म के प्रचारक ख्यातनामा सम्राट् अशोकके अनुशासन लेख दक्षिणस्थ गिरिशृङ्गके उत्तरो पार्श्वमें उत्कीर्ण हैं। शृङ्गका पत्थर काट कर प्रायः १५ फुट लम्बा और १० फुट चौड़ा स्थान परिष्कार और चिकना कर दिया गया है। उस चिकने स्थानके चार स्तवकोंमें अशोककी अनुशासन-लिपि गहरे अक्षरोंमें खोदी हुई है। पहले स्तवकके अक्षर बड़े हैं सही, किन्तु अच्छी तरह खोदे हुए नहीं हैं। इसीसे बहुतेरे लोग अनुमान करते हैं कि यह स्तवक दूसरे दूसरे स्तवकोंसे विभिन्न समयमें खोदा गया होगा। चौथे स्तवकके चारों ओर एक गहरी रेखा खींची हुई है। इसके अक्षर सिलसिलेवारसे खोदे हुए हैं।

अनुशासनलिपिके ऊपरमें ही १६ फुट लम्बा और १४ फुट चौड़ा एक चत्वर है। इसके पश्चिम पार्श्वमें सुनिपुण भास्कर-निर्मित हस्तीके सम्मुखार्द्धको प्रस्तर-मय एक सुन्दर मूर्ति है। पर्वतके एक अण्ड पत्थरको खोद कर यह हस्तिमूर्ति बनाई गई है। चत्वरके तीन ओर ४ इंच चौड़ा और १२ इंच लम्बा गहरा नाला है। हाथीके दोनों बगलमें भी उसी तरहका एक नाला है। केवल हाथी मूर्तिके सामने ३ फुट स्थानमें नाला नहीं है। इससे अनुमान किया जाता है कि काष्ठनिर्मित चन्द्रातप आदि बैठानेके लिये ये सब नाले प्रयुक्त किये गये होंगे।

यह हस्तिमूर्ति किसीके उपास्य देवता नहीं है। किन्तु प्रतिवर्ष ब्राह्मण लोग एक बार वर्षा जा कर गजानन देवकी खुश करनेके लिये उस गजमुण्डमें सिन्दूर लपेटे और उसे स्नान कराते हैं।

अश्वत्थामा गिरिके चारों ओर असंख्य गुहाएं भग्नावस्थामे पड़ी हैं। कहीं कहीं मन्दिरादिकी दीवारोंके चिह्न मात्र देखनेमें आते हैं। अनुशासन-लिपिके ऊपरमें भी एक प्रकारके भवनका भग्नावशेष दृष्टिगत होता है। यही सम्भवतः अनुशासनवर्णित चैत्य होगा।

हस्तिमूर्तिके दक्षिणमें पांच गुहा हैं जिन्हें कोई पक्ष पाण्डव और कोई पक्ष गोस्वामी कहते हैं। इन पांच गुहाओं के अलावा और कितने गुहाओंके चिह्न देखनेमें आते, वे सब काल क्रमसे लुप्त हो गई हैं।

इन सब गुहाओंके सामने पत्थरके ऊपर अनेक छोटे कोटे गढ़े देखनेमें आते हैं। बहुतोंका अनुमान है कि इन सब गढ़ोंमें गुहावासिगण उखलीका काम करते और अनुशासनोक्त आयुर्वेदवित् सन्ध्यासीगण उनमें औषध गुल्मादि पीसते थे। खण्डगिरिमें भी इन तरहके गढ़े देखे जाते हैं।

धौलिके अनुशासन साठ देशस्थ गिरि रेंगे और गुप्त-जाइ देशस्थ अशोक-अनुशासनके समान हैं, केवल धौलिके अनुशासनके आदि और अन्तमें दो अधिक अनुशासन खोदे हुए हैं, दूसरे किसी अनुशासनमें वे पा नहीं हैं।

इस अनुशासनमें अनेक चैत्य प्रसृतिके नामोक्ते हैं। वे सब चैत्य शायद धौलिके पहाड़के पास ही अवस्थित थे, उनमेंसे अधिकांश लुप्त हो गये हैं। धौलिके निकट ही कौशल्यागाङ्ग-दीर्घिकाके चतुःपार्श्व और मध्यवर्ती द्वीपमें अनेक भग्नस्तूप विद्यमान हैं। वे सब मन्दिरादि सम्भवतः अशोकके बहुत पीछे बनाये गये थे।

कौशल्यागाङ्ग पुष्करिणी भी १२वीं शताब्दीमें गङ्गा खर अनङ्गमोमेके समयमें तैयार की गई है, ऐसा प्रवाद है। जो कुछ हो, जिस समय धौलिका अनुशासन खोदा गया था उसी समयके लगभग यहाँ एक अनपूर्व बृहत् नगर था इसमें तनिक भी सन्देह नहीं किया जा सकता। बौद्ध, सम्राट् अशोकने जो जनसाधारणकी भलाईके लिये लिखित अनुशासनमालाकी निर्जन प्रदेशों वा विरुद्धवादी हिन्दुओंके मध्य स्थापित किया होगा यह भी प्रतीत नहीं होता।

धौलिके और उदयगिरिमें अनेक बौद्ध संन्यासी रहते थे। ये लोग बहुत अस्वास्थ्यक जीवन व्यतीत करते थे। सुतरां अनुमान किया जाता है कि इसके पास ही अनेक बौद्धगण-परिवृत एक सुवहव नगर था। किन्तु धौलिके चारों ओर कहीं भी नगरका अवशेष देखनेमें नहीं आता। बहुतोंका अनुमान है कि वर्तमान सुवहव नगर जिस स्थान पर अवस्थित है उसी जगह यही प्राचीन

नगर स्थापित था और धौलि उदयगिरि आदि उस हस्त नगरके उपकण्ठमें अवस्थित थे। धौलि पहाड़के समीप ही धौलि नामक एक समृद्ध ग्राम बसा हुआ था : जहाँ आज भी एक प्राचीन बौद्धस्तूपका सम्भावित विद्यमान है। धौलिके अनुशासनमें उस स्तूपका नाम 'दुवालवि स्तूप' लिखा है। शायद उस दुवालवि टोप वा स्तूपसे ही धौलि ग्रामका नाम पड़ा है। आज कल उस ग्रामको गढ़धौलि कहते हैं।

धौली ( हि० स्त्री० ) पक्षाव, अवध, मध्यप्रदेश तथा मन्द्राजमें होनेवाला एक प्रकारका बड़ा पेड़। इसकी पत्तियाँ जाड़ेमें झड़ जाती हैं। इसकी लकड़ी नरम और भूरी होती है तथा पालकी, खिलौने, खेतीके समान बनानेके काममें आती है। इसके भीतरका हिलका दवाके काममें आता है और इससे चमड़ा भी सिंझाया जाता है।

धौविक ( सं० पु० ) ध्रुवकाया अपत्यं एवं टक्, प्रतिषेधे वाचादित्यात् इज्। ध्रुवकाका अपत्य।

आकार ( सं० पु० ) आ च्छिनसंयोगः तं करोतीति क्-प्रत्ययः। १ लोहकारक, लोहार। २ अव्यक्त शब्द-कारक, धम धम की आवाज करनेवाला।

आह ( सं० पु० ) आहि-प्रचः। १ काक, कौवा। २ मत्स्यभक्षक पक्षिमेद, बगला। ३ भिक्षुक। ४ तक्षक। ( स्त्री० ) ५ कंकालिका, शीतलचीनी।

आहजहा ( सं० स्त्री० ) आहस्येव जहा यस्याः। काक-जहा, चकसेनी, मसी।

आहजम्बु ( सं० स्त्री० ) आहमिया जम्बः। काकजम्बु, पानेमें पैदा होनेवाला एक जामन।

आहतण्डलफला ( सं० स्त्री० ) काकजहा, चकसेनी, मसी।

आहतुण्डी ( सं० स्त्री० ) आहस्येव तुण्डं यस्याः स्त्रीषः। काकनासा जता।

आहदन्ती ( सं० स्त्री० ) आहस्येव दन्ता अवयवो यस्याः स्त्रीषः। काकतुण्डी जता।

आहनवी ( सं० स्त्री० ) आहस्येव नवाः यस्याः काक-तुण्डी।

आहनासा ( सं० स्त्री० ) काकोदुम्बरिका, एक जता।

आहनाशिनो ( सं० स्त्री० ) हाजवेर।

आहनासा ( सं० स्त्री० ) काकनासा जता।

आहपुष्ट ( सं० पु० ) कोकिल, कोयल।

आहमात्री ( सं० स्त्री० ) काकमात्री रूप, एक प्रकारकी बेल।

आहवहो ( सं० स्त्री० ) काकजहा, चकसेनी, मसी।

आहादनी ( सं० स्त्री० ) काकादनी जता।

आहाराति ( सं० पु० ) पेचक, उल्लू पक्षी।

आहनी ( सं० स्त्री० ) काकोली, सतावरकी तरहका एक प्रकारका कन्द।

आहनीली ( सं० स्त्री० ) काकोली।

आपन ( सं० स्त्री० ) आ-णिच् भावे ल्युट्। हं हण, जलाने की क्रिया।

आपित ( सं० त्रि० ) आपि-क्त। हं हित, जला कर खाक किया हुआ।

आत ( सं० त्रि० ) ध्यै-क्त। चिन्तित, विचारा हुआ, ध्यान किया हुआ।

आता ( हि० वि० ) १ ध्यान करनेवाला। २ विचार करनेवाला।

ध्यान ( सं० स्त्री० ) ध्यै भावे ल्युट्। १ चिन्ता, सोच विचार। २ अद्वितीय वस्तुमें चित्तको एकाग्रता। ३ वाङ्मय-इन्द्रियोंके प्रयोगके बिना केवल मनमें जानेकी क्रिया या भाव, मानसिक प्रत्यक्ष, अन्तःकरणमें उपस्थित करनेकी क्रिया या भाव। ४ भावना, प्रत्यय, विचार, स्थूल। ५ चेतनाकी प्रवृत्ति, चेत, स्थूल। ६ बोध करनेवाली वृत्ति, बुद्धि, समझ। ७ धारणा, स्मृति, याद। ८ चित्तको चारों ओरसे ढटा कर किसी एक विषय पर स्थिर करनेकी क्रिया।

धै धातुका धर्थे चिन्ता है। जब तत्त्व द्वारा निश्चला चिन्ता होती है तभी उसे ध्यान कहते हैं। अर्थात् जो चिन्ता किसी एक धर्म वस्तुमें निश्चल की जाती है, वही ध्यान कहलाती है। यह ध्यान दो प्रकारका है, सगुण और निगुण। जो चिन्ता मन्त्रपूर्वक की जाती है, वही सगुण ध्यान कहलाती है। मन्त्रादि भिन्न जो ध्यान किया जाता है, उसे निगुण ध्यान कहते हैं। प्राप्त करने के अर्थमें ध्यान शब्दका विषय इस प्रकार लिखा है—

“तत्र प्रत्ययैकता ध्यानं ।” (योगसूत्र ३।२)

जिससे मनुष्य दोनों प्रकारके दुःखसे निवृत्ति लाभ कर सके, उसका अनुष्ठान करना अवश्य विधेय है। योगशास्त्रमें एकमात्र योग ही उसका प्रधान उपाय है। योगानुष्ठान द्वारा पहले धारणा, पीछे ध्यान और उसके बाद समाधि लाभ हुआ करती है। योगफलका प्रथम अङ्ग धारणा है, उसके बाद ध्यान है। जब धारणा स्थायी होती है, तब उसके बाद ही वही धारणा ध्यानमें परिणत हो जाती है। धारणीय वस्तुमें यदि चित्तकी एकतानता उत्पन्न हो तो वही ध्यान कहलाती है अर्थात् जिस वस्तुमें तुमने बाह्येन्द्रियको निरोध करके अन्तरिन्द्रियको धारण किया है, उस वस्तुका ज्ञान यदि अन्तरित भावसे वा अविच्छेदसे प्रवाहित हो, तो उस प्रकारका वृत्तिप्रवाह ध्यान कहलाता है। वही ध्यान जब चरमावस्थाको पहुँच जाता है, तब समाधि कहलाता है। यही ध्यान जब सिर्फ ध्येय वस्तुको ही उद्भासित वा प्रकाशित करता है और अपना स्वरूप अर्थात् मैं ध्यान करता हूँ इत्यादि प्रकारका भेद ज्ञान लुप्त कर देता है, तब उसीको समाधि कहते हैं। ध्यान जब पराकाष्ठा तक पहुँच जाता है, तब सब प्रकारके दुःख जाती रहते हैं।

सब प्रकारकी क्लेशवृत्ति अर्थात् सुख और दुःखादिकी आकारका परिणाम यह स्थूल शरीर भोग करता है। ये सब क्लेशवृत्तियाँ केवल ध्यान द्वारा ही दूर हो सकती हैं। ध्यान द्वारा सुखदुःखादि निराकृत हो जाते हैं, इसका तात्पर्य यह है कि जिससे किसीको यह ज्ञान मालूम पड़े कि मानवजन्म ग्रहण कर हम लोग जो सुख भोग करते हैं, वही सुख है, वह हम लोगोंके निकट सुख समझा जा सकता है, किन्तु दर्शनकारियोंके मतसे वह दुःखमें गिना जाता है। इसीसे हमने सुखदुःखादि कुछ कर इसका उल्लेख किया है। परिपुष्ट क्लेश राशिके विनाशके लिये ही नाना प्रकारके उपाय शास्त्रोंमें निर्धारित हुए हैं। क्लेश नामक अविद्यादि जब वर्तमान वा प्रवल अवस्थामें रह कर सुख दुःख और मोहादिरूप विविध कार्य वा भोग उत्पन्न करती हैं, तब ही स्थूल कहलाती हैं। उस स्थूल अवस्थाको नष्ट करने का प्रधान उपाय ध्यान है। अत्रिदिन तक और

अनेक बार ध्यान करनेसे धीरे धीरे सुख दुःख और मोहादि नामक सभी चित्तवृत्तियाँ निरुत्थान वा विलुप्त प्राय हो जाती हैं। सुतरां अविद्या, अस्मिता आदि क्लेशपञ्चककी वृत्ति अर्थात् सुखदुःखादि रूप विशेष अवस्था वा विशेष परिणाम ये सब ध्याननाशक माने गये हैं। जिस प्रकार पहले प्रक्षालन, पीछे चारसंयोग और उन्माप प्रदानपूर्वक नियोजन द्वारा वस्त्रको मैस दूर होतो है, उसी प्रकार पहले क्रियायोग, पीछे ध्यानयोगका अवलम्बन कर चित्तकी मैल दूर करनी चाहिये। प्रक्षालन द्वारा वस्त्रमलको निविडिता नष्ट हो जानेसे पीछे जिस तरह चार संयोगादि द्वारा उसका उन्मूलन सहज है, उसी प्रकार पहले क्रियायोग द्वारा चित्तक्लेशकी निविडिता दूर हो जानेसे पीछे ध्यान द्वारा उसका उन्मूलन सहज हो जाता है। क्रियायोग और ध्यानयोग द्वारा सभी चित्तक्लेश दूर हो जाते हैं सही, लेकिन इसका संस्कार लय नहीं होता। यह संस्कार केवल समाधि भावना द्वारा विनष्ट होता है, अर्थात् चित्तके लय होनेसे ही उसके साथ साथ क्लेश और क्लेशके सभी संस्कार सहजमें विनष्ट हो जाते हैं।

क्रियायोग और ध्यानयोगादि द्वारा क्लेश समूहकी दग्ध नहीं करनेसे अर्थात् दग्धबीजके जैसा निस्तोज वा निःशक्ति नहीं करनेसे चिरकाल तक शमाश्रम कर्ममें जड़ित रहना पड़ेगा, कभी मुक्ति नहीं होगी।

(पातञ्जलध्यान)

महानिर्वाणतन्त्रमें ध्यानका विषय इस प्रकार लिखा है—

“ध्यानस्तु द्विविधं शोके स्वरूपारूपमेव ।

अरूपं तत्र यद् ध्यानमवाङ् मनसोचरं ॥

अव्यक्तं सर्वतो व्याप्तमिदमित्य विवर्जितं ।

अगम्यं योगमिगम्यं कृच्छ्रैर्दुसमाश्रितं ॥

मनसो धारणार्णाय शीघ्रं स्वाभीष्टसिद्धये ।

सूक्ष्मध्यानं प्रबोधाय स्थूलध्यानं वदामि ते ॥

अरूपायाः कालिकायाः कालमात्रं महापुतेः ।

गुणक्रियानुसारेण कियते रूपकल्पना ॥”

(महानिर्वाणतन्त्र)

स्वरूप एवं अरूपके भेदसे ध्यान दो प्रकारका है। इनमें

स्वरूप ध्यान वाक्य और मनका अगोचर है। यह ध्यान अत्यन्त कठिन और योगियोंका अगम्य है तथा बहुत कष्टसे साधित होता है। मनके धारणार्थ और शीघ्र शीघ्र अभिलषित सिद्धि तथा सुख ध्यान जाननेके लिए स्वरूप ध्यान अर्थात् स्थूलध्यान कहते हैं। ईश्वर रूप-रहित होनेसे भी गुण और क्रियानुसारसे उनके रूपकी कल्पना करनेकी होगी। किसी मूर्त्तिकी उपलब्ध करके जो चित्तकी एकाग्रता साधित होती है, उसीको स्वरूप ध्यान कहते हैं, ब्रह्मविषयक जो चिन्ता की जाती है, उसे ध्यान कहते हैं।

“ब्रह्मप्रतिचिन्ता ध्यानं स्यात् धारणा मनसो वृत्तिः।

अद्वैतब्रह्मवस्थानं समाधिब्रह्मणः स्थितिः॥”

(गुरुपुराण ४८ अ०)

मनकी स्थिरताका नाम धारणा और ब्रह्मात्मविषयक चिन्ताका नाम ध्यान है।

ध्यानगोचर (स० पु०) ध्यानस्य गोचरं इत्यतः। १ ध्यानप्रत्यक्ष, जो ध्यान करनेवाले में किया जाय।

ध्यानजंघ्य (स० पु०) विश्वामित्र वंशके एक ऋषिका नाम। (हरिवंश २७ अ०)

ध्यानमय (स० त्रि०) ध्यान स्वरूपे मयट्। ध्यानस्वरूप।

ध्यानयोग (स० पु०) १ ब्रह्म योग जिसमें ध्यान ही प्रधान अङ्ग हो। २ इन्द्रजालकी एक क्रिया। इसके द्वारा मनमें किसी आकृतिकी कल्पना करके शत्रुका नाश किया जाता है। ३ ध्यान और योग।

ध्यानवदरी—हिमालयस्य गङ्गावाल राज्यके अन्तर्गत एक प्रसिद्ध शिवमन्दिर। जरगामके मध्य यह मन्दिर अवस्थित है और बदरीनाथका ही एक अंश समझा जाता है। स्कन्दपुराणके हिमवत्खण्डमें इसका भावार्थ लिखा हुआ है।

ध्यानविन्दू पनिषद् (स० स्त्री०) अथर्ववेदीय एक उपनिषद्। नारायणने इसकी वृत्ति की है।

ध्यानसिंह—पञ्चाव-केशरी महाराज रणजितसिंहकी एक विश्वस्त मन्त्री और काशीराषिपति गुलाबसिंहकी आता।

ध्यानसिंहका जन्म राजपूत-कुलमें काशीरकी उत्तर-वर्त्ती जम्बूराजवंशमें हुआ था। आपकी पिताका नाम था किशोरसिंह। किशोरसिंह स्वयं जम्बूकी राजा न थे,

यत्किञ्चित् राजदेस उपसंत्वं भोग कर जीवन-यात्रा निर्वाह करते थे। किशोरसिंह (वा केशरसिंह) के तीन पुत्र थे—गुलाबसिंह, ध्यानसिंह और सुचेतसिंह। ये तीनों भाई वीरप्रकृतिके अध्यवसायी, कूटनीतिज्ञ सुचतुर और बुद्धिमान थे। बड़े भाई गुलाबसिंहने अपनी प्रतिभाके बल पर सामान्य अवस्थासे काशीरका सिंहासन प्राप्त किया था। गुलाबसिंह देखी।

महाराज रणजितसिंहके जम्बू अधिकार करने पर, वहाँके राजवंशोद्योग उदगमगये थे। उसी समय गुलाबसिंह अपने सहोदर ध्यानसिंहकी से कर लाहौरके दरबारमें पहुँचे। इन दोनों भाइयोंकी वीरमूर्त्ति और कमनीय कान्तिकी देख कर रणजितसिंहने आदरके साथ उन्हें अपने सभामें स्थान दिया। थोड़े ही दिनोंमें ये महाराजके प्रिय पात्र हो गए और महाराजके आदेशानुसार छोटे भाई सुचेतसिंहकी भी दरबारमें बुला लिया। दिनों दिन इनकी प्रतिभा फैलने लगी। महाराज रणजितसिंह गुलाबसिंहकी अपेक्षा ध्यानसिंह और सुचेतसिंह पर अधिक स्नेह रखते थे। रणजितसिंहके अन्यतम सभासेद रामलालने जब महाराजके आदेशानुसार उपवीत त्याग कर सिक्ख धर्म ग्रहण नहीं किया, तब महाराज उन पर बहुत क्रुद्ध हो गए। रामलालके भाग जाने पर महाराजने उनके भाई खुशालसिंहकी, जो सिक्ख बन चुके थे, राजपुराधरक्षके पदसे अलग कर दिया और ध्यानसिंहकी उनके पद पर नियुक्त कर अपना क्रोध कुछ शान्त किया। कुछ दिन बाद रामलालने अपने भाईकी दुर्गति देख कर सिक्ख धर्म ग्रहण कर लिया जिससे खुशालसिंह पर महाराजका कोप दूर हो गया। कुछ भी हो, लाहौर-दरबारमें इन तीनों भाइयोंका प्रसार और विश्वास दिन दूना रात चौगुना बढ़ने लगा। १८२७ ई०में इन तीनों भाइयोंने दरबारमें अष्ट स्थान अधिकार कर लिया। गुलाबसिंह जम्बू और काशीर प्रदेशके विद्रोही सुसलमानोंकी पराजित कर राज्यमें शान्ति स्थापन करनेके कारण खूब प्रसिद्ध हो गए। महाराज रणजितने प्रसन्न हो कर गुलाबसिंहकी जम्बू राज्य और ध्यानसिंहकी खुशालके स्थान पर प्रधान द्वार-रक्षकोंका पद दे दिया। इसी वर्ष तीनों आता राजाकी



उपाधिसे विभूषित किए गए और ध्यानसिंह 'राजा-ह-राज'ों राजा हिन्दुपथ 'राजा बहादुर' की उपाधिके साथ वजीरके पद पर नियुक्त हुए। कनिष्ठ सुचेतसिंह राजकार्यकी कूटनीतिके विषयमें उदासीन रह कर केवलमात्र रणस्थलमें साहसी वीरपुरुष और राजसभामें प्रिय बंद, सुरसिक और शिष्टाचारी सभासद रहे।

ध्यानसिंहके पुत्र हीरासिंह पर महाराजका बड़ा स्नेह था। यहाँ तक कि, उन्हें आखिरी ओभल होने नहीं देते थे। हीरासिंहको भी पिता और पिढियोंके साथ 'राजा' की उपाधि प्राप्त हुई थी और अन्य सभासदोंकी तरह वे भी राज-दरबारमें शामिल होते थे तथा महाराज रणजितसिंहके सामने एक आसन पर बैठते थे।

एक दिन कतोच-राजकुमार अनिरुद्धचन्द्र अपनी दो बहनोंके साथ लाहोर उपस्थित हुए। दोनों राजकुमारियाँ अनुपम सुन्दरी थीं। ध्यानसिंहने उन्हें कजमें पा कर हीरासिंहके साथ उनके विवाहका प्रस्ताव किया। कतोच-राजवंश उस प्रदेशमें अत्यन्त सम्मानको दृष्टिसे देखा जाता था, इसलिए महाराजकी सहायतासे ध्यानसिंहकी फिलहाल अनिरुद्धचन्द्रका लिखित अङ्गो कार-पत्र मिल जाने पर भी, राजकुमारियोंकी माता इस प्रस्तावसे सहमत न हुई। वे दोनों कन्याओंको ले कर भाग गईं। ध्यानसिंहने बहुत कोशिश की; परन्तु वे किसी तरह भी उक्त राजकुमारियोंको हस्तगत न कर सके। राजमहिषी और अनिरुद्धचन्द्र ध्यानसिंहको बिहम्बनामें पड़ कर राज्य भ्रष्ट हुए और अन्तमें दोनोंकी मृत्यु हो गई। फिर महाराजने स्वयं कतोच-राजकुमारियोंकी धारणा की। किन्तु इस विषयमें उन्हें भी हताश होना पड़ा और आखिरकी कतोच-राजकी रचिता स्त्रीकी अन्य दो कन्याओंको हस्तगत किया। इनमेंसे एकका विवाह हीरासिंहके साथ होनेवाला था; पर रणजितसिंह दोनों कुमारियोंको देख कर इतने मोहित हो गये कि उन्होंने दोनोंका पाषण्ड्य कर डाला। हीरासिंहका विवाह एक दूसरी कुमारीके साथ हो गया।

कुछ दिन बाद रणजितसिंहने आदेश दिया कि अब से राजकीय लिखी-पत्रियोंमें राजा ध्यानसिंहकी 'राजा कलान बहादुर' के नामसे सम्मानित किया जायगा।

राजा ध्यानसिंह इस समय महाराजके दाहिने हाथ थे। ध्यानसिंहकी अनुमतिके बिना कोई भी महाराजसे साक्षात् कर नहीं सकता था। महाराज प्रत्येक कार्यमें ध्यानसिंहको सुयुक्ति ग्रहण करते थे और राजकीय दुरुह विषयोंमें उनके साथ परामर्श करते थे। ध्यानसिंह बड़े दिलचस्पीके साथ जी-जानसे कोशिश करके मालिकका काम बजाते थे और पास रह कर उन्हें प्रसन्न रखनेकी कोशिश करते थे।

१८३४ ई०में पञ्जाब-केगरी महाराजने मृत्यु-शय्यामें पड़े पड़े समस्त सभासद और प्रधान सरदारोंको बुला कर, उनके सामने खड्गसिंहकी राजटोका दे कर अपने विगल साम्राज्यका अधीश्वर बनाया और ध्यानसिंहको नवोन राजाका प्रधान मन्त्री बना कर उन पर खड्गसिंहकी रक्षाका भार अर्पण किया। महाराज रणजितसिंहने ध्यानसिंहसे कहा कि "आज तक आपने अनुभवके साथ जैसा सम्मान और भक्ति रणजीतके प्रति दिखा लाई थी, आजसे खड्गसिंहके प्रति भी वैसा ही भाव रखें।" आप ही खड्गसिंहके शिञ्जक और अभिभावक नियुक्त हुए हैं। सम्मान-स्वरूप उन्हें एक बहुमुख्य परिच्छद और उसके साथ 'नाइव उल्-सुलतानत्-इ-उज्जमा, खैरखाही सामिमौ दौलत-इ-सरकार, वजोइ-इ-सुभक्तिम, दस्तुर इ-महर राम, सुखतार महमकूल' इत्यादि सम्मान सूचक उपाधियाँ मिली थीं। परन्तु हाय! महाराजकी मृत्युके बाद ध्यानसिंह खड्गसिंहके प्रति वैसा व्यवहार न कर सके, जैसा कि उन्होंने महाराजकी मृत्यु-शय्याके सामने खड़े हो कर अङ्गीकार किया था। उल्टा दुराकांक्षा और स्वार्थ-परताकी वशीभूत हो अन्तमें आपने अत्यन्त अक्षतज्ञताका कार्य किया था। हां, इतनी बात जरूर है कि इसमें उनका अकेला ही दोष नहीं था, अपरिणामदर्शी खड्गसिंहकी बुद्धिके दोषसे आपको कुमार्ग पर चलना पड़ा था।

महाराज रणजितसिंहकी मृत्युके बाद ध्यानसिंहने समस्त रानियोंके सामने महाराजकी मृतदेह और योगीताजी की स्मरण करके पुनः प्रतिज्ञा की कि वे खड्गसिंहके अनुगत और विष्वस्त रहेंगे तथा खड्गसिंह और उनके पुत्र नवनिहालसिंहमें परस्पर सद्भाव

स्थापन करेगी। यथासमय रणजितसिंह चिता पर सुलाए गए। पतिप्राणा रानियां और वहुतसी सेविकाएँ स्वर्ग-प्राप्तिकी इच्छासे रणजितसिंहके साथ चिता पर लेट गईं। चिता जलने लगी। ध्यानसिंह अपने आश्रयदाता प्रभुके बियोगसे इतने शोकाकुल हो उठे कि उन्हें अपना जीवन एक भार-सा मालूम होने लगा। आपने दो-तीन बार चितामें प्रवेश कर प्राण-विसर्जन करना चाहा, पर सिख-राज्यका भावी सुशासक उन्हें पर निर्भर था, इस लिए उपस्थित व्यक्तियों ने उन्हें बलपूर्वक रोक लिया। ध्यानसिंहने एक शोकसन्तप्त हृदय विश्वासी और प्रभु-भक्तकी भांति प्रभुकी अत्युत्थितिआदि सम्पन्न की। इस समय आपके मनमें किसी प्रकार भी पाप न था।

रणजितसिंहकी मृत्युके उपरान्त खड्गसिंहने विशाल सिख-राज्यके सिंहासन पर अधिरोधन किया। परन्तु जिस शौर्य, वीर्य और राजनीति-कुशलतामें रणजितकी इस विशाल राज्यके शीर्ष-स्थान पर स्थापित किया था, खड्गसिंहमें उनमेंसे कोई भी गुण न था। वे पितासे भी अधिक अफोम खाते थे और आलसमें दिन गमाया करते थे। खड्गसिंह यदि पिताके आदेशानुसार ध्यानसिंहके परामर्शसे कार्य करते, तो शायद पञ्जाब-राज्यकी ऐसी शोचनीय दशा न होती और न उसका लोप हो जाता। परन्तु स्वभावतः दुर्बल-चित्त खड्गसिंह चेतसिंह नामक एक धूर्त सुशामदौके वशीभूत हो गये। वह धूर्त खड्गसिंहका प्रिय वयस्य हो गया और हरवख्त उनके साथ रहने लगा। खड्गसिंहने चेतसिंहके कुपरामर्शानुसार ध्यानसिंह और उनके पुत्र हीरासिंहकी अन्तर्पुरमें प्रवेश करनेसे रोक दिया। इसलिये ध्यानसिंहकी राजासे राज्यकी गोपनीय बातोंके कहनेका अवसर न मिलता था। चेतसिंहने सुशामद करके वजीरकी पद ग्रहण कर लिया, किन्तु इससे भी उसे सन्तोष न हुआ-वह ध्यानसिंहकी मारनेके लिए षडयन्त्र रचने लगा। दुष्टने शरीररक्षाके लिए दो सैन्यदल नियुक्त किये और स्थिर किया कि किसी दिन सुबह ज्योंही ध्यानसिंह दुर्गमें प्रवेश करेंगे, त्योंही उस सैन्यदल उनकी हत्या करेगी। दुर्गके द्वार पर पहले जो सेना नियुक्त थी, वह ध्यानसिंहके प्रति प्रभु-

रक्त थी, इसलिए उसको हटा कर चेतसिंहने अपने आदमी, तैनात किये। परन्तु यह सब कुछ व्यर्थ हुआ। तीक्ष्णदृष्टि ध्यानसिंहकी यह सब हाल मालूम हो गया; उन्होंने एक झूठे अफवाह उड़ा दी कि खड्गसिंह पञ्जाब-राज्यकी अंग्रेजोंको दे कर सिख-सेना और सरदारोंकी भगा देनेका बन्दोबस्त कर रहे हैं। यह संवाद समस्त खालसा-सैन्य और सरदारोंमें फैल जानेसे सब उत्पन्न हो उठे। और तो क्या, रानी चांदकुमारी भी पतिके विरुद्ध हो गईं, और ध्यानसिंहने गुलाबसिंहकी सब सम्बाद लिख कर शीघ्र ही उन्हें लाहौर आनिके लिए पत्र दिया। छिपी तौरसे ध्यानसिंह और सिन्धनवाले सदाशरण चेतसिंहकी मारने और खड्गसिंहकी जन्म करनेका षडयन्त्र करने लगे। गुलाबसिंहके साक्षर पहुँचने पर एक दिन शेष रात्रिकी ध्यानसिंह अपने दोनों भाइयों और कुछ सरदारोंके साथ नगरे तलवार हाथमें लिए हुए खड्गसिंहके शयनगृहमें पहुँच गये। रास्तेमें दो भाइयोंकी काट कर फेंक दिया। खड्गसिंहका जल-बाहक इन भौषण हत्याकारियोंको देख कर भागनेकी कोशिश करने लगा; किन्तु ध्यानसिंहने उसी वख्त उसे बन्दूकसे मार डाला। षडयन्त्रकारियों का दल जब खड्गसिंहके कमरेमें पहुँचा, तब चेतसिंह अपने ऊपर विपत्ति आई जान एक अंधेरी गुहा कीठरीमें छिप गया। दो सशस्त्र राज-शरीर-रक्षक द्वार पर खड़े थे, पहले उन लोगोंने रोकनेका इरादा किया; पर ध्यानसिंह और उनके दोनों भाइयोंकी देखते ही जमीन पर हथियार रख कर वे क्षमा मागने लगे। खड्गसिंह इस आकस्मिक विपत्तिमें किंकरत व्यविमूढ़ हो उड़ते रहे। षडयन्त्रकारियोंने खड्गसिंहको कैद कर लिया। यहाँ तक कि यदि उस समय नवनिहालसिंह और रानी चांदकुमारी उपस्थित न होती तो, ये महाराजको हत्या भी कर डालते तो आश्चर्य नहीं। इसके बाद चेतसिंहकी अंधेरी कीठरीसे दूढ़ कर निकासी गया। चेतसिंह वहाँ दोनों हाथोंमें नङ्गे तलवार लिये खड़ा था; परन्तु पकड़े जाने पर वह बर्बकी तरह रोने लगा। सामने आने पर ध्यानसिंहने उसे पहचाना और साथ ही एक तीखी छुरीसे उसका पेट चीर डाला। अभागी चेतसिंह-

की इस तरह जीवन-लीला समाप्त हुई, ध्यानसिंहका कोप दूतने पर भी शान्त न हुआ, उन्होंने चेतसिंहके घरवालोंकी भी यही हालत की। १८३७ ई०में एक बूढ़े वरको यह भीषण हत्याकाण्ड संघटित हुआ और यहीसे भविष्यमें भीषणतर हत्याकाण्ड होनेका सूत्रपात हुआ।

खड्गसिंहको कैदमें रखा गया और नवनिहालसिंह सिंहासन पर अधिष्ठित हुए। नवनिहालसिंह तेजस्वी, तीक्ष्णबुद्धि और अहङ्कारी थे। ध्यानसिंह सम्भवतः इन पर विश्वास न कर सके थे। कुछ भी हो, ईश्वरकी विदुष्वनासे जिस दिन बन्दी खड्गसिंहने भग्न एवं हताश-हृदयसे कारागारमें प्राणत्याग किया, उसी दिन तोरणहारका एक पत्थर खिसक कर नव निहालसिंहके मस्तक पर पड़ा, जिससे उन्हें बड़ी भारी चोट पड़ चुकी। साथ ही गुलाबसिंहके प्रिय पुत्रकी भी उसी दिन मृत्यु हो गई। मन्त्री ध्यानसिंह उसी समय नवनिहालसिंहको पालकीमें लिटा कर दुर्गमें ले गये। दुर्गका द्वार बन्द हो गया। केवल मन्त्री ध्यानसिंहके सिवा और किसीकी भी वहां जानेका अधिकार नहीं था। नवनिहालसिंहकी माता चांदकुमारीने बहुत अनुनय-विनय किया, पर उन्हें किसी तरह भी पुत्रके पास जानेकी अनुमति न मिली। परिचारक और सरदारोंको यह कह कर कि 'राजकुमार अच्छे हैं, विश्राम कर रहे हैं' विदा कर दिया गया। कुछ समय बाद ध्यानसिंहने रानी चांदकुमारीसे कहा—“आपके पुत्रके प्राण निकल चुके। यदि आप चाहें तो रानी हो सकती हैं, मैं आपकी यथासाधरा सहायता पहुँचा सकता हूँ।” बहुतोंने अनुमान किया है कि ध्यानसिंह राजकुमारके इस हत्याकाण्डमें लिप्त थे। बहुतोंका यह कहना है, कि तोरणहारसे पत्थरका गिरना, इसमें भी जम्बू-भ्राताओंका हाथ था। कुछ भी हो, ध्यानसिंहका व्यवहार सन्देह-परिवर्जित न होने पर भी, उनके विरुद्ध कोई विशेष प्रमाण नहीं मिलता। कारण उस विपत्तिमें ध्यानसिंहका प्रिय भ्रातृपुत्र मारा गया था और स्वयं ध्यानसिंहके हाथमें भी खूब चोट पड़ चुकी।

नवनिहालसिंहके बाद रानी चांदकुमारी सिंहासन पर बैठीं। अब ध्यानसिंहने देखा कि रानी भी उनके

घोर विरुद्धमें हैं, अतः समता प्राप्त करने पर उनका और उनकी वंशियोंका उच्छेद करनेकी चेष्टा अवश्य करेगी; इसलिए वे भी चांदकुमारीके समक्षमें की हुई प्रतिज्ञाका पालन न कर सके। रणजितसिंहकी रक्षिता स्त्रीके गर्भसे शेरसिंह नामक एक पुत्र हुआ था; ध्यानसिंह उन्हें सिंहासन पर बिठानेके लिये सरदारोंको उत्तेजित करने लगे। आपने सिख-सेनाकी यह बात भली भाँति समझा दी कि स्त्रीके शासनमें उनका कल्याण नहीं है और न किसीकी मनस्सामना हो सिद्ध हो सकती है।

रानी चांदकुमारीके मालूम पड़ती ही उन्होंने अंतरसिंह सिन्धनवाला और अन्यान्य सरदारोंको बुलवा भेजा। रानीका पक्ष ही प्रबल रहा।

रानीने सर्वोच्च कहा कि नवनिहालसिंहकी पत्नी गर्भवती हैं, मैं गर्भस्थ शिशुके प्रतिनिधिरूप राजत्व कर रही हूँ। हाँ, यदि वह कन्या प्रसव करे, तो फिर मैं हीरासिंहको दत्तक ग्रहण कर लूँगी; महाराज रणजितसिंह भी हीरासिंहको पुत्रवत् मानते थे। इस बात पर सारा भगड़ा निबट गया। ध्यानसिंह रानीके इस प्रत्यक्ष सरल व्यवहारसे सन्तुष्ट हुए। परन्तु दुर्दन्त शेरसिंह बलपूर्वक साम्राज्य लेनेकी चेष्टा करने लगे। ध्यानसिंह इस मौके पर बीमारीका बहाना बना कर लाहौरसे जम्बू चले गये। रानीने अंतरसिंह सिन्धनवाला को प्रधान मन्त्रीके पद पर नियुक्त किया।

गुलाबसिंह मौका देख कर रानीके साथ मिल गये। कूटनीतिवित् जम्बूभ्रातृगण सभी कार्योंमें ऐसी ही चतुरता दिखलाया करते थे। जो पक्ष जयों होगा, उसी पक्षमें जा कर मिल जाते थे।

राजा ध्यानसिंह जम्बूमें रह कर क्पिपौ-तीरसे लाहौरकी सब खबर मँगाने लगे। ध्यानसिंहने खालसा सेना और सरदारोंसे ऐसी आशा और स्वीकारता प्राप्त कर ली कि क्यों ही वे और रणजितसिंहके पुत्र शेरसिंह लाहौरके द्वार पर उपस्थित होंगे, त्यों ही वे उनके साथ भी मिलेंगे।

इधर शेरसिंह ध्यानसिंहके परामर्शानुसार १०० सेना ले कर मुक्तारसे लाहौरकी ओर चल दिये। परन्तु

उससे समय ध्यानसिंह ने प्रत्यक्षमें सहायता कुछ भी नहीं दी। जवालासिंह नामक एक सरदार इस मौके पर शेरसिंहको कपा-पानेकी आशासे सेना सहित आकर उनमें मिल गये।

शेरसिंहके लाहोर-दरवाजे पर उपस्थित होते ही बहुतसे खालसा सरदार और पक्ष-सरदार आ कर उनके साथ हो लिये। शेरसिंहने नगरमें प्रवेश किया। अग्रणीत उन्मत्त सेनाने लाहोर लूट लिया। गुलाबसिंह आदि रानीके पक्षके लोग डोगरा-सेनाकी सहायतासे दुर्गकी रक्षा करने लगे। दुर्गमें अल्पसंख्यक सेना थी, तथापि उसने ६ दिन तक सारी सिख-सेनाको परास्त और मर्दा क्षतिग्रस्त कर रक्खा था। इस अवरोधके समय सिख-सेनाने बढ़ा हो छुणित और नृशंस व्यवहार किया था।

ध्यानसिंह इस समय लाहोरको सोमामें आ पहुँचे थे। उनके आगमनका संवाद मिलते ही शेरसिंहने युद्ध अग्रित कर दिया और गुलाबसिंहको सन्धिके लिए कहला भेजा। गुलाबसिंहने कहा कि ध्यानसिंहके बिना आये सन्धिकी कोई बात नहीं हो सकती। शेरसिंहने शहरके द्वार पर जा कर ध्यानसिंहकी अभ्यर्थना की। समस्त सेना उच्चैःस्वरसे ध्यानसिंहका अभिवादन किया। ध्यानसिंहके आदेशानुसार युद्ध बन्द रहा।

राजा होरासिंह महारानीकी ओरसे सन्धिके लिए शेरसिंहके पास भेजे गये। इन शर्तों पर सन्धि हुई,— “चांदकुमारी शेरसिंहको सिंहासन प्रदान करेगी, उसके प्रतिदान-स्वरूप शेरसिंह महारानीको ८ लाख रुपये आयकी एक जागीर देगे, गुलाबसिंह रानीकी तरफसे उस जागीरका शासन करेगे। शेरसिंह चांदकुमारीके साथ विवाह करनेकी आशा त्याग देगे और डोगरा-सेना दुर्ग से निर्बिघ्न चली जा सकेगी।”

राजा गुलाबसिंह रक्षा करनेके बहानेसे चांदकुमारीके समस्त भण्डार-सम्पत्ति हड़प कर चलेते बने। रानी लाहोरमें अपनी पुत्रके बनाये हुए महलमें रहने लगीं।

१८४१ ई०में १८ जनवरीको शेरसिंहने राज-सिंहासन पर अधिरोहण किया। ध्यानसिंह फिर बजीर हो गए और उन्हें एक बहुमूल्य खिलात मिली। सैनिकोंका

१) मासिक वेतन बढ़ाया गया। सिन्धुनवाले सरदारोंकी सारा सम्पत्ति जप्त कर ली गई और अंतरसिंह सिन्धुनवाला और उनके भाई लहनासिंहको बन्दी कर लेका परवाना निकला। अंतरसिंह और उनके भतीजे अजितसिंह कहीं भाग गये। लहनासिंह पकड़े गये और लाहोरमें कैद रहे।

शेरसिंह अत्यन्त इन्द्रियासक्त और आमोदप्रिय थे; इसलिए वे राज-कार्यका समस्त भार विचक्षण मन्त्री ध्यानसिंह पर छोड़ कर स्वयं आमोद प्रमोदमें मत्त रहने लगे। वास्तवमें ध्यानसिंह ही राज्य-शासन करने लगे। अब सुचतुर ध्यानसिंहने देखा कि उनकी इस अप्रतिहत क्षमताका एक प्रतिद्वन्दी है। जवालासिंह शेरसिंहके विश्वासपात्र थे, उन्होंने युद्धमें शेरसिंहको विशेष सहायता पहुँचाई थी तथा लाहोर अवरोधके समय शेरसिंहके मना करने पर भी अपनी सेनाको युद्धमें नियोजित किया था। बादमें ध्यानसिंह और शेरसिंहने स्वयं जा कर अर्थ प्रदान-पूर्वक युद्ध बन्द कराया था। जवालासिंहके मनमें सम्मिश्रित पानेकी उच्छासा अब भी रह सकती है, इस प्रकार अनुमान कर ध्यानसिंहने कुटिल-मन्त्रणा द्वारा शेरसिंहको जवालाका घोर शत्रु बना दिया। शेरसिंह भी ध्यानसिंहकी बातोंमें आ गये और सामान्य अपराध पर प्रभुभक्त जवालासिंहको कैदमें डाल दिया। बेचारा कैदमें पड़ा ही मर गया। इस तरह ध्यानसिंहने अपनी उन्नतिका मार्ग निष्कर्णक किया।

अब ध्यानसिंह चांदकुमारीके पीछे पड़े। चांदकुमारीके साथ जो सन्धि हुई थी, उसमें यद्यपि यह शर्त थी कि शेरसिंह चांदकुमारीके साथ विवाह करनेकी आशा त्याग देगे; किन्तु तथापि वे एक बार भी उस आशाको त्याग न सके थे। ‘चांदर-सन्दाजो’ प्रथाके अनुसार उनकी पाणिग्रहणाशा एक दिन पूर्ण भी हो सकती थी, किन्तु गुलाबसिंह प्रतिदिन रानीकी सम-भाषा करते थे कि मिलन-प्राप्तना केवल शेरसिंहका कीमल है, किसी तरह वधमें करके प्राण नष्ट करना ही उनका उद्देश्य है; इसलिए रानी चांदकुमारी अपनी बचावके लिए पुत्रके महलमें जा कर रहने लगीं। इस

प्रवहारसे महाराज शेरसिंह संपत्त नाराज हो गये और तिस पर ध्यानसिंहने आगमें घों डाल दिया कि रानो चांद सारो महाराजको रणजितकी सुजात सन्तान नहीं समझतीं, वे और अपनेकी कन्हैयावंशकी सरदार ज. मल्लकी कन्या मान अपने अभिलाषकी खर्चा करती हैं। फिर क्या था, महाराज शेरसिंह चांदकुमारोके दूतके प्यासे बन गये और षडयन्त्र रचने लगे। रानोके क्रीतदासियोंकी रूपये दे कर वधमें कर लिया और उनसे रानोको मार डालनेके लिये कह कर आप दरबारके साथ बजौराबाद चल दिये। पिशाचियोंने एक दिन (१८४२ ई०में) पोशाक बदलते समय मस्तक पर ईंटें रख कर उन्हें मार डाला। ध्यानसिंहने उन पिशाचियोंको एकट्ठा बुलाया और कोतवालीमें जनसाधारणके साथ उनके हाथ और नाक कान कटवा दिये। दासियोंको जिंदा नहीं छोड़ी गई थी। इसलिए उन लोगोंने वध सामने संत्यक्त कह दी। परन्तु साधारण जनमानस उस वधनको उन्मादका प्रताप समझ लिया। शेरसिंह और गुलाबसिंहकी बड़ी खुशी हुई। शेरसिंहका कण्ठक दूर हो गया और गुलाबसिंहको मन्दूकमें रक्खे हुए मणिरत्नादि वापिस न देने पड़े।

इसी समय काबुलके युद्धमें सिख-सेनाकी सहायतासे जय प्राप्त कर अहमदशेखोंने फिरोजपुरमें एक सेना-परिदर्शनका मेला किया। उस मेलेमें युवराज प्रतापसिंह और मन्त्री ध्यानसिंह उपस्थित थे।

सिम्हनवाले सरदारगण रणजितसिंहकी सजातीय थे। वे शेरसिंह जैसे रजिताके गर्भजात पुत्रके शासनमें रहना किसी तरह भी पसन्द नहीं करते थे। ध्यानसिंह उनके प्रहृषोषक थे, इसलिए उनसे भी महा असन्तुष्ट थे।

सिम्हनवाले सरदारोंने लहनासिंहकी कारामुक्त किया और भागे हुए अतरसिंह एवं रजितसिंहकी दरबारमें बुलाया। उनकी जन्तकी हुई सम्पत्ति और उपाधियां उन्हें पुनः प्रदान की गईं। इस पर ध्यानसिंह राजसे द्वेष करने लगे। सिम्हनवाले सरदारगण भी प्रत्यक्षतया उनकी उपेक्षा कर कार्य करने लगे। महाराज के शासनमें विषयम उनसे सम्पत्ति नहीं मांगते थे। ध्यानसिंहका हृदय विचलित हो उठा। उन्होंने जम्मा

से ज्येष्ठप्राता गुलाबसिंहकी बुला भेजा। उनके आने पर दोनोंने परामर्श करके अपना गन्तव्य मार्ग चुन लिया। इसी समयसे ध्यानसिंह रणजितसिंहके दूरे पुत्र बालक दिलीपसिंह पर खेड़ करने लगे। दिलीपकी उम्र इस समय कुल ६।७ वर्ष की थी। दलीपसिंह देखो! महाराज शेरसिंह भी ध्यानसिंहके सहेल्यको समझ गये और उन्हें दमनमें रखनेके लिए नाना उपायोंमें काम लेने लगे। परन्तु सुकौशलवी बुद्धिजीवी ध्यानसिंह शेरसिंह जैसे मनुष्यके कौशलमें आनेवाले व्यक्ति न थे; वे सतर्कता के साथ चलने लगे।

सिम्हनवाले सरदारोंके राज्यमें प्रतुल प्रतिभाशाली हो जाने पर भी अब तक वे शेरसिंहकी सुजन्मा न होनेके कारण घृणाकी दृष्टिसे देखते थे। ध्यानसिंहने, समता होने पर भी उनके पुनः प्रतिष्ठापनके विषयमें हस्तक्षेप नहीं किया, वरन् राजाके अभिप्राय साधनमें ही प्रयत्न किया था, इस बातकी सरदारगण समझते थे। किन्तु तथापि वे उनके प्रति द्वेषभावकी न त्याग सके थे। मन्त्री और महाराजमें मनोमालिन्य चल रहा है, यह देख कर वे भी इस समय 'कण्ठदेने व कण्ठकवत्' दोनोंके उच्छेदके लिए षडयन्त्र कर रहे थे। महाराज पर इस समय सरदारोंका यथेष्ट प्रभाव पड़ चुका था, इसलिए महाराजके प्रति किसी तरहका सम्भ्रम न दिखाते थे। रजितसिंह प्रायः महाराजके मुंह पर उनकी जान लेनेका भय दिखाया करते थे। महाराज बन्धुवर्गद्वारा सतर्क रहने पर भी इन बातोंको परवाह न करते थे। सिम्हनवाले सरदारोंने षडयन्त्र ठीक करके महाराजको अपनी पूर्वविश्वस्तताका उल्लेख करते हुए समझा दिया कि वे भाग्यावह भूत हैं, उनके लिए राज्यके विरह खड़ा होना बिल्कुल असम्भव है। ध्यानसिंहके विषयमें जान भर दिये कि "वे भीतर भीतर महाराजको मार कर कुमार दिलीपसिंहकी सिंहासन पर बिठानेकी कोशिश कर रहे हैं। यहां तक कि हम लोगोंकी पुरस्कारका लोभ दे कर महाराजके प्राणनाशके लिये नियुक्त किया था।" शेरसिंह और साहसी होने पर भी इस संवादसे विचलित हो गये; उन्होंने अपने तत्काल सरदारोंके

हाथ में दे दो और कहा कि "यह अस्त्र है और यह मेरी गरदन है; यदि आप लोग ध्यानसिंह के द्वारा आदिष्ट हुए हों, तो लो, मस्तक छेद डालो। किन्तु एक बात याद रखियेगा, जो व्यक्ति आज आप लोगों की यन्त्र की तरह चला रहा है, वही व्यक्ति प्रयोजनानुसार कभी आपकी भी प्राण ले सकता है।" महाराज के इस व्यवहार से सरदारगण चौंक गये, पर विचलित न हुए; कहने लगे—“ऐसे गृहशत्रु मन्त्री की इसी वशत मार डालना चाहिए।” महाराज ने भी उन लोगों की ऐकान्तिकता पर मुग्ध हो कर उसी वशत मन्त्री की मार डालने का स्वीकार-पत्र लिखा कर दस्तखत कर दिये। लहनासिंह और उनके भाई ने, इस वधादेश को ले कर महाराज से कहा—“फिलहाल हम लोग अपनी जागीर राजा-साँसी की लौट जायेंगे और वहाँ से एक दल साहसी सेना ले कर हजारी पहुँचेंगे। महाराज उस स्थान पर उपस्थित हो कर हम लोगों की क्रीडारक्षका आदेश देंगे सेना बन्दूक आदि ले कर तैयार रहेंगे, जोदेश पाले ही वह क्षण, मात्र में ध्यानसिंह और उनके पुत्र हीरासिंह को घेर लेंगे।”



ध्यानसिंह

लहनासिंह और अतरसिंह ने इस जाला की से ध्यानसिंह का वधादेश-पत्र हस्तगत किया और महाराज के पास से बिदा हो कर ध्यानसिंह के पास पहुँचे। पहले जाला प्रकार की भूमिका बारी, फिर उन्हें महाराज का

आदेश-पत्र दिखाया। ध्यानसिंह बड़े चतुर थे, पहले उन्हें इस पर विश्वास नहीं किया; कहा कि जितना भी मनोमालिन्य क्यों न हो, मेरी ही अनुग्रह से वधित शेरसिंह इस प्रकार का आदेश कदापि नहीं दे सकते; विशेषतः इसमें महाराज की मुहर नहीं है।

लहनासिंह ने यह सुन कर किसी तरह से महाराज की मुहर करा लाये और फिर भा कर ध्यानसिंह को दिखाया। ध्यानसिंह मुद्राङ्कित आदेश-पत्र को देख कर सवसुच हो विचलित हो गये। सिम्बनवाले सरदारों ने अक्षर पढ़ा देख, ठीक पूर्वोक्त कूटवाक्य की शल से प्रीति और विश्वास दिला कर ध्यानसिंह से महाराज के वधादेश पत्र पर दस्तखत करा लिये। फिर सरदारों ने मन्त्री के साथ परामर्श कर स्थिर किया कि ध्यानसिंह-हत्या के लिए निर्धारित दिन की राजप्रासाद में उपयुक्त सेना रखने का बन्दोबस्त कर रखेंगे। परवर्ती कोई शकवार मास का प्रथम दिन ही इस भयानक कार्य के लिए उपयुक्त दिन निर्धारित हुआ।

सरदारगण फिर राजा-साँसी की लौट गये। ध्यानसिंह ने रोग का बहाना कर दरबार में जाना बन्द कर दिया।

उस दिन ध्यानसिंह, दीवान दीननाथ और राजास्व-घाटक बुधसिंह की ले कर महाराज शेरसिंह कीड़ाघुष देखने के लिए हजारी नामक स्थान में पहुँचे। परामर्शानुसार अजितसिंह ने वहाँ अपने दल सहित उपस्थित हो कर एक साथ बन्दूक का शब्द कर अपनी उपस्थिति सूचित की।

यहाँ शेरसिंह राजप्रासाद की बारह द्वारी की बैठक में बैठे हुए कुछ पहलवानों की मल्लोद्धा देखने लगे। इसी समय अजितसिंह ने भा कर दल सहित उपस्थिति सूचित की। राजादेश से दीवान दीननाथ ने तत्त्वणात् उन लोगों की राजकीय सेना में शामिल कर लिया। इसी समय अजितसिंह ने एक नई बन्दूक निकाल कर महाराज से कहा—“यह मैंने १४०० रु० में खरीदी है। पर तीन हजार से कम में किसी की दूंगा नहीं।” यह कहते हुए अजित ने महाराज को दिखाने के बहाने बन्दूक बढ़ाई और महाराज के हाथों पर मार दी। दुर्भाग्यवश बन्दूक के खगते ही शेरसिंह “ऐसी दशा” कहते हुए



जमीन पर गिर पड़े और उसी समय उनकी मृत्यु हो गई। अजितसिंहने उसी समय तलवारसे महाराजका सिर धड़से अलग कर दिया। बुधसिंह बन्दूकका शब्द सुन कर उद्विग्न हो कर ज्यों ही कमरेमें घुसे, त्यों ही उन्होंने अजितके हाथमें खूनसे तर तलवार देख उनकी दो अनुचरोंको काट डाला और फिर अजित पर आक्रमण किया, किन्तु तलवार टूट जानेसे वे शीघ्र ही अजितके आदमियों द्वारा मारे गये। अजितको सेना राजभृत्यों पर आक्रमण करतो हुई प्रासादके भीतर घुस पड़ी। लहनासिंह शेरसिंहके रोते हुए बारह वर्षके पुत्र प्रतापसिंहको मारनेके लिए आगे बढ़े। बेचारा प्रतापसिंह उस दिन ग्रहणके उपलक्षमें उद्यानमें तुलापुरुष हो कर ब्राह्मणोंको स्वर्णादि दान कर रहा था। लहनासिंहने जा कर उसे पकड़ लिया; बालकने पिता कह कर उससे प्राणभिक्षा माँगी, किन्तु निर्दय लहनासिंहने उसको बात पर ध्यान न देते हुए उसी समय उसका सिर काट डाला।

अजितको सेनामें २०० अश्वारोही और २५०० योद्धा थे। अजित सेना-सहित नगरको तरफ चले दिये। मार्गमें ध्यानसिंहसे साक्षात् हो गया। अजितने सब हाल कह सुनाया। ध्यानसिंहने बालक प्रतापकी हत्या पर बड़ा खेद प्रकट किया और सरदारोंकी निन्दा की। अजितने ध्यानसिंहको अपने साथ दुर्गको लौट चलनेके लिए कहते। सन्देश होते पर भी ध्यानसिंहको अन्य उपाय न देख उनके साथ जाना पड़ा। प्रथम द्वार पर ही जाने पर द्वितीय द्वारमें ध्यानसिंहके अनुचरको रोका गया, किन्तु अजित सानुचर बिना किसी बाधाके भीतर चले गये। ध्यानसिंह भीतर ही भीतर अवस्था समझ गये, पर ऊपरसे कुछ कह न सके। आगे जब दुर्ग प्राकारमें घिना देखी, तब उन्होंने पूछा—“ये लोग कौन हैं?”

अजितसिंहने छोड़ा पासमें जा कर ध्यानसिंहका हाथ पकड़ लिया और कहा—“महाराजा कौन होगा?” ध्यानसिंहने भी अविचलित भावसे कहा—“दिलीपके समान उपयुक्त और कौन है?”

इस पर अजितने कहा—“दिलीप राजा और तुम

मन्त्री; फिर हम लोगोंने इतना कष्ट क्यों उठाया?” ध्यानसिंह इस व्यवहारसे व्यथित हो कर हट रहे थे, कि इतनेमें तब भाई गुरुमुखसिंहने कहा—“बातोंसे तो यज्ञो प्रच्छा है कि काम करके दिखला दो, कि जिस रास्ते से शेरसिंहको भेजा गया है, मन्त्री महाशयको भी उसी रास्तेसे जाने दो। फिर तुम्हारा रास्ता साफ है।”

यह सुन कर अजितने इशारा किया। इशारेके साथ ही पीछेसे एक आदमीने गोली मार कर ध्यानसिंहका काम तमाम कर डाला। अन्तमें उपस्थित सेनाने ध्यानसिंहकी देहको टुकड़े टुकड़े कर अपनी रक्तपात-तृष्णाको कुछ कुछ टस किया। ध्यानसिंहके कुछ पंजाबों और एक मुसलमान अनुचरने कौशलसे दुर्गमें प्रवेश कर शत्रुओं पर आक्रमण किया; पर वे सभी मारे गये। ध्यानसिंह और इन लोगोंको साथे एक तोपके गड़हमें डाल दी गई। अन्य विवरण हरिदाससाधु शब्दमें देखो।

ध्यानविचार—बौद्धशास्त्रोक्त देवभेद, बौद्ध शास्त्रके अनुसार एक देवताका नाम।

ध्यानिक (सं० त्रि०) ध्यानेन निर्वृत्तः सः उक्त्। ध्यानसाधक, जिसको प्राप्ति ध्यान द्वारा हो।

ध्यानिन् (सं० त्रि०) ध्यान-इनि। ध्यानयुक्त समाधिस्थ। ध्यानिबुद्ध-ध्यानयोगकारी बुद्ध। इनकी संख्या कोई ५ या और कोई १०से भी अधिक बतलाते हैं। ये अश्वरीरौ हैं। ध्यानिबोधिसत्व—ध्यानि-बुद्धके पुत्र, ये भी अश्वरीरौ हैं। ध्यानी (हिं० वि०) ध्यानिन्-देखो।

ध्याम (सं० क्री०) ध्यायते पद्यभिरिति धर्मे-चिन्तने वाङ्मलकात् मक्। १ दमनकहल, दीना। २ गन्धलण, एक प्रकारकी सुगन्धित घास (त्रि०) १ श्यामल, साँवला। ध्यामक (सं० क्री०) १ रोहिषलण, रोहिष घास। २ कस्तूर, एक सुगन्धदार घास, सोंधिया। ध्यामन् (सं० पु०) धर्मे-मणिन् (नामन् सीमन् व्योमन् इत्यादि। तण् ४। १५०) १ परिमाण, अन्दाज। २ तेज। ३ चिन्ता, विचार, ब्याल।

ध्यापिताश्व—राजभेद, एक राजाका नाम। (१४ १८२२) ध्याय (सं० त्रि०) ध्यायते। १ ध्यातव्य, ध्यानकरने योग्य। २ जिसका ध्यान किया जाय, जो ध्यानका विषय हो। ध्यामी (सं० त्रि०) ध्याय गती इन् सर्वधातुभ्य इति भौव-

इन प्रत्ययः, ततो मतुप । प्रातिपदिकस्याथ दासत्व ।  
शीघ्रगतियुक्त, जिसकी चाल तेज हो ।

धाधा ( स० स्त्री० ) द्राधा, दाध ।

धाद्रा—बम्बईके काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंटके अन्तर्भूत एक देशीय राज्य । यह अक्षा० २२° ३३' से २३° १३' उ० और देशा० ७१° से ७१° ४८' पू० अहमदाबादसे ७५ मील पश्चिममें अवस्थित है । भूपरिमाण ११५६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ७०८८० है । इसमें दो शहर और १३२ ग्राम लगते हैं ।

यहांका भूभाग असमतल है, बीच बीचमें छोटे छोटे सोते बहते हैं । छोटे छोटे पहाड़ जो उसके चारों तरफ घेरे हुए हैं, उनसे व्यवहार करने योग्य पत्थरकी आमदनी होती है । यह स्थान ग्रीष्मप्रधान होने पर भी स्वास्थ्यकर है । उष्ण, उर्वरा जमीन यहां अधिक नहीं है । प्रधानतः कपास और साधारण अनाजकी खेती होती है । जमक, तांबा, पीतलका बरतन, पत्थरका जूता, देशी कपड़ा और मट्टीका बरतन ही यहांका प्रधान वाणिज्य द्रव्य है । धोलेरा नगर ही इस राज्यका निकटवर्ती बन्दर है ।

यहांके सरदार १८०७ ई० में ब्रिटिश गवर्नमेण्टके साथ सन्धिस्त्रसे आवद्ध हैं । प्रथम अंग्रेजीके करद राज्योंकी नाईं राजकीय समी कांफ्रेंसमें उनका अधिकार है । उनकी उपाधि है राजा साहब । वे राजपूत जातिकी आलाअंग्रेजीके अन्तर्गत हैं । ब्रिटिश गवर्नमेण्टसे उन्हें ११ मान्यतोपें मिलती हैं । राज्यको आमदनी पांच लाख रुपयेकी है । वे ब्रिटिश गवर्नमेण्ट और जूनागढ़के नवाबकी वार्षिक ४४६७७ रु० कर देते आ रहे हैं । उनके अधीन २१५० सैन्य हैं । प्रजाका जीवन मरण उनके इच्छाधीन है ।

वर्त्तमान राजवंशके पूर्व पुरुष उत्तर प्रदेशसे बहुत प्राचीनकालमें काठियावाड़में आ बसे थे । उन्होंने पहले अहमदाबाद जिलेके अधीन प्रात्री नामक स्थानमें, पीछे हलवाड़में और अन्तमें वर्त्तमान स्थानमें आ कर अपना राज्य स्थापन किया । गुजरातके मुसलमान शासनकर्त्ताओंके समयमें इस राज्यका अधिकांश उनके अधिकार भुक्त हुआ । बाद सन्नाह और जबके समयमें सुहमदनगर वा

हलवाड़ उपविभाग आलाओंको दे दिया गया । निमरो, बड़वान, चूरा, सायला और थाना लखनर नामक जो कई एक छोटे छोटे राज्य हैं, वे इसी धाद्रा राज्यकी शाखा हैं । बांकानेरके राजगण भी अपनेकी इसी वंशकी एक अति प्राचीन शाखासे उत्पन्न बतलाते हैं । राज्य भरमें ३८ स्कूल, ४ कारागार, १ अस्पताल, और २ चिकित्सालय हैं ।

२ उक्त राज्यका एक प्रधान नगर । यह अक्षा० २२° ५८' उत्तर और देशा० ७१° ३१' पू० अहमदाबादसे ७५ मील पश्चिममें अवस्थित है । लोकसंख्या लगभग १४७७० है । नगरके चारों ओर खाई है । यहां केवल एक अस्पताल है ।

धाजि ( स० स्त्री० ) गति, चाल ।

धाडि ( स० पु० ) धाडू इन ( सर्वधातुभ्य इत् । ण् ४।११७ ) पुष्पचयन, फूलोंका चुनना ।

धाफा—गुजरात प्रदेशमें हलाल प्रान्तके अन्तर्गत एक छोटा राज्य । इसके अधीन १२ ग्राम हैं जिनमें पुनः ८ करद सामन्त रहते हैं । यहांकी आय प्रायः ६०००० रु० की है ।

ध्रुति ( स० स्त्री० ) ध्रु गतिस्थैर्यं योरिति धातुः । स्त्र-मानरूपा । ( ऋक् ७।८६।६ )

ध्रुपद—ध्रुवपदसे उत्पन्न, संगीत स्वरविशेष । इसका संस्कृत नाम ध्रुवक है । इसके चार भेद या तुक होते हैं—अस्थायी, अन्तरा, सञ्चारो और आभोग । किसी किसी ध्रुपदमें मिलातुक नामक और भो एक तुक है । यह केवल गायकोंके लिये निर्दिष्ट है । ( संगीतरत्नाकर )

जिस गीत द्वारा देवताओंको सीला, राजाओंका यश अथवा प्रबल-युद्धादिका विवरण वर्णित हो, जिसमें स्वर, ताल, राग-रागिण्योकी प्रगाढ़ता गद्यपद्यमय अंश और रचना गाम्भीर्य अच्छी तरह विद्यमान हो, उन सब गीतोंको संगीत-शास्त्रविद पण्डितोंने ध्रुपद बतलाया है । इसमें यद्यपि हुतलय हो उपकारी है, किन्तु यह विस्तृति स्वरसे तथा विलम्बित लयसे गाने पर अच्छा मालूम होता है । यह मृदुकण्ठी स्त्री जातिके उपयुक्त नहीं है । अधिकांश ध्रुपदमें अस्थायी, अन्तरा, सञ्चारो और आभोग ये चार पद होते हैं । किन्तु किसी किसी

ध्रुपदमें प्रस्थापित और अन्तरा ये हो दो पद देखे जाते हैं। ध्रुपद काण्डडा, ध्रुपदकेदारा, ध्रुपद एमन आदि इसके भेद हैं। ये सबके सब स्रोतान्न पर गाये जाते हैं। संगीत दामोदरके मतसे ध्रुपद सोलह प्रकारका होता है—जयन्त, शिखर, उत्साह, मधुर, निमल, कुन्तल, कमल, सानन्द, चन्द्रशेखर, सुखदा, कुसुद, जायी, कन्दर्प, जय-मङ्गल, तिलक और ललित। इनमेंसे जयन्तके प्रति-पादमें ग्यारह अक्षर होते हैं। फिर आगे प्रत्येकमें पङ्क्तिके एक एक अक्षर अधिक होता जाता है; इस तरह ललितमें कुल २६ होते हैं। कः पदों का ध्रुपद उत्तम, पाँचका मध्यम और बारका अधम माना गया है।

ध्रुव (सं० त्रि०) ध्रुवति स्थिरीभवतीति ध्रु-क (सुवः कः। उ०। २। २६१) १ निश्चित, दृढ़, ठीक, पक्का। २ स्थिर, अवल, मढ़ा एक ही स्थान पर रहनेवाला। (पु०) ३ सन्तति। ४ शाश्वत। ५ तर्क। ६ आकाश। ७ शङ्कु, कील। ८ विष्णु। ९ हर। १० वट, बरगद। ११ अष्ट-वसुका एकतम, आठ वसुओंमेंसे एक। १२ योगभेद, फलित ज्योतिषमें एक शुभयोग। यदि कोई बालक इस योगमें जन्म ग्रहण करे तो सरस्वती उसकी सुखपथ पर सर्वदा स्थित रहती है और वह न्यायकाव्यकर्ता, वन्धुवर्गकी भर्ता, बुद्धिमान और प्रसिद्ध होता है। १३ स्थाणु, खम्भा, घूँन। १४ शरारि नामक पक्षी। १५ ध्रुवक पद। १६ आकाशस्थित ताराद्वय, ध्रुवतारा। यह ध्रुव तारा सब नक्षत्रोंका आधार स्वरूप है। ध्रुवतारा देखो। १७ रोहिणी और वसुदेवसे उत्पन्न एक पुत्र। (भागवत ८। २४। ४६) १८ पाण्डव-पत्नीय एक क्षत्रिय वीर। (भारत ७। १५। ३७) १९ नहुषके एक पुत्र। (भारत १। ७। ३०) २० ध्रुवशीय रन्तिनारके एक पुत्र। (भागवत ८। २०। ६) २१ यज्ञीय ग्रहपातविशेष, एक यज्ञ-पात्र। २२ नासाय, नाकका अगला भाग। २३ उत्तानपाद राजाके पुत्र। इनकी कथा विष्णु पुराणमें इस प्रकार लिखी है—पुराकाशमें स्थायध्रुव मनुके प्रियव्रत और उत्तानपाद नामके दो पुत्र थे। उत्तानपादकी दो स्त्रियाँ थीं; सुरचि और सुनीति। राजा सुरचिकी बहुत चाहते थे। सुरचिकी प्ररोचनासे राजाने सुनीतिकी वनवास दिया। एक दिन राजा आँखोंको बाहर निकाले और पश्यान्त

ही वनस्थित सुनीतिकी निर्जन कुटीरमें जा पहुँचे। उस रात राजाके सङ्ग्राससे सुनीतिकी गर्भ रह गया और यथासमय भ्रूव उत्पन्न हुए। एक दिन राजा सुरचिके पुत्र उत्तमको गोदमें लिये बैठे थे, इसी वीची भ्रूव खेलते हुए राजसभामें पहुँचे और राजाकी गोदमें बैठनेकी इच्छा करने लगे। राजा सुरचिके भयसे भ्रूवको गोदमें ले न सके। सुरचिने जब देखा कि सपत्नीका लड़का भ्रूव राजाकी गोदमें बैठना चाहता है, तब उसने भवन्नाके साथ लड़केसे कहा, 'हे वत्स! यह उष्माभिलाष छोड़ दो। तुम होना सुनीतिकी गर्भसे उत्पन्न हुए हो। यह स्थान सर्वश्रेष्ठ है। अतः तुम्हारे उपपुत्र नहीं। मेरा पुत्र उत्तम ही इस पर बैठ सकता है। इसलिये तुम अपनी जन्मी अभिलाषा परित्याग करो।' भ्रूव विमाताके ऐसे कठोर वचनोंको सुन कर क्रुध हो उठे और अपनी माताके पास चले गये। सुनीतिने इन्हें क्रोधित देख पूछा, किधने तुम्हारी भवन्ना की है? इस पर भ्रूवने सब बातें मातासे कह सुनाईं। यह सुन कर सुनीतिने फिर पुत्रसे कहा, 'वत्स! सुरचिने जो कुछ कहा है वह सत्य है, तुम भाग्यहीन मेरे गर्भसे उत्पन्न हुए हो, अतः तुम भी भाग्यहीन हो। इसलिए तुम्हें दुःख नहीं करना चाहिए। सुरचिने पुष्ट किया है, इसीसे राजा सुरचिकी चाहते हैं। विशेष पुष्पानुष्ठान करनेसे वह पद मिलता है। अभी हम लोग जिस अवस्थामें हैं उसीमें सन्तोष रखना उचित है। यदि तुम्हें सुरचिकी वचनोंसे अत्यन्त दुःख हो गया हो, तो पुष्ट कार्य करनेके लिए तैयार हो जावो जिससे तुम्हारी अभिलाषा पूरी हो जावे।' भ्रूवने माताकी बात सुन कर कहा, 'हे माता! सुरचिका वचन मेरे हृदयकी तीरसा छिद रहा है। इस समय और कोई दूसरा स्थान प्रार्थना नहीं करता, मैं वैसा ही स्थान चाहता हूँ जो मेरे पिताको भी न मिला हो।'

इतना कह कर भ्रूव घरसे बाहर निकल पड़े। पूर्वकी ओर जाते जाते उन्होंने सात सुनियोंकी कुशासन पर बैठे देख उनसे निवेदन किया, 'हे प्रभो! मैं उत्तानपादका पुत्र हूँ और अत्यन्त निर्वेद पा कर आप लोगोंका शरणापन्न हुआ हूँ। यह सुन कर सुनियोंने कहा,

तुम्हारी उमर चार-पाँच वर्ष की होगी और तुम्हारी प्रतीति किसी प्रकार की व्याधि नहीं है, अतएव निर्वेद-का कारण क्या है सो हम लोग समझ नहीं सकते। इस पर ध्रुवने आदिसे अंत तक सब बातें सुनिसे कह सुनाई। यह सुन कर सुनिगण विस्मित हो कर बोले, 'ऋषियों की शक्ति और पराक्रम अद्भुत है, क्योंकि छोटे-से छोटा बालक भी किसी प्रकार को अवज्ञा सहन नहीं कर सकता है। जो कुछ हो, अभी तुम्हारी क्या अभिलाषा है, सो हमसे कहो, यह सुन कर ध्रुवने कहा, 'मैं अर्थ वा राज्य नहीं चाहता, मैं एक ऐसा स्थान चाहता हूँ जिसे किसी दूसरे ने उपभोग न किया हो। आप मुझे ऐसा उपदेश दीजिए जिससे मैं बहुत जल्द वैसा स्थान पा सकूँ।' वे सातों सुनि समर्पित थे। उनमेंसे मरीचिने कहा, 'जो गोविन्द की आराधना नहीं करता उसे उत्तम स्थान नहीं मिल सकता है। अतएव तुम भगवान् विष्णु की आराधना करो।' क्रमसे अत्रि अश्विना आदि मुनियों ने भी एक स्वरसे विष्णु की आराधना करने का उपदेश दिया। इस पर ध्रुवने ऋषियों से कहा, 'विष्णु की आराधना करने में मुझे किस कार्य का प्रवृत्तान करना होगा और किस मन्त्रसे जप करना पड़ेगा?' सङ्घर्षिने यह सुन कर भगवान् विष्णु का यह मन्त्र निर्देश कर दिया—

"हिरण्यगर्भं पुरुषं प्रधानाद्यकरूपिणे।

ओं नमो वासुदेवाय शुद्धज्ञानस्वभाविने॥"

(विष्णुपु० १।११।५)

ध्रुव इस मन्त्र की पा ऋषियों की भक्तिपूर्वक प्रणाम करके यमुना के किनारे मधु नामक एक पुत्र वन में चले गये। शत्रुघ्नने इसी वन में मधु राक्षस के पुत्र लवण राक्षस को मार कर मथुरा नाम की पुरी निर्माण की थी। यह तीर्थ पापनाशक है। यहाँ ध्रुव अनन्यकर्म हो कर भगवद् आराधना में लग गये। ध्रुव को इस कठोर तपस्यासे नद, नदी, समुद्र और पृथ्वी व्याकुल होने लगी। इन्द्रादि देवगण उनको तपस्यासे भयभीत हो मन्त्रणा-पूर्वक साया द्वारा सुनोतिका रूप धारण कर ध्रुव के निकट जा पहुँचे और तपोभङ्ग के लिये तरह तरह के उपाय करने लगे। किन्तु ध्रुव का ध्यान विष्णु की ओर ऐसा

लगा हुआ था कि इनका चित्त किसी अन्य विषय में जरा भी आकर्षित न होने पाया। इतने पर भी ध्रुव का तपोभङ्ग न होता देख देवगण तरह तरह के उपाय करने लगे; किन्तु उनका सभी परिश्रम व्यर्थ जाता रहा। तब सबने मिल कर भगवान् विष्णु को शरण लो। भगवान् ने उन्हें आश्वस्त कर ध्रुवसे आ कहा, 'हे बालक! हम तुम्हारे तपस्यासे सन्तुष्ट हो गये, अभिलषित वर मांगो।' ध्रुवने अपने सामने दृष्ट देव को खड़ा देख उनसे प्रार्थना की, 'प्रभो! यदि आप हम पर खुश हैं, तो यही वर दीजिए जिससे मैं आपका स्तव कर सकूँ, मैं बालक हूँ, मुझे आपका स्तव करने का सामर्थ्य नहीं है। भगवान् विष्णु को देख कर ध्रुव का ज्ञान खुल गया। तब भगवान् ने ध्रुवसे कहा, 'तुमने जिस स्थान के लिये प्रार्थन की है, वह तुम्हें मिल जायगा। पूर्व जन्म में तुम ब्राह्मण का लड़का था, अनन्य चित्त हो कर तूने मेरी उपासना की थी। धीरे धीरे तुम्हारे साथ एक राजपुत्र की मिलता हुई; उसके ऐश्वर्यादि देख का तुम्हारी राजा होने की इच्छा हुई थी, इसीसे तुमने उत्तानपाद के घर में जन्म लिया है। मेरी आराधना करनेसे मनुष्य को बहुत जल्द मुक्ति लाभ होती है, तुम्हें स्वर्गादिका विषय कहना फजूल है। तुम सब लोकों और ग्रहों नक्षत्रों के ऊपर उनके आधार स्वरूप हो कर प्रचल भावसे स्थित रहोगे। तुम जिस स्थान पर रहोगे, वह ध्रुव लोक नामसे प्रसिद्ध होगा और तुम्हारी माता सुनोति भी तारकारूपमें तुम्हारे समीप रहेंगी।' भगवान् विष्णु इस प्रकार वर दे कर स्वस्थान को चले गये। ध्रुवने भी घर आ कर पिता के राज्य प्राप्त किया और शिशुमार की कन्या भूमिसे विवाह किया। इला नाम की इनकी एक और पत्नी थी। भूमि के गर्भसे कण और वत्सर तथा इला के गर्भसे उत्तल नामक पुत्र उत्पन्न हुए। एक बार इनके सौतेले भाई उत्तम शिकार करने को जङ्गल गये और वहाँ 'यक्षों' से मार डाले गये। इसलिये इन्हें 'यक्षों' से युद्ध करना पड़ा। पीछे पितामह मनु ने इन्हें शान्त किया। कुवेरने इनसे सन्तुष्ट हो कर वर मांगने कहा। इस पर ध्रुवने कहा था, 'विष्णु के पदों में जिससे मेरी भक्ति हो, वही वर मुझे दीजिए।' 'तथास्तु' कह कर कुवेर अपने स्थान को चले

दिये। अन्तर्में छत्तोस हजार वर्ष राज्य करके ध्रुव विष्णुदत्त ध्रुवलोकमें चले गये। (विष्णुपु० १।११-१२ अ० और भाग०)

ध्रुवकी केन्द्र बना कर सूर्य प्रभृति ग्रहगण उनके चारों तरफ अवस्थित हैं। ध्रुव कितने ऊँचे पर रहते हैं इसकी कथा भागवतमें इस प्रकार लिखी है—

सूर्यमण्डलसे दो लक्ष योजन ऊपरमें चन्द्रग्रह और चन्द्रग्रहसे दो लक्ष योजन ऊपरमें समस्त नक्षत्र सुमेरुके दक्षिणकी ओर ईश्वरसे योजित हो कर भ्रमण करते हैं। इस तरह उनके ऊपर शुक्र, तब मङ्गल और उसके ऊपर बुधस्थित हैं। बाद शनि रहते हैं, इस शनिग्रहसे ग्यारह लक्ष योजनकी दूरी पर देवर्षिगण वास करते हैं। ये सभी लोकोंमें शान्तिविधान करके भगवान् विष्णुके परमपदका स्वरूप प्रदर्शित करते हैं। इस स्थानसे तीरह लक्ष योजनकी दूरी पर ध्रुवका स्थान है जिसे भगवान् विष्णुका भी स्थान समझना चाहिये। समस्त ज्योतिष्कमण्डल ही इस ध्रुवकी स्तम्भ करके निरन्तर परभ्रमण करते हैं। (भागवत ५।२४ अ०) २३ रोमावर्त्तभेद, शरीरकी भीरी। इस रोमावर्त्तके दश भेद हैं— वक्षस्थलमें दो, मस्तकमें दो, रन्ध्र और उपरन्ध्र हर एकमें दो दो अर्थात् चार, भालदेश और अपानमें एक एक करके अर्थात् दो, इन्हीं दश रोमावर्त्तका नाम ध्रुव है। २४ नक्षत्रगणविशेष, फलित ज्योतिषमें एक नक्षत्रगण। इसमें उत्तरफल्गुनी, उत्तराषाढ़ा, उत्तरभाद्रपद और रोहिणी हैं। २५ उत्प्रेक्षा, ध्रुवशब्द उत्प्रेक्षा-श्रोतक है, अर्थात् ध्रुव इस शब्दका प्रयोग रहनेसे कहीं कहीं उत्प्रेक्षार्थ हुआ करता है।

साहित्यदर्पणमें लिखा है, कि क्रोध और भयमें, ध्रुव आदि शब्द उत्प्रेक्षावाचक हैं। २६ अङ्गनक्षत्रादिका आनयनोपयोगी अङ्गभेद। २७ सीमभेद। २८ शकुनि प्रभृति कर चतुष्क, शकुनी आदि नामके चार करण यथा—शकुनि, नाग, चतुष्पद और किन्तुत्र। २९ धार्मिक स्त्री। ३० वह गाय जो दूहते समय शान्तरूपसे खड़ी रहे। ३१ नियत समय। ३२ सीमरसका वह भाग जो प्रातः कालसे सायंकाल तक बिना किसी देवताकी अर्पित हुए रखा रहे। ३३ रगाणका अङ्कारहवां भेद जिसमें पड़ते एक लङ्, फिर एक

शुक्र और फिर तीन लघु होते हैं। ३४ तालका एक रोग। इन्में ललाटे और सूजन आ जाती है। ३५ ग्रन्थि, गाँठ। ३६ पर्वत, पहाड़। ३७ धनवृत्त, धौका पेड़। ३८ भूगोल विद्यामें पृथ्वीका अक्षदेश। इसका विवरण भौगोलिकोंने इस प्रकार किया है—

पृथ्वी लट्टकी तरह घूमती हुई सूर्यकी परिक्रमा करती है। एक दिन रातमें उसका इस प्रकारका घूमना एक बार हो जाता है। जिस तरह लट्टके ठोक बीचमें एक कील लगी रहती है जिस पर वह घूमता है, उसी तरह पृथ्वीके गर्भकेन्द्रमें गई हुई एक अक्षरेखा मानी गई है। यह अक्षरेखा जिन दो सिरों पर निकली हुई मानी गई है उन्हें ध्रुव कहते हैं। ध्रुवके दो भेद हैं—उत्तर ध्रुव या सुमेरु और दक्षिण ध्रुव या कुमेरु। इन स्थानोंमें २३½ अंश पर पृथ्वीके तल पर एक एक वृत्त मानी गये हैं जिन्हें उत्तरी और दक्षिणी ग्रीतजटिवन्ध कहते हैं। जो प्रदेश ध्रुवों और इन वृत्तोंकी बीचमें पड़ते हैं, वे अत्यन्त ठंढे हैं, उनमें मसुद्र आदिका जल सदा जमा रहता है। हम लोगोंको २४ घण्टोंका दिन रात होता है, पर ध्रुवप्रदेशमें वर्ष भरका होता है। जब तक सूर्य उत्तरायण रहते हैं, तब तक उत्तरी ध्रुव पर दिन और दक्षिणी ध्रुव पर रात और जब तक दक्षिणायन रहते हैं, तब तक दक्षिण ध्रुव पर दिन और उत्तरी ध्रुव पर रात रहती है। इससे स्पष्ट है कि वहाँ छः महीनेकी रात और छः महीनेका दिन होता है। इसी तरह वहाँ सवेरे और शामका समय भी लम्बा होता है। जिस तरह यहाँ सूर्य और चन्द्रमा पश्चिमसे पूर्व और पूर्वसे पश्चिम की ओर जाते मालूम पड़ते उस तरह वहाँ नहीं मालूम पड़ते, बल्कि चारों ओर कोलहले बोलकी तरह घूमते दिखाई पड़ते हैं। वहाँ सवेरे और शामकी ललाटे चित्तिजके ऊपर दोसौ दिन तक घूमती दीख पड़ती है। शब्दकी गति ध्रुव प्रदेशमें बहुत तेज होती है। इस भूभागमें सबसे मनोहर मेरु ज्योति है जो भाँति भाँति वर्णोंकी आलोकके रूपमें कुछ काल तक दिखाई देती है। ध्रुवक (सं० पु०) ध्रुव-साधक कन्। १ स्याण्ड, यून, खंभा। २ गीतादिविशेष, ध्रुपद नामक गीत। इसके तीन भेद हैं—उत्तम, मधम और अधम, छः पदवाला

उत्तम, पाँच पदवाला मध्यम और चार पदवाला अधम माना गया है। विशेष विवरण ध्रुपद शब्दमें देखो। ३ नक्षत्रका दूरत्व, नक्षत्रकी दूरी। मौनराशिके शेषसे जिस नक्षत्रका योग-तारा जितनी दूरी पर रहता है, उसनेको उस नक्षत्रका ध्रुवक (Celestial longitude) कहते हैं।

ध्रुवका ( स० स्त्री० ) ध्रुवक-टाप, ध्रुवा, ध्रुपद।

ध्रुवकेतु ( स० पु० ) केतुभेद, एक प्रकारका केतु तारा।

ध्रुव नामक एक प्रकारका केतु है। इसके आकार, वर्ण, प्रमाण वा गतिको कोई स्थिरता नहीं है। इसके तीन भेद माने गये हैं, दिव्य, सात्त्विक और भौम। यह स्निग्ध और अनियतका फलदाता है। यही ध्रुवकेतु विनाशशाली राजाओंके सेनाङ्गमें वा विनाशशील देशके वृक्षों पर प्रायः ही देखा जाता है। ( बृहत्सं )

ध्रुवक्षित् ( स० स्त्री० ) ध्रुवे स्थिर यज्ञे क्षियति निवसति। यज्ञमें वासकारी, यज्ञमें रहनेवाला।

ध्रुवक्षिति ( स० स्त्री० ) 'ध्रुवा स्थिरा क्षितिर्निर्वासो यस्य स' स्थिरनिवास, जिसका वासस्थान दृढ़ हो।

ध्रुवक्षेम ( स० त्रि० ) ध्रुवःक्षेमः वासः यस्य। स्थिर-निवास।

ध्रुवगति ( स० स्त्री० ) ध्रुवा गतिः। ध्रुवपद।

ध्रुवघाट—तीर्थविशेष। मधुवनके जिस स्थानमें महात्मा ध्रुवन तपस्या की थी, उस स्थानको ध्रुवघाट कहते हैं।

ध्रुवचरण ( स० पु० ) रुद्रतालके बारह भेदोंमेंसे एक।

ध्रुवच्युत ( स० त्रि० ) निम्नल पर्वतादिका च्युतकारक, अचल पर्वत आदिका हिलाने डुलानेवाला।

ध्रुवतारा ( Pole-star or Polaris ) मेरुके अग्रभागमें विद्यमान तारका, वह तारा जो सदा ध्रुव अर्थात् मेरुके उत्तर रहता है। आर्य ज्योतिर्विदोंका मत है, कि मेरुके उत्तर अर्थात् मेरुके दक्षिणाय और उत्तरायके ऊपर आकाशमें दो तारे हैं जिन्हें ध्रुवतारा कहते हैं। जिस तरह गाड़ीके पहियेके बीचोबीच छँडेकी जिसके सहारे पहिया घूमता है, घुरा वा अक्षदण्ड कहते हैं उसी तरह उत्तर और दक्षिणाकाशस्थित उन तारोंको अक्ष बना कर राशिकक्षर लगातार घूमा करता है। इसी कारण वे दोनों तारे ध्रुव कहलाते हैं।

यूरोपीय ज्योतिर्विदोंके मतानुसार जो अत्युच्चतम नक्षत्र किसी समय मेरुके बहुत समीप आ जाता है, उसे सुमेरु-नक्षत्र ( North star ) और सुमेरुसे जिस तारिका व्यवधान सबसे कम होता है, उसे ध्रुवतारा ( Pole-star ) कहते हैं। सुतरां पृथ्वीके पक्षविन्दुको सीधे जव जो तारा सबसे कम दूर हो जाता है, तब वही ध्रुवतारा कहलाता है। आज कल Ursa major नक्षत्रके प्रथम तारेको ध्रुवतारा कहते हैं। जिस प्रकार सप्तर्षिमें ( Ursa-major ) सात तारे हैं, उसी प्रकार जिस शिशुमार नामक तारकपुच्छके अन्तर्गत ध्रुव है उसमें भी सात तारे हैं। इन सातोंमें ध्रुव पहला और सबसे उज्ज्वल है। यह सुमेरुसे ११ अंश मात्रको दूरी पर है और इसकी गति बहुत सामान्य है। अयनवृत्तके चारों ओर नाइमिडलके मेरुकी गतिके अनुसार ( प्रायः २१०० ई०में ) यह तारा मेरुकी पीछे होड़ता हुआ उसकी सीधे बहुत दूर जायगा और तब अभिजित् नामक नक्षत्र ध्रुवतारा होगा। हिपार्कसके समयमें ( १५६ पूर्वाब्दमें ) यह तारा सुमेरुसे १३ अंशकी दूरी पर था और १७८५ ई०में २ अंश २ कला दूरवर्ती हुआ। अभी केवल छेड़ अंशकी दूरी पर है। दो हजार वर्ष पहली सप्तर्षि नक्षत्रका दूसरा तारा और पाँच हजार वर्ष पहली युवन तारा ( Thuban or alpha Draconis ) ध्रुवतारा था। अभी वे सब आकाशके ध्रुवसे बहुत दूरमें अवस्थित हैं।

आर्य हिन्दुओंके विवाह-सम्बन्धमें ध्रुवताराका उल्लेख है। इससे अनुमान किया जाता है, कि आर्य जड़विगण अत्यन्त प्राचीन कालसे ही ध्रुवताराके विषयमें अवगत थे।

विख्यात यूरोपीय ज्योतिर्विद् जेकबिने नाकविक गतिकी गणना द्वारा स्थिर किया है कि हिन्दुओंने प्रायः ३००० वर्ष पहले ध्रुवताराका आविष्कार किया था। ज्योतिष शब्द देखो।

यूरोपीय ज्योतिर्विदोंने गणना करके स्थिर किया है, कि आजसे १२००० वर्ष बाद अभिजित् नामक उज्ज्वल नक्षत्र ध्रुवतारा कहलायेगा। किसी किसी यूरोपीय ज्योतिर्विदने यह भी कहा है, कि अभी हमसौग



इसे देख नहीं सकते हैं सही, किन्तु हमलोगोंकी दृष्टि-परिच्छेदक रेखाके बाहर भूगोलार्द्धमें एक और ध्रुवतारा दिखाई पड़ेगा।

देवी-भागवतमें लिखा है—सप्तर्षि-मण्डलके ऊपर १३ लोखु योजनकी दूरी पर विष्णुका परमपद है। वहाँ भ्रुव-पुनः, अग्नि, कश्यप और धर्मके साथ मिल कर उक्त पद पर विराजमान हैं। स्वयं परमेश्वरने इसप्रकारको अष्ट वैशाली कालचक्रमें निरन्तर भ्रमणशील समस्त ग्रह-नक्षत्रादि ज्योतिष-गण्डलीका अवलम्बन-स्वरूप बनाया-है। यह ध्रुव अपनी प्रतिभासे प्रतिभात हो कर सब जगह प्रकाश देते हैं। जिस तरह जू-एमें लगा कर पशुगण जोते जानते हैं, उसी तरह ग्रहादि और नक्षत्रादि अन्तर्बहिर्विभागके क्रमसे कालचक्रमें नियोजित हो कर भ्रवका अवलम्बन करते हैं और कालत्रय-मण्डल-गतिसे घूर्णते हैं तथा वायुमें प्रणोदित हो कर तेजीसे विचरण करते हैं। (देवीभा० दम स्कन्ध १७वां अ०)

ध्रुवदर्शक (सं० पु०) १ सप्तर्षि-मण्डल। २ कुतुबनुमा।  
ध्रुवदर्शन (सं० पु०) विवाहके संस्कारके अन्तर्गत एक कृत्य। इसमें वर वधूको मन्त्र पढ़ कर वधू तारा दिखाया जाता है।

ध्रुवदेव—नेपालके लिच्छवि-वंशीय एक राजा। शिलालिपिमें इनकी उपाधि 'भट्टारक' और 'महाराज' देखी जाती है। इनकी राजधानी मानगढमें थी। इनकी वध्वन ध्रुवदेवीके साथ गुप्तमन्त्राट-द्वितीय चन्द्रगुप्तका विवाह हुआ था। ये ३६७ ई०में वत्समान थे। इनके राजत्व-कालको उत्काण्ठ शिलालिपि पाई गई है जिसमें सन्वत् ४८ लिखा हुआ है। गुप्त-राजवंश देखो।

ध्रुवधेनु (सं० स्त्री०) वह गाय जो दुहते समय उपचाप खड़ी रहै।

ध्रुवनन्द (सं० पु०) नन्दके एक भाईका नाम।

ध्रुवपद (सं० पु०) ध्रुवक, ध्रुपद।

ध्रुवपाल—नागार्जुनतन्त्र और नागार्जुनौय-योगयतकके रचयिता।

ध्रुववंश—१ प्राचीन परमार-वंशीय एक राजा। इनके पताका नाम धनुंका था। दैलवाड़ासे आविष्कृत सोमे-श्वरकी प्रशस्तिमें इनका उल्लेख है।

२ वदवानके चापवंशीय एक राजा; पुलिन्देगिरे पुत्र। चाप देखो।

३ गुजरातके वलभी-राजवंशीय एक राजा। वलभी राजवंश शब्द देखो।

ध्रुवमत्स्य (सं० पु०) दिशाभीका ज्ञान जाननेका एक यन्त्र, कुतुबनुमा।

ध्रुवरत्ना (सं० स्त्री०) कुमारानुचर माटभेद, एक माटका जो कुमार वा कार्तिकेयकी अनुचरी है।

ध्रुवराज—गुजरातके राष्ट्रकूट वंशीय एक राजा, कश्यप-राजके पुत्र। राष्ट्रकूटवंश देखो।

ध्रुवरेखा (सं० स्त्री०) विषुवरेखा।

ध्रुवलोक (सं० पु०) ध्रुवाभिहितो लोक। मायसीकके अन्तर्गत एक लोक जहां ध्रुव स्थित हैं।

ध्रुवसू (सं० त्रि०) ध्रुव-असुन्। ध्रुवनिवास, जो दृढ़ता-से स्थित है।

ध्रुवसन्धि (सं० पु०) १ कुशवंशीय हिरण्यनाभके पुत्र। (भाग० ८।१२।५) २ सूर्यवंशीय सुसन्धिके पुत्र। (रामायण १।७१ अ०)

ध्रुवसिद्धि (सं० पु०) अग्निमित्रकी सभाका एक मियक।  
ध्रुवसेन—वलभी-वंशीय एक राजा। वलभी-राजवंश देखो।  
ध्रुवा (सं० स्त्री०) ध्रुवत्यनया, ध्रुवसेयें, बाहुलकात्-क ततटाप्। १ यज्ञपात्रभेद, एक प्रकारका यज्ञपात्र जो वैकण्ठकी लङ्गीका बनता है।

कोई कोई लुह नामक यज्ञपात्रको ध्रुवा वतलाते हैं। वटके पत्तोंके सदृश आकृति-विशिष्ट यज्ञपात्रको भी लुह कहते हैं। किन्तु लुह और ध्रुवा दोनों ही विभिन्न पात्र हैं। जो इन दोनोंका एक अर्थ लगाते, वे भूल कर रहे हैं। २ सूची, मरोड़फली। ३ आढो, एक प्रकारको मछली। ४ शास्त्रपुर्णी, सरिधन। ५ साध्वी स्त्री, सती स्त्री। ६ गीतभेद, ध्रुवक या ध्रुपद गीत। अनेक प्राचीन पुस्तकोंमें 'ध्रु' 'ध्रुव' यह सहोत्पन्न जो गीत वा गीतवत् अंश प्रति अध्यायके प्रारम्भमें देखा जाता है, उसे ध्रुवक कहते हैं। पूर्वकालमें सभी काव्य गाये जाते थे। जो दोहेका होता था, वह प्रति कवितार्क बाद इसी ध्रुवक द्वारा सुरको रचा करता था।  
ध्रुवानन्दमिश्र-भट्टनारायण-वंशके एक विख्यात कुलाचार्य।

देवीवैर राष्ट्रीय ब्राह्मणोंमें इन्होंने मेल करा दिया। इन्होंने कुलीनोंका कुल-परिचायक ग्रंथ और वंशावली संस्कृत भाषामें प्रकाशित की जिसका नाम महावंशावली रखा गया है। राष्ट्रीय ब्राह्मणोंके कुलाचार्य समाजमें यह ग्रन्थ समधिक प्रामाण्य है। कुलीन देखो।

ध्रुवावर्त (सं० पु०) ध्रुवसंज्ञक आवर्तः रोम संस्थान-भेदः। १ अश्वका रोमसंस्थानभेद, घोड़ोंकी भौंरी। बहुतसे घोड़ोंके ललाट और केशमें जो एक आवर्त एवं रन्ध्र, उपरन्ध्र, मस्त्रक और वक्षमें जो आवर्त रहते हैं उसे ध्रुवावर्त कहते हैं। २ वह घोड़ा जिसके ऐसी भोरिया होती है।

ध्रुवाश्व (सं० पु०) वृहदश्वभेद, एक प्रकारका बड़ा घोड़ा। (मत्स्यपु०)

ध्रुवि (सं० त्रि०) ध्रुवन्। ध्रुव, स्थिर।

धोल - अश्वशिके काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक देशीय राज्य। यह अक्षा० २२° ४' से २२° ४२' ३०' और देशा० ७०° २४' से ७०° ४५' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण २८३ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २१८०६ है। इसमें १ शहर और ६७ ग्राम लगते हैं। यहाँका भूभाग कई एक जगह पर्वताकीर्ण और ऊँचा नीचा है। मही हलकी होती है। नदी और कुएँका पानी चमड़ेके थैलेमें भर भर कर जमोन सौँची जातो है। ग्रोथमें अत्यन्त गरमी पड़ने पर भी यहाँको जलवायु स्वास्थ्यकर है। ईंधकी खेती यथेष्ट होती है। यहाँके बहुतसे लोग मोटा कपड़ा बुन कर अपना गुजारा करते हैं।

काठियावाड़ एजेंसीकी द्वितीय अंग्रेजीके राज्योंमें यह राज्य गिना जाता है। यहाँके राजा क्षत्रिय राजपूत-वंशीय हैं। राजाकी उपाधि ठाकुर साहब है। इन्हें १८०७ ई०में घोषपुत्र ग्रहण करनेकी सनद मिली है। सरकारी धोरसे इन्हें ८ सम्मान-सूचक तोपें दी जाती हैं। प्रजाका जीवन मरण राजाके हाथ है। इनकी सैन्य-संख्या ११८ है। राज्यकी आमदनी १ लाखसे अधिककी है, जिसमेंसे १०२३१ रु० गायकवाड़ और जूनागढ़के नवाबकी कर स्वरूप देने पड़ते हैं। यहाँ ८ स्कूल और १ अस्पताल है।

२ उक्त राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २२° ३४' ३०' और देशा० ७०° ३०' पूर्व राजकोटसे ३२ मील उत्तर-पश्चिम तथा नवानगरसे २४ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या ५६६० है। यहाँ भी एक चिकित्सालय है।

ध्रुव (सं० त्रि०) ध्रुवायां गृहीतं अणु। १ ध्रुवामें गृहीत आन्यादि, वह घी आदि जो ध्रुवा नामक यज्ञ-पात्रमें रखा जाता है। २ ध्रुव नामक तारासे सम्बन्ध रखनेवाला। (स्त्रो०) ३ आह्ला आह्लात, पुकार। ४ ध्रुवका, ध्रुपद।

ध्रुव्य (सं० क्ली०) ध्रुवस्य भावः स्थिर। १ स्थिरत्व, दृढ़ता, मजबूती। (त्रि०) २ स्थिर, दृढ़। ध्रुवाय हितं यज्। ३ ध्रुवस्थानप्रापक, ध्रुवस्थानकी प्राप्ति करने-वाला।

ध्वंस (सं० पु०) ध्वंस भावे चञ्। १ विनाश, क्षय, हानि। न्याय और वैशेषिक दर्शनके मतसे ध्वंस एक अभाव माना गया है। इसका स्थूल अर्थ 'विनाश' होता है। पर सत्कार्यवादो सांख्य और वेदान्त ध्वंसकी अभाव नहीं मानते, केवल तिरोभाव मानते हैं। 'इह घटो ध्वस्तः' इस जगह असत्कार्यवादो नैयायिक कहते हैं कि यह घड़ा 'ध्वस्त' अर्थात् विनष्ट हुआ है अर्थात् इस जगह घड़ोंका ध्वंसभाव हुआ है। किन्तु सत्कार्यवादो सांख्यदि दर्शनकार कहते हैं, 'ध्वस्त' अर्थात् घटका तिरोभाव हुआ है, अर्थात् कारणमें लीन हो गया है, किन्तु वस्तु विनष्ट नहीं हुई है। उन लोगोंका कहना है कि किसी वस्तुका विनाश नहीं होता, बल्कि उसका अवस्थान्तर होता है। घड़ेकी जो प्रकाशावस्था थी, उसका तिरोभाव हुआ है, अर्थात् कारणमें मिल गया है। २ मद्यविकाररोग।

ध्वंसक (सं० त्रि०) ध्वंसयति ध्वंस-कन्। ध्वंसकारक, नाश करनेवाला।

ध्वंसकाला (सं० अश्व०) ध्वंसं कलयति कलि-डा। हिंसा, कतल।

ध्वंसन (सं० क्ली०) ध्वंस भावे क्युट्। १ नाश। (त्रि०) ध्वंस-पिच-क्यु। २ ध्वंसकारक, नाश करनेवाला। (क्ली०) भावे क्युट्। ३ ध्वंस-करण, नाश करनेकी क्रिया। ४ ध्वंस, नाश, तबाही। ५ ध्वंसपतन।

ध्वंसित ( स० लि० ) ध्वंस-णिच्-त्ता । विनाशित, नष्ट किया हुआ ।

ध्वंसिन् ( स० लि० ) ध्वंस-णिनि । १ नाश प्रतियोगो, जिसका नाश ही, कोई कोई ध्वंसिन् शब्दका अर्थ तम-रेण अर्थात् सूक्ष्मकण लगाते हैं ।

“जालान्तरगते सूर्यकरे ध्वंसी विलोक्षयते ।

त्रसरेणुस्तु विज्ञेयस्त्रिंशता परमाणुभिः ॥”

( वैद्यकपरिभाषा )

भरीखे हो कर सूर्यको किरण जानेमे ‘ध्वंसो’ देखा जाता है, यहां ध्वंसी शब्दका अर्थ तसरेणु अर्थात् सूक्ष्मकण है । इस तरहकी कल्पना भूल समझी जाती है, क्योंकि यहां ध्वंसो यह तसरेणुका विशेषण है । उस जगह इस प्रकार अर्थ होना चाहिये,—नाशके प्रतियोगो अर्थात् ध्वंसविशिष्ट समस्त तसरेणु देखे जाते हैं । ध्वंस-णिच्-णिनि । २ नाशकरक, नाश करनेवाला । ( पु० ) ३ पर्वतसम्भव पीलूवृक्ष, पहाड़ी पीलूका एक पेड़ ।

ध्वज ( स० पु० ) ध्वजोऽस्यास्ति ध्वज अर्थ आदित्वात् अच् । १ शौण्डिक । ध्वजा ले कर चलनेवाला आदमी ।

“दशध्वजासमः चक्रं दशचक्रसमो ध्वजः ।

दशध्वजसमो वेशो दशवैद्यसमो नृपः ॥” ( मनु ४।८५ )

शौण्डिक अर्थात् सूड़ी ध्वजा उड़ा कर जौविका निर्वाह करते हैं, इसीसे शौण्डिकको ध्वज वा ध्वजवान् कहते हैं । ये लोग अत्यन्त नोच समझे जाते हैं । दश सूनावान्मे अर्थात् मांस बेचनेवालोंमें जो दोष है वह एक चक्रवान् तैलिकमें दोष है और दश तैलिकमें जो दोष है वह एक ध्वज अर्थात् ध्वजवान् शौण्डिकमें दोष पाया जाता है । कसाईके पशुवध स्थानको सुना कहते हैं । कोल्हकी घानीको चक्र और ध्वजा उड़ानेवाले सूड़ीको ध्वजवान् कहते हैं । ध्वजति उच्छ्रितो भवति ध्वज ‘पचाद्यच्’ इति अच् । २ खट्वाङ्ग, खाटको पट्टी । ३ मेढ्रा, जिह्वा । ४ चिह्न । ५ गर्व, दर्प, अभिमान । ६ पूर्वदिक्स्थित गृह । ७ पताकादण्ड । इसका पर्याय केतन है । ८ चतुष्कोणाकार वंशदण्डोपरिस्थित वस्त्रखण्डमेद, झण्डा, निशान । इसका विधान युक्ति-कल्पतरुमें इस प्रकार लिखा है—

“सेना चिह्नं क्षितीशानां दण्डो ध्वज इति स्मृतः ।

सपताको निष्पताकः सधेयो द्विविधो बुधैः ।” ( युक्तिकरतरङ्ग )

राजाओंके सेनाचिह्नस्वरूप जो दण्ड होता है उसीका नाम ध्वज है । यह ध्वज दो प्रकारका है सपताक और निष्पताक । ध्वजका दण्ड बकुल, शाल, पताश, चम्पक, कदम्ब और निम्ब आदिका होता है । किन्तु इन सबको अपेक्षा वंशदण्ड ही श्रेष्ठ है । जया, विजया, भौमा, चपला, वैजयन्तिका, दीर्घा, विशाला और मोला ये ८ प्रकारके ध्वज हैं । इनमेंसे जया नामक जो ध्वज है उसका दण्ड पांच हाथ और विजयादि ध्वजका दण्ड उत्तरोत्तर एक एक हाथ बढ़ता जायगा । सभी पताकाओंका वर्ण रक्त, श्वेत, अरुण, पोत, चित्र, नील, कर्पूर और कृष्ण हो सकता है । जिस पताकामें गजादि अंकित रहता है उसका नाम जयन्ती है । इस प्रकारका पताका सर्वमङ्गलदायिनो समझी जाती है । गजादि शब्दों गज, सिंह, हय और हौपोका बोध होता है । राजाओंके हंसादि चिह्नयुक्त जो सप्त पताका रहती है उसे सप्तमङ्गला कहते हैं; हंसादि शब्दों हंस, केकी और शुक समझा जाता है । चामरादि चिह्नयुक्त जो पताका है उसे सर्व बुद्धिदा कहते हैं । पताकाके अग्र भाग पर सुवर्ण, रजत और ताम्र अथवा नाना धातुका कुम्भ बनाना होता है और उन्हीं रत्नादिसे खचित करना उचित है । ऐसी पताकाको सपताक ध्वज कहते हैं । निष्पताक ध्वजके भी सभी दण्ड पहलिके समान होते हैं ।

दण्ड, पद्म, कुम्भ, विहग और मणि ये छः पदार्थ जिन सब दण्डोंमें जुड़े रहते हैं उन्हें निष्पताक ध्वज कहते हैं । यह भी राजाओंके मङ्गलजनक हैं । जहां वंश निर्मित ध्वज होगा, वहां व्रणादि युक्त न हो, ताम्रका दण्ड हो सकता है । ( युक्तिकरतरङ्ग )

ध्वजदानकी विधि देवीपुराणमें इस प्रकार लिखी है—  
वस्त्रं निर्मितं हो अथवा अन्य वस्तुका हो लेकिन जो सभी ध्वज नूतन, समान, अचल और चिह्न । ध्वजमें जिससे किशादि कोई अपवित्र वस्तु रहने न पावे; इस पर विशेष ध्यान रहे । यह दण्डलम्बित करके प्रासादके ऊपर रख देना चाहिये । यदि यह शैल वा धातुनिर्मित हो तो भी उसका समान, चिह्न और ऋण होना उचित है । इसमें

कर्पूर और रोचना मिश्रित करके पटके मध्य एक-सर्व लक्षणसम्पन्न सिंहकी मूर्ति अङ्कित कर उस पटकी प्रासादसे भूमि तब छटका देना चाहिये। ध्वजपार्श्व में अपने अपने वाहनके साथ दशदिक्पालको मूर्ति अङ्कित रहे। किङ्किणी, चामर, घण्टा, दर्पण आदि द्वारा उसे शोभित कर यथाविधि होमादि और देवी भगवतोका पूजन करे। पीछे ध्वजोत्तलन करना होता है। इस प्रकार अनुष्ठान करनेसे विद्याधरत्व लाभ होता है और सभी कामनायें सिद्ध होती हैं। एतद्भिन्न स्वर्ण, रौप्य, वृक्ष, मृत्तिका वा प्रस्तरादि द्वारा एक सिंह इस प्रकार बनाना चाहिये। जिसे देखनेसे मालूम पड़े कि वह सिंह मानी किसी मदमत्त हाथीको विदारण कर रहा है और नख प्रहार द्वारा करि कुन्धसे मुक्ताफल निकाल रहा है। इस प्रकार सिंहका निर्माण कर पुनः देवीकी पूजा करनी होती है। ध्वजारोहणके समय ब्राह्मण और कुमारी-भोजन कराना होता है। पीछे अष्टाईस अक्षर रुद्रमन्त्र जप करके मङ्गल शब्द पूर्वक सिंहकी स्तम्भ पर आरोहण करे और वेदध्वनि द्वारा सिंहका ध्यान करे। तदनन्तर वस्त्राभरण-भूषित देवीका महाध्वज स्थापन कर अन्यान्य देवताओंके भो-ध्वज स्थापन करे। ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्र, रुद्र, चन्द्र, सूर्य आदि देवताओंका ध्वज-दान सर्वश्रेष्ठ दान समझा जाता है। जब तक ध्वजदान न किया जाय तब तक प्रासादमें कोई देवचित्र न रहे। भूत, नाग, गन्धर्व और राक्षस आदि शून्यध्वजसे गृह्यादिमें नाना प्रकारके उपद्रव होते हैं। इसीसे गृह-हार, प्रासाद, पर्वत और नगरमें ध्वजदान करना शक्ति-कामी मनुष्योंके लिये उचित और हितकर है। जो मनुष्य विधिपूर्वक इस प्रकार ध्वजदान करते हैं, उनके सभी अभिलाष सिद्ध होते हैं और अन्तकालमें उन्हें शिवलोक की प्राप्ति होती है। ऐसे मनुष्योंके साथ सभाषणादि करनेसे भी पापक्षय होता है। क्षत्रिय राजगण आचार-पूत हो कर भक्तिपूर्वक शङ्ख, चक्र, वृष, तार्क्ष्य, हंस, मयूर, हस्ती आदि चिह्नित ध्वजयष्टि उत्तीर्ण करे। ऐसा करनेसे उन्हें युद्ध, व्याधि और शत्रु आक्रमण, शस्त्र, व्रण पीड़ा आदि किसी प्रकारका अनिष्ट नहीं होता।

(देवीपुराण)

ध्वजगृह (सं० पु०) ध्वजाय युक्त गृह शक्यार्थि व०।

१ ध्वजरूप युक्त गृह, वह घर जिसमें पताका फहराया जाता है। २ वह घर जिसमें पताका रखा जाता है।

ध्वजश्रीव (सं० पु०) ध्वज इव श्रीवा यस्य। राक्षसभेद, एक राक्षसका नाम। (रामायण ५।१२३ अ०।)

ध्वजद्रुम (सं० पु०) ध्वज इव उन्नतो द्रुमः। १ ताल वृक्ष, ताड़का पेड़। यह ध्वजाको नाई बहुत ऊँचा रहता है इसीसे इसका नाम ध्वजद्रुम पड़ा है।

ध्वजप्रहरण (सं० पु०) ध्वजं प्रहरति नाशयति भन-क्ताति प्रह-ल्यु। वायु, दवा।

ध्वजभङ्ग (सं० पु०) ध्वजस्य मेदस्य भङ्गः। क्लोवताजनक रोगविशेष, क्लोवता, नपुंसकता, नामर्दीको बीमारो। चरकसंहितामें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है,—

‘अत्यम्बरवणच्छारविरुद्धासनभोजनात्।

तथाम्बुगानाद्विषमात् पिष्टान्नगुरुभोजनात् ॥

दधिक्रीरानूपमांससेवनात् व्याधिकर्षणात्।

कल्याणीगमनाच्च विधियोगमनादपि ॥

दीर्घरोम्नी चिरोच्छ्वां तथैव च रजस्वलाम्।

दुर्गन्धां दुष्टयोनिषु तथैव च परिश्रुताम् ॥

ईदृशीं प्रमदां मोहात् यदि गच्छति मानवः।

चतुष्पदादि गमनाच्छेफवक्षामिधानतः ॥

अधावनाच्च मेदस्य शजदन्तनलक्षतात्।

काष्ठप्रहारनिषेधशूकानाञ्च निषेवणात् ॥

रेतसश्च प्रतीघातात् ध्वजभङ्गः प्रजायते।’ (चरक)

यदि कोई पुरुष अत्यधिक अम्ल, लवण वा क्षार भोजन, विरुद्ध भक्षण, विषमाम्बुपान, पिष्टान्नादि गुरु-भोजन, अतिरिक्त दधि, क्षौर वा अनूप मांसभोजन, व्याधिकर्षण, कल्याणी (गाभी)-गमन, वियानिगमन, दीर्घरोमा और चिरपरित्यक्ता स्त्रीके साथ सहवास करे तथा रजस्वला, दुष्टयोनि और दुर्गन्धि योनियुक्त चतुष्पदादि-में मोहप्रयुक्त उपगत हो तथा मेददेश यदि न धीरे और वह शस्त्र, दन्त वा नखसे चूत हो जाय अथवा काष्ठप्रहार द्वारा निषेधित हो जाय तथा शूक-सेवन और वीर्यका प्रतिरोध करे, तो उसके ध्वजभङ्ग रोग हो जाता है। इस रोगको क्लैव्य (अर्थात् नामर्दी) कहते हैं। यही कारण है कि सुश्रुत आदिमें इसको गिनती

क्षेत्रोगमें की गई है। भावरक्षाधर्म लिखा है कि ध्वजभङ्ग होने पर शिश्नकी उत्तेजनाके अभाव हेतु, वह फिर उत्थित नहीं होता—मैथुन करनेमें असमर्थ हो जाता है। इसका कारण यह है, कि यदि कोई रमणीच्छु व्यक्ति भय, शोक वा क्रोधादि द्वारा किंवा अदृश्य सेवन हेतु अथवा अनभिप्रेता दृष्टा स्त्रीके साथ मैथुन करनेसे उसके द्वारा मन असुख होता और ध्वजभङ्ग अर्थात् शिश्नकी उत्तेजना नष्ट होनेसे क्लीवता (नामर्दी) उत्पन्न होती है, इसको मानसक्लेश कहा जा सकता है।

अतिरिक्त कटु, अम्ल, लवण और उष्ण द्रव्य खानेसे अत्यन्त पित्तवृद्धि होती है और उससे शुक्रक्षय होता है, इसीलिए ध्वजभङ्ग अर्थात् शिश्नकी उत्तेजना मन्द हो जाती है। इसे पित्तकल्लेश कहते हैं।

जो लोग बाजीकरण औषध सेवन न कर हृदसे ज्यादा मैथुन सेवन करते हैं, उनके ध्वजभङ्ग वा क्लीवता हो जाती है। अत्यधिक भेदरोग होनेसे भी ध्वजभङ्ग हो जाता है और उससे ४४ प्रकारका क्लेश उत्पन्न होता है।

वोयवाही शिराका छेदन करनेसे ध्वजभङ्ग हो कर क्लीवता उत्पन्न होती है।

वनवान् व्यक्ति के पत्युक्त कामासक्त होने पर यदि वह मैथुन न कर शुक्रके वेगको धारण करे, तो उसमें भी ध्वजभङ्ग हो कर क्लीवता आ जाती है।

जन्मकालसे ही क्लीव होने पर उसे सहज क्लेश्वर रोग कहते हैं। यह जन्म क्लेश्वर असाध्य है, तथा वीर्यवाहिनी शिरा-छेदनान्न ध्वजभङ्ग भी असाध्य है। माध्यक्लेश्वरोगमें हेतुके विपरीत कार्य करना चाहिए। कारण, निदान परिवर्जन ही सत्र प्रकार चिकित्साओंसे श्रेष्ठ उपाय है। ध्वजभङ्ग वा क्लीवतामें बाजीकरण औषध ही प्रशस्त है। व्याधिहीन मनुष्य १६ वर्षके बाद ७० वर्ष पर्यन्त कायशोधन कर बाजीकरण औषध सेवन कर सकता है, इससे आयु, काम और रतिशक्तिकी वृद्धि होती है। १६ वर्षसे कम तथा ७० वर्षसे ज्यादा उम्रवालोंको बाजीकरण औषधियां खानी चाहिए। अतिरिक्त स्त्री-संसर्गसे ध्वजभङ्ग उपदंश आदि नाना प्रकारके रोग उत्पन्न होते हैं और उनसे अकालमृत्यु होती है।

बिंशासी, अर्थात् शाली और रूपयौवनसम्पन्न मनुष्यों-

की तथा जिनके कई स्त्रियां हैं, उनको बाजीकरण औषध सेवन करनी चाहिए। हृद, रमणीच्छ, मैथुन-हेतु क्षीण, क्लीव और अन्य शक्तविशिष्ट शक्तियोंको तथा जो व्यक्ति स्त्रियोंके प्रिय होना चाहते हैं, उनके लिए यह हितकर प्रीतिकर और वलप्रद है। (भावप्र०)

सुश्रुतमें लिखा है—ध्वजभङ्ग होने पर पुरुष क्लीवता को प्राप्त होता है। यदि कोई रमणीच्छु व्यक्तिके अन्तःकरणमें अप्रिय भावका उदय हो, अथवा अप्रिय स्त्रीके साथ सङ्गति होनेसे मनः क्षुब्ध हो, तो ध्वजभङ्ग हो कर क्लीवता आ जाती है। इसको मानसिक क्लीवता कहते हैं। कटु, अम्ल, उष्ण और लवण ये रस यदि अधिकतासे खाये जावें, तो भी मौस्य धातुका क्षय होने लगता है और उससे ध्वजभङ्ग रोग हो जाता है। बाजीक्रिया बिना किये अतिशय स्त्री-सङ्गम करनेसे शुक्रधातुका क्षय होनेके कारण इस रोगकी उत्पत्ति होती है। अत्यक्त मन्दरोगके कारण वा मर्मच्छेद-वधनः पुरुष-शक्तिमें व्याघात होने पर भी यह रोग उत्पन्न होता है। महज क्लेश्वर और मर्मच्छेदजन्य क्लेश्वर असाध्य है। जिन जिन कारणोंसे जै सी जै सी क्लीवता उत्पन्न होती है, उन उन कारणोंके विपरीत क्रिया द्वारा उनका प्रतीकार किया जा सकता है। सुरतसन्देहपनी-शक्ति के तारतम्यानुसार बाजीकरणके योगोंको निम्नलिखित तीन श्रेणियोंमें विभक्त किया जा सकता है।

१५ श्रेणीस्थ योग—तिल, उरद, जमीकन्द और बाजी-तण्डुलके चूर्णको बराबरके भेद और सैन्धवके साथ पीण्डक इन्हुके रसमें घोंट कर गोली बना लें; उन गोलीयोंको घीमें पाक कर यथासाध्य परिमाणमें सेवन करनेसे वह रोग अच्छा हो जाता है। छायाका कोष दुग्धके साथ पकावें, उस दुग्धमें काले-तिलको पुनः पुनः भावित करें और फिर उस तिलसे पीण्डक बना कर शिष्टमारकी चर्बीमें पाक करें। इसको यथासाध्य सेवन करना चाहिए। छायाके कोष, पिप्पली और लवणसे दूध और घीको पका कर सेवन करना चाहिए। उरद, जमीकन्द और लहसुनको दूधमें पका कर घी और चीनीके साथ खाना चाहिए। ये योग बाजीकरणके लिए बहुत समदा हैं।

२५ श्रेणीस्थ योग—पिप्पली, उरद, शालि तण्डुल,

की और गेड़ इनके समभाग चूर्ण द्वारा पिष्टक बना कर घीमें भूनना चाहिए; फिर उसे दूध और चीनीके साथ खाना चाहिए। जमीकन्दके चूर्णकी जमीकन्दके रसमें भावित करके उसे शकर घी और मधुके साथ चाटना चाहिए और ऊपरसे दूध पी लेना चाहिए। आंवलेके चूर्णकी आंवलेके रसमें भावित करके उसे शकर, घी और मधुके साथ चाट कर ऊपरसे दूध पीना चाहिए। इससे अशीतिपर हठ भी युवाके सट्टय हो जाता है। छागके कोषकी पीपल और लवणके साथ घी वा शिशुमारकी बसमें पका कर खानेसे वाजीक्रिया साधित होती है।

इय श्रोणीय योग—महिष, ऋषभ वा छागका शुक्र पान करना चाहिए। पीपलके फल, मूल और छाजकी दूधमें पका कर शकर और मधुके साथ पान करना चाहिए। जमीकन्दकी जड़की बुकनीकी उड्डुस्वरके साथ घी और दूधमें पका कर सेवन करना चाहिए। इससे हठ भी युवाके समान हो जाता है। एक पल-परिमाण उरदका चूर्ण घी और मधुके साथ चाट कर ऊपरसे दूध पी लेना चाहिए। ये सब सामान्यतः वाजीकरणके लिए व्यवहार्य हैं। जिस वराहका वत्स्य हठ हो गया है, उसका दूध वा उरदकी पत्ती खानेवाली गायका दूध वाजीकरणके लिए प्रशस्त है। सर्व प्रकारका दूध और काकोली आदि पदार्थ वाजीकरणके लिए उपयोगी हैं। ये सब योग नौरोग अवस्थामें भी सेवन किये जा सकते हैं। (संयुत) भैषज्यरत्नावलीके ध्वजभङ्गाधिकारमें इस प्रकार लिखा है—

भय और शोकादि तथा अन्यान्य प्रकार अष्टय कारणोंसे मनके व्याहत होने पर शिश्न पतित होता है और उसमें लघ्नमनशक्ति नहीं रहती। विहंप्रभाजन स्त्रीके साथ सङ्गम करनेसे भी ध्वजभङ्ग होता है।

शोध—अश्वगन्धाष्टत, अमृतप्राश छत, मदनानन्द-मोदक, कामिनोदपङ्क, स्वल्पचन्द्रीदयमंकरध्वज, सहस्र-न्द्रीदय-मकरध्वज, सिद्धसूत, कामदीपक, सिद्धशास्त्रमौ-कल्प, पञ्चशर, त्रिकण्टकाद्यमोदक, रसाला, चन्दनादि-तैल, पुष्पधन्वा, पूर्णचन्द्र और कामाग्निसन्दीपनी बटी; इन औषधोंके सेवन करनेसे ध्वजभङ्गरोग आरोग्य होता है। (भैषज्यरत्नावली ध्वजभङ्गाधिकार)

शुक्राचय ही एक मात्र ध्वजभङ्गका कारण है। शुक्रकी क्षीणावस्थाका परिज्ञात होते ही वाजीक्रिया और बलकर खाद्यदि खाना चाहिए; फिर ध्वजभङ्ग होनेका भय नहीं रहता। इस रोगमें सर्व प्रकार वाजीक्रियाएं प्रशस्त औषधका काम करती हैं।

पाश्चात्य चिकित्सा ग्रन्थोंमें ध्वजभङ्गरोगके विषयमें कुछ विशेष तत्त्व कहे गये हैं। अधिकांश यान्त्रिक हीनता-घटित रोग आरोग्य नहीं होते, परन्तु किसी किसी प्रकारकी हीनता औषध और पथ्यादिके प्रभावसे थोड़े ही दिनोंके लिए भी दूर हो सकती है। नैतिक और क्रियाघटित रोग चिकित्सासे पूर्ण आरोग्य होते हैं।

यान्त्रिक असम्पूर्णता वा रोगको कोशिश करके दूर किया जा सकता है। लिङ्गमणिके साथ लिङ्गत्वका संयोजन, मुदा, मूलकच्छ, लिङ्गवलीके मध्य अर्धको बलिके सट्टय रक्तस्राव आदि रोगोंके होने पर लिङ्गदण्डमें उत्तेजित होनेकी क्षमता नहीं रहती, तथा उक्त रोगोंमें अण्डकोषकी आंशिक क्षति होती है और उससे रमण-शक्तिका अभाव हो जाता है; जो चिकित्साके द्वारा दूर किया जा सकता है। सङ्कुचितयोनि, क्षुद्रद्वारयोनि, वृद्धयोनिमुख, अप्रशस्त-जरायुमुखी, वृद्धभगोष्ठी, अस्वाभाविकरूप पुरुसतीच्छदविशिष्टा वा भगमुख इत्यादि रोगोंके द्वारा आवरित स्त्रियां भी रमणाशक्ता हुआ करती हैं। इनमेंसे कुछ औषध और अस्त्र-चिकित्सा द्वारा आरोग्य हो जाते हैं।

साधर रोगोंमें क्रिया और नैतिक कारणोत्पन्न रोगोंकी संख्या ही अधिक है, इसकी चिकित्साके लिए बड़ विघ्नता और शास्त्रदर्शिताका होना आवश्यक है। इसे तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—(१) जन्म-जनित, (२) अपव्यवहारजनित और (३) मानसिक एवं शारीरिक अत्यधिक उत्तेजनाजनित। इन रोगोंकी चिकित्सा करते समय चिकित्सकको पहले रोगीके शरीरको नष्ट हुई शक्तिका, फिर जननयन्त्रोंकी क्षमताका उद्धार करना चाहिए। शरीरको नष्टशक्तिका उद्धार बिना किये ही, जो पहले ही यान्त्रिक चिकित्सा करनेकी कोशिश करते हैं, वे प्रायः रोगीको चिररुग्ण कर डालते हैं। ऐसे चिकित्सकसे रोगीकी सावधान रहना चाहिये।



साधारण रोगोंमें, ऐसा भी देखनेमें आता है कि बहुतसे रोगियों का स्वास्थ्य तो बुरा नहीं, पर सामान्य सानसिक दुर्बलता वा शारीरिक स्थानविशेषकी दुर्बलताके कारण इन अशोक्तिकर रोगसे उन्हें बड़ा कष्ट उठाना पड़ता है। ऐसे जगहमें दूँद कर चिकित्सा कराना बहुत ही लाभदायक है। ऐसे रोगोंमें परिपाकक्रिया और वीर्य-क्रियाका वर्धन, उल्लिंज वा वातपुष्टिकर औषधादिका सेवन करना फायदेमन्द है। इस रोगमें निर्भर स्नान (फुहारके पानीसे स्नान), समुद्र-स्नान (मुनखरे पानीमें नहाना), अनावृत स्थानमें शारीरिक चालना, अपने विषयमें मन लगाना आदि लाभदायक है। यदि शौचवेगके साथ वा रमणेच्छासे उद्वेगके साथ साथ रोगीका व्य-स्थानन हो अथवा स्वप्नदोष होता हो, तो शीतवीर्य पुष्टिकर औषधादिकी व्यवस्था करनी चाहिए। धातवात्म-घटित औषधियों भी इस अवस्थामें उपयोगी हैं।

अपरिमित रमणसे जो रोग उत्पन्न होता है, उसके प्रभावसे रोगा प्रवृत्ति दमन करनेमें किसी तरह भी समर्थ नहीं होता। समुद्र-स्नान ही इसकी मत्तौषधि है। इस रोगका कारण अधिकांश स्थानोंमें अनेकगिक उपाय से वीर्य मोक्षण करना ही अनुमित होता है। इस रोगमें स्त्री-मङ्गम विलक्षण बन्द कर देना उचित है।

इन रोगोंमें सामान्यतः (पूर्व कालमें और अब भी) क्या सभ्य और क्या असभ्य, सभी समाजमें उत्तेजक और उष्णवीर्य औषधादि व्यवहृत होते हैं। परन्तु इससे बहुत हानि होती है। इन रोगोंमें साधारणतः कस्तूरी, अस्वाग्निम, कन्याराइडिस, फस्फरस, अफीम, लवङ्गादि उष्णवीर्य मसाले, काफी, सुहागा, केशर, रेड्डो आदिका व्यवहार होता है तथा कवूतरका मांस, अण्डे, सीप आदि पथ्यरूपमें व्यवहृत होता है; परन्तु यह व्यवस्था अच्छी नहीं—हानिकर है।

ध्वजयन्त्र (सं० स्त्री०) वह यन्त्र जिसमें ध्वजाका डंडा रखा रहता है।

ध्वजयष्टि (सं० स्त्री०) ध्वजदण्ड, पताकाका डंडा।

ध्वजवत् (सं० त्रि०) ध्वजश्चिह्नं विद्यतेऽस्य, ध्वज मनुष्य-मस्य वः। १ चिह्नयुक्त, चिह्नवाला। २ केतनयुक्त, पताका-धारी, जो ध्वजा या पताका लिये हो। ३ जो ब्राह्मण अन्य

ब्राह्मणको हत्या करके प्रायश्चित्तके लिये उसकी खोपड़ी ले कर भिक्षा मांगता आ तोर्योंमें घूमे। (पु०) ४ शौण्डिक कलवारः स्त्रियां डोयः। ५ रुचिमं धाको एव कन्याका नाम। (भारत उ० २०८ अ०)

ध्वजांशुक (सं० स्त्री०) ध्वजस्य अंशुकं इ-तत्। ध्वज या निशानका कपड़ा।

ध्वजा (त्रि० स्त्री०) १ पताका, भण्डा, निशान। २ कन्दःशास्त्रानुसार ठगणका पडला भेद। इसमें पड़ले लघु फिर गुरु होता है। ३ एक प्रकारको कसरत। इसकी दो मीद हैं, मलखंभ और चौरंगी। यह कसरत मलखंभ पर तौलके ही समान की जाती है। सिर्फ इतना फर्क है कि इसमें मलखंभकी हाथसे लपेट कर उसके एक वगलमें भारा शरीर सोधा करके तोलना पड़ता है। संस्कृतमें इसका नाम ध्वज है। चौरंगीमें हाथ पाँव फैला कर चारकोन ठोकें दिखाए जाते हैं और दोनों पाँव अंठोसे बांध कर खड़े रखे जाते हैं।

ध्वजायकेयूर (सं० स्त्री०) बौद्धसत्त्वोंका योगाङ्गभेद।

ध्वजाग्रनिशामनि (सं० पु०) अष्टशास्त्रीय गणनाका उपायभेद।

ध्वजाग्रवती (सं० स्त्री०) गणनाका उपायभेद।

ध्वजादिगणना (सं० स्त्री०) ज्योतिषोक्त गणनाभेद, फलित ज्योतिषके अनुसार एक प्रकारकी गणना। इसमें ध्वजाकार चक्र बनाया जाता है। यदि कोई व्यक्ति शुभाशुभ आदिका प्रश्न करे, तो इस चक्रके अनुसार बहुत ही आसानीसे उस प्रश्नका उत्तर मिल जाता है। इस चक्रमें नौ घर वा कोष्ठ होते हैं। इनमेंसे पड़ने घरमें जिस विषयका प्रश्न होता है वही सन्निवेशित होता है। फिर आगे दूसरे घरमें ध्वजसंज्ञा, वरगं, ग्रह, राशि और फलाफल; तीसरे घरमें धूम्रसंज्ञा; चौथे घरमें सिंह; पाँचवें घरमें खान, छठवें घरमें वृष, सातवें घरमें गज और नवें घरमें ध्वाङ्ग रहते हैं। हरएक घरमें जो संज्ञा है, उसका वर्ण, ग्रह, राशि और फलाफल भी लिख देना चाहिये। गणना करनेकी प्रणाली इस प्रकार है—प्रश्नकर्त्ताकी मानसिक विषय गणकके निकट स्पष्ट रूपसे कह देना चाहिये। बाद प्रश्नकर्त्ताकी किसी फलका नाम लेना पड़ता है। जिस फलका नाम कह

जाय उससे आदिने अक्षरमें ध्वजादि संज्ञा निर्णय करने चक्र देख कर जिज्ञासित प्रश्नका फल सहजहोमें कहा जा सकता है ।

ध्वज शब्दके नीचे अवर्ग, अर्थात् स्वरवर्ण, ध्रुव शब्दमें कवर्ग ( क, ख, ग, घ, ङ ), सिंघमें चवर्ग ( च, छ, ज, झ, ञ ) ज्ञानमें टवर्ग ( ट, ठ, ड, ढ ), वृषमें तवर्ग, खरमें पवर्ग, गजमें यवर्ग, धातुमें शवर्ग अर्थात् श, ष, स, और ह होता है । कथित फलका आदि अक्षर ले कर वे सब वर्गोक्त ध्वजादि निर्णय करने से ही फलाफल मालूम हो जायगा । इसमें प्रायः सभी प्रकारके प्रश्न किये जा सकते हैं ।

ध्वजारोपण ( सं० क्लो० ) ध्वजस्य आरोपणं ६-तत् । देव प्रासादमें ध्वजोत्तलन, देवालय तथा अष्टालिकाओंमें पताकाका फहराया जाना । अग्निपुराणमें लिखा है कि देवगृह और प्रासादमें पताका नहीं लगानेसे वह पवित्र नहीं माना जाता और उसमें भूत प्रेत उपद्रव भ्रमते हैं ।

ध्वजाहृत ( सं० पु० ) ध्वजिन तदुपलक्षितसंग्रामेण आहृतः । १ दासभेद, स्मृतियोंके अनुसार पन्द्रह प्रकारके दासोंमेंसे एक ।

युद्धमें जीत कर जिसे पकड़ा हो, उसे ध्वजाहृत कहते हैं । ( क्लो० ) २ अविभाव्य धनभेद । लड़ाईमें शत्रुको जीतने पर जो धन मिलता है, उसे ध्वजाहृत कहते हैं । यह धन किसीके साथ बाँटा नहीं जा सकता है । ( स्मृति ) ध्वजिक ( सं० त्रि० ) धर्मध्वजो, पाखण्डो ।

ध्वजिन् ( सं० त्रि० ) ध्वजोऽस्त्यस्येति, ध्वज इति । ( अत इति ठनौ । पा ५।२।११५ ) १ ध्वजयुक्त, ध्वजवाला, जो ध्वजा पताका लिये हो । २ चिह्नयुक्त, चिह्नवाला । ( पु० ) ३ ब्राह्मण । ४ पर्वत, पहाड़ । ५ रण, संग्राम । ६ सर्प, साँप । ७ घोटक, घोड़ा । ८ मयूर, मोर । ९ शौण्डिक, कलवार ।

ध्वजिनो ( सं० क्लो० ) पांच प्रकारकी सौमाओंमेंसे एक । इन सौमा पर निशानके लिये पीठ आदि लगी रहते हैं । २ सेनाका एक भेद । इसका परिमाण बाहिनोका दूना माना जाता है ।

ध्वजोच्छ्रय ( सं० पु० ) ध्वजस्य उच्छ्रयः ६-तत् । १ ध्वज

या पताकाका खड़ा करना । २ लिङ्गोच्चकरण, इन्द्रियका खड़ा करना ।

ध्वजोत्थान ( सं० क्लो० ) ध्वजस्य इन्द्रध्वजस्य उत्थानं । शक्नोत्यव । यह उत्सव भाद्रमासकी शुक्ला द्वादशीमें मनाया जाता है । राजाओंके द्वार पर इन्द्रके उद्देशसे चतुरस्र ध्वजाकारमें दिया जाता है, इसीको ध्वजोत्थान कहते हैं । इसमें इन्द्र बहुत मनुष्ट हो कर वर्षा देते हैं । इस उत्सवके समय प्रजा तरङ्ग तरङ्गका आमोद-प्रमोद करती है । इन्द्रध्वज देखो ।

ध्वन ( सं० पु० ) ध्वन ध्वनि अप् । शब्द, आवाज ।

ध्वनन ( सं० क्लो० ) ध्वन्यते व्यन्यतेऽर्थोऽनेन ध्वनि-कारणे व्युत् । अलङ्कारोक्त वाच्य लक्ष्याभिधायको बोधनात्मक व्यञ्जनावृत्तिरे रूपमें शब्दनिष्ठ व्यापारभेद । अर्थात् मैंने कोई शब्द प्रयोग किया है, वह शब्द जिस अर्थमें व्यवहृत हुआ है, उसके सिवा जो कोई दूसरा अर्थ व्यञ्जनाशक्ति द्वारा बोधित होगा, उसीका नाम ध्वनन है । भावे व्युत् । २ अव्यक्त शब्दकरण ।

ध्वनमोदिन् ( सं० पु० ) ध्वनेन शब्देन मोदयति मुदंगिनि । भ्रमर, भौरा ।

ध्वनि ( सं० पु० ) ध्वननमिति ध्वन-इ ( अनिकष्यञ्ज-उय-सीति । ण् ४।११८ ) १ मृदङ्गादि शब्द, नाद, आवाज । हिन्दीमें इसे स्त्रीलिङ्ग माना है ।

“शब्दो ध्वनिश्च वर्णश्च मृदङ्गादिभवो ध्वनिः ।

वण्डसंयोगजन्मानो वर्णाद्यः कादयो मताः ॥”

( भाषापरिच्छेद )

मृदङ्गादि द्वारा उत्पन्न शब्द और कण्ठतालवादि संयोगसे कादिवर्ण रूप जो शब्द उत्पन्न होता है, उसका नाम ध्वनि है । यह शब्द दो प्रकारका है—बुद्धिहेतु और अबुद्धिहेतु । मेघादिसे जो शब्द उत्पन्न होता है, उसका नाम अबुद्धिहेतु है । बुद्धिहेतु शब्द भी फिर दो प्रकारका है,—स्वाभाविक और काल्पनिक । वर्णविशेषका अनभि-व्यञ्जक हसित और रुदितिका शब्द स्वाभाविक है । हास्य वा रोदन करनेसे किसी शब्दका बोध नहीं होता, केवल अव्यक्त शब्द निकलता है । इस प्रकारके शब्दको स्वाभाविक शब्द कहते हैं । काल्पनिक भी फिर तीन प्रकार का है, वाद्यादि शब्द नीतिरूप और वर्णात्मक । मेरो

और भूटङ्ग आदिसे जो शब्द निकलता है, उसे वाद्यादि, माधवादि, रागव्यञ्जक निषधादि द्वारा जो शब्द होता है उसे गीतिरूप और कण्ठतात्वादिके अभिघातसे ककारादि वर्णरूप जो शब्द होता है, उसे वर्णात्मक कहते हैं। (शब्दार्थरत्न०)

वेदान्तदर्शनके शरीरकभाष्यमें ध्वनि शब्दका जो अर्थ लिखा है, वह इस प्रकार है—

दूरसे शब्द तो सुना जाता, लेकिन साफ तीरसे उसका कुछ भी बोध नहीं होता। केवल मात्र तारत्वादि जाना जाता है, इस प्रकारके शब्दका नाम ध्वनि है।

“ध्वनिः स्फोटश्च शब्दानां ध्वनिस्तु खलु लक्ष्यते।

ह्रस्वो महाश्च केपाक्षित् स्वयं नैव स्वभावतः॥”

(महामाध्य)

शब्दका स्फोट ही ध्वनि है। वैयाकरण पण्डितोंने ध्वनिको स्फोट बतलाया है। इसका कारण यह है, कि जब कोई शब्द उच्चारण किया जाता है, तब उसके सभी वर्णोंके मिल जानेसे एक शब्दका बोध होता है। जैसे ‘वाजस’ यह शब्द उच्चारित हुआ, बोलनेके साथ ही शब्दका नाश हो गया। पहले क वर्ण पोछे ल और स इन तीन वर्णोंको ले कर कालस शब्द हुआ है, किन्तु ज्योंही यह शब्द उच्चारित हुआ त्योंही क वर्ण विनष्ट हुआ। पोछे शेष वर्णोंका जब अर्थ लगाया जाता है, तब कुछ भी अर्थ नहीं होता। इसी कारण वैयाकरण पण्डितगण शब्दका स्फोट स्वीकार कर परस्पर वर्णोंको एकत्र करके अर्थका बोध कराते हैं अर्थात् कालस इन तीन वर्णोंके एकत्र करनेसे फिर अर्थबोधका कोई गोलमाल नहीं रहता। यही स्फोटध्वनि है।

पाणिनिदर्शनमें भी यह स्वीकृत हुआ है कि शब्द दो प्रकारका है, नित्य और अनित्य। नित्य शब्द एक मात्र स्फोट है, इसके सिवा वर्णात्मक शब्दसमूह अनित्य है। वर्णतिरिक्त स्फोटात्मक जो एक नित्य शब्द है उसके विषयमें कई जगह अनेक युक्तियां प्रदर्शित हुई हैं। इनमेंसे प्रधान युक्ति यह है कि स्फोटके नहीं रहनेसे केवल वर्णात्मक शब्द द्वारा अर्थबोध नहीं होता। यह सभी स्वीकार करते हैं कि घ और ट इन दो वर्णोंको ले कर घट शब्द बना उससे घटका बोध होता है। किन्तु

यह केवल दो वर्ण सम्पादित नहीं हो सकते, कारण यदि इन दो वर्णोंके प्रत्येक वर्ण द्वारा घटका बोध होता, तो केवल घ वा ट उच्चारण करनेसे घटका बोध नहीं होता है, सो क्यों? इस दोषको नाश करनेके लिए इन दोनों वर्णोंके मिलनेसे घटका बोध होता है, ऐसा नहीं कह सकते। क्योंकि सभी वर्ण आशुविनाशी हैं, पोछेके वर्णोंके उत्पत्तिकालमें पूर्व सभी वर्ण विनष्ट हो जाते हैं। सुतरां यथंबोध होनेकी बात तो दूर रहे, उनका एक साथ रहना भी सम्भव नहीं है। इसीसे यह स्वीकार करना होगा कि पहले दो वर्णों द्वारा अभिव्यक्त अर्थात् स्फुटता होती है, पोछे स्फोट द्वारा घटका बोध हुआ करता है। यही स्फोट ध्वनि है। स्फोट देखो।

२ उत्तम काव्यभेद। साहित्यदर्पणमें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है—

अग्न्यकी वशीभूत होनेसे जो काव्य होता है उसका नाम ध्वनि है। अर्थात् जहाँ व्यञ्जनाशक्ति द्वारा बोधित अर्थ जो गुणोभूत और अत्यन्त प्रशस्त होता है उसका नाम ध्वनि है। कोई एक वाक्य कहा गया, जिस प्रथम यह वाक्य प्रयुक्त हुआ है पहले उसीका बोध कराया गया, पोछे व्यञ्जना द्वारा एक ऐसे अर्थका बोध हुआ जो गुणाभूत अर्थात् अत्यन्त उत्तम है। इस प्रकार जिस व्यञ्जनाशक्ति द्वारा जो अन्यायका प्रत्यय होता है उसी काव्यका नाम ध्वनि है।

व्यञ्जना बोधित अर्थ जब वाच्यसे अतिशय अर्थात् व्यञ्जनार्थसे अधिक चमत्कारित्व होता है, तब वह ध्वनि कहलाता है। ध्वनित अर्थात् व्यजित होनेके कारण इसे ध्वनि कहते हैं। यह अत्यन्त उत्तम काव्य है।

“मदौध्वनेरपि द्वावुदीरितौ लक्षणाविधामूलौ।

अविवक्षितवाच्योऽन्यो विवक्षितान्य परवाच्यश्च॥”

(साहित्यदर्पण ४।२५२)

यह ध्वनि दो प्रकारकी है, लक्षणा और अविधामूलक। इनमेंसे लक्षणामूलक ध्वनि अविवक्षितवाच्य और दूसरा विवक्षितवाच्य है। अर्थ लक्षमूलक एक ध्वनिका नाम अविधायितवाच्य और दूसरे विवक्षितवाच्य है। लक्षणा मूलक ध्वनि वाच्य अर्थका स्वरूप प्रकाशित करके पोछे व्यङ्ग्य अर्थात् व्यञ्जना शक्ति द्वारा वाच्य अर्थका प्रकाशक होता है।

“अर्थान्तरं संक्रामिते वाच्येऽत्यन्तं तिरस्कृते ।

अविवक्षितवाच्योऽपि ध्वनि द्वैविध्यमृच्छति ॥”

( साहित्यद० ४।२५३ )

अविवक्षित वाच्य ध्वनि जहाँ मुख्य अर्थ में अर्थान्तर अर्थात् अन्य-अर्थ-संक्रामित होती है अथवा अत्यन्त तिरस्कृत होती है, वहाँ यह ध्वनि भी दो प्रकारकी हुआ करती है, अर्थान्तर संक्रामित वाच्य और अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ।

उदाहरण—

“कदली कदली करमः करमः करिराजकरः करिराजकरः ।

भुवनत्रितयेऽपि विभक्तिस्तुलामिदं मूढयुगं न चमूढदृष्टः ॥”

( साहित्यद० ४ परि० )

कदली कदली अर्थात् अत्यन्त शीतल है, करम हस्तके मण्डपसे कनिष्ठ पर्यन्त करम अत्यन्त ऊँच है, हस्तीका गुच्छादण्ड अत्यन्त कर्कश है । अतएव इस सृगीदृशो स्त्री-वं दोनों जगकी त्रिभुवनमें किसीकी साथ तुलना नहीं हो सकती । यहाँ पर कदली शब्दका साधारण अर्थ तो रमायण है, पर इसे छोड़ कर अत्यन्त शीतल इस अर्थमें व्यवहृत हुआ है, जायादि गुणविशिष्ट मुख्य अर्थको छोड़ कर दूसरे अर्थ का बोध होता है और यहाँ जायादिका आतिशय्य और व्यञ्जनाशक्ति बोध्य है । अतएव यहाँ पर मुख्य अर्थ तिरस्कृत वा अन्य संक्रामित यही दो हुए हैं, इन कारण अर्थान्तर संक्रामित वाच्य और अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि यही दो अर्थ हुए ।

“निःस्वासांश्च हवादर्शश्चन्द्रमा न प्रकाशते ॥”

( साहित्यद० ४ परि० )

निःस्वाम द्वारा अन्ध अर्थात् अप्रकाश आदर्शको नार्ध चन्द्र प्रकाशित नहीं होता । यहाँ पर अन्ध शब्दसे मुख्य अर्थ का बोध न हो कर अप्रकाशरूप अर्थ का बोध होता है और अप्रकाशका जो आतिशय्य है वह व्यञ्जना द्वारा बोध होता है, अतएव यहाँ पर भी वही ध्वनि हुई ।

“विवक्षिताभिधेयोऽपि द्विमेदः प्रथमः मतः ।

असंलक्ष्यक्रमो यत्र वाच्यो लक्ष्यक्रमस्तथा ॥”

( साहित्यद० ४।२५४ )

जहाँ पर विवक्षित अर्थात् ओलनेके निमित्त अभिप्रेत अर्थ स्वरूपको किसी प्रकारकी बाधा नहीं देता, उसका नाम विवक्षित-वाच्य है । यह विवक्षित-वाच्य ध्वनि

भी दो प्रकारकी है, असंलक्ष्यक्रम और संलक्ष्यक्रम । जहाँ व्यञ्जना बोध्य अर्थ पौर्वापर्य सभी क्रम सम्बन्धरूपसे अनुभूयमान नहीं होते, वहाँ असंलक्ष्यक्रम और जहाँ व्यञ्जना-शक्ति द्वारा पौर्वापर्य रूपमें सभी अर्थ सम्यक्-रूपसे अर्थात् स्पष्टभावसे अनुभूयमान होते हैं, वहाँ लक्ष्यक्रम ध्वनि होती है ।

“तत्राशोरसभावादिरेकएवात्र गण्यते ।

एकोऽपि भेदोऽनन्तत्वात् सन्धेयस्तस्य नैव नत् ॥”

( साहित्यद० ४।२५५ )

इन दोनोंमेंसे असंलक्ष्यक्रम ध्वनिके अनेक भेद रहने पर भी एकमात्र रसभावादि भेद होगा, इसीसे इसकी गणना सम्भव नहीं है । जिस प्रकार शृङ्गारका-संभोग ही एकमात्र भेद है, किन्तु पासपर आलिङ्गन, चुम्बन और अधरपानादि भेद रहने पर भी उनकी गिनती नहीं होती, उसी प्रकार यहाँ पर भी रसभावादिके अनेक भेद वशतः उनकी गिनती न कर एकमात्र भेद कहा गया है ।

“शब्दार्थोभयशक्यस्यैव व्यंगोऽनुत्पन्नमन्निभे ।

ध्वनिलक्ष्यक्रमस्यैव शक्तिविषयः कथितो नृपैः ॥”

( साहित्यद० ४।२५६ )

जहाँ व्यङ्ग्य अर्थात् व्यञ्जना-बोधित अर्थ केवल शब्द शक्ति वा अर्थ शक्ति अथवा शब्द और अर्थ इन दोनों शक्ति द्वारा उत्पन्न होता है, वहाँ यह लक्ष्यक्रम ध्वनि होती है । यह ध्वनि तीन प्रकारकी है, शब्दशक्त्युत्पत्ति, और अर्थ-शक्त्युत्पत्ति सम्यक्शक्त्युत्पत्ति ध्वनि ।

शब्दशक्त्युत्पत्ति ध्वनि वस्तु और अलङ्कारकी भेदसे दो प्रकारकी है,—शब्दशक्त्युत्पत्ति वस्तुध्वनि और शब्द-शक्त्युत्पत्ति अलङ्कारध्वनि ।

उदाहरण—

“पथिक ! नात्र संस्तरौऽस्ति मनाक् प्रस्तरैश्चले मामे ।

सन्नतपयोधरं प्रेक्ष्य पुनर्यदि वसंसि तद् वद ॥”

( साहित्यद० ४४ परि० )

साहित्यदर्पणमें यह श्लोक प्राकृत भाषामें लिखा है, किन्तु सुविधाके लिए हमने संस्कृत भाषामें कर दिया । यह श्लोक वासार्थी पथिकके प्रति किसी नायिकाकी उक्ति है । हे पथिक ! इस घाममें अनेक पत्थर हैं, यथ्यातल एक भी नहीं है, उन्नत पयोधर ( मेघ ) देख कर यदि यहाँ

रहनेकी इच्छा हो तो रह सकते हो। इस ग्राममें एक भी शय्यातल नहीं है, इसका तात्पर्य यह कि हमलोग पत्थर पर सोते हैं, शय्याविधानका भी कोई नियम नहीं है और उन्नत पयोधर शब्दसे उन्नत स्तनका भी बोध हुआ तथा यहाँ पर संस्तरादि इस शब्द द्वारा यह बोध होता है कि यहाँ शय्या नहीं है, इसका तात्पर्य यह कि यदि तुम उपभोगक्षम हो, तो मेरे समीप रह सकते हो। क्योंकि मेरे समीप कोई विशेष शयनयोग्य स्थान नहीं है, यही यहाँ पर इसका अर्थ होता है। अतएव यहाँ पर यह शब्द शक्त्युत्पन्नध्वनि हुआ। अलङ्कारादिको जगह भी इसी प्रकार जानना चाहिये।

वस्तुध्वनि और अलङ्कारध्वनि बारह प्रकारकी हैं—  
(१) स्वतः सम्भावी वस्तु द्वारा जहाँ व्यङ्ग्य अर्थात् व्यञ्जना बोधित होगी, वहाँ वस्तुरूप व्यङ्ग्यध्वनि होती है। (२) स्वतः सम्भावी वस्तु द्वारा अलङ्कार जहाँ व्यङ्ग्य होगा, वहाँ अलङ्कार रूप व्यङ्ग्य ध्वनि होगी। (३) जहाँ स्वतः सम्भावो अलङ्कार द्वारा वस्तु व्यङ्ग्य होगी, वहाँ वस्तुरूप व्यङ्ग्य ध्वनि होती है। (४) जहाँ स्वतः सम्भावी अलङ्कार द्वारा व्यङ्ग्यमान होगा, वहाँ अलङ्कार व्यङ्ग्यध्वनि होगी। (५) कवियोंकी प्रौढोक्ति सिद्ध वस्तु के व्यङ्ग्य होनेसे वस्तुरूप व्यङ्ग्य ध्वनि होगी। (६) कवि-प्रौढोक्ति-सिद्ध वस्तु द्वारा अलङ्कार रूप व्यङ्ग्यध्वनि। (७) कवि-प्रौढोक्तिसिद्ध अलङ्कार द्वारा व्यञ्ज्यमान वस्तुरूप व्यङ्ग्यध्वनि। (८) कवि-प्रौढोक्ति-सिद्ध अलङ्कार द्वारा अलङ्काररूप व्यङ्ग्यध्वनि। (९) कवि-निवृद्ध प्रौढोक्तिसिद्ध वस्तु द्वारा व्यञ्ज्यमान अलङ्काररूप व्यङ्ग्यध्वनि। (१०) कविनिवृद्ध वस्तुद्वारा व्यञ्ज्यमान वस्तुरूप व्यङ्ग्यध्वनि। (११) कविनिवृद्ध व्यक्ति प्रौढोक्ति-सिद्ध अलङ्कार द्वारा व्यञ्ज्यमान वस्तुरूप व्यङ्ग्यध्वनि। (१२) कविनिवृद्ध व्यक्ति प्रौढोक्तिसिद्ध अलङ्कार द्वारा व्यञ्ज्यमान अलङ्काररूप व्यङ्ग्यध्वनि। यही बारह प्रकारके भेद हैं। यहाँ पर प्रत्येक लक्षणका उदाहरण विस्तारके भयसे नहीं दिया गया, केवल एक ही उदाहरण दिया जाता है।

“दिशि प्रन्दायते तेजः दक्षिणस्यां रवेरपि।

तस्मादेव रघोः पाण्डुराः प्रतापं न विप्रेहिरे ॥”

(रघु ४ ४०)

दक्षिण दिशामें सूर्य का तेज मन्द हो गया था। पाण्डुर नामक राजा उसी ओर रघुका तेज मन्द कर न सके। सूर्यके दक्षिणायन होनेसे ही स्वाभाविक तेज मन्द हो गया, इस सूर्य तेजको अपेक्षा रघुका तेज अधिक है। इस प्रकार वस्तुविरुद्ध अलङ्कार ध्वनित हुआ। अतएव यह अलङ्काररूप व्यङ्ग्य ध्वनि हुआ। ध्वनि कुल ११ प्रकारकी है।

फिर इसके भी कई भेद हैं। विस्तार हो जानेके भयसे उसका उल्लेख नहीं किया गया। आलङ्कारिक पण्डितोंके मतसे ध्वनि काव्यकी आत्मा है। इसका विषय शारदातिलकतन्त्रमें इस प्रकार लिखा है—  
“सा प्रसूते कुण्डलिनी शब्दब्रह्ममयी विमुः।

यत्किं ततो ध्वनिस्तस्मान्नादस्तस्मान्निरोधिकाः ॥”

(शारदातिलक)

शब्द ब्रह्ममयी, ब्रह्मस्वरूपा है जो पृथ्वी कुण्डलिनी शक्तिकी प्रसव करती है। उनकी शक्तिसे ध्वनि और उस ध्वनिसे नाद उत्पन्न होता है। मत्त्वबहुल चित्शक्तियुक्त वाच्य है, यह आकाशस्वरूप है। इस चित्के रजोवहुला होनेसे यह ध्वनि कहलाती है।

पाश्चात्य वैज्ञानिकोंके मतसे—किसी कारणवश जड़ पदार्थके परमाणुका उत्कम्पन हो कर, वह उत्कम्पन वायु वा किसी प्रकारके परिचालक द्वारा जब कण कूहर में पहुँचता है, तब यवणेन्द्रियमें जो एक प्रकारकी अनुभूति उत्पन्न होती है, उसीका नाम ध्वनि है। व्यङ्ग्य और अव्यक्तके भेदसे ध्वनि दो प्रकारकी है। मनुष्योंके कण्ठ तालु आदिके अभिघातसे जो ध्वनि उत्पन्न होती है, उसे व्यक्त और तद्विषय वस्तुके आघातसे जो ध्वनि होती है, उसे अव्यक्त कहते हैं। सहोत्पत्त्याश्रयेत्ताभ्यां इस प्रकारकी ध्वनियोंको मधुर और कठोर इन दो मार्गोंमें विभक्त किया है। जब निर्दिष्ट संख्यक उत्कम्पन उत्पादित हो कर नियमित और अविच्छिन्न ध्वनिको उत्पन्न करता है, तब उसे मधुरध्वनि कहते हैं। अनियमित उत्कम्पन द्वारा जो ध्वनि उत्पन्न होती है, वही कर्कराव ध्वनि है। शब्दायमान द्रव्योंके अणु जो आन्दोलित होते हैं, वे सहजमें प्रतिपन्न किये जा सकते हैं। किसी घातु निर्मित यासीके ऊपर कुछ बालू रख कर जब उसे बजाते

है, तब ऐसा मालूम पड़ता है, कि वह बालू नाच कर रहा है, यदि शालीके अणु कम्पित नहीं होते तो उसके ऊपरका बालू कभी नाच नहीं करता। शब्दायमान द्रव्यके समस्त अणुओंके उत्कम्पनसे तत्सन्निहित वायुराशिमें एक प्रकारकी तरङ्ग उत्पन्न होती है और वह तरङ्ग जब कर्णकुहरमें आघात करती है, तब एक प्रकारका शब्द उत्पन्न होता है। शून्य प्रदेशमें ध्वनिकी उत्पत्ति नहीं होती। वायु जिस प्रकारका शब्द परिचालन कर सकती है, उसी प्रकार तरल और कठिन पदार्थ भी शब्द परिचालन कर सकते हैं। परीक्षा द्वारा यह स्थिर हुआ है कि वायुराशिके मध्य हो कर ध्वनितरङ्ग प्रति सेकण्डमें १११८ फुट जातो है।

३ शब्दका स्फोट, शब्दका फूटना, आवाजकी गुंज, नादका तार। ४ आशय, गूढ़ अर्थ, मतलब।

ध्वनिकार— ध्वन्यालोक ग्रन्थके सुत्रसमूहके प्रणेता। काव्य-प्रकाश, काव्यचन्द्रिका, अलङ्कारसर्वस्व, काव्यप्रदीप और साहित्यदर्पणमें इनका सुत्र उद्धृत हुआ है।

ध्वनिकाव्य (सं० क्ली०) उत्तम काव्य।

ध्वनिकृत (सं० पु०) ध्वनिं तत्प्रतिपादकं ग्रन्थं करोति कृ-क्षिप्-तुक् च। अलङ्कार-ग्रन्थकारके एक पण्डित।

ध्वनिग्रह (सं० पु०) ग्रह भावे अप्, ध्वनिः शब्दस्य ग्रहः ग्रहणं यस्मात्। श्रोत, कर्ण, कान।

ध्वनिन (सं० त्रि०) ध्वन्यन्तेस्मेति धन-त्त। १ शब्दित, शब्द किया हुआ। २ व्यञ्जित, प्रकट किया हुआ। ३ वादित, बजाया हुआ। (पु०) ४ मृदङ्गादि वाजा।

ध्वनिनाला (सं० स्त्री०) ध्वन्युत्पादकं नालं यस्याः। १ वोणा। २ वेणु, बांसुरी। ३ काहल वाद्यमेद, एक प्रकारका बड़ा ढोल।

ध्वनिविकार (सं० पु०) ध्वनेर्विकारः ६ तत्। विकृत ध्वनि, शोक भयादिके द्वारा ध्वनिका अन्यथाभाव।

ध्वनिबोधक (सं० पु०) ध्वनिं बोधयति बुध-णिच्-खल्। रोहिषवृत्त, रोहिष घास।

ध्वन्य (सं० पु०) ध्वन-कर्मणि यत्। १ व्यंग्यार्थ। २ ऋग्वेद प्रसिद्ध राजा लक्ष्मणके एक पुत्रका नाम।

ध्वन्यात्मक (सं० त्रि०) १ ध्वनिमय, ध्वनिरूप। २ जिसमें व्यंग्य प्रधान हो।

ध्वन्यार्थ (सं० पु०) वह अर्थ जिसका बोध वाच्यार्थ न हो कर केवल ध्वनि या व्यंग्यनासे हो।

ध्वरस् (सं० स्त्री०) हिंसिका।

ध्वसन् (सं० त्रि०) ध्वन्स अन्तर्भूतार्थे कणिन्। ध्वंस-कारक, नाश करनेवाला।

ध्वसन (सं० क्ली०) ध्वंसतेऽत्र ध्वंस बाहुलकात् आधारे क्य। ध्वंसन स्थान।

ध्वसनि (सं० पु०) मेघ, बादल।

ध्वसन्ति (सं० पु०) ध्वन्स भिच् किञ्च। ऋग्वेद प्रसिद्ध एक ऋषिका नाम।

ध्वसिर (सं० त्रि०) ध्वन्स किरच्। नाशप्रतिशोधी, जिसका नाश हुआ हो।

ध्वस्त (सं० त्रि०) ध्वसते स्म इति ध्वन्स-त्त। १ च्युत, गलित, गिर पड़ा। २ नष्ट, भष्ट। ३ खण्डित, भग्न, टूटा फूटा। ४ परास्त, पराजित।

ध्वस्ति (सं० स्त्री०) ध्वंस भावे क्तिन्। १ ध्वंस, नाश, क्षय। कर्मणि ध्वंसन्तेऽत्र आधारे-क्तिन्। २ कर्मक्षयकी आधार विद्यामेद।

ध्वंस्मन् (सं० त्रि०) ध्वन्स बाहुलकात् मनिन् किञ्च। ध्वंसक, नाश करनेवाला।

ध्वंस्मन्वत् (सं० त्रि०) ध्वंस्मा ध्वंसो विद्यतेऽस्य ध्वंस मन्तुप मस्य व। १ ध्वंसयुक्त, जिसका नाश हो। (पु०) २ उदक, जल, पानी।

ध्वस् (सं० त्रि०) ध्वन्स-रक्। १ नष्ट, बरबाद। एवार्थे रक्। २ ध्वंसक, नाश करनेवाला।

‘ध्वस्ता’ इस जगह औ विभक्तिकी जगह ‘धाच’-हुआ है। (पु०) २ राजमेद, एक राजाका नाम।

ध्वाह् (सं० पु०) ध्वात्ति भच्। १ काक, कीवा। २ मत्स्य-भक्षक पक्षी, बगला। ३ तक्षक। ४ भिक्षुक।

ध्वाह्जङ्गा (सं० स्त्री०) ध्वाह्-स्य जङ्गा इव आकृति यस्याः। काकजङ्गा, चकसेनी, मरी।

ध्वाह्जम्ब (सं० स्त्री०) ध्वाह्-ककः तद्वत् कणवर्णं जम्बुः। काकजम्बु, काला जामुन।

ध्वाह्कुण्डी (सं० स्त्री०) ध्वाह्-कुण्ड भच् ततो ङीष्। काकनाभा लता।

ध्वाह्दण्डी (सं० स्त्री०) ध्वाह्-स्य दण्ड इव आकृतिरस्य स्यात्, भच् ङीष्। काककुण्डी, कोभाटोटी।



धातुनखी (सं० स्त्री०) धातुस्य नखमिव आकृतिरस्त्य-  
स्याः अच डीष् । काकतुण्डी, कौवाटोटो ।

धातुनाम्नी (सं० स्त्री०) काकोदुम्बरिका, कठगूलर ।

धातुनाशिनी (सं० स्त्री०) धातुं नाशयन्तीति नश-णिनि  
डीष् । हनुषा, एक प्रकारका फल ।

धातुनामिका (सं० स्त्री०) धातुस्य नामिका इव फल-  
यस्याः काकनामा लता, कौवाटोटो नाम की लता ।

धातुपुष्ट (सं० पुं०) धातुस्य काकेन पुष्टः प्रतिपालितः  
इ-तत् । कोकिल, कोयल ।

धातुमाची (सं० स्त्री०) धातुं मञ्चते फलदानेन, मञ्च-  
अण्, ततो गौगदित्वात् डीष् । काकमाची, मकोय ।

धातुवल्ली (सं० स्त्री०) धातुवत् वल्लीलता । काकनासा  
लता ।

धातुदन्ती (सं० स्त्री०) धातुणां काकानां दन्ती इ-तत् ।  
काकतुण्डी, कौवाटोटो ।

धातुजागति (सं० पुं०) धातुजाणां अरातिः । पेचक ।

धातुक्षी (सं० स्त्री०) धातुक्ष-अच् डीष् । कको-  
लिका, शीतलचीनी ।

धातुक्षोली (सं० स्त्री०) काकोली, सतावरकी तरङ्गका  
एक प्रकारका कन्द ।

धान (सं० पुं०) धन भावे घञ् । शब्द, आवाज ।

धानायन (सं० पुं० स्त्री०) धनस्य ऋषेर्गोत्रापत्यं  
अश्वदि० फञ् । धन ऋषिका गोत्रापत्य ।

धान्त (सं० स्त्री०) धन-क्त प्रत्ययेन निपातनात् साधु  
(धुन्ध्रधान्तधान्तेति । पा ७।२।१८) १ तम, अन्धकार,  
अन्धरा । २ तमः प्रधान नरकमेद, एक नरक जहाँ  
हमेशा अन्धकार रहता है ।

धान्तचर (सं० पुं०) राक्षस, निशाचर ।

धान्तवित्त (सं० पुं०) धान्तो अन्धकारे वित्तः प्रथितः ।  
खद्योत, जुगुनू ।

धान्तशत्रु (सं० पुं०) धान्तशत्रुव देखी ।

धान्तशास्त्रव (सं० पुं०) धान्तस्य शास्त्रवः । इ-तत् । १  
सूर्य । २ अग्नि । ३ चन्द्रमा । ४ श्योनाकृष्ट, छोटो ।  
५ खेतवर्ण ।

धान्ताराति (सं० पुं०) धान्तस्य अरातिः । १ चन्द्र, सूर्य,  
अग्नि ।

धान्तोन्मेष (सं० पुं०) धान्ते उन्मेषः प्रकाशो यस्य ।  
खद्योत, जुगुन ।



# न

न—संस्कृत और हिंदी व्यञ्जनवर्णों का बीसवां वर्ण और तवर्ग का पञ्चम अक्षर। इसका उच्चारणस्थान दन्त है “दन्ता लघुलघाः स्मृताः ॥ (शिक्षा १०) पर्याय—मेघ, दोर्घी, सौरि। (बीजाभिधान) इस वर्ण के उच्चारण में अभ्यन्तर प्रयत्न और जिह्वा के अग्रभाग का दाँतों की जड़ से स्पर्श होता है। बाह्य प्रयत्न संवाह, नाद, घोष और अल्पप्राण है। इसके वाचक शब्द ये हैं—

गर्जिनो, क्षमा, सौरि, वारुणी, विश्वपावनी, मेघ, सविता, नेत्र, दन्तुर, नारद, अञ्जन, ऊर्ध्वगामी, हिरण्य, वामपादाङ्गुलिनख, वैनतेय, सुति, वर्त्मभव, अनर्वा, निरागम, वामन, ज्वालिनो, दोर्घ, निरोह, सुगति, वियत्, शब्दात्मा, दीर्घघोषा, हस्तिनापुर, मेचक, गिरिनायक, नील, शिव, अनादि और महामति।

इसको लिखन-प्रणाली इस प्रकार है—‘न’ यह चन्द्र, सूर्य और अग्नि स्वरूप है; तथा वाणी नाम से इसकी प्रसिद्धि है।

इसका ध्यान इस प्रकार है—

“ध्यानमस्य नकारस्य वक्ष्यते शृणु भाविनि।

दलिताञ्जनवर्णाभां ललज्जिह्वां सुलोचनं ॥

चतुर्भुजां कोटराक्षीं चारुचन्दनचर्चितां।

कृष्णशरीरधामासीषद्धास्यमुखीं सदा ॥

एवं ध्यात्वा नकारस्य तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥”

(वर्णोद्धारतन्त्र)

यह वर्ण अतिशय कृष्ण, ललज्जिह्वा, सुलोचना, चारिहस्तयुक्ता, चक्षुकोटरप्रविष्टा, चारुचन्दनादिचर्चिता, कृष्णवस्त्रविशिष्ट और सर्वदा ईषत् हास्ययुक्त है। इस प्रकार नकार का ध्यान कर उक्त मन्त्र का दश बार जप करना चाहिये।

नकारका स्वरूप—

“नकारं शृणु चार्वंगो कोटिविषु लताकृतिं।

पंचदेवमयं वर्णं हृदि भावय पावति ॥” (कामधेनुतन्त्र)

यह नकार स्वयं परम कुण्डली, और कोटिविषु लता

सदृश है, इसकी आकृति पञ्चदेवमय और प्राणात्मक है। मातृकान्यासमें इस नकार की वामपाद के अङ्गुलिनखमें न्यास होता है। काव्य के आदिमें इस वर्ण का विन्यास करने से सुख प्राप्त होता है। (वृत्तरत्नाकरटी०)

२ अनुबन्धविशेष। ‘न’ यह शब्द सुग्धबोध के सुवादि-गण का बोधक है।

न (सं० अव्य०) नह बन्धने नश नाशे वा-ड। १ निषेध, नही, मत। पर्याय—नहि, अ, नो, अभाव, अना, ना। विधि, अनुज्ञा, हेतुहेतुमद्भाव आदि कुछ विशेष स्थलों पर भी “नही” के स्थानमें “न” आता है। २ कि नही, या नही। ३ उपमा। ४ नकार स्वरूप वर्ण। ५ बन्ध। ६ सुगत। ७ हिरण्य, सोना। ८ रत्न। ९ सुत। नख, देखो। नदहर (हिं० पु०) माताका गृह, स्त्रियों की माताका घर, पीहर, मायका।

नई (हिं० वि०) नयाका स्त्रीलिङ्ग।

नउंजी (हिं० स्त्री०) लीची नामक फल।

नउआ (हिं० पु०) नाक देखो।

नउरंग (हिं० स्त्री०) नारंगी देखो।

नउर (हिं० पु०) नेवला देखो।

नएपंज (हिं० पु०) वह घोड़ा जिसकी अवस्था पांच वर्ष की है, जवान घोड़ा।

नंग (हिं० पु०) १ नग्नता, नंगापन, नंगी होने का भाव। २ गुह्य अङ्ग, शरीर का छिपा हुआ भाग। (वि०) ३ लुब्धा, नंगा, वदमाश और बेइया।

नंगधडंग (हिं० वि०) विवस्त्र, दिगम्बर, जिसके शरीर पर एक भी वस्त्र न हो।

नंगपैरा (हिं० वि०) जिसके पैरों में जूता न हो, जिसके पाँव नंगे हों।

नंगभुनंगा (हिं० वि०) नंगधडंग देखो।

नंगर (हिं० पु०) लंगूर देखो।

नंगरवारी (हिं० पु०) एक प्रकारको साधारण नाव जो समुद्र में चलती है और तूफान के समय किसी रक्षित स्थान पर लंगर डाल कर ठहर जाती है।

नंगा (हि० वि०) १ वस्त्रहीन, दिगम्बर, विवस्त्र। २ लुब्धा, पाजी। ३ निर्लज्ज, बेइया, बेधर्म। ४ जिसके ऊपर किसी प्रकारका आवरण न हो, जो किसी तरह ढंका न हो, खुला हुआ। (पु०) ५ शिव, महादेव। ६ एक बड़ा पर्वत जो काश्मीरकी सीमा पर अवस्थित है।  
 नंगाभोरी (हि० स्त्री०) नंगाभोली देखो।  
 नंगाभोली (हि० स्त्री०) किसीके पहने हुए वस्त्रोंकी छतरवा कर या योंही अच्छी तरह देखना जिसमें छिपाई हुई चीजका पता लग जाय, जामातलाशी।  
 नंगाबुंगा (हि० वि०) १ जिसके ऊपर कोई आवरण न हो, जिसके शरीर पर कोई वस्त्र न हो।  
 नंगाबुच्चा, नंगाबूचा (हि० वि०) अत्यन्त दीन, बहुत दरिद्र, कंगाल।  
 नंगा मादरजाद (हि० वि०) ऐसा नग्न जैसा माताके उदरसे निकलनेके समय होता है, बिल्कुल नंगा, अलिफ नंगा।  
 नंगासुनंगा (हि० पु०) जिसके शरीर पर एक सूत भी न हो, बिल्कुल नंगा।  
 नंगालुब्धा (हि० वि०) नीच और दुष्ट, बदमाश।  
 नंगियाना (हि० क्रि०) १ शरीर पर वस्त्र न रहने देना, नंगा करना। २ सब कुछ छीन लेना, कुछ भी पास न रहने देना।  
 नंदना (हि० स्त्री०) पुत्री, बेटो, नङ्की।  
 नंदरूख (हि० पु०) एक प्रकारका पेड़ जो अश्वत्थ जातिका होता है। इसके पत्ते रेशमके कौड़ोंकी खानेके लिये दिये जाते हैं।  
 नंदिन (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी मछली। यह बङ्गाल और आसाममें पाई जाती है और तीन फुट तक लम्बी होती है और तोलमें आध मनकी होती है।  
 नंदो (हि० पु०) नन्दिन देखो।  
 नंदोघंटा (हि० पु०) बैलोंके गलेमें बांधनेका बिना डाँडीका घंटा।  
 नंदोई (हि० पु०) पतिका बहनोई, ननदका पति।  
 नंदोला (हि० पु०) मट्टीकी बड़ी नाँद।  
 नंदोसी (हि० पु०) नंदोई देखो।  
 नंवर (अ० पु०) १ गणना, गिनती। २ संख्या, अङ्क,

अदद। ३ एक प्रकारका गज जिससे कपड़ा मापा जाता है। यह गज ३ फुट या ३६ इंच लम्बा होता है। ४ स्त्री-प्रसङ्ग, भोग। ५ किसी सामयिक पत्र वा पुस्तक आदिकी कोई एक संख्या या अङ्क।  
 नंवरदार (हि० पु०) ग्रामका वह जमींदार जो अपनी पट्टीके और हिस्सेदारोंसे सालगुजारी आदि वसूल करनेमें सहायता दे।  
 नंवरवार (हि० क्रि० वि०) क्रमशः, यथाक्रम, सिलसिलेवार, एक एक करके।  
 नंबरिंग् मशीन (अ० स्त्री०) वह यन्त्र जिससे रसीदी, टिकटों आदि पर क्रम-संख्या छापते हैं।  
 नंबरी (हि० वि०) १ जिस पर नंबर लगा हो, नंबरवाला। २ प्रसिद्ध, मशहूर।  
 नंबरीगज (हि० पु०) नंबर देखो।  
 नंबरीसेर (हि० पु०) अंगरेजी रुपयोंसे ८० भरका तोलनेका एक सेर, अंगरेजी सेर, बीस गंडो सेर।  
 नंबूरी (हि० पु०) मलवार प्रान्तके ब्राह्मणोंकी एक जाति। नम्बूरी देखो।  
 नंथ (सं० पु०) नाशन, ध्वंस, बरवादी।  
 नंथन (सं० स्त्री०) नंथ-लुट्, नाशन, ध्वंस।  
 नंथुक (सं० त्रि०) नश्यतौति नथ-ध्वक् न-नुमागमथ। (पञ्चिनश्योणुं कन् कतुमो च। उण् २।३०।) १ नाशक, नाश या बरवाद करनेवाला। (पु०) २ अणु, छोटा टुकड़ा, कण।  
 नंथु (सं० त्रि०) नथ-लृच्, नुमच्, (मध्-जिनथोभ्ति। पा ७।१।६०) नाशाश्रय, नाश-प्रतियोगी।  
 नंथव्य (सं० स्त्री०) नथ-तव्य। नाशका योग्य, बरवाद होने लायक।  
 नंथुद्र (सं० त्रि०) नथा नासिकयां नुद्रः। नुद्रनासिक, छोटी नाकवाला।  
 नक (सं० अथ्य) नथ-क्षिपः वाहुलकात् कुत्व। रात्रि, रात। (कृक. ७।७।११)  
 नकंद (हि० पु०) काँगड़ेमें होनेवाला एक प्रकारका बढ़िया आवक।  
 नककटा (हि० वि०) १ जिसकी नाक कटो हो। २ निरलज्ज, बेधर्म, बेइया। ३ जिसकी बहुत दुर्दशा हुई

हो। ४ जिसकी बहुत अप्रतिष्ठा या बदनामी हुई हो।  
५ जिसके कारण अप्रतिष्ठा हो।

नककटापंथ ( हि० पु० ) एक कल्पित पंथका नाम।  
दन्तकथा है, कि एक समय किसी कारण एक मनुष्य-  
की नाक कट गई। तब वह दूसरे लोगोंको भी अपने  
ही सरीखा बनानेके इच्छसे लोगोंसे यह कहने लगा,  
कि नाक कट जानेके कारण ही मुझे ईश्वर देखनेमें  
आ रहे हैं। उसकी बात पर विश्वास करके बहुतसे  
लोगोंने अपने नाक कटा डाली। ईश्वरके दर्शन तो  
किसीको न होते थे, लेकिन नककटे होनेके अपवादसे  
बचने और दूसरोंको भी अपने समान बनानेके लिये वे  
उस पहले नककटेकी बातका खूब समर्थन करते थे।  
इसी कहानीके आधार पर लोगोंने इस 'नककटे पंथ'  
की कल्पना कर ली।

नककटो ( हि० स्त्री० ) दुर्दशा, अप्रतिष्ठा या बदनामी।  
२ नाक कटनेकी क्रिया।

नकचिसनी ( हि० स्त्री० ) १ जमीन पर नाक रगड़नेकी  
क्रिया। २ बहुत अधिक दीनता, आजिजी।

नकचढ़ा ( हि० पु० ) चिढ़चिड़ा, बद-मिजाज।

नकछिकनो ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी घास। इसके  
पत्ते बहुत महीन महीन और कटावदार होते हैं।  
इसके फूल घुंघुंके आकारके और गुलाबी होते हैं जिन्हें  
सूँघनेसे छीके आने लगते हैं। यह चरपरी, रूखी,  
गरम, रुचिकारक, अग्निदीपक, पित्तकारक और वात,  
कफ, कुष्ठकृमि, रक्तविकार तथा दृष्टिदोषनाशक है।  
इसका संस्कृत पर्याय—क्षवकृत, तीक्ष्ण, छिक्किका,  
प्राणदुःखदा, उग्रा, संवेदनापटु, उग्रगन्धा, क्षवक  
और छिक्कनो है।

नकटा ( हि० पु० ) १ वह जिसकी नाक कट गई हो।  
२ एक प्रकारका गीत। इस गीतकी स्त्रियां विशेष अव-  
सरों पर और विशेषतः विवाहके समय गाती हैं। ३  
उक्त गीत गानेका अवसर या उत्सव। ४ एक प्रकारका  
पत्ती। ( वि० ) ५ जिसकी नाक कटी हो। ६ निलज्ज,  
नैहया, बेशर्म। ७ अप्रतिष्ठित, जिसका बहुत अप्रतिष्ठा  
या दुर्दशा हुई हो।

नकटसर ( हि० पु० ) एक प्रकारका पीधा। यह सिर्फ  
फलोंके वास्ते लगाया जाता है।

नकड़ा ( हि० पु० ) बैलौका एक रोग। इसमें उनकी  
नाक सूज आती है और जिसके कारण उन्हें खास लेनेमें  
बहुत कष्ट होता है।

नकतोड़ ( हि० पु० ) कुश्तीका एक पेंच।

नकतोड़ा ( हि० पु० ) बहुत घमंडसे नाक भी चढ़ा कर  
नखरा करना अथवा कोई बात कहना।

नकद ( अ० पु० ) १ धन जो सिक्कोंके रूपमें हो, तैयार  
रूपया, रूपया पैसा। ( वि० ) २ जो तैयार हो, जो  
तुरंत काममें लाया जा सके। ३ खास। ( क्रि० वि० ) ४  
उधारका उलटा, तुरंत दिए हुए रुपयेके बदलेमें।

नकदावा ( हि० पु० ) वह बरी या कुम्हड़ोरी जो चने  
या मटरको दालके साथ पकाई गई है।

नकदी ( अ० स्त्री० ) १ धन, रोकड़, रूपया पैसा। २  
वह जमीन जिसकी मालगुजारी नकद रूपयोंमें ली जाती  
है, जमई।

नकना ( हि० क्रि० ) नाकमें दम होना, हैरान होना वा  
हैरान करना।

नकफूल ( हि० पु० ) एक प्रकारका लौंग जो नाकमें  
पहना जाता है।

नकव ( अ० स्त्री० ) वह बड़ा छेद जो चोरी करनेके लिये  
दीवारमें किया जाता है। इसमेंसे हो कर चोर किसी  
कोठरी आदिमें घुसता है, सेंध।

नकबजन ( अ० पु० ) सेंध लगानेवाला, चोरी करनेके  
लिये दीवारमें छेद करनेवाला।

नकबजनी ( अ० स्त्री० ) सेंध लगानेकी क्रिया।

नकबेसर ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी छोटी नथ जो  
नाकमें पहनी जाती है, बेसर।

नकमोती ( हि० पु० ) नाकमें पहननेकी मोती। इसे  
कोई कोई लटकन भी कहता है।

नकस ( अ० स्त्री० ) १ वह जो किसी दूसरेके ढंग पर  
उसकी तरह तैयार किया गया हो, अनुकृति, कापी।

२ लेख आदिकी अक्षरशः प्रतिलिपि, कापी। ३ अनु-  
करण, एकके अनुरूप दूसरी वस्तु बनानेका कार्य। ४  
स्वाङ्ग, किसीके वेष, हावभाव या बातचीत आदिका  
पूरा पूरा अनुकरण। ५ अज्ञत और हास्यजनक  
आकृति। ६ हास्य-रसकी कोई छोटी मोटी कहानी या  
बातचीत, चुटकुला।

नकल-उस-शैतान-जखीवर देशका एक प्रकारका खजूर-का पेड़। इसमें अनेक शाखाएँ निकलती हैं। प्रत्येक शाखाका मध्यकाष्ठ मनुष्यके ऊरके जैसा धूल होता है प्रतिशाखा ३०।४० फुट लम्बी होती है। इसकी पत्तियाँ खूब चौड़ी होती हैं। अरबीभाषामें इसे 'शैतानका खजूर' कहते हैं।

नकलनवीस (फा० पु०) वह मनुष्य, विशेषतः अदालत या दफ्तर आदिका मुहरि जिसका काम केवल दूसरे-के लेखोंको नकल करना होता है।

नकलनवीसो (फा० स्त्री०) १ नकलनवीसका काम।  
२ नकलनवीसका पद।

नकलनोर (हि० पु०) एक प्रकारका पत्ती। कोई कोई इसे मुनिया भी कहता है। मुनिया देखो।

नकलपरवाना (फा० पु०) पत्तीका भाई, साला।

नकलबची (हि० स्त्री०) दफ्तरों या दूकानों आदिका खाता। इसमें भेजी जानेवाली चिट्ठीयोंकी नकल रहती है।

नकली (अ० वि०) १ कृत्रिम, बनावटी, जो असली न हो। नकली वस्तु अक्सर निकम्मी और निकृष्ट समझी जाती है, इस कारण लोगोंमें इसका आदर नहीं होता।  
२ खोटा, जाली, झूठा, जो असली न हो।

नकलोल (हि० स्त्री०) वह रस्सी जो नाव खींचनेके लिये मोनरखमें बंधी रहती है और सब रस्सियोंसे आगे रहती है।

नकलोल (हि० पु०) नकलोल देखो।

नकश (अ० पु०) १ नक्श देखो। २ एक प्रकारका जुभा। यह दो या अधिक मनुष्योंसे ताशके पत्तोंसे खेला जाता है। इसमें सब खिलाड़ियोंको पहले एक एक पत्ता बाँट दिया जाता है और बाद एक एक खिलाड़ीकी अलग अलग उसके मांगने पर और पत्ते दिये जाते हैं। इसमें पत्तोंकी बूटियोंको गिन कर हार जीत मानी जाती है।

नकशमार (हि० पु०) ताशके पत्तोंसे खेले जानेका नकश नामका जुभा।

नकशा (हि० पु०) नक्शा देखो।

नकशानवीस (हि० पु०) नकशानवीस देखो।

नकशी (हि० वि०) नकशी देखो।

नकशीमें ना (हि० स्त्री०) तेलिया नामकी एक प्रकारकी मैना।

नकसमार (हि० पु०) नक्श देखो।

नकसा (हि० पु०) नक्शा देखो।

नकसीर (हि० स्त्री०) आपसे आप नाकसे रक्त बहना।

यह बीमारी विशेष कर गर्मीके दिनोंमें हुआ करती है। वैद्यकमें इसे रक्तपित्त रोगके अन्तर्गत माना है। जब रक्तपित्तकी बीमारी होती है, तब मुँह, नाक, आँख, कान, गुदा और योनि या लिङ्गसे लेङ्ग गिरता है।

यदि यह लेङ्ग अधिक मात्रामें बहे, तो समझना चाहिये कि रोगीकी आशु निकट आ गई। अधिक आँच या धूप लगने, रास्ता चलने और शोक व्याधाम या मैथुन करनेसे भिन्न भिन्न मार्गों द्वारा रक्त बहने लगता है। स्त्रियोंका रज जब रुक जाता है, उस समय भी यह रोग हो जाता है। विशेष विवरण रक्तपित्तमें देखो।

नकातिया (सिंहली) संस्कृत नाचत्रिका। सिंहलका देवद्वार। ये लोग वर्षका फलाफल, जलवायुका शुभाशुभ और जातक गणना करके जीविकानिर्वाह करते हैं। दो हजार वर्ष पहले इन लोगोंकी जैसी दृष्टि थी, आज भी प्रायः उसी तरहकी है। सिंहलमें फलित ज्योतिषका बड़ा आदर है। अत्यन्त उच्चस्थानोंसे ले कर अत्यन्त निम्न स्तरोंके कृषक तक सभी यह विद्या सीखते हैं।

नकाव (अ० पु० स्त्री०) १ मुँह छिपानेका महीन रंगीन कपड़े या जालीका टुकड़ा। यह सिर परसे ले कर गले तक डाला दिया जाता है। विशेष कर अरब देशकी स्त्रियाँ इसका व्यवहार करती हैं। उन्हींके संसर्गसे यूरोपमें भी इसका व्यवहार होने लगा है। मुसलमानों स्त्रियाँ अपना वदन छिपानेके लिये इसे काममें लाती हैं, लेकिन यूरोपियन स्त्रियाँ धूल और कीड़ों पतंगों आदिसे बचने तथा शोभा बढ़ानेके लिये इसका व्यवहार करती हैं। प्राचीन कालमें जब जङ्गल पड़ती थी, तब पुरुष भी इसका व्यवहार करते थे। २ साड़ी या चादरका वह भाग जिससे स्त्रियाँ अपना मुख ढँक लेती हैं, घूँघट।

नकार (स० पु०) १ न स्वरूप वर्ण, नहीं। २ अस्वीकृति, इनकार।

नकारची ( हि० पु० ) नक्कार भी देखो ।

नकारना ( हि० क्रि० ) अस्वीकृत करना, इनकार करना ।

नकारा ( फा० पु० ) नक्कार देखो ।

नकाश ( हि० पु० ) नक्काश देखो ।

नकाशना ( प्र० क्रि० ) धातु, पत्थर आदि पर बेल बूटे आदि बनाना ।

नकाशी ( हि० स्त्री० ) नक्काशी देखो ।

नकाशीदार ( प्र० वि० ) बेल बूटेदार, जिसपर नकाशी हो ।

नकास ( हि० पु० ) नक्काश देखो ।

नकासना ( हि० क्रि० ) नक्काशना देखो ।

नकासी ( हि० स्त्री० ) नक्काशी देखो ।

नकासोदार ( हि० वि० ) नकाशीदार देखो ।

नकि—मुसलमानोंके बारह इमामोंमेंसे एक मनुष्य । इनका पूरा नाम अली नकि है । इमामकी गणनामें ये दशवें हैं और अलीके वंशोद्भव माने जाते हैं । इनके पिताका नाम नेवम इमाम महम्मद तकि था । ७२८ ई०में (२२५ हिजरीमें) इनका जन्म हुआ । बगदादके अन्तर्गत सर-मनराय (सामिरा) नामक स्थानमें इनका समाधि-मन्दिर है ।

नकि—फाहियनके भ्रमणवृत्तान्तमें भारतके उत्तरवर्ती इस नामके एक देशका विवरण पाया जाता है । बहुतों का अनुमान है, कि यही बौद्धशास्त्रोक्त बकुल नामक जनपद है ।

नकिञ्चन ( सं० त्रि० ) नास्ति किञ्चन यस्य, अथ नञर्थस्य न शब्दस्य 'सहसुपेति' समासः । अकिञ्चन, दरिद्र, कंगाल । 'सर्वकाम रसेहीनाः इत्यालम्ब्य नकिञ्चनाः ।'

(भारत व० १३२ अ०)

नकिम् ( सं० अव्य० ) नाकिम् च चादिपाठत् अव्य-यत्वं भ्रष्टेन समासः । वर्जनार्थ, रोकनेके लिये ।

नकियाणा ( हि० क्रि० ) १ शब्दोंका अनुनासिकवत् उच्चारण करना, नाकसे बोलना । २ बहुत दुःखी या हैरान होना या करना, नाकमें दम आना या करना ।

नकिस् ( सं० अव्य० ) न किम् श्रुषोदरादित्वात् साङ्ग । निवारण, वर्जन, रोकनेकी क्रिया ।

नकीब ( प्र० पु० ) चारण, बन्दोजन, भाट । ये लोग

राजाओं आदिके आगे उनके तथा उनके पूर्वजोंके यशका गान करते हुए चलते हैं । बादशाहों या नवाबोंके यहां जो नकीब रहते, केवल सवारोंके आगे वे विरदावलीका बखान करते ही नहीं चलते, बल्कि किसीको उपाधि या पद आदि मिलनेके समय यथवा किसी बड़े पदाधि-कारीके दरबारमें आनेके पहले उनकी घोषणा भी करते हैं । २ कड़खा गानेवाला पुरुष, कड़खैत ।

नकीब खाँ—मुगल-सम्राट् अकबरके-समयके एक नव-यती मनसबदार । इनका असल नाम मोर गयास-उद्दीन अली था । इनके पिताका नाम था मोर अबदुल-लतीफ । ईरानके अन्तर्गत कीयाजबीन नामक स्थानमें इनके वंशका हमेशाका वास है । ये सैफी सैयद हैं । देशमें ये लोग सुन्नी-मतवाला हैं । इनके पितामह मोर एहिया धर्मशास्त्रदर्शी प्रसिद्ध दार्शनिक पण्डित थे । मोर एहियाका ऐतिहासिक ज्ञान भी बड़ा चढ़ा था । वे मुसलमान-धर्मके संस्थापनसे ले कर अपने समय तककी धर्म-सम्बन्धी सम्पूर्ण घटनाओंकी तारीख तक बतला सकते थे । एहियाने पारस्यके राजा शाह तमास्प-इ-सफवी द्वारा अनुगृहीत हो कर यथेष्ट उन्नति लाभ की थी । अन्तमें शत्रुपक्षकी प्रलोचनाने बिना अपराधके वे पारस्यराज द्वारा बन्दो हुए और कारागारमें ही उनको मृत्यु हो गई । मोर अबदुल-लतीफ, पिताके बन्दो होनेका संवाद पाते ही गिलान नामक स्थानको भाग गये और पौछे वे दिल्लीके सम्राट् हुमायूँके आज्ञानानुसार हिन्दुस्तानमें आये । अकबरके सिंहासनारोहणके साथ साथ वे अपने परिवारवर्गको भी यहां ले आये । राज्यारोहणके दूसरे ही वर्ष अकबरने मोर-अबदुल-लतीफको अपने शिक्षकके पद पर नियुक्त किया । इस समय तक अकबर लिखने-पढ़नेसे कोरे थे । नकीबकी शिक्षकतामें बहुत थोड़े ही दिनोंमें बादशाह हाफिज पढ़ने लगे और पाठ करना सोख गये । मोर साहब स्वयं धर्मके विषयमें बड़े सरल और सुविवेचक थे । उन्होंने ही अकबरको शूल-ही कुल, अर्थात् 'सबोंके साथ शान्त व्यवहार' की शिक्षा दी थी । जिस समय बैरामखाँ राजानुग्रहसे बन्धित हो कर आगरा छोड़ कर चले गये थे और अन्वसभाराकी तरफ



विद्रोहान्तर जलानेकी कोशिश कर रहे थे, उस समय अकबरने इन्हीं मीर साहबको उनके पास भेजा था। मीर साहबने उन्हें समझा कर शान्त कर दिया था। २८१ हिजरीमें सिकरीमें आपकी मृत्यु हुई थी।

मीर साहबके ३ पुत्र थे—१ले नकीबख़ाँ, २रे कमारख़ाँ, और ३रे मीर महम्मद शरीफ। फतेपुरमें सम्राट् अकबरके साथ अश्वक्रीड़ा करते करते एक दिन मीर शरीफकी मृत्यु हो गई। मीर कामारख़ाँ पञ्चशती मन-सबदार हो कर सुनीमख़ाँके अधीन बङ्गालमें, बिहारके अधीन गुजरातमें और टोडरमलके अधीन बिहारमें सेनापति रहे थे। सुलतान बिलहरीके युद्धमें इनकी मृत्यु हुई थी।

नकीबख़ाँको, इस देशमें आनेके बाद ही अकबरके साथ विशेष भित्ता हो गई थी। सुनीमख़ाँने जब ख़ाँ-जमान के नाम अभियोग लगाया, तब अकबर उन पर बड़े विगड़े, पर नकीबख़ाँके अनुरोध करने पर उन्होंने ख़ाँ-जमानको क्षमा कर दिया। जिस समय सम्राट् पाटन, अहमदाबाद और पटना गये थे (राज्यारोहणके १८१६ वर्ष बाद), उस समय नकीबख़ाँ उनके साथ थे। अकबरके राजत्वके इक्कीसवें वर्ष इन्होंने ईदरके युद्धमें ख्याति प्राप्त की और इसके दूसरे ही वर्ष आप गुजरातके सेनापति हो कर रवाना हुए। बङ्गालके विद्रोहके समय टोडरमलके अधीन आप और आपके भाई कामारख़ाँने युद्ध किया था। बिहारमें मसूमो काबुलीके साथ युद्धमें इन्होंने विशेष वीरत्वका परिचय दिया था। अकबरके राज्यके २३वें वर्षमें आपको 'नकीबख़ाँ' यह नाम प्राप्त हुआ था।

तजकीरात-उल्-उमरा नामक इतिहासके लेखक केवलरामके मतसे, गयाके युद्धमें मसूमो काबुलीने जिस दिन रातको टोडरमलकी सेना पर गुप्त भावसे आक्रमण किया था, उस दिन नकीबख़ाँने वीरोचित साहस और कौशलके साथ उन्हें विध्वस्त किया था। इसीलिए बाद-शाहने उन्हें उपाधि प्रदान की थी। अबुल-फ़जलने भी इस नैश-युद्धका उल्लेख किया है, पर नकीबख़ाँका कोई जिक्र नहीं किया। अकबरके राजत्वकालमें यद्यपि नकीबख़ाँने हजारी पद पाया नहीं, तथापि दरबारमें उनका विशेष प्रसुत्व था, इसमें सन्देह नहीं। ये ही अकबरके पाठक थे।

अकबरने जिस समय महाभारतका फ़ारसी अनुवाद कराया था, उस समय इन्हीं नकीबख़ाँ पर उसको अध्य-क्षताका भार था। इनके साथ बंदोने मोलाना, अब-दुल कादेर और थानेश्वरी शेख सुलतान भी नियुक्त हुए थे। महाभारतके बाद इन्हीं लोगोंने रामायणका अनुवाद किया था। तबारोख-इ-अलकी नामक इतिहासका अधि-कांश भाग नकीबख़ाँने लिखा है।

नकीबख़ाँके एक चचा थे, जिनका नाम था काजी ईसा। ये भी ईरानसे आये थे; उनके एक पुत्र थे, नाम था शाहागाजीख़ाँ। अकबरने अपने वैपित्रीय भ्राता मिर्जा महम्मद इकीमकी सहोदरा साकिन बानुवेगमके साथ शाहागाजीख़ाँका विवाह कर दिया। अकबरके राजत्वकालके ३८वें वर्ष नकीबख़ाँने उनसे कहा—“गाजीख़ाँका आसन्नकाल उपस्थित है, पर वे अपनी कन्याका आपके साथ व्याह करना चाहते हैं।” भागि-नेयीका सम्पर्क होने पर भी अकबरने आसन्नमृत्यु गाजी-ख़ाँके अनुरोधका स्वीकार कर विवाह कर लिया।

जहांगीरके समयमें नकीबख़ाँ १५शती मनसबदार हुए थे। जहांगीरके राजत्वकालमें (१६१३ ई०में) अज-मेरमें नकीबख़ाँकी मृत्यु हुई। इन्होंने सुन्शी-उल्-मालिक मीर महम्मदकी कन्याका पाणिप्रणय किया था। इनके पहले ही इनकी स्त्रीकी मृत्यु हो गई थी। अजमेरमें सुहती चिस्तोके दरगाहमें दोनोंकी कब्र हैं। नकीबख़ाँके अबदुल लतोफ नामके एक पुत्र थे। विद्यावन्तमें उनकी बहुत ख्याति थी, युसफ़ख़ाँकी कन्याके साथ उनका विवाह हुआ था। अन्तको वे उम्माद हो गये थे।

नकीम (सं० अब्ब०) नकिम पृषोदरा० साधु। निवारण, वलन, रोकनेकी क्रिया।

नकुं—खोज नहरके तीरवर्ती एक पहाड़का दुरारोह अनुश्रुतिखर। सिनाईके अन्तर्गत टोरसे यह पाँच कोस-की दूरी पर अवस्थित है। यह मोटे बालूसे परिब्रूयत है। वायु द्वारा यह बालुकाराशि जब चालित होती है, तब उस क्षेत्रसे एक प्रकारका गम्भीर शब्द उत्पन्न होता है। यह शब्द पहले इटलियन वीणाके शब्दके जैसा सुननेमें लगता है। अरबी भाषामें नकुंसे घण्टाका बोध होता है। इसीसे इस शब्दकी उत्पत्ति हुई है।

नकुच ( सं० पु० ) न कुचति कुच सङ्कोचे न शब्देन समासः । १ मन्दार, मदारका पेड़ । २ उडुवृक्ष, एक प्रकारका पेड़ ।

नकुटी ( सं० स्त्री० ) न कुचति कुट-क, न शब्देन अत्र समासः । नासिका, नाक ।

नकुल ( सं० पु० ) नास्ति कुलं यस्य, समासे नञो नलोपः । ( नम्राण् न पादिति । पा ६।३७५ ) १ चतुष्पद स्तन्यपायी मांसाक्षी जन्तुविशेष, नेवला । पृथिवीमें नाना प्रकारके नकुल हैं । प्राणितत्वविदोंने प्रायः २० प्रकारके नकुलोंका विवरण लिखा है और सबोंने इसको *Herpestes* ( *Elliger* ) जातिमें शामिल किया है ।

हमारे संस्कृत वैद्यक भावप्रकाशमें नकुलके लक्षण इस प्रकार लिखे हैं—

“स्थूलपुच्छो रफनेत्रो बभ्रु देहः स नकुलः ।”

पूँछ मोटी, आँखें लाल और देह पिङ्गलवर्ण होनेसे, उसे नकुल कह सकते हैं । प्राणितत्वविदोंने इस प्रकार लक्षण निर्देश किया है—

किसीके दाँत  $\frac{k-k}{k-k}$  किसीके  $\frac{k-k}{k-k}$  और किसीके

$\frac{k-k}{k-k}$  होते हैं ।

कान छोटे और गोलाकार, पैरोंकी उँगलियाँ लम्बी, चौड़ी और टेढ़ी तथा गद्दीदार होती हैं । पूँछ लम्बी, पोछेकी और मोटी, लोम बड़े बड़े कर्कश और नाना-वर्ण युक्त होते हैं । भारतीय नकुलोंका मुख्य साधारणतः तीक्ष्ण, चक्षु छद्म, प्रत्यङ्ग छोटे छोटे, पैरोंकी उँगलियाँ भिन्नी द्वारा परस्पर एक दूसरीसे सटी हुई होती हैं । मादाओंके स्तनोंमें चार चार दन्त होते हैं । जिह्वा पतली और कण्टक-विशिष्ट होती है । इस जातिमें किसी किसी श्रेणीके विस्तृत मलाशय होता है, जिसमें किसी प्रकारका गन्धद्रव्य नहीं रहता और उसके तलदेशमें गुद्गद्गार होता है ।

इसके संस्कृत पर्याय—पिङ्गल, सर्पहा, बभ्रु, कोटिर, सर्पलण, सूचीवदन, सर्पारि और लोहितानन । मध्य और उत्तर भारतमें इसे न्योला, नेवल वा नेवार, बिहारमें बिज्जी, गोण्डेरा कोरल, तैलङ्गमें येन्तवा वा कोन्त येन्तवा, कनाड़ी-में लङ्गली, मराठीमें मङ्ग संकल्पते हैं । हिरोदोतसके ग्रन्थमें

इकनेउति ( *Ichneutes* ) तथा आरिष्टल, दिओदीरस-ट्रावी, इलियन आदिके ग्रन्थोंमें इकनेउमन् ( *Ichneumon* ) नामसे इसका वर्णन है । पश्चिम भारतके ‘मङ्गूस’ नामसे ही फरासीसियोंने इसका ‘मङ्गुस्ते’ और यूरोपियोंने ‘मङ्गुस्ता’ ( *Mangusta* ) नाम रक्खा है ।

भारतमें प्रधानतः ७ प्रकारके नेवले देखनेमें आते हैं । बङ्गालमें जितने भी नेवले दीख पड़ते हैं, वर्तमान प्राणितत्वविदोंने उनका नाम *Herpestes malaccensis* or the Bengal mungoos रक्खा है । इनके मस्तक और देहकी लम्बाई १५ इंच, रंग ललाईको लिए भूरा, कान सुँह और अवयव ललाईको लिए, कण्ठ और वक्षस्थल क्षीण पीतवर्ण, लोम चुने हुए से होते हैं । आसाम, ब्रह्म और मलयदीपमें भी इस श्रेणीके नेवले दीख पड़ते हैं । इनकी मादा एक साथ ३।४ बच्चा जनती हैं । देखनेमें इसी प्रकार पर इनसे २।३ इंच बड़े एक श्रेणीके नेवले उत्तर और दक्षिण भारतमें पाये जाते हैं, ये ही साधारणतः मङ्गूस ( *Herpestes griseus* or the Madars mungoos ) नामसे प्रसिद्ध हैं । इनके शरीरका वर्ण अपेक्षाकृत उज्ज्वल पिङ्गलवर्ण, लोमावली पीताभ धूसर है । शरीरकी लम्बाई २० इंच और पूँछ १६ इंच तक लम्बी देखनेमें आती है ।



नकुल ।

ऊपर जिन दो जातियोंका उल्लेख किया गया है, उन्हींकी संख्या अधिक है । अन्योन्य श्रेणीके भी नेवले हैं, उनके वैज्ञानिक नाम इस प्रकार हैं—*Herpestes monticolus* ( दीर्घपुच्छ ), *Herpestes Smithii* ( मद्राजके रंगोन नेवले ), *Herpestes Nipalensis* ( नेपालके स्वर्ण विन्दु नेवले ), *H. erpestes fuscus* ( नीलगिरिके खाकी नेवले ), *Herpestes vitt-*

collis (जिनके गले पर भारिया हो, ऐसे नेवले । इनके भलावा दक्षिण-यूरोपमें *H. widdringtonii*, अफ्रिका-में *H. Gaffer*, आक्सिनियामें *H. Mutgigella*, उत्त माशा अन्तरीपमें *H. apiculatus*, यवद्वीपमें *H. javanicus*, मलकांमें *H. brachyures*, दक्षिण अफ्रिकामें *H. punctulatus*, मिस्रमें *H. ichneumon* (Egyptian ichneumon) आदि भिन्न प्रकारके नेवले हैं । इसके सिवा आसामकी तरफ और एक प्रकारका जन्तु देखनेमें आता है, जिसको अंग्रेजोंमें *Urva Ganerivora* कहते हैं । प्राणितत्वविदोंने इसका नाम the crab-mungoos (अर्थात् कंकड़ा-नेवला) रक्खा है । इस जन्तुका स्वभाव नेवलेके समान है, देखनेमें काला और पिङ्गलवर्ण है, एक एककी लम्बाई १॥१ इंच है ।

खुले मैदानमें, झाड़ोंमें, जंगलोंमें, तालाबोंके किनारे नदियोंके किनारोंमें तथा गड्ढोंमें नेवलोंका बास है । जो चिड़िया मैदान वा तालाबोंके किनारे घरा करती है, वे इनकी घोर शत्रु हैं । अक्सर यह पालतू कुत्तर, बंस वा तोतोंको पकड़ कर उनका खून पीता है और फिर छोड़ देता है । मौका पाते ही यह घरमें घुस कर पालतू चिड़ियोंको पींजड़के भीतरसे निकालनेकी चेष्टा करता है । जहाँ ज्यादा नेवले होते हैं, वहाँ बंस, सुरगी आदिके अण्डोंको रक्षा करना मुश्किल हो जाता है । यह अण्डा खाना बहुत पसन्द करता है ।

सर्प और नकुलकी चिरशत्रुता जगत्प्रसिद्ध है । इस देशमें बहुतोंका विश्वास है, कि नकुल और सर्पमें मिलाव होते हो विवाद होना अनिवार्य है । सर्प जब नकुलको काट लेता है, तब वह शीघ्र ही निकटवर्ती झाड़ीमें जा कर दबा खा जाता है, जिससे सर्पके विषसे उसका कुछ अनिष्ट नहीं होता ।

महाराष्ट्रियोंका विश्वास है, कि नकुलों वा मङ्गस-बेल नामक एक प्रकारकी लता है, उसीकी जड़ सर्प-विष हरणमें समर्थ है । परन्तु जेडन आदि आधुनिक प्राणितत्वविदगण इस प्रवाद पर विश्वास नहीं करते । उन लोगोंका कहना है, कि नेवलेकी चमड़ी कड़ी होती है और इसीलिए उसमें सर्प-विष प्रविष्ट नहीं होता । यही कारण है कि सर्पकी काटने पर भी सहजमें उनका

कुछ अनिष्ट नहीं होता । सर्प और नकुलकी लड़ाईमें प्रायः नकुलकी ही जय होती है, सर्प मर जाता है । परन्तु नेवला खाहमखाह सर्पसे विरोध नहीं ठानता । गोधूरा (करैता) आदि विषधरोंके सामने आ जाने पर यह एक बगलसे निकलनेको कोशिश करता है, परन्तु यदि कदाचित् हट न सके और दोनोंका मुकाबिला हो जाय, तो यह महाविक्रमके साथ सर्प पर आक्रमण करता है और फिर उसे मार वा परास्त करके हो दम लेता है । इस देशके लोगोंका ऐसा विश्वास है, कि नकुल यदि सर्पको काँध जाय तो सर्पके उसी समय दो टुकड़े हो जाते हैं । अथर्ववेदमें भी इसका उल्लेख है—

“यथा नकुलो विच्छिन्न संध्याह्नि पुनः ।”

(अथर्ववेद० ६।१३८।५)

परन्तु यदि किसी प्रकारसे सर्पका विष नकुलके चर्मको भेद कर शरीरमें प्रविष्ट हो जाय, तो फिर उसकी मौत हो है ।

ओरिएण्टल लिखते हैं,—महा विषधर सर्पके साथ नकुलका मुकाबिला होने पर जब तक दूसरा नकुल वहाँ हाजिर नहीं होता, तब तक वह शत्रु पर आक्रमण नहीं करता । विष शरीरमें प्रविष्ट न हो सके, इसके बिना नेवला आक्रमण करनेसे पकने ही पोखरमें डुबकी लगा कर शरीर पर अच्छी तरह चौकड़ लपेट आता है ।

इस देशमें जैसे सर्प और नकुलके विरोधकी कहावत प्रचलित है, उसी तरह झिनीके ग्रन्थमें भी मगर और नेवलके विरोधकी एक बड़ी आश्चर्यजनक कथा लिखी है । झिनीने लिखा है,—‘मगर जब मुँह खोल कर सो जाता है, तब नेवला शान्ति अस्त्रकी तरह तीव्रवेगसे उसके मुँहमें घुस जाता है और पेटमें जा कर भीतरकी नसोंकी काटता है ।’ परन्तु आधुनिक प्राणितत्वविद इस बात पर विश्वास नहीं करते । हाँ, इतना तो अवश्य मालूम हुआ है, कि जहाँ बहुतसे मगर रहते हैं, वहाँ नेवलोंकी संख्या भी अधिक होती है । ये बड़ी सावधानीके साथ मगरके अण्डोंको निकालते और खाते हैं । इनकी इस शत्रुताके कारण वहाँ मगरोंकी संख्या ज्यादा बढ़ने नहीं पाती ।

नेवला-पूँजीका भी पूरा दुश्मन है । एक एक नेवला

सैकड़ों चूड़ोंको मार कर उनका खून पीते हैं। वेनट साहजने लिखा है,—एक छोटेसे घरमें एक नेवलेने १॥ मिनटके अंदर १२ बड़े बड़े चूड़ोंको मार डाला था। महाभारतमें भी नकुलको चूड़ोंका शत्रु लिखा है।

“एतैः सत्वाहि जीवन्ति दुर्बलैर्बलवसराः।

नकुलो मूषिकानन्ति विहालो नकुलस्तथा ॥”

(भारत १२।५।२०)

पूर्वकालमें मिस्त्रके लोग नकुलको पूजा करते थे। नकुलके मरने पर उसे एक पवित्र पेटिकामें रख देते थे। पालतू बिलियोंकी तरह लोग इसे बड़े शौकसे पालते थे और दूध-मच्छी आदि खिलाते थे। यदि कोई नेवलेको मार डालता था, तो राज-दरबारसे उसे दण्ड मिलता था। मिस्त्रकी तरह भारतमें भी नकुल हत्या निषिद्ध थी। मनुसंहितामें लिखा है, कि नकुल-हत्या करनेवालेको शूद्र-हत्याका प्रायश्चित्त लेना पड़ता है। (मनु ११।१३) मनुसंहितामें यह भी लिखा है, कि घी चुरानेवाला मर कर नेवला होता है। (मनु ११।६२)

वैद्यकके अनुसार नकुलका मांस पिच्छिल, वात-नाशक, स्नेहा और कफ-वर्धक होता है। (राजनि०)

यह सहज ही परच जाता है। नेवलेको पालनेसे घरमें सप वा चूहे नहीं रहते।

२ महादेव, शिव। (विदग्धमुखम०)

३ पाण्डुराजके चतुर्थ पुत्र। ये माद्रीके गर्भमें अश्विनीकुमारद्वयसे उत्पन्न हुए थे। इसका विषय महाभारतमें इस प्रकार लिखा है,—“पाण्डु शापग्रस्त हो कर जिस समय पत्नीद्वयके साथ वनमें वास करते थे, उस समय कुन्तीने अपने वरके प्रभावसे तीन पुत्र जने। इस पर माद्रीने पाण्डुसे प्रार्थना की कि मुझे भी पुत्रकी प्राप्ति हो। पाण्डुने कुन्तीसे अनुरोध किया। तब कुन्तीने माद्रीसे कहा, ‘तुम किसी एक अभिलषित देवताका स्मरण करो।’ माद्रीने अश्विनीकुमारोंका स्मरण किया। इन्हीं अश्विनीकुमारोंसे माद्रीके यमज पुत्र हुए, ज्येष्ठ नकुल और कनिष्ठ सहदेव। नकुल अत्यन्त रूपवान् थे। जिस समय पाण्डुवर्गण विराट्गृह में अज्ञातभावसे वास करते थे, उस समय इनका नाम तन्मिपाल रखा गया था। ये गौरवका कार्यमें नियुक्त थे।

Vol. XI, 79

युधिष्ठिरने जिस समय राजसूय-यज्ञका अनुष्ठान किया था, उस समय इन्होंने पश्चिमदिशामें जा कर महेश्वदेव अधिकार किया था। पीछे राजर्षि अश्विनीको जोत कर आपने दशार्ण, शिवि, त्रिगर्त, चम्बल, मातङ्ग, पञ्चकपर्ण, मध्यमक, वाटधान और हिलोंको परास्त किया था। उसके बाद इन्होंने पुष्करारण्यवासी उत्सव-सङ्घोंको, समुद्रतीरस्थित आभीरोंकी और सरस्वतीतीर-वासियोंको जोत कर पञ्चनद, अमरपर्वत, उत्तर-ज्योतिष, दिश कटपुर और हारपान्न जय किया था। फिर रामठ, हारङ्गण और प्रतीच्य भूपालोंको अपने वशमें ला कर वासुदेवके पास अपना दूत भेजा था। यादवोंने जब युधिष्ठिरकी अधीनता स्वीकार कर ली, तब वे शाकल पङ्क्ति, वहां शल्यने भी युधिष्ठिरकी अधीनता स्वीकार की। अन्तमें ज्येष्ठ, पञ्चव, वर्वर, क्षिरात, यवन और शकांको तथा पाञ्चात्य अन्यान्य राजाओंको परास्त किया। चेदिराजकी कन्या करेणु-मतीके साथ नकुलका विवाह हुआ था। करेणुमतीके गर्भसे नकुलके निरमित्त नामक एक पुत्र हुआ था। युधिष्ठिरने जब महाप्रस्थान किया था, तब ये भी उनके साथ गये थे। (भारत) इन्होंने ‘अश्वचिकित्सा’ रची थी।

जैनमतानुसार—नकुलका जन्म पाण्डुराजके औरस और माद्रीके गर्भसे हुआ था। पाण्डुराज शापग्रस्त थे ऐसा जैन-पुराणोंमें कहीं भी उल्लेख नहीं है। जैन-हरिवंशमें लिखा है, कि जिस समय पाण्डुने गन्धर्व विवाह कर कुन्तीसे सम्भोग किया था, उस समय उनके कर्ण नामक पुत्र हुआ और विवाह करनेके बाद युधिष्ठिर अर्जुन और भीम ये तीन पुत्र हुए तथा वहीं राजा पाण्डुके रानी माद्रीसे नकुल और सहदेव पुत्र हुए। (जैनहरिवंश, ४५।३६-३८) अन्तमें ये अन्य चार साइयोंके २२वें तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथके समवशरणमें उपस्थित हुए थे और चारों भाइयोंके साथ जिन—दीक्षा ग्रहण की थी। तपस्यापूर्वक मर कर ये सर्वार्थसिद्धि नामक स्वर्गमें उत्पन्न हुए हैं, वहांसे चयन कर मनुष्य होंगे और उसी शरीरसे मोक्ष प्राप्त होंगे। किन्तु युधिष्ठिर, अर्जुन और भीम उसी भवसे सिद्ध (मुक्त) हुए हैं। (जैनहरिवंश) ४ पुत्र, बेटों, संतुका। (त्रि०) ५ कुलरहित, जिसेके कुल न हो।

नकुल ( स० पु० ) वह रस जो मध्याह्नमालमें पुर प्रादि चलानेवालों को पीनेके लिये दिया जाता है ।

नकुलक ( स० पु० ) १ नकुलके आकारका एक प्रकारका प्राचीन गहना । २ रुपया आदि रखनेकी एक प्रकारकी थैली ।

नकुलकन्द ( स० पु० ) गन्धमाकुलीया रास्ना नामक कन्द ।

नकुलतेल ( स० स्त्री० ) वात-व्याधि रोगाधिकारोक्त तैलोपधमेद, एक प्रकारका तेल जो नेवलेके मांसमें बहुतसे दूसरी ओषधियां मिला कर बनाया जाता है । इसकी प्रसुत प्रणाली इस प्रकार है—नेवलेका मांस ५२ सेर, जल १६ सेर शेष ५४ सेर, दशमूल ५२ सेर जल ६ सेर, शेष ५४ सेर, एरण्डका तेल ५४, दहीका पानी ५४ सेर, यष्टिमधु, जीरा, रास्ना, सैन्धव लवण, वनयवानी, सोया, यमानी, मिर्च, कुट, विडङ्ग, गजपिप्पली, सचल-लवण, वच, शैलज और जटामांसी प्रत्येक द्रव्य चार तोला ले कर उसे चूर्ण करते और उस तैलमें मिला देते । बाद यथाविधान तैलको पाक कर उसे नीचे उतार लेते हैं । इसका व्यवहार पान, अभ्यङ्ग और वस्त्रिक्रिया में होता है । इस तैलसे कम्पवात, हस्तकम्प, शिरःकम्प, वाङ्मकम्प, और आमवात आदि रोग जाते रहते हैं । कमर, पीठ, जांघ, घुटने आदिका वातका दर्द तथा अस्वी प्रकारका वातज रोग भी दूर हो जाता है ।  
( भैषज्यरत्ना० वातव्याध्याधिकार )

नकुला ( स० स्त्री० ) पार्वती ।

नकुलाट्या ( स० स्त्री० ) नकुलेन, नकुलगन्धेन, आट्या प्रभुरा । गन्धमाकुली या रास्ना नामक कंद ।

नकुलायष्टत ( स० स्त्री० ) वातव्याधि-रोगाधिकारोक्त दृतीपधमेद, प्रसुतप्रणाली—तायके लिये नेवलेका मांस ५२ सेर और पाकके लिये जल ५६ सेर, शेष ५४ सेर, उरद ५२ सेर, जल १६ सेर, शेष ५४ सेर । बड़ेला ५२ सेर, जल १६ सेर, शेष ५४ सेर । शतमूल ५४ सेर, दूध ५४ सेर । जीरा, ऋषभ, कंकोल, ऋद्धि, वृद्धि, मेद, महामेद, जोवन्ती, यष्टिमधु, इलायची, गुडत्वक, तेज-पत्र, त्रिफला, सोया और अनन्तमूल प्रत्येक द्रव्य दो तोले कर उनका चूर्ण उन घीमें डाल देते हैं । इस

घीका सेवन करनेसे अपस्मार, रुन्धाद, पक्षाघात, आधान, कोष्ठनिग्रह, हस्तकम्प, शिरःकम्प, वज्रिता, मृकत्व, मिस्त्रिभाषण और अन्यान्य नाना प्रकारके रोग दूर हो जाते हैं ।

( भैषज्यरत्ना० वातव्याध्याधिकार )

नकुलान्धता ( स० स्त्री० ) नकुलस्येव अन्धता, ६-तत् । सुश्रुतोक्त एक प्रकारका नेत्ररोग । सुश्रुतमें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है—जिस रोगमें आंखें दोषाभिभूत हो कर नेवलेकी आंखों की तरह चमकने लगती हैं और दिनके समय चीजें रंग विरंगो दिखाई देने लगती हैं, उसीको नकुलान्ध कहते हैं । इस रोगमें पित्तवृद्धे पदार्थोंका सेवन बिल्कुल मना है ।

विशेष विवरण नेत्ररोगमें देखो ।

नकुलारि ( स० पु० ) विडाल, विलाव ।

नकुली ( स० स्त्री० ) नकुल-डीप् । १ कुङ्कुटो, सुर्गो । २ मांसी, जटामांसी । ३ कुङ्कुम, केपर । नकुलस्त्री, नेवलेकी मादा । ५ शङ्खो । ६ शालमत्तो वृक्ष ।

नकुलीश ( स० पु० ) १ कालोपोठास्थित भैरव विशेष, तान्त्रिकोंके एक भैरवका नाम । २ हकार ।

नकुलीश पाशुपत दर्शन—भारतीय एक दर्शनग्रन्थ । साधवाचार्य-णीत सर्वदर्शन-मंण्डलमें इस दर्शनका मारांश लिखा है । इसका मूलग्रन्थ आज कल नहीं मिलता और न इस बातका ही निर्णय होना है कि किस समय इस दर्शनकी सृष्टि हुई थी ।

इस दर्शनमें एकमात्र महादेवको ही परमेश्वर और जीवोंकी पशु माना गया है । महादेव जीवोंके प्रधिपति हैं, इसलिए पशुपति हैं । नकुलीश महादेवका नाम है और वे ही पशुपति हैं, इसलिए इस दर्शनका नाम नकुलीश-पाशुपत-दर्शन हुआ है । इस दर्शनमें सभी विषय प्रतिपादित हुए हैं ।

हम कोई भी कार्य क्यों न करें, उसमें दूसरेकी सहायता न भी ले, पर अपने हाथ पैरोंकी सहायता अवश्य लेते हैं । परन्तु जगद्गोश्वरने अन्य किसी भी प्रकार की सहायताके बिना ही समस्त जगत्का निर्माण किया है । इसलिए उन्हें स्वतन्त्रकर्त्ता कहा जा सकता है और हम जो कार्य कर रहे हैं, उनके कर्त्ता भी परमेश्वर हैं ।

इसलिए उनकी सब कार्य का कारण कह सकते हैं। इस बात पर कोई कोई यह आपत्ति लाते हैं, कि यदि समस्त कार्यों के कारण परमेश्वर ही हैं, तो एक कालमें ही भूत भविष्यत् और वर्तमान इन तीनों कालों का कार्य क्यों नहीं होता और सब समय सब कार्य क्यों नहीं होते ? जब कि कारण-स्वरूप जगदोत्पत्ति सर्वदा ही समस्त स्थानोंमें विद्यमान है। बुद्धिमान जन-समूह किस कारण से मुक्तिकी इच्छासे घोरतर क्लेशकर तप करनेमें प्रवृत्त होता है और क्यों वह पारलौकिक सुखेच्छासे यज्ञादि कर्ममें तथा सांसारिक सुखेच्छासे धनोपाजनादिमें प्रवृत्त होता है ? परमेश्वर जब जैसा करते हैं, तब तैसा होता है। कोशिश करके उसके प्रतिरिक्त कुछ नहीं किया जा सकता ; जब ऐसी ही बात है तो यज्ञ-विधानादि अनुष्ठानसे विरत रहना ही बुद्धिमान मनुष्यका कर्त्तव्य है। परन्तु यह आपत्ति ठीक नहीं है। परमेश्वर अपनी इच्छासे समस्त विषयोंका सम्पादन करते हैं, उनको जब जिस विषयकी इच्छा होती है, वे उसी विषयको कर डालते हैं। किसी एक समयमें सब कार्य ही अथवा सर्वदा सब कार्य ही ऐसे परमेश्वरकी इच्छा नहीं होती और इसी कारण ऐसे कार्य नहीं होते। यदि उनकी इच्छा इस प्रकारकी होती, तो निश्चय ही वैसे कार्य हुआ करते। मुमुक्षु व्यक्ति योगाभ्यासमें, स्वर्गामिलाषी यज्ञादि कार्य में और सांसारिक सुखेच्छु-व्यक्ति धनोपाजनमें प्रवृत्त हो, ऐसे ईश्वरकी इच्छा होती है, तभी लोग उक्त कर्मों में प्रवृत्त होते हैं। उनकी इच्छा कभी भी वृथा नहीं जाती। परमेश्वर सबके प्रभु हैं और उनकी इच्छा आदेश-स्वरूप है, इसलिए प्रभु के आदेश-उल्लङ्घन करनेमें असमर्थ सभी व्यक्ति उन विषयों में प्रवृत्त होते हैं।

इस दर्शनके मतसे मुक्ति दो प्रकारकी है—एक दुःखोंकी अत्यन्त निवृत्ति और दूसरी परमेश्वर्यप्राप्ति। अत्यन्त दुःख-निवृत्ति-रूप मुक्ति होने पर फिर कभी किसी प्रकारकी दुःखोत्पत्ति नहीं होती। इसलिए इस मुक्तिका नाम अत्यन्त दुःखनिवृत्ति है। इक्षुशक्ति और क्रियाशक्तिके भेदसे परमेश्वर्य मुक्ति भी दो प्रकार है। इक्षुशक्ति द्वारा कोई भी त्रिषय अवज्ञात नहीं रहता। जितना भी सूक्ष्म और व्यवहित वा दूरस्थ क्यों न हो सभी वस्तुएँ स्थूल

समीपवर्त्ती वस्तुकी तरह प्रतीयमान होती हैं। सभी विषय इक्षुशक्तिमान् व्यक्तिके ज्ञानपथके अधिक हैं। क्रियाशक्तिसम्पन्न होने पर जब जिस विषयकी अभिलाषा होती है, उसी समय वह सम्पन्न होता है। क्रियाशक्ति-युक्त व्यक्तिकी केवल इच्छा मात्राओं परीक्षा करती है। मुक्त व्यक्तिकी इच्छा होने पर वह तत्क्षणान्त उसके मनो-रथकी पूर्ण करती है। इस प्रकार इक्षुशक्ति और क्रियाशक्तिरूप मुक्ति परमेश्वरकी तत्तद् शक्तियोंके सदृश हैं। इसलिए उसको पारमेश्वर्य मुक्ति कहते हैं। पूर्ण प्रत्यक्ष दर्शनमें मुक्तिका जो लक्षण लिखा है, इस दर्शनमें उसका खण्डन है। उसमें भगवद्वासत्वप्राप्तिकी ही मुक्ति माना है। ऐसी मुक्ति मुक्ति-पदवाच्य नहीं हो सकती, क्योंकि जिस मुक्तिमें दासत्वरूप अधोऽनता-शृङ्खलाबद्ध रहना पड़ता है, उसको किस प्रकार मुक्ति कहा जा सकता है ? मणिमाणिक्यादि शयित सुवर्ण-शृङ्खलामें बद्ध व्यक्तिकी भी बन्धनयुक्त कहते हैं, कोई भी उसे मुक्त नहीं कह सकता। अतएव अन्य व्यक्ति की पद्मलोचन कहनेकी समान भगवद्वासत्वरूप अधोऽनता पाशमें बद्ध व्यक्ति की मुक्ति कहना युक्तिविरुद्ध और हास्यास्पद है, इसमें सन्देह नहीं।

इस दर्शनके मतसे, प्रधान धर्म साधनकी चर्याविधि कहते हैं। चर्या दो प्रकारकी है—व्रत और हार। तिसन्ध्या भस्म-स्नान, भस्मगंध्या पर शयन और उपहार-प्रदान, इन तीनों की व्रत कहते हैं। “ह ह हा” इस प्रकार शब्दपूर्वक हास्य, गन्धर्वशास्त्रानुसार महादेवकी गुणोंका गानरूप गीत, नाट्यशास्त्र-सम्मत नर्तन-रूप नृत्य, गुह्यके चौत्कारके समान चौत्काररूप हुहूकार, प्रणाम और जप इन छः कामोंको उपहार कहते हैं। व्रतानुष्ठान जनसमाजमें न कर अति गुप्त स्थानमें करना चाहिए। हाररूप चर्या, क्लृप्त्यन, सन्ध्या, मन्दन, शृङ्गारण, अश्रु-तत्कारण और अश्रुतत्कारणके भेदसे छः प्रकारकी है। सुप्त न होने पर भी सुप्तकी भांति प्रदर्शनको क्लृप्त्यन, शरीरादिके कम्पनकी सन्ध्या, खस्रव्यक्तिकी तरह गसनकी मन्दन, परमरूपवती स्त्री-सन्दर्शनसे वास्तविक कामुक न हो और भी कामुककी भांति कुम्भित व्रजवहार-प्रदर्शनको शृङ्गारण, कर्त्तव्याकर्त्तव्य-पर्यालोचन शून्यकी भांति



विगर्हित कर्माणिष्ठानकी अचित्तकरण और निर्णयक वा बाधितार्थक-शब्दोच्चारणकी अचित्तज्ञापण कहते हैं। इस मतमें तत्त्वज्ञानकी ही मुक्तिका साधन माना है। शास्त्रान्तरो में भी तत्त्वज्ञानकी मुक्तिका साधन बतलाया है, परन्तु शास्त्रान्तर द्वारा तत्त्वज्ञान होनेकी सम्भावना नहीं है, इसलिए सुसुखीको यह अवलम्बनीय है। विशेष रूपसे समस्त पदार्थोंका ज्ञान हुए बिना तत्त्वज्ञान नहीं होता। परन्तु समस्त वस्तुओंका विशेषरूप ज्ञान शास्त्रान्तर द्वारा होनेकी सम्भावना नहीं। शास्त्रान्तरमें केवल दुःखनिवृत्तिकी ही मुक्ति बतलाया है। योगका फल दुःखनिवृत्ति है, कार्य अनित्य हैं और कारणस्वरूप परमेश्वर कर्मादि सम्पन्न है, ऐसा बतलाया गया है। परन्तु इस शास्त्रमें पारमेश्वर्य-प्राप्ति और दुःखनिवृत्ति इस तरह दो प्रकारकी मुक्ति मानी गई है, तथा उन दोनोंको योगका फल बतलाया गया है। कार्य नित्य हैं और परमेश्वर स्वतन्त्र कर्ता है, यही प्रमाणादि द्वारा प्रतिपादित हुआ है। (सर्वदर्शनसंग्रह) प्राश्रुत तथा लङ्केश देखी नकुलेश (सं० पु०) कालीपोठस्थित भैरवमंदिर, नकुलेश्वर। नकुलेश (सं० स्त्री०) नकुलस्य इष्टा इत्यत्। राखा, रायसन। नकुलेशी (सं० स्त्री०) तारीसे बजाये जानेका प्राचीन कालका एक प्रकारका वाजा। नकुवा (हि० पु०) १ नासिका, नाक। २ तराजूकी डंडीका सुराख। नकेल (हि० स्त्री०) वह रस्सी जो ऊँटकी नाकमें बंधी रहती है। यह लगामका काम करती है और इसके सहारे ऊँट चलाया जाता है, मुहार। नकादर—१ पञ्जाबके जलन्धर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षांश ३०° ५६' और ३३° १५' उ० तथा देशांश ७५° ५' और ७५° ३७' पू० सतलज नदीके उत्तरोप ईश्वरी अवस्थित है। इसका भूपरिमाण ३०१ वर्गमील और लोकसंख्या २२२४१२ के लगभग है। अधिकांश अधिवासी मुसलमान हैं। इसमें एक शहर और ३११ ग्राम लगते हैं। आय चार लाख रुपयेसे अधिककी है, गेहूँ, चना, जून्हरी, जौ, रुई और धान यहाँके प्रधान उत्पन्न माल हैं।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षांश ३१° ८' और देशांश ७५° २८' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८८५८ है। प्रवाद है, कि पहले यह नगर कंबीनाकम् हिन्दुओंके अधिकारमें था। पछि ऐतिहासिक समयमें मुसलमानवर्मावलम्बी एक राजपूत बादगाह जहाँगीरके निकट जागीर में देने पाया था। जब सिख लोगोंका अभ्युदय हुआ, तब सद्दार तारासिंहने राजपूतोंको भगा कर यहाँ एक दुर्ग निर्माण किया था। १८१६ ई०में यह नगर रणजितसिंहके अधिकारमें आया। शहरमें १६१२ और १६३७ ई०के दो मसाजिद-मन्दिर देखनेमें आते हैं। १८६७ ई०में यहाँ म्युनिसिपलिटो स्थापित हुई है। यहाँ डाकघर, सरकारी अस्पताल और स्थानीय बोर्ड का एक ऐङ्ग्लो-बर्नाक्यूलर स्कूल है। नक (सं० पु०) नगान, वर्रादी।

नका (हि० पु०) १ सूँ में डोरा पिरोनका छेद, नाका। २ ताशके पत्तोंमेंका एका। ३ नकौ और नकौमूठ देखो। ४ कौड़ी।

नकार (हि० पु०) अवज्ञा, तिरस्कार, अपमान, धव-हेलना।

नकारखाना (फा० पु०) नकार या नीवत वजनका स्थान, नीवतखाना।

नकारची (फा० पु०) १ बंदईके विजापुर जिलावासी एक दल नंगाड़ा वजानेवाला मुसलमान। वहाँ इस व्यवसायकी एक हिन्दू भी हैं, किन्तु वे इस नामसे पुकारे जाने पर भी उतने प्रतिष्ठित नहीं हैं। इनकी संख्या बहुत थोड़ी है। इस नामके मुसलमान लोग दीर्घ-छद, मुण्डितमस्तक, श्मश्रुधारा और कुछ यौतवर्णके होते हैं। ये लोग हिन्दूको नाई पगड़ी बांधते और धोती पहनते हैं। इनकी स्त्रियाँका पहनावा भी हिन्दू सीखा है। इन लोगोंमें अवरोध प्रथा नहीं है, पर हाँ, स्त्रियाँ कोई काम नहीं करतीं। जो केवल जाति व्यवसायसे जीविका निर्वाह करते हैं, उनको अवस्था अच्छी नहीं है। वे लोग परिश्रमी और मिताचारे होते हैं। विवाह केवल अपने ही समुदायमें होता है। ये लोग अन्य मुसलमानकी नाई गोमांस नहीं खाते। बल्कि हिन्दू देवताकी पूजा करते हैं। २ वह जो नकारा बजाता हो, नगारा बजानेवाला।

नकाशा (फा० पु०) एक प्रकारका बहुत बड़ा बाजा। यह छुगछुगी या बाएँकी तरहका होता है। इसमें एक बहुत बड़े कूँड़ेके ऊपर चमड़ा भड़ा रहता है। इसके साथमें इसी प्रकारका पर इससे बहुत छोटा एक और बाजा होता है। इन दोनोंको आमने सामने रख कर लकड़ीके दो ड'डोंसे जिन्हे चौब कहते हैं, बजाते हैं, नगाड़ा, ड'का, नौबत।

नकाल (अ० पु०) १ अनुकरण करनेवाला, नकल करनेवाला। २ भाँड़। ३ बहुरूपिया।

नकाली (अ० स्त्री०) १ नकल करनेकी क्रिया या विद्या। २ भाँड़का काम या विद्या। ३ बहुरूपियेका काम या विद्या।

नकाश (अ० पु०) नकाशीका कारीगर, वह जो खोद कर बेल बूटे आदि बनाता हो।

नकाशी (अ० स्त्री०) १ धातु या पत्थर आदि पर खोद खोद कर बेल-बूटे आदि बनानेका काम या विद्या। २ वे बेल बूटे आदि जो इस प्रकार खोद कर बनाये गये हों।

नकाशीदार (फा० पु०) जिस पर खोद कर बेल बूटे बनाये गये हों।

नक़ी (हि० स्त्री०) १ नक़ी-मूठ खेलमें एक की दाव। नक़ीमूठ देखो। २ ताशके पत्तोंमेंका एक। ३ जुएके किसी खेलमें वह दाव जिसके लिये एक क। चिह्न नियत हो अथवा जिसकी जीत किसी प्रकारके एक चिह्नके आनेसे हो।

नक़ीपूर (हि० पु०) नक़ीमूठ देखो।

नक़ीमूठ (हि० स्त्री०) जुएका एक खेल। - यह खेल प्रायः स्त्रियाँ और बालक कौड़ियोंसे खेलते हैं। इसमें एक दूसरीको काटती हुई दो सीधी लकीरे खींचो जाती हैं और उनके चारों सिरोंमेंसे एक सिर पर एक बिंदो, दूसरे पर दो, तीसरे पर तीन और चौथे पर चार बिंदियाँ बना दी जाती हैं। ये बिंदियाँ क्रमशः नक़ी, दूधा, तोया और पूर कहलाती हैं। यह खेल दो से चार तक खिलाड़ोंसे खेला जाता है जो एक-एक दांव ले लेते हैं। एक खिलाड़ी अपनी मुठ्ठीमें कुछ कौड़ियाँ ले कर अपने दांव पर मुठ्ठी रख देता है। बाद में

खिलाड़ी अपने अपने दांव पर कुछ कौड़ियाँ लगाते हैं। अनन्तर वह पहला खिलाड़ी अपनी मुठ्ठीकी कौड़ियाँ गिन कर उसमें चारका भाग देता है। भाग देने पर १ कौड़ी बच जानेसे नक़ीवालेकी, २ बच जानेसे दूधवालेकी, ३ बच जानेसे तोयावालेकी और कुछ भी न बचनेसे पूरवालेकी जीत होती है जिसकी जीत होती है, दूसरी बार वही मूठ लाता है। यदि मूठ लानेवालेका दांव आता है, तो वह दांव पर रखो हुई सबकी कौड़ियाँ जीत लेता है, नहों तो जिसकी जीत होती है, उसको उसे उतनी ही कौड़ियाँ देने पड़ती हैं जितनी उसने दांव पर लगाई हों, नक़ीपूर।

नक़ू (हि० वि०) १ जिसकी नाक बड़ी हो, बड़ी नाकवाला। २ जिसके आचरण आदि सब लोगोंके आचरणके विपरीत हों, सबसे अलग और उलटा काम करनेवाला।

नक्त (स० पु०) नज-क्त। १ रात्रि, रात। तद् अङ्गत्वेनास्त्यस्य अच्। व्रतभेद, एक प्रकारका व्रत।

“मार्गशीर्षे सिते पक्षे प्रतिपद्वा तिथिर्नवेत्।

तस्यां नक्तं प्रकुर्वीत रात्रौ विष्णुं प्रपूजयेत्॥” (बराहपु०)

अगहन महीनेके शुक्ल पक्षकी प्रतिपदाकी यह व्रत किया जाता है और रातकी विष्णुपूजा की जाती है। यहाँ पर ‘नक्तशब्द’ से भोजनके बाद ऐसा संभक्षणा चाहिये। इसमें दिनके समय बिलकुल भोजन नहीं किया जाता, केवल रातको किया जाता है। नक्तका अर्थ रातके समय भोजन करना है। रात कहनेसे जिस प्रकार अर्थबोध होता है, नक्त शब्दसे ठीक वैसा नहीं होता। इसका लक्षण पृथक् रूपसे निर्दिष्ट है—

“मुहूर्त्तोनं दिनं नक्तं प्रवदन्ति मनीषिणः।

नक्षत्रदर्शनान्नक्तमहं मन्ये गणाधिपः॥” (भविष्यपु०)

समूचा दिन प्रायः शेष हो गया हो, केवल एक मुहूर्त्त रह गया हो, ऐसे दिनको पण्डितगण नक्त कहते हैं। किन्तु मैं (महादेव), जिस समय नक्षत्रका दर्शन होता है, उसी समयको नक्त कहते हैं। देवलने भी नक्तका विषय इस प्रकार निर्णय किया है—

“नक्षत्रदर्शनान्नक्तं गृहस्थस्य दुर्घः स्मृतम्।

यतेर्दिनाष्टमे भागे तस्य रात्रौ निविध्यते॥” (देवल)

गृहस्थोंके लिये नक्त वह समय कहलाता है, जब

तारा आकाशमें नीख पड़े लेकिन यतियोंमें लिये दिनके आठवें भागका नाम नक्त है। स्मृत्यन्तरमें भी नक्तका लक्षण इस प्रकार लिखा है—

“नक्तं निशायां कुर्वीत गृहस्थो विधिवद्युतः।

यतिश्च विधवा चैव कुर्यात्तु सदिवाकरम् ॥

सदिवाकरन्दु तत् प्रोक्तमग्नित्तये षटिका द्वये।

निशानक्तं तु विज्ञेयं यामादौ प्रथमे रुदा ॥” (स्मृते)

गृहस्थको विधिपूर्वक रातके समय, यति और विधवा को ‘सदिवाकर’ समयमें नक्तव्रत करना चाहिये। यहाँ पर निशा शब्दका अर्थ रात्रिकालका प्रथम यामार्द्ध समय है। दिवा भागमें शेष दो दण्डका नाम सदिवाकर है। कहनेका तात्पर्य यह है कि गृहस्थको चार दण्ड रात्रिमें और यति तथा विधवाको दिनमें दो दण्ड रहते भोजन करना चाहिये। व्यासने नक्तका लक्षण इस प्रकार कहा है—सूर्यके अस्ता होने पर त्रिमुहूर्त्तकाल प्रदोषपदवाच्य है। इस प्रदोष कालमें ही नक्तव्रत अर्थात् भोजन करना चाहिये। इस नक्तव्रतमें प्रदोष-आपिनी तिथिका प्रयोजन होता है। रघुनन्दनने प्रायश्चित्ततत्त्वमें नक्तव्रतको जगह ऐसा लिखा है—

“प्रदोषआपिनी प्राणा सदा नक्तव्रते तिथिः।

उदयात् तदा पूज्या हरेर्नक्तव्रते तिथिः ॥” (एश्वरशीतल)

इस व्रतमें तिथि यदि पूर्वदिनमें प्रदोषआपिनी हो, तो पूर्वदिनमें और यदि दूसरे दिनमें प्रदोषआपिनी हो, तो दूसरे दिनमें तथा उभय दिन प्रदोषआपिनी हो, तो दूसरे दिनको ही नक्तव्रत होगा। इस व्रतके करनेमें हविष्यभोजन, स्नान, आहार-लघुता, अग्निकार्य और अधःशय्याका आचरण करना होता है। इस व्रतके करनेसे स्वर्गलाभ होता है। (पुराण) ३ महादेव। ४ राजा पृथुका पुत्र। (त्रि०) ५ लज्जित, जो शरमा गया हो।

नक्तक (सं० पु०) नक्तमिव कायति मलिनतया कै-क, वा नक्त-स्वार्थे कान्। १ कपट, पुराना चिथड़ा, गूदड़, लत्ता। २ नेत्रपटल, आँखका परदा, पलक।

नक्तचर (सं० पु०) १ महादेव। २ रातको घूमनेवाला। ३ राक्षस। ४ उलू।

नक्तचारिन् (सं० पु०) नक्तं रात्रौ चरतीति चर-णिनि। १ विडाल, बिहो। २ पेचक, उलू (त्रि०) ३ रात्रिचर मात्र, रातके समय विचरण करनेवाला।

नक्तचर (सं० पु०) नक्तं चरतीति चर-ट (चरेटः। पा ३।२।१६) १ राक्षस। २ गुग्गुल, गुग्गुल। ३ चौर, चोर। ४ पेचक, उलू। ५ विडाल, बिहो। ६ सोमराज्य। ७ दुण्डुभ, नगारा, घोंसा। (त्रि०) ८ रात्रिचर, रात्रि रातके समय विचरण करनेवाला।

नक्तचर्या (सं० स्त्री०) नक्तं रात्रौ चर्या चरणं। रात्रिमें विचरणादि, रातको उधर उधर घूमनेकी क्रिया।

नक्तचारिन् (सं० त्रि०) नक्तं रात्रौ चरतीति चर-णिनि। रात्रिचर मात्र, रातके समय विचरण करनेवाला।

नक्तज्ञात (सं० त्रि०) नक्तं रात्रौ जातः। १ रात्रिजात, जो रात की उत्पन्न हो। (पु०) २ ओषधिमैत्र, बहुत प्राचीन कालकी एक प्रकारकी ओषधि जिनका उल्लेख वेदोंमें है।

नक्तन (सं० स्त्री०) नज बाहुलकात् तनिन्। रात्रि, रात। नक्तन्तन (सं० त्रि०) नक्तं रात्रौ मयः व्युट्, तुट्, च। रात्रि-भव, जो रातको हो।

नक्तन्दिन (सं० त्रि०) नक्तं च दिवा च समस्ययं द्वयोः इन्द्रः ततो अचतुरेत्यादिना अच समासान्तः। दिवा और रात्रि, दिन-रात। “विभज्य नक्तन्दिनमस्ततन्दिना” (कितव)

नक्तभोजिन् (सं० त्रि०) नक्तं रात्रौ भुङ्क्ते भुज-णिनि। १ रात्रिभोजनकारी, रातको भोजन करनेवाला। २ नक्त नामक व्रत करनेवाला। इस व्रतमें दिनको खाना मना है, इसीसे दिनके समय भोजन न कर रातको भोजन करना विधेय है।

“हविष्यभोजनं स्नानं सत्यमाहारलाघवम्।

अग्निकार्यमधःशयः नक्तभोजीषडाचरेत् ॥”

(भविष्य०)

नक्तम् (सं० अव्य०) रात्रि, रात।

नक्तमाल (सं० पु०) नक्तं रात्रौ आ सम्यक् प्रकारेण अलति पय्याप्नोतीति आ-अल्-अच्। कच्छद्वल, कंजीका पेट।

नक्तमुखा (सं० स्त्री०) नक्तं नक्तव्रताङ्गं मुखं आदिमागो यस्याः। रात्रि, रात।

नक्तमूलकम् (सं० स्त्री०) १ कच्छमूल, कंजीकी जड़, महाकरञ्ज।

नक्तव्रत (सं० स्त्री०) नक्तं रात्रौ अनुष्ठितं व्रतं। वह व्रत जिसमें दिनको न खा कर रातको खाता है। नक्त देखो।

नक्तप्रभव ( स० त्रि० ) नक्तं प्रभवति प्रभू-अप. । रात्रि-  
प्रभव, जो रातको उत्पन्न हो ।

नक्ता ( स० स्त्री० ) नक्त-अच्-टाप. । १ कलिकारी, कलि-  
यारी नामक विषैला पौधा । २ हरिद्रा, हलदी । ३ रात्रि,  
रात । ४ दृष्टविशेष, एक प्रकारकी घास ।

नक्तान्ध ( स० त्रि० ) नक्तं रात्रौ अन्धः । रात्रान्ध, जिसे  
रातको दिखाई न दे, जिसे रातोंधी होती हो ।

नक्तान्ध ( स० स्त्री० ) नक्तं अन्धः । नेत्ररोगसे द. इस  
रोगमें रातको दिखाई नहीं देता । दूषित कफ जब चक्षुर्व  
तृतीय पटलमें जम जाता है, तब यह रोग उत्पन्न होता  
है । इस रोगमें केवल दिनको दिखाई पड़ता है, रातको  
कोई चीज नजर नहीं आती । इसका कारण यह है, कि  
दिनमें दृष्टि सूर्यागुह्य होती होती और दूषित कफ घट  
जाता है, इसीसे रोगी दिनमें हर एक वस्तु देख सकता  
है । ( भाषप्र० ४५१ नेत्ररोगाधिकार )

संयुतमें भी इस प्रकार लिखा है—दृष्टिस्त्रेष्मा द्वारा  
जब विदग्ध होती है, तब सभी वस्तु सफेद नजर आती हैं  
और जब तीनों पटलमें यह दोष उत्पन्न हो जाता है, तब  
नक्तान्धता होती है । इस रोगमें दिनके समय सूर्यको  
किरणोंसे कफ कुछ कम हो जाता है जिससे दृष्टिशक्ति  
प्रकाश पाती है । ( सुश्रुत उता० ७ अ० )

नक्ताह ( स० पु० ) करञ्जवृक्ष, कंजा ।

नक्ति ( स० स्त्री० ) रात्रि, रात ।

नक्षद ( हि० पु० ) नक्ष देखो ।

नक्ष ( स० पु० ) न क्षामति दूरस्थलं क्रम-ड 'नभ्राद्धित'  
न लोपो न । १ कुम्भोर, नाक्ष नामक जलजन्तु । ( स्त्री० )  
२ दारशाखाका अग्रभाग । ३ मकरादि जलजन्तुभेद, मगर  
नामक जलजन्तु । ४ घड़ियाल । ५ नासिका, नाक ।

नक्षराज ( स० पु० ) नक्षारणा राजा ( राजाहयस्त्रिभ्यष्टच. ।  
पा० ४।८।१ ) इति टच् समासान्तः । १ जलजन्तु प्रधान,  
घड़ियाल । २ मगर । ३ नाक नामक जलजन्तु ।

नक्षारक ( स० पु० ) नक्षमपि हरति ह-खुल् । छारक ।

नक्षा ( स० स्त्री० ) नक्ष-अच्-टाप. । १ नासिका, नाक । २  
मच्छिका दंशसूची, मधुमक्खी आदिका डंक जिसे वे क्रोध-  
के समय मनुष्यके शरीरमें छँसाती हैं ।

नक्त ( स० स्त्री० ) नक्त देखो ।

नक्तनवीस ( हि० पु० ) नक्तनवीस देखो ।

नक्तनवीसी ( हि० स्त्री० ) नक्तनवीसी देखो ।

नक्तपरवाना ( हि० पु० ) नक्तपरवाना देखो ।

नक्तवहो ( हि० स्त्री० ) नक्तवहो देखो ।

नक्ष ( अ० वि० ) १ जो अद्विजित या चित्रित किया गया  
हो, खींचा, बनाया या लिखा हुआ । ( अ० पु० ) २  
चित्र, तस्वीर । ३ खोद कर या कलमसे बना हुआ बेल-  
बूटे या फूल प्रत्ति आदिका काम । ४ मोहर, छाप । ५  
एक प्रकारका ताराका जुआ । ६ एक प्रकारका यन्त्र जो  
सारणीया कोष्टकके रूपमें बना रहता है और अनेक  
प्रकारके रोगों आदिको दूर करनेके लिये भोजपत्र आदि  
पर लिख कर बाँध या गले आदिमें पहनाया जाता है,  
ताबीज । ७ जादू, टोना । ८ एक प्रकारका गाना ।

नक्षगनिगार ( फ० पु० ) बनाए हुए बेलबूटे आदि,  
नकाशी ।

नक्षगवन्दो—एक सम्प्रदायके मुसलमान फकीर । ये लोग  
एक हाथमें प्रवृत्तित दोप ले कर परमेश्वर और महम्मद-  
को मद्दिमाका गान करते हुए रातको भोख मांगते हैं ।  
बङ्गाल देशमें ये लोग "सुखित आसान" नामक पीरके  
फकीर कहलाते हैं । ये लोग हिन्दू मुसलमान दोनोंके  
घर भोख मांगने जाते हैं और वहाँ दोपको कालीख ले  
कर छोटे छोटे बच्चोंके कपान पर लगा देते हैं । आशी-  
वादीके समय ये लोग इस प्रकार कहते हैं, "सुखित-  
आसान साहब तुम्हारे कष्टको दूर करें, आपदसे बचावें,  
तथा छोटे छोटे बच्चोंको सुखी बनाये रखें" इत्यादि ।  
खान्जा बहाउद्दीन नामक एक व्यक्ति इस सम्प्रदायके  
प्रथम प्रवर्तक थे । नक्षगवन्दो फकीर अपने नामके पहले  
'खाजा' पद लगाते हैं । तातार तुर्क और भारतमें इस  
श्रेणीके फकीर पाये जाते हैं ।

नक्षगवि—तुतिनामाके अन्यकर्त्ता । इन्होंने गुह्य नामसे  
अपना परिचय दिया है ।

नक्ष-इ-रश्मि—पारस्यके अन्तर्गत पार्थिवोलिसके निकट-  
वर्त्ती कोह-इ-इसन नामक पर्वतके ऊपर अनेक खोदित  
शिलाफलक-विशिष्ट अत्यन्त प्राचीन समाधि-मन्दिर  
वर्त्तमान हैं । उन सब मन्दिरोंका एकत्र नाम 'नक्ष-इ-  
रश्मि' है और वहाँ जो एक पर्वत है, वह भी इसी नाम-

से पुकारा जाता है। यहाँ एकमनियोंके कारुकाय-विशिष्ट समाधिमन्दिर तथा ससेनियोंके स्तम्भादि भी हैं। सबसे प्राचीन खोदित शिलामन्दिरकी संख्या सात है। इनमेंसे चार तो नक्षत्र-रस्तम पर और तीन तरु-इ-जम-शीइके ब्रह्मत पर्वत पर अवस्थित हैं। नक्षत्र-र-रस्तम पर्वत पर काम्विसिम, प्रथम दरायुम, जरकसेस और प्रथम आर्त्ताजरकसेस नामक चार पारस्य-सम्पाटीके समाधिस्तम्भ हैं। सैकड़ों पर्वत पर ऐकिमेनोय राजाओंकी समाधियां देखनेमें आती हैं। नक्षत्र-इ-रस्तममें दरायुसके समयकी खोदी हुई एक शिलालिपि है जिसमें तात्कालिक पारस्यदेशके अधीन राजाओंके नाम लिखे हैं। वेहेस्तुन नामक स्थानमें भी दरायुसकी एक दीर्घ-शिलालिपि है। नक्षत्रमार (हि० पु०) नक्षत्रमार देखो।

नक्षत्रा (अ० पु०) १ प्रतिमूर्ति, चित्र, तस्वीर। २ आकृति, बनावट, शृङ्खला, ढाँचा। ३ ढंग, तरज, चालढाल। ४ किसी पदार्थका स्वरूप, आकृति। ५ ढाँचा, ठप्पा। ६ अवस्था, दशा। ७ किसी धरातल पर बना हुआ एक विशेष चित्र। इसमें पृथ्वी या खगोलका कोई भाग अपनी स्थितिके अनुसार अथवा और किसी विचारसे चित्रित रहता है।

साधारणतः भूमण्डल या उसके किसी खण्डका जो नक्षत्र होता है, उसमें यथास्थान देश, प्रदेश, पर्वत, समुद्र, नदियाँ, झीलें और नगर आदि प्रदर्शित होते हैं। कभी कभी इस विषयका बोध करानेके लिये कि असुक्त देशमें कितनी दृष्टि होती है, या कौन कौनसे अस्त्रादि अथवा इसी प्रकारको किसी और बातके लिये नक्षत्रमें भिन्न भिन्न स्थानों पर भिन्न भिन्न रंग भी भर दिये जाते हैं। कभी कभी ऐसे नक्षत्र भी प्रसृत किये जाते हैं जिनमें सिर्फ 'रेललाइन', 'नहरे' अथवा इसी तरहकी और और चीजें दिखलाई जाती हैं। महादोषों आदिके सिवा छोटे छोटे प्रदेशों और यहां तक कि जिलों, तहसीलों और ग्रामों तकके नक्षत्र भी बनते हैं। शहरों या ग्रामोंके नक्षत्र भी बनते हैं। शहरों या ग्रामोंके नक्षत्रमें यह भी दिखलाया जाता है, कि किस गली या किस सड़क पर कौन कौनसे मकान खड़े हैं, अस्तबल या कुएँ आदि हैं। इसी प्रकार खेतों और जमीनों

आदिके भी नक्षत्र होते हैं जिनसे यह जाना जाता है कि कौन सा खेत कहां है और उसमें आकृति कैसी है। खगोलके चित्रोंमें इसी प्रकार यह प्रदर्शित किया जाता है, कि कौन सा तारा किस स्थान पर है।

नक्षत्रानवोस (फा० पु०) किसी प्रकारका नक्षत्रा निखने या बनानेवाला।

नक्षत्रानवोसी (फा० स्त्री०) नक्षत्रा बनानेका काम।

नक्षत्री (फा० वि०) जिस पर बेल बूटे बने हो।

नक्षत्र (सं० स्त्री०) नक्षत्र शीर्षां गच्छति वा नक्ष-प्रवृत्ति, अभिनवियजिवधित्योऽवृत्ति। उण. ३।१०५। १ अश्विनी आदि सप्तविंशति तारा। पर्याय—ऋक्ष, भ, तारा, तारका, उड्ड, तारक, तार, दाक्षायणी। (व्यादि)

पुराणानुसार ये सभी दक्षको कन्याएँ हैं; दक्षके साथ इनका विवाह हुआ है।

रात्रिकी जितने छोटे छोटे तारे ज्योतिष्क-मण्डल दिखलाई देते हैं, उनमेंसे कुछ ग्रहोंको छोड़ कर शेष सभी तारे कहलाते हैं। ग्रहोंसे तारोंको पार्थक्य इतना ही है कि तारागण परस्पर तुलनामें दृष्टतः निश्चल मालूम होते हैं और उनमें वेपन है। आपाततः देखनेसे मालूम होता है कि गगनमण्डलस्थ तारावलीमें कोई शृङ्खला वा एकतानता नहीं है; मानो वे इतस्ततः विचित्र पड़े हुए हैं और हम उनमेंसे किसी एककी आपेक्षिक अवस्थितिकी निर्धारित नहीं रख सकते। परन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं है। रात्रिकी आकाशके किसी एक प्रदेशमें एक तारेको चिह्नित कर उसका अनुसरण किया जा सकता है। दिनमें वह अदृश्य हो जाता है। दूसरी रात्रिकी वही चिह्नित तारा विशाल गगनमाङ्गलमें कहां उदित हुआ, इसका निरूपण किस तरह होगा? यदि उस चिह्नितके निकटवर्ती और भी कई तारोंको चिह्नित कर लिया जाय, तो उसको ठूँढ़ निकालना तादृश कठिन नहीं है। इसलिए अति पुराकालसे ही लोग तारोंको अपने सुभोताके अनुसार दलबद्ध कर चिह्नित रखते थे और उन दलबद्ध ताराओंमें एक एक प्रकार आकृतिकी कल्पना की जाती थी। यह काल्पनिक आकृतिविशिष्ट तारा-दल ही नक्षत्र है। नक्षत्रोंके कई मानचित्र भी बन गये हैं।

अति प्राचीनकालमें ताराविन्यास देख कर प्राचीनों ने आकाशका विभाग किया था। प्रति रात्रिमें चन्द्रको उनमेंसे जाते हुए देखा जाता है। इस प्रकारसे २७१२८ दिनमें चन्द्र एक बार अपने पथका तारों के साथ घूम करती है। प्राचीनों ने इन तारामालाओं का नाम नक्षत्र रखा था। इस प्रकारसे २७१२८ नक्षत्र कल्पित हुए। कालान्तरमें जब उन्होंने देखा कि एक अभावस्था वा पूर्णिमासे लगा कर दूसरी अभावस्था वा पूर्णिमा तक कुल ३० बार सूर्योदय होता है, तब ३० दिनका एक मास बना दिया। परन्तु सूर्योदयारम्भकालमें नक्षत्रों पर दृष्टि डालनेसे उन्हें मालूम पड़ा, कि सूर्य भी नक्षत्रों में हो कर गमन करती है। बारह बार अभावस्था होनेसे सूर्य एक बार नक्षत्रचक्रमें घूम लेता है। इस प्रकार ३० दिनमें एक मास और १२ मास वा ३६० दिनमें एक वर्ष गिना जाने लगा।

चन्द्रकी गति देख कर चन्द्रपथ २७१२८ नक्षत्रों में विभक्त हुआ था। सूर्य इसी पथसे १२ मास तक अग्रगण्य करता है। इसलिए इस पथको १२ भागोंमें विभक्त करनेकी आवश्यकता हुई।

आकाशमें तारागणकी स्थान-निर्देशक हैं। इस कारण जैसे कुछ तारोंको ले कर एक एक नक्षत्र कल्पित हुए थे, उसी प्रकार एक वा तत्त्विक नक्षत्रोंको ले कर १२ राशियां कल्पित हुईं। जैसे कुछ तारोंके पारस्परिक विन्यासको देख कर उनका त्रिकोणाकार वा शकटाकार प्रतीत होने लगता है, उसी प्रकार कुछ नक्षत्रोंके पारस्परिक विन्यासको देख कर मेष-वृषादिके आकारकी कल्पना होती है। इस नाम और आकारकी कल्पनासे दो प्रकारकी सुविधाएँ हुईं। अर्थात् आकाशके किस स्थानमें सूर्य वा चन्द्र है, यह नाम द्वारा व्यक्त किया जाने लगा और वह अवस्थान आकाशका कौनसा अंश है, यह भी यन्त्रकी सहायताके बिना निर्दिष्ट होने लगा है।

कोई कोई ऐसा समझते हैं कि यह राशि-विभाग पहली पहली मिस्त्रवासियों द्वारा प्रचलित हुआ था। दूसरे यह भी कह जाता है, कि मिस्त्रवासियोंकी राशि-कल्पनाको देख कर इससे ४०० वर्ष पहले योनीनि-ग्रीक भाषा में krios, tauros आदि राशियोंका नामकरण किया

था। इन लोगोंने देखा, कि मेष-वृषादि हादश राशियों द्वारा सम्पूर्ण आकाशका निर्देश नहीं किया जा सकता। इसलिए उन लोगोंने कुछ तारोंके auriga, cassiopeia आदि नाम रख कर कुछ नवीन आकारविशिष्ट राशिओंकी कल्पना कर ली। इस तरह कालान्तरमें ३६ अतिरिक्त आकारोंकी कल्पना हुई और पहलीकी १२ राशियोंकी मिला कर अब सम्पूर्ण आकाश ४८ राशियोंमें विभक्त हुआ।

परन्तु किन किन ताराओंको ले कर कौनसी राशि हुई, इसकी पहचान चित्रवर्णनाके बिना नहीं हो सकती। क्योंकि हर एक तारापुच्छका यथेच्छ आकार कल्पित हो सकता है। इससे ४०० वर्ष पहले ग्रीक इदक्सस (Eudoxos) ने पहले गोलक पर राशिओंका आकार दिखलाया था। तदनन्तर इससे १२८ वर्ष पहले हिपाकस ने पहले पहल ताराका मानचित्र बनाया। १११ ई० में प्रसिद्ध टलेमिने उस मानचित्रका संस्कार किया। प्रायः तीन सौ वर्ष पहले ताथकोब्राहि नामक ज्योतिर्विदने कुछ नूतन राशियोंकी कल्पना की। इस तरह प्रायः ६० नूतन राशियोंको दृष्टि हुई और प्रत्येक राशिके आकार और नाम दिया गया। पुरानी ४८ और नयी ६०, इस तरह सब मिला कर १०८ राशियोंके विचित्र आकार खगोलक और खगोल मानचित्रमें चित्रित होने लगे।

एक ही नक्षत्रके अन्तर्गत तारे ग्रीक अक्षरों द्वारा परस्पर विभिक्षीकृत हुए थे। वर्षमालाके प्रथम अक्षरसे उज्ज्वलतम ताराका बोध होता है। ग्रीक अक्षर निबंट जाने पर रोमन अक्षरोंकी सहायता ली गई। बहुतेरे अत्युज्ज्वल ताराओंके विशेष विशेष नाम हैं। ग्रीकज्योतिर्विद तारतम्यानुसार तारागण प्रथम, द्वितीय, तृतीय, आदि परिमाणोंमें विभक्त हुआ करते हैं। साधारणतः चर्म चक्षुसे जितने भी सुदृढ़तर तारे देख पड़ते हैं, वे प्रथम परिमाणके हैं। परन्तु अति तीक्ष्ण चक्षु द्वारा प्रष्ट और सक्षम परिमाणके तारे भी दृष्टिगोचर हो सकते हैं। ज्योतिर्विद मि० हर्सेलने निर्णय किया है, कि सर्वोपेक्षा उज्ज्वलतम लुब्धक तारे (Sirius) की ज्योति पष्ठ परिमाणके तारोंकी अपेक्षा १२४ गुण अधिक है। उत्तर गोलार्धके



नक्षत्रों में निम्नलिखित तारे प्रथम परिमाणके हैं। यथा - रोहिणी, स्वाति, Atair, आर्द्रा, Capella (तृणाहृदय), Procyon (प्रक्षा), Regulus vega (अभिजित्)। दक्षिण गोलकाक्षेत्रके नक्षत्रमें Acherns, Antares (ज्येष्ठा), Canopus (अगस्त्य), Beigel (बहङ्गि), Sirius (सुखक) और Spica (चित्रा) ये सब प्रथम परिमाणके तारे हैं।

ये नक्षत्र क्या पदार्थ हैं, इसका निश्चितरूपसे निर्णय करना असम्भव है; परन्तु यह निःसन्देह कहा जा सकता है कि सूर्यको यदि नक्षत्रोंके समान दूरमें स्थापन किया जाय, तो वह भी आकार और लक्षणमें एक नक्षत्र-रूपमें प्रतीयमान होगा।

नक्षत्रोंके अवस्थानके विषयमें किञ्चित् अनुसन्धान करना आवश्यक है। कोई कोई नक्षत्र रविमार्गके निकट और कोई, कोई दूरमें अवस्थित है। यथा-रोहिणी, पुष्या, चित्रा आदि रविमार्गके निकटमें हैं और स्वाति, धनिष्ठा एवं ज्येष्ठा आदि दूरमें अवस्थित है। कोई कोई नक्षत्र परस्पर निकटवर्त्ती तथा चित्रा और स्वाती, आर्द्रा और पुनर्वसु परस्पर दूरवर्त्ती एक एक ताराको ले कर कोई नक्षत्र तथा बहुतसे तारोको ले कर कोई कोई नक्षत्र कल्पित हुआ है। शत (बहु) संख्यक तारोंको ले कर शतभिषा, ३२ तारोंको ले कर रेवती, ११ तारोंको ले कर मूला और १ तारोको आर्द्रा एवं स्वाति नक्षत्र कल्पित हुआ है।

नक्षत्रोंकी एक प्रकारकी दृष्टतः आन्तरिक गति है। उसके विषयकी पर्यालोचना करनेसे विस्मित होना पड़ता है। देखा जाता है, कि अधिकांश नक्षत्र उदित हो कर, क्षुद्र वा वृहत् वृत्तखण्डाकार पथमें परिभ्रमण करते हुए पश्चिम दिशाको प्रक्षमित होते हैं, और कुछ अन्य नक्षत्र ख-मध्य (Zenith)के उत्तरवर्त्ती किसी एक बिन्दुके चारों तरफ (वृत्ताकार) परिभ्रमण करते हैं। मरुप्रदेशीय तारा जिस वृत्तको अङ्कित करता है, वही सर्वापेक्षा क्षुद्र है। मरुदण्डके ऊपर पृथिवीका आवर्त्तन ही इस प्रकार दृश्यमान गतियोंका कारण है। पृथिवीकी यदि उक्त आवर्त्तन-गति ही रहती, तो वर्षमें सभी समय एक ही नक्षत्र आकाशके एक ही स्थानमें दीख पड़ता। परन्तु ऐसा नहीं है। सूर्यके चारों तरफ पृथिवीकी जो वार्षिक गति है, उसके कारण आकाशका दृश्य वही वही परिवर्त्तित

होता रहता है। आज एक नक्षत्र किसी समय आकाशके जिस स्थानमें दीखेगा, कल वही नक्षत्र चार मिनट पहले उसी स्थानमें नजर आवेगा और ठीक एक वर्ष बाद एक ही नक्षत्रको उसके पहले स्थानमें देखेंगे।

कुछको छोड़ कर अधिकांश नक्षत्रोंका दूरत्व अभी तक निर्णीत नहीं हुआ है। परन्तु वह दूरत्व अत्यधिक है, इसमें संदेह नहीं। त्रैडलिके समयसे तारोंके वार्षिक लम्बन (Yearly parallax) निरूपणके द्वारा उनके दूरत्व-निर्धारणके लिये बहुत चेष्टा की गई है। उक्त लम्बन समझाने यन्त्रों द्वारा अवधारित होता है। किसी नक्षत्र एक रेखा सूर्य पर्यन्त और दूसरी रेखा पृथिवी पर्यन्त खींचनेसे जो कोण उत्पन्न होता है, उसे नक्षत्रका लम्बन कहते हैं। यदि उस कोणका परिमाण एक सेकेण्ड हो, तो समझना चाहिये कि प्रस्तावित नक्षत्रका दूरत्व सूर्यके दूरत्वसे २०६००० गुण अधिक है। १८३२से १८३८ ई० के भीतर हेण्डर्सन, बेसेन और पिटर्स मड़ोदयने नक्षत्रोंका लम्बन यथार्थ रूपसे निर्धारित किया था।

बेसेनने सबसे पहले स्थिर किया कि स्नान (Swan) नक्षत्रके अन्तर्गत ६१ संध्याओंका जो एक युक्त तारा (Double star) है, उसका लम्बन  $0^{\circ}.17$  है। इससे निर्णीत हुआ कि उन ताराओंकी दूरी सूर्यकी दूरीसे ५५०००० गुण अधिक है। इस कारण उक्त ताराओंका आलोक भूपृष्ठ पर पहुँचनेमें ८ १/२ वर्ष लगते हैं। आज तक जिन सब नक्षत्रोंकी दूरी मालूम हुई है, उनमेंसे Alpha Centauri (किन्नर नामक तारा सबसे कम दूरी पर है।) यह एक अत्यन्त उज्ज्वल तारा है और दक्षिण आकाशमें अवस्थित है। उत्तमाशा अन्तरोपमें हेण्डर्सन और मैकलियर द्वारा इसका लम्बन  $0^{\circ}.0125$  स्थिर हुआ था। पीछे संशोधित हो कर  $0^{\circ}.0076$  कायम किया गया। उक्त ताराओंका आलोक पृथ्वी पर पहुँचनेमें २ १/२ वर्ष लगता है। उज्ज्वलतम तारा लुब्धकका लम्बन  $0^{\circ}.15$  निर्णीत हुआ है।

गहरो खोज करनेके बाद अभी यह सम्भव-सा प्रतीत होता है, कि एक प्रथम परिमाणके तारोंकी दूरी भूकक्षा-वृत्तके व्यासार्धसे न्यून अधिक ८८६००० गुण है। इस दूरत्वको अतिक्रम कर प्रकाश पहुँचनेमें १५ १/२ वर्ष लगता

है। किन्तु छठे परिमाणके एक तारिका (अर्थात् वह छोटेसे छोटा तारा जो दूरबीक्षणकी सहायताके बिना देखा जाता है। दूरत्व भूकक्षावृत्तके व्यासार्धसे ७६०००० गुण है। इस सूर्य पथको पार कर पृथ्वी पर प्रकाशके पहुँचनेमें १२० वर्ष से भी अधिक समय लगता है। जब चक्षुष्याह्य अधिकांश ताराओंका दूरत्व इतना अधिक हुआ, तब जो सब ज्योतिष्कगण बलवान् दूरबीक्षणकी सहायताके बिना दृष्टिगोचर नहीं होती, उनको दूरी किस प्रकार अवधारित होगी? इससे यह सिद्धान्त होता है, कि उन सब नक्षत्रोंका जो प्रकाश हम लोग देखते हैं, वह दो एक वर्ष वा दो एक जीवितकालका नहीं है; लेकिन वह सहस्र वर्ष पहलेसे चला आ रहा है।

ताराओंकी संख्या अगणित है। ताराओंको गिन कर कौन शेष कर सकता है? जितने तारे नयन गोचर होते हैं, उनकी संख्या कुछ सहस्रसे अधिक नहीं है। प्रथम परिमाणके ताराओंकी संख्या १५ से २०, द्वितीय परिमाणके ताराओंकी संख्या ५० से ६०, तृतीय परिमाणके ताराओंकी संख्या प्रायः १००, चतुर्थ परिमाणके ताराओंकी संख्या ४०० से ५००, और पञ्चम परिमाणके ताराओंकी संख्या क्रमशः अधिक होती गई है। छठे और सातवें परिमाणके ताराओंकी संख्या प्रायः १२००० है। सभी नक्षत्र छायापथके (Milky-way) निकटवर्ती प्रदेशमें बने तौरसे अवस्थित हैं। छायापथ भी ११वें, १२वें परिमाणके तारकापुच्छके निविड़ सन्निवेशके सिवा और कुछ भी नहीं है।

नक्षत्रगण निखल नहीं हैं, यह युक्ततारा वा बहुतारा (Multiple stars)-का व्यापार देख कर सहजमें प्रतीत हो जायगा। युक्त वा बहुताराओंमेंसे एक वा अनेक तारे दूसरेके वा आपसके साधारण भारकेन्द्रके चारों ओर भ्रमण करते हैं। दूरबीक्षणकी सहायताके बिना वे सब तारे पृथक् पृथक् देखे नहीं जाते। गेलिघोने भी इनके अस्तित्वका आविष्कार किया था और इनकी सहायतासे नक्षत्रका वार्षिक लम्बन (Yearly parallax) अवधारण करनेका प्रस्ताव किया था। उसके बहुत समय बाद ब्रैडली, सैस्कीलोन और मेयर साहबने युक्त ताराओंके विषयमें बहुत दिमाग लगाया

था, लेकिन कुछ भी फल न निकला। अन्तमें हर्शेल साहबने बहुत समय तक सोच विचारके बाद इनकी प्रकृतिक सम्बन्धमें अपूर्व सिद्धान्त उद्भावन किया है। ड्रुम, सेमरि, एड्वि, साउथ और हर्शेलने मिल कर उत्तमाशा अन्तरोपमें चार वर्ष तक अनुसन्धान द्वारा दक्षिण गोलार्धमें ६००० युक्ततारों और बहुतारोंका आविष्कार किया। उनका अधिकांश ही दोके योगसे गठित है। लेकिन फिर अनेक तौल; चार या पाँच तक कि पाँच ले कर भी गठित हुए हैं। इन सब युक्तताराओंका दूरत्व कभी भी अधिक देखा नहीं जाता। वह दूरत्व "१ से २२" से अधिक नहीं है। दो ताराओंके परस्पर निकटवर्ती रहनेसे ही वे युक्ततारा कहे जायेंगे, सो नहीं। प्रकृत युक्तताराओंमेंसे केवल दो तारे जो एक दूसरेके नजदीक रहते हैं, सो नहीं, बल्कि वे एक दूसरेके चारों ओर परिभ्रमण करते हैं, प्रथम परिमाणके ताराओंमें प्रत्येक छठों तारा बहुतारा है। इसकी अपेक्षा कुछ ताराओंमें बहुताराकी संख्या अपेक्षाकृत विरल है। किसी किसी जगह पर एक तारा दूसरेकी अपेक्षा कहीं बड़ा है; जैसे कालपुच्छके अन्तर्गत बिगेल (वटवड्डि)। किन्तु अक्सर युक्तताराओंकी ज्योति प्रायः एक सी है। अधिकांश स्थानोंमें युक्ततारागण एक वर्णके हैं। किन्तु उनके एक-पक्षमांश ताराओंमें वर्णभेद देखा जाता है।

२० वर्ष तक खोज करनेके बाद ८०३ ई०में हर्शेल साहबने यह मत प्रकाशित किया, कि युक्ततारागण परस्पर संस्पृष्ट दो वा दोसे अधिक तारामण्डल हैं, वे नियमित कक्षावृत्तमें साधारण भारकेन्द्रके चारों ओर घूमते हैं। सौर जगत्में गतिका जो नियम प्रवर्तित है, उनमें उसी नियमका प्रचलन देखा जाता है, और उनका कक्षावृत्त दीर्घवृत्ताकृति (Elliptical) का है। अतएव ये सब दूरवर्ती जड़मण्डल महात्मा न्यूटनके मध्याकर्षण-सम्बन्धीय नियमके वशवर्त्तों हैं। उनमेंसे फिर बहुतोंका प्रदक्षिणके समय खूब रूपसे निरूपित हुआ है। हार्किउलिसके अन्तर्गत एक तारिका प्रदक्षिण समय ३० वर्ष है। यही सबसे कम है। दूसरे दूसरे ताराओंके प्रदक्षिणका समय एक सौ वर्ष निश्चित

हुआ है। जिने सब स्थानों में लग्न माना है, वहाँ कक्षाहत्तका आयतन निरूपित किया जाता है। इस उपायसे ज्योतिर्विद पण्डितों ने यह अवधारण किया है कि राजहंस (Oygnus) नक्षत्रके अन्तर्गत ६१ युक्त ताराओं के परस्पर चारों ओर जो कक्षाहत्त है, वह आयतन में सूर्य के चारों ओर नेपथुनका जो कक्षाहत्त है उससे कहीं बड़ा है। इस प्रकार परिभ्रमणवशातः पहले जो सब तारे पृथक् पृथक् देखे जाते थे, अभी उनमेंसे अनेक एक साथ मिले हुए देखे जाते हैं। हेर्लिखाइबने निर्धारण किया है कि ताराओं की प्रकृत गति एक दूसरी तरहकी है। एक तारा भिन्न भिन्न दिशामें जाकर गायब हो जाता है। इस कारण प्रयुक्त नक्षत्रों की प्रकृति धीरे धीरे परिवर्तित होती है। हाब्लोएटका कहना है, कि दक्षिण दिक्स्थ कक्ष नक्षत्र चिरकाल तक ठीक वर्तमान प्रकृतिविशिष्ट नहीं रहेगा। क्योंकि जिन चार ताराओं को लेकर उक्त नक्षत्र गठित हुआ है, वे भिन्न भिन्न मार्ग हो कर असमान वेगसे भ्रमण करते हैं। इस सम्पूर्ण रूपसे भग्न हो जानेमें कितने हजार वर्ष लगेगे, उसको गणना नहीं।

ज्योतिःशास्त्रमें जिस प्रकार लिखा है, उसका विषय और कर देखना आवश्यक है, सूर्य उत्तरायण और दक्षिणायन गतिसे क्रांताशमण्डलमें परिभ्रमण करते हैं, इन दो सौमाशों वा रेखाओं के मध्य पृथक्का जो अंश पतित होता है, उसका नाम मध्याखण्ड है। इस खण्डमें बारह राशि और उसके अन्तर्गत १०१६ नक्षत्र देखनेमें आते हैं। गगनमण्डलके उत्तर जो अंश है, उसे उत्तरखण्ड कहते हैं। उसके मध्य २५ राशि अर्थात् पुञ्ज हैं और तदन्तर्गत १४५६ नक्षत्र हैं। दक्षिणकी ओर जो खण्ड है, उसके मध्य ४६ राशि और तदन्तर्गत ८८५ नक्षत्र अवस्थित हैं, यह धायात्य ज्योतिर्विदों ने स्थिर किया है।

उस मध्याखण्डमें जो सब नक्षत्र हैं, उनमेंसे बहुतों को ले कर एक एक प्रकृति की कल्पना करके पुराकालमें ज्योतिर्विद पण्डितों ने बारह वर्ष राशि स्थिर की है। विषुवरेखाके उत्तरकी ओर मेघादि ६ राशि हैं और दक्षिण ओर तुला आदि ६ राशि तिर्यक् भावसे अव-

स्थित है। गगनमण्डलके इन तीन खण्डों में जिन सब नक्षत्रों का विषय कहा गया है उनके सिवा दूरवेल्लण-यन्त्रकी सहायतासे अनेक नक्षत्र दृष्टिगोचर होते हैं।

भारतवर्षीय ज्योतिर्विदों ने उत्तर और दक्षिण खण्डमें जो सब राशि और नक्षत्र हैं, उनका कोई उल्लेख नहीं किया। इसी कारण किसी ज्योतिर्विदों में उन सब राशियों और नक्षत्रों के नाम नहीं मिलते।

किन्तु उन्होंने मध्याखण्डस्थ मेघादिक्रमसे बारह राशिभुक्त २७ नक्षत्रों के नाम रखे हैं। साधारण लोगों का विश्वास है, कि अश्विनीसे ले कर रेवती तक जो २७ नक्षत्र गिने जाते हैं, वे विफ २७ हैं, सो नहीं। सूर्य-सिद्धान्त आदि ग्रन्थों में अश्विनी प्रभृति एक एक नक्षत्र नहीं हैं उनमेंसे कोई तो एक और कोई उससे भी अधिक नक्षत्रों से विरचित हैं।

अश्विनी, इसमें तीन नक्षत्र हैं। इन तीन नक्षत्रों का अवस्थान अश्व के जैसा है, इसीसे इसका नाम अश्विनी पड़ा है, इत्यादि। इन नक्षत्रों की प्रकृति और अवस्थानादिके विषयमें खगोल देखो। २७ नक्षत्रों के नाम ये हैं—अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्या, अश्लेषा, मघा, पूर्वाफाल्गुनी, उत्तरफाल्गुनी, हस्ता, चित्रा, स्वाति, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, उत्तराषाढा, मूला, पूर्वाषाढा, श्रवणा, धनिष्ठा, शतभिषा, पूर्वाभाद्रपद, उत्तरभाद्रपद और रेवती। प्रसिद्ध नामक एक नक्षत्र और है किन्तु यह नक्षत्र भिन्न नक्षत्र नहीं है, इन्हीं २७ नक्षत्रों के अन्तर्गत है।

इन २७ नक्षत्रों के प्रति नक्षत्रकी चार भाग करके उसके जो नौ प्राद अर्थात् भागमें एक एक राशि ठीक करके बारह राशियों में नक्षत्रवक्र विभक्त किया गया है। इसीसे उन नक्षत्रों की राशिचक्र भी कहते हैं।

कोई कोई नक्षत्र जर्द्धमुख और कोई अधोमुख वा तिर्यक् मुख है, इनमेंसे आर्द्रा, पुष्या, धनिष्ठा शतभिषा, श्रवणा, रोहिणी, उत्तरफाल्गुनी, उत्तराषाढा और उत्तरभाद्रपद ये सब नक्षत्र जर्द्धमुख हैं। मूला, अश्लेषा, कृत्तिका, विशाखा, भरणी, मघा, पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, और पूर्वाभाद्रपद ये सब नक्षत्र अधोमुख हैं। अश्विनी, रेवती, हस्ता, चित्रा, स्वाति, पुनर्वसु, ज्येष्ठा, मृगशिरा और अनुराधा

इन सब नक्षत्रों का एक एक अधिपति निर्दिष्ट हैं। यथा—  
अश्विनीका अश्वि, भरणीका यम, कृत्तिकाका, दहन,  
रोहिणीका कमलज, मृगशिराका शशौ, आर्द्राका शूल-  
भृत्, पुनर्वसुका अदिति, पुष्याका जीव, अश्लेषाका  
फणी, मघाका पितृगण, पूर्वफल्गुनीका योनि, उत्तर-  
फल्गुनीका अर्यमा, हस्ताका दिनकृत्, चित्राका  
त्वष्टा, स्वातिका पवन, विशाखाका अक्रान्ति,  
अनुराधाका मित्र, ज्येष्ठाका शत्रु, मूलाका निवृत्ति,  
पूर्वाषाढाका तोय, उत्तराषाढाका विश्वविरिद्धि,  
श्रवणाका हरि, धनिष्ठाका वसु, शतभिषाका वरुण,  
पूर्वाभाद्रपदका अजैकपाद, उत्तरभाद्रपदका अहिर्बुध्न्य  
और रेवतीका पुष्या अधिपति है। नक्षत्रके नामसे  
मासका नामकरण हुआ है, यथा—कृत्तिका और  
रोहिणी इन दो नक्षत्रों से कार्तिक, मृगशिरा और  
आर्द्रासे अग्रहायण, पुनर्वसु और पुष्यासे पौष, अश्लेषा और  
मघासे माघ, पूर्वफल्गुनी, उत्तरफल्गुनी और हस्तासे  
फाल्गुन, चित्रा और स्वातीसे चैत्र, विशाखा और अनु-  
राधासे वैशाख, ज्येष्ठा और मूलासे ज्यैष्ठ्य, पूर्वाषाढा और  
उत्तराषाढासे आषाढ़, श्रवणा और धनिष्ठाने श्रावण,  
शतभिषा, पूर्वाभाद्रपद और उत्तरभाद्रपदसे भाद्र-  
पद, रेवती, अश्विनी और भरणीसे आश्विन।

उन सब मासों की पूर्णिमा तिथिमें वे ही सब नक्षत्र  
होंगे, अर्थात् कार्तिकमासकी पूर्णिमा तिथिमें कृत्तिका  
अथवा रोहिणी नक्षत्र होगा। इसी प्रकार सभी महानों-  
में जानना चाहिये। इस तरह नामकरणका कारण  
मालूम करनेमें यह साफ साफ जाना जाता है कि पृथ्वी  
जब जिस राशिमें ठहरती है, तब उसी राशि के स्थिति-  
कालमें उसी नक्षत्रके नामसे मासका उल्लेख हुआ  
है। किन्तु जिस राशिमें पृथ्वी जल स्थित रहती है, उस  
समय उसी राशिसे उसकी सातवीं राशिमें सूर्य देखे  
जाते हैं और उसी उसी राशि की सातवीं राशिमें वे  
अस्त होते हैं। अर्थात् जब पृथ्वी विशाखा नक्षत्रमें अर्थात्  
तुला राशिमें स्थित रहती है, उस समय सूर्य मेषराशि-  
में देखे जाते हैं। इसी प्रकार सभी का विषय जानना  
चाहिये।

गगनमण्डलकी तीन भागों में विभक्त कर उनमेंसे

जिन सब नक्षत्रों का उल्लेख किया गया है, उसके मध्य-  
खण्डमें बारह राशि और तदन्तर्गत २७ नक्षत्र हैं। उन  
२७ नक्षत्रों को बारह भाग करके उसकी एक एक राशि  
नौ पद नक्षत्रमें हुआ करती है। उस गगनमण्डलकी  
मध्यखण्डाश्रित राशियों का परिभ्रमण करनेमें किस-  
का कितना समय लगीगा, वह नीचे दिये जाता है।  
इसके द्वारा उनको गति और दूरी जानी जा सकती है।  
ग्रहगण नक्षत्रपुञ्जस्वरूप राशिचक्रका परिभ्रमण  
करते हैं। उनमेंसे रविको बारह राशिभ्रमण करनेमें  
एक वर्ष लगता है, अर्थात् मेषराशि के अन्तर्गत अश्विनी  
नक्षत्रके प्रथमपादसे भ्रमणका आरम्भ कर फिरसे उस  
स्थान पर आजानेमें एक एक वर्ष लगता है। इसी  
प्रकार चन्द्रको २७ दिन, मङ्गलको ५४० दिन, बुधको  
२१६ दिन, वृहस्पतिको १२ मास, शुकको ३२६ दिन,  
शनिको ३० वर्ष, राहु और केतुको १८ वर्ष लगता है।

ग्रहों को बारह राशि भ्रमण करनेमें जो समय  
लगता है, उसे बारह भाग करनेसे जो काल होता है,  
वह काल एक एक राशि भ्रमण करनेका निर्दिष्ट समय  
है। नौ पादनक्षत्रमें एक राशि होती है। उस राशि के  
मोगकालको ८ से भाग देनेसे जो बच जाता है, उसका  
चौथाई काल एक एक नक्षत्र-भ्रमण करनेका काल है।

रविको एक राशि के भ्रमणका काल १ मास है,  
अर्थात् अश्विनी नक्षत्रके प्रथम पादसे शुरू कर कृत्तिका  
पूर्ण एक पाद परिभ्रमण करनेमें १ मास लगता है।  
इस प्रकार चन्द्रको २।१५ दण्ड, मङ्गलको ४५ दिन,  
बुधको १८ दिन, वृहस्पतिको १ वर्ष, शुकको २८ दिन,  
शनिको २ वर्ष ६ मास, राहु और केतुको १ वर्ष ६  
मास समय लगता है। इसके द्वारा गगनमण्डलके  
द्वादश भागमें अर्थात् द्वादश राशिको किस राशिमें कौन  
ग्रह किस समय अवस्थित रहेगा तथा उस राशि के  
अन्तर्गत नक्षत्रों में कब तक भ्रमण करेगा, वह मालूम  
हो जायेगा।

एकमात्र नक्षत्रानुसार ही राशिकी दशा आदिका  
निरूपण किया जाता है, उसके फलाफल नाना प्रकारके  
लिखे गये हैं।

नक्षत्रमान जिस किसी नक्षत्रके उदयसे लेकर फिर

ये उदय होनेमें जो समय लगता है, उसे एक नाक्षत्र अक्षरात्र कहते हैं। नक्षत्रमान इस प्रकार है—६० अनुपलका एक विपल, ६० विपलका एक पल, ६० पलका एक दण्ड, ६० दण्डका एक नाक्षत्रअक्षरात्र, ३० नाक्षत्र अक्षरात्रका एक नक्षत्रमास और बारह नक्षत्र मानका एक नाक्षत्र वर्ष होता है। ३६६ अक्षरात्र १५।३१।२४ अनुपलका एक सौर वर्ष होता है। अतएव सावन ३६५ दिन १५।३।२४ अनुपलका एक नाक्षत्र अक्षरात्रसे अधिक होता है। नक्षत्राका उदय देख कर इस नक्षत्रकालका निश्चय होता है। किसी विधिसे नक्षत्रके उदय स्थानसे पुनर्वार उसी स्थान पर आनेसे जो समय लगता है, वह किसी प्रकार किसी यन्त्र द्वारा स्थिर करनेसे उस काल द्वारा एक नाक्षत्र अक्षरात्रका परिमाण स्थिर होता है। इस नाक्षत्र अक्षरात्रका प्रतिदिन बराबर रहता है। नाक्षत्र अक्षरात्रमें भी बारह लग्न होती हैं। इस नाक्षत्र दिनके द्वारा परमायु और दशा आदिकी गणना होती है।

नक्षत्रका जाति-निरूपण—अश्विनी और शतमिषा, अश्वजाति; रेवती और भरणी हस्ती, कृत्तिका अजा; रोहिणी और मृगशिरा सर्प; आर्द्रा, हस्ता और स्वाति व्याघ्र, पुनर्वसु सेप पुष्पा, अश्लेषा और मघा इन्दुर; पूर्वफल्गुनी और चित्रा महिष; विशाखा और अनुराधा हरिण; ज्येष्ठा कुङ्कुर; मूला और अवघा वानर; पूर्वाषाढा नकुल; धनिष्ठा पूर्वभाद्रपद और उत्तरभाद्रपद सिंह जातिका है। नक्षत्र द्वारा नाम और राशि निर्धारित होती है। वह नक्षत्रानुयो नामकरण शतपदचक्रनुसार हुआ करता है। नक्षत्रके चार पादमें चार अक्षर रहेंगे। उस नक्षत्रके मध्य जन्म समय स्थिर कर नक्षत्रके किस पादमें जन्म हुआ है, वह स्थिर करना होता है। पीछे जिस पादमें जन्म होगा नक्षत्रके उस पादमें लिखित नामोंका आदि अक्षर होगा। किस अक्षरके किस पादमें जन्म होनेसे क्या नाम होगा उसका विषय नीचे दिया जाना है।

“अ इ उ ए कृत्तिका, उ व वी तु रोहिणी, वे वो क कि मृगशिरा, कु घ ङ ङ आर्द्रा, के को ह हि पुनर्वसु, हु हे हो ङ पुष्पा, ति तु त तो अश्लेषा, म मि मु मे मघा, मो ट टि टू पूर्वफल्गुनी, टे टी प पि उत्तरफल्गुनी, पु

प ष ठ हस्त, ये यी र रि विशाखा, हं रे ने तं स्वाति, नि नुं ते ती विशाखा, न नि नु ने अनुराधा, नो य ये यु ज्येष्ठा, ये यो भ भि मूला, भू ध फ ढ पूर्वाषाढा, मे मो ज जि उत्तराषाढा, लु ले लो ख अमिजित्, विं शु खे खो अवघा, ग गि गु गे धनिष्ठा, गो य मि शु यतमिषा, ये शो द दि पूर्वभाद्रपद, दु य झ ञ उत्तरभाद्रपद, दे दो च चि रेवती, चु चे चो ज अश्विनी, छि लु ने लो भरणी।”

इनमेंसे जिस किसी नक्षत्रमें जन्म होगा, उस नक्षत्रका कितना दण्ड है, पड़ने उनका निश्चय करना चाहिये। नक्षत्रको चार भाग करके उनमेंसे जिस भागमें जन्म होगा, वही पाद जानना होगा। प्रति नक्षत्रमें चार चार करके अक्षर भविष्यट हैं। नक्षत्रके जिस पादमें जन्म होगा, उस पादमें जो अक्षर रहेगा, वही अक्षर आदि अक्षर होगा। जैसे कृत्तिका नक्षत्रके प्रथम पादमें जन्म होनेसे अकार, द्वितीय पादमें ईकार, तृतीय पादमें उकार और चतुर्थ पादमें एकार आदि पर नाम होगा। इसी प्रकार और सभी नक्षत्रोंका विषय जानना चाहिये। नाक्षत्रिक दशा और राशि आदिका विवरण दशा और राशि शब्दमें देखे। किस नक्षत्रमें जन्म होनेसे जातवाक्य किस प्रकारका गुणसम्बन्ध होगा, वह प्रत्येक नक्षत्रके नाम और अपरापर विवरण खगोल शब्दमें लिखा है।

२ हारविधि, २० नरहारका नाम नक्षत्रमात्रा है।

नक्षत्रमात्रा देखो।

नक्षत्रकल्प (सं० पु०) अथर्ववेदका परिशिष्टविधि। इनमें चन्द्रकी अर्वास्तिका विषय वर्णित है।

नक्षत्रकान्तविस्तार (सं० पु०) नक्षत्रकान्तोर्ना विस्तारो यत्। प्रवत्त वाचनात्, रुफेद ज्वार।

नक्षत्रकूर्मविभाग (सं० पु०) नक्षत्रकूर्मका विभाग अर्थात् राशिकी प्रधानताके अनुसार देवका अवस्थानभेद।

नक्षत्रगण (सं० पु०) नक्षत्रवर्तितो गणः अनुदायभेदः।

नक्षत्रविशेषका सन्तुष्टात्मक गणभेद। इस नक्षत्रगणका विषय ब्रह्मसंहितामें इस प्रकार लिखा है—रोहिणी, उत्तराषाढा, उत्तरभाद्रपद और उत्तरफल्गुनी नक्षत्र ब्रह्मगण है अर्थात् भुवगण कहनेसे यही सब नक्षत्र पाये जायेंगे। इस भुवगणमें अभि-

प्रेम, शान्ति, तरु, नगर, वीज और सभी भुक्कार्य आरम्भ करना उचित है। मूला नक्षत्र एवं शिव, शत्रु और भुजग जिनके अधिपति हैं, वे सब नक्षत्र तीक्ष्ण गण हैं। इस तीक्ष्णगणमें अभिघात, मन्त्र, वेताल, वन्ध, बध और भेद संबन्धीय कार्य सिद्ध होते हैं। पूर्वाषाढा, पूर्वफल्गुनी, पूर्वभाद्रपद, भरणी और पितृ नक्षत्रमें उग्रगण होते हैं। उग्रगण नक्षत्र उत्सादन, नाश, प्राण, बन्धन, विष, दहन, और शस्त्राघात आदि के सिद्धिलाभके लिये प्रयोज्य हैं। हस्ता, अश्विनो और पुष्या इन तीन नक्षत्रोंमें लघुगण होते हैं। इस लघुगणमें पुण्यकर्म, रति, ज्ञान, भूषण आदि सिद्धिदायक हैं। अनुराधा, चित्रा, पोष्ण और इन्द्राधिपति नक्षत्र मृदुगण हैं। इस मृदुगणमें सुरत, विधि, वस्त्र, भूषण और मङ्गल-गीत आदि हितकर होते हैं। विशाखा और कृत्तिका नक्षत्रमें मृदु-तीक्ष्णगण हैं। यह मृदु तीक्ष्णगण विभिन्न फलदायक होती हैं। श्रवणा, धनिष्ठा और शतभिषा नक्षत्र तथा वायु और सूर्य जिन सब नक्षत्रोंके अधिपति हैं, वे सब नक्षत्र चरगण हैं। यत्न चरगण चरकर्ममें हितकर माने गये हैं। ( बृहत्संहिता ८८ अ० )

नक्षत्रचक्र (सं० क्ली०) नक्षत्राणां चक्रं यत् । १ राशिचक्र । २ तन्मोक्त दीक्षोपयोगी चक्रभेद । शिष्यको मन्त्र देते समय गुरुको चाहिये कि वे नक्षत्रचक्र आदि चक्रप्रसूह द्वारा मन्त्र स्थिर कर लें । तन्त्रसारमें यह चक्र इस प्रकार लिखा है—

नक्षत्रचक्र—“अ आ अश्विनो देवगणः । इ भरणी मानुषः । ई उ ज कृत्तिका राक्षसः । ऋ ऋ ल ल रोहिणी मानुषः । ए मृगशिरा देवः । ऐ आर्द्रा मानुषः । ओ ओ पुनर्वसु देवः । क पुष्यो देवः । ख ग अश्लेषा राक्षसः । घ ङ मघा राक्षसः । च पूर्वफल्गुनी मानुषः । छ भ उत्तरफल्गुनी मानुषः । झ ञ हस्ता देवः । ट ठ चित्रा राक्षसः । उ स्वाति देवः । ढ ण विशाखा राक्षसः । त थ द अनुराधा देवः । ध भ धनिष्ठा राक्षसः । न प फ मूला राक्षसः । ब पूर्वाषाढा राक्षसः । भ उत्तराषाढा मानुषः । म श्रवणा देवः । य र धनिष्ठा राक्षसः । ल शतभिषा राक्षसः । श पूर्वभाद्रपदा मानुषः । ष स ह उत्तरभाद्रपदा मानुषः । अं अः लला रेवती देवः ।” (तन्त्रधार )

नक्षत्रचिन्तामणि ( सं० पु० ) रत्नविशेष, एक प्रकारका कल्पित रत्न । इसके विषयमें यह प्रसिद्ध है कि उससे जो कुछ मांगा जाय, वह मिलता है ।

नक्षत्रज ( सं० त्रि० ) जो नक्षत्रमें उत्पन्न हो ।

नक्षत्रजात (सं० क्ली०) नक्षत्रे तद्विशेषे जातं जन्म । नक्षत्र विशेषमें जन्म, किस नक्षत्रमें जन्म लेनेसे कैसा फल होता है, उसका विषय बृहत्संहिताके १०१ अध्यायमें लिखा है ।

नक्षत्रताराराजादित्य (सं० पु०) चन्द्र, नक्षत्र और ताराओं के अधिपति सूर्य ।

नक्षत्रदर्श ( सं० त्रि० ) नक्षत्रं पश्यति अवलोकयति इति दृश-अण् । १ नक्षत्रवीक्षक, जो नक्षत्र देखता हो ।

( पु० ) नक्षत्रं तत्फलं दर्शयति सूचयति दृश-णिच् अण् । २ गणक, ज्योतिषी ।

नक्षत्रदान (सं० क्ली०) नक्षत्रे नक्षत्रविशेषे दानं । नक्षत्र भेदसे द्रव्यविशेषका दान, पुराणानुसार भिन्न भिन्न पदार्थोंका दान । इसका विषय हेमाद्रि दानखण्डमें इस प्रकार लिखा है— कृत्तिका नक्षत्रमें पायस, रोहिणीमें माष रत्न, घृत और दुग्ध, मृगशिरा नक्षत्रमें सक्ता धेनु, आर्द्रा में क्षयर (खिचड़ी), पुनर्वसु में अपूप (आटेकी लिट्टी), पुष्या में सुवर्ण, अश्लेषा में रोप्य, हस्तानक्षत्रमें हस्ती और रथ, चित्रा नक्षत्रमें उत्तमा धेनु, विशाखा में धेनु, अनुराधा नक्षत्रमें उत्तरीय सहित वस्त्र, मूला नक्षत्रमें मूलक, पूर्वाषाढा में वरतन समेत दही और साना हुआ सत्तू, अभिजित् नक्षत्रमें घृत और मधु, श्रवणामें कम्बल, धनिष्ठामें वस्त्र और धेनु, शतभिषा नक्षत्रमें गन्ध-द्रव्य, पूर्वभाद्रपद नक्षत्रमें, राजमाष उत्तरभाद्र पद नक्षत्रमें मांस, रेवती नक्षत्रमें कांसा और बछड़ा सहित गो आदि दान करनेसे बहुत अधिक पुण्य होता है और अन्तमें उसे स्वर्ग मिलता है । जो ब्राह्मण विद्या विनयादिसे सम्पन्न हो उन्हींको यह दान देना चाहिये ।

नक्षत्रनाथ ( सं० पु० ) नक्षत्राणां नाथः इ-तत् । चन्द्रमा, पुराणानुसार दक्षको अश्विनो आदि सत्ताईस (नक्षत्रों) कन्याओंका विवाह चन्द्रमाके साथ हुआ था, इसीलिये चन्द्रमाको नक्षत्रनाथ कहते हैं ।

नक्षत्रनेमि ( सं० पु० ) नक्षत्रस्य तन्त्रस्य नेमिरिव । १



ध्रुवतारक, ध्रुवतारा । २ चन्द्र, चन्द्रमा । ३ रेवती ।  
४ विष्णु ।

भगवान् विष्णुने तारामय शिशुमारके हृदयमें ठहर कर ज्योतिष्कमण्डलकी नेमिको नाई चक्राकारमें घुमाया था, इसीसे भगवान् विष्णुका नेमि नाम पड़ा है । नक्षत्रप (सं० पु०) नक्षत्र-पाति रक्षति इति पा-क । चन्द्र, चन्द्रमा ।

नक्षत्रपति (सं० पु०) नक्षत्रं पाति पा उति, वा नक्ष-  
त्राणां पतिः इ-तत् । चन्द्र, चन्द्रमा ।

नक्षत्रपथ (सं० पु०) नक्षत्रोपलक्षितः पन्थाः, अथ समा-  
सान्तः । नक्षत्रचक्रका भ्रमणमार्ग, नक्षत्रों के चलनेका  
रास्ता । “अतीतनक्षत्राणि यत्र ।” (माघ) सगील देखो ।

नक्षत्रपुरुष (सं० पु०) नक्षत्रैः पुरुष इव । व्रतविशेष ।  
नक्षत्रसमूहको पुरुष मान कर यह व्रत किया जाता है,  
इसीसे इसका नाम नक्षत्र-पुरुष-व्रत पड़ा है ।

इस व्रतका विषय बृहत्संहितामें इस प्रकार लिखा  
है—मूलानक्षत्र नक्षत्रपुरुषके दोनों पाँव, रोहिणी और  
अश्विनी दो जङ्घा, पूर्वाषाढा और उत्तराषाढा दो ऊरु,  
पूर्वफल्गुनी और उत्तरफल्गुनी गुच्छदेश, कृत्तिका च-  
का कटिदेश, पूर्वभाद्रपद और उत्तरभाद्रपद दो पार्श्व,  
रेवती कुक्षिदेश, अनुराधा वक्षस्थल, धनिष्ठा प्रष्ठदेश,  
विशाखा दोनों भुज, हस्तानक्षत्र दोनों हाथ, पुनर्वसु,  
हस्ताङ्गुलि, अश्लेषा हस्तनख, ज्येष्ठा ग्रीवा, श्रवणा दो  
कर्ण, पुष्या मुख, स्वाति दन्त, शतभिषा हास्य, मघा  
नासिका, मृगशिरा दोनों चक्षु, चित्रा ललाटदेश, भरणी  
मस्तक और आर्द्रानक्षत्र मस्तकस्थित केश होगा ।

पूर्वोक्त नक्षत्रों द्वारा उक्त सभी अवयवों की कल्पना  
कर एक नक्षत्रपुरुष कल्पित करना होता है । जो इस  
व्रतको करेगा, उन्हे इसी नियमसे नक्षत्रपुरुषकी  
कल्पना करनी होगी । यह व्रत चैत्रमासको कृष्ण-  
ष्टमीमें मूलानक्षत्रयुक्त चन्द्रमें किया जाता है । इस  
दिन विष्णु और सभी नक्षत्रों की पूजा कर उपवास  
करना चाहिये । व्रत समाप्त हो जाने पर अपनी शक्ति  
के अनुसार कालविद्याविशारद पण्डितों की सुवर्ण के साथ  
हृतपूरुष पात्र और सरल वस्त्र दान देना चाहिये । जो  
शावस्थकी इच्छा करते हैं, वे भीर, हृतात्म और शुद्ध दे

कर ब्राह्मणों की अर्चनापूर्वक रौप्यसमन्वित वस्त्र उन्हें  
दान करें, फिर नक्षत्रपुरुषके पादस्थित नक्षत्रसे कर  
क्रमशः मास मासमें उपवास कर उनके अङ्गस्थ सभी  
नक्षत्रों में अपनी विधिके अनुसार विष्णु और उसी  
नक्षत्रकी पूजा करें । जो पुरुष इस प्रकार व्रताचरण  
करते हैं, वे कन्दर्प सदैव रूपवान् होते हैं । यदि  
स्त्रियाँ यह व्रत करें, तो वे अप्सराओं के सदैव सौन्दर्य  
लाभ करती हैं, जब तक नक्षत्रमाला आकाशमें विचरण  
करेगी, तब तक इस व्रतके करनेवाले उन नक्षत्रों के  
साथ अवस्थान करेंगे और जब तक इस लोकमें रहेंगे,  
तब तक राजाओं से पूजित हो कर काल थापन करेंगे ।  
(बृहत्संहिता ११५ अ०)

इस व्रतका विषय वामनपुराणके ७७ अध्यायमें विस्तार-  
रित रूपसे लिखा है । विस्तार ही जानने के भयसे यहाँ  
उसका उल्लेख नहीं किया गया ।

नक्षत्रफल (सं० लो०) नक्षत्राणां फलं इ-तत् । नक्षत्र  
समूहका फल ।

नक्षत्रभोग (सं० पु०) नक्षत्राणां राशिचक्रस्थितनक्षत्राणां  
एकैकदिने भोगः । नक्षत्रों का भोग, २१६०० कलात्मक  
कालमें बराबर बराबर २७ भागों का एक भाग ८०० से  
कलारूप भोग होता है ।

नक्षत्रमान (सं० लो०) सूर्यसिद्धान्तोक्त दिनादि भाग-  
भेद । नक्षत्र देखो ।

नक्षत्रमार्ग (सं० पु०) नक्षत्राणां मार्गः । नक्षत्रों का  
विचरण पथ, नक्षत्रों के चलनेका रास्ता ।

नक्षत्रमाला (सं० स्त्री०) नक्षत्रसंज्ञिका माला । १ वह  
हार जिसमें सत्ताईस मोती हों । २ नक्षत्रश्रेणियों । ३  
हाथियों की माला ।

नक्षत्रमालिनी (सं० स्त्री०) जातोपप्लवर्षी ।

नक्षत्रयाजक (सं० पु०) नक्षत्रनिमित्तं बृहत्संहितां याजयति  
यज-णिच्, ण्युल् । नक्षत्रदोष शान्तिकारक ब्राह्मणभेद,  
वह ब्राह्मण जो ग्रहों और नक्षत्रों आदिके दोषोंको शान्ति  
करता हो । महाभारतके अनुसार ऐसा ब्राह्मण निहण्ड  
और प्रायः चाण्डालके समान होता है ।

“आह्वयका देवका नक्षत्रप्राप्तयाजका ।

एते ब्राह्मणचाण्डाला महापथिकपंचमाः ॥”

(भारत कान्ति ७६ अ०)

नक्षत्रयोग (सं० पु०) नक्षत्रभेदे योगः ६-तत् । नक्षत्रों-  
के साथ दृष्ट ग्रहोंका योग ।

नक्षत्रयोगिनी (सं० स्त्री०) नक्षत्रैरभिमानितया युज्यते  
युज्, चिनुण् । दाक्षायणी, अश्विनो आदि नक्षत्र ।

नक्षत्रयोनि (सं० स्त्री०) नक्षत्राणां योनिः । विवाह आदि-  
में योनिजूट, वह नक्षत्र जो विवाहके लिये निषिद्ध हो ।  
नक्षत्रराज (सं० पु०) नक्षत्राणां राजा ६-तत्, ततो टच्  
समासान्तः । चन्द्र, नक्षत्रोंके अधिपति ।

नक्षत्रलोक (सं० पु०) नक्षत्राणां लोकः ६-तत् । नक्षत्रा-  
धिष्ठित लोकभेद, वह लोक जहां नक्षत्र रहते हैं ।  
काशीखण्डमें लिखा है—

दक्ष-कन्या नक्षत्रोंने जब महादेवके लिये कठिन  
तपस्या की थी, तब महादेवने खुश हो कर उन्हें वर  
दिया था, 'तुम लोग ज्योतिषज्ञमें प्रधान हो कर तथा  
मेवादि राशिषोशा उत्पत्तिस्थान हो कर चन्द्रलोकसे  
ऊपर एक स्वतन्त्र लोकमें रहोगे । इस लोकमें तुम-  
लोगोंका खूब आदर होगा । जो तुम्हारे पूजा और  
ब्रत आदि करेगे, वे तुम्हारे इस लोकमें अवस्थान करेंगे ।

(काशीख० १५ अ०)

नक्षत्रवर्कन् (सं० स्त्री०) नक्षत्राणां वर्कः । नक्षत्रमार्ग,  
नक्षत्रोंके चलनेका पथ । खगोल देखो ।

नक्षत्रविद्या (सं० स्त्री०) नक्षत्राणां तत्र स्थितग्रहा-  
दीनां चारज्ञानाय विद्या । ज्योतिषविद्या । जिस  
विद्या द्वारा नक्षत्र आदिके विषयका ज्ञान हो उसे नक्षत्र-  
विद्या कहते हैं ।

नक्षत्रवोधि (सं० स्त्री०) नक्षत्रैस्त्वद्भेदैः कृता वोधिः ।  
आकाशतलमें नक्षत्र कर्त्तृक कृता वोधि, नक्षत्रोंकी गति-  
के अनुसार पथविशेषका नाम वोधि है । इसका विषय  
बृहत्संहितामें इस प्रकार लिखा है—अश्विनो आदि  
तीन तीन नक्षत्रोंमें एक एक वोधि होती है । यह वोधि  
नौ भागोंमें विभक्त है, जिनके नाम ये हैं—नाग, गज,  
ऐरावत, वृषभ, गौ, जरहव, नृग, अज और दहन । खाती,  
भरणी और कृत्तिका नक्षत्रमें नागवोधि होती है, किन्तु  
यह सर्ववादिसम्मत नहीं है । गज, ऐरावत और वृषभ  
नामक जो तीन वोधि हैं । वे रोहिणीसे लेकर उत्तर-  
फल्गुनी तक तीन तीन नक्षत्रोंमें हुआ करते हैं ।

अश्विनो, रवितो, पूर्वभाद्रपद और उत्तरभाद्रपद नक्षत्रमें  
गोवोधि ; श्रवणा, चनिष्ठा और शतभिषा नक्षत्रमें जार-  
हवोधि; अनुषावा, ज्येष्ठा और मूलानक्षत्रमें मृगवोधि;  
हस्ता, विशाखा और चित्रा नक्षत्रमें अजवोधि तथा पूर्वा-  
षाढ़ा और उत्तराषाढ़ा नक्षत्रमें दहनवोधि होता है ।  
इस प्रकार २७ नक्षत्रोंमें ८ वोधि होनेसे प्रत्येक वोधि  
तीन बार होता है । अतएव उक्त सभी वोधियोंमें तीन  
तीन वोधि हैं जो रविमार्गके उत्तर, मध्य और दक्षिण  
मार्गमें अवस्थित हैं । फिर उनकी भी एक एक वोधि है जो  
यथाक्रमसे उत्तर, मध्य और दक्षिण पथमें विद्यमान है । तोन  
नागवोधि हैं—जिनमेंसे उत्तर मार्गमें पहिली, मध्यपथमें  
दूसरी और दक्षिणपथमें तीसरी वोधि अवस्थित है ।  
किसी किसी ज्योतिर्विदका कहना है, कि नक्षत्रसमूहके  
नक्षत्रमार्गवर्त्ती योगतारागण उत्तरमध्य और दक्षिण  
भागमें जिस प्रकार अवस्थित हैं, वोधिमार्ग भी उसी  
भावमें अवस्थित है । इस मार्गका निरूपण करनेमें कोई  
कोई पण्डित भरणीसे उत्तरमार्ग, पूर्वफल्गुनीसे मध्यम  
मार्ग और पूर्वाषाढ़ासे दक्षिण मार्ग ऐसे गणना  
करते हैं ।

शुक्र जिस समय उत्तर वोधिमें रह कर उदय वा अस्त  
होते हैं, उस समय देशमें सुमिष्ट और मङ्गल होता है ।  
मध्य वोधिमें रहनेसे मध्यफल और दक्षिण वोधिमें रहने-  
से मन्दफल होता है । आर्द्रा नक्षत्रसे ले कर मृगशिरा  
तक जो नौ वोधि होंगे, उनमें शुक्रके उदय वा अस्त  
होनेसे यथाक्रम अत्युत्तम, उत्तमतर और उत्तम, सम,  
मध्य और न्यून अथवा मन्द, मन्दतर और मन्दतम फल  
होता है । (बृहत्संहिता १ अ०) अन्योन्य फल शुक्रचारमें देखो ।  
नक्षत्रघटि (सं० पु०) तारापतन, उल्कापात होना, तारा  
टूटना ।

नक्षत्रव्यूह (सं० पु०) नक्षत्राणां व्यूहः समूहः । पुरुष  
और द्रव्य विशेषका शुभाशुभसूचक नक्षत्रसमूह । बृहत्-  
संहितामें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—सित-  
कुसुम, अग्निहोत्री, मन्त्रज्ञ, सूत्रभाष्यज्ञ, आचारिक, क्षीर-  
कार, ब्राह्मण, कुम्भकार, पुरोहित और दैवज्ञ ये सभी  
कृत्तिकानक्षत्रके अधीन हैं अर्थात् इन सब द्रव्योंका शुभा-  
शुभ कृत्तिका नक्षत्रसे जाना जाता है । सूत्रत, पञ्चक्रोत

वसु, राजा, धनवान्, योगी, शाकटिक, गो, वृष, जलचर, क्षपक, पर्वत और ऐश्वर्य-सम्पन्नगण रोहिणीके अधीन हैं। सुरभि, वज्र, पद्म, कुसुम, फल, रत्न, वनचर, विहङ्ग, मृग, याज्ञिक, गन्धर्व, कासुक और पत्रवाहकगण मृग धारा नक्षत्रके आयत्त हैं। उत्तम धान्य, सत्व, औदार्य, शीघ्र, कुल, रूप, बुद्धि, यश, मेधा और वणिक्-समूह पुनर्वसु नक्षत्रके अधीन हैं। यव, गोधूम, सत्र प्रकारकी शाली इक्षुवर्ग, मन्त्रगण, समस्त नृपति, जलजीवी और याज्ञिकगण पुष्या नक्षत्रके अधीन हैं। कृत्रिम, चान्दमूल फल, कौट, पत्रग, विष, तूप, धान्य, परस्त्रापहारी और भिक्षुक अश्लेषा नक्षत्रके आयत्त हैं। शस्यागार और समस्त गृह, अर्थशाली वणिक्, शूरगण, क्रथाद और स्त्रीवैधौ व्यक्तिगण मघा नक्षत्रके वशीभूत हैं। नट, युवतो, सुभग, गायक, शिल्पी, शुभादृष्ट, कपास, लवण, मधु, तेल और कुमारगण पूर्वाफला नौ नक्षत्रके अधीन माने गये हैं। इसका विदित विवरण बृहत्संहिताके १५ अध्यायमें देखो।

नक्षत्रव्रत (सं० कौ०) नक्षत्रनिमित्त व्रत। नक्षत्र निमित्तक व्रतमेव। एक एक नक्षत्रके उद्देश्यसे जो व्रत किया जाता है, उसे नक्षत्रव्रत कहते हैं, तिथितत्त्वमें सामान्य रूपसे नक्षत्रव्रतके कालका निर्णय हुआ है। यथा—जिस नक्षत्रमें सूर्य अस्त हो'गे, उसे नक्षत्र रात्र और जिस नक्षत्रमें उदय हो'गे, उसे नक्षत्र दिन कहते हैं। इस नक्षत्र दिवारात्रके मध्य जिस नक्षत्रमें सूर्य अस्त हो'गे, उसो दिन उपवास करना चाहिये, अर्थात् उसी दिन व्रताचरण विधेय है।

‘तन्मन्त्रमहोरात्रं यस्मिन्मन्त्रं गतो रधिः।

यस्मिन्नुदेति सविता तन्मन्त्रं दिनं स्मृतं ॥

उपोषितव्यं नक्षत्रं येनास्तं याति भास्करः।

यत्र वा युज्यते राम निशीथे शशिना सह ॥’ (तिथिताव)

इस व्रतका विषय हेमाद्रिके व्रतखण्डमें भविष्य-पुराणसे इस प्रकार लिखा गया है—

“इत्येते कथिताः कृष्ण तिथियोगा मया तव।

नक्षत्रदेवताः सर्वाः नक्षत्रेषु व्यवस्थिताः ॥”

(हेमाद्रि व्रतख०)

नक्षत्रव्रतमें नक्षत्रके अधिष्ठात्री देवताओंको पूजा करनी होती है। अश्विनी नक्षत्रमें दोनों अश्विनोत्तमर-

का पूजन कर इस व्रतका आचरण करना चाहिये। इस अश्विनीनक्षत्रमें यह व्रत करनेसे दीर्घायु लाभ होता है तथा सभी व्याधियां नाश होती हैं। भरणीमें यमका और कृत्तिकामें अलका पूजन कर उपवासादिका व्रतानुष्ठान करना चाहिये, इसी प्रकार सभी नक्षत्रोंके उद्देश्यसे व्रताचरण करनेका विधान है। किसी नक्षत्रका व्रत क्यों न हो, उस नक्षत्रके अधिपति पूजनीय समझे जाते हैं। इस व्रतका विशेष विधान हेमाद्रिके व्रतखण्डमें देखो।

नक्षत्रशवस. (सं० त्रि०) देवताओंके प्रतिगमनशील स्तोत्र-समूह।

नक्षत्रशूल (सं० पु०) नक्षत्राः शूला-इव। पूर्वादि दिशाओंमें यात्राकालीन निषिद्ध नक्षत्रविशेष, फलित ज्योतिषमें कालका वह वास जो किसी विशिष्ट दिशामें कुछ विशिष्ट नक्षत्रोंके होनेके कारण माना जाता है। शूलविद्ध होनेसे जैसा अनिष्ट होता है, इन सब नक्षत्रोंमें यात्रा करनेसे वैसा ही अनिष्ट हुआ करता है, इसी कारण इसे नक्षत्रशूल कहते हैं। यदि पूर्व दिशामें श्रवणा या ज्येष्ठा, दक्षिणमें अश्विनी या उत्तरभाद्रपद, पश्चिममें रोहिणी या पुष्या और उत्तरमें उत्तरफल्गुनी या हस्ता नक्षत्र हो, तो उस दिशामें यात्रा आदिके लिये नक्षत्रशूल माना जाता है।

नक्षत्रसत्र (सं० कौ०) नक्षत्रनिमित्त सत्रः। नक्षत्र निमित्तक यज्ञमेव। पुराणके अनुसार एक प्रकारका यज्ञ जो नक्षत्रके निमित्त किया जाता है। यह यज्ञ नक्षत्र मासके अनुसार होता है।

नक्षत्रसन्धि (सं० पु०) नक्षत्रयोः सन्धिः। पूर्व नक्षत्रसे उत्तरनक्षत्रमें चन्द्रादि ग्रहोंकी गतिरूप संक्रान्ति।

नक्षत्रसाधक (सं० पु०) महादेव, शिव।

नक्षत्रसाधन (सं० कौ०) नक्षत्रं साध्यते ज्ञायते ऽनेन साधिकरणे ण्युट्। ग्रहोंकी नक्षत्रमानसाधन गणना मेव, वह गणना जिसके अनुसार यह जाना जाता है कि किस नक्षत्र पर कौनसा ग्रह कितने समय तक रहता है। यह गणना सिद्धान्त-शिरोमणि आदि ग्रन्थोंमें विशेष रूपसे लिखी गई है।

नक्षत्रसूचक (सं० पु०) नक्षत्राणि शुभाशुभतयामुचयति ण्युल। सिद्धान्ताभिज्ञ ज्योतिर्विद्, वह ज्योतिषी

जो स्वयं भारी गणना आदि न कर सकता हो, केवल दूसरों के मतके अनुसार ज्योतिषसंबन्धी साधारण काम करता हो।

शास्त्रके जाने बिना जो अपनेको ज्योतिषी बतलाते हैं उन्हें पंक्तिदूषक, पापी वा नक्षत्रसूचक कहते हैं, अथवा जो तिथिको उत्पत्ति और ग्रहों के साधनसे भ्रमगत नहीं हैं अथवा दूसरों के मतानुसार चलते हैं, उन्हें भी नक्षत्र-सूचक कहते हैं।

नक्षत्रसूची ( स० पु० ) नक्षत्रसूचक देखो।

नक्षत्रासूत ( स० स्त्री० ) योगविशेष, बारह निदिष्ट नक्षत्रों का जब योग होता है, तब उसे नक्षत्रासूत योग कहते हैं। इस योगका विषय ज्योतिःसारसंग्रहमें इस प्रकार लिखा है—रविवारमें हस्ता, उत्तरफल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरभाद्रपद, रोहिणी, पुष्या, मूला और रेवती नक्षत्र; सोमवारमें अश्लेषा, धनिष्ठा, रोहिणी, मृगशिरा, उत्तरफल्गुनी, पूर्वभाद्रपद, अश्विनी, हस्ता और उत्तरभाद्रपद; मङ्गलवारमें रेवती, पुष्या, अश्लेषा, कृत्तिका, स्वाती और उत्तरभाद्रपद; बुधवारमें अनुराधा, शतभिषा, रोहिणी, कृत्तिका और स्वाती; गुरुवारमें पुष्या, पुनर्वसु, और अनुराधा; शुक्रवारमें अश्विनी, अश्लेषा, उत्तरभाद्रपद, उत्तरफल्गुनी, पूर्वभाद्रपद, पूर्वफल्गुनी और अनुराधा तथा शनिवारमें रोहिणी वा स्वाती नक्षत्रका योग होनेसे यह नक्षत्रासूतयोग होता है। यात्राकार्यमें इस नक्षत्रासूतका योग सर्वार्थोष्ठ है। नक्षत्रासूतयोग होनेसे विष्टि और व्यतीपादादि निषिद्ध योगों का दोष नहीं

\* "ध्रुवगुरुकरमूला पौष्णभान्गर्कवारे,

हरियुगविधियुग्मे फल्गुनीभाद्रयुग्मे।

दिवसकरतुरंगौ शर्वरीनाथवारे,

शुभयुगनलवातोपान्थ पौष्णानि कौजे ॥

दहनविधिशताह्वया मैत्रभं सौम्यवारे,

मरुददितिभपुष्पा मैत्रभं जीववारे।

मगयुगजयुगक्षो विष्णुमैत्रेयसिताहे,

स्वसनकमलयोनिसैश्वर्यरेऽमृतानि ॥

यदि विष्टिभ्यतिपातौ दिनं प्राप्य शुभं भवेत्।

इत्येतैःसूतयोगेन भास्करेण तप्तो यथा ॥"

( ज्योतिःसारसंग्रह )

रहता। जिस प्रकार सूर्योदय होनेसे अश्वकारराशि विनष्ट होती है, उसी प्रकार इस नक्षत्रासूतके योगमें सभी दोष नाश हो जाते हैं। ( ज्योतिःसारसंग्रह )

यह नक्षत्रासूत योग और सिद्धियोग यदि एक दिनमें हो तो उस दिन यात्रा नहीं करने चाहिये, इस योगको विषययोग कहते हैं।

नक्षत्रिद ( स० पु० ) एक वैदिक देवता जिनका नक्षत्रों में रहना माना है।

नक्षत्रिन् ( स० पु० ) नक्षत्रमस्त्यस्य इति इनि। १ चन्द्रमा।

२ विष्णु।

नक्षत्रिय ( स० पु० ) नक्षत्राय हितः नक्षत्र-ध। १ नक्षत्राधिष्ठित देवभेद, नक्षत्रोंसे स्थापित एक देवता। २ क्षत्रिय भिन्न, वह जो क्षत्रिय न हो।

नक्षत्रौ ( द्वि० वि० ) जो अच्छे नक्षत्रमें उत्पन्न हुआ हो, भगवान्, खुशकिस्मत।

नक्षत्रेश ( स० पु० ) नक्षत्राणां ईशः। १ चन्द्रमा। २

कपूर, कपूर। ३ शक्ति, सौप।

नक्षत्रेश्वर ( स० पु० ) नक्षत्राणां ईश्वरः। १ चन्द्रमा।

२ नक्षत्रोंसे काशीमें स्थापित शिवलिङ्गभेद। इसका विषय काशीखण्डमें इस प्रकार लिखा है—

नक्षत्रोंने काशीमें शिवलिङ्गकी स्थापना करके कठोर तपस्या की थी, यही शिवलिङ्ग नक्षत्रेश्वर नामसे प्रसिद्ध है। जो काशीमें नक्षत्रेश्वर महादेवका दर्शन करते हैं, उन्हें नक्षत्रग्रह और राशिये कभी कष्ट नहीं होता।

विस्तृत विवरण काशीखण्डके १० अध्यायमें देखो।

नक्षत्रेष्टि ( स० स्त्री० ) नक्षत्रनिमित्ता इष्टिः मध्यपदलोपि कर्मधा०। नक्षत्रनिमित्तक यज्ञभेद, नक्षत्रनिमित्तक अर्थात् नक्षत्रके उद्देशसे जो यज्ञ किया जाता है, उसे नक्षत्रेष्टि कहते हैं।

नक्षत्रेष्टका ( स० स्त्री० ) इष्टकाभेद, एक प्रकारका यज्ञ।

नक्षत्राभ ( स० त्रि० ) अभिगमनकारी शत्रुओंके हिंसाकारक।

नक्ष्य ( स० त्रि० ) उपगमनीय, उपगमन्य, नजदीक पहुँचनेके योग्य।

नख ( स० स्त्री० ) नखते इव शरीरे नख-ख, ततो हल्लीपक्ष ( नैहर्ह लोपश्च। उण, ५।२३ ) अङ्ग लिङ्ग्यक, उँगलीके

अगले भाग को हड्डी, नाखून। पर्याय—पुनर्भव कररुह, नखर, कामाङ्गुश, करज, पाणिज, अङ्गुलिसम्भूत, कराग्रज, करकण्टक, स्मराङ्गुश, रतिपथ, करचन्द्र, कराङ्गुश। (शब्दरत्नावली)

गर्भस्थित बालकको ६ महीनेमें नख निकलता है। नख और लोम स्वयं न काटना चाहिये और न कि नखको दाँतसे ही काटना चाहिये।

“न छिन्द्यान् नखलोमानि दन्तैर्नोत्पादये नखान्।”

( मनु ४।६८ )

जमीन पर नखसे दाग देना मना है। अङ्गमें नखवाद्य भी नहीं करना चाहिये।

“न नखैर्विलिखेद्भूमिं गाञ्च सद्देश्येन्नहि।

न स्वांगे नखवाद्यं वै कुर्यान्नाञ्जलिना पिवेत् ॥”

(कर्मपुराण उपवि० १५ अ०)

मनुष्य, वानर तथा बहुतसे ऐसे जन्तु हैं जिनके हाथ और पैरकी उँगलियोंके अग्र भागमें नख होते हैं। इतर जन्तुओंके खुर और नखर नखके समजातीय पदार्थ हैं। उपत्वक् रूपान्तरित हो कर नख उत्पन्न करता है। प्रकृत त्वक् (Dermis) अपने छोटे छोटे शिखरोंको फैलाए हुए नखकी मूलमें रहता है। उन सब शिखरोंके चारों ओर उपत्वक्की सभी कोष देखनेमें आते हैं। ऊपरी भागका कोष चिपटा और नौचेका गोल होता है। उपत्वक्की कोष परस्पर एक हो कर क्रमशः घनोभूत होने लगते हैं और अन्तमें अत्यन्त कठिन हो कर नखके रूपमें परिणत हो जाते हैं। इस प्रकार नख जब उँगलीके अग्र भाग पर आ जाता है, तब वह काट डाला जाता है। हाथका नख सप्ताहमें एक इंचके तीसवाँ भागके बराबर और पैरका सप्ताहमें एक इंचके एक-सौ दोसवाँ भागके बराबर बढ़ता है। पीछाके समय नखकी वृद्धि नहीं होती और पोषणके अभावसे वह पतला हो जाता है। इसी कारण नखकी अवस्था देख कर कभी कभी रोगका निरूपण किया जाता है। यदि नख नष्ट हो जाय, पर नौचेका त्वक् अक्षत रहे, तो बहुत जल्द फिरसे नख निकल आता है।

(श्लो०) नखमिव आकृतिरस्यस्य, इति अर्शादिलात् अथ। २ नखी नामक गन्धद्रव्य-विशेष (A vegetable perfume)। स्त्रीलिङ्गमें यह नखी शब्दसे प्रसिद्ध है।

यह समुद्रजात शङ्खशब्दक जातीय कोशस्थ प्राणीका (नखाकृति) सुखावरण है। यह देखनेमें इस देशके शम्बुकादिके सुखावरणके जैसा लगता है, जब यह इधर उधर जाता आता है, तब उसका वह मुख विकसित हो कर ऊपरकी ओर हो जाता है। उस समय यह प्राणियोंके पदके नखके जैसा देखनेमें लगता है, इसीसे इसका नाम नखी-पड़ा है। जब यह शैलादि ऊँची भूमि पर गमना-गमन करता है, तब इसके सन्धिस्थानसे अधिक परिमाणमें राल टपकती है। जो सब मनुष्य इसका व्यवसाय करते हैं, वे उन्हें स'ग्रह कर मार डालते हैं, पीछे उन्हें सुखा कर नखाकृति मुख निकाल लेते हैं। यह छोटे बड़े के भेदसे कई प्रकारका है। जो सब शम्बुकी मुखके सदृश होते हैं, उन्हें छोटी नखी और जो शङ्खादि-के मुखके जैसे होते हैं, उन्हें शङ्खनखी, व्याघ्रनखी वा बड़ीनखी कहते हैं। इनके सिवा और भी कई जातियोंकी नखी हैं, जिनमेंसे किसीकी आकृति तो उत्पन्नके सदृश, किसीको गजकर्णके सदृश और किसीको अश्वखुरके सदृश होती है। इनका नाम कसुर है। पर्याय—शक्ति, शङ्ख, खुर, कोलदल, करजाख्य, अश्वखुर, नख, व्याघ्रनख, नखी, कररुह, सिम्बी, शफ, चक्र, कोशी, करज, हनु, नागहनु, पाणिज, वदरोपत्र, हय, पण-विलासिनी, सन्धिनाल, पाणिरुह, व्याघ्रायुध, चक्रकारक, शङ्खनख, नखरी। (शब्दरत्नावली)

स्वल्प नखका पर्याय—नखी, हनु, हृदयविलासिनी। इसका गुण श्लेष्मा, वात, यस्त, ज्वर, कुष्ठनाशक, लघु, उष्ण, शुक्रवर्द्धक, वर्णकर, स्वादु, व्रण, विष और मुख-दौर्गन्धनाशक है। (भावप्र०) (पु०) २ खण्ड, टुकड़ा। नख (फा० स्त्री०) १ गुड्डी उड़ाने और कपड़ा सोनेका एक प्रकारका बटा हुआ बहुत सहोने रेशमी तांगा। २ गुड्डी उड़ानेके लिये वह पतला तागा जिस पर माँझा दिया जाता है। डोर।

नखशर्त्तनि (सं० स्त्री०) वह हथियार जिससे नाखून काटा जाता है, नहरनी।

नखकुट्ट (सं० पु०) नख कुट्टति कुट्ट छेदे अण्। नापित, नाई, हज्जाम।

नखचत (सं० पु०) १ नाख नके गड़नेके कारण बना

हुंषी दागं या चिह्नं । २-स्त्रीके शरीर परका विशेषतः स्तन आदि परका वह चिह्न जो पुरुषके मर्दन आदिके कारण उसके नाखूनोंसे बन जाता है ।

नखखादिन् ( स० त्रि० ) नखान् खादितुं शीलमस्य खाद-णिनि । दन्त द्वारा नख-खादकं, जो दाँतोंसे अपने नाखून कुतरता हो । मनुके अनुसार ऐसे मनुष्यका अतिशीघ्र नाश हो जाता है ।

नखगुच्छफला ( स० स्त्री० ) नखइव गुच्छः फलं च यस्याः । निष्पाव भेद, एक प्रकारकी सेम ।

नखच्छेदन ( स० स्त्री० ) नखका कर्त्तन, नखका काटना ।

नखचारिन् ( स० त्रि० ) पंजिके बल चलनेवाला ।

नखजाह ( स० स्त्री० ) नखस्य मूलं कर्णादित्वात् जाहच्-  
नखमूल, नाख नका अगला भाग ।

नखता ( हि० पु० ) एक प्रकारका पक्षी जो भारतके सिवा और कहीं नहीं मिलता । यह वर्षाके आरम्भमें दिन भर उड़ा करता है और भिन्न भिन्न ऋतुओंमें भिन्न भिन्न स्थानोंमें रहता है । यह कौड़े-मकोड़े और फल आदि खाता है और पाला भी जा सकता है ।

नखदारण ( स० स्त्री० ) नखं दार्यतेऽनेन दारि करणे ल्युट् । नखनिक्षन्तनाथं नापितास्त भेद, नाखून काटनेका औजार, नहरनी ।

नखना ( हि० स्त्री० ) १ उलझन होना वा करना । २ नष्ट करना ।

नखनामा ( स० पु० ) नीलवृक्ष ।

नखनिक्षन्तन ( स० स्त्री० ) निक्षन्तेऽनेन क्षतं ल्युट् वा लुभ् । १ नखच्छेदनास्त्र, नहरनी । २ लोहमात्र ।

नखनिष्पाव ( स० पु० ) नखं निष्पावते फलसादृश्येन अनुकरोति, निर्-पू-अण् । निष्पावी भेद, एक प्रकारकी सेम । पर्याय—अङ्गुलिफला, वृत्तनिष्पाविका, ग्राम्या, नख-गुच्छफला, ग्रामजनिष्पावी, नखफलिनी । इसका गुण—कषाय, मधुर, कण्ठशुद्धिकर, मध्य, दीपन और रुचिकारक ।

नखपद ( स० स्त्री० ) नखचिह्न ।

नखपर्णी ( स० स्त्री० ) नखइव पर्णे यस्याः डोप । वृक्षिका रूपं, बिडुवा जास ।

नखपुङ्खी ( स० स्त्री० ) पृक्षा, असवरग नामका गन्ध-द्रव्य ।

नखपुष्पफला ( स० स्त्री० ) श्वेतवर्णं निष्पावी, सफेद सेम ।

नखपुष्पी ( स० स्त्री० ) नख इव पुष्प- यस्याः डोष ।

पृक्षा, असवरग नामका गन्ध द्रव्य ।

नखपूर्विका ( स० स्त्री० ) हरिद्वर्णं निष्पावी, हरी सेम ।

नखप्रच ( स० स्त्री० ) नखस्य प्रचितच मयूरव्यं सकादि-  
त्वात् समासः । नख और प्रचित ।

नखफलिनी ( स० स्त्री० ) नख इव फलमस्यस्य इति इन्-  
ततो डोप । नखनिष्पाव, एक प्रकारकी सेम ।

नखभेद ( स० पु० ) १ वातरोग भेद । १ कुलथ, कुलथी ।

नखमुच ( स० स्त्री० ) नखं मुचति इति क । ( मूलविभुजा-  
दिभ्य उपसंखानं । पा ३।२ प्र० ) इति सूत्रस्य वार्त्ति-  
कोक्त्या क । १ धनु, धनुस । २ चिरो'जौका पेड़ । ( त्रि )  
३ नखमोचक, नाखून काटनेवाला ।

नखमच ( स० त्रि० ) नखं पचति तापयति पच खम्-  
मुच । नखतापक, नाखूनको खराब करनेवाला ।  
स्त्रियां टाप । २ यवान्, मोड़ ।

नखर ( स० पु० स्त्री० ) नखं रातोति रा-क । १ नख,  
नाखून । २ अस्त्रविशेष, प्राचीन कालका एक  
हथियार ।

नखरजनी ( स० स्त्री० ) नखीं रज्यतेऽनया रज्ज्-करणे  
ल्युट्, न लोपः डोप च । द्विवृत्त वृत्त, मेंहदीका पेड़ ।

नखरञ्जिनी ( स० स्त्री० ) रज्यतेऽनया इति रज्ज्-ल्युट्-  
डोप, नखस्य रज्जनी । नखच्छेदक अस्त्रविशेष, नहरनी ।

नखरा ( फा० पु० ) १ साधारण चञ्चलता या चुलबुलापन,  
बनावटी चेष्टा । २ बनावटी इनकार । ३ वह चुलबुला-  
पन, चेष्टा या चञ्चलता आदि जो जवानीकी समझमें  
अथवा प्रियकों रिक्तानेके लिये की जाती है, नाज,  
चोचला, हावभाव ।

नखरातिक्ता ( हि० पु० ) चोचला, नाज, नखरा ।

नखरायुध ( स० पु० स्त्री० ) नखर एव आयुधं यस्य ।  
१ सिंह । २ व्याघ्र, बाघ । ३ कुकुर, कुत्ता । ४ ताम्र-  
चूड़ ।

नखराह ( स० पु० ) नखरं आहत्यते स्पृहते इति आ-ह-  
क । करवीर वृक्ष, कनेरका पेड़ ।



नखरी ( स० स्त्री० ) नखरः आकृतिसादृश्येन अस्वस्य  
इति अच्, गौरादित्वात् ङीष् । १ नखी, नखीनामक  
गन्ध द्रव्य । २ क्षुद्र नखा ।

नखरीला ( फा० वि० ) चोचलेवाज, नखरा करनेवाला ।  
नखरेखा ( स० स्त्री० ) १ नखक्षत, नाखूनका दाग ।  
२ कश्यपमृषिकी एक पत्नी । यह बादलोंकी माता थीं ।  
नखरेबाज ( फा० वि० ) जो बहुत नखरा करता हो,  
नखरा करनेवाला ।

नखरेबाजी ( फा० स्त्री० ) नखरा करनेकी क्रिया या  
भाव ।

नखरीट ( हिं० स्त्री० ) शरीर परका वह दाग जो नाखून  
झुभानेसे होता है, नाखूनकी खरीट ।

नखलेखक ( स० त्रि० ) नखं लिखति लिख-क न् । जीविका  
के लिये दन्तलेखन शिल्पकारक ।

नखविन्दु ( स० पु० ) वह गोल या चन्द्राकार चिह्न जो स्त्रियां  
अपने नाखूनके ऊपर मेंहदीं या मझावरसे बनाती हैं ।

नखविष ( स० पु० स्त्री० ) नखे विषं यस्य, वह जिसके  
नाखूनमें विष हो । नर आदिके नाखूनमें विष रहता  
है । सुश्रुतके मतानुसार बिल्ली, कुत्ते, बन्दर, मगर, मेंढक,  
गोह, छिपकली, पाकमत्स्य, शम्बूक, प्रचलक तथा  
अन्यान्य चतुष्पदी कीड़ोंके दांत और नाखूनमें विष है ।

( सुश्रुत कलास्थान ३ अ० )

नखविष्कार ( स० पु० स्त्री० ) नखैर्विष्कारति वि-क्त-क,  
ततो सुट्, च । श्येनादि, यह जानवर अपने शिकारको  
नाखूनसे फाड़ कर खाता है, इससे इसका नाम नख-  
विष्कार पड़ा है । इस प्रकारके जानवरका मांस  
अभक्ष्य है ।

नखवृक्ष ( स० पु० ) नखीवृक्षः अच्, नखी वृक्षः । नीलवृक्ष,  
नीलका पेड़ ।

नखशङ्ख ( स० पु० ) नखइव शङ्खः । क्षुद्रशङ्ख, छोटा शंख ।

नखशस्त्र ( स० पु० स्त्री० ) नखच्छेदकं शस्त्रं । नख-  
च्छेदनयोग्य अस्त्रविशेष, नाखून काटनेका औजार  
नहरनी ।

नखशिख ( हिं० पु० ) १ नखसे लगायत शिख तकके  
सभी अङ्ग । २ सब अङ्गोंका वर्णन ।

नखशूल ( स० पु० ) नाखूनका एक रोग । इसमें संसर्गे  
आस पास या जड़में पीड़ा होती है ।

नखहरणी ( हिं० पु० ) नहरनी ।

नखाघात ( स० पु० ) नखैराघातः ३-तत् । नखद्वारा  
आघात । सुरतकार्यमें नायक द्वारा नायिकाके अङ्गमें  
उसे नरम बनानेके लिये नखसे जो आघात किया जाता  
है उसे भी नखाघात कहते हैं । किस किस जगह पर  
नखाघात करना चाहिये, कामशास्त्रमें उसका विषय  
इस प्रकार लिखा है—

दोनों पाख, दोनों श्दन, दोनो ऊर, नितम्ब, कक्षस्थल,  
कक्षान्त, कपाल, वाङ्मूल, ग्रीवा और कण्ठदेश, इन सब  
स्थानोंमें कामक्रीड़ाके समय नखाघात करना चाहिये । २  
युद्धार्थ नखद्वारा आघात, वह चोट वा आक्रमण जो युद्धके  
लिये नाखूनसे किया जाता है ।

नखाङ्ग ( स० पु० ) नखं अङ्ग इव यस्य । १ नखाघात  
चिह्न, नाखून गड़नेका निशान । ( स्त्री० ) २ व्याघ्रनख ।

नखाङ्कुर ( स० पु० ) नख, नाखून ।

नखाङ्ग ( स० स्त्री० ) नखस्य अङ्गमिव अङ्गं यस्य । १  
नखी, नख नामक गन्धद्रव्य । २ नलिका या नली नामक  
गन्धद्रव्य ।

नखानखि ( स० २० ) नखैश्च नखैश्च प्रहृत्य युद्धमिदं  
प्रवृत्तं । परस्पर नखाघात द्वारा प्रवृत्त युद्ध, वह लड़ाई  
जो केवल नख गड़ा कर की जाती है ।

नखायुध ( स० पु० ) नखमेव आयुधं यस्य । १ व्याघ्र, बाघ ।  
२ सिंह । ३ कुकुर, कुत्ता ।

नखारि ( स० पु० ) शिवालुचर विशेष, शिवके एक अनु-  
चरका नाम ।

नखालि ( स० पु० ) १ क्षुद्रशङ्ख, छोटा शङ्ख । २ नखश्रेणी,  
नाखूनकी पंक्ति ।

नखालु ( स० पु० ) नखतीति नख सपणे नख-आलुपं ।  
नीलवृक्ष, नीलका पेड़ ।

नखाशिन् ( स० पु० ) नख अश्नातीति भक्षयतीति अश-  
णिनि । १ पेचक, उल्लू । ( त्रि० ) २ नखभक्षक मातृ,  
जो नाखूनको सहायतासे खाता हो ।

नखास ( अ० पु० ) १ वह बाजार जिसमें पशु विशेषतः  
कीड़े विकते हैं । २ साधारणतः कीड़े बाजार ।

नखि ( स० पु० ) नखिनातिक्रामति इति नखयदेरेव इ ।  
( भच १३ । उण् ४ । १८ ) १ नख द्वारा अतिक्रामक । नखति  
सर्पंति नख-इन् । २ सर्पक ।

नखिन् ( स० पु० ) नखमस्त्यस्येति नख इनि । १ सिंघ ।  
२ व्याघ्र, बाघ । ( त्रि० ) ३ विदारणक्षम नखयुक्त पशुमात्र,  
नाखूनसे किसी पदार्थकी चौड़ने या फाड़नेवाला  
जानवर ।

नखी ( स० स्त्री० ) नख गौरादित्वात् ङीष् । नख नामक  
गन्ध द्रव्यविशेष । नख देखो ।

नखोबट—काम्बोडिया देशमें बौद्ध लोगोंका एक प्रसिद्ध  
मठ । पहले काम्बोडियामें बौद्ध लोग सर्पोंकी उपासना  
बहुत धूमधामसे करते थे । प्रसिद्ध नखोबट मन्दिरमें  
वह उत्सव किया जाता था । उक्त मठका भग्नावशेष आज  
भी विद्यमान है । वह मन्दिर एक समय पृथ्वीकी एक  
अत्युत्तम अट्टालिकामें गिना जाना था । १८५८ और १८६०  
ई०में एम, मौहटने सबसे पहले इसकी नींव डाली ।  
मिटर जी टोमसेन उसका एक फोटो ले गये हैं । उसकी  
गठनप्रणाली अत्यन्त शोभासम्पन्न तथा रोम लोगोंकी डोरिक  
प्रणालीसे थी । मन्दिरके मूलदेशकी लम्बाई और  
चौड़ाई ६०० फुट और ऊँचाई १८० फुटके लगभग थी ।  
उसका सर्वाङ्ग नाना प्रकारके कारुकार्यसम्पन्न प्रत्यक्ष  
मण्डित था । उसके प्रत्येक कोणमें सात सिरवाले  
साँपोंकी मूर्तियाँ रखी हुई थीं । जीवित साँपोंके लिये  
मन्दिरके प्राङ्गणमें एक पुष्करिणी थी । उन्हीं सब साँपोंकी  
पूजा होती थी । दशवीं शताब्दीके लगभग वह मन्दिर  
बनाया गया था । प्रत्नतत्त्वविदोंका कहना है, कि १४वीं  
शताब्दीके पहले इसका निर्माण हुआ है, इसमें तनिक  
भी सन्देह नहीं । कश्शोज देखो ।

नख्खास ( हि० पु० ) नखास देखो ।

नग ( स० पु० ) न गच्छतीति न-गस-ङ वा दृष्टते इति  
दङ-ग, ततो हलोपः दश्च न ( दहेर्गो लोपो दश्च नः । उण्  
५ । ११ ) १ पर्वत, पहाड़ । २ वृक्ष, पेड़ । ३ सात संख्या ।  
४ सर्प, साँप । ५ सूर्य । ( त्रि० ) ६ न गमन करनेवाला, न  
चलने फिरनेवाला, अचल, स्थिर ।

नग ( का० पु० ) १ अंगूठियों आदिमें जड़नेका शीशे या  
पत्थर आदिका रंगीन बढ़िया टुकड़ा, नगौना । २ संख्या,  
अदत्त ।

नगकर्णी ( स० स्त्री० ) श्वेत अपराजिता ।

नगगन्धा ( स० स्त्री० ) रास्ना ।

नगज ( स० पु० ) नगी पर्वत जायते जन-ङ । १ हस्ती,  
हाथी । ( त्रि० ) २ पर्वत जात, जो पर्वतसे उत्पन्न हो ।

नगजा ( स० स्त्री० ) १ पार्वती । २ पाषाणभेदो लता,  
पखान भेद ।

नगजित ( स० पु० ) पाषाणभेदक ।

नगण ( स० पु० ) पिङ्गल कन्दोशास्त्रमें तीन लघु अक्षरोंका  
एक गण ।

नगणा ( स० स्त्री० ) नाम्नि गणो यस्याः । लताविशेष,  
मालकङ्गनी । पर्याय—पारावतपदी, पिण्या, स्फुटबन्धनी,  
ज्योतिष्मतौ, पूतितै शा, इङ्गुदी ।

नगण्य ( स० त्रि० ) १ अगणनीय, जो गणना करने  
योग्य न हो, बहुत ही साधारण या गरीबीता, तुच्छ । २  
घृणाई, घृणा करने योग्य, नफरत करने लायक ।

नगद ( हि० पु० ) नकद देखो ।

नगदन्ती ( स० स्त्री० ) विभोषणकी स्त्रीका नाम ।

नगदी ( हि० स्त्री० ) नकदी देखो ।

नगधर ( स० पु० ) पर्वतकी धारण करनेवाली, ओङ्कण-  
चन्द्र, गिरिधर ।

नगनदी ( स० स्त्री० ) नगजाता नदी, वह नदी जो  
किसी पर्वतसे निकली हो ।

नगनन्दिनी ( स० स्त्री० ) नगण्य नन्दिनी इ-तत् । हिमा-  
लयकन्या पार्वती ।

नगना ( हि० स्त्री० ) नगना देखो ।

नगनिका ( हि० स्त्री० ) १ सङ्कीर्ण रागका एक भेद ।  
२ क्रीड़ा नामक वृत्तका एक नाम । इसके प्रत्येक चरणमें  
एक यगण और गुरु होता है ।

नगनी ( हि० स्त्री० ) १ वह कन्या जो रजोधर्मकी प्राप्ति  
न हुई हो, वह लड़की जिसकी स्तन न उठे हो । २  
कन्या, पुत्री, बेटा । ३ नम्मा स्त्री, नंगी औरत ।

नगन्निकाकन्द ( हि० पु० ) नगनिका देखो ।

नगपति ( स० पु० ) नगस्य पतिः इ-तत् । १ हिमालय,  
पर्वत । २ चन्द्रमा । ३ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ ।  
४ कौलाशके स्वामी, शिव । ५ सुमेरु ।

नगपर्यायकर्णी ( स० स्त्री० ) अपराजिता ।

नगभित् (सं० पु०) नगं भिनत्ति भिद्वत्किरः । १ पाषाणभेदनास्त्रविशेष, प्राचीनकालका पत्थर तोड़ने का एक प्रकारका अस्त्र । २ इन्द्र । पुराणके अनुसार इन्होंने पहाड़ों के पर काटे थे, इसीसे इनका यह नाम पड़ा । ३ पाषाणभेदी लता ।

नगभू (सं० पु०) नगं भूतृत्पत्तिर्यस्य । १ छुद्र पाषाणभेदी लता, छोटी पत्थानभेद लता । (स्त्री०) २ पर्वतभूमि, पहाड़ी जमीन । (त्रि०) ३ पर्वतजात मातृ, जो पहाड़से उत्पन्न हुआ हो ।

नगमाल (सं० पु०) शालिधान्यभेद, एक प्रकारका सुगन्धित धान ।

नगभूर्धन् (सं० पु०) पर्वतकी चूड़ा, पहाड़की चोटी ।

नगर (सं० स्त्री०) नगा इव प्रासादादयः सन्ति यत्र । (नगपाण्डुपाण्डुभ्यश्च । पा ५।२।१०७) इति सूत्रस्य वार्तिकोक्त्या र । अनेक लोगों का वासस्थान, मनुष्यों की वह बड़ी वस्ती जो गाँव या कस्बे आदिसे बड़ी हो और जिसमें अनेक जातियों तथा पेशों के लोग रहते हों, शहर ।

पर्याय—पुर, पुरो, पुरि, नगरी, पत्तन, पटन, पटनी, पुटभेदन, पटभेदन, स्थानीय, निगम, कटक, पट ।

हम लोगों के प्राचीन ग्रन्थों में लिखा है, कि जहाँ बहुत सी जातियों के अनेक व्यापारी और कारोगर रहते हों, तथा देवदेवियों की मूर्त्ति प्रतिष्ठित हों, उसे नगर कहते हैं ।

कोई कोई नगरका ऐसा लक्षण बतलाते हैं—जहाँ आठ सौ ग्रामों के विचारादि कार्य किये जाते हों, अर्थात् जहाँ प्रधान विचारालय हो, वही नगर कहलाता है । नगरमें राजा की परिचारकों के साथ रहना चाहिये, यह प्राकार और दुर्गादि द्वारा परिवेष्टित रहे तथा इसका आयतन एक योजन विस्तृत हो । कोई कोई पण्डित पुर और नगरमें ऐसा भेद बतलाते हैं—जहाँ अनेक ग्रामों का व्यवहार स्थान अर्थात् विचारालय हो, उसका नाम पुर और पुरसमूह के प्रधानका नाम नगर है ।

नगर निर्माणकाल—

“स्थिरराशिगते भानौ चन्द्रो च स्थिरगोदये ।

शुद्धे काले दिने चैव नगरं कारयेन्मृगः ॥”

(शुक्लिस्मृतम्)

जब सूर्य स्थिर राशिमें न रहे, केवल चन्द्रमा स्थिर भवत्वमें रहे, और काल तथा दिन विशुद्ध हो, उस समय राजा को लम्बा, चौकोना, तिकोना या गोल नगर बसाना चाहिये । इसमेंसे तिकोना और गोल नगर निन्दनीय माना जाता है । नगरकी चौड़ाई जितनी होगी, उससे एक पाद भी अधिक होनेसे वह दीर्घ कहलाता है । चौकोन होनेसे उसकी चारों दिशा समान रहे । जो नगर तीन और समान अर्थात् त्रिकोण हो, उसे त्रिकोण और जो बलयाकृतिका हो, उसे वत्तुल वा गोल कहते हैं । इन चार प्रकारके नगरोंमें दीर्घ नामक नगर स्थापन करनेसे सुखसम्पत्ति मिलती है तथा यह दीर्घ कालस्थायी रहता है । चतुरस्र अर्थात् चौकोना नगर चारों प्रकारका फल देनेवाला है, तिकोना नगरसे तीन शक्तिका नाश होता है तथा वत्तुल नगर नाना प्रकारका रोगदायक माना जाता है ।

नगर—बम्बई के शर और पार्कर जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० २४° १४' और २५° १' उ० तथा देशा० ७०° ३१' पू० के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण १६१८ वर्ग मील और लोकसंख्या लगभग २५३५५ है । इसमें कुल ३१ ग्राम लगते हैं । आय २८००० रुपयेकी है । यहाँ बाजरीकी उपज अच्छी होती है । खेती विशेषतः वृष्टि तथा कृष पर निर्भर है, इस कारण यहाँ अक्सर दुर्भिक्ष हुआ करता है ।

नगर—पञ्जाब के काङ्गड़ा जिलेके अन्तर्गत कुलू उपविभाग तथा तहसीलका एक नगर । यह अक्षा० ३२° ७' उ० और देशा० ७७° १४' पू० विपासा नदीके बायें किनारे सुलतानपुर शहरसे १४ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । लोकसंख्या ५८१ है । यहाँ पहले कुलू राजाओं की राजधानी थी । १८०५ ई० के भूकम्पसे यह नगर बहुत तहस नहस हो गया है । शहरमें डाकघर और टेलिग्राफ आफिस है ।

नगर (वा राजनगर) बङ्गाल के बीरभूम जिलेका एक नगर और प्राचीन राजधानी । यह अक्षा० २३° ५६' उ० तथा देशा० ८७° २१' ४५' पू० के मध्य अवस्थित है । मुसलमानों ने जब बङ्गाल जीता था, उसके पहले यहाँ हिन्दू राजाओं की राजधानी थी, राजमांसाद

प्रायः ८८ फुट गया है। फिलहाल यहां अनेक भग्नगृह, मसजिद और अपरिष्कार पुष्करिणी देखनेमें आती हैं।  
नगर—महिसुरकी शिमोग जिलेका एक तालुका। यह अक्षा० १३° ३६' और १४° ६' उ० तथा देशा० ७४° ५२' और ७५° २३' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५३८ वर्गमील और लोकसंख्या लगभग ४०४५५ है। इसमें कलूरकटे और नगर नामके दो शहर तथा २०५ ग्राम लगते हैं। राजस्व प्रायः ११६००० रु०का है। तालुकाका उत्तरी भाग छोड़ कर शेष सभी भाग बड़े बड़े पहाड़ों से भरे हैं। इनमेंसे प्रधान पहाड़ कोटचादरी है जो समुद्रपृष्ठसे ४४११ फुट ऊंचा है। यों तो यहां अनेक नदियां बहती हैं, पर शरावती नदी ही सबसे बड़ी है। सुपारी, पोपर, इलायची और चावल यहांके उत्पन्न द्रव्य हैं। अधिकांश जङ्गलोंमें सुपारीके पेड़ देखनेमें आते हैं।

२ उक्त तालुकाका एक शहर। यह अक्षा० १३° ४८' और देशा० ७५° २' पू०के मध्य शिमोग शहरसे ५५ मील दूरमें पड़ता है। लोकसंख्या सिर्फ ७१५ है। पहले इस नगरका नाम बिदरहल्ली था। १६४० ई०में जब यहां केलाडो राजाओंकी राजधानी थी, तब यह बिदर नामसे प्रसिद्ध हुआ। कहते हैं, कि उस समय इसमें १०००० घरे लगते थे, इसी कारण इसका नाम बदल कर नगर हो गया। १७६३ ई०में यह हैदराबादीके हाथ लगा और उन्होंने इसका नाम हैदरनगर रखा। टीपू सुलतान और अङ्गरेजोंमें जब लड़ाई छिड़ी तब इस शहरकी विशेष क्षति हुई थी। पौछे १७८३ ई०में अङ्गरेजोंने इस पर अपना पुरा दखल जमाया। १८८१ ई०में यहां म्युनिसिपलिटी स्थापित हुई है।

नगर—महाराजके तन्त्रो जिलान्तर्गत, नागपसनका एक बन्दर। यह अक्षा० १०° ३२' और १०° ५०' उ० तथा देशा० ७८° ३४' और ७८° ५१' पू०के मध्य अवस्थित है। यहां सुपारी, बहादुरी काष्ठ तथा बोड़केका वाणिज्य व्यापार होता है। यहां एक विख्यात मसजिद भी है।  
नगरभानन्दपुर—इसका आधुनिक नाम बड़ा-नगर है। बड़ा-नगर और देवनगर देखो।

नगरकाक ( स० पु० ) शहरका कौवा, कृष्णसूचक शब्द।  
नगरकीर्तन ( स० श्लो० ) नगरे कीर्तन नगरपरिभ्रम-

णन हरिनामसंघोषण। नगरके रास्ते रास्ते हरिनाम-संकीर्तन, वह गाना-बजाना या कीर्तन विशेषतः ईश्वरके नामका भजन, जिसे नगरकी गलियों और सड़कोंमें घूम घूम कर लोग करते हैं।

नगरकोटि ( स० पु० ) हिमालयके पाददेशस्थित एक नगर।

नगरघात ( स० पु० ) नगरं हन्ति हन-घण्। १ हस्तौ, हाथी। हन-भावे घञ, नगरस्य घातः। २ नगरस्थ-लोकका हनन, शहरके लोगोंकी हत्या।

नगरकुतर—सत्याल परगनेके सूत्रधारोंकी एक श्रेणी।

नगरजन ( स० पु० ) नगरस्य जनाः। पुरवासो, शहरके लोग।

नगरतीर्थ—गुजरात प्रदेशस्य नगर नामक एक प्राचीन तीर्थ। गुजरातके राजा विशलदेवके सभाकवि नामक-की प्रशस्तिमें नगरतीर्थका उल्लेख देखनेमें आता है। वह स्थान वेदध्वनिसे सर्वदा गुंजित रहता था। यज्ञोय धूमसे उसका आकाश हमेशा परिपूरित रहता था। यहां किसी समय शिवका निवास माना जाता था। बड़नगर देखो।

नगरद्वार ( स० श्लो० ) नगरस्य द्वारं इत्यत्। नगरका द्वार, पुरद्वार, शहरपनाहका फाटक।

नगरधनविहार ( स० पु० ) वीह लोगोका एक मठ।

नगरनायिका ( हि० स्त्री० ) वैश्या, रंडी।

नगरनारी ( हि० स्त्री० ) वैश्या, रंडी।

नगरपति ( स० पु० ) नगरस्य पतिः इत्यत्। नगराध्यक्ष, शहरका मालिक।

नगर-पार्कर—१ बम्बईके सिन्धुप्रदेशके अन्तर्गत थर और पार्कर जिलेका एक तालुका।

२ उक्त तालुकाका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २४° २१' उ० और देशा० ७०° ४७' पू० अमरकोटसे १२० मीलकी दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग २४५४ है। यह स्थान अच्छी अच्छी सड़कों द्वारा इस-लामकोट, मिर्जि और पीठापुरसे संयोजित है। १८५८ ई०में यहां विद्रोह हुआ था। हैदराबादसे अंगरेजी सेनाने आ कर उस विद्रोहको दमन किया था। शहरमें एक अस्थताल, दो बर्नाकूलर स्कूल और कई एक बालिका-स्कूल हैं।

नगरपाल (सं० पु०) नगरं पालयति पालि-अण् । नगर-  
रक्षक, वह जिसका काम सब प्रकारके उपद्रवों आदि-  
से नगरकी रक्षा करना हो, चौकीदार ।

नगरपुर (सं० स्त्री०) नगरस्य पूः इ-तत्, अच् समा-  
सान्तः । एक नगरका नाम ।

नगरप्रान्त (सं० पु०) नगरस्य प्रान्तः । पुरप्रान्त, नगरके  
समीपका स्थान ।

नगरमर्दिन् (सं० त्रि०) नगरं मृद्वति मृद-णिनि । १  
नगरावमर्दक, शहरको तहस नहस करनेवाला । पु०)  
२ मत्तगज, मत्त हाथी ।

नगरमार्ग (सं० पु०) नगरस्य मार्गः इ-तत् । राजमार्ग,  
शहरका धड़ा और चौड़ा रास्ता । शुकनीतिमें लिखा  
है,—राजाको भवनसे ले कर उसके चारों तरफ प्रशस्त  
पथ बनवाना चाहिये । ३० हाथका पथ उत्तम, २०  
हाथका मध्यम, १० और ५ हाथका अधम माना जाता है ।  
रामार्ग देखा ।

नगरमुस्ता (सं० स्त्री०) नागरमीथा ।

नगरध्वंकर (सं० पु०) नगरस्य ध्वंसस्य रन्ध्रं करोति कृ-ट ।  
कार्तिकेय ।

नगररक्षा (सं० स्त्री०) शहरका शासन, उपद्रव आदिसे  
नगरकी रक्षा ।

नगररक्षाधिकृत (सं० त्रि०) जो नगरकी रक्षाके लिये  
नियुक्त किया गया हो ।

नगरवा (हि० पु०) ईश्वरकी एक प्रकारकी बोधार्थ ।  
इस प्रकारकी बोधार्थ मध्य-प्रदेशके उन प्रान्तीमें होती  
है, जहाँकी मही काली या करेली पाई जाती है ।  
इसमें खेतोंमें जन सिखनकी आवश्यकता नहीं होती,  
बल्कि बरसातके बाद जब ईश्वरके पङ्कुर फूटते हैं, तब  
कमीन पर इसलिये पतियां बिछा देते हैं जिसमें उस-  
का पानी भाप बन कर उड़ न जाय, पलवार ।

नगरवायस (सं० पु०) नगरकाक, घृणासूचक शब्द ।

नगरवासिन् (सं० त्रि०) नगरे वसति वस-णिनि । नाग-  
रिक, शहरमें रहनेवाला, पुरवासी ।

नगरविवाद (हि० पु०) दुनियाके भगड़े बखड़े ।

नगरस्थ (सं० त्रि०) नगरे तिष्ठति स्था क । नगरस्थित,  
नागरिक, शहरमें रहनेवाला ।

नगरवा (हि० पु०) नागरिक, शहरमें रहनेवाला ।

नगरद्वार (सं० स्त्री०) १ नगराक्रमण । २ राज्यत्रिभू,  
प्राचीन भारतका एक नगर । यह किसी समय वर्तमान  
जलालाबादके निकट बना था । चीनयात्री शुएन-  
तुवङ्गने अपने भ्रमण-वृत्तात्मके इसका वर्णन किया है ।  
उस समय यह नगर कपिल राज्यके अधीन था । पड़ने  
इस नामका एक राज्य भी था जो उत्तरमें काबुल नदी  
और दक्षिणमें सफेदकोह तक विस्तृत था ।

नगरादिसन्निवेश (सं० पु०) नगरादीनां सन्निवेशः इ-तत् ।

नगरादि स्थापन । इसका विषय अग्निपुराणमें इस  
प्रकार लिखा है,—राजाको चाहिये कि वे अच्छी तरह  
देख सुन कर नगर बसानेके लिये एक ऐसा स्थान चुन  
ले, जो एक या आधा योजन विस्तृत हो । हाथी  
घनायाससे आ जा सके, ऐसा छः हाथ परिमाणका गडर-  
पनाइका फाटक रहे । गडरके अग्निपुराणमें स्थान-  
कारादि सन्निवेश, दक्षिण दिगामें मुख्यगोत-ध्वंसायी,  
नैऋतमें नट, वाङ्मिकादि और नैऋत-अग्निपुराणमें  
स्थान; पश्चिममें रथ, धायुध और अग्निपुराणमें  
का वाम; वायुकोणमें गौण्डिक और कर्मादिशु-  
भत्वाटिका वाम; उत्तरमें ब्राह्मण, गति, मित्र आदि  
मुख्यवान् ध्वंसियोंकी वासभूमि; ईशानकोणमें ऊँच  
आदि वेचनेवालोंका वास और पूर्व दिगामें वनाध्यक्षों-  
की वासभूमि होनी चाहिये । इसके अतिरिक्त  
अग्निपुराणमें विविध सैनिक पुरुष; दक्षिणमें ध्वंसियोंके  
निर्दोशकर्त्ता; नैऋतमें अधमजन, पश्चिममें अनाथ-  
वर्ग, कोषाध्यक्ष और शिल्पिगण, पूर्वमें सवित्र, दक्षिण-  
में वैश्य, पश्चिममें शूद्र और वैश्य तथा चारी और पञ्च-  
सैन्यका वासस्थान रहना चाहिये । पूर्व दिगामें  
चरन्निहो अर्थात् ऊँचवेगी राजपुरुष आदि, दक्षिण दिगा-  
में अग्निपुराणमें, पश्चिममें गोधनादि और उत्तरमें कृषि-  
कार्य आदिके स्थान निर्दिष्ट हो । सभी कोणोंमें स्नेह  
गण रह सकते हैं । नगरमें स्थान स्थान पर देवदेवियोंके  
मन्दिरका होना आवश्यक है । (अग्निपुराण २०० अ०)  
नगराधिकृत (सं० पु०) नगराध्यक्ष, नगरके शासनकर्त्ता ।  
नगराधिप (सं० पु०) नगरस्य अधिपः । नगराध्यक्ष, नगर-  
पालक ।

नगराधिपति ( स० पु० ) नगरस्थ अधिपतिः । नगराध्यक्ष, नगरपति ।

नगराध्यक्ष ( स० पु० ) नगरे राजा नियोजितः अध्यक्षः । राजकसूक्तं नियोजित नगर रक्षाके लिये अधिकारिभेद, नगरका वह स्वामी जिस पर नगरकी रक्षा आदिका पूरा पूरा भार हो । महाभारतमें लिखा है, कि प्राचीनकालमें राजाकी ओरसे शासन और न्याय आदिके कामोंके लिये जो अधिकारी नियुक्त किया जाता था, वही नगराध्यक्ष कहलाता था । ( भारत शास्त्रिपर्व ८७ अ० )

२ नगररक्षक, वह जो नगरकी रक्षा करता हो ।

नगराश्रय ( स० स्त्री० ) शृणु, सोठ ।

नगरिन् ( स० पु० ) शहरमें रहनेवाला मनुष्य, नागरिक शहराती ।

नगरी ( स० स्त्री० ) नगर-डीर्घ । नगर, शहर ।

नगरीकाक ( स० पु० ) नगर्या काक-इव । वक, बगला ।

नगरीय ( स० त्रि० ) नागरिक, शहरका रहनेवाला ।

नगरीरक्षिन् ( स० पु० ) नगररक्षक, नगरके रक्षाविधानकर्ता, वह जिस पर नगरकी रक्षाका पूरा भार हो ।

नगरोवक ( स० पु० ) काक, कौवा ।

नगरोत्थ ( स० त्रि० ) नगरादुत्तिष्ठति उद्-स्था-क । १

नगरोत्पन्न, जो नगरमें उत्पन्न हुआ हो । ( स्त्री० ) २

नागरमुस्ता, नागरमोथा ।

नगरीकस् ( स० पु० ) नगरे शोकः वासस्थानं यस्य । नगर-वासो, शहरके लोग ।

नगरोषधिं ( स० स्त्री० ) नगरजाता ओषधिः । कदली, कैला ।

नगवत् ( स० त्रि० ) नागः विद्यतेऽस्य मनुष्यः, मण्डव ।

नगविशिष्ट, पहाड़में भरा हुआ ।

नगत्राहन ( स० पु० ) महादेवका एक नाम ।

नगवृत्तिक ( स० पु० ) वृत्तिकालो, बर्षण्टा ।

नगवृत्तिका ( स० स्त्री० ) सलकी वृष्ट, सलईका पेड़ ।

नगस्वरूपिणी ( स० स्त्री० ) कन्दोविशेष, एक प्रकारका वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें एक जगण, एक रगण, एक लघु और एक गुरु होता है । इसे कोई कोई प्रमाणी और प्रमाणिका भी कहते हैं ।

नगाटन ( स० पु० ) नगी वृक्षे भटति भ्रमतीति भट-ट्यु ।

१ बानर, बन्दर । ( त्रि० ) २ पर्वतचारी, पहाड़ पर विचरण करनेवाला ।

नगाड़ा ( हि० पु० ) नगारा देखो ।

नगाधिप ( स० पु० ) नगानां पर्वतानां अधिपः इ-तत् । १

हिमालय पर्वत । २ सुमेरु पर्वत ।

नगानिका ( स० स्त्री० ) कन्दोभेद, एक प्रकारका वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें चार चार अक्षर होते हैं, जिनमेंसे प्रति चरणका दूसरा और चौथा वर्ण गुरु होता है ।

नगारा ( फा० पु० ) डुग डुगोकी तरहका एक प्रकारका बहुत बड़ा और प्रसिद्ध बाजा । इसमें एक बहुत बड़ी कुँडलीके ऊपर चमड़ा मढ़ा रहता है । कभी कभी इसके साथ इसी प्रकारका लेकिन इससे बहुत छोटा एक और बाजा भी होता है । इन दोनोंको आमने सामने रख कर चोब नामक लकड़ीके दो ढोंसे बजाते हैं, नगाड़ा, डंका, घोंसा ।

नगारि ( स० पु० ) नगस्थ अरिः शत्रुः । इन्द्र । पुराणमें लिखा है, कि इन्होंने पर्वतोंके पर काटे थे, इसीसे इनका नाम नगारि पड़ा है ।

नगावास ( स० पु० ) १ वृक्षोपरि अवस्थान, पेड़ पर रहनेकी जगह । २ मयूर, मोर ।

नगाश्रय ( स० पु० ) नगः पर्वतः आश्रयः उत्पत्तिस्थानं यस्य । १ इस्लीकन्द, हाथीकंद । ( त्रि० ) २ पर्वत और वृक्ष पर वासकारी, जो पहाड़ और पेड़ पर रहता हो ।

नगी ( हि० स्त्री० ) १ रत्न, मणि, नगीना, नग । २ पर्वत पर रहनेवाली स्त्री, पहाड़ी औरत । ३ पर्वतकी कन्या, पार्वती ।

नगीना ( फा० पु० ) १ शोभा बढ़ानेके लिये अंगूठी आदिमें जड़ा हुआ पत्थर आदिका रंगीन चमकौला टुकड़ा, रत्न, मणि । २ एक प्रकारका चारखानेदार देशी कपड़ा । नगीना—१ युक्तप्रदेशके बिजनौर जिलेकी एक तहसील । यह अक्षा० २८° १३' और २८° ४३' उ० तथा देशा० ७८° १७' और ७८° ५७' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ४५३ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १५६८८८ है । इसमें नगीना और अफजलगढ़ नामक दो शहर तथा ४६४ ग्राम लगते हैं । तहसीलका अधिकांश जङ्गलमय है । रामगढ़ तथा इसकी सहायक नदी जोह तहसीलके



मध्य हो कर बह गई है। यहांकी भूमि उर्वरा है। अतः समय समय पर अच्छी फसल लगती है। आवहवा स्वास्थ्यकर नहीं है।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २८° २७' ३०" और देशा० ७८° २६' ५०" के मध्य अवध और रोहिल-खण्ड रेलवे पर अवस्थित है। लोकसंख्या २१४१२ के लग-भग है जिनमेंसे मुसलमानोंकी संख्या अधिक है। इसके प्राचीन इतिहासका कुछ भी पता नहीं चलता। लेकिन आईन-इ-अकबरीमें लिखा है कि यह शहर किसी समय महाल वा परगनेका सदर था। १८वीं शताब्दीमें रोहिला-के अभ्युदयके समय यहां एक किला बनाया गया था। १८०५ ई०में अमीरखाने अधीन पिण्डारियोंने इसे तहस नहस कर डाला था। १८१७से ले कर १८२४ ई० तक यह शहर उत्तरीय मुरादाबाद जिलेका सदर रहा। सिपाही विद्रोहके समय यहां एक छोटी लड़ाई किड़ी थी। शहरमें बड़ी बड़ी अट्टालिकायें तथा अनेक पक्की सड़कें हैं। प्राचीन किलेमें अभी तहसीली लगती है। तहसीलीके सिवा यहां एक अस्पताल, तहसीली स्कूल और American Methodist mission है। १८८६ ई०में यहां ग्युनिस, पलिटी स्थापित हुई है। राजस्व लगभग १२००, रु०का है। प्रति सप्ताहमें दो बार हाट लगती है। यहां नावें, टहलनेकी कड़ी तथा सुन्दर बकस तैयार होते हैं।

नगीनासाज (फा० पु०) नगीना बनाने वा लड़नेवाला मनुष्य।

नगुरिया—सन्ध्यालोंकी एक शाखा।

नगिन्द्र (सं० पु०) नग इन्द्र इव श्रेष्ठत्वात्। १ हिमालय। २ पर्वतश्रेष्ठ।

नगिण (सं० पु०) नगिन्द्र देखो।

नगीकस (सं० पु०) नगी वृक्षो पर्वतो वा भूको निवास-स्थानं यस्य। १ पक्षी, चिड़िया। २ शरभ। ३ सिंह, शेर। ४ काक, कीवा। (त्रि०) ५ वृक्ष और पर्वतवासी मात्र, पेड़ और पहाड़ पर रहनेवाला।

नग्न (सं० त्रि०) नजतेरमेति, अकर्मकात् कर्त्तरि क्त, ततो निष्ठा तस्य न। १ विवस्त्र, जिसके शरीर पर कोई वस्त्र न हो, नंगा। २ जिसके ऊपर किसी प्रकारका आव-

रण न हो। (पु०) २ दिगम्बर जैनभेदं। ये लोग कौपीन और कपाय वस्त्र पहनते हैं। वे पांच प्रकारके होते हैं—द्विकच्छ, कच्छग्रेय, मुक्तकच्छ, एकवासा और भवासा।

जो स्त्री वा पुरुष नग्नावस्थामें हो उसे देखना नहीं चाहिये। नग्न हो कर स्नान, शयन वा पाठ आदि कार्य करना मना है।

“न नमां स्त्रियमीक्षितं पुंष्यं वा कदाचन।

न च मूत्रं पुरीषं वा न वै संस्पृष्टमैद्युनम्॥

नोच्छिद्यं संविशेन्नित्यं न नमः स्नानमाचरेत्।

न गच्छेन्न पठेद्वापि न चैव स्वधिरः स्पृशेत्॥”

(कर्मपु० ११ अ०)

३ पारिभाषिक नग्न, पुराणानुसार बड़ मनुष्य जिसे शास्त्रों आदिका ज्ञान न हो और जिसके कुलमें किसीने वेद न पढ़ा हो। ऐसे आदमियोंको अन्न ग्रहण करना वर्जित है।

“येषां कुले न वेदोऽस्ति न शास्त्रं नैव च व्रतम्।

ते नमाः कीर्त्तिताः सङ्गित्तेषामन्नं विगर्हितम्॥”

(मार्कण्डेयपु०)

विष्णुपुराणमें भी लिखा है, कि जो वेद नहीं जानते उनका नाम नग्न है। ऐसे मनुष्य पातकी समझे जाते हैं। जो मनुष्य मोहवश गार्हस्थायमके बाद बिना वान-प्रस्थ ग्रहण किये ही संन्यासी हो जाते हैं, वे भी नग्न कहलाते और पातकी समझे जाते हैं। ४ बन्दी, कैदी। ५ एक संस्कृत कविका नाम।

नग्नक (सं० पु०) नग्न एव स्वार्थे कन्। नग्न, नंगा। नग्नहरण (सं० क्ली०) अनग्नः नग्नः क्रियतेऽनेन क्त्युन् मुम् च। अनग्नका नग्नताकरण, किसीको नंगा करनेकी क्रिया।

नग्नवपणक (सं० पु०) एक प्रकारका बौद्ध संन्यासी या भिक्षु।

नग्नजित् (सं० पु०) गान्धारके राजा। २ कौशल देयके राजा। इनको कन्याका नाम सत्वा था, लेकिन पिताके नामानुसार लोग उसे नाम्नजितो भी कहते थे। नग्नजित्ने प्रतिज्ञा की थी कि जो उनके रक्षित सत्र महाहृषका बंध करेगा, उससे सत्वा ब्याही जायगी। कारणने उनकी इच्छा पूरी की, अतः उन्होंने साथ नाम्न-

जितोका विवाह हुआ। (भागवत १०४ स्कन्ध,) ३ वासु-  
शास्त्रके रचयिता। ४ एक संस्कृत कवि।

नग्नता (सं० स्त्री०) नग्न भाव तल, नग्नत्व, विव-  
स्त्रत्व, नंगी होनेका भाव, नंगापन।

नग्नधर—रघुवंशके एक टीकाकार।

नग्नपर्ण (सं० पु०) प्राचीन कालके एक देशका नाम।

नग्नमुषित (सं० त्रि०) मुषितो नग्नः 'राजदन्तादिषु'  
इति पूर्व निपातः। घनादि अपहरण हो जानेके कारण  
नग्नतापन्न, जिसका धन चुराया गया है और वह नंगा  
हो कर सो रहा है, उसीको नग्नमुषित कहते हैं।

नग्नभविष्णु (सं० पु०) भग्नो नग्नो भवति भूचर्षे  
खिण्णुच्। भग्ननका नग्न होना, वह जो नंगा नहीं  
था, पीछे उसका नंगा होना।

नग्नभायुक (सं० पु०) भग्नो नग्नो भवति नग्न-भू-  
युकन् मुमुच्। भग्ननका नग्न होना।

नग्नयोषित (सं० स्त्री०) नग्नो योषित्। उलङ्ग स्त्री, नंगी  
औरत।

नग्नवृत्ति (सं० स्त्री०) उणादिसूत्रकी एक वृत्ति।  
उज्जलदत्तने इसका नामोर्खि किया है।

नग्नव्रतधर (सं० पु०) १ नग्नव्रताधारो। २ महादेव,  
शिव।

नग्नहर—प्राचीन गुजरातका एक अंश। स्कन्दपुराणके  
प्रभासखण्डमें इसका उल्लेख है।

नग्नह (सं० पु०) नग्नं हयति रपतेनेति क्ते करणे  
क्षिप्। घड़, विंशति द्रव्यकृत सुरावोज, वह शराब  
जो हज्जीस कारके द्रव्योंके मेलसे तैयार होती है।  
पर्याय—क्षिण्व, कण्व, नग्नह।

२६ प्रकारके द्रव्योंके नाम ये हैं—१ सज, २ त्वक, ३  
सोठ, ४ पोपर, ५ मिच, ६ कपूर, ७ पुनर्णवा, ८ सतु-  
र्जातक, ९ पिपली, १० गर्जपिपली, ११ वंश, १४ वक, १५  
वृहच्छत्रा, १६ चितक, १७ इन्द्रवारुणी, १८ अश्लगन्धा,  
१९ धान्यक, २० यवान्नी, २१ २२ दोनों प्रकारका जीरा,  
२३-२४ दोनों प्रकारकी हल्दी, २५ विरुद्धयव और  
२६ व्रीहि, इन्हीं सब द्रव्योंके मेलको नग्नह कहते हैं।

(वेददीप १८१)

नग्न (सं० स्त्री०) नग्न-टाप। १ विवस्त्रा नारी, नंगी

औरत। इसके संस्कृत पर्याय—कोटवी, कोटवी, नग्निका  
और नग्नयोषित हैं। २ अनुदगतकुचा स्त्री, वह औरत  
जिसके स्तन उठे न हों।

नग्नार्थ—एक प्राचीन कवि। सूक्तिकर्णामृतमें इसकी  
कविता उद्धृत हुई है।

नग्नान्ठ (सं० पु०) नग्नः सन् अटति अट-अच। दिग-  
म्बर, वह जो सदा नंगा रहता हो।

नग्नान्ठक (सं० पु०) नग्नान्ठ एव स्वार्थे कन्। दिगम्बर  
योगी, वह साधु जो सदा नग्न धूमा करता है।

नग्निका (सं० स्त्री०) नग्नैव स्वार्थे कन् टापि अत इत्वं।  
विवस्त्रा स्त्री, वह स्त्री जो नंगी हो कर घूमा करती  
है। २ अप्राप्तजस्त्रा, वह स्त्री जो रजो धर्मिणी न हुई  
हो। पर्याय—गौरी, अनागतात्तवा, गौरिका। ३ अजाति-

कुचा कन्या, वह लड़की जिसके स्तन उठे न हों।

नग्नोध (हिं० पु०) वट वृक्ष, बड़का पेड़।

नगना (हिं० स्त्री०) पार करना, लांघना, नांघना।

नगमार (सं० पु०) कुष्ठरोग, कोढ़की बीमारी।

नगाना (हिं० स्त्री०) उलङ्घन करना, लांघाना, डंका  
देना।

नगारीव (सं० पु०) कुष्ठरोग।

नहुष (सं० पु०) नहुष-पृषोदरादित्वात् साधुः। नहुष  
राजा।

नह (सं० पु०) नं नतिं गच्छतीति गम ड, बाहुल-  
कात् मुम्। १ जाग, उपपत्ति। २ एक असभ्यजाति,  
जो विशाखपत्तनके प्रायः ५० ग्रामोंमें बास करती है।  
इस जातिके क्या पुरुष क्या स्त्री सभी नग्न रहते हैं।  
इन लोगोंका एक भ्रान्तिमूलक विश्वास है, कि मस्तकको  
ढंके नहीं रखनेसे बाघ पकड़ता है, इस कारण वे हमेशा  
अपने अपने मस्तकको ढंके रहते हैं, ये लोग शवको  
गाड़ते हैं और दस दिनके बाद एक गो वा भैंसको  
काट कर अपने बन्धुबान्धवोंको खिलाते हैं।

नहपर्वत—काश्मीरमें हिमालय पर्वतका एक शृङ्ग जो  
२६६२८ फुट ऊँचा है।

नहाम—बम्बई प्रान्तका एक छोटा राज्य। इसका परि-  
माण सिर्फ ३ वर्ग मील है। सत्त्वाधिकारी राजाओंकी  
उपाधि मज़ूर है।

नचनिया (हि० पु०) नृत्य करनेवाला, नाचनेवाला ।

नचनी ( हि० स्त्री० ) १ करघेकी घे दोनों लकड़ियाँ जो घेसरके कुलवासेकी नाई लटकती होती हैं । इन्हींके नीचे चकडोरसे दोनों राखें बन्धो रहती हैं । इन्हींकी सहायतासे राखें ऊपर नीचे जाते और आते हैं । इन्हें चक या कल्हारा भी कहते हैं । (वि०) २ नाचनेवाली, जो नाचती हो । ३ बराबर इधर उधर घूमती रहनेवाली स्त्री ।

नचवैया ( हि० पु० ) नाचनेवाला, जो नाचता हो ।

नचाना ( हि० क्रि० ) १ दूसरेकी नाचनेमें प्रवृत्त करना, नचानेका काम किसी दूसरेसे कराना । २ भ्रमण करना, किसी चीजको बराबर इधर उधर घुमाना या हिलाना । ३ हैरान या परेशान करना, इधर उधर दीड़ाना । ४ अनेक व्यापार कराना, किसीकी बार बार उठने बैठने या और कोई काम करनेके लिये विवश करके तंग करना, हैरान करना ।

नचिकेतस् (सं० पु०) १ वाजस्यवा ऋषिके पुत्र । २ अग्नि, आग । नाचिकेत देखो ।

नचिर (सं० क्ली०) न चिरं न शब्देन महसुपेति समासः । शीघ्रकाल, थोड़ा समय ।

नजके साथ यदि चिर शब्दका समास हो, तो अचिर होता है ।

नचिरात् ( सं० अव्य० ) शीघ्र, जल्द, फौरन ।

नचेत् ( सं० अव्य० ) नहीं तो, वैसे नहीं होनेसे ।

नच्युत ( सं० त्रि० ) न च्युतः नतु वा, न शब्देन सह सुपेति समासः । च्युत भिन्न स्थिर, नित्य, अविनाशी ।

नक्षत्र (हि० पु०) नक्षत्र देखो ।

नजदीक ( फा० वि० ) निकट, पास, करीब, समीप ।

नजदीकी (फा० स्त्री०) १ सामिप्य, पास या नजदीक होनेका भाव । ( पु० ) २ निकटका सम्बन्ध । ( वि० ) ३ निकटका, जो समीपमें हो ।

नजफ खाँ—इनकी उपाधि अमोर-उल-उमरा, सुल-फिकर उद्दोला था । पारस्यके सफ़त्रो राजवंशमें इनका जन्म हुआ था । नादिर शाहने पारस्यके सिंहासन पर बैठ कर पुराने राजवंशके सभी मनुष्योंकी जड़ कैंद कर रखा था, उस समय ये भी कैंद कर लिये गये थे । दिल्ली-

के सम्राट् महम्मद शाहने जिस समय नादिरशाहके निकट नवाब सफ़दरजङ्गके भाई मिर्जा महशोबको दूत बना कर भेजा था, उस समय मिर्जा महशोबके अनुरोधसे नजफ खाँ तथा उनकी बड़ी बहन कारागारसे छोड़ दी गई थी । इनकी बहनके साथ मिर्जा महशोबका विवाह हुआ था । पीछे तीन मनुष्य दिल्लीको आये । महशोबके मरने पर नजफ खाँ अपनी भाँजि महम्मद कुली खाँके निकट रहते थे जो उस समय इलाहाबादके शासनकर्त्ता थे । सफ़दर-जङ्गके पुत्र नवाब सुजाउद्दोलासे जब कुली खाँ मारे गये, तब नजफ खाँ बहुतसे अनुचरोंको साथ ले बङ्गालदेशमें प्रस्थान किया । वहाँ जा कर ये नवाब मोरकाशिमके अधीन काम करने लगे । उस समय मोरकाशिम अंगरेजोंके साथ लड़ाईमें लगे हुए थे । नजफ खाँने इसमें और भी उत्साह दिया । मोरकाशिमने जब नवाब सुजाउद्दोलाकी शरण ली, तब नजफ खाँ उन्हें छोड़ बुन्देलखण्डके एक सरदार गुमाज सिंहके अधीन काम करने लगे । बक्सरकी लड़ाईमें हार कर सुजाउद्दोला जब भाग गया, तब नजफ खाँने अंगरेजोंसे प्रार्थना की, कि अभी वे ही इलाहाबाद प्रदेशके प्रकृत उत्तराधिकारी हैं । अंगरेजोंने उन्हें आदरपूर्वक ग्रहण कर इलाहाबाद प्रदेशके एक अंग-का शासनकर्त्ता बनाया । नवाब बजौरके साथ अंगरेजोंकी सन्धिके समय इनका मिथ्या उत्तराधिकारत्व प्रमाणित हुआ । इस पर अंगरेजोंने उन्हें पद-च्युत करके मासिक दो लाख रुपये देनेका बन्दोबस्त कर दिया और शाह आलमके निकट अच्छी तरह सुफारिष कर दो । अंगरेजोंने नजफके प्रति जैसे व्यवस्था कर दी, सच पूछिये तो वे वैसे विश्वासके पात्र न थे । सुजाउद्दोलाके साथ वे गुमरातसे अंगरेजोंके विरुद्ध षडयन्त्र कर रहे थे, कोराकी लड़ाईमें नवाबको यदि जीत होता, तो नजफ उन्हें अवश्य सहायता देते । १७९१ ई०में वे सम्राट्के साथ इलाहाबादको छोड़ कर दिल्ली चले गये । जाठोंके हाथसे इन्होंने आगरा शहरका उद्धार किया, इस कारण सम्राट्ने इन्हें अमोर-उल-उमरा-सुल-फिकर उद्दोलाकी उपाधिसे भूषित किया था । १७८२ ई०को ४८ वर्षकी अवस्थामें इनका देहान्त

हुआ। अन्तिम समय नजफ सम्राट् के मन्त्री हुए थे।  
नजम (अ० स्त्री०) कविता छन्द, पद्य।

नजमुद्दीन—वङ्गालके नवाब मीरजाफरके पुत्र। मीर-  
जाफरके मरने पर अंगरेजों ने इनसे कुछ नकद ले कर  
इन्हें पिटसिंहासन पर बिठाया था और इनके साथ  
नूतन बन्दोबस्त कर देशरक्षा का भार स्वयं अपने हाथ  
लिया था।

नजर (अ० स्त्री०) १ राजदर्शनार्थ प्रदत्त अर्थोपहार, भेंट।  
२ राजकोषमें दिय अर्थोपहार अधीनता सूचित करनेकी  
एक प्रथा। इसमें राजाओं, महाराजों और जमींदारों आदि-  
के सामने प्रजावर्ग के या दूसरे अधीनस्थ और छोटे लोग  
दरबार या खौहार आदिके समय अथवा किसी अन्य  
विशिष्ट अवसर पर नकद रुपया आदि हथेलीमें रख कर  
सामने लाते हैं। यह धन कभी राजकोषमें रख दिया  
जाता है और कभी केवल स्पर्श कर छोड़ दिया जाता है।  
३ अर्थदण्ड संगृहीत अर्थ, वह धन जो अर्थदण्ड  
द्वारा जमा किया गया हो। ४ निम्नपदस्थ लोक कर्त्तृक  
उच्चपदस्थ लोकको प्रदत्त उपहार, वह भेंट जो नीच  
ओहदेके मनुष्य उच्च ओहदेवालों को देते हैं। ५ दृष्टि,  
निगाह, चितवन। ६ कृपादृष्टि, मेहरबानीसे देखना।  
७ निगरानी, देखरेख। ८ पहचान, परख, गिनामत। ९  
ध्यान, ख्याल। १० दृष्टिका कल्पित प्रभाव। यह प्रभाव  
किसी सुन्दर मनुष्य वा अच्छे पदार्थ आदि पर पड़ कर  
उसे खराब कर देनेवाला माना जाता है। प्राचीन लोगों-  
का तथा आज कलके लोगों का ऐसा विश्वास है, कि  
किसी किसी मनुष्यकी दृष्टिमें ऐसी शक्ति होती है कि  
जिस पर उसकी दृष्टि पड़ती उसमें कोई न कोई दोष  
या खराबी पैदा हो ही जाती है। यदि ऐसी दृष्टि किसी  
खास पदार्थ पर पड़ जाय, तो वह खानेवालेकी नहीं  
पचता और भविष्यमें उस पदार्थ परसे खानेवालेकी  
रुचि भी हट जाती है। इसके सिवा उनका यह भी  
ख्याल है कि यदि किसी सुन्दर बालक पर दृष्टि पड़े, तो  
वह बीमार हो जाता है। अच्छे पदार्थों आदिके सम्बन्धमें  
ऐसा कहते हैं कि यदि उन पर दृष्टि पड़े, तो उनमें कोई  
न कोई दोष या विकार अवश्य उत्पन्न हो जाता है।  
किसी विशिष्ट अवसर पर केवल किसी विशिष्ट मनुष्यकी

दृष्टिमें ही नहीं, बल्कि प्रत्येक मनुष्यकी दृष्टिमें ऐसा  
प्रभाव माना जाता है।

नजरबंद (फा० वि०) १ जो किसी ऐसी जगह पर  
कड़ी देख रेखमें रखा जाय जहाँसे वह कहीं भा जा न  
सके। (फा० पु०) २ जादू या इन्द्रजाल आदिका एक  
खेल। इनके विषयमें जन साधारणका ख्याल है, कि वह  
लोगोंको नजर बांध कर किया जाता है।

नजरबंदी (फा० स्त्री०) १ राज्यकी तरफसे एक प्रकार-  
की सजा। इसमें दण्डित मनुष्य किसी सुरक्षित या  
नियत स्थान पर रखा जाता है और उस पर कड़ा पहरा  
बैठता है। जिसे यह सजा मिलती है उसे कहीं आने  
जाने या किसीसे मिलने जुलनेकी आज्ञा नहीं होती।  
२ लोगोंकी दृष्टिमें भ्रम उत्पन्न करनेकी क्रिया, जादू-  
गरी, बाजोगरी।

नजरबाग (अ० पु०) महलों वा बड़े बड़े मकानों आदि-  
के सामने या चौकों और उनके अहाते का बाग।

नजर-बे-उजवक—अकबरकी एक मनसबदार। जिस दिन  
मानसिंह अलीमसजिदके निकट तारिकी जातिकी  
परास्त कर राजाके समीप पहुँचे, उसी दिन नजर-बे  
और उनके तीन पुत्र कानवर-बे, शादि-बे और बाकी-बे-  
को अकबरसे जान पहचान हुई थी। सम्राट् उनके  
वीरत्वादि सुन कर बहुत सन्तुष्ट हुए और उनकी खूब  
खातिर की। पादशानामामें नजर-बे हजारों मनसबदार  
नामसे प्रसिद्ध है।

नजर महम्मद खाँ—१ बलखके अधिपति। १६४६ ई०में  
दिल्लीके मुगल सम्राट् ने इन्हें परास्त कर राज्य छीन  
लिया था। २ भूपालके एक नवाब। १८१६ ई०में  
भूपालके नवाब वजीर महम्मदके मरने पर उनके पुत्र  
महम्मदखाँ वहाँके नवाब हुए।

नजरसानी (अ० स्त्री०) पुनर्विचार या पुनरावृत्ति, किसी  
किये हुए कार्य या लिखे हुए लेख आदिके उसमें सुधार  
या परिवर्तन करनेके लिये फिरसे देखना।

नजरहाया (अ० वि०) नजर लगानेवाला, जो नजर  
लगावे।

नजराना (हि० क्रि०) बुरी दृष्टिके प्रभावमें आना,  
नजर लग जाना।

नजराना (अ० पु०) १ भेंट, उपहार। २ जीवसु भेंटमें दी जाय।

नजला (अ० पु०) १ यूनानी हिकमतके अनुसार एक प्रकारका रोग, इसमें गरमोंके कारण सिरका विकारयुक्त पानी टल कर भिन्न भिन्न अङ्गोंकी ओर प्रवृत्त होता और जिस अङ्गको ओर टलता है उसका अनिष्ट कर देता है। कहते हैं, कि यदि नजलेका पानी सिरमें ही रह जाय, तो बाल सफेद हो जाते हैं, आँखों पर उतर आवे, तो दृष्टि कम हो जाती है, कान पर उतरे, तो बादमौ बहरा हो जाता है, नाक पर उतरे, तो शुकाम होता है, गलेमें उतरे तो खाँसी होती है और अण्डकोशमें उतरे तो उसकी वृद्धि हो जाती है। २ शुकाम, सरदी।

नजलाबंद (फा० पु०) अफीम और चूने आदिका वह फाहा जो नजलेकी गिरनेसे रोकनेके लिये दोनों कनपटियों पर लगाया जाता है।

नजाकत (फा० स्त्री०) सुकुमारता, कोमलता, नाजुक होनेका भाव।

नजात (फा० स्त्री०) १ सुक्ति, मोक्ष। २ छुटकारा, रिहाई।

नजामत (अ० स्त्री०) १ नाजिमका विभाग वा महकमा। २ नाजिमका पद।

नजारत (अ० स्त्री०) १ नाजिरका पद। २ नाजिरका विभाग। ३ नाजिरका वह आफिस जहाँ वे बैठ कर काम करते हैं।

नजारा (अ० पु०) १ दृश्य। २ दृष्टि, नजर। ३ स्त्री या पुरुषका दूसरे पुरुष या स्त्रीकी प्रेमकी दृष्टिसे देखना।

नजारेबाजो (फा० स्त्री०) स्त्री या पुरुषका दूसरे पुरुष या स्त्रीकी प्रेमकी दृष्टिसे देखनेकी क्रिया या भाव।

नजाबत खाँ खानखाना—सम्राट् आलमगौरके समसामयिक एक भ्रान्त व्यक्ति और हजारो मनसबदार। ये नवाब थे। सम्राट् इनकी खूब खातिर करते थे। ये अकबरके समसामयिक मिर्जा सुलेमान बंदकशानीके प्रपौत्र रहे। इनका असल नाम मिर्जा सुजा था। १६६४ ई०की उज्जयनी नगरमें इनकी मृत्यु हुई। इनके पिताका नाम था मिर्जा शाहसुख। मिर्जा शाहसुखने अकबरकी कन्या शकुन्तलिसा बेगमसे शादी की थी। शाहसुख देवा।

नजीब उल्ला खाँ—कर्षाट प्रदेशके नवाब महमूद अमीनके भाई। इन्होंने अपने भरण पोषणके लिये बड़े भाईसे १७५३ ई०में निहूर नामक स्थान पाया था। १७५७ ई०में नजीबउल्लाहने भाईके विरुद्ध पड़पुत्र रचा, लेकिन उसमें छतकार्य न हो कर पुनः उनकी शरण ली।

नजीब उन्निमा बेगम—अकबर बादशाहकी बहन और खोजा हुसैन नकशबन्दीकी स्त्री।

नजीब खाँ—एक रोहिला सरदार। ये अमी महमूदशाहि शासनकालमें रोहिलाखण्ड आये थे और अपने साहस तथा कार्यदक्षता द्वारा थोड़े ही समयके भीतर मन्थान उच्च पद पर नियुक्त हुए थे। बाद इन्होंने दिल्लीमें प्रवेश किया। सफ्दरजह्मके विद्रोही होने पर ये उनके विरुद्ध भेजे गये और इन्होंने उसे अच्छी तरह परास्त किया। १७५३ ई०में बादशाह अहमद शाहने इन्हें नजीब उद्दीनकी उपाधि दी थी। अहमद शाह अबदुलीके साथ मजाराट्टोकी ओ लड़ाई लड़्यो थी, उसमें वे भी पहुँचे हुए थे। १७७० ई०में इनका देहान्त हुआ।

नजोर (अ० स्त्री०) १ उन्दाहरण, दृष्टान्त, मिशाल। २ किसी मुकदमेका वह फैसला जो उसी प्रकारके किसी दूसरे मुकदमेमें वैसा ही फैसलेके लिये उपस्थित किया जाय।

नजीरी—एक कवि। इनका जन्मस्थान निशापुरमें था। ये भारतवर्षमें आ कर गुजरातके अन्तर्गत अहमदाबादमें रहने लगे थे। यहाँ हि० १०२२ सालमें इनका प्राणान्त हुआ।

नजूम (अ० पु०) ज्योतिषविद्या।

नजूमो (अ० पु०) ज्योतिषी।

नजूल (अ० पु०) १ सरकारी जमीन। २ नजवा देखी।

नज् (अ० अव्य०) अभाव-संज्ञक। नज् शब्दकी समास होनेसे यदि उसके बाद स्वरवर्ध रहे, तो नज्की अमर अन् और यदि व्यञ्जन वर्ध रहे, तो विकल्पसे च होता है। यथा—न-अन्त अन्त, नान्त, न-अन्त अन्त न-अन्त न-अन्त के अर्थ हैं, यथा—१ सादृश्य, २ अभाव, ३ अन्त, ४ अस्तित्व, ५ अशक्यत्व और ६ विरोध। उदाहरण—अन्ना-द्वय, यहाँ पर नज्का अर्थ सङ्ग है, अन्नाद्वय शब्दसे अन्नद्वयके सङ्ग नहीं ऐसा समझना चाहिये।

अपाप, न-पाप, यहाँ पर नञ्का अर्थ अभाव है, अर्थात् अपाप शब्दका अर्थ पापमात्रका अभाव होता है। अघट, न-घट, घटसे अन्य, इसीसे यहाँ पर अघट शब्दका अर्थ अन्यत्व है। अनुदरी कन्या, अनुदरी, न-उदरी, यहाँ पर अनुदरी शब्दके नञ्का नर्थ अल्पत्व अर्थात् अल्प उदरविशिष्ट है। अकेशी न-केशी, यहाँ पर अग्रशस्त्रकेशी, ऐसा अर्थ होगा। असुर, न-सुर, यहाँ पर नञ्का अर्थ विरोध है, अर्थात् असुर शब्दसे सुर-विरोधी ऐसा अर्थ होगा। (मुग्धबोधटीका दुर्गादास०)

शिरोमणिने नञ् वादमें पहले 'अभावमात्र' नञोऽर्थः अभाव ही नञ्का अर्थ है, ऐसा अर्थ किया है।

नञ्का अर्थ अभाव है। अभाव दो प्रकारका होता है, संसर्गाभाव और अन्योन्याभाव। अभाव यह शब्द जाननेके पहले कुछ नैयायिकोंकी परिभाषाका अर्थ जानना आवश्यक है, यथा जिसका अभाव होता है, उसे 'प्रतियोगी' और जिसमें अभाव रहता है, उसे अनुयोगी कहते हैं। अधिकरणका नाम अनुयोगी और आधेयका नाम प्रतियोगी है।

संसर्गाभाव—संसर्ग सम्बन्ध, संसर्गके आरोपजन्य ज्ञान विषयका अभाव यो संसर्गाभाव है। संसर्गका आरोप अर्थात् प्रतियोगितावच्छेदकके सम्बन्धमें प्रतियोगीका आरोप, जैसे यहाँ पर यदि घट रहता, तो घटकी उपलब्धि होती, "संयोग सम्बन्धमें घट नहीं है" यहाँ पर प्रतियोगितावच्छेदक सम्बन्ध-संयोग जानना चाहिये।

उक्त संसर्गाभाव तीन प्रकारका है—प्रागभाव, ध्वंसाभाव और अत्यन्ताभाव।

पहले कहा जा चुका है, कि जिसका अभाव रहता है, उसे "प्रतियोगी" कहते हैं। जो अभाव अपने प्रतियोगीको उत्पन्न करता है, उसका नाम "प्रागभाव" है। जैसे इस मिट्टीसे घट होगा, अभी घट नहीं है, भविष्यमें होगा, इसी अभावसे घटकी उत्पत्ति है, इसीसे इसका नाम "प्रागभाव" है। जहाँ वा जिस मिट्टीसे भविष्यमें घट होनेकी सम्भावना है, वहाँ वा वह मट्टी उक्त प्रागभावकी अधिकरण वा अनुयोगी है। घटकी उत्पत्ति करके प्रागभाव स्वयं नष्ट हो जाता है। प्रागभावका नाश है, उत्पत्ति नहीं।

ध्वंसाभाव—जिस अभावकी उत्पत्ति है और नाश भी है, उसे "ध्वंस" कहते हैं। उक्त अभावका आकार ऐसा है, जैसे 'इह कपाले घटे ध्वस्तः' दण्डाघातसे इस कपालमें अर्थात् कङ्कड़से घट नष्ट हो गया है, पहले घटका अभाव नहीं था, घट था। पोछे दण्डाघात द्वारा घटका अभाव हुआ। किन्तु सहस्रयुगमें भी उक्त अभावका अभाव नहीं होगा। ध्वंसकी उत्पत्ति है, नाश नहीं है प्रागभाव और ध्वंसाभाव यही दो अभाव अनित्य हैं। अत्यन्ताभाव, जो संसर्गाभाव नित्य है, उसको अत्यन्ताभाव कहते हैं। अत्यन्ताभावका आकार इस प्रकार है "अत्र घटो नास्ति" यहाँ पर घड़ा नहीं है, अर्थात् संयोग-सम्बन्धमें यहाँ घड़ा नहीं है, यही समझा जाता है। इस जगह घटका अभाव समझा गया है, अतएव इस अभावका प्रतियोगी घट है। जैसे ब्राह्मणमें ब्राह्मणत्व, गोमें गोत्व और मनुष्यमें मनुष्यत्व एक एक धर्म अवश्य रहेगा, जिस सम्बन्धमें अभाव माना जाता है, उस सम्बन्धकी प्रतियोगिताका अवच्छेदक सम्बन्ध और प्रतियोगीके अंशमें विशेषणीभूत जो धर्म है, उसे प्रतियोगिताका अवच्छेदक धर्म कहते हैं। सुतरां प्रतियोगिताके अवच्छेदक दो व्यक्ति हुए, धर्म और सम्बन्ध। "अत्र घटो नास्ति" यहाँ पर घट नहीं है, प्रतियोगिताका अवच्छेदक सम्बन्ध संयोग और अवच्छेदक धर्म घटत्व है। फिर एक नियम यह भी है, कि जो जिसका अवच्छेदक होता है, वह उसका अवच्छिन्न भी होता है और प्रतियोगिता तथा अभाव इन दोनोंका परस्पर निरूप्य निरूपकभाव सम्बन्ध है, अर्थात् प्रतियोगिताका निरूपक अभाव होता है।

अभी सबके मिलनेसे "अत्र संयोगेन घटो नास्ति" इसका अर्थ ऐसा हुआ, संयोग-सम्बन्धावच्छिन्न और घटत्वावच्छिन्न जो घटनिष्ठ (घटमें) प्रतियोगिता है, उस प्रतियोगिताका निरूपक जो अभाव है, वही यहाँ पर मौजूद है।

इस अत्यन्ताभावके साथ प्रतियोगिताकी अधिकरणताका विरोध है। एक समय एक स्थान पर जो दो पदार्थ नहीं रह सकते, उन्हीं दो पदार्थोंका परस्पर विरोध-स्ववहार हुआ करता है। जिस तरह घड़ और



दुःखकी विरोधिता। जहाँ प्रतियोगी (घट) की अधिकारणता रहती है, वहाँ उसका अभाव नहीं रहता, जहाँ घटका अभाव रहता है, वहाँ घटकी अधिकारणता नहीं रहती, यही विरोध है।

पहले कहा जा चुका है, कि स सर्वाभाव नित्य है, वह नित्य इस अत्यन्ताभाव सम्बन्धमें जानना चाहिये, अर्थात् अत्यन्ताभावकी उत्पत्ति और विनाश नहीं है। सभी समय सब वस्तुओंका अत्यन्ताभाव सब जगह रहता है।

अभी आपत्ति इस बातकी हो सकती है, कि यदि सभी जगह सब वस्तुओंका अत्यन्ताभाव है, तो जहाँ घटकी वर्तमान देखते हैं, वहाँ घटका अभाव प्रत्यक्ष नहीं होता, लेकिन देखा जाता है, कि वहाँ घट नहीं है अर्थात् घटका अभाव है। फिर क्यों हो वहाँ दूसरा घड़ा ला कर रखा, क्योंकि उस घड़ेका अभाव दूर हुआ, फिर घड़ेका अभाव नहीं रहा। लेकिन पुनः घड़ेकी उस जगहसे अलग रखने पर ही वहाँ घड़ेका अभाव हो जाता है। अतएव जिसकी उत्पत्ति और नाश है, उसे किस प्रकार नित्य कह सकते, इसके उत्तरमें नैयायिक लोग कहते हैं, कि जहाँ घट है, वहाँ तब भी घटका अभाव है सही, किन्तु उसकी उपलब्धि नहीं होती, घटका अभाव उस समय भी देखा जाता, यदि वह घट वहाँ प्रतिबन्धक रूपसे बैठा न रहता। इस प्रकार प्रतिबन्धकवशतः ही घटके अभावकी उपलब्धि नहीं होती है। घटकी हटा लेनेसे ही प्रतिबन्धक नहीं रहता और तब घटाभाव प्रत्यक्ष हो जाता है।

अन्योन्याभाव—तादात्म्यसम्बन्धमें सम्बन्ध जो अभाव रहता है उसे अन्योन्याभाव कहते हैं, जिस तरह संयोग सम्बन्धमें घट पृथ्वी पर रहता है, उसी तरह तादात्म्य सम्बन्धमें आप आपमें रहता है अर्थात् तादात्म्य सम्बन्धमें घट घटमें रहता और पट पटमें रहता है।

अन्योन्याभावका आकार इस प्रकार है “अयं घटो न” यह वस्तु घट नहीं है, तो क्या पट है? “घट नहीं है” इसी नञ्का अर्थ अन्योन्याभाव है। अन्योन्याभावका दूसरा नाम “भेद” है। अतः जिस अभावकी मूलसे परस्परका भेद प्रतीत होता है, उसका नाम अन्योन्याभाव है।

यह वस्तु घट नहीं है अर्थात् घट भिन्न है, तो क्या पट है? यहाँ पर घट और पटकी भिन्नता प्रतीत होती है। अभी सब मिल कर “यह वस्तु तादात्म्यसम्बन्धमें घट नहीं है” इसका अर्थ ऐसा हुआ, तादात्म्यसम्बन्धावच्छिन्न और घटत्वावच्छिन्न प्रतियोगिताका निरूपक भेद-विशिष्ट यही पट है।

उक्त अन्योन्याभावके साथ विरोध प्रतियोगितावच्छेदकके साथ प्रतियोगितावच्छेदक घटत्व जहाँ रहता है वहाँ घटका भेद नहीं रहता, घटत्व है घटमें, इस घटमें घटका भेद नहीं रहता। घटका भेद रहैगा सिर्फ घटके सिवा पटादि सभी वस्तुओंमें। इसी प्रकार नञ्, अर्थका विचार नञ्वादमें अति विस्तृतरूपसे लिखा है। विस्तारके भयसे उनका उल्लेख नहीं किया गया। यही नञ्वाद नैयायिकका प्रधान ग्रन्थ है।

जहाँ विधिकी प्रधानता और निषेधकी अप्रधानता जानी जाती है तथा समाप्त पदमें नञ्का प्रयोग नहीं होता, वहाँ उसे पर्युदास नञ् कहते हैं। यथा—“रात्री आहं न कुर्वीत” रातमें आह नहीं करना चाहिये, यहाँ पर यह समझा जाता है, कि रात छोड़ कर और सभी समयमें आह कर्त्तव्य है। क्योंकि शास्त्रान्तरमें सभी जगह आहकार्यका विधान है, इसीसे इस आहकरणके साक्षात् सम्बन्धमें अन्यत्र हुआ है, विध्यर्थवाचक लिङ् प्रत्ययमें अर्थात् ‘कुर्वीत’ इसी लिङ् प्रत्यय द्वारा यहाँ पर विधिकी प्रधानता समझी जाती है। आह करना ही होगा, रात्रि छोड़ कर दूसरे समयमें आह कर्त्तव्य है और यहाँ प्रतिषेधकी अप्रधानता हुई है। साक्षात् विध्यर्थवाचक लिङ्गमें नञ् अर्थका अन्यत्र नहीं होनेसे ही निषेधका अप्रधानत्व हुआ। जैसे “रात्री आहं न कुर्वीत” रातमें आह नहीं करना चाहिये, यहाँ पर नञ्का अर्थ अन्योन्याभावभेद है अर्थात् नहीं करना चाहिये, यह न जान कर रात्रि भिन्न कालमें करना चाहिये, यही भेद नञ्का अर्थ हुआ। भेद रूप निषेधका साक्षात् अन्यत्र हुआ है, विध्यर्थवाचक लिङ्गमें अन्यत्र नहीं होता, इसीसे निषेधकी अप्रधानता हुई और यहाँ पर पर्युदास नञ् हुआ।

जहाँ विधिकी अप्रधानता और निषेधकी प्रधानता

तथा नञ् अर्थ का अन्वय क्रियामें होता है, वहां उसे प्रसज्य प्रतिषेध कहते हैं। यथा—“नातिरात्रे षोडशिनं गृह्णाति” अतिरात्र शब्दका अर्थ अतिरात्र नामक यज्ञ और षोडशी शब्दका अर्थ सोमलतारसपूर्ण पात्र है। अतिरात्र नामक यज्ञमें सोमलतारसपूर्ण पात्र ग्रहण नहीं करना चाहिये। यहां पर विधेय कर्म षोडशि-ग्रहण है, इसके साक्षात् सम्बन्धमें विधायवाचक ‘लट’ के साथ अन्वय नहीं होता, इसीसे विधिकी अप्रधानता हुई और नञर्थ न-निषेधका विधायवाचक लट् अर्थके साक्षात् सम्बन्धमें अन्वय हुआ है, इसीसे निषेधकी प्रधानता हुई है। अर्थात् अतिरात्र यज्ञमें सोमलतारसपूर्ण पात्र ग्रहण करना निषेध बतलाया है, ‘न गृह्णाति’ ग्रहण नहीं करना चाहिये, दूसरे शास्त्रोंमें सोमलतारसपूर्ण पात्र ग्रहण करनेका विधान है, किन्तु अतिरात्र यज्ञमें इसे ग्रहण नहीं करना चाहिये। दूसरे शास्त्रोंमें इसका जो विधान बतलाया है, वही विधेय यहां पर अप्राधान्य और प्रतिषेधका प्राधान्य हुआ। ग्रहण मत करो, यही निषेधका प्राधान्य है, इसीसे यहां पर प्रसज्य-प्रतिषेध हुआ।

फिर ऐसा भी स्थान है, जहां एक ही जगह प्रयुं-दास और प्रसज्य-प्रतिषेध दोनों होते हैं। यथा भोजराज —

“पौवे चैत्रे कृष्णपक्षे नवान्नं नाचरेदबुधः ।

मवेज्जन्मान्तरे रोगी पितृणां नोयतिष्ठते ॥”

यहां पर “न आचरेत्” इस नञ्का अर्थ प्रसज्य और प्रयुंदास दोनों होता है। क्योंकि पौष और चैत्र मासमें तथा कृष्णपक्षमें नवान्न आदि नहीं करना चाहिए जो करता है, वह जन्मान्तरमें रोगी होता है और आहुतुषिके लिए पितृलोकमें नहीं पहुँचता।

नवान्न आदि पौषादिमें नहीं करना चाहिए क्योंकि जन्मान्तरमें रोगी होता है, इससे यही समझा गया कि यह निन्द्याश्रुति है। विधाय यह प्रसज्य-प्रतिषेध है और उक्त आहुतिलोकमें उपस्थित नहीं होगा, इससे जाना जाता है, कि आहुति सिद्ध नहीं होगी। सुतरां प्रयुंदास अर्थात् जहां कार्यकी सिद्धि है, और कुछ प्रत्यय भी है, वहां प्रसज्य-प्रतिषेध है और जहां कार्यकी सिद्धि नहीं है तथा कोई प्रत्यय भी नहीं है, यहां प्रयुंदास होता

है। सारांश यह है, कि प्रसज्यकी जगह कार्यकी सिद्धि होती है सही, लेकिन दोषप्रसूत होना पड़ता है। प्रयुंदासकी जगह न कार्यकी सिद्धि होती और न कार्यके लिए कोई प्रत्यय ही होता है। ‘रात्री आहुतिं न कुर्वीत’ यहां पर रात्रिकालमें आहुति करनेसे आहुति-सिद्धि नहीं होगी और रात्रिकालमें आहुति के लिए प्रत्ययभागी नहीं होना पड़ेगा। ‘नातिरात्रे षोडशिनं गृह्णाति’ यहां पर कार्यकी सिद्धि होगी। किन्तु प्रत्ययप्रसूत होना पड़ेगा इसीकी साधारणतः प्रयुंदास और प्रसज्य-प्रतिषेध जानना चाहिये। रघुनाथ, जगन्नाथ पण्डित, पट्टाभिराम, वैकुण्ठ-चार्य, गदाधर, विश्वनाथ आदि रचित नञ्वाद सम्बन्धीय ग्रन्थोंमें विस्तृत विवरण देखो।

नञ्जनगढ़—१ महिसुर राज्य महिसुर जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० ११° ५१' और १२° १४' उ० तथा देशा० ७६° २७' और ७६° ५६' पू० के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३८४ वर्गमील और लोकसंख्या १०८१७ के लगभग है। इसमें दो शहर और २०६ ग्राम लगते हैं। राजस्व १७१००० रु० है। कब्बनो नामकी नदी तालुकके पश्चिमसे पूर्व की बह गई है।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १२° ७' उ० और देशा० ७६° ४१' पू० कब्बनो नदीके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५८८१ है। यहां नञ्जन-देखर नामक शिवका विख्यात मन्दिर है। उक्त मन्दिरकी लम्बाई ३८५ फुट और चौड़ाई १६० फुट है तथा यह २४७ स्तम्भोंसे वेष्टित है। मार्च मासके शेष भागमें यहां रथयात्रा होती है जिसमें हजारों मनुष्य समागम होते हैं। १८७३ ई०में यहां म्युनिसिपलिट्री स्थापित हुई है।

नञ्जराजपत्तन—दक्षिणात्यके अन्तर्गत कूर्ग राज्यका एक तालुक। यह अक्षा० १२° २१' और १२° ५१' उ० तथा देशा० ७५° ४१' और ७६° ५' पू० के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३५५ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ४२७२० है। इसमें तीन शहर और २८० ग्राम लगते हैं। तालुकका पश्चिमांश पर्वतमय है। हेमावती और कुमारी नामकी दो प्रसिद्ध नदियां इस तालुकके पश्चिम और दक्षिणमें बहती हैं।

नट (सं० पु०) नमतीति नम-नट । (ननिदाश्रुति।

रण. ४।२.०४) १ श्योषाकवृक्ष। वा नटति नृत्यति इति-  
नट-य च। २ नर्तक, वह जो नाच करता हो। पर्याय—  
शैशाली, शैलूष, जायाजीव, कशाश्वी, भरत, सर्ववेशी,  
भरतपुत्रक, धात्रीपुत्र, रङ्गाजीव, रङ्गावतारक। ३ अशोक  
वृक्ष। ४ किष्कुपर्वी, नल नामकी घास। ५ वर्षसङ्कर  
जातिविशेष। इसकी उत्पत्ति शीचिककी स्त्री और शौण्डिक  
पुरुषसे मानी गई है और जिसका कामे गाना बजाना  
वतलाया गया है। ६ ब्राह्म क्षत्रियसे उत्पन्न क्षत्रिय जाति  
विशेष, मनुके अनुसार क्षत्रियोंकी एक जाति जिसकी  
उत्पत्ति ब्राह्म क्षत्रियोंसे मानी जाती है। ७ रागविशेष,  
सम्पूर्ण जातिका एक राग। नारदपुराणके अनुसार ये  
रागके पुत्र मानी जाते हैं। रागमालामें इसे रागिणी वत-  
लाया है।

स्वरग्राम—“स नट ग म प ध नि ::”

नटनारायण ही नट समझे जाते हैं। अभी नट जाति-  
का राग नौ प्रकारका प्रचलित है जिसे सङ्गीतशास्त्र-व्यव-  
सायिगण नवनट कहते हैं। यथा—बृहन्नट, केदारनट,  
छायानट, कदम्बनट, हाम्बीरनट, और पाहीरीनट।  
( सङ्गीतसारसं० ) इसके गानेका समय तीसरा पहर और  
सम्झा है।

८ नृत्यगीत व्यवसायी जातिविशेष, नीच  
जाति जो गा बजा कर और तरह तरहके खेल तमाशे  
आदि करके अपना निर्वाह करती है। पूर्व बङ्गालमें इस  
जातिके लोग अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। प्रवाद है,  
कि पश्चिमोत्तर प्रदेशकी कथक-जातीय ब्राह्मण स्त्री  
ही नवाबी अमलमें टाका आ कर जातिभ्रष्ट हुई और  
नट जातिमें परिणत हो गई। फिर किसीका कहना  
है, कि गलेकी चूड़ी बनानेवाली मुनी जातिकी एक  
शाखा ही अपनी वृत्ति छोड़ कर नाच गान करने लगी  
और नट जाति कहलाने लगी। मि० वार्ड कहते हैं,  
कि उनके समयमें बङ्गाल देशमें नट नामकी कोई स्वतन्त्र  
जाति नहीं थी।

पुराणमें मालाकारके औरस और शुद्धके गर्भसे नट  
जातिकी उत्पत्ति वतलाई है। नट जातिके लोग कहते  
हैं, कि वे भरद्वाज मुनिके औरस और किसी अप्सराके  
गर्भसे उत्पन्न हुए हैं। बिक्रमपुरके नटों का कहना है,

कि इन्द्रसभामें किसी देवर्तके कर्मे प्रापञ्च ही कर पृथ्वी  
पर जन्म लिया था। उन्हींकी वंशधर यह नट जाति है।  
नट लोग खानमंदसे नट, नट, नर्तक और नाटक नाम-  
से पुकारे जाते हैं। इनकी थोड़ी संख्या होनेके कारण  
ये लोग निम्न स्त्रीकी हिन्दू कन्यासे शादी करके और  
भी नीच हो गये हैं। इन लोगोंके गोत्र होता है।  
सबोंका एक गोत्र भरद्वाज है। इनकी उपाधि नन्दी और  
भक्त है। जो नाच गानमें प्रवीण होते, वे ‘उस्ताद’ कह-  
लाते हैं। ये लोग शुद्धकी नाई तीस दिन तक अशौच  
मानते हैं और साधारणतः वैष्णव हैं। चाण्डाल तथा  
इसो प्रकारकी दूसरी नीच-जातिके यहां जा कर ये नाच  
गान नहीं करते। फिलहाल इनका आदर घट जाने-  
से इन्होंने मुसलमानके यहां भोजनाना बंद कर दिया  
है। मुसलमानोंमें भी बाशुनिया नामक नट सरीखा एक  
सम्प्रदाय है।

बचपनमें नट बालक नाच गान सीखते हैं। इस  
समय इन्हें ‘बागाती’ कहते हैं। किन्तु जवान होने पर  
भी ये लोग गीत सीखते और जीविकाके लिये मुसलमान  
नर्तकीकी गीत सिखाते हैं तथा उनके साथ जा कर जहां  
तहां सफरदारका काम करते हैं। एक नर्तकी और  
कई एक नटोंसे एक सम्प्रदाय बनता है। जो नाच गान  
सीख नहीं सकते, वे खेतो घाटी करके अपना गुजारा  
करते हैं। पहले कोई हिन्दू रमणो नर्तकी नहीं होवी  
थी, किन्तु अभी वैष्णवी और वेश्या हिन्दू कन्यायें भी  
यह व्यवसाय करने लग गई हैं। ये लोग भो सारङ्गी,  
बेहला, मंजीरा, डुंगो, तबला आदि वाद्ययन्त्रका  
व्यवहार करते हैं। नट लोग प्रति दिन सुबहमें बिस्मा-  
वनसे उठ कर अपने बाद्य यन्त्रोंकी प्रणाम करते हैं। श्रो-  
पक्षमीके दिन जब तक सरस्वती पूजाका शेष नहीं होता  
तब तक ये लोग गीतवाद्यका जिक्र तक भी नहीं करते।  
नट जातिकी स्त्रियां नाच गान सीखती हैं सही, किन्तु  
जीविकाके लिये वे कभी इधर उधर नाचने गाने नहीं  
जातीं। वे केवल विवाह आदि अवसरोंमें अपने घरमें  
ही नाचती गाती हैं। अनेक नट-युवक मुसलमानों  
नर्तकीकी सिखाते समय उनके प्रेममें फँस कर मुसल-  
मान बन जाते हैं।

संस्कृत नाटकादिमें नटनटीका उल्लेख देखनेमें आता है। बहुतेकोंका विश्वास है, कि हिन्दू राजाके राजत्वंकालमें नाटकाभिनय करना इस नटजातिका एक और भी व्यवसाय था। संस्कृत नाटकमें नान्दीपाठी नटको ब्राह्मण बतलाया है। किसी किसी नाटकमें नटको सूतधर भी बतलाया है। अभी अभिनयविद्यावित् व्यक्तिको भी नट कहने लग गये हैं, किन्तु इस नटसे नट जातिका बोध नहीं होता। क्योंकि पाश्चात्य प्रणाली द्वारा अभिनयकी प्रथा अवलम्बित हो जानेसे अभी ब्राह्मणादि सभी जातिके लोग उस कलाविद्याका अनुशीलन करते हैं।

८ मधुरामें उरमुण्डनामक पर्वत पर अवस्थित वीह लोगोका एक विहार। कहते हैं, कि बुद्धदेवने यहां आकर नट और भट नामक दो नागोंको बौद्ध धर्ममें दीक्षित किया था। उस दीक्षाको चिरस्मरणीय करनेके लिये ही नट और भट नामक दो विहार बनाये गये थे। १० देवनाल, बड़ा नरकट। ११ लोभवृक्ष। १२ परिपेक्ष तृण, केवटीमोथा।

नटकमेलक (सं० स्त्री०) हास्यरसप्रधान दृश्यकाव्यभेद। साहित्यदर्पणमें इस पुस्तकका उल्लेख देखनेमें आता है। नटखट (हिं० वि०) १ जधमी, सपट्टी, चंचल। २ वृत्त, चालाक, चालबाज, मकार।

नटखटी (हिं० स्त्री०) बदमाशी, शरारत, पाजीपन।

नटगति (सं० स्त्री०) हन्दीभेद, एक वर्णवृत्त। इसके प्रति चरणमें १४ अक्षर रहते हैं।

नटचर्या (सं० स्त्री०) नटस्य चर्या इ-तत्। अभिनय, नाटक।

नटता (सं० स्त्री०) नटस्य भावः नट-तल-टाप्। नटत्व, नटका भाव, नटका काम।

नटन (सं० स्त्री०) नट भावो ल्युट्। नृत्य, नाच।

नटना (हिं० स्त्री०) १ नाच करना। २ अस्वोच्चार करना, कह कर बदल जाना, सुकरना। ३ नृत्य करना, नाचना। ४ नट करना।

नटना (हिं० पु०) १ मछली पकड़नेका एक बड़ा टोकरा जिसका पैदा कटा होता है, टाप। २ रस खानेका बांसकी बनी छलनी।

नटनारायण (सं० पु०) नटानां नारायण इव। राग विशेष। हनुमत्के मतसे यह मेघरागका तीसरा पुत्र और भरतके मतसे दीपकरागका पुत्र है। लेकिन सोमेश्वर और कल्लिनाथके मतसे यह छः रागोंमेंसे एक है। यह राग हास्य समयमें गिरिजाके मुखसे उत्पन्न हुआ था। इसकी छः पत्नियां हैं, यथा, कामोदी, कल्याणी, आभोरी, नाटिका, सारङ्गी और नटहम्बोरी। इसके यह, अंश और न्यास षड्ज हैं। यह सम्पूर्ण जातिका राग है।

रत्नमालाके मतसे मूर्त्ति वा ध्यान—

“की वेण्वारी पुरुषो नवीनः सङ्कीर्तशास्त्रे भ्रमिमादधानः।  
गायन् सतालं सलयं मनोह्रः स्यान्नटनारायण राग एष ॥”

(रत्नमाला)

स्वरगान—“स ऋ ग म प धि नि सः”

(सङ्कीर्तसारस०)

यह हेमन्त ऋतुमें रातके समय २१ दण्डसे २६ दण्ड तक गाया जाता है। कुछ लोग इसे मधुमाधव, विलावल और शङ्कराभरणके मेलसे बना हुआ और कुछ लोग कल्याण, शङ्कराभरण, नट और विलावलके मेलसे बना हुआ सङ्कर राग भी मानते हैं। एक और शास्त्रकारके मतानुसार यह षड्ज जातिका राग है। इसमें निषाद वर्जित है और यह वर्षाऋतुके तृतीय प्रहरमें गाया जाता है। उनके मतानुसार विलावल, कामोदी, सावेरी, सुहवी और सोरठ इसकी रागिनियां तथा शुद्धनट, हम्बोरनट, सारङ्गनट, छायाणनट, कामोदनट, केदारनट, मेघनट, गौडनट, भूपालनट, जयजयनट, शङ्करनट, होरनट, श्यामनट, वराडोनट, विभासनट, विहागनट और शङ्कराभरणनट इसके पुत्र हैं। लेकिन यथार्थमें ये सब सङ्कर राग हैं जो नट तथा भिन्न भिन्न रागोंके मेलसे बनते हैं।

नटनो (हिं० स्त्री०) १ नटकी स्त्री। २ नट जातिकी स्त्री।

नटपत्रिका (सं० स्त्री०) वार्त्ताकु, बैंगन, भांटा।

नटपर्ण (सं० स्त्री०) गुडत्वक, दालचीनी।

नटभटिकविहार (सं० पु०) उरमुण्डस्थित वीहविहार, वीह लोगोका वह विहार जो उरमुण्ड पर अवस्थित है।

नटभूषण (सं० स्त्री०) नटानां भूषणं यस्मात्। हरिताल, हरताल।

नटमण्डन (सं० स्त्री०) हरिताल।

नटमल (सं० पु०) एक प्रकारका राग।

नटमल्लार (सं० पु०) सम्पूर्ण जातिका एक सङ्कर राग। इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं। यह नट और मल्लारके योगसे बनता है।

नटमल्लारि—रागिणीविशेष। नट और मल्लारके योगसे इसकी उत्पत्ति हुई है।

नटरङ्ग—नटके जैसा रङ्ग वा अभिनय कार्य।

नटवटु (सं० पु०) १ अभिनेताका पुत्र। २ युवक अभिनेता।

नटवर (सं० पु०) नटेषु वरः १ प्रधान अभिनेता, नाट्य कलामें बहुत प्रवीण मनुष्य। २ नटके जैसा अङ्ग भङ्गी और बोलनेमें चतुर। ३ यौक्त्या जो नाट्यकला और नाटकशास्त्रके आचार्य थे। (त्रि०) ४ बहुत चतुर, चालाक।

नटवासरसों (हिं० पु०) साधारण सरसों।

नटसंज्ञक (सं० पु०) नटस्य संज्ञा यस्य कपः। १ गोदन्ताख्य हरिताल, गोदन्ती हरताल। २ नट।

नटसाल (हिं० स्त्री०) १ कटिका वह भाग जो निकाल लिये जाने पर भी टूट कर उसी जगह रह जाता है। २ मानसिकव्यथा, कसक, पीड़ा। ३ बाणकी गाँधी जो शरीरके भीतर रह जाय। ४ वह फाँस जो बहुत छोटी होनेके कारण नहीं निकाली जा सकती।

नटसूत्र (सं० स्त्री०) नटस्य तत्कृत्यस्य ज्ञापकं सूत्रं। शिलालि रचित नटकृत्यज्ञापक ग्रन्थभेद।

नटाई (हिं० स्त्री०) फिनारेका ताना ताननेका जुलाहीका एक औजार।

नटान्तिका (सं० स्त्री०) अन्तयति नाशयति इति अन्त-ण्वुल, टापि अत इत्वं, नटस्य नटकृत्यस्य अन्तिका इ-तत्। लज्जा, शरम। लज्जा होनेसे नाट्य नहीं हो सकता। नटकार्य एकमात्र लज्जासे ही विनष्ट होता है, इसीसे नटान्तिका शब्दका अर्थ लज्जा रखा गया है।

नटिन् (हिं० स्त्री०) १ नटकी स्त्री। २ नट जातिकी स्त्री।

नटो (सं० स्त्री०) नट-अच्-डीप्। १ नली नामक गन्ध द्रव्य। २ वेश्या। ३ नटपत्नी, नट जातिकी स्त्री। ४ रागिणीभेद, एक रागिणीका नाम। हनुमत्के मनसे यह दोषक रागकी रागिणी मानी गई है। यह सम्पूर्ण

जातिकी है। यौक्त्यनुमे सन्ध्या समये यह गाई जाती है। रागमानामें इसका रूप रक्तवर्णी, युवती, विविधा-लङ्कारसे सुशोभिता, अश्वारूढ़ा, पुरुषके समान वेश-परिधाना वतनाया है। ५ नर्तकी, नाचनेवाली स्त्री। ६ अभिनेत्री, अभिनय करनेवाली स्त्री। ७ अशोच-वृत्त।

नटुआ (हिं० पु०) नटदेखो। २ नटरां देखो।

नटेश्वर (सं० पु०) नटाना ईश्वरः। शिव, महादेव। शिवजी नाच गानके बड़े प्रिय थे, इसीसे इनका नाम नटेश्वर पड़ा है।

नट (हिं० पु०) नट देखो।

नट्या (सं० स्त्री०) नटानां समूहः प्राशादित्वात् य टाप। रागिणीविशेष, सङ्गीतमें एक प्रकारकी रागिणी जो प्रायः नटके सामने होती है।

नट (सं० पु०) नन्ततीति नन्-अच्-ल्य इत्वं। १ नन्-लण, नरसल, नरकट। २ गोत्रप्रवर्त्तक ऋषिभेद, एक गोत्रप्रवर्त्तक ऋषिका नाम। ३ एक जाति जिसका पैगा गीशिकी चुड़िया बनाना है।

नटक (सं० स्त्री०) नन्त वन्ते प्रच्-संज्ञायां कन्। दो अर्थोंकी बीच वर्त्तमान नन्ताकार अस्थिभेद।

नटकीय (सं० त्रि०) नटः सन्तपन्न नट-कुक् च। (नटकीनां कुक्-च। पा ४।२।११) नलसमूह देग, नल नल या नरकट बहुत होता है।

नटप्राय (सं० त्रि०) नटः प्रायेण यत्। नलबहुल देग जहाँ नरकट बहुत उपजता है। पर्याय—नटकीय, नटवान्, नटवन्।

नटभक्त (सं० स्त्री०) नटस्य विषयो देगः ऐपकादित्वात् भक्तल्। नटविषय।

नटमय (सं० त्रि०) नट-स्वरूपे मयट्। नल समूहयुक्त, जहाँ नरकट बहुत पाया जाता है।

नटमौन (सं० पु०) नटस्थितो मौनः। मत्स्यविशेष, भींगा मछली।

नटश (सं० त्रि०) नट सत्त्वर्थे लणादित्वात्-शं। नट-युक्त। नरकटसे आच्छादित।

नटसंहति (सं० स्त्री०) नटानां संहतिः समूहः। नट-समूह, नरकटका ढेर।

नटह (सं० त्रि०) नट-अपरिष्कृतस्थानं हन्ति-इ-ह। ललित, कान्त, तेजो, चमक दमक

नडागिरि (सं० पु०) नडाप्रधानो गिरिः, किंशकादित्वात्  
संज्ञायां पूवस्य दीर्घः । नडाप्रधान गिरिभेद, वह पर्वत  
जिस पर नरकट बहुत होता हो ।

नडादि (सं० पु०) पाणिनि उक्त गणशब्द समूह ।  
नडादिगण ये हैं—नडा, चर, वक, मुक्क, इतिक, इतिश,  
उपक, एक, लमक, शलङ्क, शलङ्क, सल्ल, ब्राजप्य, तिक,  
प्राण, नर, साकय, दास, मित, क्षीप, पिङ्गर, पिङ्गल,  
किङ्कर, किङ्गल, कातर, कातल, काश्यप, काश्य, काव्य,  
अज, अमुष्य कण्णरण, ब्राह्मणवासिष्ठ, अमित, लिगु,  
चित्र, कुमार, कोष्ट, क्रोष्ट, लोह, दुर्ग, स्तम्भ, मिशपा,  
अग्रदण, शकट, सुमनस, सुमत, निमत, कटच, जलन्धर,  
अध्वर, युगन्धर, हंसक, दण्डिन, हस्तिन, पिण्ड, पञ्जाल,  
चमसिन, सुकृत्य, स्थिरक, ब्राह्मण, चटका, वदर, अश्वल,  
खरप, लङ्क, अन्ध, अस्त्र, कामुक, ब्रह्मदत्त, उदुम्बर,  
शोण, श्लोह, दण्ड । पाणिनिमें कप्रत्ययके लिये और  
एक गण देखनेमें आता है । यथा—‘नडादीनां कुक्कुट’  
यहां नडादिगण यों हैं—नडा, प्लव, विल्ह, वेणु, वेत, वेनस  
इल्ल, काष्ठ, कपोत, टण, क्रुच्चा, तचन् । ( पाणिनि )

नडाल—१ बङ्गालकी यशोर जिलेका एक उपविभाग । यह  
अक्षा० २२° ५८' और २३° २१' उ० तथा देशा० ८८° २३'  
और ८८° ५०' पू०के मध्य अवस्थित है । लोकसंख्या  
३५२२८१ और भूपरिमाण ४८७ वर्गमील है । इसमें  
नडाल नामका छोटा शहर और ८१० ग्राम लगते हैं ।  
यशोरके अन्य भागोंसे यहांकी आबहवा कुछ अच्छी है ।

२ उक्त विभागका एक शहर । यह अक्षा० २३° १०'  
उ० और देशा० ८८° ३०' पू०के मध्य अवस्थित है ।  
लोकसंख्या लगभग १२२५ है ।

नड़िनो ( सं० स्त्री० ) नडा सन्त्यस्या इति इनि । नडयुक्त  
नदी, वह नदी जिसमें सरपत अधिक हो ।

नड़िल ( सं० त्रि० ) नडस्यादूरदेशादि, इति नड-इलच् ।  
नडसंभोषण आदि, सरपतकी संभोषका ।

नड़ी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी आतिशबाजी ।

नड़या ( सं० स्त्री० ) नडानां समूहः पाशादित्वात् य ।  
नडसमूह, सरपतका ढेर ।

नडूत् ( सं० त्रि० ) नडाः सन्ति प्रायेणात्र नड-डूत्तुप् ।  
( कुपुदनञ्जेतसेभ्यो डूत्तुप् । पा ४।२।८७ ) ततो मस्य व ।  
ननुबहुल देश, जहां सरपत बहुत होता हो ।

नडवल ( सं० पु० ) नडाः सन्त्यत्र नड-डवलच् । ( नड-  
शात् डवलच् । पा ४।२।८८ ) नल-वहुल देश, वह देश  
जहां पर सरपत बहुत अधिक हो । ( स्त्री० ) २ वैराज  
मनुकी पत्नी भेद, वैराज मनुकी स्त्रीका नाम । ( पु० )  
३ सरपतकी घटाई । ४ एक वैदिक देवताका नाम ।

नडामु ( सं० स्त्री० ) कुट्टिम, सरपतकी भोंपड़ी ।

नत ( सं० त्रि० ) नम कर्तरि क्त । १ नस्त्रीभूत, झुका  
हुआ । २ कुटिल, वक्र, टेढ़ा । ( स्त्री० ) ३ तगरपादौ ।  
४ इष्टघटीहीन दिवास्त्राहं काल । ५ छाया द्वारा  
दिन ज्ञानार्थ धनुःकलामेद ।

इसका विषय ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है—जिस  
जिस अमावस्याके दिन ग्रहण लगनेकी संभावना रहती  
है, उस दिन अमावस्याकी स्थिति दण्डादि जितने हों उन्हें  
पहले एक जगह रखते हैं, पोछे उस दिनके दिनमानकी  
दो भाग करके उसका एक भाग उस अमावस्याके दण्डसे  
घटाते हैं । घटाव-फल जितना होगा, वही नतदण्ड  
कहलाता है । यह नतदण्ड दो प्रकारका है, प्राङ्गत  
और पश्चान्त । यदि उस दिनकी अमावस्याका स्थिति  
दण्ड उस दिनके आधेसे कम हो, तो उसे प्राङ्गत और  
यदि अधिक हो, तो उसे पश्चान्त कहते हैं । ( कलितज्यो० )  
नतकीठिहर—दाक्षिणात्यकी एक जातिका नाम । इस  
जातिके लोग हिन्दूधर्मावलम्बी हैं । इनकी भाषा  
तामिल है ।

नतद्रुम ( सं० पु० ) नतः द्रुमः नित्यकर्मधा० । एक  
प्रकारका शालवृक्ष जिसे लताशाल कहते हैं ।

नतनाड़िका ( सं० स्त्री० ) दो पहरसे लेकर रातके दो  
पहर तकका समय ।

नतनाड़ी ( सं० स्त्री० ) जन्मनाड़िका विशेष ।

ज्योतिषीको नत और उन्नतादिका निर्णय करके  
तन्वादि द्वादश भाव आदिका बलसाधन स्थिर करना  
चाहिये ।

दिनमें जन्मादि होनेसे इष्ट दण्डादिमेंसे उस दिनका  
यामार्ध घटनेसे जो अवशिष्ट रहेगा, उसका नाम नत-  
नाड़िका है । यदि दिनके पूर्वार्धमें जन्म अथवा प्रश्न  
हो, तो प्राङ्गत नाड़ी और यदि परार्धमें अर्थात् दिनके  
दो पहरके बाद जन्म वा प्रश्न हो, तो उक्त शेषाह पश्चा-



नत नाड़ी होगी। रातकी जन्मादि होनेसे रातके प्रथमार्ध मानका जितना दण्ड बीत गया है उसके साथ दिनार्धका योग करनेसे जो दण्डादि होगा, वह पञ्चाशत नाड़ी और रातके द्वितीयाधमानके दण्डादिके साथ दिनार्ध योग करनेसे जो दण्डादि होगा, वह प्राङ्मत नाड़ी कहलाता है।

३०मेंसे नतदण्डादि घटानेसे जो अवशिष्ट रहेगा, उसका नाम उन्नतनाड़ी है। इसका विषय कुछ बढ़ा चढ़ा कर कहना आवश्यक है।

सूर्यके उदयसे ले कर जब वे ठीक मस्तकके ऊपर आ जाते हैं, तब तकके दिनार्धमानको प्रथम दिनार्ध और मस्तकके ऊपरसे अस्त हो जाने तकके दिनार्धको शेष दिनार्ध कहते हैं। इसी प्रकार अस्तसे ले कर जब वे पातालमें हम लोगोंके पैरतले आ जाते हैं, तब तकके निशार्धमानको निशार्ध और फिर वहाँसे उदय तकके निशार्धको शेष निशार्ध कहते हैं।

प्रथम दिनार्धमान प्राङ्मत नाड़ी और शेष दिनार्ध पञ्चाशतनाड़ी कहलाता है। इस प्रकार शेष दिनार्धमानके साथ प्रथम निशार्धमानको संयुक्त करनेसे उसे पञ्चाशतनाड़ी अर्थात् हम लोगोंके मस्तकोपरिसे जब सूर्य हम लोगोंके पैरतले आ जाते हैं, तब तकके समयको पञ्चाशतनाड़ी और शेष निशार्धमानको प्रथम दिनार्धमानके साथ संयोग करनेसे अर्थात् उस पादतलसे हम लोगोंके मस्तकके ऊपर आने तकके समयको प्राङ्मत नाड़ी कहते हैं। ( कोष्ठीप्रदीप )

नतनासिक (सं० त्रि०) नता नासिका यस्य। अल्प नासिकायुक्त, छोटी नाकवाला। पर्याय—अवटोट, अवनाट, अवभट।

नतपत्र—नारियादका प्राचीन संस्कृत नाम।

नतपाल (हिं० पु०) प्रणतपाल, प्रणाम करनेवालेका पालन करनेवाला।

नतपुर—नारियादका आधुनिक संस्कृत नाम।

नतभाग (सं० पु०) नत। (Zenith distance)

नतम (हिं० वि०) बाँका।

नतमी (हिं० स्त्री०) आसाम प्रदेशमें मिलनेवाला एक प्रकारका पेड़। इसकी लकड़ी चिकनी, मजबूत और

लाल रंगकी होती है और उससे मेज, कुर्सियाँ तथा नावें अच्छी बनाई जाती हैं।

नतराम (सं० अव्य०) न आसु तरप। १ अतिशय नजर्ग; प्रतियोग समानाधिकरण-अभाव। २ नितरां, सर्वदा, सदा, हमेशा।

नताग्र (सं० पु०) वह वृत्त जिसका केन्द्र भूकेन्द्र पर होता है और जो विषुवत् रेखा पर लंब होता है। यह वृत्त यहाँ आदिको स्थिति जाननेके काममें आता है।

नताउल (हिं० पु०) पश्चिमीघाट पर्वत पर होनेवाला एक प्रकारका पेड़। इसकी लकड़ी नरम होती है जिससे मेज कुर्सी आदि बनते हैं। इसके रेशे मजबूत होते हैं और बड़े बड़े रस्से बनानेके काममें आते हैं। इसके पेड़से एक प्रकारकी जहरोली राल निकलती है जिसे तीरोंमें लगा कर उन्हें जहरोला बनाते हैं। इसका दूसरा नाम जसुद है।

नताङ्गी (सं० स्त्री०) नत-अङ्ग यस्याः ङीष्। १ नारी, औरत। २ कर्कटभङ्गी, काकडासिंही।

नति (सं० स्त्री०) नम-भावे तिन्। १ नमन, नमस्कार, प्रणाम। त्रिकोण, षट्कोण, अष्टचन्द्राकार, प्रदक्षिण, दण्ड, अष्टाङ्ग और उग्र ये सात प्रकारकी नति अर्थात् प्रणाम हैं।

त्रिकोण—यदि पूर्व मुख पूजा हो, तो पश्चिमसे ईशानकोणमें जा कर रहो और यदि उत्तर मुखमें पूजा हो, तो दक्षिणसे वायुकोणमें जा कर रहो। पीछे वायुकोणसे ईशानकोणमें और तब दक्षिणसे अग्निकोणमें जावो। बाद अग्निकोणसे नैऋतकोणमें और नैऋतकोणसे उत्तर तथा उत्तरसे अग्निकोणमें जाओ। ऐसा करनेसे त्रिकोणगति अर्थात् नमस्कार होता है। इसी प्रकार दो बार करनेसे षट्कोणोद्य नमस्कार होता है। यह नति पावंतो और महादेवकी प्रतिमय प्रीतिपद है। दक्षिणसे वायुकोणमें और फिर वहाँसे दक्षिणकी ओर वापिस आ कर जो नमस्कार किया जाता है, उसे अष्टचन्द्र और चतुर्लाकारमें प्रदक्षिण करके जो नमस्कार किया जाता है, उसे प्रदक्षिण कहते हैं। अपना आसन त्याग कर बिना प्रदक्षिणके पृथ्वी पर दण्डवत् पतित हो कर जो नमस्कार किया जाता है, उसका नाम दण्ड है। पूर्वीति

प्रकारसे पृथ्वी पर दण्डवत् पतिन हो कर हृदय, चिबुक, मुख, नासिका, हनु, ब्रह्मरन्ध्र और धंशुह द्वारा यथाक्रम भूमि स्पर्श करके जो नमस्कार किया जाता है, उसे सष्टाङ्ग नमस्कार कहते हैं। जिस नमस्कारमें वक्तुलाकार तीन बार प्रदक्षिण करके ब्रह्मरन्ध्र द्वारा भूमि स्पर्श को जाती है, उस नमस्कारका नाम उग्र है। यह उग्र नमस्कार सबसे श्रेष्ठ है। त्रिकोणादि नमस्कार एक एक महायज्ञके स्वरूप है। अमोघ देवोद्देशसे ये सब नमस्कार करनेसे कामना पूरी होती है। (कालिकापुराण ६६ अ०)

नमस्कार और प्रणाम देखो।

२ ज्योतिषोक्त गणनाभेद, ज्योतिषमें एक प्रकारको गणना। फलित ज्योतिषमें इनका विषय इस प्रकार लिखा है—पहले स्फुट दशमोदय स्थिर करना होता है। पीछे उस स्फुट दशमोदयके साथ १५ जोड़नेसे यदि योगफल तीससे अधिक हो, तो उसमेंसे ६० घटावो। अब अवशिष्ट जो रहेगा उसको प्रथम अङ्क संख्याकी फिरसे क्रान्तिखण्डा और अनुखण्डा ले कर एक दूसरेमें घटावो। अब घटावफल जो होगा उससे उसकी दूसरे और तीसरे अङ्ककी गुना करके एक जातिका बनावो। पीछे उस अङ्कको ६०से भाग दो, भागफलको खण्डके साथ योग करनेसे जो अङ्क होगा, उसका नाम क्रान्ति है। उस क्रान्तिमें १५०० जोड़ कर योगफलसे ७८८३२ अक्षाङ्कको घटानेसे जो अवशिष्ट रहेगा उसमें १००से भाग दो। बाँद भागफल संख्याकी नतखण्डा और अनुखण्डा ले कर एक दूसरेमें घटावो। अब वियोगफल जो होगा, उसका नाम भोग्य है। उस भोग्य द्वारा शतहत शेषाङ्कमें गुना करके जो होगा, उसे १००से फिर भाग दे। अनन्तर उस भागफलको नतखण्डाके साथ योग करनेसे जो होता है, उसका नाम नति है।

भास्करतीक्ष्णके मतमें नतिगणना इस प्रकार वर्णित है—पहले गणना द्वारा शरसाधन स्थिर कर लो। पीछे उस शरको दो जगह रख दो। एक स्थानके अङ्कको एक सौ से भाग दो। लब्धाङ्कमें ११ जोड़ कर दूसरे स्थानके अङ्कसे भाग दो। अब भागफल जो होगा उसे एक स्थान पर रख दो। बाँद अपने अपने देगके अंशके साथ उसका योग वा वियोग करो अर्थात् अक्ष और शरके

याम्य और साम्य होने पर भी योग करो। ऐसा नहीं होने पर वियोग करना पड़ता है। विषुवरेखाके उत्तरका देश याम्याक्ष और दक्षिणका देश सौम्याक्ष कहलाता है। पूर्वोक्त प्रकारसे योग अथवा वियोग करनेसे जो अङ्क होता है, उसका नाम नति है। (भास्वती) ग्रहणादि गणनामें इसकी आवश्यकता होती है।

नतिगणनाका एक उदाहरण दिया जाता है।—जिस समय इसकी गणना करनी होगी, उस समयका मध्योदय मान लिया ४२।७।४८ है। इसमें १५ जोड़नेसे ५७।७।४८ हुआ। इसके प्रथमाङ्क ५७मेंसे ६० निकाल लेने पर शेष २।५२।१२ रहता है। इसका प्रथमाङ्क २ है, इसलिये क्रान्तिखण्डाका २ कोष्ठकी खण्डा ८ अनुखण्डा २१ दोनोंको घटानेसे घटावफल १२ होता है, यही भोग्य है। इस भोग्य द्वारा शेष ५२।१२ में गुणा कर गुणनफलको ६०से भाग देनेसे भागफल १०।२६ होता है। इसे खण्डा ८के साथ जोड़नेसे १८।२६ हुआ। फिर १८।२६ के साथ १५०० जोड़ कर योगफल १५१८।२६में अक्षाङ्क ७८८३२ घटानेसे शेष ७३०।५४ रह जाता है। अब इसमें १००से भाग देने पर भागफल ७ हुआ। इसी प्रकार नतिखण्डाकी २३०।३४ खण्डा और अनुखण्डा २३३।४६को प्रापसमें घटानेसे ३।१२ होता है। अब ३।१२से हतशेष ३०।५४को गुणा करके गुणनफल १०० द्वारा भाग करनेसे लब्ध ०।५८।१८ हुआ। अब इसकी जब खण्डा २३०।३४के साथ जोड़ते हैं तब योगफल २३१।३३।१८ होता है। इसीका नाम नति है। ३ भुकाव, उतार। ४ विनय, विनती। ५ नम्रता, खाकसारो।

नतिक—दिल्लीके गुलमहमदखाँका दूसरा नाम। इनका बनाया हुआ जहर-अल् मोआज्जि, म नामक ग्रन्थ मिलता है। १८४८ ई०में इनको मृत्यु हुई।

नतिरी—सुगलीके एक उपास्य देवता जो भूमिके अधिपति और शस्य, सन्तान तथा पशुश्रीके रक्षक माने जाते हैं। किसी समय प्रत्येक घरमें इसकी प्रतिमूर्ति रहती थी और पूजा होती थी।

नतिनी (हि० स्त्री०) लड़कीकी लड़की, नातिन।

नतीजा (फा० पु०) १ परिमाण, फल। २ हेतु, कारण।

३ प्रतिहिंसा। ४ पुरस्कार, इनाम।

नतु (सं० अर्थ) अन्यथा, नहीं तो।

नतैत (हिं० पु०) सम्बन्धी, निश्चिन्तार, नातेदार।

नथ (हिं० स्त्री०) नथ देखो।

नथी (हिं० स्त्री०) १ कागज या कपड़े आदिके कई टुकड़ोंको एक साथ मिला कर और आर पार छेद करके सबको डोरे वा आलपीन आदिसे एक हीमें बांधना या फँसाना। २ इस प्रकार एक हीमें नाथे हुए कई कागज आदि जो प्रायः एक ही विषयसे सम्बन्ध रखते हैं, मिश्र।

नथूह (सं० पु०) कठकोड़वा नामकी पत्ती।

नथ (हिं० स्त्री०) आभूषण विशेष, एक प्रकारका गहना जिसे स्त्रियाँ नाकमें पहनती हैं। यह बहुत कुछ गोम वालीसे मिलता जुलता है और मोने आदिका तार खींच कर बनाया जाता है। इसमें प्रायः गूँजके साथ चन्दन, हुलाक या मोतियोंकी जोड़ी पहनाई रहती है। छोटी नथका नाम वेसर है। हिन्दुओंमें नथ सौभाग्यका चिह्न समझी जाती है।

नथना (हिं० पु०) १ नासिकाका अग्रभाग, नाकका अगला भाग। २ नासिकाछिद्र, नाकका छेद।

नथना (हिं० क्रि०) १ किसीके साथ नथी होना, नाथ जाना। २ छिदना, छेदा जाना।

नथनी (हिं० स्त्री०) १ वह छोटी नथ जो नाकमें पहनी जाती है। २ हुलाक। ३ वह छल्ला जो तलवारकी मूठ पर लगा रहता है। नथके आकारकी कोई चीज। ४ वह स्त्री जो बैलकी नाकमें पिरोई जाती है।

नद (सं० क्रि०) १ पूजा करना। २ स्तुति करना, सन्तोष करना।

नद (सं० पु०) नदति शब्दाद्यते 'पचाद्यच्' इति अच्। १ पुंवाचक प्रकृतिम खांतावेच्छित्त जलप्रवाह, बड़ी नदी अथवा ऐसी नदी जिसका नाम पुलिङ्गवाचो हो। जो जलप्रवाह पर्वत, ऊँट आदिसे निकल कर स्त्रीनके रूपमें बहुत दूर बह जाता है तथा किसी दूसरे स्त्रोत वा समुद्रमें मिलता है, उसकी नद कहते हैं। पर्याय—पुनर्वाह, भिद्य, उद्य, अरस्तान्, सिन्धु, भैरव, शोच, दामोदर और ब्रह्मपुत्र आदि नद हैं।

पञ्चपुराणमें नदकी संख्या दशकी वतलाया है। नद स्तुती अच्। २ एक ऋषिको नाम।

नदथु (सं० पु०) नद अथक्त शब्दे बाहुलकात् अथुच्। लघुभङ्गित।

नदन (सं० पु०) शब्द करण, शब्द करना, आवाज करना।

नदनदीपति (सं० पु०) नदनदीनां पतिः इत्यत्। समुद्र सागर।

नदनिमन् (सं० त्रि०) शब्दायमान, शब्द करनेवाला।

नदनु (सं० पु०) नदतोति नद अनुङ् (अनुङ् नदेशच्। ण\_३।५२) १ मेघ, बादल। २ सिंह, शेर। ३ शब्द, आवाज।

नदनुमत् (सं० त्रि०) नदनुः विद्यते ऽस्य मनुप्। शब्द-युक्त, शब्द करनेवाला।

नदम (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी कपास जो दक्षिण देशमें उत्पन्न होती है।

नदर (सं० त्रि०) नदस्य अदूर देशादि अथादित्वात् र। १ नद-वर्णिहित देशादि, नद या नदीके आस पासके प्रदेश। नास्ति दूरी भयं यस्य। २ भयशून्य, निडर, जिसे किसी प्रकारका भय न हो।

नदराज (सं० पु०) नदानां राजा टच्, समासान्तः। समुद्र सागर।

नदारत (हिं० वि०) नदारद देखो।

नदारद (फा० वि०) अप्रस्तुत, गायब, लुप्त, जो मौजूद न हो।

नदाल (सं० त्रि०) नद-बाहुलकात् आल। भाग्यशुक्त, सौभाग्यवान्, तकदीरवाला।

नदि (सं० पु०) नद स्तुती इ। स्तुति, प्रशंसा, तारोफ।

नदिया—बङ्गदेशका एक जिला। यह अक्षा० २२' ५३' और २२' ११' उ० तथा देशा० ८८' ८' और ८८' २१' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २७८१ वर्गमील है। इसके पश्चिममें भागीरथी या हुगली नदी, दक्षिणमें २४ परगना, उत्तरमें राजसाहो जिला, पूर्वमें पावना और यथोर तथा उत्तर-पश्चिममें मुर्शीदाबाद जिला है। पद्मा नदी इस जिलेकी पावना और राजसाहोसे अग्रग करती है। जलङ्गी नदी नदिया और मुर्शीदाबादकी सीमान्त देशमें बहती है। नदिया वा नवहीप नामक नगरकी नामानुसार इस जिलेका नामकरण हुआ है। जङ्गलो

नदीके तीरस्थित कृष्णनगर इसका प्रधान स्थान है।

जिलेमें नदी तो अनेक हैं, पर वे सभी छिछली हो गई हैं। केवल वर्षाकालमें बड़ी बड़ी नारें बोल लाद कर जाती आती हैं, दूसरे समय ये सुख कर बहुत सहीरे हो जाती हैं। उस समय इनमें अनेक चर पड़ जाते हैं।

यहां चीता और जङ्गली वराह बहुत देखे जाते हैं; कभी कभी बाघ भी नजर आता है। लोगोंकी यहां सांपका बड़ा डर रहता है। मछली पकड़ना जिलेका एक प्रधान और अर्थकर व्यवसाय है। वार्षिक वृष्टिपात ५७ इंच है।

इस जिलेका बहुत प्राचीन इतिहास मिलता है। William the conqueror के समयमें बङ्गालके सेन-वंशीय राजाओंको राजधानी गौड़से यहां उठा कर लाई गई। ११८८ ई० में अन्तिम राजा जयचरणसेन मुहम्मद-इब्न-तुगलक खिलजी नामक प्रसिद्ध तुर्कोंसे पदच्युत किये गये। फिर उसके बादसे १५८२ ई० तकका कोई विवरण नहीं मिलता। यहांका वर्तमान राजवंश प्राचीन और पवित्र है। बङ्गालके राजा आदिशूर हिन्दू-धर्मको पुनर्जीवित करनेके लिये कान्यकुब्जसे पाँच ब्राह्मण लाये थे। उनमेंसे एकका नाम भट्टनारायण था और वे ही इस वंशके आदिपुरुष समझे जाते हैं। यद्यपि महाराज ब्राह्मण वंशके हैं। इन्होंने जयचरणसेनसे कोई सम्बन्ध नहीं है। १५वीं शताब्दीके अन्तमें इस वंशके राजाने मुगल-सेनापति मानसिंहको यशोवर्धन राजा प्रतापदित्यके विरुद्ध खासो सहायता पहुँचाई थी। इस प्रत्युपकारमें उन्हें जहाँगिरकी ओरसे १४ परगने मिले थे। १८वीं शताब्दीमें यह वंश उत्पत्तिकी एक चरम सीमा तक पहुँच गया था। इस वंशमें जितने राजे हो गये हैं; उनमेंसे कृष्णचन्द्रने बहुत ख्याति लाभ की थी। उन्होंने पलाशी-युद्धमें अंगरेजोंका तन मन धनसे साथ दिया था। इस कारण क्लाइवने उन्हें राजेन्द्र बहादुरकी उपाधि और पलाशीयुद्धमें व्यवहृत १२ बन्दूकों दो थीं। कुछ बन्दूक आज भी महाराजके भवनमें देखी जाती हैं। कृष्णचन्द्र संस्कृत साहित्यके परम ज्ञाता और पण्डितोंके प्रतिपालक थे। वे धार्मिक

और विद्वानोंकी निष्कार भूमि और अर्थ वृत्ति दिया करते थे। उनके वंशधर साहित्याभिरागी और धार्मिक समझे जाते हैं। वंशीय शासनपरिवर्तके वत्तमान दसस्य महाराज श्रीयोगेशचन्द्र हैं।

इस जिलेमें ८ शहर और ३४११ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या लगभग १६६०४८१ जिनमेंसे सैकड़ों पोछे ४० हिन्दू हैं। आशु और हैमन्तिक धान यहांका प्रधान उत्पन्न द्रव्य है। विस्तृत विवरण नवद्वीप शब्दमें देखो।

नदी ( स० स्त्री० ) नदतोति नद-अच् ततो ङोप्। स्त्रीवाचक जलप्रवाह। जिन सब जल-प्रवाहोंकी अधिष्ठात्री देवी स्त्री हैं, उन्हें नदी और जिनके अधिष्ठात्री देवता पुरुष हैं, उन्हें नद कहते हैं। जिसका जल-प्रवाह कमसे कम ८००० धनु है, उसीको नदी कहते हैं।

पर्याय—सरित्, तरङ्गिणी, शैवलिनी, तटिनी, ऋदिनी, धुनी, स्त्रीतस्वती, होपवती, स्वन्तो, निम्नगा, अपगा, आपगा, ऋदिनी, धुनि, स्त्रीतस्विनी, स्त्रीतोवहा, सागर-गामिनी, निर्भरिणी, सरस्वती, समुद्रा, कुलहणा, कूलवती, शैवालिनो, सिन्धु, समुद्रकान्ता, सागरगा, कृष्णा, बोधावती, वाहिनी।

अर्थान्वय पदार्थोंको नाई माध्याकर्षणके बलवर्ती हो कर जलकी भी नीचेकी ओर गमन करनेकी प्रवृत्ति है। इसी प्रवृत्तिवश जलप्रवाह नदीके रूपमें गिरा जाता है। जिस प्रकार किसी क्रमनिम्न समतलके ऊर्ध्वप्रान्तपर एक वस्तु लब्ध्वापन करनेसे वह निम्न-प्रान्तमें जा पहुँचता है, उसी प्रकार जलबिन्दु भी क्रम-निम्न भूमिके ऊर्ध्वप्रान्तसे हो कर जब चलने लगता है, तब वह निम्नतम प्रदेशमें जा पहुँचता है। मध्य, प्रस्रवण और ऊँचसे अथवा तुषारके गलनेसे नदीका जल संचलीत होता है। उत्पत्ति-स्थानके निकट नदी बहुत सहीरे रहती है, पीछे वह जितनी ही नीचेकी ओर जाती है, उतना ही अनेकों प्रस्रवण और उपनदियोंके जलसे उसका कलेवर बढ़ता जाता है। नदी जिस राह हो कर बहती है, उस राहको उसकी गति और उस प्रवाहसे जो गढ़ा बनता है, उसे उसका गर्भ तथा जिस प्रदेश हो कर नदीका जल बहता है, उस गर्भ-सन्निहित सभी स्थानोंको अववाहिका कहते हैं। अववाहिका क्रमशः ऊँची हो कर एक सीधमें बस जाती

है। इस सोधको जल-बाध कहते हैं। अवधारिकाका आयतन और जलबाधकी उत्पत्ति देख कर नदीका परिणाम अवधारित होता है। वर्षा के भीतर भिन्न भिन्न समयमें नदीका जल घटता बढ़ता है। जिन सब नाति-शीतोष्ण देशों के पर्वतशिखर पर सब दिन तुषार नही रहता, वहाँ नदीकी वृद्धि केवल वृष्टि के ऊपर निर्भर करती है। वृष्टिका जल एक ही बार नदीमें आ नहीं गिरता, कमशः जम कर वा क्षरित हो कर धीरे धीरे उसमें गिरता है। इसी कारण उन सब देशोंकी नदियोंका परिमाण सब दिन एक सा रहता है और वर्षा जानि पर भी दूर स्थानोंसे जल आ कर नदीको पुष्ट रखता है। किन्तु यह प्रक्रिया देशको उष्णता, वाष्पोद्गमको अल्पता, वायुको आर्द्रता और भूमिकी सच्छिद्रताके ऊपर निर्भर है। ग्रीष्मप्रधान देशोंमें वर्षाके समय नदीकी वृद्धि और ग्रीष्मके समय उसका क्रास होता है। वह वृद्धि उत्पत्ति-स्थानके निकट सबसे पहले मालूम पड़ती है। लेकिन नदीसे दूरवर्ती स्थानोंमें तथा वाष्पोद्गमप्रयुक्त निम्नस्थ देशोंमें यह वृद्धि देरीसे मालूम पड़ती है। इसी प्रकार वैशाख मासमें आक्सिनियाके निकट नील नदीकी वृद्धि होती है। किन्तु ज्यैष्ठ मासके शेष हुए बिना यह वृद्धि कायरो नगरके निकट अनुभूत नहीं होती। प्राचीन लोग इस अद्भुत व्यापारको देख कर विस्मित होते थे, और इसे देवकार्य समझते थे। आधुनिक देश-पर्याटकों ने अन्धान्य अनेक नदियोंमें इस प्रकारका व्यापार देखा है। नीलकी वृद्धिकी चरम सीमा ४० फुट है और इसमें बाढ़ आ जानि पर २१०० वर्गमील तकको भूमि जलमग्न हो जाती है। अमेरिकाकी अरिजको नामक नदीका जल-परिमाण ३० से ३६ फुट तक है, लेकिन जब इसमें बाढ़ आती है, तब यह ४५००० वर्गमील भूमि जलप्लावित कर देती है। ब्रह्मपुत्रकी बाढ़से उत्तर आसामका सभी स्थान दस फुट नीचे जलमें चला जाता है। किन्तु अष्ट्रेलियाकी नदियोंकी बाढ़ इन सबसे कहीं बड़ी चढ़ी है। वहाँकी हकस्वरी नामक नदीका जल-परिमाण १०० फुट तक बढ़ता है। ग्रीष्म कालमें वर्षा के गलनेसे जलको और भी वृद्धि होती है, किन्तु इस समय वर्षा भी होनी लगती है। इसीसे द्रवतुषार और वृष्टि द्वारा कितना जल बढ़ा, इसका निर्णय नहीं

किया जा सकता। किन्तु गङ्गा, ब्रह्मपुत्र आदि कितनी नदियोंमें इस कारण कितना जल बढ़ता है वह मनुष्यमें मान्य हो जाता है, क्योंकि वर्षा आरम्भके बादमें उन सब स्थानोंमें तुषारका गलना शुरु होता है। जिन सब स्थानोंमें वर्षाके समय तुषारके गलनेसे जलको वृद्धि नहीं होती, वहाँ वर्ष भरमें दो बार बाढ़ देखनेमें आती है। टाइपिस, इलफोर्टिस और मिसिसिपिमें इस प्रकारकी घटना होती है। इन सब नदियोंमें वर्षा के गलनेसे जो बाढ़ आती है, वही उनको बड़ी बाढ़ समझी जाती है।

नदी द्वारा अनेक प्रकारकी नैसर्गिक क्रिया सम्पन्न होती हैं। नदीके जलमें पंकके जम जानेसे बड़ा जमीनमें बहुत फायदा पहुँचाती है। नदी-दूरवर्ती पार्वतीय प्रदेशोंकी मट्टीको अपने साथ बहा कर समतलके ऊपर छोड़ देती है जिससे जमीन बहुत उर्वरा हो जाती है। नदीकी गति अनवरत परिवर्तित होनेसे पृथ्वीका ऊपरी भाग भी निरन्तर परिवर्तित होता है। सभी नदियाँ देशोंकी मूल अपने साथ बहा कर समुद्रमें डाल देती हैं। नदीके रहनेसे वाणिज्यकार्यको अंग्रेज सुविधा हो गई है। अधिकांश नदियाँ समुद्रमें गिरती हैं; बहुत थोड़ी नदियाँ ऐसी हैं जो देशाभ्यन्तरस्थ झरोंमें मिल गई हैं।

देशके नाचेको और ही नदीकी गति होती है और अधिकांश नदी पर्वत आदि उच्चस्थानसे निकलती हैं, इस कारण थोड़ा दूर तक तो उनकी गति बहुत प्रखर रहती है, लेकिन पोछे समतल भूमिमें आ कर मन्द हो जाती है। देशकी मट्टीकी प्रकृतिके ऊपर नदीकी गति बहुत कुछ निर्भर करती है। अनेक समय भूमिकम्प द्वारा नदीकी गति परिवर्तित हुआ करता है, और बहुतनी नदियोंका प्राचीन गद्दे वाला, मट्टी आदि द्वारा भर जानेसे वे नये गद्दे हो कर बहती हैं।

जिस नदीमें नाबें नही चलती, ऐसी नदी जब दो जमींदारीके मध्य पड़ती है, तब उस नदीमें आईनेके अनुसार दोनों जमींदारोंका बराबर बराबर सत्त्व रहता है। किन्तु उस नदीके दोनों पार्श्व यदि एक ही जमींदारकी सम्पत्ति हो, तो समुची नदी उसी जमींदारकी सम्पत्ति मानी जायेगी। इसी नियमके अनुसार नदी-गर्भका विभाग हुआ करता है। जिन सब नदियोंमें नाबें

जातों आते हैं, वे सब राजाओं सम्पत्ति हैं। जन साधारण केवल उन नदियों का जल काममें ला सकते और मछली पकड़ सकते हैं। नाव चलाना और मछली पकड़ना इन दो सत्वों में नाव चलाने का सत्व ही प्रधान है। धोवर नाविकों का रास्ता देने में बाध है।

नदी का जल दूषित वा अपरिष्कृत करना किसी का अधिकार नहीं है। यदि कोई ऐसा करे, तो तीरस्थित ग्राम के मनुष्य क्षतिपूर्णा के लिये उस पर अभियोग ला सकता है। किन्तु यदि वे सब मनुष्य २० वर्ष तक बिना किसी आपत्तिके उस अपकार को सह्य कर ले, तो उन्हें अभियोग करने की क्षमता नहीं रहती।

भूमण्डल के प्रधान नदियों के नाम और दैर्घ्य इस प्रकार है—

एशिया।

नाम	दैर्घ्य।
इरिसि	३३२२ मील
इरिसि-किय	३३१४ "
लेना	२७६२ "
आसुर	२७२८ "
ओबी	२६७० "
हो	२६४४ "
सिन्ध	२२५६ "
ब्रह्मपुत्र	१८०० "
गङ्गा	१८३३ "

यूरोप।

वल्गा	२७६२ "
दानियुब	१७२२ "
नीपर	१२४३ "
डान	११०४ "
डिना	१०४१ "

अफ्रिका।

नील	२०७२ "
जाम्बेजी	२५७८ "

अमेरिका।

मिसिसिपि	३७१६ "
आमेजन	३५४५ "

मैकेन्सी	२४४० मील
लाप्लेटा	२२१० "
राइव्रे मोडेनुट	२१३४ "
सेण्ट लारिन्स	२०७२ "

वैद्यक के मत से नदी का जल स्वच्छ, लघु, दीपन, पाचन, रुचिकर, दृष्टानाशक, पथ्य, मधुर और कुष्ठ उष्ण होता है। (राननिर्घट)

पुराणादि में नदी के असंख्य नाम देखने में आते हैं। किन्तु उन सब नदियों में से अधिकांश के आधुनिक नाम वा अवस्थान जानने का कोई उपाय नहीं है। इनमें से कितनी ऐसी हैं जो पूर्व नाम से ही चली आ रही है और कुछ के नाम बदल गये हैं। कितनी नदियों की गति में अधिक परिवर्तन नहीं हुआ और कितनी के गर्भ में बिलकुल परिवर्तन हो गया है। पुराण के सिवा वैद्यक चरकादि ग्रन्थों में भी अनेक नदियों के नाम पाये जाते हैं।

नदी शब्द के वैदिक पर्याय ३७ हैं, यथा—अवनि, यक्ष, ख, सीर, स्त्रीत्य, एषी, धुनि, रुजान, वक्षण, स्वादोअर्ण, रोधचक्र, हरित्, सूरित्, अग्रव, नभन, वधू, हिरण्यवर्ण, रोहित्, समृत, अर्ण, सिन्धु, कुली, उर्वी, इरावती, पाबंती, स्वन्तो, कर्णस्वती, पयस्वती, सरस्वती, तरस्वती, हरस्वती, रोधस्वती, भास्वती, अजिर, मातृ और नदी। (वेदनिर्घट)

पुराणादि वर्णित प्रत्येक नदी का नाम विस्तार हो जाने के भय से नहीं दिया गया। केवल प्रधान प्रधान नदियों के नाम दिये जाते हैं—गङ्गा, सिन्धु, सरस्वती, शतद्रु, विपाशा, चन्द्रभागा, यमुना, इरावती, देविका, कुङ्कु, गोमती, धूतपापा, बाहुदा, दृषदती, कौशिकी, निखोरा, गण्डकी, चक्षुष्मती, सदानीरा, लोहित्य, ये सब नदियां हिमालय पर्वत के पाददेश से निकली हैं। वेदस्मृति, वेदवती, सिन्धु, अपर्णा, चन्दना, धूतपापा, चर्मन्वती, विदिशा, वेत्नवती, जयन्ती ये सब नदियां पारिपात्र पर्वत से उत्पन्न हुई हैं। शोणा, ज्योतिरथा, नर्मदा, सुरसा, मन्दाकिनी, दशार्णा, चित्रकूटा, तमसा, पिप्पला, करतोया, पिशाचिका, चित्रोत्पला, विशाला, वज्र सा, बालुका, वाहिनो, शक्तिमती, विरजा, पङ्क्तिनी इन सब नदियों का उत्पत्ति स्थान ऋक्षपर्वत है। मणि-



जाला, शभा, तापी, पयोणी, गीत्रोदा, वेणा, पाशा, वीतरणी, वेदो, पाला, कुमुदती, तोशा, दुर्गा, अन्धा और गिरा ये सब नदियाँ विन्ध्य पर्वतके पाददेशसे निकली हैं। गोदावरी, भीमरथी, कृष्णा, वेणा, वन्धना, तुङ्गभद्रा, सुप्रयोगा, ब्रह्मकावेरी, कृतमाला, ताक्षपणी, पुष्पावती और उत्पलावती ये सब नदियाँ मलय पर्वतसे निःसृत हुई हैं। विषोमा, ऋषिकुन्धा, वङ्गुरा, त्रिविदा, लोकमुनिनी, वंशधारा, महेन्द्रतनया, ऋषिका, अनुमती, मन्दगामिनी और पलागिनी ये सब नदियाँ झुक्ति-मत् पर्वतसे उत्पन्न हुई हैं। कुछ पर्वतसे उत्पन्न होनेके कारण ये सब प्रधान नदियोंमें गिनी जाती हैं। इनके सिवा और भी अनेक नदी हैं, लेकिन वे बहुत छोटी हैं। (बराहपुराण)

कालिकापुराणमें ७ प्रधान नदियोंका उत्पत्ति-विवरण इस प्रकार लिखा है—

ब्रह्मा, विष्णु और महादेवके करतलविगन्धित वशिष्ठ और अरुन्धतीका विवाहावलीन स्नानेय जल और शान्तिजनक पड़ने मानस-पर्वत-कन्दर पर गिरता है, पीछे वह जल फिर सात भागोंमें विभक्त हो कर मानसपर्वतसे हिमालय पर्वतकी गुहा, सातु और सरोवरमें पृथक् पृथक् भावसे गिरा करता है। इनमेंसे जो जल देव-भोग्य शिवा सरोवरमें गिरता है, उसीसे शिवा नदीकी उत्पत्ति हुई है। विष्णु शिवा और हंसा नदीकी मूल-मण्डल पर सेजते हैं। जो जल महाकौपी प्रपातमें गिरता है, उसीसे कौशिकी नदीकी उत्पत्ति है। विश्वामित्र इन नदीकी पृथ्वी पर अवतारित करते हैं। जो जल श्मा-क्षेत्रके महाकाल सरोवरमें गिरता है, उससे कावेरी नदी निकली, हिमालय पर्वतके दक्षिण ढगल शिवके समोपसे जो जल गिरता है वह जल 'गोमती' नामक शैलधनुषसे निकलनेके कारण गोमती कहलाया। मैनाक जो सातसे भूगिष्ठ हुई थी, उस स्थानसे जो जल निकला था, उसका नाम देविका है। हंसावलीके समोपक्षी गुहासे जो जल गिरता है उससे सरयू और जो जल श्यामल वनके निकट हिमालय पर्वतके दक्षिण पाश-वर्ती गुहासे इराकदमें गिरता है, उससे इरावती नदीकी उत्पत्ति हुई है। दक्षिण शगरगामिनी ये सभी नदियाँ

महाकौ नदीं मुख्यदा हैं। अरुन्धती और वशिष्ठका विवाहावलीन स्नान-जन हो इन सात नदियोंको अरुन्धतीका कारण है। ये सब नदियाँ चिरकाल तक रहेंगी।

(कालिकापुराण २४ अ०)

इनके सिवा कालिकापुराणके २० अध्यायमें, मत्स्य-पुराणमें और ब्रह्माण्डपुराणमें नदीका विवरण मिलता है। सभी पुराणोंमें छोड़ा बहुत नदी-प्रसङ्ग है।

२. इन्दोविशेष, एक इन्दुका नाम। इनके प्रतिगदमें १४ अक्षर रहते हैं, सात अक्षरोंमें यति होती है। इन इन्दुके प्रथमसे छे कर पठ, नवम, दशम और इन्द्र वर्षा ऋतु और शेष सत्ती वर्षा गुप्त हैं।

नदीकदम्ब (सं० पु०) नदीनां कदम्बं मसूरी वनः। महाकावणिका, बड़ी गोरखमुण्डी। (कौ०) नदीनां कदम्बं इत्यतः। नदीमसूरी।

नदीकान्त (सं० पु०) नदीनां कान्तः इत्यतः। मसूरी, नागर। नदी कान्ता यच्छ। २. द्विजल इच्छ। ३. मिन्दु-वारक इच्छ, मिन्दुवार नामका पेड़। ४. जम्बुकदम्ब, जामुनका पेड़। ५. काकजङ्गलता। ६. कलाविशेष, एक कलाका नाम। ७. जलवेतन, जलवेत।

नदीकान्ता (सं० स्त्री०) १. जम्बुकदम्ब, जामुनका पेड़। २. काकजङ्गलता। ३. कदम्बकावेरक, छोटा केरक। नदीकाश्यप (सं० पु०) शाकमुनिके मन्त्रका एक मन्त्र। नदीकुठेरक (सं० पु०) नन्दोदक।

नदीकूट (सं० स्त्री०) नद्या कूटं। तोर, तट, किनारा। नदीकूटप्रिय (सं० पु०) नदी कूटं प्रियं समिमतं यच्छ। जलवेतन, जलवेत। यह विशेषतः नदी किनारे उगता है, इसीसे इसका यह नाम पड़ा।

नदीकूटस्थ (सं० त्रि०) नदीकूटस्थे तिष्ठति स्थानं। तटस्थ, किनारेका।

नदीकण्ठ—नदीका घोंघोका एक तीर्थ। कहते हैं, कि एक विधिष्ट योगमें यहाँ स्नान करनेसे स्त्री और ऐश्वर्यकी वृद्धि तथा घर और नाय होता है।

नदीगर्भ (सं० पु०) नद्याः गर्भः इत्यतः। नदीका गर्भ, नदीके दोनों किनारोंके बीचका स्थान।

नदीगान्यन—मध्यभारतके अन्तर्गत दक्षिणराज्यका एक नगर।

नदीगूलर ( हि० पु० ) लिसोड़ा ।

नदीज ( स० स्त्री० ) नद्या जायते जन-ज । १ स्त्रीतोञ्जन, काला सुरमा । २ सैन्धव लवण, सैन्धा नमक । ( पु० ) ३ अर्जुन वृक्ष । ४ विटमाक्षिक । ५ यावनाल । ६ हिज्जल वृक्ष । ७ नदीनिष्पाव, बोरो नामका धान । ८ खजूरवृक्ष, खजूरका पेड़ । ९ नृपतिविशेष, एक राजाका नाम । १० भीष्म, ये गङ्गाके गर्भसे उत्पन्न हुए थे, इस कारण इनका नाम नदीज पड़ा । ( त्रि० ) ११ नदीजातमात्र, जो नदीसे उत्पन्न हुआ हो ।

नदीजल ( स० स्त्री० ) नदीका पानी ।

नदीजा ( स० स्त्री० ) नदीजा-टप । १ अग्निमन्त्रवृत्त, अरण्योका पेड़ । २ जलशुक्ति, सीप ।

नदीजामुन ( हि० स्त्री० ) छोटी जामुन ।

नदीतर ( स० त्रि० ) नदी-ट-अच् । नदीके दूसरे किनारेका ।

नदीतरस्थान ( स० स्त्री० ) नद्याः तरस्थानं अवतरणस्थलं । नदीसे अवतरण स्थान, वह स्थान जहाँसे नदी पार की जाय, बाट ।

नदीदत्त ( स० पु० ) बुबदेवका एक नाम ।

नदीदोह ( स० पु० ) नदीतरणार्थं दोहः शाकपाथिं वादि-त्वात् कर्मधारयः । वह कर जो नदी पार करनेके बदलेमें दिया जाय, नदी पार होनेका मङ्गल ।

नदीधर ( स० पु० ) धरतीति ट-अच्, नद्याः धरः । गङ्गा-धर शिव, महादेव ।

नदीन ( स० पु० ) नदीनां इनः पतिः इ-तत् । १ समुद्र, सागर । २ वरुण देवता । ३ वरुणवृत्त, वच्चा नामक जंगली पेड़ जो पलायको तरहका होता है । ४ अनेनु-वंशीय सहदेवका पुत्र । ( हरिवंश २१।४ ) ( त्रि० ) नदीन इति सहस्रपति-समासः । ५ दण्डिमिन्त्र, जो दण्डिम हो ।

नदीनिष्पाव ( स० पु० ) नदीसम्मुखजातो निष्पावः । धान्यभेद, बोरो नामका धान । पर्याय—कटुनिष्पाव, कर्भुर, नदीज । इसका गुण—तिक्त, कटु, अम्लप्रद, गुरु, वातघ्न, कफप्रद, रुच्य, कषाय और विषदोषनाशक है । नदीपङ्क ( स० पु० स्त्री० ) नद्याः पङ्क इ-तत् । १ नदीकी कीचड़ । २ नदीतीरस्थित कर्दमयुक्त स्थान, नदी किनारेका पङ्कमय स्थान ।

नदीपति ( स० पु० ) नदीनां पतिः । १ समुद्र, सागर । २ वरुण ।

नदीपुर ( स० पु० ) नद्याः पूः अच् समासान्तः । वह नदी जो बाढ़के जलसे तटस्थित ग्रामोंकी भ्रान्तित करती है ।

नदीभङ्गातक ( स० पु० ) जलके किनारे होनेवाला एक प्रकारका भिलावा । इसके पत्ते गुमाके पत्तोंके समान होते हैं और फल लाल रंगका होता है । इसका गुण कटु, आ, कसैला, मधुर, ठंडा, आड़ी, वातकारक और कफपित्त, रक्तपित्त तथा ज्वरनाशक है, नदीभिलावा ।

नदीबहल ( स० पु० ) मेघमृङ्गी ।

नदीभव ( स० पु० ) नद्यां भवति भू-अच् । १ सैन्धव लवण, सैन्धा नमक । २ कुट्टपङ्क, छोटा गङ्ग । ( त्रि० )

३ नदीजात मात्र, जो नदीमें उत्पन्न हुआ हो ।

नदीमाढक ( स० त्रि० ) नदीमातेव पोषिका यस्य, ततो कपः । नद्यम्बुसम्पन्नत्रोहिपालितदेश, वह देश जहाँ को खेतों बारीका सारा काम केवल नदीके जलसे होता हो और जहाँ वर्षाके जलकी कोई आवश्यकता न हो, जैसे मिस्र-देश ।

नदीमाषक ( स० पु० ) मानकान्द, मानकञ्चू ।

नदीमुख ( स० स्त्री० ) नदी मुखमिव निःसरणमार्गः । वह स्थान जहाँ समुद्रमें नदी गिरती हो, नदीका मुहाना । २ नदीका जल निकलनेका द्वार ।

नदीया ( स० स्त्री० ) अग्निमन्त्र, अरण्योका पेड़ ।

नदीवह ( स० पु० ) नद्याः वहः । वहूर, नदीका टेढ़ापन ।

नदीवट ( स० पु० ) नदीसमीपजातो वटः । वटवृक्ष, बट या बड़का पेड़ ।

नदीश ( स० पु० ) समुद्र, सागर ।

नदीष्ण ( स० त्रि० ) नद्यां स्नातोति स्ना-क, ततो षत्वः ।

( निनदीभ्यां स्नातेः कौशले । पा ८।३।८६ ) १ नदीमें अव-गाहनदण्ड, जो नदीमें स्नान करनेमें खूब चालाक हो । २ नदीघ्न, जो नदीसे जानकार हो ।

नदीसर्ज ( स० पु० ) नद्या सर्ज इव । अर्जुन वृक्ष ।

नदीया ( स० स्त्री० ) नद्यां भवा ढक् । ( नद्यादिभ्यो ढक् ।

पा ४.२।६३ ) ततो ष्वोदपादित्वात् ऋत्वः । नादीयो, भूमिजम्बू, छोटी जामुन ।

नदीयौ ( स० स्त्री० ) १ जलवेतस, जलवेत । २ भूमि-जम्बू, छोटी जामुन ।

नदेश (नटेश)—एक ताम्रमयी शिवमूर्ति । तञ्जोरके किसी मनुष्यने जमीन खोदते समय इस मूर्ति को पाया था । शिवके सिर पर जटा है और हाथ चार हैं । एक हाथमें डमरू, दूसरेमें साँप और तीसरेमें अग्नि है । वे एक पतित राजसके ऊपर नाच कर रहे हैं । मूर्ति को ऊँचाई ३ फुट ७ इंच और चौड़ाई ३ फुट ३ इंच है । किसी समय तञ्जोरमें एक शिव-मन्दिर था । मालूम पड़ता है, कि यह प्रतिमा उसी मन्दिरकी होगी । कब और क्यों यह मूर्ति जमीनमें गाड़ो गई थी, इसका कुछ पता नहीं है । यह तीन फुट चालूके नीचे पाई गई थी । उक्त स्थानके कलक्टर साहबने इसे खरोद कर मन्दिराजकी चित्रशालिकामें रख दिया है ।

नदोला ( हि० पु० ) मिट्टीकी छोटी नाँद ।

नह (सं० त्रि०) नहति इति नह-क्त । १ वह, बँधा हुआ, नड़ा हुआ, नया हुआ ।

नहि (सं० स्त्री०) नह-क्ति । बन्धन, रस्सो, नाथ ।

नही (सं० स्त्री०) नहतिऽनया नह-इन्, ततो डीप् । चर्म निर्मित रज्जु, चमड़ेकी डोरो, ताँत ।

नद्यम् (सं० स्त्री०) क्षयाञ्जन, काला सुरमा ।

नद्यादि (सं० पु०) नदी आदिर्यस्य । पाणिनि उक्त ठक् प्रत्यय-निमित्त ग्रन्थगण । यथा—नदी, मही, वाराणसी, आवस्ती, कौशाब्बी, काशफरो, खादिरो, पूर्वनगरो, पाठा, माया, शाहवा, दार्भा, सेतकी । (पाणिनि ४।२।८३)

नद्यास्त्र (सं० पु०) नद्या आस्त्र इव । समष्टिला वृक्ष; कोकुआका पौधा । वैद्यकमें यह दाहो, दीपन और काफ-वातघ्न माना गया है ।

नद्यावर्त्त (सं० पु०) मत्स्यमेद, एक प्रकारकी मछली ।

नद्यावर्त्तक (सं० पु०) यात्राकालोन ज्योतिषोक्त योगभेद-फलित ज्योतिषमें यात्राके लिये एक शुभ योग । यह योग उस समय होता है, जब बुध अपनी राशि पर हो वृहस्पति या शुक्र लग्नमें हो अथवा मङ्गल उच्चस्थित हो और शनि कुम्भ-राशिमें हो । इस योगमें यात्रा करने से उसकी सब कामनाएं पूरी होती हैं । आग जिस प्रकार घासकी जला देती है उसी प्रकार उसका शत्रु विनष्ट होता है । इसे नद्यावर्त्तक भी कहते हैं ।

नद्यतृच्छ (सं० त्रि०) नद्या उत्च्छेद्यः । नदी द्वारा त्यक्त

स्थान, वह स्थान जो नदीके छूट जानेसे निकल आया हो, चर, गंगवरार । यह चर जिसको जमीनमें जा मिलता है, उसीका वह चर होता है ।

नधना ( हि० क्रि० ) १ रस्सी या तस्मिन्ने द्वारा बँध बंधे आदिका उस वस्तुके साथ जुड़ना या बँधना जिसे उन्हे खींच कर ले जाना हो, जुटना । २ सम्बन्ध होना, जुड़ना । ३ किसी कार्यका अनुष्ठित होना, कामका ठनना ।

नधाव ( हि० पु० ) किसी जलाशयसे जब ऊँची भूमि पर जल चढ़ाना होता है, तब दो वा तीन गड्ढे बनाने होते हैं । पहले एक गड्ढेके जलसे आस पासकी जमीन सींच कर फिर उसे दूसरे गड्ढेमें ले जाते हैं और तब वहासे तीसरे गड्ढेमें ला कर जमीन सींचते हैं । इनमें सबसे नीचेके गड्ढेको नधाव कहते हैं ।

नधिया—उत्तर-पश्चिम प्रदेशके तथा बिहारके ग्वाल्लोंकी एक श्रेणी ।

नघी (सं० स्त्री०) चर्मबन्धनी, चमड़ेकी डोरी, ताँत ।

ननन्द्र (सं० स्त्री०) न-नन्दति सेवयापि न तुयति इति नन्द-ऋन् । ( नञि च नन्वेः । उण्, २।८८ ) भक्तृभगिनी, पति-की बहन, ननद । न-नन्द अर्थात् ये किसीसे परितृप्त नहीं होती, इसीसे इसका नाम ननन्द पड़ा है ; पर्याय—ननाष्ट, नन्दिनी, नन्दा, पतिसख । (शब्दर०)

ननद ( हि० स्त्री० ) पतिकी बहन ।

ननदोई ( हि० पु० ) पतिका बहनोई, ननदका पति ।

ननसार ( हि० स्त्री० ) ननिहाल, नानाका चर ।

नना (सं० स्त्री०) न नमति नम-ङ्, सङ्गुपेति समासः, ततो टाप् । १ वाक्य । २ माता । ३ दुहिता, कन्या, लड़की । माता और दुहिता ये दोनों नन्नीभूत होते हैं, इस कारण इनका नाम नना रखा गया है । माता सन्तानको स्तन पिलानेके लिये और दुहिता शिशुपाने लिये नत या नन्नीभूत होती है ।

ननाष्ट (सं० स्त्री०) न-नन्द ऋन्, ष्वोदरादित्वात् दीघश्च । ननष्ट, ननद ।

ननिगेरि—टलेसीके भारत-वृत्तान्तमें इस नामका उल्लेख है । उससे जाना जाता है, कि कुमारिका अन्तरीप और सिंहलके मध्यवर्ती एक द्वीपकी ले कर इसका स्थान निर्दिष्ट हुआ है ।

ननिगैन: तिलेमीके भारत-भूगोलमें उल्लिखित गङ्गासागरके तीरवर्ती एक बहुत प्राचीन नगर।

ननियाससुर ( हि० पु० ) स्त्री या पतिका नाना।

ननियासास ( हि० स्त्री० ) स्त्री या पतिका नानी।

ननिहारो ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी ईंट।

ननिहाल ( हि० पु० ) नानाका घर, ननसार।

ननु ( स० अव्य ) १ प्रश्न। २ अवधारण। ३ अनुष्ठा। ४ विनय। ५ आमन्त्रण। ६ अनुनय। ७ विनिग्रह। ८ पर-कृति। ९ अधिकार। १० सम्मम। ११ आक्षेप। १२ प्रत्युक्ति। १३ वाक्यारम्भ।

ननुच ( स० अव्य ) विरोध उक्ति, उलटी बात।

ननोई ( हि० पु० ) एक प्रकारका जंगली धान। यह बिना जोते नोए वर्षाकालमें जलाशयोंमें आपसे आप होता है, पसहो, तिहो।

नन्व ( स० त्रि० ) नम बाहुलकात् कर्मणि ख। १ नमनीय, आदरणीय, पूजन्य। २ भुक्ताने योग्य, जो कुछ भुकाया जा सके।

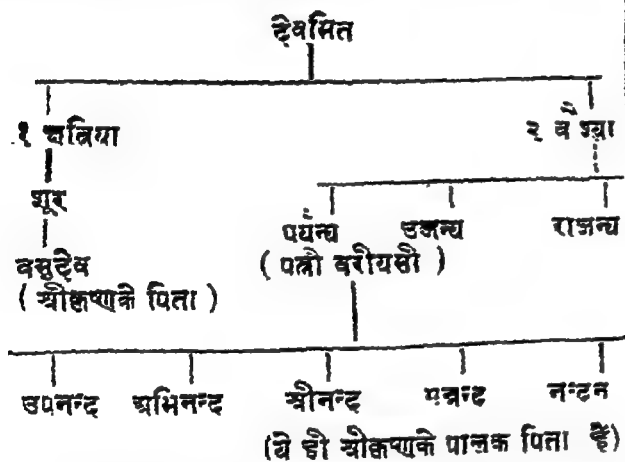
नन्द ( स० पु० ) नन्दतीति नन्द-पचायच्च। १ छत्र, आनन्द, खुशी। २ कर्णिक परमेश्वर। परमेश्वर सच्चिदानन्द स्वरूप है, इसीसे उनका नाम नन्द पड़ा है। नन्दति मेघवर्षणात् अच्। ३ भेक, मेंढक। पानी पड़ने पर यह बहुत खुश होता है, इसीसे इसका नन्द नाम रखा गया है। ४ कुमाराचर, कार्तिकीके एक अनुचरका नाम। ५ वैष्णविशेष। महानन्द, नन्द, विजय और जय ये चार प्रकारकी वीणा उत्तम हैं। इनमेंसे जो वीणा ग्यारह उंगलियों की होती है, उसीका नाम नन्द है। ६ ऋद्धविशेष, एक प्रकारका ऋद्ध। ७ यज्ञेश्वरका अनुचरविशेष, भागवतके अनुसार परमात्माकी एक अनुचरका नाम। ८ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम। ९ मदिरागर्भजात वासुदेवका पुत्रविशेष, वसुके एक पुत्रका नाम जिसको उत्पत्ति मदिराके गर्भसे माना जाना है। १० क्रौञ्च द्वीपका वर्ष पर्वतविशेष, क्रौञ्चद्वीपके एक वर्ष पर्वतका नाम। ११ खनामख्यत दत्तक-मोर्माभा-ग्रन्थके प्रणीता। १२ गोपभेद, गोकुलके गोपोंके मुखिया। १३ पुराणानुसार जो निधियोंमेंसे एक। १४ एक नागका नाम। १५ विष्णु। १६ एक रागका नाम। इसे कोई कोई मालकीय राग का

पुत्र मानते हैं। १७ पिङ्गलमें ढगणके दूसरे भेदका नाम। इसमें एक गुरु और एक लघु होता है। कोई कोई इसे ताल और ग्वाल भी कहते हैं।

नन्द—अति प्राचीनकालमें वर्तमान मथुरा जिलेके अन्तर्गत यमुनाके उस पार 'गोकुल' नामका एक नगर था; नन्द उसी गोकुलनगरके गोपोंके अधिपति थे। इनकी पत्नीका नाम था यशोदा। उस समय मथुरामें देवकीके गर्भमें भगवान् श्रीकृष्णने जन्मग्रहण किया। पिता वसुदेव कंसके हाथसे शिशु कृष्णकी रक्षा करनेके लिए उसी रातको सद्यजात शिशुको नन्दके घर ले गये। गोपाधिपति नन्दके बहुतसो गाये थीं, शिशु कृष्ण 'उन्हीं' धेनुओंका रक्षणावक्षण करते थे। इधर कंसने श्रीकृष्णके जन्म और गुप्त-वृत्तान्तको जान कर उनकी वधके लिए गोकुलनगरमें अपने कृश्वेशी घर भेजने लगे। ऐशिक-प्रभासम्पन्न श्रीकृष्ण मायावी चरोंको चमत्कृत करने लगे। परन्तु गोपराज नन्द कंसके उपद्रवोंसे डर गये। उन्होंने बालकको उपद्रुत स्थानमें रखना उचित न समझ वृन्दावन भेज दिया और आप भी वहीँ जा कर रहने लगे। इसी स्थानमें श्रीकृष्णने अपना बाल्यकाल अति-वाहित किया था। कृष्णको उम्र जिस समय बारह वर्ष की थी, उस समय नन्द उनको ले कर देवीमन्दिरमें पूजा करने गये थे। वहाँ पर रातको एक सर्पने उनके पैरमें चोट की थी। श्रीकृष्णने आ कर जब सर्पके फण पर लात मारी, तब उसने मनुष्याकार धारण कर लिया। यह देख कर सबको आश्चर्य हुआ। एक दिन नन्द कंसके साथ यज्ञमें निमग्नित हो, कृष्णको साथ ले मथुरा गये थे। वहाँ श्रीकृष्णने अपने मातुल कंसका वध कर सिंहासन अधिकार कर लिया। इसके बाद श्रीकृष्ण फिर कभी वृन्दावन नहीं लौटे। दुःखसन्तप्त नन्द उन्हें वहीं छोड़ कर अपने घर गये। किन्तु श्रीकृष्णके वृन्दावन-व्यागकी साथ साथ नन्दको जीवनी भी अन्धकारमें डूब गई। इसके बहुत समय पछे श्रीकृष्ण एक दिन हंस और डिम्बक नामक दो व्यक्तियोंके दमनाय गोवर्धन पर्वत पर उपस्थित हुए। इस संवादके पाते ही नन्द और यशोदा दोनों उन्हें देखनेके लिए दौड़े आये और उनकी दर्शन कर प्रसन्न हुए। महाप्रभाव श्रीकृष्ण नन्द और

यशोदाको देख कर अत्यन्त आनन्दित हुए और कुशल चेमादि पूछी। नन्दने कहा—“यद्युच्छेष्ट! सब कुछ कुशल है। गोधन सर्वथा नौरोग और सुखी है। केवल दुःख इतना ही है कि तुम्हारे अब दर्शन नहीं मिलती। इस दुःखसे मेरी बुद्धि लुप्त हो गई है। तुम्हारे सर्वदा दर्शन होते रहें, यही मेरी ऐकान्तिक वासना है।” श्रीकृष्ण उन्हें आश्वासन दे कर घर लौटे। इस साक्षात्-के बाद नन्दका श्रीकृष्णके साथ शेष साक्षात् प्रभावमें हुआ था।

‘हन्दावनलीलामृत’में इनका वंशक्रम इस प्रकार लिखा है—



इन्हीं नन्दके आश्रयमें श्रीकृष्णने नाना प्रकारकी लीला की थी। एक दिन नन्द एकादशी उपवास कर शेषरात्रिको यमुनामें स्नान करने गये। इस बीचमें वरुण-देवता नन्दको वरुणमंभामें ले गये। पोंछे श्रीकृष्णने जा कर वहांसे नन्दका उद्धार किया। इस दिन नन्दने जिस स्थान पर स्नान किया, उसका नाम नन्दघाट पड़ गया। ये पूर्व जन्ममें द्रोण नामक वसु थे, फिर ये और इनकी पत्नी नन्द और यशोदाके रूपमें अवतारण हुए।

(भाग १०८ अ०)

नन्दके पिताने जब नन्द पर तजराज्यका शासनभार छोड़ दिया, तब अन्यान्य भ्राता भी इनके अनुगत हो गये थे। वसुदेवके साथ इनका विशेष वस्तुत्व था। श्रीकृष्ण-के ब्रजपुरी त्याग कर चले जाने पर नन्दने उनके शोकमें अपना शरीर विमज्ज कर दिया था।

(हन्दावनलीलामृत)

महाभागवतपुराणमें नन्दके विषयमें इस प्रकार विव-

रण पाया जाता है—नारदने एक दिन महादेवके मानु-नय प्रश्न किया कि “मगवन्! नन्द और यशोदा इन दोनोंने ऐसा कौनसा पुण्य किया है, जिससे महाभाषाने स्वयं नन्दगृहमें यशोदाके गर्भमें जन्मग्रहण किया था ? और नन्द वा यशोदा पूर्व जन्ममें कौनसे महापुरुष थे ? और क्यों वे महाभाषाको जन्म समयमें देख न सके थे ?”

महादेवने उत्तरमें कहा—“तुमने सब कहता हूँ, ध्यानसे सुनो। नन्द पूर्व जन्ममें दक्ष-प्रजापति थे और यशोदा उनकी पत्नी। दक्षयज्ञमें शिवनिन्दा सुन कर सतीके प्राणत्याग करनेके बाद प्रजापति दक्षकी तब यह बात मानूँस पड़ी कि सती भ्रातात् परा-प्रकृति है, तब दक्षके दुःखकी सीमा न रहो। दक्षने मन ही मन प्रतिज्ञा की कि ‘जिसमें सती फिर कन्या रूपमें जन्मग्रहण करें, मुझे ऐसा ही प्रयत्न करना होगा।’ परन्तु ऐसा बिना तपस्याके हो नहीं सकता, ऐसा विचार कर दक्ष और दक्षपत्नी दोनों हिमालय पर जा महादेवके उद्देश्यमें तपस्या करने लगे। इस तरह सौ वर्ष तपस्या की थी। इस पर महाभाषाने प्रसन्न हो कर दर्शन दिये। दर्शन पाते ही प्रजापति दक्षने सानुनय यह वर मांगा कि यदि इस लोगोंकी वर प्रदान करना अभिनिमित्त हो, तो यही वर दोजिए कि बाप फिर हमारे घर कन्या रूपमें जन्म-ग्रहण करें। महाभाषाने उत्तर दिया कि हापरके शेष भागमें तुम्हारे और यशोदाके गर्भमें मैं जन्मग्रहण करूँगा, पर अवस्थान न करूँगा और न तुम लोग मुझे पहचान ही सकती। देवकार्य सम्पन्न करके मैं तिरोहित होऊँगा। कालान्तरमें दक्षने नन्दके रूपमें और दक्षपत्नीने यशोदाके रूपमें जन्मग्रहण किया। महाभाषाने भी नन्दगृहमें जन्म लिया, इस कन्याके होते ही वसुदेव वहां श्रीकृष्णको रख कर इस कन्याको ले गये। नन्द महाभाषाके वरके प्रभावमें इस बातकी जान न सके।

(महाभागवतपु० ५० अ०)

नन्द—कपिलवस्तुके राजा शुहीदनके पुत्र और गार्ग्य-बुद्धके वैमात्रेय भ्राता। इनकी माताका नाम माया था। बुद्धने बोधिज्ञान प्राप्त कर कपिलवस्तुमें आ नन्दको दीक्षित किया था। नन्दको बौद्ध धर्ममें दीक्षित होनेकी विशेष इच्छा न थी। आप अपनी स्त्री मद्राके प्रगाढ़

प्रेममें आवद्ध थे। आपने कई बार पत्नीसे शेष साक्षात् करनेके लिए लौटनेकी चेष्टा की थी, परन्तु बुद्धने इनको वटकुक्षमें ले जा कर भिक्षु बना दिया और सांसारिक प्रेमका अकिञ्चित्काल प्रतिपादन करनेके लिए आपकी स्वर्ग और नरकके चित्र दिखलाये थे।

नन्द—मगधके सुप्रसिद्ध राजा। इस नामके ८ राजाओंने पाटलीपुत्रके सिंहासनको सुशोभित किया था। इनकी उत्पत्ति और इतिहासके विषयमें नाना सुनिके नाना मत हैं। विष्णुपुराणमें लिखा है,—महानन्दके पुत्र शूद्रा-गर्भोत्पन्न नन्द वा महापद्म परशुरामकी तरह समस्त क्षत्रियोंका विनाश कर एकच्छत्रा पृथिवीका भोग करेंगे। महापद्मके सुमाली आदि आठ पुत्र, उनको मृत्युके बाद पृथिवीका भोग करेंगे। महापद्म और उनके पुत्रगण कुल १०० वर्ष राज्य करेंगे। कौटिल्य इन ८ नन्दोंका विनाश करेंगे। इनके बाद मौर्यगण राजा होंगे।

(विष्णुपुराण ४१२४४-६)

भागवतमें भी ठीक इसी प्रकारका विवरण है। ब्रह्माण्डपुराणमें ऐसा विवरण मिलता है,—राजा विम्बिसार २८ वर्ष, उसके बाद उनके पुत्र अजातशत्रु, ३५ वर्ष, उनके बाद दशक ३५ वर्ष, उदायी \* २२ वर्ष, उनके बाद मन्दिबर्हान ४२ वर्ष और उनके बाद महानन्द ४० वर्ष राज्य करेंगे। शैशुनागगण कुल मिला कर ३६२ वर्ष राज्य करेंगे। उसके बाद महानन्दके औरस और शूद्राके गर्भसे निखिल क्षत्रियान्तर्कायी नन्द जन्म ग्रहण करेंगे। ये नन्द तथा उनके ८ पुत्र कुल मिला कर १०० वर्ष राज्य करेंगे। इन सबका कौटिल्यके हाथसे उद्धार होगा। (ब्रह्माण्डपुराण उपसंहारपाद)

मत्स्यपुराणमें (२१२ अ०) यह विवरण पाया जाता है; परन्तु राजाओंके राजत्वकालको संख्याओंमें कुछ हेर फेर है।

कहनेका तात्पर्य यह है, कि सभी हिन्दू पुराणमें लिखा है, कि महापद्म नन्द शूद्राके गर्भसे उत्पन्न होने पर

\* मुद्रित मत्स्यभागवतादिमें उदासी वा आज्ञेय रूप पाठ देखा जाता है, परन्तु यह लिपिकरका प्रमाद है। कारण जैन और बौद्धोंके प्राचीन ग्रन्थों तथा हस्तलिखित प्राचीन ब्रह्माण्ड-पुराणादिमें 'उदायी' ऐसा ही पाठ है।

भी महानन्दके पुत्र थे। परन्तु जैन और बौद्ध ग्रन्थकार गण इसे स्वीकार नहीं करते। प्रसिद्ध हेमचन्द्राचार्य अपने स्थविरावलीचरितमें नन्दके विषयमें बहुतसी बातें लिखे हैं, जिसका सारांश नीचे लिखा जाता है—

उदायी पिताकी मृत्यु के बाद पित्रशोकसे अघोर हो पड़े। जहाँ उनके पिता शासनदण्ड परिचालन करते थे, वहाँ रहना उनके लिए बड़ा ही कष्टकर हो गया। वे सोते, जागते, स्वप्नमें रात दिन पिताको ही देखते थे। इसके बाद वे पिताकी राजधानीको त्याग कर गङ्गाके किनारे पाटलीपुत्र† नगर स्थापन कर, वहाँ राजत्व करते रहे। क्रमशः बहुतसे राजा इनके पराक्रमसे हत-राज्य हो गये। इस पर वे उदायीको मारनेकी तरकीब सोचने लगे। एक राज्यभ्रष्ट राजकुमारने उदायीके पास आ कर उनसे सेवक होनेकी प्रार्थना की। राजाने उसकी मीठी बातों पर सुग्ध हो कर उसे अपने गुरुकी सेवाके लिए नियुक्त किया। दुष्ट राजकुमार अमणधर्ममें दोषित हो गया। उसको मोठी बातों पर राजा मोहित हो गये। अन्तमें उसी दुष्ट राजकुमारने उदायीको हत्या की। इसी पाटलीपुत्र नगरमें देवाजीर्त्ति‡ औरस-से एक गणिकाके नन्द नामक एक पुत्र हुआ था। उस नापित कुमारने सुबह उठ कर देखा, सैरभ्रमर्ग नगरके चारों ओर दौड़-धूप मचा रहा है। नन्दने विस्मित हो कर उपाध्यायसे इसका कारण पूछा। उपाध्यायने उसे अपने घर ले जा कर अपनी दुहिता व्याह दी और नवौन जामाताको एक डोलोमें बिठा कर नगर परिभ्रमण कराने लगे। राजा उदायीके कोई पुत्र न था। मन्त्री लोग राज-इस्तो, प्रधान अश्व, हत्त, कुम्भ और चामर ये पांच अभि-षेक-द्रव्य ले कर किसको राजा बनाया जाय यही सोच रहे थे। इतनेमें यानारोहो नन्द दिखलाई दिये। पाटहातौने

† "तत्राङ्किते मूर्धदेशे नृपः पुरमकारयत्।

तदभूत्पाटली नाम्ना पाटलीपुत्र नामकम्।"

(स्थविरावलीचरित वा परिशिष्टपर्व ६।१८०)

‡ उदायी भविता तस्मात् त्रयोविंशत्समा नृपः।

स वै पुरवर्त्त राजा पृथिव्यां कुसुमाङ्कयम्।

गङ्गाया दक्षिणे कूले चतुरङ्गः करिष्यति॥"

(ब्रह्माण्ड० उपसंहारपाद)



श्रीमद्दी कुम्भ उठा कर नन्दको अभिषिक्त कर उन्हें अपने कंधे पर बिठा लिया। इसी समय राजाके अश्वने आनन्दसे झूठावर किया और चारों ओर मङ्गल ध्वनि होने लगी। पौरजनोंने ग्रह सब देख भाल कर नन्दको अभिषेक-पूर्वक सिंहासन पर बिठाया। इस प्रकार महावीर स्वामीके निर्वाणके ६० वर्ष बाद (अर्थात् ई० ४६६ वर्षके पहले) नन्द राजा हुए। †

ब्रह्माण्डपुराणमें भी उदायी द्वारा पाटलीपुत्र निर्माणका उल्लेख आया है, जो इस प्रकार है—

उस समय कल्पक नामक एक अशेष शास्त्रवित् पण्डित रहते थे। एक दिन नन्दने उन्हें बुला कर मन्त्रिपद ग्रहण करनेके लिये उनसे, अनुरोध किया। परन्तु उन्होंने अवज्ञापूर्वक मन्त्रिपद ग्रहण करना अस्वीकार किया। इस पर राजाने उन्हें तंग करनेके लिए एक उपाय निकाला। जो धोबी कल्पकके वस्त्र धोता था, उन्होंने उससे कह दिया, हमारे आदेशके बिना तुम कल्पकके कपड़े न देना। धोबीने राजाका आदेश पालन किया। दो वर्ष बीत गये, धोबीने किसी तरह भी कल्पकको कपड़े न दिये। कल्पक बड़ी आपत्तमें पड़े, ऊपरसे गृहिणीकी उत्तेजनासे और भी नाकाम हो गया। आखिर एक दिन गुस्सेमें आ कर कल्पकने धोबीका पीछा किया और कटारसे उसका सिर चढ़ा दिया। धोबिन रोती हुई बोली, “भाफ कौजिये महाशय ! इसमें हमलोगोंका कुछ कसूर नहीं, राजाकी आज्ञासे आपके कपड़े रोके गये हैं।”

सत्यवादी कल्पकने श्रीमद्दी राजाके समीप जा कर अपना अपराध स्वीकार किया। इस बार राजाके आदेशसे कल्पकने मन्त्रिपद ग्रहण कर लिया। इससे पहलेके मन्त्रीको बड़ा कष्ट हुआ। उन्होंने कल्पककी धोखा देनेके लिये उनकी चेष्टाको बर्णन कर लिया। कल्पकके पुत्रका शुभ विवाह-दिन उपस्थित हुआ। कल्पकको इच्छा थी, कि राजाको निमन्त्रण दे कर अपने अन्तःपुरमें बुलावें। राजाकी अभ्यर्थनाके लिए उन्होंने कल, चमर और सुकट बनवा लिया था। भूतपूर्व मन्त्रीने चेटीके मुँहसे यह

सम्वाद पा कर राजासे कहा, “कल्पक राजा बननेको तैयारियां कर रहे हैं।” नन्दने गुमचर भेजे। निदान राजाके आदेशसे कल्पक पुत्र सहित घन्धकूप (कारागार) में डाल दिये गए। खानिके लिए उन्हें कोठोंके सिवा और कुछ न मिलता था, वह भी पेट भर नहीं। इससे दोनों मेंसे किसीके भी जीनेकी उम्मीद न थी। राजाने इसका बदला लेनेके लिए कल्पकने अकेले ही उस अन्नकी खा कर किसी तरह अपनी जान बचा ली। दूसरे कल्पकको अनुपस्थितिमें सौका समस्त सामन्तोंने पाटलीपुत्र पर छावा मार दिया। इस विपत्तिमें नन्द बड़े चिन्तित हुए। उन्होंने विचारा, कि कल्पकके सिवा इस विपत्तिमें मेरा उधार कर ऐसा और कोई भी नहीं है। राजाने काराध्यक्षसे कहा, “अन्धकूपमें अब कोई अन्न ग्रहण करता है या नहीं ? उसे निकाल कर मेरे सामने हाजिर करो।”

राजादेखते कल्पक अन्धकूपमें निकाले गये। राजा-गुमचरगण उन्हें शिविकामें बिठा कर तमाम नगर-प्राकार-को प्रदक्षिणा करने लगे, विपत्तिके लोग कल्पककी देख कर डर गये। अन्तु राजाने उन्हें बड़े आदरके साथ मन्त्रिपद प्रदान किया। कल्पक विपत्ती राजाओं पर शासन करनेके लिए अग्रसर हुए। कल्पकका नाम सुनते ही सामन्तगण भाग गये।

कल्पकने पीछे और भी कई पुत्र हुए थे। नन्दराजने उन सबको धनरत्नसे सन्तुष्ट किया था। नन्दके वंशमें ७ नन्द राजा हुए थे, कल्पकके पुत्रोंने उनका मन्त्रित किया था। अन्तमें नवम नन्द राजा हुए। उनके मन्त्री हुए शकटाल जो कल्पकके पुत्र थे। शकटालके दो पुत्र थे, स्थूलभद्र और जीयक।

नवम नन्दको सभामें सुविख्यात कवि वररुचि रहते थे। वे प्रतिदिन १०८ नवोन श्लोक बना कर राजाको सुनाते थे। राजाको कविता अच्छी लगने पर भी, मन्त्री कभी उनको कविताको प्रशंसा न करते थे और इसलिये वररुचिको कुछ प्राप्ति न होती थी। अन्तमें राजकविने शकटालको स्त्रीकी शरण ली। शकटाल स्त्रीकी बातकी टाल न सके। इससे बाद जब वररुचिने राजसभामें अपना कविता पढ़ी, तब मन्त्रीने उसकी खूब प्रशंसा की। नन्दराजने भी प्रसन्न हो कर पुरस्कारमें १०८ दीनार दिये।

† “अनन्तरं वर्द्धमानसंवागिनिर्वाणवासरात्।

गतायां पष्ठिवस्यार्थमेष नन्दोऽभ्यनन्दः॥”

(स्थविरावलीच० ६।२४२)

इस तरह वररुचिकी प्रतिदिन १०८ दीनार मिलने लगी। एक दिन मन्त्रीने राजासे पूछा, 'अब आप प्रतिदिन वररुचिकी दीनार देते हैं, किन्तु पहले क्यों नहीं देते थे?' राजाने उत्तर दिया, 'तुम उसकी कविता अच्छी बताते हो, इसीलिए देते हैं।' मन्त्रीने फिर कहा, 'दूसरेकी रचना है, इसलिए मैं प्रशंसा करता हूँ।' राजाने पूछा, 'तुम्हें कैसे मालूम हुआ कि यह दूसरेकी रचना है।' चतुर शकटालने उत्तर दिया, 'मेरी लड़कियाँ भी इन कविताओंकी सुनाया करती हैं।'।

शकटालकी यक्षा, यक्षदत्ता, भूता, भूतदत्ता, एणिका, वेणा और रेणा ये ७ कन्यायें थीं। उनमेंसे कोई एक बार, कोई दो बार और कोई तीन बार सुन कर किसी भी श्लोककी कण्ठस्थ कर सकती थी। वररुचिके पूर्ववत् नवीन श्लोक रचनाके सुनाने पर, राजाका सन्देह दूर करनेके लिए शकटालकी कन्याओंने ग्रथाक्रमसे उन श्लोकोंकी सुना दिया। राजाकी मन्त्रीकी बात पर विश्वास हो गया, उन्होंने दीनार देना बन्द कर दिया। वररुचि अत्यन्त रुष्ट हुए। इसके बाद वे एक यन्त्रमें १०८ दीनार रख कर उसे गुप्तरीत्या गङ्गामें रख आते थे, दूसरे दिन सबके सामने गङ्गाका स्तव करते समय यन्त्रकी सहायतासे उसे पानीके ऊपर ला देते थे और फिर उन दीनारोंको ग्रहण करते थे। वररुचिने घोषणा कर दी थी कि राजा नहीं देते तो क्या, गङ्गा उनके स्तवसे मुग्ध हो कर दीनार प्रदान करती हैं। राजाकी यह बात मालूम पड़ी। एक दिन मन्त्रीसे बात जिक्र किया और कहा कि, 'तुम स्वयं जा कर इसकी परीक्षा करो।' सुचतुर मन्त्रीने गुप्तचर भेज कर सब हाल जान लिया।

एक दिन गङ्गामें वररुचिकी दीनार रख कर चले जाने पर, गुप्तचर उन्हें उठा लाये और मन्त्रीकी सौंप दिया। दूसरे दिन राजा मन्त्रीके साथ गङ्गाकिनारे पहुँचे। कविवरने आ कर पूर्ववत् गङ्गाका स्तव किया, किन्तु अबकी बार गङ्गाने दीनार प्रदान नहीं किया। राजाके सामने वररुचिकी बहुत लज्जित होना पड़ा। इतनेमें शकटालने उन दीनारोंकी दिखा कर कहा, "ये लो, तुम्हारे दीनार तुम्हें ही सौंपता हूँ।" इस प्रकार

वररुचिका छल पकड़ा गया। वररुचि मन ही मन शकटाल पर अत्यन्त क्रुद्ध हुए और किस तरह उनका सर्वनाश हो, यह सोचने लगे। अन्तमें कुछ मुख लड़कोंको उन्होंने यह रटा दिया कि, "राजाकी मालूम नहीं शकटाल क्या करेगा, नन्दका उच्छेद कर श्रीयकको गद्दी पर बिठायेगा।" लड़के जहाँ तहाँ यही गीत गाने लगे। बाद राजाके कानमें पड़ी। राजाने सोचा जो बात लड़कोंमें भी फैल गई है वह कभी भूठो नहीं हो सकती। राजाने गुप्तचर भेजे। शकटालने पुत्रके विवाहमें राजाको उपहार देनेके लिए उत्तमोत्तम शस्त्र संग्रह किए थे। गुप्तचरोंने यह बात राजासे कह दी। राजाकी विश्वास हो गया। परन्तु शकटाल भी कम न थे, वे ताड़ गये। उन्होंने अपने प्रिय पुत्र श्रीयककी तुला कर कहा— "वत्स! हमलोगोंकी मृत्यु आसन्न है, इसलिए मैं चाहता हूँ कि यदि मेरे मरनेसे सब कुटुम्ब बच जाय, तो मैं मर जाऊँ। राजाके पास जा कर जब मैं उन्हें अभिवादन करूँगा, तब तुम मेरे मस्तक पर तलवार मार देना।" श्रीयकने रोते हुए कहा— "तात! यह काम तो चण्डालसे भी नहीं हो सकता; इसलिए मुझ पर ऐसा कठोर आदेश मत कीजिए।" शकटाल बोले— दूसरा कोई उपाय नहीं है। आखिर मरना तो है ही, तुम्हें मेरा आदेश पालन करना ही चाहिए। यथासमय श्रीयकने पिताकी आज्ञा पालन की। राजा आश्चर्यमें पड़ गये, उन्होंने इसका कारण पूछा। श्रीयकने उत्तर दिया— "सेवक हो कर जो प्रभुके अनिष्टकी चेष्टा करता है, वह पिता होने पर भी मार देने योग्य है।" नन्दराज श्रीयकके उत्तरसे सन्तुष्ट हुए और उन्हें मन्त्रिपद प्रदान किया। किन्तु श्रीयकने पिछलेम ज्येष्ठ भ्राताके रहते हुए स्वयं मन्त्रिपद लेना असौकार किया। राजाने उनके बड़े भाई स्थूलभद्रकी बुलाया। परन्तु धर्मात्मा स्थूलभद्रने मन्त्री होना स्वीकार न किया। आखिरकी श्रीयकने राजदत्त मुद्राधिकारपद ग्रहण किया।

अब श्रीयक कल्पकसे बुद्धता लेनेकी तरकीब ढूँढ़ने लगे। श्रीयकके बड़े भाई स्थूलभद्र पहले एक कोशा नामकी वेश्यासे आसक्त थे, बादमें पिताकी मृत्युसे उन्हें वैराग्य आ गया और वे दोषित हो गये। श्रीयक एक

दिन उसी वैश्याके पास गए और रोते हुए उससे बोले—  
बड़े माई पिताके शोकसे ही सब छोड़ छोड़ कर वनको  
चले गए। दुष्ट वररुचि ही पिताकी मृत्युका कारण है,  
इसलिए उससे बदला लेना हम लोगों का फल है।

वररुचिकी कोशाकी छोटी बहन उपकोशा बड़ी  
प्यारी थी। कोशाने उसकी सिखा दिया कि आज किसो  
तरह वररुचिकी शराब पिलाना चाहिए। उपकोशाने  
कीशलसे वररुचिकी शराब पिलाना सिखा दिया।

शकटालकी मृत्युके बाद नन्दकी सभामें वररुचिका  
विशेष सम्मान होने लगा था। सभास्थ सभी लोग उनको  
खूब प्रशंसा करते थे। यथासमय कोशाने श्रीयकके पास  
वररुचिके मद्यपानका सम्वाद पहुँचा दिया। श्रीयकने  
राजाने कह दिया। वररुचिके सभामें उपस्थित होने पर  
नन्दने उन्हें एक फूल सूँघनेके लिए आदेश दिया।  
फूलके सूँघते ही उन्होंने कैद कर दो। वररुचिके मुँहसे  
शराबकी बू निकलने लगी। राजाने उन्हें गरम गरम  
सीसा पिलानेके लिए आदेश किया। वररुचि मर गए,  
और साथ ही श्रीयक भी सर्वाधिकार-सम्पन्न हो गए।

अब बारह वर्ष का अकाल पड़ा। हजारों आदमों  
भोजनके अभावसे मरने लगे। इसी समय गोलविषयमें  
चणक नामक ब्राह्मणकी पत्नी चणैखरीके गर्भसे चाणक्य-  
ने जन्म लिया।

चाणक्य आवक और सब विद्याओंमें पारदर्शी हो  
गये। यथासमय उन्होंने एक कुलौन कन्याका पाणि-  
ग्रहण किया। एक दिन चाणक्यकी स्त्री अपने भाईके  
विवाहमें पीहर चली गई। चाणक्यकी अवस्था बहुत शोच-  
नीय थी; इसलिए वे स्त्रीको पीहर जाते समय कुछ  
गहना वा वस्त्रादि न दे सके थे। उनकी स्त्री मैला लहंगा,  
मैली चादर, झिझ पत्रके अलङ्कार और जख्मे के कुण्डल  
पहन कर गई थीं। परन्तु उनकी प्रत्य बहनें उत्त-  
मोत्तम वस्त्र और अलङ्कारोंसे विभूषित थीं। उनकी  
पोशाककी देख कर सब हँसते उड़ाने लगे, जिससे  
उन्हें बड़ा कष्ट हुआ। संसृाल पहुँच कर ब्राह्मणोंने  
सब बात अपने पति (चाणक्य)से कही। चाणक्यकी बड़ा  
खेद हुआ। वे अर्थोपार्जनके लिए बाहर चल दिये। उन्होंने  
मुना, श्या, नन्दराज ब्राह्मणोंकी बहुत दान दिया करते हैं।

चाणक्य पाटलीपुत्र जा कर नन्दको सभामें उपस्थित हुए  
और वहां उत्तम आसन पर बैठ गये। नन्दकी काया  
स्वस्थ करके उत्तम आसन पर बैठनेके कारण नन्दपुत्रको  
चाणक्य पर बड़ा क्रोध आया। इतनेमें एक दामोने आ-  
कर व्यङ्ग्यपूर्वक चाणक्यसे कहा—“पण्डितजी, तुम  
आसनसे उठ कर यहाँ आकर बैठिये, वह आसन आपके  
लिए नहीं है।” चाणक्य नहीं उठे। दामोने उनका  
कमण्डल, दण्ड, जपमाला और भस्ममें उपवीत पकड़  
कर उठाया, पर तो भो वे उससे मम न हुए। आसिरकी  
दामोने उन्हें पागल समझा और पैर पकड़ कर धींचना  
शुरू किया। फिर क्या था, चाणक्य भाग-वसूला हो  
कर उठ खड़े हुए और बोले—“मैं प्रतिज्ञा करता हूँ,  
कि नन्दकी वन्धु वान्धव, पुत्र-मित्र और वंश सहित  
निर्मूल करूँगा।” यह कह कर चाणक्य वहाँसे चन  
दिये और मयूरपोषक नामक ग्राममें पहुँचे। इस ग्राममें  
महत्तरके घर चन्द्रगुप्तने जन्म लिया था। इसके बादका  
विवरण ‘चन्द्रगुप्त’ और ‘चाणक्य’ शब्दमें देखना चाहिए। यहाँ  
पुनस्तरेक करना व्यर्थ है।

चन्द्रगुप्त और पर्वतकी सहायतासे चाणक्यने नन्दका  
समूल उच्छेद कर अपनी प्रतिज्ञाका पालन किया।

ऊपर जो कुछ लिखा गया है, वह हेमचन्द्रकी अनुसार  
है। धर्मघोष गणि और विमल गणिने भी अपने अपने  
ग्रन्थमें ऐसा ही विवरण लिखा है। सोमदेव-कृत कथा-  
सरित्सागरमें नन्दका विवरण इस प्रकार लिखा है—

इन्द्रदत्त, व्याधि और वररुचि अर्थ-लाभकी प्राप्तिसे  
जिस समय नन्दकी सभामें उपस्थित थे, उसके कुछ समय  
पहले ही नन्दकी मृत्यु हो चुकी थी। सबकी सन्तह  
और हताश देख कर इन्द्रदत्तने कहा—“हम लोगोंको  
हताश न होना चाहिए। मैं मायाचलसे नन्दके शरीरमें  
प्रविष्ट होता हूँ; फिर वररुचि, तुम अर्थके लिए  
प्रार्थना करना, मैं तुम्हें अभीष्ट अर्थ प्रदान कर पुनः  
अपने शरीरमें आ जाऊँगा। इतना कह कर इन्द्रदत्त  
नन्दके शरीरमें प्रविष्ट हो गये और व्याधि उनकी प्राण-  
हीन देहकी रक्षा करने लगे।

नन्दके पुनः जीवित हो जानेसे राज्य भरमें महोत्सव  
होने लगा। किन्तु विचक्षण नन्दकी शकटालकी इसमें कुछ

मन्देह हुआ। उस समय राजपुत्र नितान्त शिशु थे। पीछे राजपुत्रका कोई भविष्य हो इस ख्यालसे शकटालने नवराजकी राज-सिंहासन पर ही रक्वा। परन्तु राज्य में जितने भी शत्रु (मुर्दे) थे, उन्हें जला डालनेके लिए आदेश दिया। इस प्रकार इन्द्रदत्तकी देह भी भस्मीभूत हो गई। फिर व्याधि और वररुचि उन्हें (नवमन्द) के पास रहे।

इन्द्रदत्त राजासन पर बैठ कर भी वर्तमान अवस्थामें समुष्ट न थे। ब्राह्मणत्वकी खो कर शूद्र-देहमें वास करना उनके लिए बड़ा ही कष्टकर था। व्याधि उनसे अर्थ ले कर अपने गुरु उपशर्षके पास चले गये। अकेले वररुचि ही उनके पास रहे और मन्त्री बन गये।

नन्ददेहधारी इन्द्रदत्त योगनन्द नामसे प्रसिद्ध हुए। शकटालने ब्रह्महत्या की थी, उस अपराधसे उन्हें पुत्र सहित अन्धकूपमें डाल दिया गया। खानेके लिए बहुत ही थोड़ा भक्ष मिलता था। खानेके न मिलनेसे शकटालके सब पुत्र मर गये, अकेले शकटाल बदला लेनेके लिए जीते रहे। धनके मदमें मत्त हो कर योगनन्द क्रमशः अत्याचारी हो उठे। वररुचि राजाके व्यवहारसे अत्यन्त दुःखित हुए। राजाके दोषसे मन्त्रोंकी बदनामी होती है। इस लिए वररुचिने राजासे अनुरोध किया कि शकटाल भव छोड़ दिये जाय। शकटाल मन्त्री हो गये। कुछ दिन बाद राजा वररुचिसे असन्तुष्ट हो गये और उनके विनाशके लिये चेष्टा करने लगे। इस समय शकटालने वररुचिकी अपने घर छिपा कर उनके प्राण बचा लिये। कुछ दिन बाद ही राजपुत्र हिरण्यगुप्त सञ्जाहीन (बेहोश) हो गये। योगनन्द इस समय वररुचिके लिए बड़े तड़फड़ाने लगे। शकटालने राजाके कष्टको देख कर वररुचिकी बाहर निकाला। वररुचिने राजपुत्रकी अच्छा कर दिया। परन्तु वररुचिकी इस कुटिल संसारसे अरुचि हो गई। उन्होंने मन्त्रिपद त्याग कर वानप्रस्थ ग्रहण किया। लोगोंने वररुचिकी न देख अनुमान किया कि राजाने उन्हें मार डाला। उनके घर भी यह संवाद पहुँचा। वररुचिकी स्त्री उपकोशाकी बड़ा शोक हुआ; वह अग्निमें जल कर मर गई।

शकटाल मन्त्री तो हो गये, पर उनकी बैर-निर्यातन-

स्पृहा दूर न हुई। एक दिन उन्होंने देखा, कि एक कल-कार ब्राह्मण खेतमें बैठ कर गद्दा खोद रहा है। कारण पूछने पर उसने उत्तर दिया, “यह कुश मेरे पैरमें चुभ गया है इसलिए इसे समूल उखाड़ कर फेंक रहा हूँ।” शकटालने निश्चय कर लिया कि इसी व्यक्तिसे उनकी अभिप्राय सिद्ध हो सकता है। उन्होंने ब्राह्मणको बहुत रुपयोंका लोभ दे कर आगामो अमावस्याके दिन आइके उपलक्षमें राज-भवनमें आनेके लिए निमन्त्रण दिया। ब्राह्मण और कोई नहीं, चाणक्य ही थे। चाणक्यने सोचा था राज-भवनमें उन्हें प्रधान आसन मिलेगा। परन्तु शकटालके परामर्शसे योगनन्दने सुवन्धु नामक एक ब्राह्मणकी पहलसे ही प्रधान आसन देनेका संकल्प कर रक्वा था। चाणक्य राजप्रामादमें पहुँच कर उस आसन पर बैठना ही चाहते थे कि इतनेमें नन्दने उन्हें रोक दिया। इससे चाणक्यने अपना अपमान समझा और क्रोधमें आ कर सात दिनों भीतर नन्दको मृत्यु होगी ऐसा श्राप दे डाला। नन्दने भी उन्हें निकाल बाहर करनेके लिए आदेश किया। इधर शकटाल चाणक्यकी अपने घर ले गये और उन्हें नन्दके विरुद्ध भड़काने लगे। चाणक्यने अभिचार-क्रिया द्वारा सात दिनोंमें ही नन्दका प्राणसंहार किया। बाद शकटालने योगनन्दके औरसजात पुत्र हिरण्यगुप्तका विनाश कर प्रकृत नन्दके पुत्र चन्द्रगुप्तकी सिंहासन पर बिठाया। अब चाणक्य चन्द्रगुप्तके मन्त्री हो गये। इस प्रकार शकटालने अपना उद्देश्य साधन कर वानप्रस्थका आश्रय लिया।

(कथासरित्सागर)

सिंहलकी मशवश्टीका और उत्तर-विहारकी अत्यकथामें नन्दका विवरण इस प्रकार लिखा है,—

कालाशोकके बाद धर्माशोक पर्यन्त १२ राजाओंने राज्य किया। कालाशोकके १० पुत्र थे। ज्येष्ठ पुत्रका मातृकुल प्रति नीच जातीय संभ्रा जाता था। इसलिये वह पुत्र अन्य प्रदेशमें रहता था। कालाशोककी मृत्युके बाद (बुद्ध-निर्वाणके १०० वर्ष बाद ?) उनके ८ पुत्र एक साथ राज्य करते रहे। इस समय एक व्यक्ति वह वल-संग्रह कर दस्युपति द्वारा देशको रसातल पहुँचाने लगा। दस्युपति नगरादि लूट कर वनमें चला

जाता था। एक दिन एक अपरिचित व्यक्तिने श्रीम साहस और उत्साहसे उनके भीषण कार्यमें योग दिया, जिससे वह भवका प्रशंसाभाजन हो गया। उस व्यक्तिने एक दिन दस्युओंके साथ वनमें जा कर उन लोगोंसे पूछा, “तुम लोग किस तरह रहते हो ? उन लोगोंने उत्तर दिया, “तु क्या जानेगा खेती-बारी करना, गाय-भैंस चराना, यह सब हम लोगोंको अच्छा नहीं लगता। तुने जैसा देखा, उसी तरह शहर लूट कर हम लोग मीज करते हैं—बड़े आरामसे रहते हैं। दस्युओंको बात सुन कर उसका मन ललचा उठा। वह दस्युओंमें मिल गया और आरामसे रहने लगा। एक दिन दस्युओंने मिल कर नगर आक्रमण किया। नगरवासियोंको सावधानी और साहसिकतासे दस्यु उनका कुछ भी न कर सके; उल्टा उनके दलपतिको ही नागरिकोंसे मार डाला। दस्युगण सर्दारके मरनेसे विन्नाप करने लगे और कहने लगे, अब कौन हम लोगोंको रक्षा करेगा ? उसी समय नवागत व्यक्तिने बड़े उत्साहके साथ कहा, “कुछ चिन्ता मत करो, मैं तुम लोगोंको रक्षा करूंगा मुझे ही दलपति समझो।” दस्युगण ‘वाह, ‘वाह’ करने लगे और उसको अपना दलपति बना लिया। बादमें ये ही दलपति नन्द नामसे प्रसिद्ध हुए। नन्दने जगह जगह दस्युवृत्ति कर बहुत धनरत्न संग्रह किया और अन्तमें नाना राज्य जय कर पाटलीपुत्रमें अपने राजधानी स्थापित की। बहुत दिन राज्य करनेके बाद उनकी मृत्यु हुई। नन्दके बाद उनके भाइयोंने (एकके बाद एक) २८ वर्ष तक राज्य किया। ये ही नवनन्दके नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। शेष वा नवम नन्दका नाम धन-नन्द है। इन्होंने बहुत धन-सम्पत्ति किया था, इसीलिए इनका नाम ‘धननन्द’ पड़ा। चाणक्यके कौशलसे ये धन-नन्द हो विनष्ट हुए थे।

चाणक्य, चन्द्रगुप्त और परीक्षित शब्द देखो।

नन्द—उत्कलके ओत्रिय ब्राह्मणोंको एक श्रेणी।

नन्दक (सं० पु०) नन्दयतीति नन्द-खलु, १ विद्याभय विष्णुका खड्ग। २ भेक, मेंढक। ३ नन्दगोप। ४ नागसेद, एक नागका नाम। ५ असिमात्र। ६ कुमारानुचरविशेष, कार्तिकके एक अनुचरका नाम। ७ धृतराष्ट्रका एक

पुत्र। ८ नन्दोद्वह। (त्रि०) ९ सन्तोषकारक, हिलासा देनेवाला। १० आनन्ददायक। ११ कुल-पालक, वंश-की रक्षा करनेवाला।

नन्दकवि—१ हिन्दीके एक कवि। सम्बत् १६२५ में इनका जन्म हुआ था। इनकी गणना उत्तम कवियोंमें की जाती थी। हजारामें इनका नाम पाया जाता है।

२ ये भी हिन्दीके कवि थे। इन्होंने ‘रामकण्ठगुण-माला’ नामक ग्रन्थ बनाया है।

नन्दकि (सं० स्त्री०) पिप्पलो, पोपल।

नन्दकिन् (सं० पु०) नन्दकः खड्गः विद्यतेऽस्य इति इति। विष्णु।

नन्दकिशोर—१ श्रोत्रदावनलीलानृतके रचयिता। २ सुश्वेदके परिशिष्ट और महाभारतके टीकाकार।

नन्दकुमार (सं० पु०) नन्दके पुत्र, श्रीकृष्ण।

नन्दकुमार राय—महाराज नन्दकुमार रायने ईसाकी १८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें जन्मग्रहण किया था। थाप बंगाली थे। जिस विभ्रवके समय बंगालमें सुसलमानों राज्यका ध्वंस हो कर अंग्रेजोंके राजत्वका सूत्रपात हुआ था, उस समय महाराज नन्दकुमारके समान क्षमताशाली, प्रतिभावान्, सम्मान्तर और गौरवान्वित व्यक्ति बंगालियोंमें और कोई भी न था।

महाराज नन्दकुमार पौतमुखीग्रामी काश्यप गोत्रीय राष्ट्रीय ब्राह्मणकुलमें उत्पन्न हुए थे। पौतमुखीग्रामी कुलोन नहीं, पहले गौणकुलोन और अन्तमें ओत्रिय नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। पौतमुखियोंमें दो शाखाये हैं—एक धवल और दूसरी मलिन। नन्दकुमारका जन्म धवल शाखामें हुआ था। कौलिक उपाधि पौतमुखों होने पर भी बहुत दिन हुए, यह वंश “राय” उपाधि प्राप्त कर उसी नामसे परिचित होता आया है।

नन्दकुमारके पूर्वपुरुषगण मुर्शिदाबाद जिलेके जङ्गपुर उपविभागके अन्तर्गत बड़ाला ग्रामके निजटस्य जङ्गल नामक ग्राममें रहते थे। नन्दकुमारके प्रपितामह रामगोपाल रायने भद्रपुरके मथुरानाथ मञ्जुमदारकी कन्याके साथ विवाह किया था। भद्रपुरग्राम पहले मुर्शिदाबाद जिलेमें ही था, अब बोरभूम जिलेमें आ गया है। इसको साधारणतः लोग “भाद्रा” कहते हैं। मथुरा-

नाथ अमाचारदोषके कारण कुलमर्यादामें हीन थे, सुतरां उनकी कन्याका पाणिग्रहण करनेसे रामगोपालकी समाजमें कुछ अपदस्थ होना पड़ा था। इसी अपराधके कारण ग्रामके ब्राह्मणोंने उनके साथ खान-पान भी बन्द कर दिया था। इसलिये बाध्य हो कर रामगोपालकी भद्रपुर जाना पड़ा। आत्मीय-स्वजनोंके व्यवहारसे दुःखित और उत्थन्न हो कर ही रामगोपालने सुसरालके निकट वासभवन बनवाया था। किन्तु जरूलका वास भी उन्होने बिलकुल छोड़ा न था, कभी कभी वहां जा कर भी कुछ दिन बिता आते थे। रामगोपालके दो पुत्र थे; द्वितीय पुत्र चण्डौचरणके दो विवाह हुए थे, जिनमें प्रथमा पत्नीके गर्भसे पद्मनाभका जन्म हुआ था। नन्दकुमार इन्हीं पद्मनाभके पुत्र (तृतीय सन्तान) थे।

महाराज नन्दकुमारके एक पुत्र और तीन कन्याएँ थीं। पुत्र गुरुदासकी गौड़पतिकी उपाधि मिली थी, इनके कोई पुत्र नहीं हुआ था। इस कारण यहींसे नन्दकुमारके वंशका अन्त हुआ। पुत्रियोंमें श्याममणि बड़ी थी; इनका विवाह जगन्मन्द बन्धोपाध्यायके साथ हुआ था। इस व्यक्तिके साथ महाराज नन्दकुमारकी जीवनी विशेष रूपसे संक्षिप्त है। ज्येष्ठा कन्या श्याममणिके पुत्र राजा महानन्द मातुल (गुरुदास)के उत्तराधिकारी हुए थे। अब भी उन्हींके वंशधरगण उसका भोग कर रहे हैं।

नन्दकुमारके बादसे जरूल ग्रामका वास बिलकुल छठ हो गया। नन्दकुमारने राजकार्यके पशुरोधसे सुप्रिदावाद, कृष्णघाटा, कलकत्ता और हुगलीमें वास-स्थान बनवाया था। भद्रपुरकी मद्रासनको ही आप अपनी पैटक वासभूमि समझते थे। जरूल ग्राममें अब भी इन पीतमुखी रायोंकी कीर्तिक्रा अवशेष देखनेमें आता है। महातप नामकी एक पुष्करिणी और उसके पासकी वासभूमिके चित्र अब भी विद्यमान हैं।

जिस समय महाराज नन्दकुमारका जन्म हुआ था, उस समय औरंगजेबकी मृत्यु हो जानेसे मुगल-साम्राज्य में सर्वत्र विभ्रव उपस्थित हुआ था; केवल बङ्गाल ही नवाब सुप्रिदकुली खाँकी अधीनतामें निरुपद्रव था।

जवाब सुप्रिदकुली खाँ राजस्व-विभागका कार्य अच्छी तरह समझते थे और इसीलिए उस समय जो भी कर्म-चारी उस विभागमें नियुक्त होना चाहते थे, उन्हें उस विषयमें अपनी यथेष्ट योग्यताका परिचय देना पड़ता था। नन्दकुमारके पिता पद्मनाभ इस विषयमें अपनी पारदर्शिताका परिचय दे नवाब-सरकारके अमीन हो गये और अपने समान पुत्र नन्दकुमारकी गये उस विषयकी यथेष्ट शिक्षा दी थी। पद्मनाभ क्रमशः फतेमिह, खोड़ाघाट और सातसड़का इन तीन परगनोंके अमीन हुए। सुप्रिदकुली खाँ बहुतसे जमींदारोंसे जमींदारों कोन ली थीं। इन्हीं जमींदारियोंका कर वसूल करनेके लिए नवाबने उन्हें नियुक्त किया था। पद्मनाभ किस समय उक्त पदके अधिकारी हुए, इसका कहीं कुछ उल्लेख नहीं मिलता। उक्त तीन परगनोंसे उन्हें डेढ़ लाख रुपया वसूल करना पड़ता था।

नन्दकुमार पिताके यत्नसे राजस्वविषयके कार्यमें विशेष शिक्षा लाभ कर, उनके कार्यादिमें सहायता पहुँचाते थे। पद्मनाभने कई विषयोंमें पुत्रकी असाधारण प्रतिभाका परिचय पा कर उन्हें अपना सहकारी वा नायब-अमीन बना लिया। इस प्रकार पिता और पुत्र मिल कर कुछ दिनों तक कार्य करते रहे। बादमें नन्दकुमारकी इच्छताकी बात क्रमशः नवाबके कानों तक पहुँच गई।

बङ्गालके सिंहासन पर जिस समय नवाब अली-वर्दी खाँ उपविष्ट थे, उस समय नन्दकुमार हिजली और महिषादल इन दो परगनोंके अमीन नियुक्त हुए। नन्दकुमार स्वयं अमीन हो कर नवाब-सरकारकी आय बढ़ानेके लिए सचेष्ट हुए। इससे उन्हें प्रजा और जमींदारोंकी सुविधा पर हस्तक्षेप भी करना पड़ा और इसी कारण वे प्रजा और जमींदारोंके विरागभाजन हो गये।

अलीवर्दी खाँके समयमें रायराया चैनराय खालसाके दीवान थे। प्रजा और जमींदारगण नन्दकुमारके विरुद्ध उनके पास अभियोग करने लगे। एक साथ बहुतसी शिकायतें आनेके कारण चैनराय कुछ नाराज हो गए। नाराज होनेका और भी एक कारण था; वह यह कि नन्दकुमार पर करीब ८० हजार रुपये पावने हो गये



थी। आखिर दीवान चैनरायने उन्हें पदच्युत कर मुर्शिदाबाद भेज दिया। मुर्शिदाबाद उपस्थित होने पर दीवानने रुपये दाखिल करनेके लिए इन पर बड़ा दबाव डाला। मजसू पदच्युत होनेके कारण ये रुपये तत्काल दे न सके। जब दीवानने किसी तरह भी न माना, तब इनके पिताने रुपये दे कर उन्हें ज़रगमुक्त किया। \* नन्दकुमारने ज़रगमुक्त हो कर नवाब शाह अहमदजङ्गके नायब हुसेनकुलो खाँके पास कोई कार्य पानेके लिए भरजो मैजो। परन्तु दीवान चैनरायको मालूम पड़ते ही, उन्होंने हुसेनकुलोको पत्र लिख दिया कि नन्दकुमारको कोई भी काम न दिया जाय। हुसेनकुलोने दीवानकी इच्छाके विरुद्ध इन्हें काम देना पसन्द न किया और इसलिए नन्दकुमारको भी नौकरी न मिली। फिर आपने प्रधान सेनापति मुस्ताफा खाँके पास जाना माना शुरू कर दिया।

मुस्ताफा खाँके साथ इस समय फिर अलोवर्दी खाँके विरोधकी सूचना हुई, मुस्ताफा खाँकी सधीनस्थ सेनाको वेतन न मिला था। मुस्ताफाने इसके लिए नवाबको उत्प्रेक्षित कर डाला; इस पर नवाबने उन्हें जमींदारोंसे वसूल करनेके लिए आदेश दे दिया। सैनिक विभागके कर्मचारों पर रुपये वसूल करनेका भार देनेसे अत्याचार होना अनिवार्य है, इस कारण जमीं-

\* इस अवर्तमानकाल वारेन हेस्टिंग्सकी मन्त्रि-सभाके अन्ततम सभ्य मि० बारवेलने उस समय अपनी बहनको जितने भी पत्र लिखे थे, उनमेंसे कुछ मुद्रित हुए हैं। उनमेंसे एकमें बारवेलने इस घटनाका उल्लेख कर लिखा है कि, "उस समय अमीन पञ्चनाम अपने पुत्र पर इतने नाराज हो गये थे कि उन्होंने फिर पुत्रका मुँह न देखा था।" बारवेल हेस्टिंग्सके अनुगत थे और नन्दकुमारके विरोधी। इसलिये उनकी बात पर विश्वास नहीं किया जा सकता। इस प्रकार रुपये बकाया पड़ना उस समयके राजस्व-विभागके कर्मचारियोंके लिये मामूली बात थी—प्रायः सभी दर पावने रहते थे। पदनाम स्वयं अमीन हो कर इस बातको न समझते थे, यह बात असम्भव है, सुतरी पुत्र पर सरकारी रुपये बकाया होनेके कारण उन्होंने पुत्रका मुँह देखना बन्द कर दिया था, यह बात विश्वासयोग्य नहीं है।

दार लोग आसन्न विपद्की आशङ्कासे घबराने लगे। परन्तु इस विपत्तिसे उन्हें बचावे कौन? सय नवाबका आदेश था। दीवान चैनराय कुछ भी न कर सकते थे; इसलिए वे मुस्ताफा खाँको शान्त करनेके लिए उपाय ढूँढ़ने लगे। इस समय नन्दकुमार मुस्ताफा खाँके अनुगत थे; इसलिए जमींदारोंने उन्हें ही मध्यस्थ कर उन्हेंको शरण लो। इसी कार्यसे नन्दकुमारने अपनी विपत्तियोंको उपेक्षा कर परहितव्रतमें व्रतो होना प्रारम्भ किया। नन्दकुमारकी अपनी अवस्था उस समय अच्छी न थी, तथापि जमींदारोंको भयावह अवस्था देख मुस्ताफा खाँके पास पहुँचे और जमींदारोंको तरफसे जामिन होनेका प्रस्ताव किया। मुस्ताफा खाँका उद्देश्य उस समय दूसरा हो था। वे जल्दी जल्दी सैनिकोंका वेतन चुका कर उन्हें सन्तुष्ट रखना चाहते थे और फिर उनकी सहायतासे बिहार पर स्वतन्त्र शासनकर्त्ता बननेके लिए भीतर ही भीतर तैयारियाँ कर रहे थे। इसलिए उस समय जामिन ले कर जमींदारोंको छोड़ देना उनके लिए एक अनराज्य था, किन्तु तो भी उन्होंने नन्दकुमारके सम्मान और अनुरोधकी रक्षा की। नन्दकुमार जामिन तो हो गये, पर मुस्ताफा खाँको जल्दी जल्दी रुपये वसूल कर दे न सके। जमींदारगण भी जामिन हो जानेसे कुछ निश्चिन्त हो गए, उन लोगोंने यथासमय रुपये दे कर उपकारीके वचनकी रक्षा करनेमें भी शिथिलता कर दी। इनका फल यह हुआ कि मुस्ताफा खाँ नाराज हो गए और नन्दकुमारको बन्दी कर दीवान चैनरायके पास भेजनेके लिए उद्यत हुए। नन्दकुमार इस संवादको पा कर कलकत्ते भाग आए। किसीको इनके भाग जानेकी खबर न लगी। संभवतः इसी समय इन्होंने कलकत्ते में वासभवन बनवाया होगा। कुछ दिन इसी तरह वेतनके बाद मुस्ताफा खाँके साथ अलोवर्दी खाँका युद्ध हुआ। इस लड़ाईमें मुस्ताफा खाँ मारे गये। दीवान चैनरायकी भी इसी समय मृत्यु हो गई। अतएव मोका देख नन्दकुमार फिर मुर्शिदाबाद पहुँचे और सुखद्वियोंकी खुशामद कर किसी तरह नवाब-सरकारकी तरफसे सातशइका परगनाके अमीन हो गये। यह पद पहले इनके पिताके हाथमें था; वे जिस समय उस पद पर नियुक्त हुए

थे, संभवतः उस समय इनकी पिताकी मृत्यु हो गई होगी।

इस समय आपने शेख हबतउल्लाह से दो हजार रुपये का कर्ज लिया। कुछ दिन सातशहका का काम कर आप मुर्शिदाबाद गए और वहीं हिसाब वगैरह सन्तलवा कर हुगली चले गए। सातशहकाकी आमदनीसे इनकी पूरा न पड़ती थी, संभवतः इसीलिए अधिक आयकर जोविकाकी तलाशमें आप हुगली गये थे। परन्तु शेख हबतउल्लाहने अपने रुपये वसूल करनेके अभिप्रायसे उन्हें पाँच दिन तक रोक रक्खा। शेख रस्तम नामक एक व्यक्तिने इनका जामिन दे कर ५ दिन बाद उन्हें मुक्त किया। इस समय आप इतने तंग थे कि आपके पास हुगलीसे मुर्शिदाबाद तक जानिका भी खर्च न था। यही कारण है कि आपको चम्पनगर जा कर अपने ओढ़नेका २ हजार रु० का दुशाला १२०० रु० में बेच देना पड़ा, जिनमेंसे १००० रु० तो हबतउल्लाहकी भेज दिए और २०० रु० खर्चके लिए अपने पास रक्खे। इसी समय हुगलीके फौजदार महम्मद यारवेग खाँ पदच्युत किये गए थे और उनके स्थान पर हिदायत अली नियुक्त हुए थे।

नन्दकुमार मुर्शिदाबाद पहुँच कर प्रायः युवराज सिराजउद्दौलाके साथ मुलाकात करने जाते थे। किन्तु इस समय वे रुपये पैसेसे इतने तंग थे कि युवराजके साथ मुलाकात करनेके लिए न उनके पास घोड़ा हाथी और न पोशाक। इसलिए वे प्रत्येक बार घोड़ा और पोशाक उधार खरीदते थे और मुलाकात करके लौटनेके बाद उन्हें आगे दामों पर बेच कर कर्ज का कुछ अंश चुका देते थे। जब भाग्य विपरीत होता है, तब सभी कार्योंमें विपत्तिका सामना करना पड़ता है। एक दिन नन्दकुमारने युवराजके कान में कोई बात कही, उससे युवराज उनकी स्पर्धा देख क्रुद्ध हो गए और उन्हें लकड़ीसे पीटनेके लिये आदेश दिया। नन्दकुमार शरीरके मजबूत थे, इसलिये किसी तरह अपनी जान बचा कर वहाँसे चले आये।

इस घटनाके बादसे सिराज नन्दकुमार पर हमेशाके लिये नाराज हो गये हैं, ऐसा नहीं। कुछ दिन बाद नन्दकुमार सिराजके आदेशानुसार नौकरी पानेकी आशासे हुगलीके फौजदारके पास गये। नन्दकुमारने

हुगलीके दीवानका पद पानेके लिए प्रार्थना की, परन्तु हिदायत अलीको इच्छा नहीं थी कि वह पद नन्दकुमारको मिले। इसलिये वे नन्दकुमार पर अन्याचार करने लगे। आखिर आपको वहाँसे निराश हो कर मुर्शिदाबाद लौटना हो पड़ा। इस समय भी आपकी आर्थिक स्थिति शोचनीय थी।

कुछ दिन बाद हिदायत पदच्युत हुए और उनके स्थान पर महम्मद यारवेग खाँ नियुक्त हुए। नन्दकुमार यारवेगके मित्र सादफउल्लाहके पास जाने लगे। सादफउल्लाह आपको कार्य-कुशलतासे परिचित थे। उन्होंने यारवेगसे इनका परिचय करा दिया। परन्तु जब नन्दकुमारने उनसे दीवानोका पद मांगा, तो उन्होंने देना खोकार नहीं किया। उस पद पर उन्होंने अपने विश्वासी लहरीमलको नियुक्त किया। फिर आपको इताश हो कर मुर्शिदाबाद लौटना पड़ा।

इसके कुछ दिन बाद लहरीमलको विश्वासघातकतासे असन्तुष्ट हो कर यारवेगने उन्हें पदच्युत कर दिया। सादफउल्लाहने इस समय नन्दकुमारके लिए अनुरोध किया, यारवेग राजी हो गये। नन्दकुमार बहुत दिनोंके बाद ईप्सित पदको पा कर सर्वान्तःकरणसे फौजदारकी सन्तुष्ट रखने लगे। यारवेग भी नये दीवानकी कार्य-कुशलतासे अत्यन्त खुश हुए। इस समय दीवान नन्दकुमारके भाग्यनै फिरे पलटा खाया।

तीन वर्ष बाद यारवेगका भाग्य फूटा, वे पुनः पदच्युत किये गये। यारवेग दीवान नन्दकुमारके साथ हिसाब मुलभानेके लिए मुर्शिदाबाद पहुँचे। वहाँ उन्हें एक वर्ष लग गया। इसी समय नवाब अलौवर्दी खाँकी मृत्यु हो गई। सिराजउद्दौला नवाब हुए।

कलकत्तेमें अंग्रेजोंको दमन कर सिराज जब लौट रहे थे, उस समय हुगलीमें कोई फौजदार न था। नवीन नवाब अंग्रेजोंकी दुरभिसन्धि समझ गये और उन्होंने हुगलीको अशासित रखना उचित न समझा। मिर्जा मुहम्मद हुगलीके और राजा माणिकचंद कलकत्तेके फौजदार नियुक्त हुए। परन्तु मिर्जा मुहम्मद बन्दरका शासन न कर सके, बहुत गड़बड़ हो फैल गई। तब शेख उमरउल्ला फौजदार बनाये गये। इसी बीचमें यारवेग

का हिसाब भी निबट गया और वे चले गये। नन्दकुमार इस समय ठाले बैठे थे, उन्होंने पुनः हुगली के दीवान बनने के लिए अर्जी पेश की और वह मंजूर हो गई। कुछ दिन बाद उमरसत्ता पदच्युत हुए और उनके स्थान में सिराजने नन्दकुमार को नियुक्त किया, क्योंकि नवाब साहब इनकी कर्मठता, विचक्षणता आदि गुणों से परिचित थे।

इस समय कर्नल क्लाइव फरासीसियों से चन्दननगर छीन लेने की कोशिश कर रहे थे। इस घटना के कारण नवाब के राज्य में अंग्रेजों द्वारा बहुत उपद्रव होने लगा। इससे पहले १७५७ ई० में ८ फरवरी को अंग्रेजों के साथ नवाब की एक सन्धि हुई थी, जिसमें स्थिर हुआ था कि अंग्रेज लोग किसी कारण से नवाब के राज्य में कहीं भी कुछ गड़बड़ी नहीं फैलायेंगे। परन्तु अंग्रेजों ने वह सन्धि तोड़ दी। नवाब साहब भी समझ गये और उन्होंने अंग्रेजों की निषेध किया। राजा दुर्लभराम एक दल सेना ले कर हुगली को रवाना हुए। नवाब ने फौजदार नन्दकुमार को भी आदेश दिया कि यदि आवश्यकता पड़े तो नन्दकुमार सेना ले कर फरासीसियों की सहायता करें।

अंग्रेजों ने नवाब की इस व्यवस्था की सुन अपने को विपदापन्न समझा। वे सोचने लगे, 'इस समय यदि नवाब की सेना हुगली में आ जावे और नन्दकुमार जैसे सुचतुर फौजदार यदि हम लोगों का उद्देश्य समझ लें, तो फिर चन्दननगर पर आक्रमण करना मुश्किल हो जायगा।' इसलिए अंग्रेजों ने कलकत्ता निवासी राजा हजारीमल (हुजूरामल) के बहनोई अमीरचन्द की (इतिहास में 'उमिचंद' नाम से प्रसिद्ध) अपने पक्ष में मिला लिया और उनके द्वारा फौजदार नन्दकुमार की हस्तगत करने के लिए कोशिश करने लगे। उमिचन्द देखे। अमीरचन्द ने हुगली जा कर नन्दकुमार से कहा, कि जगत्सेठ आदि सभी प्रधान कर्मचारियों ने अंग्रेजों की सहायता देना कबूल किया है। जिस पक्ष में जगत्सेठ है, उसी पक्ष की विजय है, इसलिए अपने मङ्गल के लिए जब अंग्रेजों के विरुद्ध जाना उचित नहीं है। जगत्सेठ देखे। अमीरचन्द ने इसी प्रसङ्ग में सिराजउद्दौला की सिंहा-

सनन्धुतिकी बात भी छेड़ दी थी। इससे नन्दकुमार ने समझा, कि सिराज के विरुद्ध वास्तव में ही प्रस्ताव चल रहा है और उनका पतन भी अवश्यभाव है। परन्तु इसमें बाधा देना उन्होंने उचित न समझा, क्योंकि अंग्रेज क्रमशः बलशाली हो रहे थे और देशीय राज्य वर्ग उनका सहायक था। इस कारण नन्दकुमार ने कौशल से उन्हें दमन करने को ठानी और इसीलिए अमीरचन्द का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। किसी किसी अंग्रेज ऐतिहासिक अर्मे (Orme) का कहना है, कि अंग्रेजों ने अमीरचन्द की मारफत नन्दकुमार को (१२०००) रु० की रिशवत दी थी, इसीलिए उन्होंने उनका प्रस्ताव स्वीकार किया था। परन्तु यह बात असत्य है, क्योंकि उस समय नन्दकुमार को आर्थिक स्थिति बहुत अच्छी थी और स्वभावतः वे लोभपरायण भी न थे। उनके शत्रु पक्ष के लोग भी जब इस बात की स्वीकार नहीं करते, तब इसमें सत्यांश कितना है, यह सहज ही समझ में आ जाता है। ऐतिहासिक गुलाम हुसैन ने अपने 'सैर-उल-सुताखरीन' नामक इतिहास में नन्दकुमार की काफी निन्दा की है, किन्तु उसमें इस बात का उल्लेख तक नहीं है। यदि यह बात सत्य होती, तो वे उसका उल्लेख किये बिना कभी न रहते।

कुछ भी हो, नन्दकुमार ने इसके बाद फरासीसियों की सहायता के लिए सेना भेजने का जो आदेश दिया था, वह रद्द कर दिया और दुर्लभराय के सेना संहित उपस्थित होने पर उन्हें लौट जाने के लिए आदेश दिया। उन्होंने नवाब की भी इस आशय का पत्र लिख दिया कि अंग्रेजों के बलावन्त का विचार कर फरासीसियों की सहायता करना उचित नहीं, यदि को जायगो, तो अपमानित होना पड़ेगा।

सिराजउद्दौला की पदच्युति के पड़यन्त्र में नन्दकुमार के इस कार्य ने बड़ी सहायता पहुँचाई। चन्दननगर आक्रमण और अधिकार कर अंग्रेज और भी बलवान् हो उठे। अमीरचन्द की बात में विभ्रान्त हो कर नन्दकुमार ने जिस कौशल से काम लेना चाहा था, वह हो न सका, कारण सिराजउद्दौलाने उनकी भूल पकड़

लौ और उन्हें पदच्युत कर दिया।\* नन्दकुमार पदच्युत होनेके बादसे कहा किस प्रकार रहे थे, यह बात मालूम नहीं हो सकी है। सम्भवतः उन्हें अपने भ्रमके लिए आत्मरक्षानि हुई होगी और इसीलिए ऐसे विप्लवके समय उन्होंने किसी राजकार्यमें हस्तक्षेप करना उचित न समझा होगा।

पलाशीके युद्धके बाद अंग्रेजोंने विजयी हो कर मीरजाफरकी बङ्गालके सिंहासन पर बिठाया। इसी समय क्लाइवने नन्दकुमारको अपना दीवान बनाया। नन्दकुमार भ्रममें पड़ कर, जिस कौशलसे काम लेना चाहता था, उसमें व्यर्थ मनोरथ हुए थे, पर उससे अंग्रेजोंकी भलाई हुई। सम्भवतः इसी उपकारका स्मरण कर क्लाइवने इन्हें अपना दीवान बनाया था। जिस क्लाइवने अपने उपकारी अधीनचन्दको जाल दलील बना कर ठगा था, उस क्लाइवके लिए नन्दकुमारके प्रति ऐसी कृतज्ञताका दिखाना अवश्य ही आश्चर्यजनक है। परन्तु ऐसा करनेका एक कारण था। मीरजाफर नवाब हो कर जब पटनाके शासनकर्त्ता राजा रामनारायणका उच्छेद करनेके लिए कटिबद्ध हो गये तब अंग्रेजोंके लिए रामनारायणको रक्षा करना आवश्यक था। ऐसी दशामें क्लाइवकी एक सुचतुर और सुकौशल व्यक्तिकी जरूरत थी। इसलिए उन्होंने नन्दकुमारकी ही इस पदके लिये चुनाव किया कि इनमें यह एक विशेष गुण था कि ये जब जिस प्रभुके अधीन कार्य करते थे, तब उन्हींका कार्य ऐकान्तिक भावसे करते थे। नन्दकुमार क्लाइवके दीवान होनेके उपरान्त, उनकी तरफसे वकील बन कर कई बार नवाबके दरबारमें गये थे। किन्तु जब नवाब किसी तरह भी विचलित न हुए, तब क्लाइव सेनासहित पटना पहुँचे। नन्दकुमार भी उनके साथ

गये थे। क्लाइव इनकी कार्यदक्षता और बुद्धिमत्तासे बड़े खुश थे और सब विषयोंमें आपसे परामर्श लेते थे। मीरजाफरकी दीवान राजा दुर्लभरायने नन्दकुमारकी पटना जाते देख क्लाइवके पास उन्हें ही अपना वकील बना कर भेजा था। इस समय नन्दकुमारकी क्षमता इतनी बढ़ी चढ़ी थी कि लोग उन्हें "काला कर्नल" कहते थे। बादमें पटनाका कार्य सम्पन्न कर क्लाइव दल सहित मुर्शिदाबाद आये और अपनी प्रीतिके निदर्शनस्वरूप नवाबसे अनुरोध कर नन्दकुमारकी हुगली, हिजली आदि स्थानोंकी दीवानी दिलवा दी। इस तरह नन्दकुमार पुनः अपने चिरन्तन प्रभु नवाबके अधीन कार्य करने लगे। अमीरबेग खाँ उस समय हुगली, हिजली आदिके फौजदार थे। नवाब-सरकारमें कार्य पा कर नन्दकुमार अपने नवोन प्रभु (कम्पनी) के इन्हसे वञ्चित हुए हों, ऐसा नहीं। कम्पनीके अधीन भी उन्हें एक प्रधान पदकी प्राप्ति हुई। मीरजाफरमें सन्धिमें लिखे हुए कुल रुपये राजकीषसे चुका न सकनेके कारण, उसके बदले नदिया और वर्तमानका राजस्व अंग्रेजोंको छोड़ दिया। नन्दकुमार १७५८ ई०की १८वीं अगस्तकी अंग्रेजोंके अधीन इन दो स्थानोंके तहसिलदार हो गये। इन्हें किशोके समय पर राजाओंको बुला कर राजस्व वसूल करनेका अधिकार दिया गया। इस प्रकार दोनों प्रभुके अधीन उच्च पद पर कार्य करने लगे।

पलाशी-युद्धके बाद नवाब-दरबारमें अंग्रेजोंकी तरफसे एक रेसिडेण्टका रखना अवधारित हुआ। १७५८ ई०में वारेन हेस्टिंग्स, उक्त पद पर नियुक्त हुए। वर्तमान और नदियाके राजस्व वसूल करनेके सम्बन्धमें नन्दकुमारके साथ हेस्टिंग्सके मनोमालिन्यका सूत्रपात हुआ। किस कारणसे ऐसा हुआ, यह बात थोड़ी कही जायगी।

मीरजाफरकी आर्थिक स्थिति इस समय बड़ी सोचनीय थी। वे सर्वदा रुपयेके लिए राजा दुर्लभराम और जगतसेठकी तंग किया करते थे। क्रमशः नवाबके साथ दुर्लभरामका विवाद हो गया और उत्तरोत्तर वह बढ़ने ही लगा। इस समय मीरज ठाकाके शासनकर्त्ता थे और

\* पूर्वोक्त बारवेल साहबके लिखे हुए एक पत्रमें प्रकट हुआ है कि "नन्दकुमारने ही अंग्रेजोंसे मित्रता करनेके लिए स्वतः प्रवृत्त हो कृष्णकुमार बसु नामक एक व्यक्तिको क्लाइवके पास भेजा था।" यह बात बिल्कुल मिथ्या है, क्योंकि सामयिक अंग्रेज ऐतिहासिक अर्थे नन्दकुमारके विषयमें रिवतकी बात तक लिख गये हैं, किन्तु वे भी इस बातको नहीं कहते और न सैर-वल, मुताकरीनमें ही इसका कुछ उल्लेख है।

राजा राजबल्लभ उनके दीवान। मीरनने रायदुलभसे ठाका-विभागका हिसाब तलब किया। इस तरह चारों ओरसे तंग आ जानेके कारण उन्होंने कलकत्ते आनिका विचार किया, किन्तु मीरनने नवाबकी सेनाकी तनखाह न चुकने तक उन्हें रोक रखनेकी कोशिश की। दुर्लभरायने इस विपत्तिसे रक्षा पानेकी इच्छासे नन्दकुमारकी शरण ली। शरणापन्नकी रक्षा करनेके लिए नन्दकुमार हर हालतमें तैयार रहते थे, जिसका एक दृष्टान्त पहले भी आ चुका है। अबकी बार भी वे नवाब असन्तुष्ट होंगे यह जानने हुए भी, दुर्लभरायको अपने साथ काशिमबाजार ले गये और वहांसे उन्हें अंग्रेजोंके आश्रयमें कलकत्ता भेज कर आप हुगली चले गये।

राजा दुर्लभरायके इस पलायनसे नवाब भी उन पर असन्तुष्ट हो गये और अनिष्ट करनेकी कोशिशमें रहे। इसी समय एक विलक्षण घटना हो गई। नवाब एक दिन मसजिदकी जा रहे थे, कि रास्तेमें खोजाहादी नामक एक कर्मचारीके कुछ आदमियोंने उन्हें रोक लिया। नवाबने किसी तरह कौशलसे उनके कबलमें निकल कर यह प्रसिद्ध कर दिया कि राय-दुर्लभने ही नवाबकी हत्या करनेके लिए उन आदमियोंकी तैनात किया था और इस बातको प्रमाणित करनेके लिए एक पत्र भी प्रकाशित किया। नन्दकुमारकी क्लेशका दाहिना हाथ जान नवाबने वह पत्र उनके पास भेज दिया और लिख दिया कि, "यदि आप किसी तरह इस पत्र पर क्लेशवकी विश्वास दिला सके, तो मैं आपको उपाधि और जागौर देनेके लिए तैयार हूँ।" नन्दकुमारने नवाबका यह अनुरोधपत्र क्लेशवकी दिखा दिया था, जिससे दुर्लभ रायका भविष्य भय तो जाता रहा पर नवाब नन्दकुमारसे खूब नाखुश हो गये। किन्तु अंग्रेजोंके भयसे वे इन्हें पदच्युत न कर सके। नन्दकुमार जिस समय यारदग खाके अधीन हुगलीको फौजदारीके दीवान थे, उस समय उन्हें १४००० रु० दिये थे। वे रुपये इतने दिन बाद अवसर और खमता पा कर वसूल कर लिये। वर्तमान फौजदार अमीरबेग खा भी नन्दकुमारके परामर्शानुसार कार्य करते थे। इस लिए मीरजाफर नन्दकुमार पर कड़वनेके कारण उनमें

परामर्श लेनेवाले अमीरबेग पर भी खूफा हो गये और उन्हें पदच्युत कर अपने दिलकी जलन बुझाई। फिर नन्दकुमारके कार्यमें दोष निकालने लगे, जिससे नन्दकुमार काम छोड़ कर कलकत्ते चले गए। इस समय नवाबके प्रधान हरकरा राजाराम सिंह भी पदत्याग कर कलकत्तेमें आ कर रहने लगे। बादमें दुर्लभराय, नन्दकुमार और राजाराम ये तीनों नवाबके पास वकील भेज कर दुर्लभराम बंगाल, बिहार और उड़ीसाकी दीवानोंके लिए, नन्दकुमार नायब दीवानोंके लिए और राजाराम अपने पूर्व पदके लिए प्रार्थी होनेकी तैयारियां करने लगे। बारवेलके पत्रमें प्रकट हुआ है कि इसीके साथ नन्दकुमारने अपने पुत्र गुरुदासके लिए काननू गो-पद दिलाना चाहा था, जिससे दुर्लभरामके साथ उनकी मित्रता शिथिल हो गई थी।

नन्दकुमारने नवाब-सरकारकी दीवानी छोड़ कर अंग्रेज-सरकारकी तहसीलदारीके काममें मन लगाया। नदिथके राजा पर बहुत दिनोंका कर वकाया था। नन्दकुमारने उनको कल्ला भेजा, कि नियमित समयके भीतर कम्पनीकी राजस्व न देनेसे उन्हें बन्दी रहना पड़ेगा। राजा डर कर कलकत्ते दौड़े आये और क्लेशवके शरणापन्न हुए तथा किसी तरह राजस्वका बन्दी वस्तु कर अपने राज्यकी लौट गये। बईमानके राजाके पास पियादा भोजने पर उन्होंने महीने महीने कर देना स्वीकार कर लिया।

नवाबके साथ इन दो स्थानोंके विषयमें अंग्रेजोंकी यह शर्त हुई थी कि पहले कर वसूल हो, कर वह सुगिदावाद भेजा जाय और वहां जमा हो कर फिर अंग्रेजोंके पास आवे। इसमें कार्यकी असुविधा होनेके कारण अंग्रेजी कौन्सिलने परवारा वसूल करनेके लिए कर्मचारी नियुक्त करनेकी व्यवस्था कर दी और क्लेशवके अनुरोधसे नन्दकुमार ही उस पद पर नियुक्त हुए तथा उन्हें खिलफत भी मिली। नन्दकुमारने बईमान-नरेशसे राजस्व मांगा ना उन्होंने यह बात सुगिदावाद लिख भेजी। अंग्रेज-रिजिस्ट्रार मि० डेविड्सकी उस समय तक कलकत्तेकी कोन्सिलके बन्दोवस्तकी बात मालूम नहीं थी, इसलिये नन्दकुमार पर बड़े नाराज



हुए और उससे इसका कारण पूछा। नन्दकुमारने उसके उत्तरमें अपनी नियुक्ति और खिलअत प्राप्तिका हाल लिख भेजा। परन्तु इस पर भी हेष्टिंग्स सन्तुष्ट न हुए। उन्होंने क्लाइवको लिखा कि, 'पहलेके बन्दोबस्तकी परवाह न कर नन्दकुमारने मालगुजारी वसूल करनेके लिए वर्धमान-नरेशके पास पियादा भेजा है और सुना है कि इस कार्यके लिए आप ही ने उन्हें नियुक्त किया है।' उत्तरमें क्लाइवने लिख दिया कि, 'कोन्सिलके सभ्योंने ही नन्दकुमारकी नियुक्ति की है और उन्हेंके द्वारा उन्हें खिलअत मिली है। हुगलीमें वर्धमान और नदियाकी मालगुजारी वसूल हो, यह व्यवस्था कोन्सिल द्वारा हुई है। इस व्यवस्थाका उद्देश्य इतना ही है कि उक्त स्थानोंसे हमें कितने रुपये मिलते हैं, यह बात नवाब-साहबकी मालूम न होने पावे। आप वर्धमान-नरेशको नन्दकुमारका आदेश पालन करनेके लिए लिख दें।' इसके उत्तरमें हेष्टिंग्सने फिर एक पत्र लिखा कि, 'नन्दकुमारने महिषादलके गुमास्तेसे हिसाब तलब किया है। सभ्यतः यह आपकी बिना अनुमतिसे हुआ है। जब तक नन्दकुमार अपने अवसरके अनुसार मेरे हाथसे समस्त कार्यभार ग्रहण न कर लेगे, तब तक मुझे मुरादाबादमें रहना पड़ेगा। शायद इस बात पर आपने ऐसा विचार न किया होगा।' इस पत्रका क्लाइवने क्या उत्तर दिया, यह बात प्रकाशमें नहीं आई। अन्तमें हेष्टिंग्सने नन्दकुमार पर नवाबकी विरक्तिकी बात लिखी, जिसके उत्तरमें क्लाइवने यह लिख दिया कि, 'नन्दकुमार पर नवाबकी नाराजगीका कारण उनका दुर्लभराय और अंगरेजों पर अनुरक्त होना है; इसके सिवा अन्य कोई भी कारण नहीं।'।

नन्दकुमारके प्रभुत्वकी खर्ब करनेके लिए हेष्टिंग्स इतनी कोशिश क्यों करते थे? उसका एक गूढ़ कारण था। वह यह कि वर्धमान और नदियाकी मालगुजारीके रुपये अगर मुर्शिदाबाद हो कर जाते, तो वह मोटो रकम हेष्टिंग्सकी मारफत हो कलकत्ता भेजी जाती और उससे व्यवसायी हेष्टिंग्सको कितना लाभ पहुँचता इसकी ध्याना करना व्यर्थ है। इस व्यक्तिगत स्वार्थमें विपन्न पड़नेके कारण ही हेष्टिंग्स नन्दकुमार

पर संखत नाराज रहते थे और इसी नाराजगी वा विद्वेषकी वीजसे अन्तमें नन्दकुमारके जीवननाशी हथका उद्गम हुआ था।

क्लाइवके बाद मि० बन्सिटाट कलकत्तेके गवर्नर हुए। ये पहले तो नन्दकुमारकी दक्षतासे सन्तुष्ट हुए, किन्तु हेष्टिंग्सके मित्र होनेसे इनमें भी वही बात आ गई जो हेष्टिंग्समें थी। क्रमशः बन्सिटाट भी हेष्टिंग्सके कुपरामर्शसे नन्दकुमारको विद्वेषी हो गये। बन्सिटाट ने ही मोरजाफरको हटा कर मोरकासिमको गद्दी पर बिठाया था। मोरजाफर पदच्युत हो कर कलकत्ते आये और चितपुर नामक स्थानमें रहने लगे तथा नन्दकुमारके प्रति वृथा विद्वेष त्याग कर उन्हेंकी शरण पन्न हुए। भूतपूर्व प्रभु पर अत्याचारकी बातें सुनने तथा अंग्रेजोंके सहवाससे दिनों दिन उनके उद्देश्योंसे परिचित होनेसे नन्दकुमारकी आखें खुल गईं। वे समझ गये कि दिन-पर-दिन अंग्रेज हो देवते सब मय कर्त्ता होते जाते हैं, जब जिसको चाहते हैं उसीको नवाब बना देते हैं। इसी समय नन्दकुमारकी हृदयमें अंग्रेजोंकी क्षमता घटानेकी वासना उत्पन्न हुई। उन्होंने मोरजाफरको पुनः सिंहासन दिलानेके लिये वचन दिया। मोरजाफर डर गए, किन्तु नन्दकुमारने उन्हें साहस दिया। इसके बाद आपने फरासोसी और बिहार-प्रशासो सन्नाट् शाहशलोके साथ पत्रव्यवहार जारी कर दिया। दैव-दुर्विपाकसे एक पत्र अंग्रेजोंके हाथ पड़ गया। बन्सिटाटकी आपके मकान पर और कई एक पत्र मिले। हेष्टिंग्सने उन पत्रों पर भारी दोष लगाया; किन्तु भगवान्की कृपासे उनके षडयन्त्रसे आप बाल बाल बच गए। किसी किसीका कहना है कि नन्दकुमारने इस सम्बन्धमें महाराष्ट्रनायकोंके साथ भी पत्रव्यवहार किया था।

इस समय अंगरेज-कर्मचारियोंके गुह्य व्यवसायके कारण इष्ट-इण्डिया-कम्पनीको यथेष्ट क्षति और देगमें बहुत अत्याचार हो रहे थे। इस विषयकी चिट्ठी-पत्रों नन्दकुमारके हाथ लग गईं। कुछ प्रति-हिंसापरवश ही नन्दकुमारने जाफर खाँको मोहरयुक्त एक चिट्ठी क्लाइवके पास भेज दी और उसी विषयकी एक चिट्ठी कम्पनीके



दफ्तर में दाखिल को। इस कारवाँसे अंगरेज कर्मचारी-गण आप पर बड़े खफा हुए। इसी समय उनमें दो दल हो गये; एकमें बन्सीटाट और हेष्टिंग्स मुख्य थे और दूसरेमें अमिथट और एलिस। इसी समय नवाब मीरकासिमके साथ अंगरेजोंके विवादका सूत्रपात हुआ और कर्नल कूट भी इसी समय कलकत्ते पधारे। बिहारकी गड़बड़ी मिटानेके लिये कूटको पटना भेजनेका निश्चय हुआ। एलिस और अमिथटके परामर्शानुसार सूचतुर नन्दकुमारको उनके साथ प्रधान कर्मचारीके बतौर भेजे जानिकी व्यवस्था हुई। कूट नन्दकुमारकी जानते थे, उन्होंने आनन्दके साथ स्वीकार कर लिया। परन्तु बन्सीटाट ने बाधा दी। अन्तमें कूटके आग्रहसे नन्दकुमारका जाना ही स्थिर हुआ, किन्तु गवर्नरके आदेशसे वे उनके साथ न जा सके, पीछेसे भेजे गये। नन्दकुमार मीरकासिमकी अंगरेजोंके विरोधी समझ उनके पचीन कार्य करनेके लिये उत्सुक थे। उनकी इच्छा थी कि मीरकासिमकी उपयुक्त परामर्श दे अंगरेजोंके दमनमें सहायता पहुँचावे। इसी उद्देश्यसे उन्होंने कूट साहबकी मारफत नवाबसे पुनः हुगलीकी फौजदारो मांगी, किन्तु नवाबने उन्हें अंगरेजोंके अनुरक्त समझ तथा सिराजके समय हुगलीके फौजदारकी हैसियतसे किये गये व्यवहारका स्मरण कर उनकी अर्जी मंजूर न की।

इसी समय रामचरण रक्षितके हस्ताक्षरका एक पत्र अंगरेजोंके हाथ पड़ा, उसमें बादशाहके सेनापति कामगाँध खाँके लिये अंगरेजोंके विरुद्ध बहुतसी बातें लिखी गई थीं। इसके सिवा और भी एक चिट्ठी पकड़ी गई, जो फरासीसी लाँ साहब और बादशाहका दल उस समय मिल कर अंगरेज-दमनका आयोजन कर रहे थे। अंगरेजोंने ये दोनों पत्र नन्दकुमारके लिखे हुए बतलाये और पुनः उनके पीछे प्रहरी लगा दिये। इसी हालतमें एक वर्ष बीत गया। आखिरको नन्दकुमारने बन्दी दशमें ही गवर्नरको लिखा कि, “ये सब मेरे नाम पर मिथ्या अभिधीग लगाये गये हैं यह मेरे शत्रुओंकी रचना है। यदि अंगरेजोंकी मुझ पर विश्वास न हो, तो मुझे छोड़ दिया जाय, मैं सपरिवार अन्यत्र जा कर रहूँगा।” गवर्नरने इस आवेदन पत्रपर कुछ भी लक्ष्य नहीं दिया।

इसके बाद मीरकासिमके साथ अंगरेजोंकी लड़ाई छिड़ी। अंगरेजोंने पुनः मीरजाफरकी नवाबी देनेके लिये प्रस्ताव किया। मीरजाफर राजी हो गये, किन्तु नन्दकुमारको उन्होंने अपना दीवान बनाया चाहा। अंगरेजोंने पहले तो इस पर आपत्ति की, पर पीछे नवाबके अत्यन्त आग्रह करने पर राजी हो गये। मीरजाफरने नवाबी पानेके पहले ही आपकी अपना दीवान बनाया और मीरकासिमके विरुद्ध युद्धयात्रा की। युद्धमें मीरकासिम हारे और उन्हें बादशाह शाहशालम और नवाब-वजीर शूजाउद्दौलाकी शरण लेनी पड़ी। इस समय मीरजाफरके साथ सखा की सन्धि होने पर मीरजाफरने नन्दकुमारकी “महाराजा” की उपाधि दी। तबसे आप “महाराजा नन्दकुमार” कहलाने लगे। नन्दकुमार बिहारमें रहते समय फिर बादशाहके साथ अंगरेज-दमनका आयोजन करने लगे। काशीनरेश बलवन्त सिंह मध्यस्थ हुए। इस सम्बन्धमें काशीनरेशको लिखा हुआ एक पत्र फिर पकड़ा गया। अबकी बार अंगरेज लोग बहुत ही विगड़े। जनरल कार्नकने नन्दकुमारकी प्रहरी-वेष्टित कर कलकत्ता भेजना चाहा, पर राजा नवकृष्ण (उस समय मेजर आइम्सके बेनिधन थे) तथा अन्यान्य सम्मान्य व्यक्तियोंने अनुरोध कर कार्नरको शान्त किया। बक्सरके युद्धके बाद बादशाह और अंगरेजोंके बीच एक सन्धि हुई। मीरजाफर और नन्दकुमार कलकत्ता होते हुए सुगढ़दावाँद पहुँचे। मीरजाफरने नवाब हो कर नन्दकुमारकी खालसाकी दोवाबी दी। नवाब मीरकासिमने कुछ हिन्दू जमींदारोंको, राजस्व वसूल करनेके लिये, मुझरेके दुर्गमें बन्दी कर रक्खा था। नन्दकुमारने उन्हें छोड़ दिया। अन्यान्य जमींदारोंने भी मालगुजारी वसूलीसे तंग आ कर आपकी शरण ली। नन्दकुमारने किसको कुछ छोड़ कर और किसीको किसी बाँध कर भगड़ा तय किया।

इसके बाद दो वर्ष तक नवाबकी समता अचूक रखनेके लिये नन्दकुमारने अंगरेजोंसे सिर्फ तर्क-वितर्क किया था। अंगरेज लोग नवाबकी कठपुतली बनानेकी कोशिशमें जितने भी आगे बढ़ते थे, नन्दकुमार शक्ति अनुसार उतना ही उसमें विघ्न डाले बिना नहीं रहते थे,

और अंगरेज भी उसने ही इनसे नाराज होते जाते थे। अन्तमें २ वर्ष बाद १७६५ ई० में मोरजाफरकी मृत्यु हो गई। सैर-उल्-मुताक़्खरीनमें लिखा है, कि नवाब नन्दकुमार पर इतना विश्वास और स्नेह करते थे कि मरते समय उन्होंने मुसलमान हो कर भी नन्दकुमारके अनुरोधसे क़िरीटेख़रो देवोका चरणामृत पीया था; इसके बाद ही उनकी मृत्यु हुई थी।

मोरजाफरकी मृत्युके बाद अंग्रेजोंने उनके पुत्र नजम-उद्दौलाको नवाब बनाया। नन्दकुमार मोरजाफरके हितके लिये जो कोशिश किया करते थे, नजमउद्दौला उनसे वाकिफ़ थे; इसलिए गद्दी पर बैठते ही उन्होंने नन्दकुमारको खालसाका दीवान बनानेके लिए क़ाद्वसे अनुरोध किया। मोरजाफरकी मृत्युके समय क़ाद्व दूसरी बार गवर्नर हो कर आये थे। भूतपूर्व गवर्नर बन्सी-टाट विलायत जाते समय एक बहीमें नन्दकुमार द्वारा किये गये स्वतः परतः समस्त दोषोंका विवरण लिख कर अपने भाई जार्ज बन्सीटाटको \* दे गये थे, और कह गये थे कि क़ाद्वके आने पर कौन्सिलमें उनके सामने यह अवश्य ही पढ़ कर सुनाया जाय। यथासमय जार्ज ने उसे कौन्सिल और क़ाद्वको पढ़ कर सुनाया। किसी आदमीके सिर्फ़ दोष संग्रह करके यदि इस प्रकार सुनाया जाय, तो कौन ऐसा होगा जो सहसा उस पर अविश्वास कर सके? क़ाद्वकी भी यही दशा हुई। वे नन्दकुमारके विशेष बन्धु होने पर भी अबकी बार इस दोषमालाको सुन कर उनसे नाराज हो गये और इसीलिये उन्होंने नवाबका प्रस्ताव स्वीकार नहीं किया।

मोरजाफरके समयमें महम्मद रजा ख़ाँटाका शासनकर्त्ता थे। ये प्रजा पर बड़ा अत्याचार करते थे, इसलिए नन्दकुमारने मोरजाफरके अधीन खालसाकी दीवानों पा कर रजा ख़ाँके अत्याचारसे प्रजाको मुक्त करनेके अभिप्रायसे नवाब कह कर उन्हें पदच्युत कर दिया था। अब रजा ख़ाने मौका देख खालसाकी दीवानों पानेके लिये प्रार्थना की। क़ाद्वने नन्द-

कुमारको उक्त पद न दे कर रजा ख़ाँको खालसाका दीवान बना दिया तथा जगत्सेठ और राजा दुर्गभरामको उनका सहायक नियुक्त किया।

क़ाद्व नन्दकुमारकी पदच्युत करके ही निश्चिन्त न हुए। उनको संदेह हुआ कि कहीं फिर वे कलकत्ते वा मुर्शिदाबादमें रह कर बादशाह और फ़रासोसियोंके साथ परामर्श न करें, इसलिए उन्हें दूर हटा देना जरूरी है। इस ख्यालसे क़ाद्वने उन्हें चटग्राम भेजना चाहा। समाचार सुन उनका परिवारवर्ग बहुत ध्याकुल हुआ। राजा नवलक्षण आदि भी दंग हो गए और ऐसा न करनेके लिए क़ाद्वसे अनुरोध किया। इस अनुरोधसे या और किसी कारणसे, उस समय नन्दकुमार निर्वासित नहीं हुए।

इसके बाद इष्ट-इण्डिया-कम्पनीने बादशाहसे बङ्गाल और उड़ीसाको टोवानी प्राप्त की। नवाब नजमउद्दौला सूबेदार और नाजिम मात्र रहे। अब तक जिस कार्यको शयरायागण, बादमें महाराज नन्दकुमार और उनके बाद अंगरेजोंके अनुग्रहसे रजा ख़ाँ कर रहे थे, अब उसी कार्यका भार अंगरेज-कम्पनीने स्वयं ग्रहण कर लिया। महम्मद रजा ख़ाने नायब सूबादारी करते समय बुद्धि और क्षमताके बल पर अपनेको मुसलमान समाजका नेता बना लिया था। अंगरेज लोग कौशलही हैं; उन लोगोंने रजा ख़ाँके इस प्रभुत्वसे वाकिफ़ हो सहसा उन्हें दीवानी पदसे अलग न किया। इष्ट-इण्डिया-कम्पनी नाम मात्रके लिए दीवान रही, उन्हींको पूर्ण क्षमता दे नायब-दीवान कर दिया। नवाबको अधीनतासे मुक्त और अंगरेजोंके बलसे बलवान् हो कर नायब-दीवान महम्मद रजा ख़ाँ तीन सूबोंके हर्ता कर्त्ता बन गए। टाकाके शासनकालमें उनकी अट्टल अत्याचार-प्रवृत्ति अब बिना बाधाके चारों तरफ़ फैल गई। इस समय मुसलमान-समाज जैसे महम्मद रजा ख़ाँको अपना नेता वा प्रेरणक समझता था, उसी प्रकार हिन्दू-समाज भी महाराज नन्दकुमारका अवलम्बन ले अबस्थान कर रहा था। दोनोंमें इस सामाजिक नेतृत्वकी प्रतिस्पर्धामें उस समय बंगदेशमें बहुत उपद्रव हुए थे।

\* सैर-उल्-मुताक़्खरीनमें जार्ज बन्सीटाटका "होशियार जंग" और गवर्नर बन्सीटाटका "शमस उद्दौला"के नामसे वर्णन है।

नन्दकुमार नवाब सरकार का काम छोड़ने के बाद प्रायः कलकत्ते के प्रासाद में रहा करते थे। इस समय क्लाइव ने बन्सीटाट के शासन की निन्दा सुनी। इसके अनुसन्धान के लिए प्रवृत्त होने पर वे इसके लिए एक उपयुक्त व्यक्तिकी तलाश में रहे। अन्त में महाराज नन्दकुमार की ही सम्पूर्ण उपयुक्त समझ उन्होंने की यह भार सौंपा। पहले पहले नन्दकुमार ने जो अनुसन्धान किया, उस पर क्लाइव की विश्वास न हुआ, वे गुप्तरीति से नन्दकुमार के कार्य के सत्यासत्य के सम्बन्ध में खोज करते थे इस प्रकार बन्सीटाट के कार्यानुसन्धान से नन्दकुमार पर लगाए गए बहुत से दोष मिथ्या प्रमाणित होने लगे। क्लाइव बन्सीटाट की प्रतारणा समझ गए और नन्दकुमार पर क्रमशः विश्वास करने लगे, अन्त में क्लाइव ने उनकी बन्सीटाट के राजत्व का एक विवरण लिखने के लिए आदेश दिया। नन्दकुमार ने निरपेक्ष भाव में विवरण लिख दिया। क्लाइव उसे ले कर विलायत चले गए।

क्लाइव के बाद भेलेण्ड गवर्नर हुए। भेलेण्ड की पहले पहल नन्दकुमार पर अच्छी निगाह थी, पर पीछे से शत्रुओं की ओर से उत्तेजना दी जाने पर उनकी निगाह बदल गई। सुना जाता है, कि इस समय नवकृष्ण भीतर ही भीतर उनकी जड़ काटते थे और भोका आने पर प्रकाश में मध्यस्थ बन कर निष्पक्षता का स्वांग दिखाते थे।

१७६८ ई० में काटिंगर कलकत्ते के गवर्नर हुए। इन्हीं के समय में (बङ्गाल में) "क्रियन्तरिया" (बङ्गला सन् १९७६ में) अकाल पड़ा था। नायब-दीवान महम्मद रजा खाँ के अत्याचार से इस समय अकाल और भी भौषण हो गया था। काटिंगर के पास बहुतों ने रजा खाँ के विरुद्ध अभियोग उपस्थित किये। जिनमें दो बड़े थे—१ला, महम्मद रजा खाँ ने दुर्भिक्ष के समय बाजार से सब चावल खरीद कर बहुत ज्यादा भाव से बचे थे, और २रा. साधारण तहवील से बहुत रुपये हड़प कर गये थे। काटिंगर के पास अभियोग तो पड़ चुके, पर १७७२ ई० में उन्हें पदत्याग पूर्वक विलायत लौट जाना पड़ा।

द्वारिज हेष्टिंस गवर्नर हुए। विलायत से कम्पनी के डिरेक्टरो ने उन्हें सबसे पहले रजा खाँ का विचार करने के लिए आदेश दिया। हेष्टिंसने सुनिश्चाना के

तदानीन्तन रेसिडेंट मिडल्टन को, महम्मद रजा खाँ को बंदी करके भेजने के लिये आदेश दिया। मिडल्टन ने निजातवाग से रजा खाँ को कैद कर कलकत्ते भेजा।

प्रजा के कष्ट से विशेष कातर हो महानुभाव नन्दकुमार ने रजा खाँ की करतुत विलायत के डिरेक्टरो के कर्ण गोचर कराने के लिए अपने ही व्यय से एक एजेण्ट भेजा था। डिरेक्टरो ने उस एजेण्ट द्वारा पेश किये गये प्रभूत प्रमाणों पर विश्वास करके ही हेष्टिंस को सबसे पहले रजा खाँ के लिये नियुक्त किया था।

इस समय बङ्गाल में द्वैतशासन (Double Government) चल रहा था। राजस्व-विभाग अंगरेजों के हाथ में था और निजामत-विभाग नवाब के हाथ में। निजामत का भार अपने ऊपर न होने से अंगरेजी कम्पनी व-दस्तूर शासन नहीं कर सकता था। इस कारण हेष्टिंस आदि द्वैतशासन से बड़े नाराज थे। डिरेक्टरो का आदेश पा कर इसी सूत्र से हेष्टिंस द्वैतशासन की जड़ खोदने लगे।

डिरेक्टरो ने सिर्फ रजा खाँ की पदस्थ कर उनके कृतकर्म पर विचार करने का आदेश दिया था, किन्तु हेष्टिंसने ऐसा न कर पटना के शासनकर्ता राजा सिताबराय को भी पकड़वा बुलाया। सिताबराय के विरुद्ध भी तहवील घटती की नालिष हुई थी।

हेष्टिंसने उन लोगों की गिरफ्तार तो कर लिया, पर किस तरह उनके दोष प्रमाणित करेगी, यह न सोच सका। राज्य में सर्वत्र रजा खाँ के कर्मचारी मौजूद थे। सुतरां हेष्टिंस की समस्या में पड़ना पड़ा। डिरेक्टरो ने आदेश देने के साथ यह भी कह दिया था कि यदि आवश्यकता पड़े तो, वे नन्दकुमार को सहायता ले सकते हैं। हेष्टिंस पहले तो नन्दकुमार से सहायता लेने में इतस्ततः करने लगे पर आखिर की मजबूर हो कर उन्हें नन्दकुमार को बुलाना पड़ा और उनसे सहायता के लिये कहना ही पड़ा। इस समय हेष्टिंसने नन्दकुमार से यह भी कहा कि, "मैं कलकत्ते की कौंसिल की सहायता से आपकी बङ्गाल का अमीन बनाऊंगा और राजा सिताबराय तथा महम्मद रजा खाँ आप को हिसाब बंगेरह

समझाये गे। इस कार्य के लिये मैं अपने पदके अनुसार आपको सहायता पहुँचाने के लिये सम्पूर्ण क्षमताका उपयोग करने के लिये तैयार रहूँगा।" गवर्नरको इस प्रतिश्रुति पर विश्वास करके महाराज नन्दकुमारने दोनों असाभियोंको तहसील घटतीको एक फर्द बना दी। महम्मद रेजा खाने नवाब सरकारके बहुत कौमती जेवर, हाथ, घोड़े और बङ्गला सन् ११७२ से ११७८ तक छः वर्षमें बङ्गाल और ठाकाकी तहसीलसे २० करोड़ रुपये आत्मसात् किये थे। दुर्भिक्षके समय चावल खरीद कर बहुत ज्यादा भावसे बेचे थे। इसके सिवा वे कई सरकारी सम्पत्तिका भोग कर रहे हैं। इत्यादि बहुत सी बातोंको खोज की और उस विषयके गवाही भी काफी संख्यामें इकट्ठे किये नन्दकुमारकी कोशिशसे दोष प्रमाणित होने पर रेजा खाने नन्दकुमारको दो लाख और हेटिंग्सको दस लाख रुपये की रिश्वत देनी चाही। नन्दकुमारने यह बात हेटिंग्ससे कही। हेटिंग्सने उत्तर दिया कि, "एक करोड़ रुपये देने पर भी मैं निर्दोषताका सबूत बिना पाये नहीं छोड़ नहीं सकता।" फसली सन् ११७३के प्रारम्भसे ११८१के अन्त तक राजा सितावरायने लगभग नब्बे लाख रुपये आत्मसात् किए थे, उन्होने भी हेटिंग्सको चार लाख, नन्दकुमारको एक लाख और रीड साहबको ५० हजार रुपये घूस देने चाहे, पर हेटिंग्सने इस पर भी पूर्ववत् महाशुभवता दिखाई।

अन्तमें विचार शुरू हुआ। जिस समय यह विचार चल रहा था, उस समय नवाब नज्म-उद्दौलाकी नाबालिग पुत्र सुवारकउद्दौला सिंहासन पर बैठे थे, उनकी अभिभावकको नियुक्तिके बारेमें बड़ा तर्कावितर्क चल रहा था। सुवारकउद्दौलाकी माता बाब बेगम और विमाता मनि बेगम दोनोंने अभिभावक बननेके लिए आवेदन किया था। कम्पनोके डिरेक्टरो ने इस विषयकी सीमांसा और नवाबके दीवान नियुक्त करनेका भार हेटिंग्स पर ही डाल दिया।

मनिबेगमने नन्दकुमारकी सहायतासे २५ लाख रुपयेकी घूस देनेका प्रस्ताव किया। हेटिंग्सको मति मारी गई, अबकी बार वे टाल न सके, स्वीकार कर

लिया। नन्दकुमारने गवर्नरके खानसामा, जगन्नाथ और बालकृष्ण तथा अपने कर्मचारी सदानन्द और नरसिंहको मारफत ये रुपये भेजे थे। इसी समय आपने अपने पुत्र गुरुदासको नवाबके दीवान बनानेके लिये हेटिंग्ससे अनुरोध किया। यद्यपि इस समय हेटिंग्स नन्दकुमारसे खुश थे, क्योंकि उन्होने काफी मालिफा दी थी और रेजा खाने मामलेमें उन्हें यथेष्ट सहायता पहुँचाई थी, किन्तु तो भी एक बार रिश्वत ले कर लालसाका द्वार खोल दिया था, इसलिये हेटिंग्सने प्रकारान्तरमें नन्दकुमारसे भी कुछ नजर चाही। गवर्नरने जब खय हो प्रकारान्तरमें नजरकी बात छेड़ी, तब नन्दकुमारने भी स्वीकार कर ली। मनिबेगम और राजा गुरुदासको इस नियुक्तिके लिए उक्त २५ लाख रुपयेके सिवा नन्दकुमारने और भी १०,४१,०५ रु० हेटिंग्सको दिये थे।

इसके बाद राजा सितावराय और रेजा खानेका विचार होने लगा। इसके विरुद्ध खड़े किए गए मुकदमेको सत्य प्रमाणित करनेके लिए नन्दकुमारने बे-शुमार गवाहियां इकट्ठी की थीं। रेजा खानेकी तरफ कुल दो सौ गवाहियां थीं। इस मामलेमें करीब दो वर्ष समय लगा था। अन्तमें हेटिंग्सने दोनोंको निर्दोष कह कर छोड़ दिया। समस्त अपराधोंके प्रकाश प्रमाण मिलने पर भी हेटिंग्स ने उन्हें क्यों छोड़ दिया, यह समझनेमें किसीको देर न लगी, सब समझ गए। राजा सितावराय कूट तो गए, पर स्थानिके मारे भीड़ ही उनका खगवास हो गया। इनके पुत्र कल्याणसिंहको विचारके शायरायां पद पर नियुक्त कर हेटिंग्सने कुछ मनुष्यत्वका परिचय दिया। रेजा खाने कूट जाने पर लोग दंग हो गये, महाराज नन्दकुमारको पांच आदमियोंमें कुछ अप्रतिभ होना पड़ा, वे हेटिंग्सका स्वभाव कैसा जटिल है, इस बातको खूब अच्छी तरह समझ गये। रेजा खाने और सितावराय विचारमें किसी भी कारणसे मुक्त क्यों न हुए हों, इस मुकदमेकी तदबीरने महाराज नन्दकुमारने हेटिंग्सको जिस तरह सहायता पहुँचाई थी, उसके लिए हेटिंग्सको कम-से-कम उनके प्रति कृतज्ञ होना चाहिये

था; परन्तु उन्हीं ने, कृतज्ञ होना तो दूर रहा, १७७४ ई० के मार्च मासमें जो इस मुकदमेका विवरण विलायत भेजा, उसमें उन्हीं शठ, प्रवचक, अकृतज्ञ आदि लिख कर उनकी निन्दा की। किन्तु हेष्टिंग्सने किस व्यवहार या कार्यके आधार पर यह लिख मारा, उसका कुछ उल्लेख ही नहीं किया। हेष्टिंग्सने रजा खाँ और सिताब रायको मुकदमेको तदवीरके लिए जब नन्दकुमारको नियुक्त किया था, उस समय जो वचन दिये थे, उसका भी पालन नहीं किया।

इसी समय विलायतके प्रधान मन्त्री लाड' नयने भारतकी कार्य-शृङ्खलाकी सुव्यवस्थाके लिए "नियामक विधि" (Regulating Act) विधिवत् किया। उस विधिके अनुसार हेष्टिंग्स, भारतको गवर्नर-जनरलके पद पर नियुक्त हुए और उनका मन्त्रित्व करनेके लिए जनरल क्लेभरिड्ज, कर्नल, मनसन और फिलिप फ्रान्सिस ये तीन व्यक्ति अतिरिक्त सभ्य कौन्सिलमें चुने गये। इसी समय सुप्रीमकोर्टको विचार-प्रणालीको भी सुसंस्कृत करनेके लिए सर इलाइजा इम्मे को प्रधान विचार-पति और हाइड, लिमेटयर और चेम्बर्स को विचार-पति के पद पर नियुक्त किया गया। प्रधान विचारपति सर इलाइजा इम्मे गवर्नर-जनरल हेष्टिंग्सके सहपाठी और घनिष्ठ मित्र थे।

१७७४ ई० में अक्टूबर मासके प्रारम्भमें उपर्युक्त नव-नियुक्त कर्मचारिण कलकत्तेके चांदपालघाटमें आ कर उतरे। उनके सम्मानार्थ फोर्ट विलियमसे २७ बार तोप दागो गई, पर हेष्टिंग्सने उनके सम्मानार्थ कुछ सामान्य कर्मचारियोंके घाट पर भेज दिया था। इस कारण गवर्नर-जनरलके समान क्षमताविशिष्ट नवागत मन्त्रि-सभाके सदस्यगण हेष्टिंग्ससे कुछ खुश हुए। उन लोगोंने समझा, कि हेष्टिंग्सने अपनी श्रेष्ठता और प्रभुता दिखानेके लिए ही ऐसा किया है। एक तरफकी कुछ भूल और दूसरी तरफकी कुछ विवेचनाकी दृष्टिसे उस प्रारम्भिक दिनसे ही मन्त्रि-सभामें मतभेदका बीज पड़ गया। कौन्सिलमें उस समय मि० बारबेल नामक एक व्यक्ति हेष्टिंग्सके पक्षमें थे।

कुछ भी हो, अब तक कौन्सिलमें गवर्नरोंके आपसकी

आदमी ही सभ्य होते थे। सुतरां गवर्नर द्वारा किये गये अन्यायका कोई प्रतिवाद करनेवाले न रहता था। नूतन मन्त्रि-सभामें नवागत मन्त्रियोंने उस कार्यमें हस्तक्षेप किया। रोहिला-युद्धमें गवर्नर-जनरलने जिन मार्गोंका अवलम्बन किया था, नवागत मन्त्रिगण उसके ग्योय-अन्याय पर तर्क-वितर्क करनी लगे। लोगोंको भरोसा हो गया कि अबसे अंगरेज-शासकवर्गके अत्याचारसे सहसा लोगोंको मरना पड़ेगा।

इस समय हेष्टिंग्सके दलबलके अत्याचारसे जमोदार और प्रजा बड़ी तंग आ गई थी। दोवान गङ्गा-गोविन्द सिंह, राजा देवी सिंह, कृष्णकान्त नन्दो, मि० गुडलैड आदि हेष्टिंग्सके सहायक थे और उसके ऊपर मुक्तिप्राप्त रजा खाँ और नव-अभ्युदित राजा नव-कृष्ण भी कार्यक्षेत्रमें आ गये थे। अत्याचारसे उत्प्रेक्षित हो कर जन साधारणकी महाराज नन्दकुमारकी शरण लेनी पड़ी। नन्दकुमार यद्यपि क्षमताहीन और शासकोंको दृष्टिमें गिरे हुए थे, तथापि देशके लोग इन्हीं पर विश्वास रखते थे, विपत्ति पड़ने पर इन्हीं की शरण लेते थे, क्योंकि इससे पड़ले भी कई बार इन्हींसे उनका काम निकला था। इसके सिवा उस समय देशमें ऐसा कोई बड़ा आदमी नहीं था जो गरीबों वा अत्याचारसे पीड़ितोंकी सुनवाई करता हो, इसलिए भी लोग आपकी शरण लेते थे। नवकृष्ण, गङ्गागोविन्द आदिने भी उस समय अत्याचारका बीड़ा हाथमें उठा लिया था। नाटोर, बर्हमान आदि बङ्गालके शीर्षस्थानीय जमोदारोंने भी नन्दकुमारकी शरण ली थी। नन्दकुमार, क्या करे? क्या न करे, इसी समस्यामें पड़ गये। हेष्टिंग्स इन समाचारोंकी सुन कर उत्तरोत्तर इन पर चिढ़ते ही जाते थे। हेष्टिंग्स उस समयसे नन्दकुमारकी अपने विरुद्ध चक्रान्तकारी समझने लगे।

उधर कौन्सिलके मन्त्रियोंके साथ नन्दकुमारका भी परिचय हो गया, किसी किसीके साथ बन्धुत्व भी हो गया। मन्त्रियोंकी क्रमशः हेष्टिंग्सके प्रविशान्त एल्कोच-ग्रहणका संवाद मिलने लगा और उसके अनुसन्धानार्थ वे नाना प्रकारसे प्रयत्न करने लगे। अन्तमें नन्दकुमारसे परिचित हो जाने पर उन्हीं ही इस कामके लिए उपयुक्त समझ

हेष्टिंग्स के अत्याचारका विवरण लिखनेका भार दिया गया। कारण नन्दकुमार नवाब अलीवर्दी खाँके समयसे उस समय तककी देशकी शासनविधि और राजस्वविधिसे खूब परिचित थे। उन्हें तत्कालीन राज्य-समस्याओं सभी बातें मालूम थीं; उनके समान उपयुक्त, राज्यकी प्रवस्थाकी जाननेवाला राजकर्मचारी उस समय कोई था नहीं। इसीलिए मन्त्रियों ने उन्हें ही इस कार्यके लिए योग्य समझा। हेष्टिंग्स की अज्ञतज्ञतासे नन्दकुमार भी उनसे सन्तुष्ट न थे, इस लिए उन्होंने भी प्रधानतः देशमें फैले हुए अत्याचारके दमनके लिए हेष्टिंग्सके विरुद्ध कार्य करना स्वीकार कर लिया। हेष्टिंग्स इन्हें चक्रान्तकारी समझते थे, पर वास्तवमें इनमें यह दोष नहीं था। वे जिस कामकी करते थे उसे खुले तौरपर करते थे, दुबका-चारी—विश्वासघातकता इन्हें बिल्कुल पसन्द न थी। इसी बीचमें और भी एक मौका मिल गया। वर्धमान-राज महाराज तिलकचन्द बहादुरकी विधवा पत्नीने हेष्टिंग्सके अत्याचारके कारण कौन्सिल में एक अभियोग उपस्थित किया। बहुतांका कहना है कि यह काम महाराज नन्दकुमारका ही था; परन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। नन्दकुमार यदि ऐसा करना चाहते, तो वे एक वर्धमान ही क्यों, बंगालके समस्त जमींदारोंकी द्वारा अभियोग करा सकते थे। परन्तु उनका ऐसा उद्देश्य न था। वे अत्याचारीके अत्याचारकी दमन करनेके लिए स्वयं अभियोक्ता हो कर खड़े होनेके लिए प्रसूत रहते थे। पुरुषोचित हस्ताक्षर उनमें मौजूद था।

१७७५ ई० में ८ मार्चको एक अभियोगका आवेदन-पत्र बना कर नन्दकुमार स्वयं ही कौन्सिलके एक सदस्य मि० फ्रान्सिसके हाथ दे आये। इस आवेदनमें आपने हेष्टिंग्सके उल्कीच-ग्रहण, अत्याचारियोंको अवैध रूपसे निष्कृति दान और देशव्यापी अत्याचारके अनुष्ठानकी शिकायतकी थी। हेष्टिंग्स ने उनका भी जो अनिष्ट किया था, उसका भी विशेष रूपसे उल्लेख किया था। यह अर्जी फारसीमें लिखी गई थी। मि० फ्रान्सिस ने ११ मार्चको इसे कौन्सिलमें पढ़ा था।

इस आवेदनमें नन्दकुमारने मीरकासिमके शुभके

समय अंगरेजोंके उपकारार्थ जो कार्य किया था, प्रथमतः उसका उल्लेख किया; उसके बाद महम्मद रजा खाँ ने देशमें किस तरह भोषण अत्याचार किया था, उसका भी वर्णन किया। बाद उसके हेष्टिंग्स ने उनके प्रति कैसा अत्याचार किया था, एक एक करके सब लिख दिया। कौन्सिलके सभ्योंके विलायतसे आने पर हेष्टिंग्स ने स्वयं उन लोगोंके साथ बंगालके अन्यान्य सम्मान्त्र अक्तियोंसे परिचय करा दिया, पर नन्दकुमारसे नहीं कराया। नन्दकुमारके इस बारेमें प्रार्थना करने पर गवर्नरने उत्तर दिया कि, 'मेरा एक शत्रु है, उसके साथ आपको बड़ी घनिष्टता है, आप लोगों ने उसे मन्त्रि-सभाके सदस्योंके पास पत्रादि ले जानेके लिए नियुक्त किया है। आप उसकी सहायतासे उनके साथ परिचित क्यों नहीं होते?' उसके बाद गवर्नरने डर दिखा कर कहा था कि, 'मैं अपने मानकी रक्षाके लिए और अपने सुविधाके लिए सब तरहको चेष्टाएँ करूँगा, किन्तु उससे आपको ही चतियस्त होना पड़ेगा।' इसके बाद हेष्टिंग्स ने इलियट साहबकी मारफत कौन्सिलके सभ्योंसे महाराजका परिचय करा दिया।

इसके बादसे, विशेषतः हेष्टिंग्सके प्रतिइन्हो मि० फ्रान्सिसके साथ नन्दकुमारका विशेष सौहाय्य हो जानेके कारण, हेष्टिंग्स नन्दकुमारकी दमन करनेके लिए नाना उपाय अवलम्बन करने लगे। रसिडेंट ग्रैहमके साथ वर्धमानका मालगुजारी वसूलीके विषयमें नन्दकुमारका विवाद था। सेठ बुलाकीदास नामक एक अग्रवाल जीहरीकी मृत्यु के बाद हिसाब आदिके बारेमें मोहनप्रसाद नामक उक्त जीहरीके आमसुदतारके साथ भी नन्दकुमारका झगड़ा था। वर्तमान कुञ्जघाटा-राजवंशके आदिपुरुष जगन्धर बन्धोपाध्याय नन्दकुमारके दामाद थे। इनकी महाराज नन्दकुमारने ही बाल्यकालसे पुत्रकी तरह पाला-पोसा, लिखाया-पढ़ाया और कन्या व्याही थी; अन्तमें बहुतांसे अनुरोध कर उनको नौकरी भी लगवा दी थी। जिस समय महाराजने यह अभियोग उपस्थित किया था, उस समय भी जगन्धर नवाबके दीवान राजा गुरुदासके अधीन नवाब-सरकारमें नायबी कर रहे थे, किन्तु वे ऐसे असन्तुष्ट-प्रकृतिके आदमी थे



कि श्यालकके अधीन काम करना पड़ता था, इसलिए बड़े क्षुब्ध रहते थे। अन्तमें दूसरा कोई उपाय न देख वे आत्म-द्रोही हो गये। हेष्टिगंस्, ग्रेहम, मोहनप्रसाद और जगन्नाथको हस्तगत कर नन्दकुमारके सर्वनाशके लिए सर्वदा परामर्श करने लगे। मोहनप्रसाद प्रवचक और चक्रान्तकारी थे, इसलिए उस समय क्या अंगरेज और क्या बंगाली, सब उन्हें छपाकी दृष्टिसे देखते थे; और तो क्या हेष्टिगंस्ने स्वयं भी एक दफा उन्हें अपने मकानसे निकाल दिया था और आइन्दा फिर कभी न आनेके लिए कह दिया था। किन्तु अब उन्हें ही हेष्टिगंस्ने अपना अभीष्ट सिद्धिके लिए—नन्दकुमारको नष्ट करनेके उद्देश्यसे फिर उन्हें अंतर और पान दे कर बुला लिया। जगन्नाथने क्रमशः शशुरके साथ साक्षात् करना बन्द कर दिया और उनके विरुद्ध मोहन और हेष्टिगंस्के साथ परामर्श पूर्वक षडयन्त्र रचने लगे।

नन्दकुमारने अपने आबेदनमें इन सब बातोंका वर्णन कर गवर्नरके कूट उद्देश्यकी बात प्रकट की थी; जिस समय दिल्लीके बादशाहने नन्दकुमारको "महा राजा"की उपाधि और खिलअत दी थी, उस समय प्रशानुसार बादशाहने एक भालरदार पालकी और अन्यान्य राजसम्मान विष्णु प्रदान किये थे। यह सामान जब पटना आया, तब मीरजाफरको न्यु हो चुकी थी, नन्दकुमारकी नायब-खुदारी जाती रही थी। उस समय नये नायब खुददार महम्मद रेजा खानकी उत्तेजना और भयसे पटनेके शासनकर्त्ता राजा सिताव रायने नन्दकुमारके उस बादशाही उपटौकनको रोक लिया। नन्दकुमारको मालूम पड़ने पर उन्होंने हेष्टिगंस्से कहा। हेष्टिगंस्ने उन्हें मंगा तो लिया, पर नन्दकुमारकी न दे कर अपने काममें लगा लिया। महा राजा नन्दकुमारने अपने अभियोगमें इस बातका भी उल्लेख कर दिया था। ये बातें उनकी व्यक्तितगत थीं। इसके अलावा उन्होंने रेजा खान और सिताव रायको छोड़ कर हेष्टिगंस्ने कम्पनीके स्वार्थका तथा साधारणका कितना अनिष्ट किया था, यह बात भी लिख दी थी। काशीके राजा, दलबन्त सिंहके उत्तराधिकारीकी

तरफ अंगरेजोंके अधीन खेड़ा-मांगुड़ा और विजयगढ़ नामक दो परगनोंके निमित्त, कम्पनीको दीवानी मिलने की तारीखसे फसलो सन् ११७८ तक २४ लाख रुपये वकाया निकलते थे, परन्तु चेतसिंह द्वारा गुप्तरोखा उपहार पा कर हेष्टिगंस्ने कम्पनीके इस वकाया रुपये के लिए कोई विशेष प्रयत्न नहीं किया और तबसे उक्त दोनों परगने काशी-राजके ही अधिकारमें हैं। रंगपुरका बहारबन्द परगना रानी भवानीसे कौशल्से छोन कर हेष्टिगंस्ने उसे अपने दोवान कृष्णकान्त नन्दको दे दिया। इससे रानी भवानीकी बहुत चिन्ता हुई है। अभियोग-पत्रमें ये सब बातें भी लिखी गई थीं। अन्तमें नन्द कुमारने यह निवेदन किया था कि, "गवर्नर हेष्टिगंस् साहबके विरुद्ध यह अभियोग खड़ा करके मैं जो मोघण विपद्-सागरमें इच्छा-पूर्वक कूदनेके लिए अग्रसर हो रहा हूँ इस बातकी मैं जानता हूँ, पर क्या करूँ दूसरा कोई उपाय नहीं है। गवर्नरके अनुचित कार्योंसे परिचित हो कर भी यदि रुप चाप बैठा रहूँ, तो सम्भव है भविष्य में उनकी हानि और मो अनिष्ट हो। इसलिए आत्म-रक्षार्थ और न्याय-धर्मातुरीय वश मैं आप लोगोंके समक्ष यह अभियोग उपस्थित करता हूँ। अब मैं आप लोगोंसे इस विषयमें विशेष ध्यान देनेके लिए प्रार्थना करता हूँ।"

इस अभियोगपत्रके पढ़े जानेके बाद हेष्टिगंस्ने मौन भङ्ग करके पूछा—"मैं कौतूहलवश पूछता हूँ कि आप पहलेसे इस अभियोगके बारेमें कुछ जानते थे या नहीं?" फ्रांसिसने उत्तर दिया—"कौतूहलका उत्तर देनेके लिए मैं बाध्य नहीं हूँ। हाँ, गवर्नर पूछ रहे हैं, इस हातिरसे मैं इतना कह सकता हूँ कि नन्दकुमारने जब इसे भेजा था, उस समय उनकी पूर्ण सूचना और व्यवस्थादि देख कर मैं समझ गयां था कि यह गवर्नरके विरुद्ध निश्चय ही अभियोग पूर्ण है। हाँ, वे अभियोग कौन कौनसे हैं और किस ढंगसे लिखे गए हैं, यह बात मुझे नहीं मालूम थी।" इसके बाद उस दिन संमेलन हुआ।

ता० १३ मार्चकी मन्त्रिसभाके अधिवेशनमें नन्दकुमार

का और एक पत्र पड़ा गया। इसमें भी नन्दकुमार ने पूर्व पत्रके अभियोग सब सत्य हैं, इसका दृढ़ताके साथ समर्थन किया था। इसमें एक जगह लिखा था, कि हेष्टिंग्सने बंगालमें आ कर राजस्व और देशकी अवस्था के विषयमें ज्ञातव्य विषय जाननेके लिए मुझसे सहायता मांगी थी, मैं भी उनकी इच्छाके अनुसार कार्यमें प्रवृत्त हुआ था; उसके बाद जब तक कार्योद्धार नहीं हुआ, तब तक हेष्टिंग्स मुझ पर बड़े सन्तुष्ट रहे और मेरे परामर्शानुसार चलते थे, किन्तु ज्यों ही मतलब निकल गया, त्यों ही उन्होंने मुझसे मित्रता नहीं रखी, बल्कि शत्रुताका आचरण करने लगे। मेरे लिखनेका उद्देश्य मात्र इतना ही समझें कि जिससे देश और प्रजा तथा कम्पनीके सुख और स्वाच्छन्द्यकी वृद्धि हो, ऐसी पद्धतिसे आप लोग कार्य करें।

इस पत्रको सुन कर कर्नल मनसनने, नन्दकुमारको अपनी अभियोगके प्रमाणादि ले कर बोर्डके सामने उपस्थित होनेके लिए प्रस्ताव किया। गवर्नरने इसके विरुद्ध प्रतिवाद किया, जिसका सारांश इस प्रकार है—नन्दकुमारको बोर्डके सामने बुलवानेके प्रस्तावका समर्थन होनेके पहले ही मैं कह देता हूँ कि नन्दकुमार मेरे अभियोगका रूपमें बोर्डके सामने आ कर खड़े होंगे, यह मैं जीत-जी नहीं सह सकता। इस बोर्डके सामने सामान्य अपराधीकी तरह विचार-प्रार्थी हो कर मैं कदापि खड़ा नहीं हो सकता। अथवा मेम्बरोंको मैं अपने चरित्र और कृतकार्यका विचारक कदापि नहीं समझ सकता। प्रसङ्गवश यह बात भी मुझे कहनी पड़ती है कि यथार्थमं महाराज नन्दकुमार मेरे अभियोग नहीं हैं, जनरल क्लेभरिड्ज, कर्नल मनसन और फिलिप फ्रान्सिस की ही मैं वास्तवमें कार्यकारक समझता हूँ। कानूनके अनुसार इस बातको प्रमाणित न कर सकने पर भी मेरे हृदयके दृढ़ विश्वासके अनुसार मैं इन्हें ही अपना अभियोग समझता हूँ। इनको इस गंभीर उद्देश्य-साधनके अनुकूल कई सहायक भी मिल गए हैं। जिनमें महाराज नन्दकुमार, वर्द्धमानकी महारानी, दीवान रूपनारायण चौधरी और फाउक भी शामिल हैं।..... फ्रान्सिस इस प्रकारका पत्र बोर्डके सामने रख्य उपस्थित

करसे एक मानहानिकर कार्यमें हाथ डाल रहे हैं, यह भी उनकी पद्धति योग्य नहीं है।.....मैंने यह भी सुना है कि नन्दकुमार इन सब कागजातोंको ले कर मनसन साहबके घर गए थे और उनसे बहुत देर तक परामर्श कर यह सब बनाया है। इससे पहले किसी विशेष सूत्रसे मुझे नन्दकुमारके अभियोग-पत्रकी दो नकलें प्राप्त हुई थीं, अब देखता हूँ कि मुलांशमें उससे कुछ परिवर्तन हो गया है। मैं फिर भी कहता हूँ, कि मैं बोर्डके सामने अपराधीकी हैसियतसे किसी भी प्रकार खड़ा नहीं होऊँगा, और न बोर्डको ही नन्दकुमारकी गवाही लेने दूँगा। बोर्डको इस प्रकारसे विचार करने वा गवाही लेनेका कोई भी अधिकार नहीं है।"

इस पर बोर्डके सदस्योंमें बड़ी वाक्-वितण्डा हुई। कर्नल मनसनने गवर्नरसे संवाददाताका नाम पूछा। परन्तु हेष्टिंग्सने यह कह कर कि आपसे उस व्यक्ति पर विपत्ति आ सकती है, उसका नाम नहीं बताया। बारवेल साहबने गवर्नर साहबके बातको पुष्टि की। मनसनने उस बातको सम्पूर्ण अलोक उधराया। बारवेलने भी नन्दकुमारकी उपस्थितिके विरुद्ध आपत्ति की और कहा, "नन्दकुमारको कोई अभियोग करना हो, तो वे गवाही और प्रमाणादि ले कर सुप्रीम-कोर्टमें जा सकते हैं।" अन्तमें बहुत तर्क-वितर्कके बाद जब नन्दकुमारको बोर्डके समक्ष उपस्थित करना ही परामर्श मिला हुआ, तो सेक्रटरीसे नन्दकुमारको बुलवा लेने लिए कहा गया। अब गवर्नर हेष्टिंग्स उपायान्तर न देख सहसा बोल उठे, "मैं आजकी यह मन्त्रिसभा भङ्ग करता हूँ। मेरी अनुपस्थितिमें इस असम्पूर्ण सभामें यदि कुछ कार्य हुआ, तो वह कानून न्यायसङ्गत नहीं समझा जायगा।" बारवेलने कहा, "जब सभापति द्वारा सभा भङ्ग हो चुकी, तब मैं भी जाता हूँ और पुनः प्रथानुसार गवर्नरका आदेश न मिलने तक मैं इसमें शामिल न होऊँगा।"

दोनोंके चले जाने पर अन्य तीन मन्त्री हेष्टिंग्स, मैं इस प्रकार उद्यत कार्यको न्यायसङ्गत न समझ स्वयं ही अवशिष्ट कार्य चलाते लगे। नन्दकुमार की बुलवा कर

उनकी गवाही ली गई। आवश्यकतानुसार नन्दकुमारने प्रमाणस्वरूप मूल दलीले 'दाखिल कीं'। किसी दलीलेके प्रमाणार्थ कृष्णकान्त नन्दीकी उपस्थिति और गवाहीकी जरूरत पड़ी। मन्त्रिसभाने उन्हें बुलवा भेजा, किन्तु उन्होंने जवाबमें लिखा कि, 'मैं इस समय गवर्नरके पास हूँ, उनके निषेध करनेसे मैं नहीं आ सका।' मन्त्रियोंने विस्मित और क्रुद्ध हो कर कान्त बाबू और गवर्नरके विरुद्ध इस प्रकारके कार्यके विषयमें अपना मन्तव्य लिख कर सभा भङ्ग कर दी।

इधर हेटिंग्स, कौन्सिलमें अपमानित हो कर नन्दकुमारके सर्वनाशके लिए कटिबद्ध हो गए। ग्रेहम, उनके सुन्धी सदरचद्दीन, गङ्गागोविन्द, कृष्णकान्त, नव-कृष्ण आदि उनकी सहायताके लिए प्रवृत्त हुए। कमाल उद्दोन् खाँ नामक एक व्यक्ति उस समय हिजलीके नमक-गोलाके इजारादार थे। दावान कृष्णकान्त ही इस व्यक्ति के बेनामी पर उस इजाराका भोग करते थे। इस व्यक्ति के पितासे नन्दकुमारकी मित्रता थी। जिस समय कर्जके रूपयोंके लिए हुगलीके शेख हवत उल्लाने नन्दकुमारको पिघाटा मशीन द्वारा ५ दिन आवद्ध रक्ता था, उस समय इस कमाल उद्दोन्के पिता शेख रुस्तमने नन्दकुमारको जमानत दे कर छुड़ाया था। कमाल असत् प्रकृतिका आदमी था, इस कारण नन्दकुमारके साथ उसकी मित्रता अधिक दिन न रही। अन्तमें उसके कृष्णकान्तका बे-नामीदार हो कर हिजलीके नमकके गोलाका इजारादार होने पर कान्त बाबू, नारवल, हेटिंग्स आदिमें उससे बहुत घूस लेनी शुरू कर दी। आखिरको वह महा उत्थोड़ित हो कर गङ्गागोविन्द और अर्चडिकन साहबके नाम कौन्सिलमें अभियोग उपस्थित करनेके लिए उद्यत हो गया। नन्दकुमारके साथ उस समय हेटिंग्सका विवाद शुरू हो चुका था। उसने मौका देख नन्दकुमारके साथ परामर्श करना चाहा। नन्दकुमारके मामाता राय राधाचरणके साथ बातचीत कर कमालउद्दीन्ने महाराजके पास जा कर कहा, "वह फाउक साहबकी मारफत कौन्सिलमें अपनी अर्जी पेश करना चाहता है, अतएव यदि आप उसके लिए फाउकसे जरा अनुरोध करें, तो अच्छा हो।" नन्दकुमार आर्तकी आश्रय थे,

उन्होंने सुननेके साथ ही राय राधाचरणके साथ उसे फाउकके पास भेज दिया। फाउकने भी नन्दकुमारके अनुरोधमें उसके अभियोगकी कौन्सिलमें उपस्थित करना स्वीकार कर लिया। तीन वर्षके भोतर उसने नारवलने ४५ हजार, गवर्नरने बतौर नजरके १५ हजार, बन्सीटाटने १२ हजार, राजा राजवल्लभने ७ हजार, और कृष्णकान्तने ५ हजार रुपये लिये थे। हेटिंग्सकी यह बात मालूम पड़ते ही, उन्होंने ग्रेहमके सुन्धी सदर-उद्दोन्की मारफत कमालको हस्तगत कर लिया। हेटिंग्सने इसके द्वारा नन्दकुमारके विरुद्ध एक बड़े भारी और भयङ्कर अभियोगका सूत्रपात किया। उन्होंने (१७७५ ई०में १८ अप्रैलको) सुप्रीम कोर्टके जर्जोंको इस आशयका एक पत्र लिखा, कि कमालउद्दीन्ने आ कर कहा है कि नन्दकुमार और फाउकने उससे बन्धुपूर्वक हेटिंग्स, नारवल आदि नाम पर रिश्वत लेनेका एक झूठा अभियोगपत्र लिखवा लिया है और वे गङ्गागोविन्द आदिके नामका अभियोगपत्र वापिस नहीं दे रहे हैं। जर्जोंने इसको गवर्नर आदिके विरुद्ध पड़यन्त्रकी चेष्टा समझी और इसकी जाँच करनेके लिए प्रवृत्त हुये। पहले कमालउद्दीन्को आवेदन करनेके लिए कहा गया। आवेदनपत्रमें अभियोगकी खूब सजा दिया गया। गङ्गागोविन्द और अर्चडिकनके नाम कमालने जो अभियोगपत्र नन्दकुमार और फाउकको दिया था, वह सिर्फ उन्हें डरानेके लिये लिखा गया था; वस्तुतः वह कौन्सिलमें उपस्थित करनेके लिए नहीं दिया गया था। अन्तमें वह जब नन्दकुमारके पास उसे वापस मांगनेके लिये गया, तब नन्दकुमारने उससे कहा कि, "यदि वह गवर्नरके विरुद्ध कोई अभियोगपत्र लिख दे, तो पहलेका अभियोगपत्र वापिस कर सकते हैं।" कमालको वाध हो कर अपने सुन्धी द्वारा नन्दकुमारके अभिप्रायानुसार गवर्नरके विरुद्ध अभियोगपत्र लिख देना पड़ा। उसके उससे पूछा, कि गवर्नरको कितने रुपये दिए हैं? उसने जब यह कहा कि, 'मैंने कुछ नहीं दिया', तब शुरूमें आ कर फाउकने एक किताब उठा कर उसके हाथ पर मारी और फिर उससे गवर्नर आदिके नाम रिश्वत

लेनीका एक रुका लिखा लिया। इससे बाद भी कमालने उक्त अभियोग-पत्र वापस पानेके लिए बहुत कोशिश की थी; किन्तु कुछ फल न हुआ।

यथासमय सुकदमा कोर्टमें उपस्थित हुआ। नन्दकुमारने कहा कि कमाल उद्दीनने गङ्गागोविन्द आदिके विरुद्ध लिखा हुआ अभियोग-पत्र किसी दिन वापस नहीं मांगा है, बल्कि कोम्पलमें पेश करनेके लिए ही बार-बार अनुरोध किया है। गवर्नरके विरुद्ध अभियोग-पत्र लिखानेके लिए किसीने भी उसे बाध नहीं किया, उसने स्वतः ही लिख कर-सुभे दिखाया था। मैंने उसको वर्षना अच्छी न होनेके कारण उनमें दो एक जगह परिवर्तन करा कर कमाल उद्दीनके सुन्नीके हाथसे उसकी फिरसे नकल करा दी थी। फाटक साहबने भी साक्षी दी। अन्तमें प्रमाणादिके बलसे सुकदमेकी अवस्था ऐसी हो गई कि नन्दकुमारके विरुद्ध उसका टिकना मुश्किल देखने लगा। नन्दकुमार बिना किसी विघ्नके छुट जायगे, यह समझ हेष्टिंग्स दूसरी तलवीज सोचने लगे।

मीरकासिमके समयसे कासिमबाजारमें पूर्वोक्त बुलाकी दास बैठकी जवाहरातकी दूकान थी। नन्दकुमारके शत्रु मोहनप्रसाद ही नूत बुलाकीदासके आमसुखार थे। नन्दकुमारके साथ बुलाकीदासका लेनदेन था। मीरकासिमके समयमें नन्दकुमारने बुलाकीदासके पास एक मोतीकी कण्ठी, एक कलका, एक शिरपेच और चार हीरेकी अंगूठी ये सात चीजें बेचनेके लिए रख दी थीं। अंगरेजोंके साथ मीरकासिमका युद्ध छिड़ जानेसे कासिमबाजार छुट गया और उसीके साथ नन्दकुमारका माल भी लूटा गया। पीछे बुलाकीदासने नन्दकुमारको उसके बदले ४८०२१ रुपये देना मंजूर कर एक अफ़ो-कार-पत्र लिख दिया और चार आने सैकड़ा ब्याज देना भी कबूल किया। उस समय कम्पनीके पास बुलाकीदासके २ लाख ५० जमा थे। बुलाकीदासने, कम्पनीसे रुपये मिलने पर ब्याज सहित उसके ५० रुकानेके लिए वादा कर दिया। इस दलील पर महतावराय, महमूद कमाल और बुलाकीदासके वकील सिंहावतने (बंतोर गवाहीके) दस्तखत किये थे। उसके बाद बुलाकीदास

ने नीचे अपना दस्तखत और सुहर लगा कर नन्दकुमारको दिया था।

बुलाकीदासके मरनेके बाद पद्ममोहनदास उनकी सम्पत्तिके तत्त्वावधारक हुए और उनकी मृत्युके पश्चात् बुलाकीदासको पत्नी और गङ्गाविष्णु नामक एक निकट सम्बन्धी सम्पत्तिके अधिकारी हुए। इनके समयमें भी मोहनप्रसाद आमसुखार थे। पद्ममोहन जिस समय तत्त्वावधारक थे, उसी समय कम्पनीसे २ लाख ५० वसूल हो गये थे। पद्ममोहनने उसमेंसे नन्दकुमारका कर्ज चुका दिया, परन्तु गङ्गाविष्णुने अधिकारी हो कर मोहनप्रसादके परामर्शानुसार नन्दकुमारके नाम एक दीवानो सुकदमा दायर कर दिया। जिस समय यह घटना हुई थी, उस समय तक सुप्रीमकोर्ट नहीं हुआ था, मेयर्स कोर्ट था। गवर्नर स्वयं ही मेयर्स कोर्टके सभापति थे। इस सुकदमेमें बुलाकीदासके अफ़ोकार-पत्रके बल पर नन्दकुमारको जीत हुई थी। हेष्टिंग्सको यह बात मालूम थी; क्योंकि वे उस समय मेयर्स कोर्टके प्रेसीडेंट थे। अब उन्हें उस अफ़ोकारपत्रकी बात याद आ गई; उन्होंने मोहनप्रसादको बुलावा भेजा। मोहनप्रसादके उपस्थित होने पर उनसे कुछ सलाह हुई। उसके बाद मोहनप्रसादके सुप्रीमकोर्टमें नन्दकुमारके नाम, बुलाकीदासके दस्तखत और सुहर जाल बना कर दलोल बनाना और उसकी जरिये बुलाकीदासके उत्तराधिकारीसे रुपये हड़पनेका एक अभियोग उपस्थित किया। हेष्टिंग्सको मालूम था कि पहलेके बह्यन्त्रके सुकदमे पार न पा सकेगी, इसीलिए उन्होंने यह चाल चली। मेयर्स कोर्टके उस पुराने सुकदमेसे यह झूट निकाला गया।

उस समय इंग्लैण्डके आईनके अनुसार जालके पपराधमें प्राणदण्ड दिया जाता था; इसलिए ऐसे अपराधीको उस समय खुनो अशामीकी तरह जावतके साथ रखा जाता था।

मोहनप्रसादका अभियोग १७७५ ई०की ६ठी मईको कोर्टमें उपस्थित हुआ। नन्दकुमार सभाद पा कर कहीं भाग न जाय, इस खालसे जजोंने उसी समय कलकत्तेके मरीफके पास एक परवाना लिख कर भेजा,

जिसमें आदेश था कि, "आप इस पत्रको पाते ही महाराज नन्दकुमारकी साधारण कारागारमें आवृत्त रखने में लक्ष्मण भी विलम्ब न करें।" मोहनप्रसाद और कमालचहीन् खाँ नामक दो व्यक्तियोंके इजहारसे कुछ कुछ प्रमाणित होता है, कि उन्होंने जाल किया है, इसके विचारार्थ उन्हें आवृत्त रखनेके लिए आपको आदेश दिया गया है।" प्रधान जज इम्मे इस परवाने पर दस्तखत करके ही चल दिये। जब परवाना निकाली जानेकी तैयारियाँ होने लगी, तब मि० क्लैरेट नामक एक प्रसिद्ध अटर्नीने स्वतः प्रवृत्त हो जजोंसे यह कहा कि, "नन्दकुमार मान्य-गण्य सम्मान्य व्यक्ति हैं, ब्राह्मण हैं। यदि सामान्य अपराधियोंकी तरह उन्हें साधारण कारागारमें रखा जायगा, तो वे जातिभ्रष्ट हो जायेंगे। विचारके बाद मुक्ति प्राप्त होने पर भी उन्हें सम्भवतः समाजमें होय हो कर रहना पड़ेगा। अतएव आप लोग क्षमा कर उन्हें अन्यत्र आवृत्त रखनेके लिए आदेश दीजिए।" जजोंने उत्तर दिया, "तो शामको इम्मेके मकान पर जा परामर्श कर जैसा होगा, वैसा किया जायगा।" रातको अब्जी मवाद आया कि जजोंके पूर्व आदेशानुसार हो कार्य होगा। यह खबर शीघ्र ही कलकत्तेके चारों ओर जाहिर हो गई। तमाम शहरमें सनसनी फैल गई। नन्दकुमारके घर क्रन्दध्वनि होने लगी। रातको दश बजे शरीफ मकौबो नन्दकुमारके मकान पहुँचे और उन्हें वहाँसे साधारण कारागारमें ले गये। उस दिन राजा गुरुदास, राय राधाचरण, सपुत्र फाउके साहब तथा और भी कुछ आत्मीय-स्वजन अधिक शक्तिशाली कारागारमें महाराजके पास थे। लौटते समय गुरुदाससे महाराजने कहा था, "हेटिंग्स ही इस पड़ोशके विधाता है, यह मैं अच्छी तरह समझता हूँ; परन्तु यह मेरी अदृष्टिनिधि है—दोष उसका नहीं है।" तुम लोग घेवराना नहीं, भगवान् मेरी रक्षा करेंगे।"

दूसरे दिन शहरके आपांमर साधारण बहुतसे नन्दकुमारसे मिलने आये। बहुतोंकी प्रवेश करनेसे रोका भी गया। नन्दकुमारने सुन लिया, पर वे धैर्यश्रुत न हुए। पूर्वरात्रिकी कड़ोने जल स्नान किया था।

क्लेरुष्ट साधारण कारागारमें पूजा आश्रित नहीं कर सकते, सुतरां आहारादि भी नहीं करेगे, ऐसा उन्होंने निश्चय कर लिया। ज्यों ज्यों दिन बढ़ने लगा, त्यों त्यों उनकी व्यास भी बढ़ने लगे। परिवारको से जोरसे हवा करते रहनेके लिए कुछ कर पाप चुपचाप बैठे रहे। राजा गुरुदास आदिने फिर कोशिश की कि महाराज कुछ खा-पी लें; कौन्सिलके सभ्यगण भी जजोंसे अनुरोध कर दीड़-धूप करने लगे, परन्तु कुछ फल न हुआ, प्रत्युत जजोंने पण्डितोंसे एक व्यवस्थापत्र लिखवा कर दिखा दिया कि कारागारमें रहनेसे नन्दकुमारकी जाति नष्ट नहीं हो सकती। कौन्सिलके सदस्योंने जिस समय जजोंसे नन्दकुमारके तीन दिन निर्जल उपवासकी बात कह कर अनुरोध किया, उस समय हेटिंग्स भी वहाँ उपस्थित थे, किन्तु जजोंने किसी तरह भी अपना मत न बदला और फिरसे पण्डितोंका व्यवस्थापत्र दिखा दिया।

इम्मे यदि चाहते, तो नन्दकुमारको इस कारागारसे मुक्त कर सकते थे। अन्य किसी स्थानमें वा उनके मकान पर ही प्रवेश-वेष्टित कर रख सकते थे। ऐसा करनेसे उनके कर्तव्यमें कुछ त्रुटि न होती, बल्कि यश ही बढ़ता। परन्तु वे ऐसा कर न सके; क्योंकि उन्हें डर था कि कहीं उससे हेटिंग्सको वैरनिर्घातन-स्पृहाकी सम्यक्-दृष्टिमें कुछ व्याघात न पड़े।

जजोंके अनुरोध करने पर कृष्णजीवन शर्मा, वाणेश्वर शर्मा, कृष्णगोपाल शर्मा, गौरीकान्त शर्मा आदि कुछ पण्डितोंने व्यवस्था दी कि, 'कारागारादि जैसे स्थानोंमें, जिसकी कृत जुदी हो ऐसे घरमें, क्लेष्टादि संसर्गरहित हो कर गङ्गाजलसे स्नान-पूजा पाकादि करनेसे पतित नहीं होता और काराशक्तिके बाद बिना प्रायश्चित्तके समाजमें गृहीत हो सकता है।' नन्दकुमार इस व्यवस्थाको पढ़ कर हँस दिये। पण्डितोंने नन्दकुमारका कारागार देख कर कहा कि, 'महाराजका यहाँ आहारादि नहीं हो सकता, पर करनेसे जातिश्रुत नहीं हो सकती, सिर्फ चान्द्रायणादि करने मात्रसे ही शुद्ध हो सकते हैं।' कुछ भी हो, नन्दकुमारने यह व्यवस्था आग्रह नहीं की; वे पूर्ववत् उपवास ही करते रहे। तीसरे दिन



आपकी पीड़ा हुई। इन्हीं डर कर हा० नर्दिंसनसे रोगीकी अवस्था पूछो। डाक्टर साहबसे शोचनीय दशाका परिज्ञान होते हो इन्हीं काराध्यक्ष मैथ इयण्डेलको बुलवा कर कारागारके बाहरवाले आंगनमें एक तम्बू लगा देनेके लिए कह दिया। पोछे महाराज उस तम्बू में स्नान-पूजादि करने लगे।

उधर षड्यन्त्रका मुकदमा पहले दायर होने पर भी, हेष्टिंग्सकी प्ररोचनासे जाल करनेके मुकदमेकी तारीख उससे पहले हो डाल दी गई। ८ जूनको विचार शुरू हुआ। ९ जूनको एडवर्ड स्काट, रवार्ट मैकफालन, टमस स्मिथ, एडवर्ड एलरिंटेन जोसेफ, वण्ड स्मिथ, जन रविनसन, जन फर्गुसन, थॉमर आडो, जन कलिस, सैमुयेल टाउचेट, एडवर्ड सटरथोयेट और चर्च वेष्टन ये १२ जूरी तथा सुप्रीमकोर्टके चेम्बर्स, टाइड, लेमेष्टर ये तीन जज और प्रधान विचारपति इम्पे विचारसन पर बैठे। इलियट साहब हिभाषी थे। तथा नन्दकुमारकी तरफ अटर्नी जैरेट और बैरिटर फरार नियुक्त हुए। फरियादीकी तरफ कमाल, उद्दोन् खाँ, उनका नौकर हुसेनखली, खाना पिन्नुस, सदरउद्दीन्, मोहनप्रसाद, राजा नवकृष्ण, कृष्णजीवनदास और सङ्गत पाठक ये आठ व्यक्ति मूल साक्षी थे। नन्दकुमारकी तरफ भी बहुतसो गवाहियाँ थीं। फरियादीकी तरफसे यह प्रमाणित करनेकी कोशिश हुई, कि अङ्गीकार-पत्रके तीन साक्षियोंमेंसे सिलाबत वकील मर गये हैं, महताबराय नामका कोई व्यक्ति नहीं था और महम्मद कमाल ही कमालउद्दीन् खाँ हैं। नन्दकुमारकी तरफसे कहा गया कि अङ्गीकारपत्रके तीनों साक्षी मर चुके हैं। महम्मद उद्दीन् खाँ नहीं हैं। फरियादीकी तरफके साक्षियोंने गवाही देते समय बड़ी गड़बड़ी की थी। दोनों पक्ष द्वारा मनोनीत साक्षी कृष्णजीवनकी गवाहीसे भी असाम्यो पक्षको सुभीता हुआ। परन्तु इन्हीं जूरियोंकी चाज समझाते वखु सिर्फ फरियादी-पक्षकी गवाहियोंकी बात ही व्याख्या-पूर्वक समझा दी थी। आखिर १५ जूनको अधिक रात्रि तक विचार होता रहा। दूसरे दिन राय सुनाई गई। महाराज नन्दकुमारके लिए प्राणदण्डका आदेश हुआ।

नन्दकुमार कारागारमें जा कर एक दुमजले मकान पर रहने लगे। आदेशके बाद २२ दिन तक आप उसी कारागृहमें थे। इसी बीचमें आपने फ्रान्सिस और क्लेभरिंको एक पत्र लिखा था, जिसमें आपने अपनी दोष-हीनताकी बात लिखी थी। नवाब सुवारक उद्दीलाने भी इस समय कौन्सिलको पत्र लिखा कि इन्हीं गण-विपकी सेवामें यह संवाद भिजा जाना चाहिए, और जब तक उनका आदेश न आवे, तब तक नन्दकुमारकी फांसी स्थगित रखी जावे। परन्तु कुछ फल न हुआ।

इसी बीचमें, जब कि नन्दकुमार कारागारमें थे, षड्यन्त्रवाले मुकदमेका भी फैसला हो गया। उसमें हेष्टिंग्सके विरुद्ध अभियोगमें कोई भी दोषी नहीं ठहरा; किन्तु वारवेलके विरुद्ध अभियोगमें नन्दकुमार और राधाचरणको दोषी ठहराया गया।

शरीफ मैक्लेवी नन्दकुमारके उन दिनोंके साहस, अविचलता और गाम्भीर्य का विषय विशेष रूपसे लिख गये हैं। ता० ५ अगस्तको प्रातःकालके समय शरीफ साहब कारागारमें उपस्थित हुए। यही दिन फांसीका दिन था। महाराजने रात्रिकी अपना हिसाबकिताब देखा था। महाराज शरीफकी देखते ही नोचे उतर कर एक घरमें बैठ गये और प्रसन्नचित्तसे अपनी तीन ब्राह्मण अनुचरोंकी अपनी मृत-देह बहन करनेके लिए इशारा किया। इस समय आपने शरीफके समक्ष क्लेभरिं, मनुसनके लिए सम्मान-सूचक शब्द कहे थे। उन-लोगोंको गुरुदासका तत्त्वावधान करने और उन्हें ब्राह्मण-समाजका नेता समझनेके लिए आपने शिव अनुरोध किया था। उस समय भी आप शांत और स्थिर थे। शरीफसे समय पूछने पर उन्होंने उत्तर दिया कि अभी समय नहीं हुआ। यह सुन कर आप ईश्वर-चिन्तामें निविष्ट हो गये। कुछ देर बाद महाराज उठे और उनके परित्यक्त द्रव्यादि राजा गुरुदास ले जायेंगे, ऐसा भाव प्रकट कर पालकीमें जा बैठे। खिदिरपुरके पास कुली-बाजार (आधुनिक हेष्टिंग्स) फांसीका स्थान निर्दिष्ट हुआ था। अनुचर ब्राह्मणोंके उपस्थित होने पर आपने कुछ देर कर तक जप किया। पोछे इशारा करने पर हाथ बांध कर आपको मक्ष पर चढ़ाया



गया। उसके बाद महाराजका इधारा पाते ही उनके अनुचरोने उनका मुँह टक दिया। शरोफने उस समय आपके मुख पर प्रशान्त भाव देखा था। उसके बाद आपकी फाँसी हो गई। निर्दिष्ट ब्राह्मण अनुचरगण आपके शवको ले गये।

दश कोमिसे बहुतोंने गङ्गास्नान कर ब्रह्महत्या-दण्ड न-जनित पापको शान्ति की। बहुतोंने ब्रह्महत्यासे कलङ्कित कलकत्तेमें रहना हो छोड़ दिया और वे गङ्गाके उस पार चले गये। इसी घटनाके बाद वाली और उत्तर-पाड़ामें ब्राह्मणावासका प्रादुर्भाव हुआ।

उस समय कलकत्तेमें एक रङ्गालय (थियेटर) था, अंगरेज लोग ही उसके अभिनेता थे। उन लोगोंने इम्प्रे और हेष्टिंग्सके अत्याचारोंके आधार पर रङ्गनाट्य बना कर उसका अभिनय भी किया था। \*

महाराज नन्दकुमारके चित्र अब भी विद्यमान हैं, कौत्ति भी मौजूद है। आपने भद्रपुरवाले मकानमें लक्ष ब्राह्मणोंको एकत्र कर उनकी पदधूलि संग्रह की थी। इस पदधूलिका कुछ अंश कुञ्जघाटाके राजभवनमें अब भी विद्यमान है। एक लाख ब्राह्मणोंके बैठनेके लिए काष्ठान बनवाये थे, जिनमेंसे दो-चार अब भी मौजूद हैं। जिस द्वारसे एक लाख ब्राह्मणोंने प्रवेश किया था, वह तोरणद्वार भी मौजूद है। महाराज वैष्णव थे। भद्रपुरमें आपके द्वारा प्रतिष्ठित नवरत्न-मन्दिरमें लक्ष्मीनारायण और हृदावनचन्द्र नामक दो विग्रह विराजमान थे। गौरीशङ्कर नामक शिव और अकालोपुरकी भद्रकाली भी आप हीके द्वारा स्थापित हुई थीं। भद्रकालीका मन्दिर अब भी ज्योंका त्यों मौजूद है। नवरत्न-मन्दिरका ध्वंसावशेष रह गया है। लक्ष्मीनारायण, हृदावनचन्द्र और गौरीशङ्करकी प्रतिमा-की राजा महानन्द (नन्दकुमारके दौहित्र) भद्रपुरसे कुञ्जघाटामें ले आये थे, जो अब तक वहीं हैं। इनके सिवा और भी आपके कई स्मृतिचिह्न हैं, जिन्हें देख कर आप पर हेष्टिंग्स और इम्प्रे द्वारा किये गये अत्याचारोंका स्मरण हो आता है।

हेष्टिंग्सकी विचार-प्रणालीकी निर्दोष सिद्ध करनेके

लिए जिस समय विलायतमें हेष्टिंग्सका विचार हुआ था, उस समय राजा महानन्द तथा अन्यान्य हेष्टिंग्स-प्रिय लोगोंने भारतसे एक आवेदनपत्र भेजा था।

नन्दकुमार विद्याभूषण—राधाभानतरङ्गिणी नामक संस्कृत काव्यके रचयिता।

नन्दकूप—एक कूप। कालियसर्पदमनके रोज नन्दादि गोपोंने इसे खनन कर जल पीया था। (भक्तमाल)

नन्दगढ़—बम्बई प्रदेशके वेलगाम जिलेके अन्तर्गत खाना-पुर तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १५' १४' ४०" और देशा० ७४' ४५' ५०" वेलगाम शहरसे २३ मील दक्षिण-में अवस्थित है। लोकसंख्या ६२५७ है। यह वाणिज्य-का प्रधान केन्द्र है। सुपारी, नारियल, नारियलका तेल, खजूर और नमक ये सब वस्तु दूसरे दूसरे देशोंसे यहाँ आती हैं और यहाँसे गेहूँ तथा और दूसरे अनाजकी रफ्तानी होती है। यहाँ बहुतसे धनी ब्राह्मणोंका बास है। शहरके पास ही प्रतापगढ़ नामक भवन दुर्ग देखनेमें आता है। कहते हैं, कि १८०८ ई०में कित्तूरके मह-सरय देशाईने इस दुर्गको बनवाया था।

नन्दगाँव—भरतपुर गिरिमान्छाके शिखरदेश पर अवस्थित एक ग्राम। यहाँ श्रीकृष्णके पालक पिता नन्दबोध रहते थे, इस कारण यहाँके लोग इसका यथेष्ट आदर करते हैं। यहाँ नन्दरायजीका एक मन्दिर है। रूपसिंह नामक किसी एक जाटने इस मन्दिरकी बनवाया था। एक चबूतरके ऊपर मन्दिर अवस्थित है और बड़ी बड़ी जंघो दोवारोंसे घिरा हुआ है। इसके ऊपर वटनेसे गोयर्बनसे ले कर भथुरा जिलेके सभी भू-भाग देखनेमें आते हैं। यह ग्राम उतना शोभा-सम्पन्न तो नहीं है, लेकिन सुन्दर सुन्दर मकानकी रहनेसे कुछ न-कुछ शोभा आ ही जाती है। मनसादेवीके मन्दिरके सिवा और जितने मन्दिर हैं वे एक ही कृष्णके भिन्न भिन्न नामों पर प्रति-ष्ठित हैं, यथा—नरसिंहका मन्दिर, गोपीनाथका मन्दिर, यशोदानन्दका मन्दिर, नन्दनन्दनका मन्दिर, राधासोहन-मन्दिर, इत्यादि। यशोदानन्द-मन्दिरकी गठन नन्दराय-जीके मन्दिर-सी है। यह भरतपुरके पथरोंसे बना हुआ है। ११४ सीढ़ियों पर चढ़ कर मन्दिरके ऊपर जाना पड़ता है। ये सब सीढ़ियाँ १८१८ ई०में कलकत्तेके

रामप्रसाद बाबूने बनवाई है। पर्वतके नीचे व्यवसाइयों और यात्रियों के ठहराने के लिए अनेक पत्थरके घर हैं और पास ही एक लम्बा चौड़ा उद्यान भी है। उद्यानके बाद पानसरोवर है जिसका घाट बर्हिमानके किसी राजाने बंधवा दिया है। वहाँके लोगों का कहना है, कि नन्दगाँवमें ५६ कुण्ड हैं, किन्तु इस पापयुगमें वे सब कुण्ड देखनेमें नहीं आते। यहाँसे पाँच मीलकी दूरी पर वर्षा नामका एक स्थान है, जहाँ कृष्णकी प्रणयिनी राधिकाका जन्मस्थान समझा जाता है।

नन्दगायन—भारतवर्षके मध्यप्रदेशके अन्तर्गत रायपुर जिलेका एक छोटा करद राज्य। यहाँके राजा ब्रह्मचारी वैरागी हैं। इनके पोथपुत्र सत्तराधिकारी होते हैं।

नन्दगिरि—एक प्राचीन नगर जो किसी समय चित्तोरके निकट बसा हुआ था।

नन्दगोपित (सं० स्त्री०) नन्दाय हर्षाय गोपिता। राधा, रायसन नामकी देवा।

नन्दग्राम (सं० पु०) १ नन्दगाँव। २ नन्दिगाँव, अयोध्याके समीपका एक गाँव जहाँ बैठ कर रामके वनवासकालमें भरतने तपस्वा की थी।

नन्दशु (सं० पु०) नन्द-अशुच् (द्वितोऽप्युच। पा ३।५।८८) आनन्द, खुशी।

नन्दद (सं० पु०) आनन्द देनेवाला, पुत्र, बेटा, लड़का।

नन्ददास—१ एक प्रसिद्ध संस्कृत प्रण्डित। इन्होंने निम्बार्क-तत्त्वनिर्णय और प्रकाशिनी नामक तत्त्वसारटीका रची है। किसीका मत है, कि ये दोनों ग्रन्थ दो मनुष्योंके बनाए हुए हैं।

२ रामपुर-निवासी एक ब्राह्मण, विठ्ठलनाथ जीके शिष्य। इनकी गणना अष्टछापके कवियोंमें की जाती थी इनके बनाए ग्रन्थोंके नाम ये हैं,—नाममाला, अनेकार्थ, पञ्चाध्यायी, कस्मिणीमङ्गल, दशमस्कन्ध, दानलोला और मानलोला। इन ग्रन्थोंके अलावा इनके बनाए अनेक पद भी पाये जाते हैं, उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं।

“भाज अरुण अरुण डोर लालके दगनि लागत हैं भले।

वन्दन परे पंजन अलि मानो कंज दलनि पर चले ॥

कालकी पगियारें न समात कुटिल अलि सँसिडे।

नन्ददास भगवत्पुत्र मानो धोवतते कल के ॥”

नन्ददाससाधु—एक वैष्णव साधु। भक्तमालमें इनका उल्लेख देखा जाता है। किसी समय कुछ दुष्टोंने इनके नाम पर कलङ्कारोपण करनेके लिए एक मरे हुए बछड़ेको इनके घरमें छिपा कर रख दिया। पीछे वे गाँवके बहुतसे लोगोंको वहाँ बुला लाए। यह प्रहयन्त्र जान कर साधुने श्रीकृष्णकी शरण ली और वह बछड़ा तुरन्त जिंदा हो गया। (भक्तमाल)

नन्ददेव—नेपालके ठाकुरी-वंशीय चतुर्थ राजा। इनके समयमें नेपालमें शकाब्द प्रचलित हुआ था।

नन्दन (सं० स्त्री०) नन्दयतीति नन्द-ल्यु (नन्दिप्रदि-पचादिभ्यो ल्युणिन्यचः। पा ३।१।१३४) १ इन्द्रवन, इन्द्रका उद्यान जो स्वर्गमें माना जाता है। पुराणानुसार यह सब स्थानोंसे सुन्दर है और जब मनुष्योंका भोगकाल पूरा हो जाता है तब वे इसी वनमें सुखपूर्वक विहार करनेके लिए भेज दिए जाते हैं। २ छन्दविशेष, एक वर्णवृत्त। इसके प्रत्येक चरणमें १८ अक्षर रहते हैं—जिनमेंसे ५।७।११।१३।१५।१६ और १८वाँ वर्ण गुरु और शेष सभी वर्ण लघु हैं। इसके ग्यारहवें और सातवें अक्षरमें यति होती है। (पु०) ३ सुत, लड़का, बेटा। (स्त्री०) ४ सुता, लड़की, बेटे। (पु०) ५ भेक, मेंढक। ६ विष्णु। ७ महादेव। ८ कुमारानुचर, कान्ति के एक अनुचरका नाम। ९ कामाख्यास्थित पर्वतविशेष, कामाख्या देवता एक पर्वत। यह पर्वत चन्द्रकुण्डके किनारे अवस्थित है। इस पर कामाख्या देवीकी सेवा करनेके लिए सुरपति इन्द्र सदा रहते हैं। चन्द्रदेव प्रति अमावस्याको तीन बार चन्द्रकुण्ड और नन्दन पर्वतका प्रदक्षिण करते हैं। चन्द्रकुण्डके जलमें स्नान कर पीछे इस पर्वत पर चढ़ करके इन्द्रको पूजा करनेसे महाफल प्राप्त होता है। नन्दनके पूर्व भागमें भस्मकूट नामक एक दूसरा पर्वत है। (कालिकापु० ७८ अ०) १० साठ वत्सोंमेंसे कन्नोसवाँ संवत्सर। कहते हैं, कि इस संवत्सरमें अन्न खूब होता है, गौएँ खूब दूध देती हैं और लोग नीरोग रहते हैं। ११ गरुडविशेष, एक प्रकारका विष। १२ वसुशास्त्रके अनुसार वह मत्तान जो षट्कोण हो, जिसका विस्तार बत्तीस हाथ हो और जिसमें सोलह अङ्ग हो। १३ केसर। १४ चन्दन। १५ अन्नविशेष, एक

प्रकारका अक्षर । १६ मधुनिष्पाव । १७ सरल देवदार ।  
१८ रत्नाञ्जन, लालसुरमा । ( त्रि० ) १८ हर्षक, आनन्द  
देनेवाला, प्रसन्न करनेवाला ।

नन्दन—इस नामके अनेकों ग्रन्थकारों के नाम मिलते हैं ।  
इनमेंसे एक व्यक्ति श्रीकण्ठचरितके रचयिता कवि मङ्गलके  
समसामयिक थे । दूसरेने संस्कृत 'वर्णाभिधान' नामक  
ग्रन्थकी रचना की और तीसरेकी बनाई हुई आद्यचन्द्रिका  
मिलती है ।

इस नामके एक और व्यक्ति थे जिन्होंने महाभारत-  
की टीका और मनुसंहिताकी नन्दिनो नामक ग्रन्थकी  
रचना की है । ये चोरमल्ल नामक एक सामन्तराजके  
बन्धु थे । इनके पिताका नाम लक्ष्मण था । कोई कोई  
कहते हैं, कि लक्ष्मण इनके भाईका नाम था ।

नन्दनचक्रवर्ती—दाक्षिणात्यके विजयनगर अखिलके एक  
राजा । इन्होंने १२०६ ई० में कानुगुण्डामें हरिहरके  
मन्दिरकी प्रतिष्ठा की ।

नन्दनज ( स० स्त्री० ) नन्दने जायते इति, जन० ड । १  
हरिचन्दन । २ श्रीकृष्ण । ( त्रि० ३ आनन्दजातमात्र ।  
नन्दनन्दम ( स० पु० ) नन्दस्य नन्दनः आनन्दजनकः ।  
१ श्रीकृष्ण । कृष्ण देखो ।

भागवतकी १०१ अध्यायमें श्रीकृष्णका जन्म-विवरण  
लिखा है । ( स्त्री० ) २ योगमाया ।

नन्दनन्दिनी ( डि० स्त्री० ) नन्दस्य नन्दिनी इ-तत् ।  
योगमाया । योगमायाने नन्दकी कन्या हो कर उनके  
घरमें जन्म लिया था ; वसुदेव कंसके भयसे श्रीकृष्ण-  
की नन्दके घर रख कर इसी कन्याको साथ ले गये थे ।  
योगमायाके प्रभावसे यह वृत्तान्त कोई नहीं जान  
सका था । जब कंसने इसे पटका था, तब यह सड़ कर  
आकाशमें चली गई थी । कृष्ण देखो । हरिवंशके ५८  
अध्यायमें इसका विवरण इस प्रकार लिखा है--

"नन्दोपपृष्टे जाता यशोदागर्भसम्भवा ।" (मार्कण्डेयपु०)  
नन्दनप्रधान ( स० पु० ) नन्दन वनके स्वामी, इन्द्र ।  
नन्दनमाला ( स० स्त्री० ) नन्दना आनन्दजनिका  
माला । मालाभेद, एक प्रकारकी माला जो श्रीकृष्ण-  
की बहुत प्रिय थी ।  
नन्दनमित्र—वाणेश्वर मित्रके पुत्र । इन्होंने मैत्रेयविरचित

कृत तन्त्रप्रदीपकी तन्त्रप्रदीपहीन नामक टीकाकी  
रचना की है ।

नन्दनवन ( स० पु० ) १ इन्द्रकी वाटिका । २ कर्पास,  
कपास ।

नन्दनसर—काश्मीरका एक छोटा झर । हरिपुर नदी  
इसी झरसे निकली है । यह हिन्दुओंका एक तीर्थ है ।

नन्दनाथ—भास्करकृत नवरात्रमालाके एक टोकाकार ।  
नन्दनावासी—बङ्गके शाण्डिल्यगोत्रोद्य वारेन्द्र ब्राह्मणोंका  
एक ग्रामी ।

नन्दन्त ( स० पु० ) नन्दत्यनेनेति नन्द-मृच., सच, पितृ ।  
( रहिनन्दि जीविश्रान्तिभ्यः विदाशिषि । उण्, ३।१२३ ) १  
पुत्र, बेटा, लड़का । २ राजा । ३ मित्र ।

नन्दपण्डित—इस नामके दो पण्डित हो गये हैं । प्रथम  
नन्दराम पण्डित धर्माधिकारीके पुत्र थे । ये १५६८ से १५६८  
ई० के मध्य विद्यमान थे । इनका दूसरा नाम था विनायक  
पण्डित । काशीप्रकाशतत्त्वसुक्तावली, दत्तकचन्द्रिका,  
दत्तकमीमांसा, नवरात्रप्रदीप, पराशरस्मृतिटीका, माघा-  
नन्दकाव्य, प्रमिताचरा नामक मितासराकी टीका, विष्णु-  
स्मृतिटीका, आद्यकल्पलता, भादमीमांसा, स्मृतिसिन्धु  
और हरिवंशविलास ये सब ग्रन्थ इन्हींके बनाये हुए हैं ।  
इनमेंसे काशीराज केशवनायकके आदेशसे १६०८ सन्वत्में  
नेत्रववैजयन्ती नामक विष्णुस्मृतिटीका और अङ्गराज-  
पुत्र तथा हरिवंश बर्माके आदेशसे स्मृतिसिन्धु एवं  
संस्कारनिर्णयकी रचना की है ।

द्वितीय नन्दपण्डित श्रीराम शर्माके पुत्र थे । इन्होंने ज्योतिः  
सारसमुच्चय, स्मार्तसमुच्चय आदि ग्रन्थ बनाये हैं ।

नन्दपाल ( स० पु० ) नन्द आनन्द निधिविशेष पालयति  
पालि-अच् । वरुण ।

नन्दपुत्री ( स० स्त्री० ) नन्दस्य पुत्री इ-तत् । दुर्गा; योग-  
माया, नन्दनन्दिनी ।

नन्दप्रयाग—वदरिकाश्रमके निकटका एक तीर्थ जो सात  
प्रयागोंमेंसे है । यह अलकनन्दा और नन्दाके योगसे  
उत्पन्न माना जाता है । प्रयाग देखो ।

नन्दप्रभञ्जन बर्मा—कलिङ्गके एक राजा ।

नन्दयन्त ( स० पु० ) नन्दयतीति नन्दि मृच, सच पितृ ।  
( लघ्ववहीति । उण्, ३।१२८ ) आनन्दजनक, प्रसन्न करने-  
वाला ।

नन्दराज—१ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत खानदेश जिलेका एक उपविभाग। २ उक्त विभागका एक नगर। यह अक्षा० २१° २३' १०" उ० और देशा० ७४° १८' ४५" पू० के मध्य अवस्थित है। यह खानदेशका एक अत्यन्त पुरातन स्थान है।

नन्दराज—सिन्धु प्रदेशके उत्तरका एक नगर। कहते हैं, कि सत्ययुगमें यहाँ नन्दराज नामक एक राजा रहते थे। उनके सात कन्याएँ थीं, पुत्र एक भी न था। सम्भुला नामक बड़ी राजकुमारी जशलमीरके अन्तर्गत कक नामक स्थानको गई थी। वहाँ उस देशके एक राजपुत्रके साथ उसका विवाह हो गया था। प्रवाद है, कि यहाँ जितनी सम्पत्ति थी सभी राजकुमारीके साथ साथ गायब हो गई। लक्ष्मी वृद्धिक रूप धारण कर इस स्थानसे चली गई थी।

नन्दरानी ( हि० स्त्री० ) नन्दकी स्त्री, यशोदा।

नन्दराम—एक विख्यात ज्योतिषी। इन्होंने इष्टदर्पण ग्रहणपद्धति, और प्रश्नतत्त्वकी रचना की है। शेषोक्त ग्रन्थ १७६८ ई०में लिखा गया था। इस नामके एक और व्यक्ति थे जिन्होंने आत्मतत्त्वप्रकाश नामक ग्रन्थ रचा है।

नन्दरामदास—महाभारतके रचयिता बङ्गवासी सुविख्यात काशीरामदासके पुत्र। ये योग्य पिताके योग्य पुत्र थे। पिताकी तरह इन्होंने भी महाभारत की रचना की थी। विश्वकोष-कार्यालयमें इनका बनाया हुआ महाभारतके द्रोण पर्व का हस्तलिखित ग्रन्थ संग्रहीत हुआ है। उस ग्रन्थका अधिकांश पूर्णचन्द्रोदय प्रेममें छपे हुए काशीराम दासके महाभारतके साथ मिलता जुलता है। किन्तु छापा ग्रन्थसे इनके ग्रन्थमें कहीं कहीं कम श्लोक देखे जाते हैं। लेकिन जितना अंश है, उसका प्रत्येक चरण छापा पुस्तके प्रत्येक चरणसे मिलता है। इसके सिवा काशीरामके छापा ग्रन्थमें जो सब सामान्य सामान्य घटनाएँ हैं अर्थात् अभिमन्युके रणमें दुर्योधनके पक्षनामक एक पुत्रकी मृत्यु, दुर्योधनभ्राताओंके ८८ पुत्रोंकी मृत्यु आदि विषय इस ग्रन्थमें हैं। इसके अलावा छापा पुस्तकमें जो अध्याय जिस छत्रमें लिखा गया है, इस ग्रन्थका भी वह अध्याय उसी छत्रमें है। पर हाँ, हस्तलिखित ग्रन्थमें अध्यायकी संख्या अधिक है।

नन्दराम कायस्थदेवश्रीय काशीरामके लड़के थे, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। नन्दरामका कोई विशेष परिचय नहीं मिलता। पिताके मरनेके बाद इन्होंने महाभारतकी रचना की, इसका यह भी एक प्रमाण है, कि पिताके लिखित अनेक भणितार्थ इन्होंने उद्धृत किये हैं जो सुद्धित पुस्तककी प्रत्येक पंक्तिसे मिलते जुलते हैं। काशीरामके अन्यान्य आजीव भी इस प्रकारका महाभारत रच गये हैं सही, लेकिन ऐसा माण्डू-श्रृंखलीमें देखा नहीं जाता। विश्वकोष-कार्यालयमें काशीराम दासके महाभारतका प्रति पुरातन एक ग्रन्थ संग्रहीत है, जिसमें काशीरामका पूरा परिचय दिया हुआ है। उसमें जाना जाता है, कि काशीरामके प्रपितामहका नाम प्रियाकर वा प्रियद्वार नहीं था। विश्वकोषके “काशीराम देव” शब्दमें “तनुज कमला-कान्त कृष्णदास पिता” इस पाठके नीचे उसमें “नन्दा-तात कमलाकान्त कृष्णदास पिता” ऐसा पाठ है। काशीरामके अनुज गदाधर दामके जगत्मङ्गल नामक ग्रन्थमें उनकी वंशका कुल परिचय मिलता है। कवि नन्दराम उक्कलके नरसिंह राजाके समयमें अर्थात् १०५० सन् वा १५६७ शकाब्दमें विद्यमान थे।

नन्दराम हलदिया—आमिरराजके मन्त्री दौलत सिंहके भाई। ये उक्त राज्यमें सेनापतिका काम करते थे। सीकरके अधिपति देवीसिंहने जिस समय शेखावाटी प्रदेशमें अपना मस्तक उठाया, उस समय आमिरराजने इन्हें दलबलके साथ उसे दमन करने और कर लेनेके लिए भेजा था। जिस समय इनको सेना उक्त प्रदेशमें पहुँची, उस समय देवी सिंहका स्वर्गवास हो चुका था। सीकरके सिंहासन पर एक अजोध बालक विराजमान था। शेखावाटी प्रदेश कुल सामन्त देवीसिंहके विरुद्ध थे, किन्तु नीतिज्ञ देवी सिंहने आमिरकी राजसभाके सदस्योंसे प्रेम कर रखा था। नन्दराम हलदिया और उनके भाई राज-मन्त्री दौलतसिंह देवीसिंहके मित्र थे। सीकरकी सर-हदमें देवीसिंहके पहुँचने पर वहाँके दीवान आदि इनके छेरो पर गये। नन्दराम हलदियाके परामर्शसे उन लोगोंने युद्धकी तैयारी कर ली। नन्दराम भी दिखावाटी लड़ाई लड़ने लगा, अन्तमें वे अपने लिये लाह

और राज्यके लिये दो लाख रुपये ले कर देय लौटे।  
महाराजकी जय यह बात मालूम हो गया, तब उन्हो'ने  
नन्दारामको सम्पत्ति जप्त कर ली और उधे कौट करनेकी  
आज्ञा दी। परन्तु धूर्त नन्द पहले ही भाग गया था।

नन्दलाल (हि० पु०) नन्दके पुत्र। श्रीकृष्ण।

नन्दलाल—१ एक हिन्दी-कवि। इनकी कविता सराइनोय  
होती थी, उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

“अब छ-जिन जाओ मोरे प्यारे तुम देखनको जिय तरभई।

तुम भिन मोकों-कल न परत है छतियां घर घरभई ॥

उधो मेरे दुःख-हरवेको पाती पठवत हो।

हो' तो भिलारी नन्दलाल दरसके सुखी सलां कोसे कहों ऐसे  
अघात हो ॥”

२ हिन्दीके एक कवि। इनका स० १६११में जन्म  
हुआ था। इनकी कविता सुन्दर होती थी, हजारामें  
इनके कवित्त-पाये जाते हैं।

३ एक हिन्दी कवि। इसका जन्म-सम्बत् १७७४में  
हुआ था। इनकी कविता सरस होती थी।

नन्दवंश—१ युक्त प्रदेश तथा बिहारके ग्वालौका एक  
विभाग। २ मगधका एक विख्यात राजवंश। इस वंश  
का अन्तिम राजा उस समय सिंहासन पर बैठे थे जिस  
समय सिकन्दरने ईसासे ३२७ वर्ष पूर्व पञ्जाब पर  
चढ़ाई की थी। विशेष विवरण नन्द शब्दमें देखो।

नन्दवक—वैश राजपूतोंकी एक शाखा।

नन्दवन—नन्दन-कानन, इन्द्रकी वाटिका। मनुष्योंका  
भोगकाल जब शेष हो जाता है, तब वे इसी स्वर्गीय  
काननमें आ कर अपना पूर्वरूप छोड़ देते हैं और नया  
रूप धारण कर लेते हैं। (पुराण)

नन्दवना—अजमेर और उसके निकटवर्ती स्थानवासी  
बनियोंकी एक श्रेणी।

नन्दवनिवर—राजपूतानेका एक श्रेणीका ब्राह्मण। इस  
श्रेणीके ब्राह्मण विशेषतः मारवाड़में देखे जाते हैं।

नन्दवरिक—तैलङ्ग नियोगी ब्राह्मणोंकी एक शाखा।

नन्दवर्धन—मगधके एक राजा। कहते हैं, कि इन्होंने  
अयोध्यामें मणिपर्वत नामक एक कृत्रिम पर्वतको  
निर्माण किया था और मगधसे ब्राह्मण-धर्मको उठा कर  
जातिभेद नहीं रखा था।

नन्दसुन्दर—एक जैन पण्डित। ये हेमचन्द्रकी शब्दांश-  
शासन लघुवृत्तिकी प्रवचूर बना गये हैं।

नन्दा—नन्दा और उसकी बहन नन्दवाला। ये दोनों  
सेनानी नामक ग्रामके किसी सम्प्रान्त व्यक्तिकी कन्याये  
थीं। उन्होंने सुना था, कि बोधिसत्व भविष्यमें एक राज-  
चक्रवर्ती होंगे। इसीसे उन्हो'ने एक दिन खीर बना कर  
उन्हें खानेकी दी थी। बोधिसत्वने एक मणिमुक्तासहित  
स्फटिक-पात्रमें उसी खीरको ले कर भोजन करने बाद  
नदीमें फेंक दिया था। पीछे उन्हो'ने दोनों बहनोंमें पूछा,  
‘तुम लोग कौनसा वर चाहते हो’ इस पर वे बोलीं,  
“आप जब राजचक्रवर्ती होंगे, तब हम दोनों आपकी  
पत्नी होजँगी, यही वर हम चाहती हैं।” बोधिसत्वने  
उन्हें समझा कर कहा कि वे केवल ज्ञानमें सबो'से  
श्रेष्ठ होंगे, न कि विषयविभवमें। “आपकी वह दिव्य-  
ज्ञान बहुत प्राप्त हो” इस प्रकार आशीर्वाद दे कर वे  
दोनों चली गईं। (अवदान)।

नन्दा (स० स्त्री०) नन्दयतीति नन्दि-अच्-टाप्। १  
दुर्गा। ब्रह्माने देवी भगवतोसे कहा था, ‘हे देवि।  
तुमने देवताओंका महत्कार्य किया है, अब मेरा एक  
कार्य करनेकी आकी रह गया है। वह यह है कि तुम  
भविष्यमें सहिषासुरका वध करना।’ ब्रह्माकी यह बात  
सुन देवगण देवीकी हिमालय पर्वत पर संस्थापित कर  
यथास्थानको चला दिये। देवीको हिमालय पर स्थापित  
कर वे बहुत प्रसन्न हुए थे, इस कारण देवीका नाम  
नन्दा पड़ा।

दूसरी जगह ऐसा भी लिखा है—देवी सुरलोक, नन्दन  
कानन और अति पवित्र हिमालय पर रह कर बहुत  
मानन्दित हुई थीं, इसी कारण इनका नाम नन्दा रखा  
गया है। २ अलिखर, मटोका घड़ा या भंभर आदि  
जिसमें पानी रखते हैं। ३ तिथिभेद, एक तिथिका नाम  
प्रतिपद, एकादशी और पष्ठी तिथिका नाम नन्दा है।  
शक्रवारकी यदि यह नन्दा तिथि पड़े, तो विधियोग होता  
है, यह यात्रा कर्मोंमें शुभजनक है। ४ संपद, सम्पत्ति,  
दौलत। ५ संक्रान्तिभेद, एक प्रकारकी संक्रान्ति।  
६ कामधेनुविशेष, एक प्रकारकी कामधेनु। ७ धर्म-  
राज हर्षकी पत्नी। ८ एक माटका या बालपत्र। इससे

विषयमें ऐसा कहा जाता है, कि इसके कारण वासक अपने जीवनके पहले दिन, पहले मास और पहले वर्ष में खरसे पोड़ित हो कर बहुत रोता और अचेत हो जाता है । ८ वर्षकी स्त्री, प्रसवता । १० मछलीमें एक मूच्छ-नाका नाम । ११ एक अप्सराका नाम । १२ विभीषणकी कन्याका नाम । १३ वर्तमान अव-सर्पिणीके दशवें अर्धतुकी माताका नाम । १४ नदी-विशेष, एक नदी जो कुवेरकी पुरीके निकट बहती है । १५ पुराणानुसार शकडीपकी एक नदीका नाम । १६ बरवै छन्दका एक नाम । १७ पतिकी बहन, ननद । १८ तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम । १९ सुरसा, लाल तुलसी । २० योनिरोगविशेष, योनिका एक रोग ।

मन्दातीर्थ ( स० स्त्री० ) तीर्थरूप नदीविशेष । महा-भारतके वनपर्वमें इस तीर्थका उल्लेख है । हेमकूट पर्वत-के पास ही नन्दा और अपरनन्दा नामकी दो नदियां बहती हैं । यहां सदा बहुत तेजसे हवा बहती रहती है, जोरसे पानी बरसता रहता है, साधारण लोग पहुंच नहीं सकते और सर्वदा वेदध्वनि सुनाई पड़ती है, पर कोई वेद पढ़नेवाला दिखाई नहीं देता । यहां बैठ कर यदि कोई तपस्या करना चाहे, तो मन्त्रियां उसे बाधा डालती हैं और काटने लगती हैं । सर्वे और सन्ध्या यहां अग्निदेवके दर्शन होते हैं । युधिष्ठिर अपने भाइयों के साथ एक बार इस तीर्थमें गए थे । यहांका आश्चर्य दृश्य देख कर उन्होंने लोमश मुनिसे इसका कारण पूछा था । इस पर मुनिने कहा था, “ राजन् । इस ऋषभकुण्डमें ऋषभ नामक बहुत क्रोधो एक मुनि सदा तपस्या किया करते थे । उन्हें यात्री लोग तरह तरह-की बातें पूछ कर तंग करते रहते थे । इसी कारण उन्होंने, जिससे साधारण मनुष्य यहां न जा सके, वैसा ही करनेके लिए पर्वतकी आदेश दिया । तभीसे इस पर्वतने ऐसा रूप धारण किया है । इसके सिवा यह भी सुना जाता है, कि पुराकालमें देवगण नन्दाकी ओर जा रहे थे । बहुतसे लोग उनके दर्शनके लिए साथ ही लिए । किन्तु इन्द्रादिने उन्हें अपना दर्शन देना न चाहा; इस कारण इस स्थानकी पर्वत-परिधि द्वारा दुर्गाकारमें बना दिया । इस तीर्थमें जो स्नान करते, उसी समय उनके

पाप जाते रहते हैं ।” युधिष्ठिरने अपने भाइयोंके साथ इस तीर्थमें स्नान किया था । ( भारत वनपर्व ११ अ० )

मन्दाकज ( स० पु० ) नन्दस्य आकजः इ-तत् । १ श्रीकृष्ण । ( स्त्री० ) २ योगमाया ।

मन्दादेवी ( स० स्त्री० ) दक्षिण हिमालयकी एक चोटी । यह २५००० फुटसे अधिक ऊँची है और जो यमु-नोत्तरीकी पूर्व है ।

नन्दापुराण ( स० स्त्री० ) एक उपपुराण । मत्स्य और शिव-पुराणके मतसे यह तीसरा उपपुराण है । इसके वक्ता कालिदास हैं और इसमें नन्दासाहाय्य दिया गया है ।

मन्दायनीय ( स० पु० ) वाष्कलिका एक शिष्य ।

नन्दाक—बिहारमें शकडीपीमाझणोंका एक सम्प्रदाय ।

नन्दावर्त्त ( स० पु० ) १ तगरपुष्पवृक्ष । २ मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली ।

नन्दाग्रम ( स० पु० ) नन्दस्य आग्रमः इ-तत् । तीर्थभेद, महाभारतके अनुसार एक तीर्थका नाम ।

नन्दाद्वितीय ( स० स्त्री० ) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम ।

नन्दि ( स० पु० ) नन्दयतीति नन्द-इन् ( धर्वातुभ्य इत् । उण् ४।११७ ) १ विष्णु, परमेश्वर । २ नन्दिकेश्वर, शिवके द्वारपाल बैलका नाम । ३ धूताङ्ग, एक प्रकारका जुधा । ४ गन्धर्वभेद, एक गन्धर्वका नाम । ५ महादेव, शिव । ६ आनन्द, प्रसन्नता । ७ वह जो आनन्दमय हो ।

नन्दिक ( स० पु० ) नन्द आनन्दकारणत्वनाम्बस्य इति नन्द-ठन् । १ नन्दोत्पन्न, तुलका पेड़ । २ आनन्द । ३ धवद्वय, धवका पेड़ ।

नन्दिकर ( स० पु० ) शिवः महादेव ।

नन्दिका ( स० स्त्री० ) नन्दिक-टापः । १ इन्द्रकीहाथान, वह स्थान जहाँ इन्द्र झोड़ा करते हैं, नन्दवन । २ मलिज्जर, महीका नाँद जिसमें पानी रहते हैं । ३ किसी प्रसङ्गकी प्रतिपद, पक्षी और एकादशी तिथि । ४ ईश-मुख स्त्री ।

नन्दिकाचार्यतन्त्र—एक संस्कृत वैद्यक ग्रन्थ । टोडरा-नन्दने इसका मत उद्धृत किया है ।

नन्दिकावर्त्त ( स० पु० ) एक प्रकारका मछि ।

नन्दिकुण्ड ( स० स्त्री० ) नन्दिकतं कुण्डः । तीर्थभेद,



एक तीर्थ का नाम। इस कुण्ड में स्नानादि करनेसे भयंकर  
हत्याका पाप नाश होता है।

नन्दिकेश ( स० पु० ) नन्दिकेश्वर, शिवकी हारपाल।  
नन्दिकेश्वर ( स० पु० ) नन्दिक ईश्वरश्च । १ शिवहार्-  
पाल, शिवकी हारपाल बैलका नाम। पर्याय—नन्दी,  
शालङ्कायन, ताण्डवतालिका, नन्दीश्वर, तण्डु । २ शिव-  
धर्माख्य उपपुराणभेद, एक उपपुराण जो नन्दोका  
कहा हुआ है और चौथा उपपुराण माना जाता है। इसे  
नन्दीश्वर और नन्दिपुराण भी कहते हैं।

नन्दिकेश्वर—एक संस्कृत ज्योतिषी, वेदाङ्गरायके पुत्र।  
इन्होंने १६४२ ई०के बाद गणकमण्डल और ज्योति-  
स ग्रहसार नामक ग्रन्थ बनाये हैं।

नन्दिकेश्वर—बम्बईके बीजापुर जिलान्तर्गत वादामी  
तालुकका एक ग्राम। यह अक्षा० १५° ५७' और देशा०  
७५° ४८' पू० वादामी शहरसे तीन मीलकी दूरी पर  
अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ११२० है। यहांके  
महाकूट नामक स्थानमें अनेक मन्दिर और शिवलिंग  
हैं। इसी कारण उस स्थानका महाकूट नाम पड़ा है।  
कोई कोई इसे महाकुण्डकी दक्षिणकाशी भी कहते हैं।  
महाकूटके बीच विष्णुतीर्थ नामक एक तालाब है।  
कहते हैं, कि अगस्त्य मुनिने यह तालाब खुदवाया था।  
उसकी गहराई सदा एकसी रहती है। पुष्करिणीमें  
जहां बौघा हुआ छाट है, वहां एक शिवमन्दिर प्रतिष्ठित  
है। मन्दिरका प्रवेशद्वारा जलके भीतर है। प्रवाद है,  
कि देवदास नामक बाराणसीके किसी राजाकी  
कन्याका मूँह वानरसा हो गया था। राजाको खबर  
हुआ था कि वह कन्या यदि महाकूटमें स्नान करे, तो  
उसका मुँह मनुष्यसा हो जायगा। तदनुसार राजा  
कन्याको वहां ले गये और उन्होंने महाकूटेश्वरका  
मन्दिर बनवा दिया। पीछे कन्याका मुँह एक सुन्दर  
स्त्रीसा हो गया था। प्रवेशद्वारके उत्तर-पूर्व में लज्जा-  
गोरीका मन्दिर है। लज्जागोरीकी मूर्ति काले पत्थर  
पर खोदी हुई है, वह नंगी है, और उसके मस्तक  
नहीं है। कथित है कि किसी समय देवी और शिव-  
पुष्करिणीमें झोड़ा कर रहे थे। इसी बीच कोई भक्त वहां  
पूजा करने आया। शिवमन्दिरकी भांग गये और पार्वती

उसी जगह भी धे मूँह पड़ रही। कन्या स्त्रियां उस  
मूर्ति की पूजा करती हैं।

नन्दिकेश्वरकारिका—पाणिनिके अष्टाध्यायीमें वर्णित शिव-  
सूत्रकी गूढ़ व्याख्या। यह कुल २० श्लोकोमें रची हुई  
है। नागेशभट्टके शब्देन्दुशेखरमें यह कारिका उद्धृत  
है। उपमन्युने इसकी टीका की है।

नन्दिकेश्वरपुराण—एक प्राचीन उपपुराण, यह नन्दीश्वर  
और नन्दिपुराण नामसे प्रसिद्ध है। देवीभागवत,  
शक्तिरत्नाकर, निर्णयसिन्धु, आचारादय आदि ग्रन्थोंमें  
तथा हेमाद्रि, माधवाचार्य, रघुनन्दन आदि स्मार्तोंसे  
उद्धृत हुआ है।

कालाग्निरुद्रोपनिषत्, दत्तात्रेयोपनिषत्, दशश्लोकी  
( वेदान्त ), रुद्राष्टमाहात्म्य, शिवसूत्र आदि विभिन्न  
ग्रन्थ नन्दिकेश्वरपुराणके अन्तर्गत माने गये हैं। फिर  
शिवधर्म और शिवधर्मोत्तर ये दोनों नन्दिकेश्वरसंहिताके  
अन्तर्गत हैं। आगमतत्त्वविलास और तन्त्रसारमें नन्दि-  
केश्वरसंहिताकी वचन उद्धृत हैं।

नन्दिशैल—काश्मीरके एक प्राचीन स्थान। यहां विज-  
येश्वरका मन्दिर है।

नन्दिगढ़—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत खानापुर उपविभागका  
एक नगर। यह अक्षा० १५° २४' उ० और देशा० ७४°  
३७' पू०के मध्य अवस्थित है। इस नगरके पास ही  
भग्नावशिष्ट प्रतापगढ़ दुर्ग विद्यमान है।

नन्दिगाम—मन्त्रालयके कृष्णा जिलेका एक तालुक। यह  
अक्षा० १६° ३६' और १७° ३' उ० तथा देशा० ८०° १'  
और ८०° ३२' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ६००  
वर्ग मील है। लोकसंख्या प्रायः १६८८५८ है। इसमें  
एक शहर और १६८ ग्राम लगते हैं। यहां बौद्धोंके  
अनेक भग्नावशेष देखनेमें आते हैं।

नन्दिगिरि—इसका दूसरा नाम नन्दिदुर्ग है।

नन्दिदुर्ग देखो।

नन्दिगुप्त—काश्मीरके एक राजाका नाम। इनके पिताका  
नाम अभिमन्यु गुप्त था। पिताके मरने पर ये काश्मीर-  
सिंहासन पर बैठे गये। अनन्तर इनकी पितामही  
दिहाने स्वयं राज्यभोग करनेकी इच्छासे अभिषार  
द्वारा इनके मारनेका प्रयत्न किया। खेदकी बात है कि

वह पुराचारिणी अपनी दुरभीलाषा भक्त करानेमें समर्थ भी हुई। १ वर्ष १ महिना ११ दिन राजासन पर बैठ कर नन्दिगुप्त परलोकवासी हुए।

नन्दिग्राम (सं० पु०) ग्रामभेद, अयोध्यासे चार कोस पर अवस्थित एक गांव। इसी स्थान पर भरतने रामके वियोगमें चौदह वर्ष तक तप किया था।

नन्दिग्रामी—वक्त्रके भरद्वाज गोत्रीय वारेन्द्र ब्राह्मणोंकी एक वंशी।

नन्दिघोष (सं० पु०) नन्दिः हर्षजनको घोषः यस्य। १ अर्जुनका रथ। यह रथ उन्हें अग्निदेवने प्रसन्न हो कर दिया था। २ नन्दिजनकी घोषणा। ३ मङ्गलघोषणा।

(त्रि०) ४ हर्षघोषयुक्त।

नन्दित (सं० त्रि०) आनन्दित, सुखी, प्रसन्न।

नन्दितरु (सं० पु०) नन्दिरानन्दजनकस्तुतः। धवद्वय, धवका पेड़।

नन्दितूर्य (सं० पु०) नन्दिप्रियं तूर्यं। वाद्यभेद, प्राचीन कालका एक प्रकारका बाजा। (हरिवंश ८० अ०)

नन्दिदुर्ग—महिसुरके अन्तर्गत कोलार जिलेका एक गिरिदुर्ग। यह अक्षा० १२' २२' ३० और देशा० ७७' ४१' पू०में बङ्गलूरसे ३१ मील उत्तरमें अवस्थित है। इसके शिखरदेश पर एक विस्तृत मालभूमि और पुष्करिणी है। १७८१ ई०में लार्ड कर्नवालिसने इस दुर्ग पर अपना अधिकार जमा लिया। पर्वतके नीचे नन्दो नामक एक ग्राम है जहाँ शिवरात्रिके दिन एक पशुमेला लगता है। हैदरअली और उनके पुत्र टीपूने यह दुर्ग बनवाया था। दुर्गके भीतर एक विख्यात शिवमन्दिर और पांच प्रसवणकी उत्पत्ति-स्थान हैं। उन पांच प्रसवणोंके नाम ये हैं,—उत्तर-पिणाकिनी, दक्षिण-पिणाकिनी, चित्रवती, श्रीरानन्दो और अर्कवतो पहाड़ पर नन्दिका एक सुहृदो छोदा हुआ है जिससे श्रीरानन्दो निजलता है। उक्त पक्षतोर्योंका माहात्म्य 'नन्दिगिरिमाहात्म्य'में विस्ताररूपसे वर्णित है।

नन्दिध्वज—कनाड़ी भाषामें लिखित अनुभव-शिक्षा-मणि नामक एक ग्रन्थमें नन्दिध्वजके विषयमें निम्नलिखित उपाख्यान पाया जाता है। लोकमाया नामक एक दुरन्त राक्षस था। वह अत्यन्त गर्वित और पराक्रान्त

हो कर देवताओंकी तंग किया करता था। इस पर देवता लोग इन्द्रके पास गये और अपना दुखड़ा रोने लगे, 'हे देवेन्द्र! हम लोगोंका जो दुःख है उसे ध्यान दे कर सुनिये। दुरन्त लोकमाया, हम लोगोंकी निंदाकण कण दे रहा है। उसके दौरावसे हम लोग अपना अपना वासस्थान छोड़ कर जिधर तिधर मारि फिरते हैं।' यह सुन कर इन्द्रने ऐरावतकी भलीभांति सज्जित कर लानेके लिये हुक्म दिया और कहा, 'भाज ही मैं उसके बलवीर्यकी परीक्षा लूंगा।' इतना कह देवराज इन्द्र गजपट्ट पर सवार हुए और अमरसेनाके साथ तुरन्त ही उस दुष्ट राक्षसके पास पहुँचे। राक्षसने उन्हें बहुत कटुवचन कहे। पीछे जब देवेन्द्रने उस भोषण काय राक्षसकी आगे होते देखा, तब ये डरके मारे हाथों पर पड़ रहे और उसी समय ब्रह्माके पास भाग गये। ब्रह्मा उन्हें साथ ले श्रीरुद्रसमुद्रके किनारे भगवान् विष्णुके समीप पहुँचे और कृताञ्जलि हो निवेदन करने लगे। इस पर भगवान् विष्णु गरुड़ पर सवार हुये और लोकमायाके समीप आ कर उससे युद्ध करने लगे। लड़ते लड़ते जब शरीरमें क्षान्ति आ गई, तब वे बोले, 'इसे वध करनेमें हम बिलकुल असमर्थ हैं, विशालाक्ष (शिव) इसे अवश्य वध कर सकते हैं।' यह सुब कर देवगण नीलकण्ठके पास पहुँचे और आद्योपान्त सब बातें कह सुनाईं। शिवजी उसी समय वृषभ पर सवार हुए और एक ही बारमें राक्षसका शिर धड़से अलग कर दिया। बाद वह हिंस्र मस्तक उनको सुति करने लगा। महादेवने प्रसन्न हो कर जब उसे वर मांगने कहा, तब वह बोला, 'हे शिव! मेरी इस देहसे पृथ्वीकी पवित्र कीजिए।' इस पर महादेवने उसके पृष्ठवर्षसे दण्ड, मस्तकसे कलस और चर्मसे पताका प्रसृत कर उसका नाम नन्दिध्वज रखा। नन्दि और ध्वज शिवजीके आगे चलने लगे।

नन्दिन् (सं० त्रि०) नन्द-पिनि। १ हर्षयुक्त, जो प्रसन्न हो। (पु०) २ शालङ्कायण, शिवका द्वारपाल। ३ सुनिभेद, एक मुनिका नाम। नन्दिकेश्वर देवी। ४ शिवगणविशेष, शिवके एक प्रकारके गण। ये तीन प्रकारके होते हैं—जनकनन्दी, गिरिनन्दी और शिवनन्दी। ५ गर्वभाण्डवध, पाकरका पेड़। ६ धवद्वय,



चौचका जपरी भाग बहुत कड़ा और गोल हो। ऐसे पक्षीका मांस पित्तनाशक, चिकना, भारी, मीठा और लघु, कफ, बल तथा शुक्रवर्धक माना जाता है। (भावप्र.)  
नन्दियाल—मन्दाजके कर्णूल जिलेका एक शहर। यह अक्षा० १५° ३०' उ० और देशा० ७८° २८' पू० कुन्देर नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग १५१३७ है। यहां १८८८ ई०में म्युनिसिपलिटी स्थापित हुई है। राजस्व २३५००, रु०का है। दक्षिणी महाराष्ट्र रेलवेके खुल जानेसे यह शहर दिनों दिन वाणिज्यका प्रधान केन्द्र होता जा रहा है। यहां एक हाई-स्कूल तथा म्युनिसिपलकी ओरसे एक दातव्य चिकित्सालय है।

नन्दिरुद्र ( स० पु० ) शिवका एक नाम।

नन्दिल—जैनोंका एक स्वविर। स्वविरावलीचरितमें इनका विस्तृत विवरण पाया जाता है।

नन्दिवर्षन ( स० पु० ) नन्दिं वर्षयति वृष-णिव-व्युं । १ शिव, महादेव । २ पद्मान्त । ३ पुत्र, वेडा, लड़का । ४ मित्र, दोस्त । ५ विमानविशेष, प्राचीन कालका एक प्रकारका विमान । ६ निमिवंशीय राजविशेष, निमिवंशके एक राजाका नाम । ७ मगध देशके मौर्यवंशीय एक राजाका नाम । ८ प्राचीन वास्तुशास्त्रके अनुसार वह मन्दिर जिसका विस्तार चौबीस हाथ हो, जो सात भूमियोंसे शुक हो और जिसमें २० गुरु हों । ( त्रि० ) ९ आनन्दवर्धक, आनन्द बढ़ानेवाला, जो आनन्द बढ़ावे।

नन्दिवर्मन्—पञ्चववंशीय एक राजा।

नन्दिवर्मा पञ्चवमल—पञ्चव वंशीय एक राजाका नाम।

नन्दिवारलक ( स० पु० स्त्री० ) मत्स्यभेद, समुद्रके अनुसार एक प्रकारकी मछली जो समुद्रमें होती है। तिमि, तिमिफल, निवारक और नन्दिवारलक ये सब मछलियां समुद्रमें होती हैं।

नन्दिवृक्ष ( स० पु० ) नन्दीवृक्ष देखो।

नन्दिवृष ( स० पु० ) कलाय, लड़का।

नन्दिवेग ( स० पु० ) कलियुगका अपकष्ट नृपतिभेद।

नन्दिवेण—१ अजित-शान्तिस्तवग्रन्थके प्रणीता । २ कुमारके एक अनुचरका नाम।

नन्दित्वाभिन्—एक व्याकरण। औरतरङ्गिणीमें इनका नामोल्लेख है।

नन्दी ( स० पु० ) नदिन् देखो।

नन्दी—१ बङ्गालके सावर्णगोत्रीय राक्षी-ब्राह्मणोंका एक ग्राम। २ बङ्गालके कष्ट वैद्य, कायस्थ, मोदरा, नापित, शांखारो, तांती, तिलि और वास्तुइयोंकी एक उपाधि। ३ बङ्गालके बाहामजाति क्षत्रियोंकी एक श्रेणी।

नन्दीकोटकूर—मन्दाजके कर्णूल जिलेका उपविभाग और तालुक। यह अक्षा० १५° ३८' और १६° १५' उ० तथा देशा० ७८° ४' और ७८° १४' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १२५८ वर्गमील और लोकसंख्या १०४१६७ है। इसमें १०२ ग्राम लगते हैं। राजस्व प्रायः २८७००० रु०का है। जिला भरमें यह सबसे बड़ा तालुक है, लेकिन इसका अधिकांश जङ्गलमय है। तुङ्गभद्रा और कणा नदी इसके मध्य हो कर बह गई हैं। यहांका वार्षिक वृष्टिपात २८ इंच है। आवहवा प्रसाध्यकर है। मनुष्य हमेशा लवरसे पीड़ित रहते हैं।

नन्दीट ( स० पु० ) इन्द्रलुप्त व्यक्ति, गंजा सिरवाला।

नन्दीपति ( स० पु० ) शिव, महादेव।

नन्दीमुखो ( स० पु० ) नन्दिमुख देखो।

नन्दीवृक्ष ( स० पु० ) १ कोङ्कणदेशप्रसिद्ध सुगन्धि वृक्ष-विशेष, कोङ्कण देशमें होनेवाला सुगन्धित तृण नामक पेड़। ( *Cedrela toona* ) पर्याय—तूणोक, तूणी, पौतक, कच्छप, नन्दी, कुठेरक और कान्त। गुण—यह कटु, तिक्त, शीतल, पित्त, रक्त, दाह, शिरःपौष्ट, स्वेद और कुष्ठ-नाशक, सुगन्ध, पुष्टि तथा वीर्यदायक माना गया है।

विशेष विवरण नून शब्दमें देखो।

२ अश्वत्थाकार चौरवान्-खनामप्रसिद्ध वृक्षविशेष, पीपलके आकारका दूध देनेवाला एक प्रकारका पेड़। इसका पर्याय—तुल, कुवेरक, कुनि, कच्छ, कान्तलक, तुणि, नन्दिवृक्ष, कृणि, तुन्द, नन्दिक और नन्दि वृक्षक है।

मिथिलादि प्रदेशोंमें यह तूणी वा तूण नामसे प्रसिद्ध है। इस वृक्षके विषय मतभेद पाया जाता है।

अमरसिंहने इसके कई एक पर्याय स्थिर किये हैं जिन्हें राजनिर्घण्टोक्त-पर्यायके साथ मिलानेसे कुछ भौ फर्क नहीं पड़ता है। कोई कोई कहते हैं, कि तूत और तून ये दोनों पृथक् पृथक् जातिके वृक्ष हैं जिनमेंसे तूत

नामक वृक्ष अमरीक्त तुन्द वा तुम शब्दका और राज-निर्घण्टोक्त तृती शब्दके अपभ्रंशसे तुन शब्द हुआ है। अमरट्टोक्तार्थे भरतमल्लिकने इसे पीपलके आकारका और-वान् वृक्ष बतलाया है। यह अश्वत्थाकारवृक्ष भावप्रकाशोक्त स्थानीवृक्ष है और स्थानभेदसे लोग इसे नन्दीवृक्ष भी कहने लगे हैं। अमर और राजनिर्घण्टोक्त नन्दीको तूनी कहते हैं। ३ मेघशृङ्गी, मेढासिंघी।

नन्दीश ( स० पु० ) नन्दी ईश्वर। १ नन्दी। २ भरतोक्त तालभेद, तालोंके सात भेदोंमेंसे एक। ३ शिव, महा-देव।

नन्दोश्वर ( स० पु० ) नन्दिनः गणविशेषस्य ईश्वरः। १ शिव। २ नन्दीशताल। ३ शिव-हारपाल। इसका विषय वराहपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

क्रीतायुगमें नन्दी नामक एक मुनि शिवको तपस्या कर रहे थे। तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर शिवने उन्हें अभिलषित वर मांगनेको कहा। इस पर नन्दोने कहा था, 'यदि आप मुझ पर सन्तुष्ट हैं, तो मुझे यही वर दीजिये जिससे आपके प्रति मेरी अचना भक्ति हो?' यह सुन कर शिवजी बोले, 'तुम मेरे समान रूप-विशिष्ट और त्रिलोचन होगे, तथा सब गुणोंसे विभूषित और जरामरणरहित हो कर सुखपूर्वक रहोगे। देव-दानव सभी तुम्हारे सम्मान करेंगे और तुम पार्श्वचरी-में प्रधान समझे जाओगे। आजसे तुम्हारा नाम नन्दीश्वर रखा गया और तुम देवताओंमें प्रधान हुए। यदि कोई तुमसे द्वेष करेगा, तो वह मानो मुझसे ही द्वेष करता है। आजसे तुम मेरी दाहिनी ओर रहो। (वराहपु०) कूर्मपुराणमें भी इनका विवरण लिखा हुआ है।

४ एक कामशास्त्ररचयिता। वात्स्यायनके काम-सूत्रमें और पञ्चशायक नामक ग्रन्थमें इनका मत उद्धृत है। ५ शिवका एक गण। पुराणानुसार यह तोटकका अवतार माना जाता है। कहते हैं, कि यह वामन है, इसका रंग काला है और मिर मूँड़ा हुआ तथा मुँह बन्दर-सा है।

नन्दीश्वरभाचार्य गोपालाश्रमरूप—महै तन्त्रज्ञविद्यापदति नामक दार्शनिक ग्रन्थके रचयिता।

नन्दीसरस, ( स० जी० ) इन्द्रसरोवर।

नन्देर—बाँदिर देखो।

नन्दोड़—नाँदोड़ देखो।

नन्दोड़—गुजराती ब्राह्मणोंकी एक श्रेणी। सूरतसे १६ मील उत्तर-पूर्व राजपिण्णार्ई राज्यको राजधानी नाँदोड़ स्थानके नामानुसार इस श्रेणीका नाम पड़ा है। इनमें से अनेक कृषिजीवी और कुछ भिक्षुक भी हैं।

नन्द्यादि ( स० पु० ) पाणिनि-उक्त शब्दगणविशेष। इस नन्द्यादिगणके बाद द्यु-प्रत्यय लगता है। यथा—नन्दन, वाशन, मदन, दूषण, साधन, वर्धन, शोभन, रोचन ( सञ्ज्ञा अर्थमें सह तप और दमधातु ) सहन, तपन, दमन, जल्पन, रमण, दर्पण, संक्रमण, सङ्कर्षण, जनादन, यवन, मधुसूदन, विभीषण, लवण, वित्त-विलासन, कुलदमन, शत्रुदमन। ( पाणिनि )

नद्यावर्त्त ( स० पु० ) नन्दी नन्दिजनकी भावर्त्ता यत्र। गृहविशेष, एक प्रकारकी इमारत। ऐसी इमारतके पश्चिम और द्वार नहीं रहना चाहिए। यह मनुष्योंके लिए शुभजनक है। २ ईश्वर-सङ्घविशेष। ३ तगरहञ्ज, तगरका पेड़। ४ मत्स्यभेद, एक प्रकारकी मछली। इसका गुण—सञ्ज्ञाही, कफ और पित्तनाशक है। ५ यात्रायोग-भेद। इसे नद्यावर्त्तक योग भी कहते हैं।

नद्यावर्त्तक देखो।

नद्य (नन्दिभट्ट)—एक वैयाकरण। ये जातिके ब्राह्मण थे। इन्हींसे सबसे पहले तैलङ्ग भाषामें व्याकरण— तथा महाभारतका अधिकांश अनुवाद किया था। ये राज-महेन्द्रकी चालुक्य-वंशीय राजा विष्णुवर्धनके समयमें आविर्भूत हुए थे।

नक्षत्रि—सर्वदेवके गुरु और चन्द्रगणके आचार्य। ये व्यपभट्टसूरिके शिष्य थे। ८८५ सम्बत्में इनकी मृत्यु हुई।

नमिलम्—१ मन्द्राजके तञ्जौर जिलान्तर्गत एक-तालुक। यह अक्षा० १०° ४४' से ११° १' उ० और देशा० ७८° २७' से ७८° ५१' के पूर्वमें अवस्थित है। भूपरिमाण २८२ वर्ग मील और लोकसंख्या २१६११८ है। इसमें दो शहर और २४२ ग्राम लगते हैं। राजस्व ११२२००० रु० है। यहाँ वर्षाको शिकायत नहीं है।

२ उक्त तालुकका एक शहर, अक्ष अक्षा० १०° ५१'

सं. और देशों ७८ ३६ पू. के मध्य अवस्थित है। लोक-संख्या प्रायः ६७२७ है। मधुबनीखरखामीका यहाँ एक प्राचीन मन्दिर है।

नम्रक—महर्षि अत्रिके पुत्र। चन्द्रात्रेयवंशमें यह मन्त्रसे गुणवान् राजा निकले थे। बुन्देलखण्डके अन्तर्गत कृतपुर राज्यमें खालुराहो नामका एक अत्यन्त प्राचीन नगर है, जहाँ एक शिलाफलक पाया गया है। उस शिलाफलकमें नम्रकका वंशपरिचय उल्लेख है।

नन्योरा ( हि० पु० ) ननिहाल देखो।

नन्हा ( हि० वि० ) छोटा।

नन्हाई ( हि० स्त्री० ) १ छोटापन, छोटाई। २ अप्रतिष्ठा, बदनामी, टेढ़ी।

नन्हिया ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका धान। २ इसी धानका चावल।

नपत ( हि० स्त्री० ) नपाई देखो।

नपता ( हि० पु० ) एक प्रकारका पत्ती। इसके डैनों पर काली या लाल चित्तियाँ होती हैं।

नपरका ( हि० पु० ) एक प्रकारका पत्ती। इसकी गरदन और पेट लाल तथा पैर और चोंच पीली होती हैं।

नपराजित् ( सं० पु० ) न पराजीयते पराजि-कर्मणि क्तिप् 'सहस्रपेति' न शब्देन सह समासः। महादेव, शिव।

नपाई ( हि० स्त्री० ) १ नापनेका काम। २ नापनेका भाव। ३ नापनेकी मजदूरी।

नपाक ( फा० वि० ) नापाक देखो।

नपात् ( सं० वि० ) पाति रक्षति या शब्द-ततो नभ्राङित्वा-दिना नञ् प्रकृतिभावः। १ अरक्षक, जो रक्षक या पालनेवाला नहीं है।

नपात् शब्दका रूप शब्द प्रत्ययान्त शब्दके जैसा होता है, जैसे 'नपान् नपान्ता' इत्यादि। न पातयति पाति क्तिप्। २ अपातक। (पु०) ३ पुत्र, बेटा, लड़का।

नपात ( सं० पु० ) नास्ति पातो यत्र। देवयानपथ। 'नास्ति पातो यत्र स नपातो देवयानपथः यत्र गतानां पातो नास्ति।' (वेददीप) जिस राह हो कर चक्रनेसे पतन न हो, उसे नपात अर्थात् देवयान कहते हैं।

नपुंसक ( सं० स्त्री० ) न स्त्री न पुमान् (नभ्राण नपाविति।

पा ६।३।७५) इति निपातनात् स्त्रीपुंसयोः पुंसक आदेशः। १ क्लीव, हिजड़ा, मामद।

तिनाका वीर्य और माताका रज जब दोनों बराबर होते हैं, तब सन्तान नपुंसक होती है।

नपुंसककी उत्पत्तिका विषय भावप्रकाश आदि वैयक ग्रन्थोंमें इस प्रकार लिखा है—मैथुनकालमें यदि शुक्रकी अधिकता हो, तो पुत्र, आर्तवकी अधिकता हो, तो कन्या और यदि शुक्रशोणित दोनों बराबर हो, तो नपुंसक उत्पन्न होता है, अथवा परमेश्वरके इच्छा-नुसार हुआ करता है।

नपुंसक पाँच प्रकारके माने गये हैं। आसेक्य, सुगन्धि, कुम्भीक, ईर्षक और षण्ड। इनमेंसे षण्डके सिवा और सभीको शुक्रधातु उत्पन्न होता है।

इनका लक्षण—पितामाताके अल्पवीर्य द्वारा जो सन्तान उत्पन्न होती है, उसे आसेक्य कहते हैं। शुक्र-भोजन करनेके इस आसेक्य पुरुषका ध्वज उच्छ्रित होता है, अर्थात् यही आसेक्य पुरुष है,—दूसरे पुरुष द्वारा अपने मुखमें मैथुन करानेसे शुक्रभोजन कराया जाता है, उससे ध्वजकी उन्नति होती है।

जो सन्तान प्रतियोगिनिमें जन्म लेतो है, उसे सीगन्धिक अथवा नासायोगिनि कहते हैं। इस प्रकारकी सन्तान जनेन्द्रिय सूँघ कर मैथुन-कर्म करती है।

जो व्यक्ति गाँड़ू है अथवा पुरुषके जैसा दूसरी स्त्रीके साथ सङ्गम करनेमें प्रवृत्त हो जाता है, उसे कुम्भीक कहते हैं। इसका दूसरा नाम गुदयोगिनि है। दूसरेका मैथुन देख कर जो व्यक्ति कामातुर हो जाता है, उसे ईर्षक कहते हैं। इसका दूसरा नाम दृष्टयोगिनि है।

मोहवश ऋतुमती स्त्रीके साथ नीचे रह कर सम्भोग करनेसे जो पुत्र उत्पन्न होता है, वह ठीक स्त्रीके जैसा देखनेमें लगता है, काम-काज भी स्त्रीके सरोखा करता है, उसके सूँछ-दाढ़ी नहीं होती और न उसमें पुरुषत्व ही होता है। ऐसे पुत्रको षण्ड कहते हैं। किन्तु यह षण्डसंज्ञक नपुंसके अधोभूत हो कर दूसरे पुरुषसे सङ्गमकी इच्छा करता है।

वीर्य और रक्त दोनोंके समान होनेसे पुरुष स्त्री प्रकृतिका होता है और उसको नपुंसक कहते हैं, यह न तो पूरा पुरुष हो सकता और न स्त्री।



नपुंसक-गर्भ-वतोंका लक्षण—जिस गर्भवती स्त्रीके गर्भकोषमें भ्रूण-दाकार अर्थात् गोलाकृति आधे भागके फलके सदृश मालूम पड़ता है और दोनों पार्श्व उन्नत दीख पड़ते तथा पेटका अगला भाग कुछ ऊँचा हो जाता है, उसीके गर्भसे नपुंसक सन्तान उत्पन्न होती है।

महाभाष्यमें इस शब्दको पुंलिंग बतलाया है।

१. कायर, डरपीक।

नपुंसकता (सं० स्त्री०) १ नपुंसक होनेका भाव, हिजड़ा-पन। २ एक प्रकारका रोग। इसमें मनुष्यका वीर्य बिलकुल नष्ट हो जाता है और यह स्त्री-सम्भोगके योग्य नहीं रह जाता। ३ नामर्दी।

नपुंसकत्व (सं० पुं०) नपुंसकता, नामर्दी।

नपुंसकमन्त्र (सं० पुं०) जैनियोंके अनुसार वह मन्त्र जिसके अन्तमें 'नमः' हो।

नपुंसकवेद (सं० पुं०) जैनियोंके अनुसार एक प्रकारका ऋषिनीष-कर्म। इसके उद्देश्यसे स्त्रीके साथ भी संभोग करनेकी इच्छा होती है और बालक या पुरुषके साथ भी।

नपुंसक (सं० पुं० स्त्री०) न पुमान् आर्षत्वात् न नपुंसक-भावः। स्त्रीत्व, हिजड़ा।

नप्ता (हिं० स्त्री०) लड़की या लड़केकी सन्तान, नाती या पोता।

नप्तृ (सं० पुं०) न पतन्ति पितरो येन नप-ट्वच्, प्रत्ययेन साधु (नप्तृ, नेष्टृत्वद्विति। उण्, २।८६) पुत्र वा कन्याका पुत्र, नाती या पोता।

पोत्रके जैसा नाती भी उच्चार करता है, इसीसे दुहितृ-के पुत्रको भी नप्तृ कहा है। शास्त्रमें भी लिखा है—

“दौहित्रोऽपि ह्यमुत्रैव सन्तारयति पौत्रवत्।” (मनु)

नष्टका (सं० स्त्री०) १ चटकविशेष, गौरैया नामकी चिड़िया। इसका मांस हलका, ठंडा, मीठा, कसेला और दोषनाशक माना जाता है। २ गुड़ूचिका, गुरुच, गिलोय।

नप्त्री (सं० स्त्री०) नष्ट-डीप, (ऋग्नेभ्यो डीप्। पा ४।१।५) पोती या नातिन। पर्याय—पौत्री, सुतात्मजा, पौत्रिका।

नफर (फा० पुं०) १ दास, सेवक, नौकर। २ व्यक्ति, जैसे दश नफर मजदूर। इस अर्थमें इस शब्दका व्यवहार

केवल बहुत छोटा काम करनेवालोंकी संख्या आदि प्रकट करनेके लिये होता है।

नफरत (फा० स्त्री०) दृष्टा, घिन।

नफरी (फा० स्त्री०) १ एक मजदूरकी एक दिनकी मजदूरी।

२ मजदूरके एक दिनका काम। ३ मजदूरीका दिन।

नफसानफसी (अ० स्त्री०) १ वह विवाद जो केवल व्यक्तिगत स्वार्थका ध्यान रख कर किया जाय, खींचतान। २ वैमनस्य, लड़ाई, चक्का चक्की।

नफा (अ० पुं०) लाभ, फायदा।

नफासत (अ० स्त्री०) नफोर होनेका भाव, उमदा-पन।

नफोरी (फा० स्त्री०) तुरही, शहनाई।

नफस (अ० वि०) १ उत्तम, उमदा, बढ़िया। २ स्वच्छ, साफ। ३ सुन्दर, बढ़िया।

नवो (अ० पुं०) ईश्वरका दूत, पैगम्बर, रसूल।

नवेड़ना (हिं० क्ति०) १ निपटना, तै करना। २ अपने मतलबकी चीज ले लेना और शेषको छोड़ देना, चुनना।

नवेड़ा (हिं० पुं०) न्याय, फसला, निपटारा।

नवेरना (हिं० क्ति०) नवेड़ना देखो।

नवेरा (हिं० पुं०) नवेड़ा देखो।

नव्दीगर (फा० पुं०) वह मनुष्य जो चारजामा बनाता हो।

नज (अ० स्त्री०) हाथकी रक्तवहा नाली जिसकी चालसे रोगको पहचान की जातो है, नाड़ी।

नब्बे (हिं० वि०) १ जो गिनतीमें पचास और चालीस हो, सीसे दश न्यून। (पुं०) २ वह संख्या जो चालीस और पचासके मेलसे बनती हो।

नभ (सं० वि०) नभ-अच्। १ हिंसक, मारनेवाला।

(पुं०) २ आर्य मास, सावनका महीना। ३ भाद्र मास, भादोका महीना। ४ आकाश, शून्य स्थान। ५ चाक्षुष मन्वन्तरमें सप्तर्षिमेद, चाक्षुष मन्वन्तरके सप्तर्षियोंमेंसे एक का नाम। ६ चाक्षुष मुनिके एक पुत्रका नाम। ७ महा-

देव, शिव। ८ रामवंशीय राजभेद, हरिवंशके अनुसार रामचन्द्रके वंशके एक राजाका नाम। ९ शून्य, सुका, सिफर। १० साश्रय, आधार। ११ पास, निकट, नजदीक।

१२ राजा नलके एक पुत्रका नाम। १३ अन्नक, पवरक।

१४ राजा नलके एक पुत्रका नाम। १५ अन्नक, पवरक।

१४ जल, पानी। १५ जलकुण्डलीमें क्षमस्थानसे दशवां स्थान। १६ मेघ, बादल। १७ वर्षा। १८ विपतन्तु। १९ नृपालसूत।

नभःकेतन (सं० स्त्री०) सूर्य।

नभःक्रान्तिन् (सं० पु०) नभःक्रान्ति गगनाक्रान्तमस्तर-  
स्थिति इति। सिंह, शेर।

नभःपान्य (सं० पु०) सूर्य।

नभःप्रभेद (सं० पु०) विरूपके वंशधर। एक वैदिक  
ऋषिका नाम जो विरूपको वंशज थे। ऋग्वेदमें इनके  
कई मन्त्र मिलते हैं।

नभःप्राण (सं० पु०) नभसः प्राण इव। पवन, हवा।

नभःसद (सं० पु०) नभसि सौदन्ति सद-क्लिप्। १ देव,  
देवता। २ खगादि, आकाशमें विचरनेवाले पक्षी  
आदि।

नभःसरित् (सं० स्त्री०) नभसः सरित् इत्यत्। गङ्गा,  
आकाशगङ्गा, मन्दाकिनी।

नभःसुत (सं० पु०) पवन, हवा।

नभःस्थ (सं० त्रि०) नभःस्थित देखो।

नभःस्थल (सं० पु०) नभःस्थलमिव यस्य। महादेव, शिव।

नभःस्थित (सं० पु०) नभसि स्थितः। नरकविशेष, एक  
नरकका नाम।

नभःस्पृश (सं० त्रि०) नभःस्पृशति स्पृश-क्लिप्। आकाश-  
स्पर्शी, आकाश छूनेवाला।

नभःस्पृश (सं० त्रि०) नभःस्पृशति स्पृश-क। गगन-  
स्पर्शी, आसमान छूनेवाला।

नभग (सं० पु०) १ वैवस्वत मनुके पुत्रभेद, वैवस्वत  
मनुके एक पुत्रका नाम। २ पक्षी, चिड़िया। ३ पवन,  
हवा। ४ मेघ, बादल। (त्रि०) ५ आकाशगामी,  
आकाशमें विचरनेवाला। ६ भाग्यहीन, अभाग।

नभगनाथ (सं० पु०) गरुड़।

नभगामी (हिं० पु०) १ चन्द्रमा। २ पक्षी। ३ देवता।  
४ सूर्य। ५ तारा।

नभगीश (सं० पु०) गरुड़।

नभचर (हिं० पु०) नभचर देखो।

नभध्वज (हिं० पु०) नभध्वज देखो।

नभनीरप (हिं० पु०) चातक, पपीहा।

नभन्तु (सं० त्रि०) नभ-हिंसायां वाहुलकात् अनु। १  
हिंसक। भन्-वाहुं अनु। २ शब्दकारक।

नभन्तु (सं० त्रि०) नभ हिंसायां कनिन्, नभिन साधु यत्  
वा नभसि हित इति प्रयोदरादित्वात् साधुः। १ आकाश-  
भव, जो आकाशमें उत्पन्न हो। २ हिंसक, मारनेवाला।

नभम् (सं० स्त्री०) कमल।

नभससुस, (सं० स्त्री०) नभससुसुरिव प्रकाशकत्वात्।  
सूर्य।

नभसमस (सं० पु०) नभसमस इव। १ चन्द्रमा २  
चित्रापूर्व। ३ इन्द्रजाल।

नभश्चर (सं० त्रि०) नभसि चरति चर-ट। १ गगनचारी,  
आकाशमें चलनेवाला। (पु०) २ पक्षी। ३ मेघ, बादल।  
४ पवन, हवा। ५ देवता, गन्धर्व और ग्रहादि।

नभस् (सं० स्त्री०) नक्षत्रे मेघरिति नह वन्धने नह-असुन्  
भस्वान्तादेशः (नहेर्दि विभश्च। उण् ४।२१०) नभ देखो।

नभस (सं० पु०) नभ शब्दे असच्। १ शब्दाश्रय गगन।  
२ दशम मन्वन्तरीय सप्तर्षिभेद, हरिवंशके अनुसार  
दशवें मन्वन्तरके सप्तर्षियोंमेंसे एकका नाम।

नभसङ्गम (सं० पु० स्त्री०) नभसं गच्छतीति नभ-खङ्  
ततोऽसुम्। खग, पक्षी, चिड़िया।

नभस्थल (हिं० पु०) नभःस्थल देखा।

नभस्थित (हिं० पु०) नभःस्थित देखो।

नभस्त्रय (सं० पु०) नभो मयते मय गतो अच् वेदे न पदत्वं।  
आदित्य, सूर्य।

नभस्य (सं० पु०) नभसे मेवाय साधुः नभसं-यत् (तत्र  
साधुः। पा ४।४।८८) १ भाद्रमास, भाद्रीका महीना। २  
स्वारोचिष मनुके पुत्रभेद, हरिवंशके अनुसार स्वारोचिष  
मनुके एक पुत्रका नाम।

नभस्वत् (सं० पु०) नभः उत्पत्तिकारणत्वे नास्वस्य इति  
नभस-मनुप-मस्य वा। १ वायु, हवा। आकाशसे  
वायुकी उत्पत्ति है, इसलिये वायुकी उत्पत्तिका कारण  
आकाश है। इसी कारण नभस्वत् शब्दसे आकाशका  
घोष होता है। (रङ् ४।८) खिया डीप। २ नभ-  
स्वती, अन्तर्धानकी पत्नी। (माणवत ४।२४।६)

नभाः (सं० पु०) १ आषणमास, सावनका महीना। २  
प्राण, गन्ध। ३ विषजन्तु। ४ पक्षितशीर्ष।

नभा—एक वंशका नाम । चौधरीकुलके ज्येष्ठ पुत्र तिलकसे नभावंशकी उत्पत्ति है । तिलकके पौत्र जमोर सिंहने १७५५ ई०में नभा नामक नगर बसाया । जमोर एक साहसी और उद्यमशील सरदार थे । ये कई गाँव जीत कर पतियालाके भालासिंहके साथ मिल गये और सरहिन्दके अफगान शासनकर्त्ता जिनखीके साथ लड़ाई छेड़ दी । उस युद्धमें जिनखी मारे गये और जमोरने धामदो नामक प्रदेशकी अपने दखलमें कर लिया ।

१७७४ ई०में भिन्दरू राजा गजपतसिंहने जमोरको पराजित और कैद कर उनका महर नामक नगर लिया था । जमोरके पुत्र यशोवन्त सिंहने अंगरेजोंसे मित्रता कर ली । गवर्नर जनरलकी ओरसे उन्हें एक मनद मिली जिसमें लिखा था, कि उन्हें किसी प्रकारका कर नहीं देना होगा और वे अपने सभी पूर्वसत्त्वोंका उपभोग कर सकते हैं । १८०४ ई०में होलकरने जब नभामें पहुँच कर अंगरेजोंके विरुद्ध यशोवन्तसे सहायता मांगी थी, तब उन्होंने असङ्गित भावसे उनकी प्रार्थना नामंजूर कर दी थी । शेरखा-संग्राममें यशोवन्तने अंग्रेजोंकी खास मदद दी थी और कानुन युद्धमें उन्हें छः लाख रुपये कर्ज दिये थे । १८४० ई०में यशोवन्तका देहान्त हुआ । उनके पुत्र देवेन्द्रसिंहमें शासनकर्त्ताके उपयुक्त गुण न थे, बचपनसे वे खुशामदों टट्टियोंसे चिरे रहते थे, इस कारण उनको चमत्ता और प्रसुलके विषयमें कुछ भ्रमात्मक विश्वास जम गया था । उन आपलूसीने देवेन्द्रसिंहकी विश्वास दिलाया था, कि अंग्रेजोंकी शक्ति दिनों दिन कास होती जा रही है । थोड़े ही दिनोंके भीतर नभारान्य सारा पञ्जाबका प्रभुत्व हो जायेगा । इस भ्रममें पड़ कर १८४५ ई०के सिख युद्धमें अंग्रेजोंसेनाकी न तो सहायका प्रवन्ध कर दिया और न किसी प्रकारकी सहायता दी । इस अपराधमें अंग्रेजोंने देवेन्द्रसिंहको सिंहासनसे अलग कर दिया और उनके लड़के भरमुरसिंहको जिसकी उमर केवल सात वर्ष की थी, उनकी जगह पर बिठाया । भरमुरसिंहको नवालिगी दूर होनेके कुछ समय बाद ही सिपाहीबिद्रोह शुरू हुआ । बुवा राजाने इस समय जहाँ तक हो सका, शुरू किया । बुवा राजाने इस समय जहाँ तक हो सका, एकपट चित्तसे प्रयत्न और रुसद दे कर अंग्रेजोंकी

विशेष सहायता की । उस उपकारके प्रत्युत्कार स्वरूप अंग्रेजोंने उन्हें सुधिया ना प्रदेशका प्रधान बना कर बहुत प्रकारके राजमन्त्रानोंसे विभूषित किया था । अन्त्याशा दरबारमें लार्ड कैनिङ्गने उनकी कार्यक्षमताका उल्लेख करते हुए उन्हें यथेष्ट पन्धबाद दिया । १८६३ ई०में राज-प्रतिनिधि लार्ड एल्गिनिने उन्हें व्यवस्थापक सभाका आसन प्रदान किया । किन्तु उसी वर्ष उनका देहान्त हुआ । वे अपुत्रक थे, इस कारण उनके मरने पर उनकी छोटी भाई भगवान्निधि राजगद्दी पर बैठे । नामा देखी ।

नभाक (सं० स्त्री०) नभानाति व्याप्नोतीति नभ-भाक (पिनाकादश्च । उग. ४।१५) १ नभसः, अन्धकार, अँधेरा । २ राहु । ३ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम । नभि (सं० स्त्री०) चक्र, पहिया । नभीतः (सं० त्रि०) न भीतः, बाहुलकात् नञी न भ । जिसे डर न हो, निडर ।

नभोग (सं० त्रि०) नभोगच्छति गम-उ । १ नभसः, पक्षी, देवता और यज्ञ आदि । (पु०) २ जन्मकुण्डलीमें लून-स्थानसे दशवां स्थान । ३ दशम मन्वन्तरीय सप्तर्षिभेद, दशवें मन्वन्तरके सप्तर्षियोंमेंसे एकका नाम ।

नभोगज (सं० पु०) नभसि गज इव । मेघ, बादल । नभोगति (सं० स्त्री०) नभसि प्राकाशे गतिः । १ प्राकाश-गमन । (त्रि०) नभसि गतिर्यस्य । २ जो प्राकाशमें विचरण करता हो ।

नभज (सं० त्रि०) नभसि प्राकाशे जायते जज्ञ-उ । प्राकाश जात, जो प्राकाशमें उत्पन्न हो ।

नभोजू (सं० त्रि०) नभसः सु-क्षिप् । प्राकाशमें व्याप्त, जो प्राकाशमें हो ।

नभोद (सं० पु०) विश्वदेवभेद इति शब्दे अनुसार एक विश्वदेवका नाम ।

नभोदुह (सं० पु०) नभसः दोषि प्रपूरयति नद्यादि-कमिति नभस-दुह-क । मेघ, बादल ।

नभोदीप (सं० पु०) नभसि दीप इव । मेघ, बादल ।

नभोभूम (सं० पु०) नभसि भूम इव । मेघ, बादल । मेघ प्राकाशमें भूषणकी तरह फैला रहता है, इसीसे इसकी नभोभूम कहते हैं ।

नमो ध्वज (स० पु०) नमो ध्वज इव । मेघ, बादल ।  
 नमोनदी (स० स्त्री०) नमो नदी । खगङ्गा, आकाश-  
 गङ्गा, मन्दाकिनी ।  
 नमोमणि (स० पु०) नमो मणिरिव । सुय ।  
 नमोमण्डल (स० स्त्री०) नमो मण्डलमिव । गगन-  
 मण्डल ।  
 नमोमण्डलदोप (स० पु०) नमोमण्डले दोप इव, आका-  
 शकृत्वात् । चन्द्र, चन्द्रमा ।  
 नमोऽम्बुप (स० पु०) नमोऽम्बुजलं पिबति पा-क ।  
 चातकपत्री, पपीहा ।  
 नमोयोनि (स० पु०) महादेव, शिव ।  
 नमोरजस् (स० स्त्री०) नमो रज इव । अश्वकार,  
 अश्वरा ।  
 नमोरूप (स० स्त्री०) नमो रूपं शरीरं रूपमिव रूपं  
 यस्य । १ नीलवर्णयुक्त, नीले रंगका (पशु आदि) । (स्त्री०)  
 २ नीलवर्ण, नीला रंग ।  
 नमोरेणु (स० स्त्री०) नमो रेणुरिव आवरकत्वात् ।  
 नोहार, कुहरा, कुहासा ।  
 नमोलय (स० पु०) नमो लयो यस्य वा नमो लीयते  
 लो-भच् । १ धूम, धूपा । आकाशमें लीन होनेके कारण  
 इसका नाम नमोलय पड़ा है । (स्त्री०) २ गगनलीन-  
 भाव, जो आकाशमें लीन हो जाय ।  
 नमोवट (स० पु०) आकाशमण्डल ।  
 नमोवीथी (स० स्त्री०) नमो वीथि इव । आकाश-  
 स्थित वीथिरूप पथ ।  
 नमोकस् (स० स्त्री०) नमो आकाशं शोकस्थानं यस्य ।  
 अन्तरीक्षचर पक्षी प्रभृति, अन्तरीक्षमें विचरण करनेवाला  
 पक्षी आदि ।  
 नम्य (स० पु०) नमो हितं नमि-यत् (उद्गादिभ्यो षट् ।  
 पा ५।१।२) ततो 'नाभि-नम्य' इति नमादेशः । १ इयादि  
 चक्रावयवके हितकर तैलान्द्रि, वह तैल या चिकनाई  
 जो पड़ियेमें दी जाय । २ अन्न, धूरी । ३ पड़ियेके बीच-  
 का भाग ।  
 नम्राज (स० पु०) नम्राजते इति न्राज-ल्लिप् । मेघ,  
 बादल ।  
 नम्र—नम देखो ।

नम (फा० वि०) १ आर्द्र, गोला, तरे ।  
 नम (स० पु०) नमस् देखो ।  
 नमक (फा० पु०) १ एक प्रसिद्ध चार पदार्थ । इसका  
 व्यवहार भोज्य पदार्थोंमें एक प्रकारका स्वाद उत्पन्न करनेके  
 लिये थोड़ा मानमें होता है । विशेष विवरण लेवण शब्दमें  
 देखो । २ कुछ विशेष प्रकारका सौन्दर्य जो अधिक  
 मनोहर या प्रिय हो, लावण्य, सलोनापन ।  
 नमकधवार (फा० वि०) नमक खानेवाला, पालित होने-  
 वाला, जिसका पालन पोषण किसी दूसरेके द्वारा हो ।  
 नमकदान (हि० पु०) वह बरतन जिसमें पिसा हुआ  
 नमक रखा जाता है ।  
 नमकसार (फा० पु०) वह स्थान जहाँ नमक निकलता  
 या बनता हो ।  
 नमकहराम (अ० पु०) वह मनुष्य जो किसीका दिया  
 हुआ अन्न खा कर उसीकी आँखोंमें उँगली करे, क्षतघ्न ।  
 नमकहरामी (अ० स्त्री०) क्षतघ्नता, नमकहरामपन ।  
 नमकहलाल (अ० पु०) स्वामिनिष्ठ, स्वामिभक्त, सदा  
 अपने मालिककी भलाई करनेवाला मनुष्य ।  
 नमकहलाली (अ० स्त्री०) स्वामिनिष्ठा, स्वामिभक्ति ।  
 नमकीन (फा० वि०) १ जिसमें नमकके जैसा स्वाद हो ।  
 २ जिसमें नमक पड़ा हो । (पु०) ३ नमक डाला हुआ  
 पकवान । जैसे, पापड़, सेव, समोसा आदि ।  
 नमगदसमुद्र—यशोर और चौबीस परगनेके मध्य कंपो-  
 ताच और खोलपेट्टा नामक दो नदियाँ मिल कर  
 नमगदसमुद्र कहलाने लगी हैं । इसका दूसरा नाम  
 पाङ्गशी है ।  
 नमगोरा (फा० पु०) १ पीस आदिसे बचनेका वह कपड़ा  
 जो पलंगके ऊपर भागमें ताने देते हैं । २ पाल या  
 तिरपाल आदि जिसे धूप और वर्षासे बचनेके लिये किसी  
 स्थानके ऊपर ताने देते हैं ।  
 नमत् स्त्री—इसका दूसरा नाम मिर्जा सुहृद्द या । सिराज-  
 में इसकी जन्मभूमि थी । १६८३ ई०में इन्हीं नमत् स्त्री-  
 की उपाधि पाई और उसी साल वे सच्चाट् आलमगीर  
 की पाठशालाके तत्त्वावधायक और पाठ्यचर नियुक्त  
 हुए । आलमगीरके मरने पर बहादुरशाहने इन्हे नवाब  
 दानिसमन्द खाँ अलीकी उपाधि दी थी । उन्हींके आदेशसे

इन्होंने 'शाहनामा' नामक ग्रन्थ लिखना शुरू कर दिया था। किन्तु कुछ दिन बाद ही इनकी मृत्यु हो गई। इनकी बनाई हुई अनेक कविता-पुस्तक मिलती हैं जिनमेंसे एकका नाम हसन-वया-इस्क है। आलमगौरसे गोलकुण्डा जीते जाने पर इन्होंने जो एक विदूषण-सामक काव्य लिखा था, उसका सबसे अधिक आदर होता है। उस काव्यमें ग्रन्थकारने छुद्र सेनापतिसे ले कर सम्राट तककी भी बनानेसे न छोड़ा था। उन्होंने प्राच्य-पाकप्रणालीके सम्बन्धमें एक उत्कृष्ट पुस्तक भी लिखी है। कोई कोई इन्हे नमत्पत्नी खां भी कहते थे।

नमत (सं० पु०) नम्यते इति नम-अतच् (सु-ह-इति ङीति। उण् ३।११०) १ प्रभु, स्वामी। २ धूम, धूआँ। ३ नट। (त्रि०) ४ नम्र, जो झुके।

नमदा (फा० पु०) जमाया हुआ जनी कम्बलका कपड़ा।

नमदेव—महिषुरके दर्जियोंका एक विभाग। ये सबके सब क्षणीपासक हैं।

नमन (सं० क्ली०) नम-व्युट्। १ प्रणाम, नमस्कार। २ झुकाव।

नमनकुल—सिंहलद्वीपका एक पर्वत। यह प्रायः ७००० फुट ऊँचा है।

नमनीय (सं० क्ली०) नम-अनीयर्। १ नमनयोग्य, जो झुक सके या झुकाया जा सके। २ नमस्कार करने योग्य, आदरणीय, पूजनीय, माननीय।

नमत्रिणु (सं० त्रि०) नम-त्रिच् वाहुलकात् इणुच्। नमनशील, आदर करने योग्य।

नमस् (सं० अव्य०) नाम वाहुलकात् अमुन्। १ नमन, नमस्कार। अपनी हीनता दिखलाये बिना प्रणाम नहीं हो सकता, इस कारण स्वापकर्ष-बोधक व्यापारका नाम नमः है। २ त्याग, छोड़ देना। 'पुष्पमिदं विष्णवे नमः' विष्णुके उद्देश्यसे पुष्पका त्याग, यहाँ पर नमस् शब्दके प्रयोगसे त्यागका बोध होता है, अर्थात् पुष्पमें अपना स्वत्व नहीं रहा, वह विष्णुका हो गया। नम्यते इति कर्मणि अमुन्। ३ अन्न, अनाज। ४ वज्र। ५ यज्ञ। ६ वृत्त। ७ स्त्री।

नमस (सं० पु०) नमतीति नम-असच् 'अत्यविचमिता-मीति' उण् ३।११७) अमुकूल।

नमसान (सं० त्रि०) नमस्य इति नाम धातोः आनच् ततो अलोपयलोपो। नमस्तरणशील, नमस्कार करने योग्य।

नमसित (सं० त्रि०) नमस्य कर्मणि क्तः ततो य लोपः। कृत-नमस्कार, जिसे नमस्कार किया गया हो, पूजित। पर्याय—पूजित, नमस्वित, अहित, अपचायित, अर्चित और अपचित।

नमस्तु (सं० पु०) महादेव, शिव।

नमस्कार (सं० पु०) नमः शब्दस्य कारः करणं यत्।

१ विषभेद, एक प्रकारका विष। नमः करणं, नमस्-कृत-घञ्। २ नति, प्रणाम, स्वापकर्ष-बोधक व्यापार, झुक कर अभिवादन करनेकी क्रिया। इसका विषय कालिका-पुराणमें इस प्रकार लिखा है,—नमस्कार तीन प्रकारका है, कायिक, वाचिक और मानसिक। फिर हर एकके तीन तीनभेद हैं, उत्तम, मध्यम और अधम। दोनों जानु और मस्तकसे पृथ्वी स्पर्श कर जो प्रणाम किया जाता है, उसे उत्तम कायिक नमस्कार, केवल जानु द्वारा पृथ्वी स्पर्श कर जो नमस्कार किया जाता है, उसे मध्यम और जानु वा मस्तक इन दोनोंमेंसे किसी द्वारा भूमि स्पर्श न करके केवल दोनों हाथोंसे मस्तकमें लगा कर जो नमस्कार किया जाता है, उसे अधम नमस्कार कहते हैं। स्वयं गद्य वा पद्यमय उत्तम स्तोत्रादि की रचना कर जो नमस्कार किया जाता है, उसे उत्तम वाचिक, पौराणिक वा वैदिक नमस्कार मन्त्र पढ़ कर जो नमस्कार किया जाता है, उसे मध्यम वाचिक और भाषा वाक्य उच्चारण करके जो नमस्कार किया जाता है, उसे अधम वाचिक नमस्कार कहते हैं। शृष्ट, मध्य और अनिष्टगत मनोवेदज्ञापनरूप त्रिविध मानस नमस्कार भी तीन प्रकारके हैं, उत्तम, मध्यम और अधम। त्रिविध नमस्कारोंमेंसे कायिक नमस्कार सर्व श्रेष्ठ है। इस प्रकारका नमस्कार करनेसे देवगण सन्तुष्ट होते हैं। (कालिकापु० ७१ अ०)

रातकी नमस्कार वा आशीर्वाद करना निषेध है। करनेसे 'प्रातः' इस शब्दका व्यवहार करना होता है।

"रात्रौ नैव नमस्कृत्यते नाशीरभितारिका।

भातः प्रातःपवः दक्षा प्रयोक्तव्ये च ते उभे।" (भारत)

देवता, ब्राह्मण और गुरु इन पर जब मजर पड़े तभी उन्हें नमस्कार करना चाहिये। जो घमण्डमें आ कर प्रणाम नहीं करता, वह जब तक चन्द्र और सूर्य की स्थिति है, तब तक कालसूत्रमें जाता और अशुचि तथा यवन हो कर रहता है।

“देवः क्षिप्रं गुरुं दृष्ट्वा न नमेषस्तु सम्भूमात्।

यः कालसूत्रं व्रजति यावच्चन्द्रदिवाकरौ॥

ब्राह्मणश्च गुरुं दृष्ट्वा न नमेषो नराधमः।

यावज्जीवनपर्यन्तमशुचिर्यवनो भवेत्॥”

( ब्रह्मवैवर्तपुराण श्रीकृष्णजन्म )

देवायतन और दण्डोकी भी प्रणाम करना चाहिये, नहीं करनेसे वह प्रायश्चित्तके योग्य होता है। किसीके मतानुसार देवायतन-नमस्कार निषिद्ध है। सभा, यज्ञ-शाला और देवायतनको देख कर प्रणाम नहीं करना चाहिये। शूद्र यदि बैठ कर प्रणाम करे और ब्राह्मण ‘दीर्घायु’ लाभ करे, इस प्रकार आशीर्वाद दे, तो दोनों नरकगामी होते हैं। दूरस्थित, जलमध्यस्थ, चक्षित, मद-गर्बित, क्रुद्ध और धावित व्यक्तिको प्रणाम करना मना है। हाथमें पुष्प वा जल लिए और शरीरमें तेल लगाए प्रणाम करना भी निषिद्ध है। जो ऐसी अवस्थामें प्रणाम करता है अथवा आशीर्वाद देता है, दोनों ही नरक-गामी होते हैं।

प्रणाम करनेके पहले ही अभिवादन करना चाहिये, नहीं करनेसे उसके दुष्कृतका भागी होना पड़ता है। ब्राह्मणके नमस्कार करने पर उसे स्वस्ति; क्षत्रियको आयुष्मत्, वैश्यको ‘वर्धताम्’ अर्थात् वृद्धि हो और शूद्रको आरोग्य लाभ करे, इस प्रकार आशीर्वाद देना चाहिये।

( मलमासतत्त्व )

पिता वा माताका छोटा भाई यदि उससे उमरमें कम हो, तो उसे प्रणाम नहीं करना। किन्तु गुरुपत्नी, ज्येष्ठ भ्रातृवधू और विमाताकी उमर कम होने पर भी उसे नमस्कार करना होता है।

“मातुः पितुः कनीयासं न नमेष्यसाधिकाः।

नमस्कुर्याद् गुरोः पत्नी भ्रातृजायां विमातरम्॥” ( यम )

नमस्कार करने योग्य ये सब व्यक्ति हैं—उपाध्याय, पिता, ज्येष्ठ भ्राता, सहीपति, मेमेरा स्वश्वर, मातामह,

पितामह, वन्धु, ज्येष्ठ चाचा और माता, मातामही, पितामही, बड़ी बहन, सास, ददिया सास, धात्री और गुरुपत्नी इन सब गुरुजनोंकी देखनेके साथ ही खड़ा हो कर कतान्जलि हो प्रणाम करना चाहिये।

( कूर्मपुराण ११ अ० )

गुरुपत्नी यदि युवती हो, तो उसे पैर छू कर प्रणाम नहीं करना चाहिये।

“गुरुपत्नीन्तु युवतीं नाभिवाधेत पादयोः।

कुर्वीत वन्दनं भूयो भगवोऽहमिति ब्रुवन्॥”

( कूर्मपुराण ११ अ० )

नमस्कारो ( स० स्त्री० ) नमस्कारस्तदञ्जलिरिव पत्र-सङ्कोचोऽस्त्यस्या इति, अच् गौरादित्वात् ङोष्, १ खडि-रिकाशक, लज्जावर्ती, लजालू। २ वराहकान्ता। अमरटोकामें भरतने लिखा है, कि इसकी पत्तियां अञ्जलिसी होती हैं, और अञ्जलि शब्द नमस्कारव्यञ्जक है, इसीसे इसका नाम नमस्कारी हुआ है। ३ नील-दुर्वा, नीली घास।

नमस्कार्य ( स० त्रि० ) नमस्-कृण्वत्। पूज्य, नमस्कार करने योग्य, वन्दनीय।

नमस्कृत्या ( स० स्त्री० ) नमस्करोति, नमस्-कृ-श, टाप। नमस्कार, पूजा।

नमस्ते—एक वाक्य जिसका अर्थ है—आपको नमस्कार।

नमस्य ( स० त्रि० ) नाम धातु, कर्मणि यत्, अलोप-लोपौ। पूज्य, नमस्कारयोग्य, आदरणीय।

नमस्या ( स० स्त्री० ) नमस्य भावे-अ, स्त्रियां टाप। पूजा।

नमस्यु ( स० त्रि० ) नमस्य क्न्दसि च। १ नमस्कारयोग्य, नमस्कार करनेके योग्य, आदरणीय। ( पु० ) २ पुरुवंशोय नृपभेद, पुरुवंशके एक राजाका नाम।

नमस्तत् ( स० त्रि० ) नमस्-मत्तुप्, मस्य व। अश्ववत्, अश्वविशिष्ट, जिसमें अनाज हो।

नमस्विन् ( स० त्रि० ) नमस्-मत्वर्थे विन्। नमस्कार-स्त्रोत्रयुक्त।

नमोज ( फा० स्त्री० ) उपासना, सुसलमानोंकी ईश्वर-प्रार्थना। कुरानमें दैनिक चार बार नमोज पढ़नेकी व्यवस्था है, यथा—सायंकालमें ( ससा ) और प्रातःकालमें ( सुभा ) ईश्वरका महिमा-कोत्तन, अपराङ्गमें ( आसर )



श्रीर मध्याह्नमें (जहर) ईश्वरका स्तोत्रपाठ : इसके अतिरिक्त रातके प्रथम भागमें एक बार श्रीर भी नमाज पढ़ी जाती है। नमाजके पहले हाथ पैर धो कर आचमन करना होता है। इस प्रकारके आचमनको 'वसु' कहते हैं। पहले सीधा खड़ा हो कर पश्चिम अर्थात् मक्काकी ओर मुंह किये नमाज पढ़ते हैं। कान झूना, घुटने टेक कर बैठना, शरीरकी आधा झुका कर खड़ा होना, जमीन पर लेट रहना और सीधा खड़ा होना, ये सब नमाजके प्रधान अङ्ग हैं।

नमाजके समय एक मुक्का मस्जिद पर चढ़ कर बहुत जोरसे ईश्वरका आह्वान करता है। इस आह्वानको 'आज्ञान' और आह्वानकारीकी मुयेद्दिन कहते हैं। निम्नलिखित वाक्य उच्चारण करके आह्वान किया जाता है : जैसे—ईश्वर सभीसे बड़े हैं (चार बार), मैं प्रमाण देता हूँ, कि एक ईश्वरके सिवा दूसरा देवता नहीं है (दो बार), मैं प्रमाण देता हूँ, कि महम्मद ईश्वरके प्रेरित हैं (दो बार), उपासनाके लिये यहां आवो, (दो बार)। मुक्तिके लिये यहां आवो (दो बार), ईश्वर सभीसे बड़े हैं। प्रातःकालमें जो उपासना की जाती है, उसमें कहा जाता है, कि निद्राकी अपेक्षा उपासना श्रेष्ठ है। भारत-वर्ष के युक्त-प्रदेशीय मुसलमान कई प्रकारकी नमाज पढ़ते हैं; यथा—फजरकी नमाज अर्थात् प्रातःउपासना, जहरकी नमाज मध्याह्नोपासना, आसरकी नमाज अर्थात् अपराह्नोपासना, मग़िबकी नमाज—अस्तोपासना, आयसाकी नमाज—सन्ध्योपासना, नमाज इसराख—सवेरे ७ बजेके समय, नमाज चाख्त—सवेरे ८ बजेके समय, नमाज ताहाज्जूर—रात १२ बजेके बाद और नमाज ईयनाजा अर्थात् सत्कारकाचीन उपासना।

नमाज समाप्त हो जाने पर उपासक ईश्वरका अनुग्रहमानों हस्तगत करनेकी आशासे अपने दोनों हाथ ऊपर उठाता है और पीछे उस अनुग्रहकी अपने सर्वाङ्गमें सञ्चारित कर देता है। मुसलमानों का स्तोत्र अरबी भाषामें लिखा है।

नमाजगाह (फा० खी०) मस्जिदमें नमाज पढ़नेकी जगह।

नमाजबंद (फा० पु०) कुश्तीका एक प्रकारका पंच।

नमाजी (फा० पु०) १ नमाज पढ़नेवाला। २ वह कपड़ा जिस पर खड़े हो कर नमाज पढ़ी जाती है।

नमि—एक साधु, रुद्रटके काव्यालङ्कारके एक टीकाकार।

ये शालिसुरिके छात्र थे। दर्शनसहस्रिका नामक ग्रन्थमें इनका उल्लेख है। इन्होंने उक्त अलङ्कारटीका १२२५ ई० में बनाई है। वह टीका बड़े कामकी चीज है।

नमि—एक कवि। इनका पूरा नाम असीर मुहम्मद माजम नमी था। ये अकबरकी राजसभाके एक सभासद थे। इनके बनाए हुए पाँच काव्य मिलते हैं। जिनमें दश हजार श्लोक हैं। १५३३ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

नमिउलनाम—एक विख्यात अरब देशीय कवि। १००० ई०में इनका देहान्त हुआ।

नमित (सं० त्रि०) नमोऽस्य सन्नातः इति तारकादित्वादित्य, वा नम-विच-ल, बाहुलकात् कलः। नमित, झुका हुआ।

नमिस (फा० खी०) जाड़ेमें खाये जानेका दूधका फेन जो विशेष प्रकारसे तैयार किया जाता है। यह दूधको उतार कर उसमें चीनी या मिसरी, इलायचो, केसर आदि मिला देते हैं। बाद उसे रात भर ओसमें छोड़ देते हैं और बहुत सवेरे उसे मयानीसे मथते हैं। ऐसा करनेसे उससे फेन निकलता है।

नमी (सं० पु०) नम बाहुलकात् ई। ऋषिभेद, एक ऋषिर्नाम। ये इन्द्रके उपासक थे। इन्द्रने इन्हींके लिये नमुचिको मारा था।

नमी (फा० खी०) आर्द्रता, तरी, मौलापन।

नमीनाथ—जैनों के वर्त्तमान अवसरिणीकी इहोसर्वातीर्थेश्वर। इनका जन्म इक्ष्वाकु-वंशमें हुआ था। इनके पिताका नाम विजय और माताका नाम विप्रा था। इनकी श्वनलियि आश्विनी पूर्णिमा है और विमानकी नाम है प्राणतदेव। आवषी कृष्णाष्टमीके आश्विनी नक्षत्रकी मीनराशिमें मथुरा नगरमें इनका जन्म हुआ। ८ मास ८ दिन ये गर्भमें रहे थे। इन्हें कमलेश चिह्न था, शरीरमान १५ धनु, गात्रवर्ष घोला और आयुका सं० १००० वर्ष था। इन्हें राजाकी सेवाधि थी और इन्होंने विवाह भी किया था। मथुरा नगरमें इनकी दीक्षा हुई। इनका दीक्षासङ्ग १००० हैं। २० दिन उपास रह कर इन्होंने

दिक्कुमारके घरमें दूध पीया था। आषाढ़ी क्षत्रानवमीमें इन्होंने दीक्षा ग्रहण की और ८ मास व्रतव्रतमें रहे। मथुरा इनको ज्ञाननगरी मानी जातो है। इनको गणधर संख्या १७, साधुसंख्या २० हजार और साध्वीसंख्या ४१ हजार है। इनके समयमें ४५० मनुष्य १४वीं पूर्वी, १६०० केवली, १५०००० आवक और ३४८००० आविका थे। अग्रहायणी शुक्ल एकादशी इनकी ज्ञानतिथि वकुल वृक्ष इनका दीक्षावृक्ष और कार्योत्सर्ग हो इनका मोक्षासन माना जाता है। वैशाखी क्षत्रादशमी इनकी मोक्षतिथि है। समेतशिवरमें इन्होंने मोक्ष लाभ किया। इनको प्रथम गणधरका नाम शुभ और प्रथम आर्याका नाम अमिला है। (जैनशास्त्र)

नमुचि (सं० पु०) न सुच्यतीति सुच-इन्, सच कित्। १ कन्दर्प, काशदेव। २ दैत्यभेद, एक दानवका नाम। वामनपुराणके अनुसार यह शुभ और निशुभका तोसरा भाई था। काश्यपके दश नामक एक स्त्री थी। इसी दशके गर्भसे तीन पुत्र उत्पन्न हुए, जिनमेंसे बड़ा शुभ, मंभला निशुभ और छोटा नमुचि था। (वामनपु० ५२ अ०) ३ विप्रचित्ति नामक दानवका पुत्र। यह दानव पहले इन्द्रका सखा था। इसने सोमरसकी साथ इन्द्रका बल हर लिया था। इन्द्रने सरस्वती और अश्विनीकुमारद्वयसे समुद्रके फेनके समान बच्चा छ ले कर उसीके द्वारा मारा था। महाभारतमें लिखा है कि जब नमुचिने इन्द्रसे भयभीत हो कर सूर्यरश्मिका अवलम्बन किया, तब उसीजगह इन्द्रके साथ मित्रता कर ली। इन्द्रने इससे प्रतिज्ञा की थी, कि मैं न तो तुम्हें दिनमें मारुंगा और न रातमें, न सुखे अस्त्रसे मारुंगा न गीली अस्त्रसे। पीछे उन्होंने समुद्रके भागके समान एक वज्रास्त्रसे इसका वध किया। (भारत १।४३ अ०) ४ पुष्पधनु, फूलका धनुष।

नमुचिद्विष (सं० पु०) नमुचिं द्वेष्टि द्विष-क्विप्। इन्द्र, नमुचिसूदन।

नमुचिसूदन (सं० पु०) नमुचिं दैत्यभेदं सूदयति सूद-ल्यु। नमुचिकी मारनेवाले इन्द्र।

नमुर (सं० पु०) नम वाहुलकात् उर। नमुचि नामका असुर।

नमूदार (फा० वि०) दृग्गोचर, प्रकट, जो उदित हुआ हो।

नमूना (फा० पु०) १ वह पदार्थ जिसके अनुकरण पर वैसे ही और पदार्थ बनाये जाय। २ टाँचा, ठाठ, खाका। ३ वह पदार्थ जिससे उसके सदृश दूसरे पदार्थों के स्वरूप और गुण आदिका ज्ञान हो जाय। ४ किसी बड़े या अधिक पदार्थमेंसे निकला हुआ वह छोटा या थोड़ा अंश जिसका उपयोग उस मूलपदार्थके गुण और स्वरूप आदिका ज्ञान करानेके लिये होता है, बानगी।

नमोत् (सं० पु०) नम्यते इति नम-वाहुलकात् एह। १ वृक्षविशेष, एक प्रकारका पुन्नाग। २ रुद्राक्षका पेड़। ३ सरल देवदार।

नमोगुरु (सं० पु०) नमः नमस्कारणीयः गुरुः। ब्राह्मण। ये सभी वर्णोंके गुरु हैं, इससे सभीसे नमस्कार करने योग्य हैं। इससे कारण नमोगुरु कहनेसे ब्राह्मणका बोध होता है।

नमोवाक (सं० पु०) वच-भावे घञ्, नमसो वाक् वा। नमस्काराय उच्यते या वाक् कर्मणि घञ्। १ नमोवचन, नमस्कारका वाक्य। (त्रि०) २ नमस्कारार्थ, कथनीय वाक्य, प्रणामके लिए कहने योग्य वचन।

नमोवृक्ष (सं० पु०) वृक्ष-भावे क्विप्, नमसोऽन्नस्य वृक्ष-वर्धनं यस्मात्। यज्ञ, यज्ञानुष्ठान करनेसे शस्यादि खूब उपजते हैं। इसलिये यज्ञको अन्नवर्धक भी कहते हैं। क्योंकि शास्त्रमें लिखा है—

“अग्नौ प्रास्ताहुतिः सम्यगादित्यमुपतिष्ठते।

आदिश्याजायते वृष्टिर्वाधेरन्नं ततः प्रजाः॥” (गीता)

अग्निमें जो आहुति दी जाती है, वह सूर्यलोककी जाती है, सूर्यसे वृष्टि होती है, वृष्टिसे अन्न उपजता है और अन्नसे प्रजा-पलती है। एक मात्र यज्ञ ही सबका मूल है।

नम्बियुर—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत कोयम्बतूर जिलेका एक शहर। यह अक्षा० ११° २१' ३०" उ० और देशा० ७७° २२' पू०के मध्य अवस्थित है।

नम्बिराज—दाक्षिणात्यके गोदावरी प्रदेशका एक राजा। द्राक्षाराम नामक स्थानमें भीमेश्वरका जो एक मन्दिर है, उस मन्दिरमें इनका दिया हुआ (१०५३ शकमें उत्कीर्ण) एक दानपत्र मिलता है।

नम्बिआरुणार—एक साधु पुरुष। इनका दूसरा नाम सुन्दरमूर्ति है। इनके बनाये हुए कुछ स्तोत्र मिलते हैं। येचोलवन्शीय राजा राजदेवके पहले विद्यमान थे।

नम्बुरी—मलवार उपकुक्ष ( प्राचीन केरलदेश )का उच्च श्रेणीका ब्राह्मण। महात्मा शङ्कराचार्य नम्बुरी ब्राह्मण थे।

नम्बुका अर्थ वेद और तिरीका अर्थ अवगत होता है, अर्थात् ये लोग वेदसे जानकार हैं। इसीसे इन श्रेणीके ब्राह्मणोंका नाम 'नम्बुत्तिरी' पड़ा है और इसीका विकृत रूप नम्बुरी है।

केरलदेश ही इस श्रेणीके ब्राह्मणोंकी आवासभूमि है। जहाँ पर ये लोग घर देते हैं, वह स्थान 'मन' वा 'इल्लोम' कहलाता है। इनके घरका प्राङ्गणदेश बहुत बड़ा होता है जिसके एक ओर नागोंके लिए स्थान और दूसरी ओर शवदाहके लिए घर प्रशानरूपमें निर्दिष्ट रहता है। इनकी स्त्रियोंको 'अन्तर्जना' अथवा 'अकत-मार' कहते हैं। स्त्रियाँ मोटा कपड़ा पहनती, हाथों में पीतलका कंकण, गलेमें सुवर्ण-कण्ठभूषण और कानोंमें कनेठियोंका व्यवहार करती हैं। ये लोग कभी नाक नहीं छिदाती और न कपाल पर कुङ्कुम ही पहनती हैं। केवल ललाट पर चन्दनका तिलक और आँखोंमें काजल लगाती हैं।

हर एक अन्तर्जनाके पास एक एक दासी रहती है, जिसे हथेली वा पिम्पती कहते हैं। जब ये बाहर निकलती, तब हथेली इनके आगे आगे चला करती हैं। राहमें वे अपना समुचा बदन ढके रहती हैं और तालपत्रकी छतरी व्यवहार करती हैं। यह छतरी इस प्रकार बनी होती है, कि बाहरसे इनका मुख दिखाई नहीं देता।

नम्बुत्तिरीब्राह्मण ६४ प्रकारके नियमोंका पालन करते हैं, यथा—

१। मार्जनीकाष्ठ द्वारा दंतुषन न करना।

२। स्नानके समय परिधिय वस्त्रिष्वंश अर्थात् लुंगीको उतार न रखना।

३। वहिर्वास अर्थात् लुंगी द्वारा गात्रमजन न करना।

४। सूर्योदयके पहले स्नान न करना।

५। स्नानके पहले रसोई न करना।

६। पूर्व रात्रिके उद्भूत जलको बाममें न लाना।

७। स्नानके समय किसी प्रकारकी चिन्ता न करना।

८। किसी विशेष उद्देशसे लाये हुए जलको दूसरे कामोंमें न लाना।

९। ब्राह्मण भिन्न अन्य जातिको स्पर्श करनेसे स्नान अवश्य करना।

१०। असमर्थीय जातिके निकट आनेसे स्नान कर लेना।

११। पतितजातिसे स्मृष्ट कूप वा सरोवरका जल स्पर्श करनेसे स्नान करना।

१२। जिस स्थान पर भाङ्गू दिया गया हो, उस स्थान पर बिना जल छिड़कके पैर न रखना।

१३। अपने सम्प्रदायका चिह्न कपाल पर धारण करना।

१४। जादू टोना न करना।

१५। पशुपितामह ग्रहण न करना।

१६। सन्तानका जूठा न खाना।

१७। शिवोपासक कभी शिवप्रसादका परित्याग नहीं कर सकता।

१८। हाथसे अन्न न परोसना।

१९। भैंसके घोसे होम न करना।

२०। वात्सरिक आहमें भैंसके घीका व्यवहार न करना।

२१। सम्प्रदाय-नियमानुसार भोजन करना।

२२। पतित जातिको स्पर्श करके बिना स्नान किये न खाना।

२३। पाठावस्थामें ब्रह्मचर्यका पालन करना।

२४। यथाशक्ति गुरुदक्षिणा देना।

२५। राहमें खड़ा हो कर वेदमन्त्र न पढ़ना।

२६। कन्याविक्रय-निषेध।

२७। व्रतानुष्ठान करके प्रतिष्ठा करना।

२८। रजःखला अवस्थामें अलग न रहना।

२९। स्त्रुत न कातना।

३०। ब्राह्मणकी अपना वस्त्र धोना निषेध।

३१। गुरुके वात्सरिक आहमें दान ग्रहण न करना।

३२। पिता, पितामह, मातामह, माता, पितामहो आदिका वात्सरिक आह अवश्य करना और पिढव्योंके उद्देशसे शास्त्रानुसार पिण्ड देना।

- ३३। अमावस्याको वास्तविक कार्यको शेष न करना ।
- ३४। स'वत्सर बीत जाने पर सपिण्डदान यर्थात् सपिण्डीकरण करना ।
- ३५। नक्षत्राशुभार वास्तविक आह करना, न कि तिथिके अनुसार ।
- ३६। जाताशीघ्र बीत जाने पर आभ्युदयिक आह करना ।
- ३७। दत्तक स्वपिता और गृहीत-पिता दोनोंका आह कर सकता है ।
- ३८। मृतको अपने इक्षोमके प्राङ्गणमें दाह करना ।
- ३९। स'न्यास ग्रहण कर स्त्रियोंके प्रति दृष्टिनिःक्षेप न करना ।
- ४०। परजन्मके लिए काममा न करना ।
- ४१। पिताके स'न्यास ग्रहण करने पर पुत्र उसका आह नहीं कर सकता ।
- ४२। अन्तर्ज'नागण परपुरुषका सुख न देखे ।
- ४३। अन्तर्जे ना अपनी छपली और तालपत्रकी कतरी-को साथ लिए बिना बाहर नहीं निकल सकती ।
- ४४। स्त्रियां नाक न छिदवाये और पीतलके कङ्कण, चांदीकी बाली तथा कण्ठहारकी सिवा दूसरा आभरण पहन नहीं सकती । किन्तु अन्य स्त्रियां कण्ठादिमें नाना प्रकारके भलङ्कार पहन सकती हैं ।
- ४५। मादक द्रव्य सेवन करनेसे समाजस्थित होगा ।
- ४६। ब्राह्मण परस्त्रीका स'सर्ग न करे, करनेसे समाजस्थित होना पड़ेगा ।
- ४७। शूद्रदेवता स्पर्श न करना ।
- ४८। जो द्रव्य एक बार देवताको चढ़ाया गया हो, उसे दूसरी बार न चढ़ाना ।
- ४९। विवाहादि कार्यमें होम करना ।
- ५०। भट्टर ब्राह्मणके साथ रह कर अन्य स्वयंश्रमिके ब्राह्मणको तथा किसी अन्य ब्राह्मणको आशीर्वाद वा अभिवादन न करना ।
- ५१। पुरुष और स्त्री शूक्तवस्त्र पहने स्त्रियोंके लिए अन्तर और वस्त्रधोस रहे, अन्तर्वासका परिमाण ५ हाथ हो । इसी वस्त्रसे हिन्दुस्तानी पुरुषके जैसा बाँध बांध साधारण ब्रह्मचारीको तरह कमरमें बँधवास बांधे रहे । पुरुष ल'गोटी पहने और वस्त्रधोससे साधारण ब्रह्मचारी-को तरह कमर बांधे रहे ।

- ५२। ब्राह्मणके लिये गोमेष निषेध ।
- ५३। एक ही मनुष्य शिव और विष्णु की पूजा नहीं कर सकता ।
- ५४। विवाहित ब्राह्मण केवल एक यज्ञोपवीत और भट्टर ब्राह्मण कमसे कम दो श्रृंगियुक्त यज्ञोपवीत पहने ।
- ५५। ब्राह्मणका बड़ा लड़का यथाविधाने पाणिग्रहण करे ।
- ५६। ब्राह्मणको बड़े लड़केको छोड़ कर, शेष लड़के वेदाध्ययन और समावर्त्तनक्रियाके बाद नाय'र स्त्रीसे गन्धर्व-विवाह करे ।
- ५७। मृत व्यक्तिके उद्देश्यसे पक्वान् पिण्ड दे ।
- ५८। अन्तर्ज'नाका मस्तक न सुँडवावे, उसे ब्रह्म-चारिणी अवस्थामें रहने दे ।
- ५९। सतीदाह निषेध ।
- ६०। सभी पुरखू हो ।
- ६१। जो 'इक्षोम' 'मन' वा 'तारवद' सम्पत्तिका भोग करना चाहे, उसे समाजस्थित कर दे ।
- ६२। कन्याका विवाह रजोदर्शनके बाद करे । नाय'र और स्त्रिय जातिकी तालिबन्धक्रिया युष्पोद्गमकी पहिले हो । पीछे जबानी आने पर गन्धर्वविधानसे ब्राह्मणके साथ कर दे ।
- ६३। नाय'र रमणी अन्तर्ज'नाको प्रपञ्चावस्थामें सेवा करे और उसे पक्षादि पंथ दे । इनका भोग ग्रहण करनेसे भी पतित नहीं हो सकता ।
- ६४। गन्ध सिरी ब्राह्मण मध्याह्न भोजनके बाद और-कर्म कर सकते ।
- सभी इन ६४ प्रकारके नियमानुसार चलते हैं ।
- ये लोग ब्राह्मण मुहूर्तमें उठ कर यथाविधि प्रातः शौचादि समाह्न करके सूर्योदयके बाद खान करते, पीछे नंगे पैर देवालया जाते और वहाँ गन्धचन्दनादि लगा कर ग्यारह बजे तक वेदपाठ पढ़ते हैं । तदनन्तर घर आ कर भोजन करते हैं । अपराह्नमें तेल लगा कर खान करते हैं और सन्ध्यावन्दनादि समाह्न करके रातकी ९ बजेके बाद खा कर सो जाते हैं । ये लोग स'स्त्रत भाषामें पारदर्शी हैं । ब्राह्मण केवल हिन्दुराजाओं के यहाँ नौकरी करते । आज तक गन्धूरी ब्राह्मणने न गरीबों के अधीन नौकरी नहीं की है ।

नम्बुत्तिरी ब्राह्मण उपनयनके बादसे ही ब्रह्मचर्याश्रम ग्रहण करते हैं। वेदाचार्य शिष्यके भस्त्रक पर हाथ रख कर धीरे धीरे ताल द्वारा वेद सिखाते हैं। शिष्य भी उसी तालसे वेदाभ्यास कर लेते हैं।

इन लोगोंका ज्येष्ठ पुत्र ही विवाह करता है। इस कारण इनमें अनेक लड़कियां कुमारी रहती हैं। बहु-विवाह भी इनमें प्रचलित है।

रजोदश नके बाद जिस कन्याकी अविवाहितावस्था में मृत्यु होती है, उसके गलेमें कोई ब्राह्मण ताली नामक मङ्गलसूत्र बांध देते हैं, पीछे उसकी अन्त्येष्टि-क्रिया होती है।

कन्याके विवाहमें पिताकी बहुत खर्च करना पड़ता है। पहले वर और कन्याकी कोठी मिलाई जाती है। पीछे यौतुकका मूल्य कमसे कम २००० रु० स्थिर होता है। यह विवाह कन्याके 'इलोम' में बहुत धूमधाम से होता है। वरकर्त्ता पुत्रके जिये कन्याकर्त्ताके निकट प्रार्थी होते हैं, उनकी स्वीकारता ही वाकदान समझी जाती है। बाद विवाहका दिन स्थिर होता है। उसी शुभदिनमें वर कलाईमें मङ्गलसूत्र बांध हाथमें वंशदण्ड ले कर नार्यर जातिकी स्त्रियोंके साथ कन्याके इलोममें आता है। इधरसे भी नार्यर जातिकी स्त्रियां नम्बुत्तिरी ब्राह्मणोंसे पोशाक पहन कर वरकी लाने जाती हैं। दीप द्वारा आरति उतारती हैं और 'अष्ट-माङ्गल्यम्' नामक गीत गाती हैं। बाद वर और कन्याको अलग अलग गोद पर चढ़ा कर लाते हैं। वहां वे दोनों भर पीठ खा लेते हैं। इस प्रकारके भोजनका नाम "अयो निउन्" है। अनन्तर वर अपने हाथमें वंशदण्ड ले कर तथा कन्या दर्पण और तीर ले कर विवाहसभामें आती हैं। कन्याका पिता वरके पैर धो देता है। कोई नार्यर युवती कन्याकी माता बन कर वहां आती है और दोपालोक झुलाती है। इसी समय दूसरी ओर परदेकी आड़से धनी नार्यर युवती एक स्वरसे गीत गाती हैं। इधर कन्या वरके सामने आ कर उसके पैरों पर पुष्पाञ्जलि देती और गलेमें माला डालती है। इस समय वेदमन्त्रका पाठ भी होता है। बाद कन्याका पिता यथाविधान वेदमन्त्र पढ़ कर यौतुकके साथ

कन्यादान करता है। उसी समय सप्तपदीगमन आदि सभी कार्य समाप्त हो जाते हैं। पिता कन्याको स्वामीकी सहधर्मिणी ही कर गृहाश्रममें सहायता पहुँचानेके लिये तरह तरहका उपदेश देता है। अनन्तर वर कन्याको ले कर अपने इलाकमें आता है। यहां अन्तर्जना कन्याको घरका काम काज सिखाती है। वह कन्या एक जूही फूलका पेड़ रोपती है और प्रतिदिन उसमें जल देती है। तीसरे दिनमें होम और चौथे दिनमें गर्भाधानक्रिया समाप्त होती है। नव दम्पती जब शय्या पर जाता है, तब दरवाजा बन्द कर दिया जाता है और पुरोहित तत्कालोचित मन्त्रका पाठ करता है। पांचवें दिनमें वर मङ्गलसूत्र और वंशदण्डका परित्याग करता है। गर्भावस्थाके तीसरे, पांचवें और नवें महीनेमें विशेष संस्कारकार्य होता है। प्रसवके बाद अन्तर्जना नार्यान्त खा सकती है, इसमें कोई दोष नहीं लगता।

पुत्रादि होने पर पिता ग्यारहवें दिनमें नामकरण, छठे महीनेमें अन्नाशन, तीसरे वर्षमें चूड़ाकरण और पांचवें वर्षमें विजयादशमीके रोज विद्यारम्भ कराता है। सातवें वर्षमें कर्णवेध और उपनयन होता है। अनन्तर वह जालक घरमें रह कर वेदादि पढ़ता है। वेदपाठ हो जाने पर गुरुदक्षिणा दे कर समावर्त्तनकार्य शेष किया जाता है। बड़ा लड़का ही विवाह करता है। छोटे लड़के चत्रिया अथवा नार्यर-युवतीके साथ गन्धर्व विवाह करते हैं।

किसीके मरने पर घरके एक अंशमें दाहकर्म किया जाता है। चिताके ऊपर शव रखनेसे पक्षाघात पिण्ड देना होता है। उस समय सभी वेदपाठ करते हैं और नव-खण्ड सुवर्ण द्वारा सुखमें अग्नि देते हैं। ये लोग दश दिन अशौच मानते हैं और एकाहारी रहते हैं। अशौचावस्था तक कोई नमक नहीं खाता।

ये लोग अपने बालोंको उतना सजाते नहीं। शुभ-वर्णका वस्त्र व्यवहार करते हैं। पुरुष लंगोटी लगाता है, ऊपरसे ब्राह्मचारीकी तरह चार हाथको लुंगी पहनता है और कन्धे पर एक छोटी तोलिया डाले रहता है। कोई कोई कमरमें रस्सीकी करधनी पहनता है। ब्राह्मणों साधारणतः सती, साध्वी और पतिसेवामें रत

रहती है, कभी भी परपुरुषका मुँह नहीं देखती। जब वे इल्लोमसे बाहर जाती हैं तब सतीत्वके चिह्नस्वरूप तालपत्रकी छतरी लगाये रहती हैं। अन्तर्जनागण यदि किसी कारण भ्रष्ट हो जाय, तो उनका विचार होता है। विचारमें दोषी साबित होने पर उनके सतीत्वको चिह्नरूपी छतरी छीनो जाती है। उनका विचारकार्य इस प्रकारसे किया जाता है—किसीको उनके सतीत्वके प्रति सन्देह होने पर पहले 'कणवेन' (स्टेट मैनेजर) इसका अनुसन्धान करता है। अन्तर्जनाकी वृषली तथा दूसरेकी गवाही ले कर जब वह भ्रष्टा समझी जाती है, तब 'साधनम्' नामक वहिःप्राङ्गणस्थ पांचवें घरमें अन्दर रखते हैं और पहरा बैठाते हैं। पीछे राजाको उसकी खबर देते हैं। राजा अन्तर्जनाकी कलङ्क निष्पत्तिके लिये विचार-समिति निर्देश करके अनुज्ञापत्र देते हैं, उस विचार-समितिको स्मार्त्त-विचार-समिति कहते हैं। उस समितिमें राजाके प्रतिनिधि दो श्रौत-विचारक और दो स्मार्त्त-विचारक रहते हैं। विचारके समय राजाको औरसे भी दो मनुष्य आते हैं, जिनमेंसे एकको शान्तिरक्षक और दूसरेको असक्तोद्यम् कहते हैं। अन्तर्जना जब तक स्वयं अपने मुखसे दोषको कबूल नहीं करती, तब तक विचारका अनुसन्धान चलता रहता है और कलङ्कनीको अपने मुखसे कलङ्क स्वीकार करानेकी चेष्टा की जाती है। इस दोषको स्वीकार करानेमें अनेक दिन लगते हैं। दोषके साबित नहीं होने पर सभी साध्य साधना करके उसमें क्षमा मांगते हैं। कलङ्कनीके स्वयं दोष कबूलने तथा अपने यारों के नाम कहनेसे, जो वह यथार्थ में दोषी प्रमाणित होता है। उसी समय उसका विचार शेष हो जाता है। पीछे कलङ्कनीकी सबके सामने ताली दे कर घरसे निकाल देते हैं। पहले विचारका सार अर्थ उसके सामने पढ़ा जाता है। पीछे नायरजातीय कीई स्त्री या कर उसका सतीत्वछत्र छीन लेती है। उस समय सभी ताली धजाते हैं, बाद वह वहाँसे स्नेच्छागु-सार जहाँ तहाँ जा सकती है। फिर उसे किसी नियम-का पालन नहीं करना पड़ता है। जिसके साथ वह भ्रष्टा होती है, वह पुरुष भी समाजच्युत होता है। दोनों ही घरसे निष्क्रान्त हो कर 'नम्बियर' और 'चक्रियर'

नामसे पुकारे जाते हैं। वे दोनों असंश्रुतमें गिने जाते हैं। उस असतीके आत्मीय उसके मरने पर पशुतिके अनु-सार अन्यष्टिक्रिया, प्रायश्चित्त, ब्राह्मण-भोजनादि कर-के विशुद्ध होते हैं।

ऐसा कठोर दण्ड रहनेके कारण इनमें प्रायः असती देखी नहीं जाती।

सभी नम्बुत्तिरी ब्राह्मण के थोड़े बहुत भूसम्पत्ति हैं और उसीसे अपना गुजारा करते हैं। ये लोग शहरमें जाना पसन्द नहीं करते। रास्तेमें जब कोई शूद्र मिल जाता है, तब 'आया आया' ऐसा शब्द सुनते हैं वह दूसरा रास्ता पकड़ लेता है।

नम्बुरी ब्राह्मण साधारणतः दो सम्प्रदायोंमें विभक्त हैं, 'तित्तनवोद्ययोगम्' और 'तित्तुरयोगम्'। प्रत्येक सम्प्रदायका प्रधान आचार्य 'वहन' कहलाता है। जो उत्कृष्ट नम्बु-त्तिरी हैं, वे नम्बुत्तिपाद वा अध्वन नामसे प्रसिद्ध हैं। फिर इनमें भी 'अभुवनचेरी' अष्ट समझे जाते हैं। इस प्रकार और भी आठ श्रेणियोंके नम्बुरी ब्राह्मण हैं जो 'अष्ट-गृहअध्वन' कहलाते हैं।

अग्निहोत्रियोंको 'अक्षित्तिरी अध्वन' कहते हैं। इनमें से जो सोमयोग कर सकते, वे चोतमिरी अथवा सोम-याजी पद, जो अध्वनीस-याग करनेमें समर्थ हैं, वे 'अदि-तोरी' वा 'अदिश्यीरिपद' कहलाते हैं।

जो दर्शनशास्त्र पढ़ते हैं और यागानुष्ठान नहीं करते, उन्हें भट्टवृत्तिकर वा भट्टचिरी कहते हैं। यह सम्प्रदाय ५ श्रेणियोंमें विभक्त है, यथा—वहन, वैदि-कन्, स्मार्त्तन्, तान्की और शान्तिक।

१। वहनोंका नाम उयिकन् है। ये लोग वेदाचार्य हैं अर्थात् आप पूजा करते हैं और बालकोंको वेद सिखाते हैं।

२। वैदिकन्—ये लोग वैदिक कार्यका मतामत देते हैं और पूजादिके समय वहनोंका कार्यकलाप देखते हैं।

३। स्मार्त्तन्—इस श्रेणीके लोग स्मृतिशास्त्रकी व्यवस्था तथा आचारादिक मीमांसा करते हैं।

४। शान्तिक—ये लोग हमेशा पूजादि शान्तिकर कामोंमें लगे रहते हैं।

नम्बुत्तिरीमें कई एक श्रेणियोंके पण्डित ब्राह्मण देखने-में आते हैं।



१। 'सुसंसद'—ये अष्टधर वंश अष्टमसंसद नामसे प्रसिद्ध है परशुरामके आदेशसे इन्होंने आयुर्वेद पढ़ा था और उसीके अनुसार ये चिकित्सा करते हैं। इन्हें वेदाध्ययन और संन्यास ग्रहण करनेका अधिकार नहीं है।

२। अष्टधर-ब्राह्मण—ये लोग परशुरामकी आज्ञासे मन्त्रशास्त्रमें पारदर्शी हुए थे, इसीसे इनका नाम मन्त्रलोक पड़ा है।

३। जिन ब्राह्मणोंने कथियार धारण किया था, वे 'आयुषपाणि' 'शत्राङ्गकार' वा 'रक्षापुरुष' कहलाते हैं। लोगोंके नायकको 'नम्बुत्तिरो' और अधिनायक वा सेनापतिको 'इदपत्ती नम्बुत्तिरो' कहते हैं। सभी ये लोग यात्रा व्यवसाय करते हैं। उत्तर मलवारमें इन्हें 'नम्बिदी' कहते हैं।

४। जिन सब ब्राह्मणोंने परशुरामसे ग्राम पाये थे, वे ग्रामी कहलाते हैं। सभी मलवारमें इनके दश वंश और कोचीनमें ८ वंश पाये जाते हैं।

५। 'उरिल परिश सुसंसद' अथवा 'परदर'।—परशुरामने जब पृथिवीको निःसन्त्रिय कर डाला था, तब उस पापके प्रायश्चित्तके लिए इन्हींको दान दिया था। यह दान ग्रहण करनेके कारण ये लोग पतित हो गये हैं।

६। 'नम्बिदी'—इनके पूर्वपुरुष किसी समय एक राजाकी इत्या करके पतित हुए थे। उत्तर मलवारमें ये लोग नायरोकी अन्तरेष्टिक्रिया और पौरोहित्य कराते हैं तथा 'राजह्वा नम्बुत्तिरो' नामसे प्रसिद्ध हैं।

७। 'इलायद'—ये लोग दक्षिण मलवारमें नायरोकी अन्तरेष्टिक्रिया कराते हैं।

८। 'पम्बियुरयाम-नम्बुत्तिरो'—ये लोग उत्तर मलवारमें और दक्षिण कर्णाटमें 'मम्बुवन' अथवा 'तिरु-सम्बु' नामसे मशहूर हैं। यद्यपि इन लोगोंका विवाह नम्बुत्तिरियोंको तरह होता है, तो भी सन्तान पितृ-सम्पत्ति नहीं पाती, केवल मातृसम्पत्ति पाती है। इनकी कन्या जब विवाहके योग्य होती, तब वे उसे वैदिक नम्बुत्तिरीको कन्यादान कर देते हैं। विवाहके सभी कार्य शेष हो जाने पर लड़का समाजसे अलग कर दिया जाता है और लड़कीके घर या कर रहने लगता है तथा लड़कीकी ही 'तारवद' सम्पत्तिसे प्रतिपालन होता है।

९। पिदारम्बर—ये लोग भद्रकालीके उपासक हैं और शराब खूब पीते हैं। इनका दूसरा नाम 'भूतरोम्भा' वा 'सर्परोम्भा' भी है। इनकी स्त्रियाँ परदानगीन नहीं हैं। ये सब ब्राह्मण किस समय पतित हो कर उक्त नामोंसे पुकारे जाते हैं, उसका निर्णय करना कठिन है।

नय्य (सं० त्रि०) नम पवर्गान्तत्वात् कर्मणि यत् न ण्यत्। नमनीय, भुक्त्वेन योग्य।

नम्र (सं० त्रि०) नमनीति नम-र (नमिकृषीति। पा ३।१।१६०) १ नत, झुका हुआ। २ विनीत, जिसमें नम्रता हो। (पु०) ३ वैतसहस्र, वैत।

नम्रक (सं० पु०) नम्र इव कायति कै-क। १ वैतसहस्र, वैत। नम्र एव स्वार्थ कन्। (त्रि०) २ नत, झुका हुआ।

नम्रता (सं० स्त्री०) नम्रस्य भावः नम्र-तल् स्त्रियां टाप्।

१ नम्रत्व, नम्र होनेका भाव।

नम्रत्व (सं० स्त्री०) नम्रभावे त्व। नम्रता, नम्र होनेका भाव।

नम्रप्रकृति (सं० पु०) नम्रा प्रकृतियस्य। नम्रप्रभाव, वह जिसका स्वभाव नम्र हो।

नम्रमुख (सं० पु०) नम्रं मुखं। १ अवगत मस्तक, झुका हुआ सिर। (त्रि०) २ जिसका मस्तक झुका हो।

नम्रमूर्ति (सं० त्रि०) नम्रा मूर्तियस्य। नत, विनीत, जिसमें नम्रता हो।

नम्रस्वभाव (सं० त्रि०) नम्रः स्वभावो यस्य। नम्र प्रकृति।

नय (सं० पु०) नी-भावे अय। १ नीति। २ व्यूतभेद, एक प्रकार हुआ। ३ विष्णु। ४ न्याय। ५ नम्रता। ६ जैन दर्शनमें प्रमाणों द्वारा निश्चित अर्थको ग्रहण करनेकी वृत्ति। यह वृत्ति सात प्रकारकी होती है—नेगम, संशय, व्यवहार, जलुसूत्र, शब्द, समभिरुद्ध और एवंभूत।

नयकृति (त्रि० पु०) नैकृत देखो।

नयक (सं० त्रि०) नय आपकादित्वात् वुन्। नीति कुशल।

नयक (नायक)—एक निरुद्ध जाति। इस जातिके प्रमुख जयपुर, मारवाड़, मेवार और मालव आदि स्थानोंमें वास करते हैं। वे लोग वैरागी वा संन्यासी-सा वेश बना कर इधर-उधर भ्रमण करते हैं और अक्सर पाकर इत्या, चोरी आदि असत् कार्य भी कर डालते हैं।

नयकड़ा—बम्बई प्रदेश और महाराष्ट्र देशकी एक आदिम असभ्य जाति।

नयग्राम—सिन्धु नदीके किनारे अवस्थित वर्तमान नीसराका प्राचीन नाम। टलेमीके भूगोलमें यह नाम पाया जाता है। दोनों नामका अर्थ नया-शहर है।

नयचन्द्रसूरि—हमीर महाकाव्यके रचयिता और जयचन्द्रसूरिके वंशधर। ये जैन धर्मावलम्बी थे और तोमर-वंशीय विराम नामक किसी राजाके सभासद थे। विराम अकबरसे ७० वर्ष पहले राज्य करते थे। कहते हैं, कि राजा हमीरने स्वप्नमें नयचन्द्रको अपना दर्शन दे कर हमीर महाकाव्य लिखनेकी सपयुक्त शक्ति दी थी। यह भी सुना जाता है, कि विराम राजाकी सभामें किसी मनुष्यने एक दिन कहा था, कि प्राचीन कवियोंकी तरह संस्कृत काव्य कोई लिख सके, ऐसा एक भी देखनेमें नहीं आता। यह सुन कर नयचन्द्रने हमीरकाव्य लिखनेकी इच्छा की थी। रणस्थम्भपुरके चौहान-वंशीय हमीर उक्त काव्यके नायक थे। उस काव्यमें अलाउद्दीन द्वारा रणस्थम्भपुरका अवरोध, युद्धमें हमीरका पतन और राज-पूत महिलाओंका अग्नि-प्रवेश, ये सब विषय काव्याकारमें वर्णित हैं।

नयन (सं० क्ली०) नीयते दृष्टिविषयोऽनेनेति नी करणे ल्युट्। १ चक्षु, नेत्र, आँख। नी प्राप्णि ल्युट्। २ प्रापण, ले जाना। ३ प्रापन, बिताना।

नयन (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी मछली।

नयनगोचर (सं० त्रि०) समक्ष, दिखाई पड़नेवाला, जो आँखोंके सामने हो।

नयनचिन्तक (सं० पु०) दृष्टिविज्ञान-कुशल।

नयनपट (सं० पु०) आँखकी पलक।

नयनपथ (सं० पु०) नयनस्य पथ्या इ-तत्। जितनी दूर तक दृष्टि जा सके, नजरके सामनेका स्थान।

नयनपाल—कान्यकुब्जके प्रथम राठौरराज। कहते हैं, कि ये ५२६ सम्वत्में राजा थे। (Tod's Rajasthan.)

नयनपुट (सं० पु०) नयनस्य पुटः। आँखकी पलक।

नयनप्रसाद (सं० पु०) कृतकहृत्त, निर्मलीका पेड़।

नयनह्व (सं० पु०) आँखसे डबाह्व नेत्र।

नयनमुद्र (सं० पु०) नेत्रमुद्र, आँखका मुद्रा।

नयनवारि (सं० क्ली०) नयनस्य वारि। नेत्रजल, आँखका पानी, आँसु।

नयनविषय (सं० पु०) नयनस्य विषयः। १ नयनपथ। २ चक्षुवाला।

नयनशोभाञ्जन (सं० क्ली०) त्वरोगञ्जन, एक प्रकारका सुरमा जो आँखकी बीमारीमें लगाया जाता है।

नयनसलिल (सं० क्ली०) नेत्रजल, आँखका पानी।

नयनसिंह—गण्डित नयनसिंहके नामसे प्रसिद्ध एक अनुसन्धानी और भूतत्वविद्। लगभग १८२५ ई०में इनका जन्म हुआ था। वर्तमान गताब्दीके मध्य भागमें ग्रायरवर्ट स्लांजिएटवाइटके साथ हिमालय पर जरीब डालनेके लिये नियुक्त हुए थे। बहुत दिन तक आपने उक्त साहबके सहायकके रूपमें रह कर हिमालयके अनेक प्राकृतिक तत्त्वोंका आविष्कार किया था। इसके सिवा आपने अपने स्वामीके साथ मध्य-एशियाके प्राकृतिक भूवृत्तान्तोंको स्थिर करनेके लिये असम साहसके बहुतसे दुर्गम स्थानोंमें पर्यटन किया था। रवर्टको इत्याके बाद आपने अपने ग्राममें आ कर कुछ दिन शिक्षकका कार्य-सम्पादन किया था।

ब्रिटिश गवर्नमेंण्टकी त्रिकोणमितिके परिदर्शन तथा और भी अनेक बड़े बड़े अंग्रेज आपकी कार्यकुशलतासे परिचित थे। १८६० ई०में त्रिकोणमितिके जरीब विभागके कर्नल मण्टगोमरीने आपकी बुला कर कार्यमें नियुक्त किया। अब तक कोई भी विदेशी तिब्बतको राजधानी लासा नगरके प्रकृति अवस्थानका निर्णय न कर सके थे; किन्तु आप असीम अध्यवसाय, कष्टसहिष्णुता और संतर्कता आदि गुणोंसे १८६६ ई०में लासा नगरका प्रकृत भूवृत्तान्त प्रकट कर ब्रिटिश गवर्नमेंण्टके ख्यातिभाजन हो गये। इसके बाद दूसरे भी वर्ष आपने थोक जंगलकी प्रसिद्ध खण्ड खनिका परिदर्शन किया। बादमें सात वर्ष तक तुषारगङ्गामें रह कर आपने तिब्बतके पश्चिमसे पूर्व सोमा तक समस्त स्थानोंका परिदर्शन करते हुए अनेक नवीन तथ्योंका आविष्कार किया। इस सुदीर्घ प्रवाधकालमें आपने दसईं लामाकी राजधानीका परिदर्शन, नाना विवरणोंका संग्रह और सानपू नदीकी गतिविधि विषयमें अनेक अभिनवतत्त्व-प्रका-

शित क्रिये थे। १८७४ ई० के जुलाई मास में लामाकी पोशक पहन कर आप लेह से निकल निकल कर तिब्बत की सीमा अतिक्रम कर गये। पीछे आपको रदख से १५ मील चल कर ठोक पूर्व की ओर ८०० मील अज्ञात प्रदेश से जाना पड़ा था। नवप्रदेश में सानपू नामक तिब्बत की महानदी प्रवाहित है, जिसके दोनों ओर समुच्च गिरिमाला भूषित है। आप जिस मार्ग से गये थे, वह स्थान समुद्रपृष्ठ से लगभग १५०० फुट ऊँचा होगा। इस मार्ग में बहुत सी सोने की खानें, असंख्य रुद्र और स्त्रीतस्तू एवं उर्वरा शस्य क्षेत्र हैं।

नयनसिंह ते'गरीनर ऊर्दक ईशानकोण से दक्षिण की तरफ लासा नगरी को गये और वहाँ ऊर्दकेश में तीन महीने रहे। वहाँ किसीने भी उन्हें अश्वजों का चर न समझा था। इसके बाद एक परिचित मुसलमान के साथ आपको मुलाकात हुई। उसने इनकी बात प्रकट कर दी। पर ये पहले से ही समझ गये और शीघ्र ही तिब्बत से चले आये। आपके प्रयत्न से सानपू नदी के कूलवर्ती लगभग १०० मील स्थान का आविष्कार हुआ। लोटने समय आप भूटान गिरिमाला के कपर से चेतंग और तवंग होते हुए आसाम प्रदेश में पहुँचे। उदलगिरि पर बैठ कर आपने अपना कार्य समाप्त किया। १८७५ ई० की ११वीं मार्च को आप कलकत्ते उपस्थित हुए। ब्रिटिश गवर्नर ने आपकी महत्वाकांक्षे से सन्तुष्ट हो कर आपको एक जागीर दी थी। इसके सिवा विलायत की रायल जिओग्राफिकल सोसाइटी से भी आपको प्रशंसापत्र एक स्वर्णपदक प्राप्त हुआ था। १८८० ई० में (माघमास में) आपको मृत्यु हुई थी।

नयनागर (सं० त्रि०) नीतिप्र, नीतिपुराण।

नयनाञ्जन (सं० स्त्री०) १ कज्जलविशेष, काजल। २ शर्मा, सुरमा।

नयनानन्द—१ इनका दूसरा नाम ध्रुवानन्द था। ये बाणीनाथ के पुत्र और गदाधर पण्डित के भतीजे थे। इनकी कृष्ण और गौरलीलाविषयक पदावली बहुत मधुर हैं। पदकल्पतरु में इसको पदावली उद्धृत हुई है। २ भस्मरक्षकी कीमुदी नामक टीका के रचयिता।

नयनापाङ्ग (सं० स्त्री०) नेत्रप्रांत, आँख की कोर।

नयनाभिघात (सं० पु०) नयनस्य अभिघातः। सुश्रुतोक्त नयनादिका अभिष्टकर रोगभेद। इस रोगका विषय सुश्रुत में इस प्रकार लिखा है—

आँखों में हर तरह से चोट लगने की सम्भावना है। आहत होने से नेत्र में म'रम्भ, रक्तवर्णता और अत्यन्त वेदना होती है। इसमें नस्य, प्रलेप, परिपेचन, तप'ण, रक्तपित्तका प्रतिकार और दृष्टिप्रसादक्रिया कर्त्तव्य है। यह क्रिया स्निग्ध, शीतल और मधुर द्रव्यों से की जाती है। खेद, अग्नि, धूम, भय, शोक या पीड़ा द्वारा अभिहत होने पर भी प्रतिकार करना उचित है, किन्तु इससे यदि अभिष्यन्द रोग उत्पन्न हो, तो दोषानुसार प्रतिविधान करना चाहिये। नेत्र यदि कुछ अथाहत हो जाय, तो वाष्प और खेदका प्रयोग करने से वह तुरन्त आरोग्य हो जाता है। नेत्रपटल में एक फोड़ा होने से वह अनायास साध्य, दो फोड़े होने से कष्टसाध्य और तीन फोड़े होने से असाध्य हो जाता है।

नेत्रों के पिच्छट, अवसन्न, शिथिल, स्थानस्थित वा दृष्टि हत होने से वह चिकित्सा द्वारा आराम हो जाता है। विस्तीर्ण दृष्टि, अल्परोगविशिष्ट अथवा भ्रमदृष्टि होने से वह आपसे आप चंगा हो जाता है। प्राणके उपरोध, वमन, लवण्य और कण्ठरोध द्वारा अवसन्न पर्यात् अन्तःप्रविष्ट नेत्र ऊपर चढ़ जाते हैं। नेत्र के बाहरकी ओर निकल आने से श्वास खींचना और मस्तक पर जल देना कर्त्तव्य है। प्रसूतिके स्तनदुग्ध कूपित होने से बच्चे के नेत्रवर्त्म में सन्निपातज कुकुनक नामक रोग उत्पन्न होता है। इस रोग में वे आँख, नाक और ललाट हमेशा मलले रहते हैं और सूर्य को किरण सह नहीं सकते। आँखों में कीचड़ भी खूब निकलता है। ऐसी अवस्थामें लेखन कार्य द्वारा रक्तमोक्षण कराना चाहिये और कटुकी को मधुके साथ मिला कर उससे प्रतिसारित करना विधेय है। प्रसूतिका भी प्रतिकार करना आवश्यक है। इसमें आपाङ्ग के फल, मधु और सैन्धवकी मिला कर उसे जलपान कराने अथवा पिप्पली, लवण और मधुके संयोग से जलपान करा कर उबटी कराने से शान्ति होती है। यदि

बमन आपसे आप होता हो, तो फिर बमन करानेकी जरूरत नहीं। विशेष विवरण सुन्नुत उत्तर-तन्त्रके १९ अध्यायमें देखो। चक्षुरोग देखो।

नयनाभिराम (सं० पु०) नयनं अभिरमयति अभिरम-  
णिच-अण्, वा नयनगौरभिरामो यस्मात्। १ चन्द्रमा।  
(त्रि०) २ नेत्रानुरागकारक, जो आँखोंको प्रिय लगे।  
नयनी (सं० स्त्री०) नोयतेऽनयेति नी करणे व्युट्, डीप्।  
नेत्रकणिका, आँखको पुतली, इस शब्दका प्रयोग यौगिक  
शब्दके अन्तमें होता है।

नयनी (हिं० वि०) आँखवाली, जिसके आँख हो।  
नयनू (हिं० पु०) १ नवनौत, मकलन। २ एक प्रकारकी  
मलमल। इस पर सफेद सूतकी बूटियाँ बनी होती हैं।  
नयनोत्सव (सं० पु०) नयनयोरुत्सवो यस्मात्। १  
प्रदीप, दीया। दीयेकी रोशनीसे नेत्रोंकी दर्शनशक्ति  
होती है, इसीसे नयनोत्सव शब्दसे दीप समझा गया है।  
आलोक हो एक मात्र दृष्टिका प्रतिकारण है। (त्रि०)  
२ नेत्रोत्सवकारिमात्र।

नयनोपान्त (सं० पु०) नयनयोरुपान्तः इ-तत्। अपाङ्ग  
प्रदेश, आँखका कोना, आँखकी कोर।

नयनोद्गमरोमराजि (सं० स्त्री०) भ्रू, भौंह।  
नयनोषध (सं० स्त्री०) नयनयोरौषधं। पुष्पकसोस, पोला  
कसोस।

नयपाल (सं० पु०) गौड़के पालववंशीय एक प्रसिद्ध राजा।  
पालववंशमें विस्तृत विवरण देखो।

नयपीठी (सं० स्त्री०) नयस्य पीठीव। थूताङ्ग, कुएका  
एक खेल।

नयलोचन (सं० स्त्री०) नय एव लोचनं। १ नीतिरूप  
चक्षु। (त्रि०) २ नीतिचक्षु, जिसकी आँखें नीति वा  
न्यायकी ओर जाती हो।

नयवर्त्म (सं० स्त्री०) नयस्य वर्त्म इ-तत्। नीतिमार्ग,  
नीतिपथ, न्यायका रास्ता।

नयविजयगणि—यशोविजयके गुरु और लाभविजयगणिके  
शिष्य, ज्ञानविन्दुप्रकरणके प्रणेता।

नयविशारद (सं० पु०) नये नोतिशास्त्रे विशारदः कुशलः  
उ-तत्। नीतिशास्त्रज्ञ, नीतिकुशल।

नयशास्त्र (सं० स्त्री०) नय एव शास्त्रं इ-तत्। नीतिशास्त्र।

नयशील (सं० त्रि०) १ नीतिज्ञ। २ विनीत।

नयसार (सं० पु०) नीतिद्वय।

नया (हिं० वि०) १ नवीन, नूतन, ताजा, हालका। २  
पहलेवालेसे भिन्न, पड़ले या उसके स्थान पर आनेवाला  
दूसरा। ३ जिसका अस्तित्व तो पहलेसे ही, परन्तु परि-  
चय हालमें भिन्ना हो, जो थोड़े समयसे मालूम हुआ  
हो। ४ जिसका आरम्भ पहले पहल अथवा फिरसे,  
परन्तु बहुत हालमें हुआ हो। ५ जो पहले किसीके व्यव-  
हारमें न आया हो, जिससे पहले किसीने काम न  
लिया हो।

नयाकनद्वि—महिसुरके अन्तर्गत चित्तलदुर्ग जिलेका  
एक शहर। यह अक्षा० १४° २८' उ० और देशा०  
७६° ३३' पू०के मध्य चक्करी शहरसे १४ मील उत्तर-  
पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २४५८ है।  
यह शहर नायकसे बसाया गया है। नायक कुरनल  
जिलेके सरिसलमकारहनेवाला था और बहुतसे मवे-  
शियोंकी साथ ले चरीकी खोजमें यहां आया था। पीछे  
यह शहर चित्तलदुर्गके सरदारोंके हाथ आया। उन्होंने  
हैदरअलीके अभ्युदय काल तक इसका भोग किया।  
यहां लिङ्गायतोंके विख्यात महापुरुष तिप्पेरुद्रको समाधि  
है। उनकी रथ-यात्राके उपलक्षमें यहां हजारों मनुष्य  
एकत्र होते हैं।

नयागढ़—उड़ीसाका एक छोटा राज्य। यह अक्षा० १८°  
५३' से २०° २०' उ० और देशा० ८४° ४८' से ८५° १५' पू०के  
मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५८८ वर्गमील और  
लोकसंख्या प्रायः १४०७७८ है, इसके उत्तरमें खण्डपाड़ा  
राज्य, पूर्वमें रणपुर, दक्षिणमें पुरी जिला और पश्चिममें  
दशपल्लाराज्य है। यहां अनेक स्थानोंकी मटी सर्वरा है,  
दक्षिणकी ओर भरण्यमथ है। यहांका इक्षु बहुत मनो-  
रम है, मध्य हो कर गिरिमाला दौड़ गई है जिसकी  
कच्चाई कहीं २००० और कहीं १००० फुट भी है। धान,  
रई, ईख और कई प्रकारके तेलहन अनाज यहांके प्रधान  
सत्त्वद्रव्य हैं। १३वीं शताब्दीमें रेवाके राजपूत राज-  
वंशीय किसी व्यक्तिने आ कर यह नगर बसाया था।  
राजसू १२०००० रु०का है जिनमेंसे ५५२५ रु० दृष्टि  
गवर्नमेण्टको करमें देने पड़ते हैं। इनमें एक शहर

घोर ७५५ ग्रामें लगते हैं। समूचे राज्यमें १ मिडिल स्कूल, २ अपर प्राइमरी स्कूल और ४५ लोअर प्राइमरी स्कूल हैं तथा एक चिकित्सालय है।

२ उक्त राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २०° ८' ८०" और देशा० ८५° ६' ५०" के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ३३४० है। यहाँ राजाका वासस्थान है।

नयागायन—१ युक्तप्रदेशके अन्तर्गत बाँदा जिलेका एक मगर। यह अक्षा० २५° ३' ३०" और देशा० ७८° २७' ३०" पू० अजयगढ़से कालिखरके रास्ते पर अवस्थित है। ग्रीष्मकालमें यहाँ असह्य गरम पड़ती है।

२ मध्यभारतके अन्तर्गत बुन्देलखण्डका एक सनद राज्य। इसके उत्तरमें कन्नपुर राज्य है। भूपरिमाण १६ वर्ग मील है। लक्ष्मणसिंह नामक बुन्देलखण्डके दस्तु अधिवर्तिने आत्मसमर्पण करके १८०७ ई० में पाँच गावों की सनद पाई थी। १८०८ ई० में उसकी मृत्यु की बाद उसका पुत्र जगत्सिंह उत्तराधिकारी हुआ था। जगत्सिंहके मरने पर छठिय गवर्मेंण्टने इसे जप्त करना चाहा, किन्तु जगत्की स्त्री करै दुवहैयाके अनुरोधसे उसे लौटा दिया। उसने कुँवर विश्वनाथसिंहको गोद लिया था और यही आज कल यहाँका राजा है। रेवेमें इसकी राजधानी है। इसमें सिर्फ ४ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या ७५७ और राजस्व (१९००) रु०का है।

नयादुमका—सन्थाल परगने और नयादुमका उपविभागका राजकीय प्रधान स्थान। यह अक्षा० २४° १६' ८०" और देशा० ८७° १७' ३०" पू० में अवस्थित है। यह अंग-ईजीका एक प्राचीन स्थान है। १८५५ ई० में सन्थाल विद्रोहके समय एक सैनिक कर्मचारीने दुमकाका नाम नयादुमका रखा था। दुमका देखो।

नयानपुर—त्रिपुरा जिलेका एक नगर और प्रधान वाणिज्य स्थान। यह विजयागाढ़की किनारे अवस्थित है। यहाँ विजया पार करके दो घाट हैं।

नयापन ( हि० पु० ) नवीनता, नूतनत्व, नया होनेका भाव।

नयाम ( फा० पु० ) तलवारको स्थान, तलवारकी खोल।

नयग्रोध ( सं० पु० ) न्यग्रोध, वटवृक्ष, बरगदका पेड़।

नर ( सं० पु० ) नृणातीति नृ-अच्, १ नारी, स्त्री।

‘पुत्रे यशसि तोये च नरानां गुणलक्षणम् ।’ ( श्रीमद् )

२ परमात्मा, विष्णु। ३ महादेव, शिव। ४ पुरुष, मर्द, आदमी। ५ देवभेद, एक प्रकारका देवता। ६ खारीजिहारकं अश्व। ७ नरदेवके अवतार अर्जुन।

‘नरनारायणौ यौ तौ पुराणाव्ययसतमौ।

तविमावनुजानीहि हृषीकेशधनञ्जयौ ॥’

( भारत १३।४७ अ० )

श्रीमद्भागवतके मतसे ये चौथे अवतार माने जाते हैं। धर्मकी पत्नी मूर्त्तिके गर्भसे इनका जन्म हुआ था। नर और नारायण दो मूर्त्ति होने पर भी वे देखनेमें एकमे लगते थीं। दूसरे कल्पमें नरसिंहने यह मूर्त्ति धारण की। महाभारतमें लिखा है, कि स्वायम्भुव मनुके आधिपत्यके समय नारायण धर्मके पुत्र बन कर नर, नारायण, हरि और कृष्ण इन चार अंशोंमें अवतीर्ण हुए थे। इनमेंसे नर और नारायण ये दो बदरिकाश्रम जा कर कठोर तपस्या करने लगे। तपस्याके समय इनका तेज इतना बढ़ गया, कि देवगण भी इन्हें देख नहीं सकते थे। जिन देवताओं पर ये प्रसन्न होते थे, वे ही इन्हें देख सकते थे। एक समय देवर्षि नारदने इन दोनोंके इच्छानुसार सुमेरु मृक्षसे गन्धमादन पर्वत पर भ्रमण करते करते इन्हें आश्विनिक क्रियामें प्रवृत्त देखा था। इस पर इन्होंने पूछा था, ‘‘भगवन् ! वेदादिमें आपकी महिमा गाई गई है। चतुराश्रमवासी मनुष्य आपकी ही उपासना करते हैं। किन्तु आज आप किस देवताकी उपासना कर रहे थे।’’ इसके उत्तरमें नारायणने कहा, ‘‘यह अत्यन्त गोपनीय विषय है, किन्तु हम तुम्हारी भक्तिसे नितान्त प्रसन्न हैं, इस कारण जो कुछ कहते हैं, उसे ध्यान दे कर सुनो। जो सुख है, अविघ्नय है, कार्य विहीन है, अचल है, नित्य है और त्रिगुणातीत है, जिनसे संत्वादि गुणसमूह उत्पन्न हुआ है, जो अव्यक्त हो कर भी व्यक्त भावसे रहते और प्रकृति नामसे पुकारे जाते हैं, वही परमात्मा हमारी उत्पत्तिके कारण हैं। हम उन्हींकी माता, पिता वा देवता जान कर उनकी पूजा करते थे।’’ भागवतमें एक जगह लिखा है, कि इनकी तपस्या भङ्ग करनेके लिये इन्द्रादि देवताओंने कन्दर्पके साथ अप्सराओंको भेजा था। बाद इन्होंने उन्हें देख कर

देवताओंके अभिमानको दूर तथा अप्सराओंको लज्जित करनेके लिये उसी समय सब ग्रीष्मोत्सृष्टि की। यही उर्वशी अप्सराओंमें अष्टा है। उत्पन्न होनेके बाद ही वह देवलोकको भेजी गई। यही नर-नारायण हापरके शेष भागमें अर्जुन और श्रीकृष्णके रूपमें अवतीर्ण हुए।

( भागवत, कालिकापु० भारत, )

८ धान्यकपूर, दण, एक प्रकारका द्रुप जिसे राघ कपूर, रोहिष, सेंधिया और गंधेल भी कहते हैं। ८ छायाश्ववहरोपयोगी कोलकमिद, वह खुंटो जो काया प्रादि जाननेके लिए खड़े बल गाड़ी जाती है, शङ्ख, लम्ब। १० रत्नमिश्रणकारो नरसंख्या, सेवक। ११ गय राज्यके पुत्रका नाम। १२ सुधृतिके पुत्रका नाम। १३ भरतवंशीय भवन्मन्त्रके पुत्रका नाम। १४ काशमीरके एक राजाका नाम। इनका दूसरा नाम किवर था। ये काशमीरराज द्वितीय विभीषणके पुत्र थे। पिताके मरने पर ये राजा हुए और राज्य भरमें उत्पात मचाने लगे। इन्होंने सिर्फ २८ वर्ष तक राज्य किया। इनकी स्त्री एक बौद्धसे प्रभा हो गई थी, इस कारण इन्होंने कितने बौद्ध-मन्दिर तहस नहस कर डाले और वितस्ता नदीके किनारे नरपुर नामक एक अतिरमणीय नगरी बसाई। इन्होंने एक ब्राह्मणकी कन्या पर बलात्कार करना चाहा था। नागलोगोंको इसकी खबर लगने पर उन्होंने इन्हे राज्य समेत दण्ड कर डाला। ( राजतरङ्गिणी ) १५ काशमीरराज वसुनन्दके एक पुत्रका नाम। इन्होंने कलिगताब्द २५८१ से लेकर २६४१ तक राज्य किया। ( राजतर० ) काशमीर देखो। १६ दोहेका एक भेद। इसमें १५ गुरु और १८ लघु होते हैं। १७ छप्पयका एक भेद। इसमें १० गुरु और ११ लघु होते हैं। १८ नीलवृत्त, नीलका पौधा। ( त्रि० ) १८ जो ( प्राणी ) पुरुष जातिका हो, मादाका चलटा।

नर ( हि० पु० ) १ पानी जानिका एक मल। २ नरकट। नर-बड़ीदा राज्यके बड़ीदा प्रान्तके अन्तर्गत पेटसाद तालुकका एक शहर। यह अक्षा० २२° २८' ७०" और देशा० ७२° ४५' पू०के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६५२५ है। शहरमें एक वर्नाक्यलर स्कूल और दो धर्मशाला हैं।

नरई ( हि० स्त्री० ) १ गेहूँकी बालका उठल। २ किसी घासका जगहल जो अन्दरसे पोला हो। ३ जलामयीमें होनेवाली एक प्रकारकी घास।

नरक ( सं० पु० ) दृष्टाति क्षीयं प्रापयति नृ-वृन्। ( इजा-दिग्गः संख्यां वृन् । उण् ५।३५ ) १ स्वनामक्यात असुर। इसका विवरण कालिकापुराणमें इस प्रकार लिखा है—

रजस्वला धरित्री और भगवद्वतार वराहके सम्भोग-से नरकका जन्म हुआ। भगवती धरित्रीका जब वराहसे गर्भ रह गया, तब इस गर्भसे अति पराक्रम-शाली पुत्र जन्म लेगा यह बात ब्रह्मादि देवतागण जान गये और उन्होंने अपना शक्तिके प्रभावसे गर्भको कठिन कर प्रसवमें रुकावट डाल दी। इधर धरित्रीका प्रसव-समय जब उपस्थित हुआ, तब वे प्रसववेदनासे बहुत वेचैन होने लगीं। किन्तु कुछ भी प्रसव कर न सकीं। यन्त्रणासे मृतप्राय हो कर उन्होंने भगवान्की शरण ली। भगवान्के वहाँ पहुँच जाने पर धरित्रीने सनसे कहा, 'भगवन्! आपने जिस समय वराहरूप धारण कर रजस्वला अवस्थामें मेरे साथ सम्भोग किया था, उसी समय मैंने गर्भधारण किया है। किन्तु आज तक गर्भके प्रसव नहीं होनेसे बहुत वेचैन हो रही हूँ; जिससे मेरा यह गर्भ बहुत जल्द भूमिष्ठ हो, उसोका यथोचित उपाय कर दीजिये।' भगवान्ने कहा, 'वसु-न्धरे, तुम्हें यह दुःख अब अधिक काल तक सहना न पड़ेगा। तुम्हारे इस गर्भसे महा बलवान् पुत्र जन्म लेगा। इसीसे ब्रह्मादि देवताओंने प्रसवमें बाधा डाल दी है। यदि दृष्टिसे आहारस चतुर्गुणके अन्तर्गत त्रेता-युगमें तुम यह सन्तान प्रसव करोगी। इतने दिनों तक तुम्हें यह गर्भधारण करना पड़ेगा। त्रेतायुगके मध्यभागमें जब श्री रामचन्द्र रावणका वध करेगी, तब तुम्हारे गर्भसे बालक भूमिष्ठ होगा। अब तुम्हें इस गर्भधारणका किसी प्रकारका कष्ट भुगतना न पड़ेगा।' इतना कह कर विश्वभगवान् चट्टक हो गये। पृथ्वी भी गर्भहीना नारीकी भाँति क्षयाग्री हो कर सुखसे रहने लगी। राजा जनकने जब नारदको उपदेशानुसार यज्ञ किया था, तब उस यज्ञ-भूमिसे दो पुत्र और सुवलमोहनो एक कन्या पृथ्वीसे उत्पन्न हुई थीं। उस



समय पृथ्वीने वहाँ पहुँच कर राजर्षि जनकसे कहा था, 'राजन्! भुवनमोहिनी यह कन्या मैंने तुम्हें अर्पण की। इस कन्यासे मेरा भार हरण होगा और अनेक प्रकारके मङ्गल कार्य साधित होंगे; किन्तु मेरे गामने तुम्हें एक प्रतिज्ञा करनी होगी, वह यह है—रावण औरके भार जाने पर मैं भाररहित हो कर सुखसे पुत्र प्रसव करूँगी, तुम उस पुत्रको जब तक उसका शैशव काल दूर न हो, तब तक प्रतिपालन करना।' यह सुन कर जनकने प्रणत हो इस वाक्यको स्वीकार कर लिया। पीछे रावणवध होने पर पृथ्वीने जहाँ सीताको प्रसव किया था, वहीं एक पुत्र प्रसव किया। उस पुत्रने जनक के साथ ही विष्णुभगवान्की आराधना की। वहाँ पहुँच कर विष्णुने पृथ्वीसे कहा, 'देवि! तुम्हारा यह पुत्र महा पराक्रमशाली होगा और जब तक मनुष्य भावसे अवस्थान करोगी, तब तक बहुत सुखसे तुम्हारा दिन व्यतीत होगा। जब मनुष्य-भावका त्याग कर कोई काय करने लगेगी, तभीसे तुम इस पुत्रके जीवनकी आशा त्याग करोगी। सोलह वर्ष की उमरमें तुम धनरत्नादि द्वारा समृद्ध राज्य भार पावोगी। प्रागज्योतिष नामक उस राज्यकी राजधानी होगी और यह पुत्र नरक नामसे प्रसिद्ध होगा।' इतना कह कर विष्णु अन्तर्हित हो गये। इधर धरित्रीने आधी रातको जनकके पास जा कर बहुत क्रिपके पुत्रका वृत्तान्त उन्हें कह सुनाया। राजर्षि जनक उसी समय यज्ञभूमिको गये और धरित्री-तनयको ले कर पुत्रको भाँति उसका पालन पोषण करने लगे। जिस समय नरक उत्पन्न हुआ था, उसी समयसे पृथ्वी मायावन्त द्वारा मनुष्यका रूप धारण कर राजान्तःपुरमें प्रविष्ट हुई। राजर्षि जनकने ब्राह्मण द्वारा उसका यथोचित संस्कार कार्य कराया और जन्मकालीन इस बालकने नरमस्तकमें अपना मस्तक गूँथ लिया था, इस कारण इसका नाम नरक रखा। ऋषियोंकी विधिके अनुसार सभी कार्य किये गये। गौतमपुत्र शतानन्द उस बालकको शिक्षा देने लगे। उनकी शिक्षासे नरक बहुत विनोद हो गयी। इधर देवी धरित्री मायारूपसे अन्तःपुरमें रह कर नरकको पालन और विशेष रूपसे सुनीति शिक्षा देने लगी। और और नरक रूप, लावण्य, बलवीर्य, धनुर्बल

वा गदायुद्धमें अग्रगण्य सभी राजपुत्रोंको शोध गये। नरक दिनों दिन ऐसे पराक्रमशाली होने लगे, कि जनक भी मनही मन डरने लगे। सोलह वर्ष की उमरमें ही नरक अजय हो गये और सोलह वर्ष पूरनेमें तीन मास बाँकी हो था, उसी समय धरित्रीने जनकसे जा कर कहा, 'राजन्! आपने प्रतिज्ञा पालन की है, नरक आपसे प्रतिपालित हो कर सुनीतिपरायण हुआ है। अभी उसे जानिकी अनुमति दें।' इतना कह कर धरित्री अन्तर्हित हो गई। जनकने भी उसे स्वीकार कर लिया। धरित्रीने मायारूप धारण कर नरकसे कहा, 'पुत्र! तुम मुझे अपने साथ ले कर गङ्गाकिनारे चलो, वहाँ मैं तुम्हारे पिताको दिखला दूँगी। जनक तुम्हारे पिता नहीं, पालकपिता मात्र हैं।' नरक धरित्रीकी बात पर विश्वास कर गङ्गाके किनारे पैदा हो गये। धरित्रीने उस समय मायारूप परित्याग कर अपनी मूर्ति धारण कर ली और नरकसे उसका जन्म वृत्तान्त कह सुनाया तथा उसी समय विष्णुभगवान्का स्मरण किया। विष्णु, उसी समय वहाँ पहुँच कर बोले, 'नरकके लिए राज्य आदि सभी प्रसूत हैं।' इतना कह कर दोनोंने गङ्गाजलमें गोता मारा। नरक बातकी बातमें प्रागज्योतिष नामक नगरको पहुँच गये। यह स्थान कामरूपके मध्य पड़ता है। यहाँ उस समय किरात जाति बास करतो थी। घटक नामक इनके एक राजा थे। विष्णु और नरकने सभीको लड़ाईमें मार डाला। बाद विष्णुने अपने पुत्र 'नरक'को इस राज्यमें प्रमिषित किया। प्रागज्योतिषपुरमें राजधानी स्थापित हुई। विदभराजकन्या मायाके साथ नरकका विवाह हुआ। विष्णुने पृथ्वीके सामने पुत्रको सखीधन कर कहा, 'पुत्र! मैं तुम्हें यह शक्ति देता हूँ, प्राणके जोखिम पर आनेसे ही इसका व्यवहार करना, दूसरे समय कदापि नहीं। यदि चिरकाल तक जीनेकी इच्छा है, तो ब्राह्मण मुनि और देवताओंके साथ कदापि विरुद्धाचरण न करना। इस नियमका उल्लंघन करनेसे तुम्हारा प्राण नाश होगा।' नरकको इस प्रकार उपदेश दे कर विष्णु अन्तर्हित हो गये। नरकने विष्णुसे अभूतपूर्व और शत्रुओंसे दुर्भेद्य एक रथ पाया था। इसी समय राजर्षि जनक इस स्थान पर पहुँचे और इनकी

सेवा सुसुपासे नितान्त प्रीत हो कर कुछ काल तक यहाँ रहे। नरकने मनुष्य-प्रधानुसार बहुत दिनों तक राज्य किया। पीछे त्रेतायुगके अवसान होने पर बाण राजाके साथ इनकी गाढ़ी मित्रता हो गई। बाण असुर भावसे इधर उधर विचरण करता था। नरक भी उसकी संगतिसे बहुत दुर्दान्त हो गये और देवता-ब्राह्मणोंके प्रति अत्याचार करने लगे। इसी बीचमें एक समय वशिष्ठदेव कामाख्यादेवीके दर्शन करने आये, किन्तु नरकने उन्हें पुरमें प्रवेश न होने दिया। इस पर वशिष्ठदेवने कुपित हो कर नरकको शाप दिया, 'तुम अत्यन्त गर्वित हो कर इस प्रकार ब्राह्मणोंके प्रति अत्याचार करने लग गये हो, इस कारण तुम जिनके औरससे उत्पन्न हुए हो, उन्हींके हाथसे बहुत ज़रूर मारे जाओगे। तुम्हारी मृत्युके बादमें कामाख्या देवीकी पूजा करूंगा और जब तक तुम जीवित रहोगे, तब तक कामाख्या देवी परिजनोंके साथ इस स्थानको छोड़ अन्यत्र जा रहेगी।' इस पर नरक अपने प्राण समान बन्धु बाणको शरणमें पड़ूँगे और बाणके उपदेशानुसार ब्रह्माके तपसरणमें प्रवृत्त हुए। ब्रह्माने नरककी तपस्सासे संतुष्ट हो उसे वर माँगने कहा। इस पर नरकने कहा, 'प्रभो! जिससे मैं देव, असुर, राजस तथा सभी देवयोनियोंसे अवध्य होऊँ और जगत्में जब तक चन्द्र सूर्य रहें, तब तक मेरी सन्तान-सन्तति अवच्छिन्न भावसे अवस्थान करे तथा तिलोत्तमाकी जैसी रूपगुणसम्पन्ना १६ हजार स्त्रियाँ और राजलक्ष्मी मेरे घरमें वास करे, यही वर मैं चाहता हूँ।' ब्रह्मा 'तथास्तु' कह कर चल दिये। इस प्रकार अभिलषित वर पा कर नरक हृष्टचित्त हो अपने स्थानको चले गये। कालक्रमसे नरकके भगदत्त, महाशोष, मदवान् और सुमालो नामक चार पुत्र हुए। ये सभी पुत्र प्रबल पराक्रमशाली और अजीय निकले। अब नरकने हयग्रीव, मुद्ग, सुन्द, उपसुन्द आदि प्रबल बल विक्रमशाली असुरोंको दाररक्षा और सेनापति आदिकार्योंमें नियुक्त किया। घोर घोर इन्होंने हयग्रीव आदिको सहायतासे देवराज इन्द्रको परास्त किया और पृथ्वीकी नाना प्रकारके कष्ट देने लगे। भगवान् विष्णुने पृथ्वीका कष्ट दूर करनेके लिये कृष्णका रूप धारण

किया। देवताओंने रक्षा और तिलोत्तमा जैसी रूप-गुणसम्पन्ना १६ हजार स्त्रियोंकी सृष्टि की। एक दिन वे हिमालय पर्वत पर इधर उधर भ्रमण कर रहीं थीं, नरक उन्हें इरण कर अपने पुरकी लाये। यहाँ वे उन्हें बहुत सताने लगे। तब देवताओंके आदेशसे श्रीकृष्ण प्रागज्योतिषपुर गये और नरकके साथ घम-साम युद्ध करने लगे। अन्तमें भगवान् विष्णुने सुदर्शन-चक्र द्वारा नरकका मस्तक दो खण्डोंमें कर-छात्ता। तब पृथ्वी भाररहित हो कर सुख हुई और पुत्रकी मृत्यु पर कुछ भी शोकातुर न हुई।

(कालिकापु० २६।४० अ०)

(नरकासुरका वृत्तान्त हरिवंशके १२०, १२१, १२२ अध्यायमें वर्णित है।)

नरककी मृत्युके बाद श्रीकृष्णने इनके धनागारमें जो धनरत्नादि देखे थे, वे कुबेरके भी मण्डारमें न थे। कृष्ण सबके स्व-दारका पुरीकी ले गये।

२ पापभोगस्थान। मृत्युके बाद जहाँ जा कर भोग करना होता है, उसे नरक कहते हैं। नरकके भूय-से कितनी लोग ऐसे हैं जो दुष्कर्ममें हाथ नहीं डालते। क्या पुराण, क्या मन्वादिसंहिता सभी शास्त्रोंमें थोड़ा बहुत नरकका प्रसङ्ग देखनेमें आता है। लेकिन नरकके विषयमें बहुतोंका मतभेद है। दशमशास्त्रविदोंका कहना है, कि जिस प्रकारके शुभाशुभ कार्य किये जायेंगे, भविष्यमें उसी प्रकारके फल भुगतने होंगे। अर्थात् शुभकार्य करनेसे स्वर्ग और पापकार्य करनेसे नरक होगा। जब हम लोगोंकी यह षट्कोशिक देह भस्म हो जाती है, तब हम लोगोंका सूक्ष्म शरीर आकाशस्थ और वायुभूत हो कर अवस्थान करता है। यही सूक्ष्म शरीर स्वर्ग और नरक भोगता है। यह सूक्ष्म शरीर इस प्रकारके उपादानोंसे गठित है, कि जबसन्त अग्निमें दग्ध हो जाने पर भी यन्त्रणाके सिवा और कुछ भी अनुभव नहीं करता, इसी कारण इस अवस्थामें इसे यन्त्रणामय शरीर कहते हैं। इसी सूक्ष्म शरीरमें स्वर्ग वा नरकका भोग होता है। अधर्म ही एक मात्र नरकका कारण प्रमाणित हुआ है।

“अथैव नरकादीनां हेतुनि भिन्नकर्मजः ।

प्रायश्चित्तादिनाद्योऽसौ जीवन्मुक्तौ विमो मुणौ ॥”

(भाषापरि० १६१)

चार्याक आदि नास्तिकगण स्वर्ग-नरकादिका अस्तित्व स्वीकार नहीं करते।

“न स्वर्गो नापवर्गो वा नैवात्मा पारलौकिकः ।”

(चार्याक)

वे लोग कहते हैं, कि इस देहके भस्म हो जाने पर स्वर्ग नरकादिका भोग असम्भव है। क्योंकि मृत्युके बाद और कुछ वच नहीं रहता। ये सब विचार अना-वश्यक हैं, इस कारण नरकके विषयमें शास्त्रोंमें जो कुछ लिखा है, वही यहाँ पर लिखा गया—

भागवतमें नरकका विषय इस प्रकार लिखा है—

राजा परीक्षितने शुकदेवसे पूछा था, ‘भगवन् । नरक क्या पृथ्वीका कोई देशविशेष है या ब्रह्माण्डके वहिर्भाग और अन्तरालमें अवस्थित कोई प्रदेश है?’ इस पर शुकदेवने कहा था, ‘इस भूमण्डलके दक्षिण और भूमिके नीचे और जलके ऊपर जहाँ अग्निस्वात्तादि पिटृगण हैं, वहीं यम भी स्वर्गणोंके साथ रहते और मृत व्यक्तियोंको ला कर उनके कर्मानुसार दोषगुणका विचार करते हैं। इमो स्थान पर सभी नरक अवस्थित हैं। इस नरकको संख्या इसीसे है जिनके नाम ये हैं—तामिस्र, अन्धतामिस्र, रौरव, महारौरव, कुम्भीपाक, कालसूत्र, असिपत्रवन, शूकरमुख, अश्वकूप, क्षमिभोजन, सन्दंश, तप्तशुर्मि, वष्प-कण्टकशाल्मली, वैतरणी, पूयोद, प्राणरोध, विशसन, खालाभक्ष, सारमेयादन, अक्वीची और अयःपान। इनके सिवा और भी ७ नरक हैं, यथा—सारमदन, रत्नोगण-भोजन, शूलप्रीत, दन्दशूक, अवटनिरोधन, पर्यावर्त्तन और सूचीमुख। सब मिला कर २८ नरक हैं।

जो परधन, परस्त्री और पुत्रका अपहरण करते, यम-दूत उन्हें घोरतर कालपाशसे बांध कर वलपूर्वक तामिस्र नरकमें डाल देते हैं। यह नरक प्रगाढ़ तमसा-क्षेत्र है। पापी इसमें पतित हो कर खाने पीनेके अभाव-से तथा दण्डताड़न आदि द्वारा भाँति भाँतिकी यत्नणासे बहुत बेचैन रहते हैं।

जो पतिको ठग कर उसकी स्त्रीके साथ सम्भोग

करता है, उसे अन्धतामिस्र नरकमें बाँध कर रखा जाता है। यमदूत यहाँ उसे अनेक प्रकारके कष्ट दे कर पीछे इस नरकमें फेंक देते हैं। इस नरकमें पतित व्यक्तियों-को अशेष वेदना होती है, इससे उनकी स्मृति और बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है। यह कारण है, कि ऋषियोंने इस नरकका अन्धतामिस्र नाम रखा है। जो इस संसार-में रह कर ‘यहो शरीर मैं हूँ’ और ‘यह सभी धन मेरा है’ ऐसा जान कर मुग्ध हो जाते हैं और प्राणियोंके प्रति विरुद्धाचरण कर अपना शरीर तथा स्त्री पुत्रादिका पालन पोषण करते हैं, उन्हें रौरवनरक मिलता है। इस नरक-का रौरव नाम पड़नेका कारण यह है, कि इस संसारमें मनुष्य जिस प्रकार जिन सब प्राणियोंकी हिंसा करते हैं, वे स्वकृत कर्मदोषसे जब यम-यातनाका भोग कर चुकते हैं, तब उनके आत्मकृत हिंसा-कर्म-रूपमें परिणत हो कर उसी प्रकार उनकी हिंसा काते हैं। इसी कारण ऋषियोंने इस नरकका रौरव नाम रखा है। (सर्पसे भी अत्यन्त दुष्ट भारशृङ्ग एक प्रकारका प्राणी है, उसका नाम रुर है)

महारौरव नरक भी इसी प्रकारका है। जो इस संसारमें अपनेके सिवा और किसीको नहीं जानते, उन्हें भी महारौरव नरक होता है। यहाँ क्रयाद नामक दण्डण मांस खानेके लिए उन्हें अनेक प्रकारकी यातना दे कर मार डालते हैं।

जो इस संसारमें अत्यन्त उग्र सूर्त्तिके हैं और शरीरका पालन करनेके लिए पशु अथवा पक्षी मार कर उसका मांस खाते हैं तथा जो अत्यन्त निर्दय हैं, यमकिङ्कर उन्हें कुम्भीपाक नरकमें डाल देते हैं और तप्त तेलमें पाक करते हैं।

जो मनुष्य ब्राह्मणोंके प्रति विरुद्धाचरण करते हैं, वे कालसूत्र नामक नरकमें डाले जाते हैं। यह नरक अत्यन्त भयावह है। इसकी परिधि दश हजार योजन है। यह तांब्रमय अशुष्क समानभूमि है। ब्रह्मद्रोही इस नरकमें गिर कर ऊपर सूर्य-किरणसे और नीचे अग्निके उष्णतासे सन्तापित होते हैं। भूख और प्याससे उनकी देहका भीतरो और बाहरी भाग दग्ध हो जाता है।

नारकी इस प्रकारकी यत्नणासे बेचैन रहता है।

पशुदेहके लोभोके संख्यानुसार उसे नरकमें रहना होता है।

जो अनापदके समय भी इच्छापूर्वक स्वधर्म और वेद-मार्गका परित्याग तथा पापलघ्वर्गका अवलम्बन करते हैं, यमदूतगण उन्हें असिपत्रवन नामक नरकमें डूँस देते और अत्यन्त प्रहार करते हैं। पापी वहाँ प्रहारकी यातनासे अस्थिर रहता है।

जो सब राजपुरुष दण्डाहं व्यक्तिको दण्ड न दे कर अदण्डनीय व्यक्तिको दण्ड देते हैं, वे सब राजा या राज-पुरुष अत्यन्त पापी हैं। इस पापसे इन्हें परकालमें शूकरमुख नामक नरक होता है। मनुष्य जिस प्रकार इच्छुदण्डको घेरते हैं, उसी प्रकार ये लोग भी यमकिङ्करों-से घेरे जाते हैं। इसमें पापीकी यन्त्रणाकी कोई नियत अवधि नहीं रहती।

परमेश्वरने जिसको जो वृत्ति स्थिर कर दी है, यदि कोई उसकी वृत्तिमें बाधा डाले, तो उसे अन्धकूप नामक नरक होता है। यह स्थान बहुत अन्धकार है। पापी यहाँ कुछ भी देख नहीं सकते और जिनकी वृत्तिमें बाधा डाली गई थी, वे भा कर अपना बदला चुका जाते हैं।

जो भक्ष्य द्रव्यको सबके सामने औरोंको न बांट कर अकेला खा लेता है और पक्ष यज्ञानुष्ठान नहीं करता, वह परकालमें क्षमिभोजन नरकमें जाता है। इस नरकमें सहस्र-योजन लम्बा एक क्षमिकुण्ड है। पापी उस कुण्डमें स्वयं क्षमि हो कर क्षमिभोजन करता है और सभी क्षमि भी उसे भोजन करते हैं। इसमें पापीको बहुत कष्ट भुगतना पड़ता है।

जो चोरी करके अथवा बलपूर्वक ब्राह्मणोंके हिरण्य-रत्नादि अपहरण करते हैं और अनापदकालमें किसी मनुष्यको सभी वस्तु चुरा लेते हैं, यमदूतगण लौहमय अग्निपिण्ड और सन्देश द्वारा उनकी देह क्लिप्त भिन्न कर डालते हैं।

जो पुरुष भगव्या स्त्रीके साथ और जो स्त्री भगव्या पुरुषके साथ सहवास करती है, यमदूत उन दोनोंको परकालमें पहिले बहुत जोरसे पीटते हैं। पीछे पुरुषको तब लौहमय स्त्रीकी प्रतिमासे और स्त्रीको पुरुषाकृति

लौहकी प्रतिमासे आलिङ्गन कराते हैं। जो पश्यादि अयोनिमें गमन करते हैं, यमकिङ्करगण उन्हें नरकमें डाल कर वज्र-कण्टकमय शक्तिमालीके ऊपर चढ़ा कर क्षिप्त भिन्न कर डालते हैं। इस पृथ्वी पर जो सब राजन्य अथवा राजपुरुष धर्ममर्यादाका उल्लङ्घन करते, वे वैत-रणी नदीमें पतित होते हैं। यह नदी सभी नरकोंकी खाईस्वरूप है। इस नदीमें सभी जीवजन्तु उन्हें भक्षण करते हैं और वे धर्मका विषय स्मरण करते हुए विष्टा, मृत, पूय, शोणित, केश, नाव, अस्थि, मूत्र, मूत्र, मांस और वसावाहिनो नदीमें गिर कर अच्छी तरह उपतप्त होते हैं। जो इस लोकमें झूठी गवाही देते हैं अथवा खरोदने बेचनेके समय वा दानके समय झूठ बोलते हैं, पर-लोकमें यमकिङ्करगण उन्हें श्रीधे मुहसो योजन ऊँचे पर्वत-शिखरसे अत्यन्त सङ्कीर्ण अवीचिमत् नरकमें गिरा देते हैं (जहाँ स्थल और अश्वपृष्ठस्थ जलकी तरह प्रकाश-मान होता है, उसे अवीचिमत् नरक कहते हैं।) यमदूत गण पापीको उस नरकमें डाल कर तिल तिल करके उसका शरीर काट डालते हैं, इससे उसको मृत्यु नहीं होती। फिर उसे पर्वतके ऊपर ले जाते हैं और वहाँसे पुनः उसी नरकमें फेंक देते हैं। इस प्रकार पापी अपने-प्रकारके कष्ट पाते हैं।

जो इस लोकमें दम्भान्वित हो कर दूसरोंकी ठगनेके लिये यज्ञानुष्ठान करते हैं और उस यज्ञमें पशुबंध करते हैं, उन्हें विशसन नामक नरक होता है। इस नरकमें यमदूत नाना प्रकारका क्रोध दे पापीका अङ्ग काट डालते हैं।

हिजकुलोद्भव जो मनुष्य इस लोकमें काममोहित हो कर असवर्णारमणोंके साथ सम्भोग करते हैं, यम-पुरुष रेतसे भरी हुई नदीमें उन्हें डाल कर रेत-पान कराते हैं।

जो ब्राह्मण वा ब्राह्मणी सुरापान करती है वा कोई दूसरा मनुष्य व्रतस्थ हो कर और अनिय वा वैश्या यज्ञके लिये सोमपान कर अज्ञातप्रयुक्त मद्यपान करता है, यज्ञ-देवता उसे नरक ले जाते समय वज्र-स्थल पर चढ़ बैठते हैं और अग्निसंयोगसे द्रवोद्भूत कण्ठवर्ण लोह द्वारा उसके सर्वाङ्गको अभिषेक करते हैं।

जो हीनजाति हो कर अपनेकी उच्च व्रतलाता है

और उल्लूखों का घनादर करता है वह चारवदमय नरकमें चौथे सुँह गिरता है और वहाँ बहुत कष्ट पाता है ।

जो सब मनुष्य राक्षसके समान उग्रस्वभावके हैं और जनताको कष्ट पहुँचाते हैं, वे मरने पर दन्दशूक नामक नरकमें जाते हैं । इस नरकमें पाँच वा सात सुँह-वाले राक्षस रहते हैं जो उनकी चूँहों की तरह पकड़ पकड़ कर निगल जाते हैं ।

जो इस लोकमें अश्वकारमय गर्त और कुशूल एवं गृहादिमें प्राणियोंको बँद कर कष्ट देते हैं वे परलोकमें विष, अग्नि और धूम द्वारा विषम यातना पाते हैं ।

घरमें अतिथिके पाने पर जो उस पर गुस्सा करते हैं और गुस्सेसे लाल लाल आँखे कर उन्हें देखते हैं, वे अन्तर्काशमें जब नरक जाते हैं तब वहाँ वज्रतुल्य तुण्डधारी कङ्कादि पाँचगण उनकी आँखें निकाल लेते हैं और तरह तरहकी यन्त्रणा देते हैं ।

जो मनुष्य इस लोकमें धनके चमण्डसे में थोड़ा झूँ ऐसा ख्याल कर टेढ़ी चालें चलता है और धन अपहरण करेगा ऐसा कह कर लोगोंको डरता है तथा दिन-रात धनकी चिन्तामें व्यतिव्यस्त रहता है, वह महापातको है । इस पापसे वह सूँची नामक नरकका भोग करता है । यमदूतगण ताँतियोंकी नाईं उसका समूचा शरीर सूँसे भिद कर सुते गाँध देते हैं ।

यमाख्यमें उक्त प्रकारके असंख्य नरक हैं । सभी पापी पापके तारतम्यानुसार इन सब नरकोंमें पतित हो कर कष्ट भोगते हैं । पीछे पापके क्षय होनेसे ही वे यन्त्रणासे छुटकारा पाते हैं । जब तक पाप-भोग शेष नहीं होता, तब तक वे उसी नरकमें पड़े रहते हैं ।

(भागवत ५।२६ अ०)

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें नरकका विषय इस प्रकार लिखा है—पापिण्य जहाँ यातनाका भोग करते हैं, उसीका नाम नरक है ।

“नरकाणां कुण्डाणि सन्ति नाना विधानि च ।

नानापुराणभेदेन नामभेदानि तानि च ॥

विस्तृतानि शमीराणि क्लेशदानि च जीविनाम् ।

भयङ्कराणि घोरानि हे वत्से कृतिघतानि च ॥

पङ्कथीतिश्च कुण्डानि संयमन्याश्च सन्ति च ।

निबोध तेषां नामानि प्रसिद्धानि श्रुतौ सति ॥”

(ब्रह्मवैवर्त ५० प्रकृतिखं० २० अ०)

नरककुण्ड नाना प्रकारके हैं, पुराणके भेदसे उनके नाम भी भिन्न भिन्न हैं । यह स्थान जोर्वीका अत्यन्त क्लेशकर है । इसमें ८६ कुण्ड हैं जिनके नाम नीचे दिये गये हैं । यमालयमें जो सब पापी पाप भेदके अनुसार जिन सब कुण्डोंमें रहते हैं, उन्हें नरककुण्ड कहते हैं । किस प्रकारका पापातुष्टान करनेसे मनुष्य किस नरककुण्डमें जाता है, उसकी एक तालिका नीचे दी जाती है ।

नरककुण्ड

पापी ।

१ । वक्रिकुण्ड

कटु वचनोंके वन्धुओंका हृदय दग्धकारक ।

२ । तप्तकुण्ड

ब्राह्मण और अतिथियोंको जो भोजन नहीं देता ।

३ । चारकुण्ड

निषिद्ध दिनमें वस्त्रमें चार-संयोजन-कारक ।

४ । विटकुण्ड

ब्राह्मणोंका वित्तापहारक ।

५ । मृत्तकुण्ड

दूसरेका तड़ाग खनन कर जो स्वयं उन्मर्ग करता ।

६ । श्लेष्मकुण्ड

सज्जके समक्षमें जो अवेसा मिष्टान्न भोजन करता ।

७ । गरकुण्ड

पिता माता आदिका जो पालन नहीं करता ।

८ । दूषिकाकुण्ड

अतिथि देख कर जो विरक्त होता ।

९ । वसाकुण्ड

कोई वस्तु ब्राह्मणको दान दे कर उसे फिर दूसरेको दान देनेवाला ।

१० । शुक्रकुण्ड

परस्त्री-गामी पुरुष और पर-पुरुषगामिनी स्त्री ।

११ । शस्त्रकुण्ड

शूरजनको ताड़नाकारी वा रक्तपानकारी ।

१२ । अश्वकुण्ड

हरिभक्तकी देख कर जो उप-वास करता ।

- १३। गात्रमलकुण्ड सर्व दा भयं विना और स्व-  
स्वभाव वाला।
- १४। कर्ण विट कुण्ड वधिरको उपहासकारी।
- १५। मज्जकुण्ड भोजनार्थ जो वहिंसाकारी।
- १६। मांसकुण्ड अथ लोभसे कन्याविक्रयकारी।
- १७। नखकुण्ड }  
१८। लोमकुण्ड } आह और उपवासादिमें संयम-  
न्यायी।
- १९। केशकुण्ड जिसके मृगमय शिवलिकमें  
केशादि रहता है।
- २०। अस्थिकुण्ड जो विष्णुपद पर पिटपिण्ड  
नहीं देता।
- २१। ताम्रकुण्ड सुविंणी अर्थात् गर्भवती स्त्री-  
गमनकारी।
- २२। लौहकुण्ड ऋतुज्ञाता और भवोराका अन्न-  
भोजी।
- २३। तीक्ष्णकण्ठकुण्ड जो स्त्री कटु-वचनसे स्वामी-  
का तिरस्कार करती।
- २४। विषकुण्ड जो विष प्रयोगसे दूसरेकी जान  
लेता।
- २५। चर्मकुण्ड चर्मयुक्त हाथसे जो देवद्रव्यादि-  
संश्लेष करता।
- २६। तमसुराकुण्ड शूद्रानुज्ञात शूद्राभोजी।
- २७। प्रतप्तलकुण्ड दण्ड द्वारा जो वृषको  
मार भगाता।
- २८। क्षन्तकुण्ड क्षन्त और लौह वड्डिशादि  
द्वारा जीवहन्ता।
- २९। क्षमिकुण्ड मत्स्यभोजी, वृषामांस-  
भोजी और जो हरि  
प्रसाद नहीं खाता।
- ३०। पूयकुण्ड शूद्रयाजी, शूद्रद्रव्यभुक्  
और शूद्रशवदाही।
- ३१। सर्पकुण्ड जिस माँके मस्तक पर  
क्ष्मापदचिह्न है उसे  
मारनेवाला।
- ३२। मशककुण्ड जो सुद्र जीवको मारनेकी  
विधि देता।

- ३३। दंशकुण्ड जो पशुहत्याकी विधि  
देता।
- ३४। गरलकुण्ड जो मधुमक्खी मार कर  
मधुसंयह करता।
- ३५। वज्रदंष्ट्रकुण्ड पदण्डको दण्डदाता।
- ३६। वृषिककुण्ड अथ लोभसे प्रजाको -  
दण्ड देनेवाला।
- ३७। शरकुण्ड }  
३८। शूलकुण्ड } शस्त्रधारी, धावक और  
३९। खड्गकुण्ड } सन्ध्याहीन तथा हरि-  
भक्तिविहीन ब्राह्मण।
- ४०। गोलकुण्ड अल्पदोषसे कारादण्ड-  
दाता।
- ४१। नक्रकुण्ड जलोत्थित नक्रादि हनन-  
कारी।
- ४२। काककुण्ड लोलूपनेत्रसे परस्त्रीका  
वचन, नितम्ब और  
सुखदयनकारी।
- ४३। सञ्चानकुण्ड स्वर्णपहारक।
- ४४। वाजकुण्ड ताम्र और लौहचोर।
- ४५। वज्रकुण्ड देव-द्रव्यापहारक।
- ४६। तीक्ष्णपाषाणकुण्ड देवता और ब्राह्मणोंका  
पीसल वा कांसिका द्रव्य  
चुरानेवाला।
- ४७। तप्तपाषाणकुण्ड देवता और ब्राह्मणका रौप्य  
गो भयवा वस्त्रचोर।
- ४८। लालकुण्ड वैश्याभोजी और तदवृत्ति  
जीवी।
- ४९। मसीकुण्ड क्लृप्तीजीवी और मसीजीवी  
ब्राह्मण।
- ५०। चूर्णकुण्ड देवता वा ब्राह्मणका शस्य,  
ताम्रल और चासनचोर।
- ५१। चक्रकुण्ड विप्रद्रव्यहरणचक्रकारी।
- ५२। वक्रकुण्ड वस्तु और ब्राह्मणकी प्रति  
कुटिल व्यवहारकारी।
- ५३। क्रूरकुण्ड हरिशयनमें क्रूर मांस-भोजी  
ब्राह्मण।



- ५४। ज्वालाकुण्ड } देवता और ब्राह्मणके दूत  
५५। भस्म कुण्ड } तैलादि अपहरक । देवता  
५६। दण्डकुण्ड } और ब्राह्मणका गन्धतेज  
और धात्री चुरानेवाला।
- ५७। तल-शूर्मीकुण्ड वलपूर्वक वा खलतापूर्वक  
दूमरको भूमि-हरनेवाला।
- ५८। असिपत्रकुण्ड अर्थलोभसे जो मनुष्य दूसरे-  
को खड्ग द्वारा मारता है।
- ५९। तुरधारकुण्ड जो ग्राम और नगरादि दाह  
करता है।
- ६०। सूचीमुखकुण्ड जो मनुष्य एकके सामने  
दूसरेकी निन्दा वा वेद और  
ब्राह्मणकी निन्दा करता है।
- ६१। गोधामुखकुण्ड जो दूसरेके घरमें से धं मार-  
कर द्रव्य चुरता वा गो,  
कागादि अपहरण करता है।
- ६२। नक्तमुखकुण्ड सामान्य द्रव्यापहरक।
- ६३। गजदंशकुण्ड गज, तुरग और नरचोर।
- ६४। गोमुखकुण्ड जो गवादि पशुको जल पीते  
समय बाधा देता है।
- ६५। कुम्भीपाककुण्ड गो, स्त्री, भिक्षु, भ्रूण और  
ब्राह्मण-हत्याकारक। अग-  
म्यागामी, दोषा और सन्ध्या-  
हीन, तीर्थप्रतिप्राप्ती, ग्राम-  
याजी, देवल, शूद्र-सुपकार  
और हपलीपति।
- ६६। कालसुत्रकुण्ड ब्राह्मणका अनिष्ट वा उसी  
प्रकारका गुरुतर पाप करने-  
वाला।
- ६७। भवटीदकुण्ड कुचटादि षड्वेष्टागामी  
द्विज।
- ६८। अरन्तुदकुण्ड चन्द्रसूर्यग्रहण वा उसी  
प्रकारके निषिद्ध कालमें  
भोजन करनेवाला।
- ६९। प्राणभोजकुण्ड जो मनुष्य वाग्दत्ता कन्या-  
की दूसरेके हाथ से पीता है।
- ७०। पापवेष्टकुण्ड दत्त वस्तुका अपहरक।
- ७१। शूलपीतकुण्ड शिखलिङ्ग पूजनमें अभक्तिकारी।
- ७२। प्रकम्पनकुण्ड जो ब्राह्मणकी भय दिखलाता  
है वा दन्ताघात करता है।
- ७३। उल्कामुखकुण्ड स्त्रामोके प्रति कटु भाषिणी।
- ७४। अक्षुपकुण्ड शूद्रभोग्या ब्राह्मणी।
- ७५। वेधनकुण्ड वेश्या अर्थात् पक्ष वा षट्-  
पुरुषगामिनी।
- ७६। दन्तादनकुण्ड युद्धी अर्थात् सहाष्ट-पुं-गा-  
मिनी।
- ७७। जालवदकुण्ड महावेश्या अर्थात् अष्टा-  
धिक पुरुषगामिनी।
- ७८। देहचूर्णकुण्ड कुलटा अर्थात् स्त्रामोके मित्रा  
कीई अन्य पुरुषगामिनी।
- ७९। दलनकुण्ड स्त्रीरिणो अर्थात् स्त्रामोके मित्रा  
अन्य तीन पुरुषगामिनी।
- ८०। शोषणकुण्ड पुंखलो अर्थात् स्त्रामोके मित्रा  
अन्य दो पुरुषसंग-  
कारिणी।
- ८१। कपकुण्ड सवर्णा परपत्नीगामी।
- ८२। सूर्यकुण्ड ब्राह्मणी-गमनकारी क्षत्रिय और  
वैश्य।
- ८३। ज्वालामुखकुण्ड जो हाथमें गङ्गाजल, तुलसी  
और शालग्रामादि ले कर  
प्रतिष्ठा करने पर भी उसे  
पूरा नहीं करता, वा मिथ्या  
शपथ करता है। अथवा जो  
मित्रद्रोही, विश्वासघाती है  
वा झूठो गवाही देता है।
- ८४। जिह्वकुण्ड निष्क्रियाहीन, देवतामें  
अनास्थाकारी और मन्दिरके प्रति  
उपहासकारी।
- ८५। धूमाश्वकुण्ड देव और विप्रका घनापहारो।
- ८६। नागवेष्टनकुण्ड जो ब्राह्मण मोहवश वैश्य वा  
देवप्रवृत्तिका अवलम्बन करता  
है वा लाह, लोहा और रसदि वेच  
कर जीविका निर्वाह करता है।

अन्वाध्य पुराणोंमें भी नरकके अनेक नाम लिखे हैं, विस्तारके भयसे सभी नहीं दिये गये, केवल प्रधान प्रधान-के नाम दिये जाते हैं ।

नरक	पापो
अधोमुख	असत्-प्रतिग्राही, अयान्य-याजक और नक्षत्रसूचक ।
अन्धनामिख	जो अपना स्वार्थ सिद्ध करने-के लिये दूसरोंका अनिष्ट करता है ।
असिपत्नवन	वृथा वनच्छेदनकारी ।
कालसूत्र	जो अपने पिता और ब्राह्मणों प्रति द्वेष करता है ।
कुम्भीपाक	दत्तापहारी ।
तल्लकुण्ड	स्वसागामी ।
तामिस्र	परिवृत्त और अपत्य-कलत्राप-हारी ।
पूववहा	जो पुत्रोंको न दे कर मिष्टान्न भोजन करता है और जीवन-क्षयकर कार्य करनेमें साहस करता है । जो ब्राह्मण हो कर लाक्षा, मांस, रस, तेल, तिल और लवण विक्रय करता है, जिसका जो जातीय व्यवसाय है उसे न कर जो मार्जार, ककट, ह्यग, कुकुर, वराह और पक्षीपालन आदि व्यवसाय करता है । जो अभिनय कार्य करके भ्रष्टाचार द्वारा उपार्जित धनसे जीविकानिर्वाह करता है ।
महान्वाला	कन्या वा पुत्रवधूगामी ।
महारौरव	जीविकाके लिये जन्तुघाती ।
वधिरान्ध	जो केवर्त्त मत्स्यादि बेच कर अपनी जीविकानिर्वाह करता । कुण्डशी अर्थात् जीवितभक्तृकाके गर्भसे

जारजात व्यक्तिका नाम कुण्ड है, उसीका भक्ष स्वामिवाला । माद्विषिक अर्थात् जो पत्नीके भ्रष्टाचार द्वारा उपार्जित धनसे अपना गुजारा करता है । पर्वकारी, गृहदाहो, मित्र-घातक, शाकुनिक, ग्राम-याजक और होमविक्रयकर्त्ता । कूटशाची, पक्षपातो, मिथ्या-वादो और वृथाजन्तुवध-कारी । सुरापायी, ब्रह्मघाती, सुवर्ण-चोर और इन सब व्यक्तियोंके साथ मित्रताकारी । राजा हो कर अदण्डकी दण्डप्रदान और ब्राह्मणको दैहिक दण्ड-दाता ।

( विष्णुपुराण और पद्मपुराण )

शास्त्रके अनुसार पाप कर्म करनेसे ही किसी न किसी नरकका भोग अवश्य होता है ।

अङ्गरेजीमें नरकको 'हेल' (Hell) कहते हैं । इस शब्दका मौलिक अर्थ पर्वतगुहा है, गभीर अन्धकारमय वृहत्तरा है । इससे समाधि-गङ्गाका भी बोध होता है । क्रमशः इस शब्दसे मरनेके बाद आत्माकी अवस्थाका ज्ञान होता है । जो ऐश्वर्यिक वा प्राकृतिक नियमोंका उल्लङ्घन कर मृत्युके बाद शास्त्र पानेकी उपयुक्त होते थे, पहले उनकी उस अवस्थाको 'हेल' कहते थे । लेकिन अभी वह शब्द शास्त्रभोगकी जगह अर्थात् नरकका अर्थ समझा जाने लगा है । मरनेके बाद जिस स्थानमें आत्माका पापमोचन करनेकी व्यवस्था थी ( जिस तरह Roman Catholic purgatory) उस स्थानको प्राचीन ईसाई लोग हेल कहते थे । उसके पीछे मृतको आत्मा मरनेके बाद जिस स्थानमें रह कर यीशुख्रिष्टके पुनरा-गमन और महाविचारकी प्रतीक्षा करती है (Limbus Patrum) उस स्थानको भी प्राचीन 'हेल' कहते थे । जिन सब शिष्टोंका श्रृष्टानी अभिवेक (Baptism)

नहीं होता, नृत्य के बाद उनकी आत्मा जहाँ रहती है कभी कभी उसे भी प्राचीन ईसाई लोग ड्रेल कहते थे। भन्तमें स्वर्गत पापके दण्ड भोगार्थ एक प्रकारका कारागार कल्पित होता है, वह भी ईसाइयों के मतसे 'ड्रेल' नामसे प्रसिद्ध था। इस ड्रेल वा नरकभोगके समयका परिमाण ले कर अनेक मतभेद हैं। ख्रिष्टानी शास्त्रमें नरककी अवस्थितिके सम्बन्धमें आज तक यही समझा जाता है, कि पृथ्वीके नीचे चिरान्धकार गत्त राशि अथवा भन्तरील तथा पृथ्वी पर जितने अन्धकारपूर्ण गत्त हैं, वे सभी नरक हैं, वही पापियोंकी यथोचित दण्ड मिला करता है। रोमन कैथलिकमें नरक-यन्त्रणाके अनेक प्रकारके विवरण रहने पर भी उनसे यही बोध होता है, कि वहाँ आत्मा दो प्रकारकी यन्त्रणाओंमें सदा निमज्जित रहती है। इन दो प्रकारकी यन्त्रणाओंके नाम चिरशोक-यन्त्रणा (Pain of loss) और चिररत्नानि-यन्त्रणा (Pain of sense) है। पहली यन्त्रणामें ईश्वराशुग्रह और स्वर्गसुखकी चिरहानि हो जानेसे तज्जनित चिरशोक और दूसरीमें स्वर्गत पापके लिये चिररत्नानि होती है।

ईसाइयोंमें पाश्चात्य और प्राच्य (Western and Eastern Churches)के भेदसे इसमें दो मत देखे जाते हैं। प्राच्यके मतमें शेषोक्त यन्त्रणाका अस्तित्व स्वीकार नहीं किया जाता, किन्तु थोड़ा गौर कर देखनेसे ऐसा बोध होता है, कि दोनों ही यन्त्रणाकी दोनों दल स्वीकार करते हैं, केवल यन्त्रणाभोगकी प्रकृति ले कर कुछ विरोध देखा जाता है। प्राचीन ईसाइयोंका मत है, कि महाविचारके दिन एक बार नरकदण्ड हो जानेसे फिर उससे परित्याग होनेकी सम्भावना नहीं रहती, किन्तु ओरिजन (Origen)के समयसे अर्थात् उनके तथा उनके शिष्योंके व्याख्याबलसे इस प्रकारका विश्वास दूर हो गया है। जहुतोंका मत है, कि नरकभोगसे आत्माका पाप क्षमशः नष्ट हो कर वह विमुक्तता लाभ करती है। पापविशेषसे विमुक्तता लाभके समयकी भी त्रास-वृद्धि होती है। इस मतकी अंगरेजीमें Origenistic theory of the Apocatastasis कहते हैं।

प्राचीन शास्त्रका मत—कनस्थान्तिनोपलके द्वितीय

अधिवेशनमें दूषित ठहराया गया है। प्राच्य और पाश्चात्य के मतमें नारकीय शास्त्रिकों प्रकृति ले कर जो मतभेद चला आ रहा है, वह उनके चिरभोगके विषयमें कोई गड़बड़ी नहीं है। ग्यूटेरामेण्ट नामक बाइबलके कुछ विषयोंमें पापीका शास्त्रस्थान कड़े जगह जेहेन्ना (Gehenna) नामसे उल्लेख किया गया है। प्राचीन ईसाइयोंके मतसे नरकमें चिरप्रचलित भीषण अग्निका दाह और सर्पवत्, कुम्भीराकृति, गरजिज्ज, ड्रागण नामक भीषण प्राणियोंका दंगन और तीक्ष्ण शृङ्खविशिष्ट विकटदन्तयुक्त दैत्योंका पीड़न ही प्रधान माना गया है।

सुसलमान भी चिरनरकमें विश्वास रखते हैं। इन लोगोंके नरकको 'जहन्नम' कहते हैं।

३ कलिके एक पौत्रका नाम। इन्होंने कलिके पुत्र भयसे औरस और कलिके पुत्रो मृत्युके गर्भसे जन्म ले कर अपनी वरुन यातनासे विवाह किया था। (कुरिप्पु०) ४ विप्रचित्ति दानवका एक पुत्र। ५ निकतिके गर्भजात अमृतका पुत्र।

नरककुण्ड (सं० स्त्री०) नरकस्थ कुण्ड। ६-तत्। पापियोंकी यातनाका स्थानभेद, वह जगह जहाँ पापी कट भोगता है।

नरकगति (सं० स्त्री०) जैनशास्त्रके अनुसार वह कर्म जिसके करनेसे मनुष्योंको नरकमें जाना पड़े।

नरकगामी (सं० द्वि०) नरकमें जानेवाला।

नरकचतुर्दशी (सं० स्त्री०) कार्तिक कृष्ण-चतुर्दशी।

इस दिन घरका सारा झूड़ा करकट निकाल कर फेंका जाता है।

नरकचूर (हिं० पु०) ऊनूर देखो।

नरकजित् (सं० पु०) नरक तन्नाम्ना विख्यात अमुर जयति जि-क्षिप्-तुक् च। नरकासुरजिता, श्रीकृष्ण। वसुदेवके लड़के श्रीकृष्णने नरकासुरको मारा था, इसी कारण उनका नाम नरजित् पड़ा है। नरक देखो।

नरकट (हिं० पु०) बैतकी तरहका एक प्रसिद्ध पौधा। इसकी पत्तियाँ बांसकी पत्तियोंकी तरह पतली और लम्बी होती हैं। इसके डंठल लम्बे, मजबूत और वीकसे पीले होते हैं। ये डंठल कलमें तथा चटाईयाँ आदि बनानेके काममें आते हैं। इसके सिवा इनका उपयोग

हुक की निगालियाँ, दौरियाँ और बैठनेके लिए मोढ़े आदि बनाने और छतें पाटनेमें भी होता है। कहीं कहीं इसके रेशोंसे रस्से भी बनाये जाते हैं।

नरकदेवता ( स० स्त्री० ) नरकस्य अधिष्ठात्री देवता। निरयदेवी। पर्याय—अलक्ष्मी, निर्वृत्ति, कालपर्णी। ( शब्दरत्ना० )

नरकपाल ( स० स्त्री० ) नराणां कपालं इ-तत्। मृत-व्यक्तिकी शीर्षस्थित अस्थिमैद, मुर्देके सिर परकी एक हड्डी। कोई कोई इसे पवित्र मानते हैं, लेकिन उसका कोई प्रमाण नहीं है। यह अशुचि है, छू जाने पर स्नान अवश्य कर लेना चाहिये।

नरकभूमि ( स० स्त्री० ) नरकस्य दुःखभेदस्य भोगयोग्या-भूमिः। भोगभूमि, वह स्थान जहाँ पापी जा कर दुःख भोगते हैं।

नरकभूमिका ( स० स्त्री० ) नरकलोक।

नरकमुक्त ( स० पु० ) नरकात् मुक्तः। नरकसे मुक्त। नरकसे मुक्त होने पर पुनः जन्म लेना पड़ता है। पुण्य कार्य करनेसे स्वर्ग और पाप कार्य करनेसे नरक मिलता है। जब स्वर्ग और नरकका भोग शेष हो जाता है, तब जीव पुनः जन्म ग्रहण करता है। इसका विषय गरुड़पुराणमें इस प्रकार लिखा है—

नरकसे मुक्त होने पर पापयोनिमें जन्म होता है। जो पतित व्यक्तिसे दान लेता है, वह नरकसे मुक्त हो कर खरयोनिमें जन्म लेता है। उपाध्यायके प्रति अप्रियाचरण करनेसे अथवा मन ही मन उनकी पत्नीके साथ सम्भोगकी इच्छा रखनेसे तथा उनका कोई द्रव्य चुरानेसे नरकमुक्ति के बाद कुकुरयोनिमें जन्म होता है।

मित्रकी अपमान करनेसे गर्दभ-योनिमें, पिताकी तकलीफ देनेसे कच्छपयोनिमें, प्रभुके अवसे प्रतिपालित हो कर उन्हें छोड़ किसी दूसरेकी सेवा करनेसे वानर, गच्छितके अपहरण करनेसे कृमि, दूसरेकी निन्दा करनेसे राक्षस, विश्वासहारी होनेसे मौन, जो धान चुरानेसे मूषिक, परदाराके साथ सम्भोग करनेसे हक, भाभीके साथ गमन करनेसे कीकिल, शूरा आदि स्त्रीके साथ सम्भोग करनेसे शूकर, यज्ञदान और विवाहमें विघ्न डालनेसे कृमि, देवता, पिता और ब्राह्मणकी न

दे कर स्वयं खा लेनेसे काक, बड़े भाईका अपमान करनेसे कौचयोनिमें, शूद्रके ब्राह्मणी-गमन करनेसे कृमि और उससे उत्पन्न सन्तान कल्यान्त तक कीट-योनिमें जन्म लेता है। शस्त्रहीन पुरुषको मारनेसे गर्दभ, बालक और स्त्री वध करनेसे कृमि, भक्ष-वस्तु चुरानेसे मच्छिका, अन्न चुरानेसे मर्जार, तिल चुरानेसे मूषिक, घों चुरानेसे नकुल, महुर मत्स्य चुरानेसे काक, मधु चुरानेसे दंश, पूष चुरानेसे पिपीलिक; कांसा चुरानेसे वायस, काश्चन चुरानेसे कृमि, सुती कपड़ा चुरानेसे क्रोश, वर्णक चुरानेसे मयूर, शाक, पत्र और रक्त वस्त्र चुरानेसे जीवकत्व, गन्धद्रव्य चुरानेसे छकूँदर, वांस चुरानेसे शश, काठ चुरानेसे काष्ठकीट, पुष्प चुरानेसे दरिद्रमें, जो चुरानेसे पङ्क, शाक चुरानेसे हारीत और जल चुरानेसे चातक योनिमें जन्म होता है। नरकभोग अर्थात् नरकमुक्तके बाद इन सब योनियोंमें जन्म लेना पड़ता है।

( गरुडपु० कर्मविपाक २२८ )

नरकल—कीचीन देशका एक वन्दर। यह अक्षा० १०° २३' ३०" और देशा० ७६° १२' पू०के मध्य अवस्थित है।

नरकल ( हि० पु० ) नरकट देखो।

नरकस ( हि० पु० ) नरकट देखो।

नरकस्थ ( स० त्रि० ) नरके तद्रूपी तिष्ठति स्था-क्त। १ नरकभूमिमें स्थित, जो नरकमें हो। ( स्त्री० ) २ वैतरणी नदी।

नरकान्तक ( स० पु० ) अन्तयति इति अन्तकः, नरकस्य अन्तकः। नरकजित् विष्णु, श्रीकृष्ण।

नरकामय ( स० पु० ) नरक आमय इव यस्य। १ प्रेत। नरकरूपः आमयः। २ निरयरीग, नरककी तरह दुःख-दायक एक प्रकारका रोग।

नरकासुर ( स० पु० ) नरक देखो।

नरकी ( हि० वि० ) नारकी देखो।

नरकीलक ( स० पु० ) नरेश कीलक इव निन्द्यत्वात्। शूरा, वह जो शूराका वध करता हो। इसका दूसरा नाम शूराहा है।

नरकुल ( हि० पु० ) नरकट देखो।

नरकेशरी (सं० पु०) नर एव केशरी । १ नरमिह ।  
नरकेशरीव वीरत्वात् । २ मानवश्रेष्ठ, वह जो  
मनुष्योंमें श्रेष्ठ हो ।

नरकेशरि (हिं० पु०) नरकेशरी देखो ।

नरकौकस् (सं० पु०) नरके श्लोकः वासस्थानं यस्य ।

नरकवासी, निरयगामी ।

नरकौतुक (सं० पु०) मदारीका खेल ।

नरखैर—मध्यप्रदेशके अन्तर्गत नागपुर जिलेका एक  
शहर । यह अक्षा० २१° २८' ७०" और देशा० ७८° ३२'  
००" नागपुर शहरसे ४५ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित  
है । जनसंख्या ७७२६के लगभग है । यहां एक  
उत्तम बाजार, स्कूल और थाना है । नगरके चारों  
तरफ सुन्दर-सुन्दर उद्यान रहने पर भी घावहवाकी  
शिकायत नहीं है । प्रति सप्ताह मवेशीका बाजार लगता  
है ।

नरगण (सं० पु०) नरस्य गणो यसमात् । १ नक्षत्रमेद,  
फलित ज्योतिषमें नक्षत्रोंका एक गण जिसमें उत्तर-  
फल्गुनी, उत्तराषाढ़ा, उत्तरभाद्रपद, पूर्वफल्गुनी, पूर्वा-  
षाढ़ा, पूर्वभाद्रपद, रोहिणी, भरणी और आर्द्रानक्षत्र  
सम्मिलित है । इस गणमें जो जन्म लेता है, वह सुशील  
और बुद्धिमान् होता है । राक्षसगणके साथ इस गणका  
विरोध माना जाता है । इसे मनुष्य गण भी कहते हैं ।  
नराणां गणः ६-तत् । २ नरसमूह ।

नरगिंस (फा० पु०) १ प्याजके पैड़की तरहका एक पौधा ।  
इसकी जड़ भी प्याजकी गांठ से होती है । इसमें  
कटोरीके आकारका सफेद रंगका फूल लगता है । इस-  
की सुगन्ध भी बहुत मनोहर होती है । फारसी और उर्दू-  
के कवि इस फूलके साथ आँखकी उपमा देते हैं । इसके  
फूलका एक प्रकारका बटिया इतने भी बनाया जाता है ।  
२ इस पौधेका फूल ।

नरगिंसी (फा० पु०) १ एक प्रकारका कपड़ा । इस पर  
नरगिंसकी तरहके फूल बने होते हैं । २ एक प्रकारका  
तेला हुआ भण्डा ।

नरगुन्द—इसका वर्तमान नाम नरगुन्द है । यहाँ १०१७

शकमें पश्चिम चालुक्य राजाओंका एक अग्रहार था ।

नरङ्ग (सं० पु०) नृणां प्रपथयतीति नृ-अङ्गच् । पतादे-

रङ्गच् इति उणादिकोषटीकाइत सुप्रसिद्धम् । नांगरेहं,  
नारङ्गीका पेड़ ।

नरचन्द्रसूरि—जैन धर्मपुरीय-भाष्यके अन्तर्गत एक पण्डित ।  
ये देवप्रभसूरिके शिष्य नरेन्द्रप्रभके गुरु थे । इन्होंने  
भनवराधव नाटककी टीका, न्यायकन्दकी टीका,  
ज्योतिःसारटीका और प्राकृत-दोषिकाकी टीका बनाई  
है तथा अपने गुरुदेव प्रभसूरि-विरचित पाण्डवचरित  
काव्य और उदयप्रभप्रणीत धर्माभ्युदय महाकाव्यका  
संशोधन किया है ।

नरचा (हिं० पु०) एक प्रकारका पाट वा पट, धा ।

नरता (सं० स्त्री०) नरस्य भावः नर-तल्-टाप्, । नाल,  
मनुष्यत्व, मनुष्यका धर्म वा भाव ।

नरतात (सं० पु०) राजा, नृपति ।

नरत्व (सं० स्त्री०) नर-भावे त्व । मनुष्यत्व, मनुष्य होने-  
का भाव ।

नरद (सं० स्त्री०) नरद लस्य र । नरद देखो ।

नरद (फा० स्त्री०) १ चौसर खेलनेकी गोटी । २ एक  
पौधा जिसके फूलोंका परक खींचा जाता है और जिस-  
की पत्तियां मसालेके काममें आती हैं । ३ शब्द, ध्वनि,  
नाद ।

नरदन (हिं० स्त्री०) गरजना, नाद करना ।

नरदवां (फा० पु०) पनाला, नल ।

नरदा (फा० पु०) मैला पानी बहनेकी नाली ।

नरदारा (हिं० पु०) १ नपुंसक, हिजड़ा, जनका । २  
जो पुरुष हो कर भी स्त्रियोंका काम करे, डरपोक,  
कायर ।

नरदिक (सं० स्त्री०) नरद किशरादित्वात् टन् । नरद-  
विक्रीता, नलद बेचनेलाला ।

नरदेव (सं० पु०) नरदेव इव पूज्यत्वात् । १ राजा,  
नृपति । २ ब्राह्मण ।

नरदेवकुमार (सं० पु०) एक ऋषि जिनकी कथा श्री-  
महागवतमें है ।

नरदेवदेव (सं० पु०) नरः देवदेव इवः । राजा ।

नरद्विष (सं० पु०) नरान् द्वेष्टि द्विष-क्तिप् । मनुष्यवैष-  
कारी, राक्षस, असुर ।

नरनगर (सं० स्त्री०) नरप्रधानं नगरं । नगरमेदं, एक

नगरको नाम । नरनगर यहाँ पर नगरका नकार 'पूर्व-  
पदात् सञ्जायाम्' इस सूत्रके अनुसार पत्व हो सकता  
था, लेकिन शुभनादित्वके कारण पत्व नहीं हुआ ।

नरनाथ ( स० पु० ) नरः नाथ इव । नरञ्जेष्ठ, राजा,  
नृपति; नृपास ।

नरनायक ( स० पु० ) राजा, नृप ।

नरनारायण ( स० पु० ) नरस्य नारायणस्य । ऋषिभेद ।  
कालिकापुराणमें इन दो ऋषियोंका उत्पत्ति-विवरण  
इस प्रकार लिखा है,—

किसी एक समय महाबल शरभरूपी भगं महादेव-  
ने दम्ताघातसे नरसिंहको दो खण्ड कर डाला । नरसिंह-  
के शरभ दम्ताघातसे दो खण्ड होने पर उसकी नररूप  
अर्ध देहसे महातपा दिव्याकृति मुनिरूपी नर और सिंहा-  
कृति अर्ध देहसे महातपस्वी नारायण नामक जनार्दन  
उत्पन्न हुए । महात्मा नर और नारायणकी सृष्टिके  
प्रधान कारण स्वरूप हरिने नर-नारायणकी सप्तर्षिमण्डल-  
के साथ मत्स्यदेवरचित नौका पर रख कर शरभ वराहके  
निकट गये थे । ( कालिकापुराण ३० अ० )

देवी भागवतमें नरनारायणका विवरण जो लिखा  
है, वह इस प्रकार है,—

ब्रह्माके हृदयसे धर्म नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ ।  
यह पुत्र अत्यन्त ब्रह्मनिष्ठ निकला । धर्मने गार्हस्थायम  
अवलम्बन कर दक्ष प्रजापतिकी दस कन्याओंसे विवाह  
किया । उनके गर्भसे हरि, कृष्ण, नर और नारायण  
नामक चार पुत्र उत्पन्न हुए । इनमेंसे हरि और कृष्ण  
प्रतिदिन योगाभ्यासमें निरत रहते थे । इधर नर और  
नारायण हिमालय पर्वत पर जा कर वदरिकायम-तीर्थ-  
में अत्युत्तम तपस्या करने लगे ।

यहाँ नर और नारायणने सौ वर्ष तक कठोर तपस्या  
की । इनके तपस्तेजसे चराचर अखिल जगत् परितप्त हो  
छठा । तब देवराज इन्द्र इनका तपोभङ्ग करनेके लिये  
काम, क्रोध और अत्यन्त निदाराण लोभकी उत्पादन  
कर नर-नारायणके सामने उपस्थित हुए । वहाँ जा कर  
उन्होंने तपोभङ्गके लिए अनेक चेटायें कीं, किन्तु कुछ  
भी फल न निकला ।

तब इन्द्र मन्त्रकी शरणमें पहुँचे । कामदेव वसन्त

और अप्सराओंको साथ ले जहाँ नरनारायण तपस्या  
करते थे वहाँ चल दिये । वसन्तके जानिसे ही वहाँ  
वसन्तऋतु-सी शोभा होने लगी । सङ्कीर्तनिपुणा रम्भा  
और तिलोत्तमादि प्रधान प्रधान अप्सरायें उस मनोरम  
आश्रममें सुमधुर गीत गाने लगीं । उस सुमधुर सङ्कीर्तकी  
तथा कीर्तिलोके मनोहर कूजन और भ्रमरोंकी सुमधुर  
कलध्वनिकी सुन कर उन दोनों ऋषियोंका ध्यान टूट  
गया । नरनारायण दोनों ऋषि अकालमें ऋतुराज वसन्त-  
का उदय और वनपादपसमूहका पुष्पोदय देख कर  
चिन्तित हो पड़े । तब नारायणने अत्यन्त विस्मित हो  
नरऋषिसे कहा, 'भाई ! देखो, ये सभी वृक्ष पुष्पित हो  
रहे हैं और अकालमें वसन्तऋतुका आगमन देखनेमें आ  
रहा है ।' इसी बीच कन्दर्प तथा सभी अप्सरायें उन्हें  
देख पड़ीं ।

इन्हें देख कर दोनों मुनि बड़े विस्मित हुए ।  
मेनका, रम्भा, तिलोत्तमा आदि आठ हजार पचास अप्स-  
राओंने मुनिको घेर लिया और नाच गान करने लगीं ।  
उनके नाच गानसे खुश हो कर मुनियोंने उन्हें आतिथ्य-  
कार्यके लिये अनुरोध किया ।

नर-नारायणकी जब मालूम हुआ कि देवराज  
इन्द्रने उनको तपस्या भङ्ग करनेके लिए इन सब अप्स-  
राओंकी भेजा है, तब उन्होंने इन्द्रको लज्जित करनेके  
लिये तुरन्त अपनी जाँघसे एक बहुत सुन्दर अप्सरा उत्पन्न  
की । यह वाराङ्गना महर्षिके उरसे उत्पन्न होनेके कारण  
उर्वशी नामसे प्रसिद्ध हुई ।

पीछे नारायणने इन्द्रको भेजी हुई अप्सराओंकी  
सेवा करनेके लिए उनसे भो अधिक सुन्दर आठ हजार  
पचास दासियोंकी सृष्टि की । इस पर अप्सराओंने अपने  
अपने हाथमें उपहार द्रव्य ले कर दोनों मुनिको प्रणाम  
किया और इस आश्चर्य दृश्यको देख के उनकी  
सुति करने लगीं । मुनियोंने प्रसन्न हो कर कहा, 'तुम  
लोग अभिलषित वर माँगो और उर्वशीको अपने साथ  
ले जाओ, इसे हमने देवराजको उपहारमें दिया ।'

अप्सराओंने यह सुन कर कहा, 'प्रभो ! हम लोनों-  
की अत्यन्त कष्ट और तपस्याके फलसे आपकी चरणोंका  
दग न हुआ है, आप यदि सन्तुष्ट हो कर हमें वाञ्छित वर



दे, तो जो कुछ हम लोगोंका अभिलाष है, उसे कहे' ।  
हे देवेश ! आप जगत्की पति हैं, अतएव हमलोगोंके भी पति हुए । हमलोग सर्वदा आपकी सेवामें नियुक्त रहेंगे । ये सब उत्पन्न अप्सराएँ आपकी आज्ञामें स्वर्गको चली जाँय और हम सोलह हजार पचास अप्सराएँ यहीं रह कर आपकी सेवामें लगी रहें । आप देवताओंके प्रभु हैं, अतः हमें वाञ्छित वर दे कर सत्य धर्मकी रक्षा कीजिये । धार्मिक मुनियोंने कहा है, कि जो स्त्रियाँ कामातुरा हैं, उनकी आशा भङ्ग करनेसे हिंसाजनित पाप लगता है । अतः आप हमलोगोंको परित्याग न करें ।' इस पर नरनारायणने कहा था, 'हे अप्सरोगण ! हम दोनोंने यहाँ पूरा एक हजार वर्ष जितेन्द्रिय हो कर तपस्या की है, अभी किस प्रकार विषयामङ्गमें लिप्त हो कर उस तपस्याको भङ्ग कर सकते ?' फिर अप्सराओंने प्रार्थना की, 'यदि आप स्वर्गकी कामनासे तपस्या करते हैं, तो यह निश्चय समझ लें, कि गन्धसादनकी अपेक्षा उत्कृष्ट स्वर्ग दूसरा नहीं है । आप इस परम मनोहर सुयोग्य स्थानमें सुराङ्गनाओंके साथ परम सुखसे विहार कर परमानन्द रसका अनुभव कीजिये ।' तब नारायण मन ही मन सोचने लगे—किस उपायसे ये यहाँसे विमुख लौटाई जाय । अहङ्कार ही संसारवृक्षका मूल है । मैं वाराङ्गनाओंको देख कर चुपचाप रह न सका, उनके साथ सम्भाषण किया है, इसीसे दुःखभाजन हुआ । मैंने धर्मव्यय करके नारियोंको दृष्टि की । इन्द्रप्रेरित वे उत्तम और मनोरम प्रमदागण कामातुर हो कर तपोभङ्गमें प्रवृत्त हुई हैं । यदि अहङ्कारवश इन्हें उत्पादित न करता, तो मेरा यह दुःख प्रसङ्ग उपस्थित न होता । अभी मैं जर्णनाभको नाईं निजकृत सुदृढ़ जालमें आपसे आप फँस गया । इस प्रकार बहुत देर तक तर्क-वितर्कके बाद उन्होंने क्रोधपूर्वक उन काम-कामिनियोंको लौटा देना ही अच्छा समझा ।

नरनामक कनिष्ठ धर्मतनयने भाईकी चिन्तातुर देख कर कहा, 'महाभाग ! आप क्रोधभावका परित्याग कर शान्तभावका अवलम्बन कीजिये, जिससे इस दुर्घट अहङ्कारका विनाश हो । आपको क्या यह मालूम

नहीं कि पहले अहङ्कार हीसे ही हम लोगोंकी तपस्या विनष्ट हुई थी और दिव्य सङ्ख्य वर्ष तक ब्रह्मेन्द्र प्रज्ञादके साथ अत्यन्त यत्नत संग्राम हुआ था । उस संग्राममें हमलोगोंको यथेष्ट कष्ट भुगतने पड़े थे । प्रज्ञादके साथ इनका जो युद्ध हुआ था, उसमें दानवेन्द्र प्रज्ञादकी ही हार हुई थी । भगवान् नारायणने स्वर्ग रणक्षेत्रमें आ कर इन्हें युद्धसे निवृत्त किया था ।'

स्वर्गीय वाराङ्गनाओंने कामातुर हो कर पुनः पुनः नारायणमें हठ किया था । इस पर नारायण मुनि उन्हें शाप देनेको उद्यत हुए । लेकिन उनके छोटे भाई नरने उन्हें ऐसा करनेसे रोका । पीछे नारायण अपने रोपभावका परित्याग करके इस इस कर मधुर वचनोंमें उनसे कहने लगे, 'हे सुन्दरीगण ! इस जन्ममें हम दोनोंने तपस्या करनेका सङ्कल्प किया है, सुतरां ऐसी अवस्थामें हमें संसारी होना किसी प्रकार कर्त्तव्य नहीं है । अतः अभी क्षपा करके तुम लोग अपने स्थान स्वर्गको चली जा । यह निश्चय जानना कि जो धर्मज्ञ हैं, वे कदापि दूसरेका व्रतभङ्ग करना नहीं चाहते । तुम लोग सीमाव्यवती हो, अतः क्षपा कर हमारे व्रतकी रक्षा करो । हमारी यही प्रार्थना है, कि जन्मान्तरमें हम तुम लोगोंके पति हो सकते हैं । हे विद्याशक्ति सुन्दरीगण ! अष्टाईसवें जापरयुगमें देवताओंकी कार्यसिद्धिके लिये मैं घरातल पर अवग्रह हो अवतीर्ण होऊँगा । उस समय तुम लोग भी पृथ्वीतल पर राजकन्याके रूपमें पृथक् पृथक् जन्म ग्रहण करोगी । तभी तुम लोग मेरी पत्नी होगी, इसमें सन्देह नहीं ।' यह सुन कर अप्सरायें सहे गरहित हो स्वर्गको चली गईं । देवराज इन्द्र यह तपःप्रभाव सुन कर और उर्वशी आदिको देख कर नरनारायणकी भूयसी प्रशंसा करने लगे । ये दोनों मुनि सृष्टिके शापके कारण और पृथ्वीका भारहरण करनेके लिए अर्जुन और क्षण हो कर अवतीर्ण हुए थे ।

( देवीभाग० ४१।१७ व० )

नरनारि ( स० स्त्री० ) नर ( अर्जुन ) की स्त्री, द्रौपदी, पाञ्चाली ।

नरनाह ( हि० पु० ) नृप, राजा ।

नरनाहर ( हि० पु० ) कृषिह भगवान् ।

नरनी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका पीछा ।

नरन्धि ( स० पु० ) नरो धीयन्ते आरोप्यन्ते अस्मिन् धा  
आधारे किं श्रुतोदरादित्वात् सुम् । संसार ।

नरन्धिष ( स० पु० ) जगतपालक विष्णु ।

नरपति ( स० पु० ) नरस्य पतिः इ-तत् । राजा । राजा  
सबोंकी देख रेख करते हैं, इस कारण राजाका नरपति  
नाम पड़ा है ।

नरपति—कर्णाटका एक राजवंश । इस वंशके केवल  
२० राजा हुए जिन्होंने २६६ से ८०० ई० तक अर्थात्  
५३४ वर्ष तक राज्य किया था ।

नरपति—इनका दूसरा नाम हरिवंश कवि था । ये आन्ध्र  
देवके पुत्र और ज्योतिष-कल्पवृक्षके प्रणेता थे ।

नरपतिजयचर्या ( स० स्त्री० ) स्वरोदयमूलक ग्रन्थभेद

नरपट ( स० पु० ) १ नगर । २ देश ।

नरपशु ( स० पु० ) नरः पशुरिव । १ मानवाधम, निरुद्ध  
मनुष्य, जिस मनुष्यका आचरण पशुके जैसा हो, उसे  
नरपशु कहते हैं । २ नृसिंह ।

नरपाल ( स० पु० ) नरान् पालयति पाक्षि-ण्डुल् । मानव-  
रक्षक, नृप, राजा ।

नरपालि ( स० पु० ) नृपशङ्क, छोटा शंख ।

नरपिशाच ( स० पु० ) जो मनुष्य ही कर भी पिशाचों का  
सा काम करे, बड़ा भारी दुष्ट और नीच मनुष्य ।

नरपुङ्गव ( स० पु० ) नरः पुङ्गवः वृष इव शूरत्वात् । नर-  
श्रेष्ठ, मनुष्योंमें प्रधान ।

नरपुर—१ वितस्ता नदीके तीरवर्त्ती एक नगर । काश्मीर-  
के राजा नरने यह नगर बसाया था । २ भूलोक, मनुष्य-  
लोक ।

नरप्रिय ( स० पु० ) नरार्णा प्रियः इ-तत् । १ नीलवृक्ष,  
नीलका पेड़ । २ पारावत, कबूतर । ( त्रि० ) ३ जो  
मनुष्योंकी अच्छा लगे ।

नरवदा ( हि० स्त्री० ) नर्मदा देखो ।

नरबलि ( स० पु० ) देवताकी वह पूजा जिनमें नरहत्या  
की जाती है । नरमेध देखो ।

नरभक्षी ( स० पु० ) मनुष्योंकी खानेवाला, राक्षस, दैत्य ।

नरभू ( स० स्त्री० ) नराणां मनुष्याणां भूमिः । १ भारत-  
वर्ष, हिन्दुस्तान । २ मनुष्योंकी उत्पत्ति ।

नरभूपाल शाह—एक गोरखाराजा । नेपालराज (भाटगाँ-  
वंशीय १८वां वा अन्तिम राजा) रणजितुमन्त्रके राजत्व-  
कालमें इन्होंने नेपाल पर चढ़ाई की थी ।

नरभूमि ( स० पु० ) नराणां भूमिः । भारतवर्ष ।

नरम ( हि० वि० ) शंकटिन, मुलायम ।

नरमट ( हि० स्त्री० ) वह जमीन जहाँकी मट्टी मुलायम हो ।

नरमदा ( हि० स्त्री० ) नर्मदा देखो ।

नरमरोर्षा ( हि० पु० ) एक प्रकारका सफेद वा लाल  
मुलायम रौर्षा जो बुनाईके काममें आता है ।

नरमलोहा ( हि० पु० ) वह लोहा जो अग्निमें छाल करके  
ठण्डा किया जाता है ।

नरमा ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारकी कपास । इसे कोई  
कोई मनवा, देवकपास या रामकपास भी कहते हैं ।  
२ सेमरकी रुई । ३ कानके नीचेका भाग, लोल ।

नरमाना ( हि० स्त्री० ) १ नरम करना, मुलायम करना ।  
२ शान्त करना, धोमा करना ।

नरमानिका ( स० स्त्री० ) नरं मन्थते या मन-ण्डुल्,  
टापि भत इत् । नरमानिनी, वह स्त्री जिसे मूछ या  
दाढ़ी हो ।

नरमानिनी ( स० स्त्री० ) नरं पुरुषमिव मन्थते मन-  
णिनि-डोप् । मन्थयुक्त नारी, वह स्त्री जिसे मूछ या  
दाढ़ी हो ।

नरमाला ( स० स्त्री० ) नराणां तन्म गङ्गानां माला । नर-  
मुण्डकी माला ।

नरमालिनी ( स० स्त्री० ) नरस्यैव माला किशसमुद्गी  
सुखेऽस्त्यस्य इति इनि-डीप् । १ मन्थयुक्तबदना नारी,  
वह स्त्री जिसे मूछ या दाढ़ी हो ।

नरमावड़ी ( हि० स्त्री० ) वनकपास ।

नरमो ( फा० स्त्री० ) नृदुता, कोमलता, मुलायमियत ।

नरमेध ( स० पु० ) मेधयते इति मिध हिंसायां भावे यञ् ।

नराणां मेधो हिंसनं यञ् । नरवधात्मक यज्ञविशेष,  
एक प्रकारका यज्ञ जिसमें प्राचीन कालमें मनुष्यके मांस-  
की आहुति दी जाती थी । इस यज्ञमें पुरुष वध किया  
जाता था, इस कारण इसका नाम नरमेध पड़ा है । शक्र  
यजुर्वेदके ३० और ३१ अध्यायमें लिखा है—नाराम्य  
और क्षत्रिय ये दो वर्ण अतिहकामना करने-यह यज्ञ

कर सकते थे। यह यज्ञ चैत्र शुक्ला दशमीसे आरम्भ होता था और चालीस दिनमें समाप्त होता था। अश्वरीष, हरिश्चन्द्र और ययातिने नरमेधयज्ञ किया था। कलिमें यह यज्ञ निषेध है।

**नरान्नय** (सं० पु०) आत्मानं नरं मन्यते नृ-मन् खड्ग मुच। नृपामिमान्, वह जो अपनेको राजा कह कर अभिमान करता हो।

**नरयन्त्र** (सं० स्त्री०) यन्त्रविशेष, सूर्यसिद्धान्तके अनुसार एक प्रकारका शङ्खयन्त्र। इसका व्यवहार धूपमें समय जाननेके लिए होता है। जिस दिन आकाश साफ रहे, उस दिन १२ उँगलियोंके शङ्खयन्त्रकी तरह इस यन्त्रसे छाया द्वारा समयका निरूपण किया जाता है।

**नरयान** (सं० पु०) नरवाह्यं यानं। यानमेध, मनुष्य होनेकी एक प्रकारकी सवारी।

**नरराज** (सं० पु०) नराणां राजा, टच. समासान्तः नरश्चेष्ट।

**नरराज्य** (सं० स्त्री०) नरस्य राज्यं इ-तत्। मनुष्यराज्य।  
**नररूपं** (सं० त्रि०) नरस्य रूपमिव रूपं यस्य। नराकार, मनुष्यके जैसा आकृतिवाला।

**नररूपिन्** (सं० त्रि०) नररूप अस्त्यर्थे इनि। मनुष्यके जैसा आकृतिवाला।

**नरर्षभ** (सं० पु०) नरस्यासौ ऋषभश्चेति। १ नरश्चेष्ट। २ महादेव, शिव।

**नरलोक** (सं० पु०) नराधिष्ठितो लोकः भुवनं। पृथ्वी-लोक, संसार।

**नरवर**—देशविशेष, एक देशका नाम। भक्तमालमें इस देशका उल्लेख है। किसी समय यहां अत्यन्त विष्णुभक्ति-परायण एक राजा रहते थे। जब ये पूजा करने बैठते थे, तब कोई भी इनसे मुलाकात नहीं कर सकते थे। यहां तक कि प्राणहानि होनेकी सम्भावना रहते भी ये पूजा समय ध्यानभङ्ग नहीं कर सकते थे। एक दिन वे पूजा करनेके लिये बैठे ही थे, कि इसी बीच बादशाहने इन्हें बुलवा भेजा। लेकिन नरवर न गये। इस पर बादशाह कुपित हो कर स्वयं पूजास्थान पर आए और इनके पैर काट डाले। इस पर भी वे पूजा परसे न उठे, पूर्वसा ध्यान लगाए बैठे रहे। पीछे पूजा समाप्त हो

जाने पर जब ये उठे, तब पैरकी बंदनासे मुच्छित हो उसी जगह गिर पड़े। बादशाहने इनकी भक्तिसे प्रसन्न हो कई एक ग्राम उन्हें दान दिये।

**नरवर**—१ मध्य भारतके ग्वालियर राज्यका एक जिला। यह अक्षा० २४°३२' से २५°५४' उ० तथा देशा० ७७°२२' से ७८°३२' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४०४१ वर्गमील और लोकसंख्या ३८८३६१ है। जिलेका अधिकांश जङ्गलमय है। जमीन बहुत उर्वरा है, अतः समय समय पर अच्छी फसल लगती है। यहांकी प्रधान नदियां सिन्ध, पार्वती और खेतवा हैं। इसमें चन्देरी और नरवर नामके दो शहर तथा १२८४ ग्राम लगते हैं। यह जिला चार परगनोंमें विभक्त है, सीपरो, पिचोर, कोल्हारी और करेरा। राजस्व प्रायः ६५००० रु०का है।

२ उक्त जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २५°३६' उ० और देशा० ७७°५४' पू०के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४८२८ है। कहते हैं, कि पुराकालमें यहां निपादके राजा नल रहते थे। इसका प्राचीन इतिहास बहुत कुछ ग्वालियरसे मिलता चलता है। १०वीं शताब्दीके मध्यभागमें नरवर और ग्वालियर ये दोनों स्थान कछवाह राजपूतके हाथ लगे। पीछे ११२८ ई०में परिवारों ने इस पर अपना आधिपत्य जमाया और १२३२ ई० तक राज्य किया। अनन्तर अलतमश की तृती बोलो। उन्होंने परिवारकी निकाल भगाया और आप खुद राजा बन बैठे। तैमूरके आक्रमण कालमें नरवर तोनवरीके हाथ लगा और १५०७ ई० तक उन्हींके दखलमें रहा। बाद सिकन्दर लोदीने बारह महीने तक यहां घेरा छा डेरहने के बाद इसे अपने कब्जे में कर लिया। अकबरके समयमें यहां मालवा सूबेके नरवर सरकारकी राजधानी थी। पीछे यह स्थान पुनः कछवाहा राजपूतोंके अधीन आ गया और १८ वीं शताब्दी तक उन्हींके दखलमें रहा। बाद इलाहाबाद-सन्धिके अनुसार यह सदाके लिये सिन्धियाके हाथ आ गया।

इस शहरमें जो एक प्राचीन दुर्ग है वह समुद्रपृष्ठसे १६०० फुट तथा सरजमोनसे ४०० फुट ऊँचा है। यह दुर्ग ५ मील तक दीवारसे घिरा हुआ है। सिकन्दर लोदी यहां ३ मास तक रहे थे। इतने समयमें उन्होंने

यहाँकी ग्रायः सभी मन्दिर, मस्जिद तथा अच्छे भवन तोड़ फोड़ डाली थे। जाते समय मन्दिरमें जितनी बड़-मूख चीजें थीं उन्हें भी अपने साथ ले गये। दुर्गमें १६८६ ई०की एक बन्दूक आज तक मौजूद है जो एक समय जयपुरके राजा सिवाईसिंहकी थी। दुर्गके सामने ही एक स्तम्भ खड़ा है जिसमें नरवरके तोनवरोंके नाम खुदे हुए हैं। यहाँकी पर्वतों पर सुम्बक लोहा पाया जाता है।

३ मध्य भारतके अन्तर्गत मालवा एजीप्सोकी एक ठकुरायत।

नरवरी (हि० स्त्री०) क्षत्रियोंकी एक जाति।

नरवर्मन्—मेवारके गुहिलवंशीय एक राजा।

नरवक्षत्र (सं० पु०) कपोत, कबूतर।

नरवा (हि० पु०) एक प्रकारका पत्ती।

नरवाई (हि० स्त्री०) नरई देखो।

नरवाह (सं० पु०) वह सवारी जिसे मनुष्य खींच या ढो कर ले चले।

नरवाहन (सं० पु०) नरो वाहन यस्य, कुम्भादित्वात् न णत्वं। १ कुबेर। २ नृपतिविशेष, एक राजाका नाम। नरवाह्यं वाहनं। ३ नरवाह्यायान, वह सवारी जिसे मनुष्य खींच या ढो कर ले चले। ४ किन्नर।

नरवाहन—मेवारके गुहिल वंशीय एक राजाका नाम।  
नरवाहन—१ हिन्दीके एक सुप्रसिद्ध कवि। ये भीगांवके निवासी थे। इनका जन्म संवत् १६००में हुआ था। ये हितहरिवंशरायजीके शिष्य थे। इनकी कथा भक्त-मालमें भी मिलती है।

२ एक हिन्दी-कवि। इनकी कविता सरस होती थी, सदाश्रवणार्थ एक नीचे देते हैं—

“सुनहि राधिके सुजान तेरे हित सुखनिधान  
रासरनो श्यामतट लिन्दनन्दिनी।

नृत्य जुवती समूह राग रंग अति कपूह  
वायुरस मूल मूलिका अनन्दिनी॥

बंशीबट निकट जहाँ परम रमण भूमि तहाँ  
सकल सुखद बहे मलय वायु मन्दिनी।  
भातोहृद विकाश कानन अतिसे सुवास  
राका शयि सरद मांघ विमल चांदनी॥

नरवाहन प्रभु निहारि लोचन भरिमें नारि

नख सिख सौन्दर्य काम दुःख निकन्दिनी।

विद्यमय मुन श्रीव मेलि भासिनी सुखसिन्धु केलि

नख निजुज श्याम केलि जगत बन्दिनी॥”

नरवाहनदत्त—वत्सराज उदयनके पुत्र। उदयनकी पटरानी वासवदत्ताके गर्भसे ये उत्पन्न हुए थे। इनका जन्म पाण्डववंशमें था। इन्हींके जीवनकी भौतिक कथाको ले कर कथासरित्-सागर वा हृदयकथा रचो गई है।

यहाँ इनका सिर्फ खूब विवरण दिया जाता है। ये कामदेवके अंशसे उत्पन्न हुए थे। ये अपने बलसे मानव हो कर विद्याधरोंके एक मात्र चक्रवर्ती सम्बोधित हो गये थे। इनके पितापरिषद्के पुत्रगण पारिवर्द्ध बने थे अर्थात् योगन्धरायणपुत्र हरिगिखे सेनापति थे, विद्रुपक वसन्तकके पुत्र तपान्तक वयस्य और प्रतीहार नित्योदितके पुत्र गोमुख प्रतीहार थे। स्वयं रति मदनमन्त्र का नामकी मदनक नामक विद्याधरकी कन्या इनकी महिषी थी। बाद ये रत्नप्रभा आदि अनेकों विद्याधर और नरकन्याओंका पाण्डिग्रहण करे अन्तमें विद्याधर-चक्रवर्ती हुए। (कथासरित्सागर)

नरवाहिन (सं० वि०) नरैरुहन्ती नर-वह-निनि। नरवाहक-जिसे मनुष्य ढो सके।

नरविषय (सं० पु०) नर विषयवति मन्त्रयति हिमस्ति वा विस्मय-यच्। नरहंसक, राक्षस।

नरवृक्ष (सं० पु०) नीलीवृक्ष, नीलका पेड़।

नरव्याघ्र (सं० पु०) नरो व्याघ्र ईव, उपमिते कर्मचो०। १ अष्ट मानव, मनुष्योंमें अष्ट। २ एक प्रकारका जानवर जो जलमें रहता है और जिसके शरीरके नीचेका भाग मनुष्यके आकारका और उपरका भाग बाघके आकारका होता है।

नरवर्ग (सं० पु०) नरैश्च, राजा।

नरवृद्ध (सं० स्त्री०) नरैश्च वृद्धे इ-तत्। १ अनेकों पदार्थ, आकाश कुसुमादिकी तरह मिश्राबल, वे मिरे पौरका पदार्थ। २ नेपाल देशके ताम्रनिर्मित नृपयन्त्र-मेद, नेपाल देशका नरैश्च नामका एक बाजा जो तबिका बजा होता है।

नरसिंह ( स० पु० ) नरस्य सखा, 'राजाहःसखिभ्यश्च'  
इति टच्, समासान्तः। मनुष्यका सखा, मानववन्धु,  
नारायण।

नरसंसर्ग ( स० पु० ) नरस्य संसर्गः इ-तत्। मनुष्यो-  
का संसर्ग।

नरसरोपेट—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत क्षणा जिलेका  
एक उपविभाग। इसका क्षेत्रफल ७१२ वर्गमील है।

नरसल ( हि० पु० ) नरकट देखो।

नरसादर ( स० पु० ) १ नरसार, नौसादर। २ महाशक्त  
द्रावक।

नरसार ( स० पु० ) नरवत् शरीर सारो यत्। वणिक-  
द्रव्यविशेष, नौसादर। पर्याय—हिंदल, गोपक, पिण्ड,  
बोल, गन्धरस, रस।

शोधधादिमें इसका व्यवहार होता है। प्रयोग  
करते समय यह शोध लिया जाता। चूनेके जलमें इसे  
पाक कर पीछे यलपूर्वक दोलायन्तकी विधिके अनुसार  
शोधनेसे यह विशुद्ध होता है। निम्न देखो।

नरसिंह ( हि० पु० ) एक प्रकारका बिलायती फूल।

नरसिंहा ( हि० पु० ) नरसिंहा देखो।

नरसिंह ( हि० पु० ) नृसिंह देखो।

नरसिंहा ( हि० पु० ) तुरहीकी तरहका एक प्रकारका  
बाजा जो नलके आकारका तबिका बना होता है और  
फूंक कर बजाया जाता है। यह जिस स्थानसे फूंक  
कर बजाया जाता है, उस स्थान पर बहुत पतला होता  
है और उसके आगेका भाग बराबर चौड़ा होता जाता  
है। बीचमेंसे इसके दो भाग भीकर लिये जाते हैं और  
बजानेके बाद पतला भाग अलग करके मोटे भागके  
अन्दर रख लिया जाता है। पूर्व समयमें यह बाजा ब्रह्म-  
क्षेत्रमें व्यवहृत होता था। आजकल वह देहातमें  
विवाह आदिके अवसर पर बजाया जाता है।

नरसिंह ( स० पु० ) नरः सिंह इव, उपमित-कर्मधा०।

१ नरसिंह, सिंह आदि कुल शब्द पुरुषके अष्टाथ-  
वाचक हैं।

नर-इव सिंह-इव च भावतिर्यस्य। २ विष्णु। इनका  
आधा शरीर मनुष्य-सा और आधा सिंह-सा था। यह  
अवतार भगवान्का चौथा अवतार माना जाता है।

हिरण्यकशिपुका वध करनेके लिए भगवान् विष्णुने यह  
रूप धारण किया था।

इसका विषय हरिवंशमें इस प्रकार लिखा है—  
सत्ययुगमें दैत्योंने आदिपुरुष हिरण्यकशिपुने कठोर  
तपस्या करके ब्रह्मासे यह वर मांगा था, 'हे प्रभो। मैं  
देव, असुर, गन्धर्व, उरग, राक्षस वा मानव किसीसे  
वध्य न होऊँ। मुनिगण मुझे श्राप दे न सकें। अश्व,  
शस्त्र, गिरिपादप, शुष्क और आर्द्र पदार्थ द्वारा भी मेरा  
विनाश न हो और स्वर्गादि किसी लोकमें, दिन वा रात  
किसी समय मेरी मृत्यु न हो।' ब्रह्माने भी उसे यह  
सुँहमांगा वर दे दिया। हिरण्यकशिपु इस वरके प्रभावसे  
अत्यन्त प्रबल हो उठा और स्वर्ग लोकका अधीश्वर हो  
कर देवताओंको नाना प्रकारसे विद्विष्यत और लाजित  
करने लगा। देवगण इस अत्याचारको सह न सके और  
विष्णुकी शरणमें पहुँचे। विष्णुने उन्हें अभयवर दे कर  
कहा, 'हम बहुत जल्द उस वर-दपित दानधेन्द्रको गण-  
के साथ विनाश करेंगे।' इतना कह कर उन्होंने देव-  
ताओंको विदा किया और हिरण्यकशिपु किस प्रकार  
मारा जायगा यह सोचते हुए आप हिमालय पर्वत पर  
चल दिए। वहाँ उन्होंने दैत्य, दानव और राक्षसोंकी  
भयावह एक अपूर्व नरसिंहमूर्ति धारण करनेकी  
विचारा। उसी समय उनका आधा शरीर मनुष्य-सा  
और आधा सिंह-सा हो गया। एकमात्र आँकार ही  
उनका सहायक हुआ। इनके तेजसे सूर्य भी धरा उठे।  
क्रमशः यह नरसिंहमूर्ति हिरण्यकशिपुके समीप  
पहुँची। विष्णुने देखा, कि दानवपति अपूर्व सभामें  
बैठा हुआ है; देवता, गन्धर्व और अम्भरायें नाच गान  
कर रही हैं।

भगवान् उस सभामें पहुँच कर हिरण्यकशिपुको एक  
टकसे देखने लगे। इसी समय हिरण्यकशिपुके पुत्र  
प्रह्लादने दिव्यचक्षुसे उस समागत देवमूर्ति की देख कर  
अपने पितासे कहा, 'महाराज। आप दैत्योके प्रधान  
हैं। यह मूर्ति देख कर मालूम पड़ता है, कि यह कोई  
अव्यक्त दिव्य-प्रभावशाली है और इन्हींसे हम लोगोंका  
दैत्यकुल विनष्ट होगा। इस महात्माके शरीरमें मानो  
स्वावरजसमात्मक सभी जगत् विद्यमान है, ये कोई  
असाधारण पुरुष ही है।

दशरूपतिर्न प्रह्लादकी बात सुन कर अपने अनुचर-  
को हुक दिया, कि तुम लोग इस सिंहको इसी समय  
मार डालो। दानवगण प्रबल विक्रमसे उस सिंह पर  
टूट पड़े और बातकी बातमें दलबलके साथ नष्ट भी हो  
गये। नरसिंहने अपने शरीरको फैला कर घोरतर सिंह-  
नाद करते हुए दैत्यसभाको किन्न-भिन्न कर डाला। तब  
हिरण्यकशिपु स्वयं उन पर कठिनसे कठिन भस्त्रोंकी  
वर्षा करने लगा। दोनों में कुछ देर तक घमसान युद्ध  
होता रहा।

दानवीने आ कर विष्णु पर आक्रमण किया, किन्तु  
भस्त्रमें वे सबके सब जहाँके तहाँ ठेर हो रहे। इस पर  
हिरण्यकशिपु आगबबूला हो लाल लाल आखें कर सभी  
चीजोंको दग्ध करने लगा। पृथ्वी डोँवाडोल हुई, समुद्र  
का जल खलबल उठा, सकानन भूधरगण विचलित होने  
लगे, सारा संसार तमसाच्छन्न हो गया, कुछ भी नजर  
आने न लगा। घोर उत्पात और भयस्वचक वायु बहने  
लगी। प्रलयकालके जितने लक्षण हो सकते, वे सभी  
दिखाई देने लगे। सूर्य प्रभाहीन और असितवर्ण हो  
कर भयङ्कर धूमशिखा निकालने लगे। समस्त्यने भी  
तिमिरवर्ण का आकार धारण कर लिया। आकाशसे  
घन घन उल्कापात होने लगा। तब हिरण्यकशिपु महा-  
क्रोधसे उद्दीप्त हो हाथमें गदा ले कर तोम्रवेगसे दौड़ा।  
इस पर अत्यन्त भयभीत हो देवताओंने भगवान् नर-  
सिंह देवसे प्रार्थना की, 'देव! दुष्टमति हिरण्यकशिपु-  
को अनुचरोंके साथ मार डालिए। आपके सिवा दूसरा  
वोई इसे मार नहीं सकता, अतः लोकाहितके लिए इसे  
मार कर त्रिलोकमें शान्ति-प्रदान कीजिये।'।

देवताओंका आर्त्तनाद सुन कर नरसिंहदेव  
अत्यन्त भीषण गर्वन करने लगे। इस प्रकार एकमात्र  
श्रीङ्कारकी सहायतासे वे उस दुष्ट दैत्य पर झपटे और  
उसका पेट उन्हींने नखोंसे फाड़ डाला।

भीषण शत्रु दानवेन्द्र हिरण्यकशिपुके मारे जाने पर  
पृथ्वी, पृथ्वीके सभी मनुष्य, चन्द्र, सूर्य, ग्रहनक्षत्रादि और  
नदी शैलादि सभी फूले न समाये। देवगण नरसिंह  
देवकी स्तुति करने लगे, अप्सरायें नाच गान करने लगीं।  
इसके बाद गरुडध्वज नारायणने नरसिंह रूपका परित्याग

कर अपनी मूर्ति धारण कर ली और अष्टचक्र तथा  
अत्यन्त प्रदीप्त भूतवाहन रथ पर चढ़ कर क्षीरोद-सागरके  
उत्तरीय किनारे, जहाँ उनका स्थान था, चल दिये।

( हरिवंश ३०:३८ अ० ) -

श्रीमद्भागवतमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—  
हिरण्यकशिपु ब्रह्मासे वर पा कर बहुत प्रदीप्त हो  
उठे। पौष्टि सर्गादि राज्योंकी जीत कर उन्हींने स्वयं  
इन्द्रत्व ग्रहण किया। हिरण्यकशिपुके चार पुत्र थे, जिनमें-  
से प्रह्लाद परम धार्मिक और विष्णुभक्ति-परायण था।  
शक्राचार्य दानवीके पुरोहित थे। उनके पुत्र नीतिकुशल  
सुपण्डित पण्ड और अमार्कने दैत्य-पुत्रोंको विद्या-शिक्षा  
का भार लिया था। प्रह्लाद भी उन्हींके निकट पढ़ने  
लगा। हिरण्यकशिपु भ्रातृवधके कारण विष्णुसे हमेशा  
वैर रखता था।

दैत्यराजने एक समय सब लड़कोंको जांचनेके  
लिए सभास्थलमें बुलाया। जब प्रह्लादसे प्रश्न किया गया,  
तब उसने विष्णुके गुण-कीर्त्तनके सिवा और कुछ भी न  
कहा। इस पर हिरण्यकशिपु बहुत विगड़ा। लेकिन  
प्रह्लादने हरिकीर्त्तन न छोड़ी; बल्कि वह घोर-घोर  
और लड़कों भी अपनी मतमें लाने लगा। इस कारण  
हिरण्यकशिपुने प्रह्लादकी बहुत सताया, लेकिन प्रह्लाद  
का बाल भी बाँका न हो सका। प्रह्लाद देखो।

जब दूसरे दूसरे लड़के भी प्रह्लादकी साथ मिल कर  
विष्णुभक्त हो गये, तब हिरण्यकशिपुने एक दिन बहुत  
कुपित हो कर प्रह्लादसे पूछा, 'रे मूढ़! मेरे क्रोध करनेसे  
त्रिभुवन कांप उठता है और तू निर्भय हो कर मेरे विरुद्ध  
चल रहा है, अभी बतला, तू किसके बल कूदता है?'  
इस पर प्रह्लादने कहा, 'राजन्! वह भगवान् केवल मेरा  
ही बल नहीं है, बल्कि आपका और चराचर जगत्का;  
यहाँ तक कि ब्रह्मादि देवताओंका भी बल है। उन्हींके  
बल पर सभी कूदते हैं। क्योंकि वे ही ईश्वर हैं, वे ही  
काल हैं, उनका पराक्रम असीम है।' प्रह्लादका ऐसा  
वचन सुन कर हिरण्यकशिपु अत्यन्त क्रोधित हो बोला,  
'रे दुर्बुध्द! तू बार-बार ईश्वर ईश्वर करके मेरी अवज्ञा  
कर रहा है, तेरा ईश्वर कहाँ है, अभी जल्दी बोल।' प्रह्लादने कहा, 'ईश्वर सर्वत्र विराजमान हैं।' इस पर



दैत्यराज दौत पीस कर आखिं लाल लाल कर बोला, 'यदि तेरा ईश्वर सर्वत्र विद्यमान है, तो क्या इस खम्भे में भी है?' प्रजादने क्षताश्रुति हो उत्तर दिया, 'भवश्य'। इस पर हिरण्यकशिपु हाथमें खम्भ ले कर बार बार उस खम्भेकी ओर लक्ष्य करने लगा और बहुत जोरसे उसमें मुष्टि प्रहार किया। इसी समय उस खम्भेसे एक भयानक शब्द निकला। यह शब्द सुनते ही दैत्यराजका हृदय मानो कांपने लगा। स्तम्भसे नरसिंह-मूर्त्ति को निकलते देख हिरण्यकशिपु आश्चर्यान्वित हो बोला, 'अहो, कैसा आश्चर्य रूप! यह सिंह भी नहीं है और न मनुष्य ही है, हो न हो यह भवश्य सिंह-मूर्त्ति है।' हिरण्यकशिपु ऐसा सोच ही रहा था, कि इसी बीच नृसिंहरूपी हरि उस स्तम्भसे निकल पड़े। उनको आखिं तमकाञ्चनकी तरह पिण्डवर्णकी थीं, वदन देदीप्यमान था और जटा खूब लम्बी थी। इनका शरीर स्वर्णसंशी था, घीवा छोटी पर मोटी थी, वक्षःस्थल विशाल था और सभी नाखून चमके समान तेज थे। दश अवतार देखो।

ऐसा रूप देख कर हिरण्यकशिपु ताने मार कर बोलने लगा। भगवान् नरसिंह देवने दैत्यराज हिरण्यकशिपुको पकड़ कर भरी सभामें अपनी जंघा पर ले लिया और तेज नाखूनोंसे उसका पेट फाड़ डाला।

इस प्रकार नरसिंहदेवसे अनुचरोंके साथ हिरण्यकशिपुके मारे जाने पर त्रिभुवन शान्त हुआ तथा सभी और प्रसन्नता छा गई। तब नरसिंहदेव अष्ट सिंहासन पर बैठे। ब्रह्मा आदि सभी देवगण उनकी स्तुति करने लगे, 'भगवन्! हम लोगोंके सभी अधिकार दैत्योंने जिनष्ट कड़ डाले हैं, अभी हम लोगोंको क्या करना चाहिये। क्षप्रया बतला दे।' इसकी बातें जो देवताओंने कही थीं, वह दूरमें ही रह कर, मजदोक आनेका किसीका साहस नहीं होता था। बाद उन्होंने ओकी नरसिंह देवके पास भेजा, किन्तु श्री भो वहां जा न सकी। अनन्तर ब्रह्माके कहनेसे प्रजाद उनके पास गया और स्तुति करने लगा। इस पर भगवान्का क्रोध शान्त हुआ और वे प्रजादको वर दे कर अन्तर्हित हो गये।

मानवत ७।१-१० अ० देखो।

विष्णुपुराणके १।१७-२१ अध्यायमें भी प्रजादका,

भारायणके नृसिंहमूर्त्ति धारण करनेका तथा उनके हिरण्यकशिपुके मारे जानेका पूरा विवरण लिखा है। प्रायः सभी पुराणोंमें नरसिंहावतारका प्रसङ्ग थोड़ा बहुत वर्णित है।

नरसिंह—यूएनयुवकके भारत-वृत्तान्तमें जिन सब देशोंका उल्लेख है, उनमेंसे पञ्जाबके नरसिंह देगका भी उल्लेख देखनेमें आता है। यूएनयुवक पञ्जाबकी राजधानी तक होते हुए इस नगरमें आये थे। सेखापुरसे ८ मील दक्षिण, असबरीसे २५ मील पूर्व-दक्षिण और लाहौरसे भी २५ मील पश्चिममें रनसो नामक स्थानको ही कनिंहम इसो नरसिंह नगरका ध्वंसावशिष्ट स्थान मानते हैं। यहां दक्षिण-पूर्वमें ६०० फुट दीर्घ, पूर्व पश्चिममें ५०० फुट विस्तृत और २५ फुट वृहदाकार ईंटोंका स्तूप पड़ा है। सोरा निष्कासनेवाले इस स्तूपके निकट प्राचीन मुद्रादि पाया करते हैं। यहां नौगज मर्याद नौ गज लम्बे देहधारीको एक समाधि है।

नरसिंह—कनाड़ो भाषामें महाभारतके रचयिता। जैन कवि पद्मके प्रतिपालक चालुक्यराज अरिकेशरीके जर्जतन इठे पुरुषमें नरसिंहका जन्म हुआ था। यही नरसिंह चालुक्यराज युद्धमल्लके पौत्र थे। चालुक्य देखो।

नरसिंह—१ आनन्दलहरीके एक टीकाकार। २ अद्वैत-वैदिकसिद्धान्त-प्रणेता। ३ गुणरत्नाकरके प्रणेता। ४ नैषध प्रकाशकके प्रणेता। ५ पारिजातके रचयिता। ६ भारत-चम्पूके टीकाकार। ७ वासन्तिका-परिणयके प्रणेता। ८ ओनिवास-रचित शिवभक्तिविलासके टीकाकार। ९ काव्यादर्श-मुक्तावलीके प्रणेता। इनके पिताका नाम गदाधर, पितामहका क्षणशर्मा, प्रपितामहका हरिहर और वृहत्प्रपितामहका नाम कीर्त्तिधर था। १० गोविन्दाणवके प्रणेता। इनके पिताका नाम रामचन्द्र था। ११ कान्त-प्रकाशिकाके प्रणेता। इनके पिताका नाम वरदार्य था।

नरसिंह—विजयनगरके नरसिंहवंशीय एक राजा। ये कर्णूल-राज ईश्वरके पुत्र थे। ये ही प्रथम नरसिंह वा नृसिंह और नरस भवनीपाल नामसे प्रसिद्ध थे। शायद १५०८ ई०में ये वर्त्तमान थे। इनकी दो कन्यां थीं, तियाजीदेवी और नागलादेवी। नागलादेवी नागाम्बिका नत्तकी नामसे मशहूर थी।

नरसिंह—मिथिलाके राजा। ये कवि विद्यापति प्रति-  
पालक राजा शिवसिंह कपनारायणके पित्रव्य-पुत्र थे।  
शिवसिंहके बाद रानी पद्मावती, रानी लक्ष्मीदेवी और  
रानी विश्वासदेवीने राज्य किया। पीछे १४७३ ई०में ये  
राजा हुए।

नरसिंह वा नरसा रेड्डि-कावेटीनगर नामक जमींदारी-  
के स्थापनकर्ता। म्मारहवीं शताब्दीमें प्राच्य चालुक्य-  
वंशीय राजा विसलादित्यने (१०१६-१०२३ ई०में)  
इन्हें तिरुपति प्रदेशका शासनकर्ता बनाया। वहां  
इन्होंने अपने नाम पर नरसापुर नामक एक नगर  
बसाया। इनका आदिवास गोदावरी तीरस्थ पिट्टापुर  
नगरमें था। ये शाहवंशीय थे। इनका पूरा नाम शाह  
नरसा रेड्डि था। १०२३ ई०में ये प्रथम सरदार माने  
जाने लगे।

इनके वंशके ७ सरदारोंका विवरण मिलता है।  
शाह नरसा रेड्डिके बाद जो विषयाधिकारी हुए उनके  
नामका पता नहीं चलता। पीछे शाह वेङ्कटपति  
नायडू, चोल राजाओंसे अधिकारच्युत हुए। किन्तु  
उनके पुत्र शाह भीम नायडूने पेटिका सम्पत्ति पुनः  
वापिस कर ली। इनके पुत्र शाह नरसिंह नायडू  
अत्यन्त पराक्रान्त थे। चेरराज कीर्त्तिवर्माकी किसी  
समय इन्होंने यथेष्ट सहायता की थी किन्तु इस प्रत्युप-  
कारके बदले उन्होंने इनके राज्य पर चढ़ाई कर दी।  
युद्धमें शाह भीमकी जीत हुई और इन्होंने स्वाधीनता  
अवसम्वन कर बहुत विचक्षणतासे ३५ वर्ष तक राज्य  
किया। इनके पुत्र शाह भुजङ्ग नायडूने पासात्य चालुक्य  
वंशीय राजा सोमेश्वरसे परास्त हो कर उनको अधीनता  
स्वीकार कर ली।

राजा सोमेश्वरने शाहभुजङ्गकी कन्याएँ नगरमें  
कैद कर रखा और वहाँ पर उनकी मृत्यु भी हुई।  
इनके बाद दो राजाओंके नाम नहीं मिलते। अन्तिम  
राजाने पेटिका सम्पत्ति छठार की। १२३० ई०में चोल-  
राज द्वितीय राजराजने इस वंशके राज्यको अपने  
अधिकारभुक्त कर केवल २४ ग्राम उनके लिये छोड़  
दिये। पीछे चोलराज्यके अधःपतनके समय १३१४  
ई०में इस वंशका पुनः अस्तित्व हुआ। कोण्ठावीडू

रेड्डिवंशके प्रथम पुरुष प्रलय रेड्डि इस समय शाह  
सरदारोंके जामाता हुए। इसके अनन्तर यह वंश पुनः  
विजयनगरके अधीन हुआ। गेहिंमठराज और बोप्य  
राज नामक दो क्षत्रिय भाइयोंने इस राज्यको सीमा पर  
उक्तोंके एक दलको ध्वंस कर डाला था। पीछे शाह  
सरदारोंने उन्हें अपने राज्यमें आश्रय दिया। क्रमशः  
मठराज प्रधान मंत्री हुए और अपुत्रक राजाके मरने  
पर रानी भी सती हो गईं। बाद मठराज ही राजा  
बन बैठे। उन्हींका वंश अभी वर्त्तमान है।

नरसिंह अग्निचित् वाजपेयी—नित्याचारप्रदीपके प्रणेता।  
नरसिंह आचार्य—१ छलारीय नामक धर्मशास्त्रके प्रणेता।  
२ मध्वविजयके टीकाकार। ३ तत्त्वसुद्राविलास नामक  
तान्त्रिक ग्रन्थके प्रणेता। ये नृसिंह नामसे भी मशहूर  
थे।

नरसिंहकवि—१ नल्लराजयशोभूषणके प्रणेता। २ वर्ष-  
फल नामक ज्योतिषग्रन्थके प्रणेता।

नरसिंह कविराज-मधुमती नामक वैद्यकग्रन्थके प्रणेता।  
ये नीलकण्ठभट्टके पुत्र, रामकृष्ण भट्टके शिष्य और विद्या-  
चिन्तामणिके गुरु थे।

नरसिंहज्वर (सं० पु०) वैद्यकके अनुसार एक प्रकार-  
का ज्वर। यह ज्वर चौथिया या चातुर्थिकका उल्टा  
है और तीन दिन तक चढ़ा रहता है। चौथे दिन वह  
उतरता है और फिर वही क्रम चलता है।

नरसिंहठकुर—१ तारापञ्चाङ्ग, ताराभक्तिसुधारण्य और  
महाविद्याप्रकरण नामक तान्त्रिक ग्रन्थके प्रणेता। २  
प्रमाणपञ्चव नामक धर्मशास्त्रके रचयिता।

नरसिंहदयाल—एक हिन्दी-कवि। इन्होंने स० १८००के  
पूर्व बहुत सी कविताकी रचना की। इनके पद राग-  
सागरोद्भवमें पाये जाते हैं।

नरसिंहदेव—मिथिलाके राजा। इन्होंने राजपण्डित  
रामेश्वरदेवकी कन्या धीरमतिदेवीसे विवाह किया  
था। रानी धीरमति विदुषी थी। धर्मार्थ दानके विषयमें  
रानीने दानवाक्पावली नामक सुप्रसिद्ध संस्कृत ग्रन्थकी  
रचना की।

नरसिंहदेव—नेपालके एक राजा। ये ठाकुरीवंशके  
द्वितीय शाखाके प्रथम राजा थे। इनके पिताका नाम

मानवदेव था। इन्होंने २२ वर्ष राज्य किया। पीछे इनके लड़के रुद्रदेव राजा हुए। नेपाल देखो।

नरसिंहदेव—१ नेपालके अंशुवर्म-वंशीय एक राजा।

२ विजयनगरके एक राजा। इन्होंने विजयनगरके नरसिंहवंशको उत्पत्ति हुई थी। १४८० ई०में ये राज्य करते थे।

नरसिंहदेव—सत्कलमें इस नामके अनेक राजाओंने राज्य किया। शिलालिपि और ताम्रशासन पढ़नेसे जाना जाता है कि गङ्गवंशीय १२ नरसिंहने तुघानखानोंको जीत कर गौड़नगरके तोरणद्वार तक धावा मारा था। कणारकका जगद्धिरयात सूर्यमन्दिर इन्हींकी कौर्त्ति है।  
गंगेय और कोणार्क देखो।

नरसिंहदेव—भेदाधिकारन्यायकारनिरूपण नामक न्याय ग्रन्थकी प्रणेता।

नरसिंहनायक—पाण्ड्यवंशके एक राजा। इन्होंने विजयनगरके राजा प्रथम नरसिंहके हाथसे पाण्ड्यराज्यका सत्कार कर १४८८ ई० ले कर १५०८ ई० तक राज्य किया। इनके बाद तेजनायक (१५००-१५१५) और तेजनायकके बाद नरसिंहपिक्कई (१५१५-१५१८ ई०) राजा हुए। इनके समयकी उत्कीर्ण लिपिसे जान पड़ता है कि नरसिंहपिक्कई विजयनगरके राजा कृष्णदेवरायके मृत्यु थे।

नरसिंहपण्डित—“दोपिकाप्रकाश” नामक दार्शनिक ग्रन्थकी प्रणेता। वैशेषिकदर्शनका तर्कसंग्रह नामका एक ग्रन्थ है, जिसकी दोपिका नामकी एक टीकाकी भालोचना और व्याख्या करके नरसिंह पण्डितने दोपिकाप्रकाशकी रचना की है। ये रायनरसिंह पण्डित नामसे भी प्रसिद्ध थे।

नरसिंह पद्माश्रमिन्—अद्वैतरीतिके प्रणेता।

नरसिंहपुर—मध्यप्रदेशके नबुद विभागका एक जिला। यह भन्ना २२° ३०' और २३° १५' उ० तथा देशा० ७८° २७' और ७८° ३८' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १८७६ वर्ग मील है। इसके उत्तर भूपाल राज्य, सागर, दमोह और जबलपुर जिला, पूर्व में सिवनी और जबलपुर, दक्षिणमें छिन्दवाड़ा और पश्चिममें होशंगाबाद तथा दुधो नदी हैं। यह नदी नरसिंहपुरको होशंगाबाद जिलेसे प्रथक करती है। समूचा जिला नर्मदा नदीके

दक्षिणमें पड़ता है। यहाँ अनेक नदियाँ बहती हैं, यथा, नर्मदा, शेर, शकर, माचारीवा, चितारीवा, दुधो और सोनर। ये सभी नदियाँ सतपुरा पहाड़से निकली हैं। इनके मलावा हिरन और सिन्धोर नदियाँ उत्तरसे आ कर नर्मदामें मिल गई हैं।

यहाँका जङ्गल उतना घना और विस्तीर्ण नहीं है, पर तो भी बाघ, चीता, सांबर और नीलगाय यथेष्ट मिलती हैं। आवड़वा शुष्क तथा स्वास्थ्यकर है। वार्षिक वृष्टिपात ५१ इंच है।

गङ्गमण्डल वंशीय ४८वें राजा सभामसिंहने यह स्थान अपने राज्यमें मिला लिया था। चौरागढ़ दुर्ग उन्हींका बनाया हुआ है। १५६४ ई०में रानी दुर्गावतीकी पराजय और मृत्युके बाद आसफ खाँ चौरागढ़ पर आक्रमण कर वहाँसे प्रचुर खजाना और हाथी लूट ले गये थे। १५८३ ई०में जब यमुनानरसिंहने इस दुर्ग पर आक्रमण किया, तब प्रेम नारायणने कई मास तक दुर्गको बचाये रखा था। १७८१ ई०में मोराजी नामक सागरके महाराष्ट्रीय शासनकर्त्ता इसे जीत कर अपने दखलमें लाये। पीछे १७ वर्ष तक यह उन्हींके हाथमें रहा। उसी समय उत्तरसे अनेक हिन्दू आ कर यहाँ रहने लगे। भोसला राजाओंने पुनः महाराष्ट्रकी यहाँसे निकाल बाहर किया। १८१८ ई०में यह अंगरेजोंके शासनाधीन हुआ। किसी समय पिण्डारियोंका यहाँ खूब प्रादुर्भाव था।

इस जिलेमें ३ शहर और ८६३ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या लगभग ३१५५१८ है। जिनमेंसे ब्राह्मण, राजपूत और बनियेकी संख्या सबसे अधिक है। गेहूँ, धान, ईख, कोदो और रुई यहाँके प्रधान उत्पन्न द्रव्य हैं। घी, तेलहन, चमड़ा और हड्डियों दूर दूर देशोंमें रफतनी होती तथा रुई, नमक, चीनी, मटोका तैल तमाकू, गुड़ और चावलकी आसानी होती है। बड़े इण्डियन-पेनिनसुला रेलवे जिलेके मध्य हो कर दौड़ गई है। यहाँ पकी सब्जियोंकी लम्बाई ७६ मील और कच्चीकी १३५ मील है।

राजकार्यकी सुविधाके लिये यह जिला दो तहसीलोंमें विभक्त है। हर एक तहसील तहसीलदार और

भायव तहसीलदारकी अधीन है। नरसिंहपुर और गादर-बाड़ा ये दो नगर इस जिलेके प्रधान वाणिज्य स्थान हैं। नर्मदा नदीके किनारे धर्मन-घाट नामक स्थानमें शीतकालमें एक बड़ा मेला लगता है। चिचलीके पीतल-कांसेका बरतन, गादरवाड़ेका एक प्रकारका सूती कपड़ा और नरसिंहपुरका तसर इस जिलेका प्रधान शिल्प-जात द्रव्य है। मोहपानीमें कोयला और नर्मदाके उत्तर तेन्दुखेरा नामक स्थानमें उत्कृष्ट लोहा मिलता है।

जिले भरमें ७ चिकित्सालय, २ अङ्ग्रेजी और ६ वर्ना-क्यूलर स्कूल और ८३ प्राइमरी स्कूल हैं।

२ उक्ता जिलेकी एक तहसील। यह भक्षा० २२' ३७' और २३' १३' उ० तथा देशा० ७८' १' और ७८' ३८' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ११०६ वर्ग मील और लोकसंख्या १५८७३८ है। इसमें नरसिंहपुर और छिन्द-बाड़ा नामके दो शहर तथा ५३३ ग्राम लगते हैं।

३ नरसिंहपुर तहसीलका एक शहर। यह भक्षा० २२' ५७' उ० और देशा० ७८' १३' पू०के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या ११२३३के लगभग है। पहले इस शहरका नाम गदरिया-खेरा था। पीछे नरसिंह-देवका एक मन्दिर तैयार हो जानेसे यह नरसिंहपुर कहलाने लगा है। १८६७ ई०में यहाँ म्युनिसिपलिटि स्थापित हुई है। शहरमें एक यन्त्रालय, एक मिडिल इङ्गलिश स्कूल तथा और दूसरे दूसरे स्कूल एवं तीन चिकित्सालय हैं।

४ पूना जिलेके उत्तर-पूर्व प्रान्तमें भोमा और नीरा नदीके सङ्गम स्थल पर स्थापित एक नगर। यहाँ ओ-लक्ष्मीनरसिंहका एक मन्दिर है। मन्दिरकी सोपान-श्रेणी नदीके गर्भ तक चली गई है। मन्दिर अष्टकोणी है और काले पत्थरसे बना हुआ है। इसकी चूड़ा स्वर्ण-मण्डित और प्रायः ४६ हाथ ऊँची है। वैशाख मासकी शुक्ला चतुर्दशीकी यहाँ दो दिन तक मेला लगता है जिसमें चार हजारसे अधिक मनुष्य समागम होते हैं।

५ उड़ीसाका एक देशीय राज्य। यह भक्षा० २०' २१' और २०' ३७' उ० तथा देशा० ८४' ५' और ८५' १७' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १८८ वर्ग मील और लोकसंख्या ३८६१३ है। इसमें १८२ ग्राम लगते हैं।

जिनमेंसे कानपुर सबसे प्रसिद्ध है। उत्तरकी परगणासत पर्वतश्रेणी इसे अङ्गुल और हिन्दोलसे घृथक् करती है इसके पूर्वमें बड़म्बा, दक्षिण और दक्षिण-पश्चिममें महा-नदी तथा पश्चिममें अङ्गुल है। लगभग १६वीं शताब्दीमें धर्मसिंह नामक राजपूतने इस नगरको बसाया था। राजस्व ६६००० रु०का है जिसमें १४५० रु० छटिश गवर्नमेण्टकी करस्वरूप देने पड़ते हैं। यहाँ एक मिडिल वर्नाक्यूलर स्कूल, एक अपर स्कूल और ३६ लोअर प्राथमारी स्कूल तथा एक दातव्य चिकित्सालय है।

नरसिंहपुराण ( सं० क्रो० ) नरसिंहोपवर्णनात्मक पुराण। उपपुराणमेदः। मत्स्यपुराणमें इस उपपुराणका उल्लेख देखनेमें आता है। इसमें कुल १८००० श्लोक हैं जिनमें नरसिंहका विषय वर्णित है।

जिन सब विषयोंका इसमें वर्णन किया गया है वे ये हैं—प्रथम अध्यायमें मङ्गलाचरण, भरद्वाज प्रश्न और प्रधान तत्त्वादि; २य अध्यायमें युगादि परिमाण; ३य अध्यायमें सृष्टिविवरण; ४थ अध्यायमें अनुसृष्टिकथन; ५म अध्यायमें रुद्रसर्ग; ६म अध्यायमें मित्रावरुणके औरस-से अगस्त्य और वशिष्ठकी उत्पत्ति; ७म अध्यायमें मार्कण्डेयकी मृत्युविजय और नारकियोंका उद्धार; ८म अध्यायमें मार्कण्डेयके प्रति नारायणकी प्रसन्नता; ९म अध्यायमें मार्कण्डेयका विष्णु स्तोत्र; १०म अध्यायमें मार्कण्डेयका नारायण-दर्शन; ११वें अध्यायमें यम और यमीका उपाख्यान; १२वें अध्यायमें ब्रह्मचारी और पति-व्रता-सम्बाद; १३वें अध्यायमें संसारवृक्षका लक्षण और नारायणमन्त्र; १४वें अध्यायमें दोनों अश्विनोत्तुमारकी उत्पत्ति; १५वें अध्यायमें मरुत्तणकी उत्पत्ति; १६वें अध्यायमें राजाओंका वंश-विवरण; १७वें अध्यायमें मन्वन्तर-कथन; १८वें अध्यायमें वंशानुचरित और इक्ष्वाकु विवरण; १९वें अध्यायमें विनायकस्तव; २०वें अध्यायमें सोमवंशानुचरित और निर्माल्यलङ्घनका फल; २१वें अध्यायमें भूगोलविवरण; २२वें अध्यायमें सहस्रानीक-चरित; २३वें अध्यायमें हरिकी अर्चना; २४वें अध्यायमें कोटिहोमविधि; २५वें अध्यायमें विष्णुका अवतार कथन; २६वें अध्यायमें मत्स्यावतार वर्णन; २७वें अध्याय

में कूर्मावतारवर्णन; २८वें अध्यायमें वराह-अवतार-वर्णन; २९वें अध्यायमें नरसिंह अवतार और प्रह्लाद-चरित; ३०वें अध्यायमें वामनावतार; ३१वें अध्यायमें कामदहन्यवतार; ३२वें अध्यायमें वलराम और कृष्णका अवतार; ३३वें अध्यायमें कल्कि-अवतार; ३४वें अध्यायमें शुकनास-अश्विनाभ; ३५वें अध्यायमें विष्णु मन्दिर-प्रतिष्ठा; ३६वें अध्यायमें नरसिंह भक्तों का लक्षण और पुण्यपता-ध्याय; ३७वें अध्यायमें ब्राह्मण-धर्म; ३८वें अध्यायमें क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र-धर्म; ३९वें अध्यायमें ब्रह्मचर्या-श्रम-कथन; ४०वें अध्यायमें वानप्रस्थ-धर्म-कथन; ४१वें अध्यायमें यति-धर्म; ४२वें अध्यायमें आत्मलाभ; ४३वें अध्यायमें विष्णु की अर्चना-विधि; ४४वें अध्यायमें विष्णु-पूजा की साधारण विधि; ४५वें अध्यायमें गुह्यसूत्र और उनके स्थान की नामावली; ४६वें अध्यायमें पुण्यमय भौमिक तीर्थ-कथन; ४७वें अध्यायमें मानसिक तीर्थ-विवरण वर्णित है। इन सब वर्णन-प्रसङ्गमें और भी अनेक विषयों का वर्णन किया है।

नरसिंह पीतवर्मन्—काश्चिपुर के एक पक्षव-वंशीय राजा।

नरसिंहभट्ट—१ यजुर्वेदचिन्तामणिके प्रणेता। २ अष्टौत-चन्द्रिकाभेदाधिकारटीकाके प्रणेता। ये रघुनाथभट्टके पुत्र, रामचन्द्राश्रम और नागेश्वरके शिष्य थे। इन्होंने किष्कूरी-वंशीय राजा जगन्नाथके कहनेसे उक्त पुस्तककी रचना की।

नरसिंह भूपति—पलनाद प्रदेशके एक राजा। लोग इन्हें 'कात्त' वीर्यालु' नके-वंशधर' बतलाते हैं। पालमाचपुरम् नामक स्थानमें इस वंशके राजाओं की राजधानी थी।

नरसिंहमिश्र—चतुर्वेदतात्पर्यसंग्रहके प्रणेता।

नरसिंहमूर्तिदान ( सं० स्त्री० ) कालिकापुराणोक्त दान-भेद। इसमें खर्चादि द्वारा नरसिंहको मूर्ति बना कर दान करते हैं। हेमाद्रिके दानखण्डमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—

... सोने या चाँदीकी चतुर्भुज मूर्ति बनावे। इसके दाँत चाँदीके, आँखें पद्मराज मणिकी, नखें विद्रमके, शूद्र देश पुष्पराम मणिके और दोनों कान हीरेके हों। बाद उसे ताम्रपात्रमें रख कर प्रतिष्ठापूर्वक दान करें।

विष्णुधर्मोत्तरमें इसका विधान इस प्रकार लिखा है— भगवान् विष्णु को नरसिंहमूर्ति सोने वा चाँदीकी हो। मूर्ति का स्तम्भदेश पीन; कटि, ग्रीवा और उदर कुश है, यह नील वस्त्र पहन कर तथा सब प्रकारके आभूषणोंसे विभूषित हो सिंहासन पर बैठी हुई है। अपने नखोंसे हिरण्यकशिपुका वस्त्राख्य विदारण कर रही है। ऊपरके दोनों हाथोंमें शङ्ख और चक्र हैं। देवगण हिरण्यकशिपुके अनुगत हो कर खड़े हैं। इसी प्रकार नरसिंहमूर्ति खर्चादि द्वारा बना कर उस पात्रको मधु और खण्डमिश्रसे भर देते हैं। तदनंतर गन्ध, पुष्प, धूप, दोप और विविध नैवेद्यादि द्वारा यथाविधि उस मूर्ति की वैष्णव मन्त्रसे पूजा करते हैं। मूर्तिदान के समय अठहत्तर सौ तिलाण्ड होम करना होता है। कात्तिक अथवा वैशाख मासकी पूर्णिमा वा द्वादशी तिथिको इसका अनुष्ठान करना उचित है। जो इस व्रतका अनुष्ठान करते हैं, उन्हें अरण्य आदि किसी स्थानमें भय नहीं रहता है तथा वे अनेक प्रकारके सुख लाभ करते और अन्तको विष्णुपद पाते हैं।

(विष्णुधर्मोत्तर)

नरसिंहमुनि—महैतपश्चरत और भेदाधिकारतत्त्वविर्ष-चना नामक ग्रन्थके प्रणेता।

नरसिंहयति—विद्याधीशनाथके शिष्य। इन्होंने आनन्द-पोपनिषद्खण्डार्थप्रकाश, ऐतरेयोपनिषद्खण्डार्थप्रकाश और जयतीर्थोक्त तत्त्वोद्योतविवरणकी मन्दप्रबोध नामक टीका बनाई है।

नरसिंहयतोन्द्र—न्यायतत्त्व-विवरणके प्रणेता।

नरसिंहराज—सर्वार्थसिद्धिके टीकाकार।

नरसिंहराव—बेलगाँव जिलेके पन्तगत बंदासीनगरके पहाड़ पर कामनवस्तेकोटी ( वाहाब पर्वत दुर्ग ) और

रणमण्डलकोटी ( युद्धक्षेत्रदुर्ग ) नामक दो स्थान हैं।

नरसिंहराव नामक एक ग्रन्थ ब्राह्मणने बहुतसी श्रमसे

बेनामोंकी साथ ले १८४१ ई०में ये दोनों दुर्ग ( बंदासी )

अपने अधिकारमें कर लिये थे। बाद बेलगाँवके अंग्रेजी

सेनाने जा कर उन्हें फिर वापिस कर दिया।

नरसिंहराय—महिसुरके अधिकारमें म्मारहवीं शताब्दीकी

हयशालबन्नाल नामक एक विख्यात राजवंश राज्य

करता था। ये लोग देवगिरिके यादववंशके थे।

इय्याल बहाल देखो।

इस वंशके जितने प्रामाणिक राजाओंके नाम पाये गये हैं, उनसे ज्ञात होता है, कि इस वंशमें प्रथम विख्यात राजा विजयादित्य १म त्रिभुवनमल्लके अग्रस्तन तृतीय, ५म और ७म पुरुषमें नरसिंह नामके तीन राजा हुए थे। १म नरसिंह वीरनरसिंह और विजयनरसिंह नामसे भी मशहूर थे। एचल देवोसे इनका विवाह हुआ था। इन्होंने ११४२ ई० से ११८१ ई० तक राज्य किया। बहुतोंका मत है, कि इन्होंने ही यादवोंको विख्यात राजधानी द्वारसमुद्र (आधुनिक हलेबिडू) बसाई थी।

२य नरसिंह १म नरसिंहके पौत्र थे। इन्हें भी लोग वीरनरसिंह कहा करते थे। देवगिरिके यादवोंसे युद्धमें परास्त हो कर ये अपने अनेक राज्य खो बैठे थे। १२२६ ई०में ये राजसिंहासन पर अधिरुढ़ हुए। इनके समयकी अनेक उत्कीर्ण लिपियां मिलती हैं। ३य नरसिंह २य नरसिंहके पौत्र थे और द्वारसमुद्रनगरमें राज्य करते थे। १२५४ ई०से ले कर १२८६ ई०के मध्य उत्कीर्ण इनके समयकी शिला लिपियां पाई गई हैं। इनके वंशमें रायकी उपाधि भी थी। द्वारसमुद्र देखो।

नरसिंह वाजपेयी—आभोग और वेदान्तकल्पतरुपरिमल खण्डन नामक ग्रन्थके रचयिता।

नरसिंह विष्णु—इनका दूसरा नाम नरसिंहपोतवर्मन् था। नरसिंहपोतवर्मन् देखो।

नरसिंहशास्त्री—१ न्यायप्रकाशिका और न्यायसिद्धान्त-मुक्तावलीको प्रभा नामक टीकाके प्रणेता। २ जातक-शिरोमणिके प्रणेता।

नरसिंहशिला—हिमालयतीर्थमालाके मध्य बदरीक्षेत्रके अन्तर्गत बारह प्रधान क्षेत्रोंमेंसे एक। बदरीनाथ देखो।

नरसिंहसेन—१ वासवदत्ताके एक टीकाकार। ये वैद्य थे। २ पथ्यापथ्यविनिश्चयके प्रणेता विश्वनाथसेनके पिता-मह।

नरसिंह सुरि—खरमञ्जरीके प्रणेता। ये रुद्राचार्यके पुत्र थे। लोग इन्हें नृसिंह सुरि भी कहा करते थे।

नरसिंहभक्त—जूनागढ़निवासी एक भगवद्भक्त। ये काम

धन्या कुछ भी नहीं करते थे, रात दिन भगवद्भक्तिमें मग्न रहते थे। एक दिन इनकी भाभी इन पर बहुत भिड़की और कहो'से कुछ कामा खानेको कहा। भाभीको लगती बातोंसे इन्हें इतना दुःख हुआ कि इन्होंने प्राणत्याग करनेका सङ्कल्प कर लिया। इसी उद्देश्यसे एक दिन ये किसी एक निविड़ बनमें चले गये। वहाँ जा कर इन्होंने अपने सामने एक मन्दिरको देखा और उसी मन्दिरके प्राङ्गणमें वे सो रहे। ऐसे पवित्र आश्रयमें इन्हें अशुक्त अवस्थामें देख खय' शिवजी इनके सामने प्रकट हो बोले, 'वत्स! मैं महादेव हूँ, तुम्हें वर देने आया हूँ; अभी जो चाहो सो वर मांगो।' इस पर नरसिंहने कहा था, 'देव! मैं अच्छा तुरा कुछ भी नहीं जानता, न'सार-में जो उत्पल वस्तु है, वही मुझे देनेकी क्षपा करे।' यह सुन कर महादेव इन्हें हृन्दावनको ले गये और वे दोनों श्रीकृष्णके सामने उपस्थित हुए। इस प्रकार शिवजी इन्हें जगत्का साररत्न कृष्णप्रेम अर्पण कर अन्त-हित हो गये। इस अमृत्यु रत्नको पा कर नरसिंह आत्म-भोला हो गये और सदा श्रीकृष्णके प्रेममें उन्मत्त रहने लगे। कुछ दिन बाद जब ये देशको लौटे, तब सब कोई इन्हें पागल समझ कर उपहास करने लगे।

एक दिन किसी परम वैष्णवको द्वारका जानेकी इच्छा हुई। चोरके डरसे उसने नकद एक सौ रूपये किसी महाजनके पास जमा कर दिये और उससे उतने रूपयेकी एक हुण्डी मांगी। द्वारकामें महाजनका कोई परिचित मनुष्य था ही नहीं कि वह हुण्डी देता, इस कारण उसने ताने मार कर कहा, 'तुम नरसिंहके पास जाओ, वही तुम्हें हुण्डी दे देगा।'

वह साधु वैष्णव उसकी बातों पर विश्वास कर नरसिंहके पास गया और बहुत विनोद भावसे बोला, 'महात्मन्! यदि आप मेरे इस रूपयेकी अपने पास रख कर इसके बदले द्वारकावासी किसी महाजनके नामसे एक हुण्डी दें, तो मैं कृष्णदर्शन कर सकता हूँ, अन्यथा नहीं।' नरसिंह हरिप्रेममें मग्न थे। वे साधुकी बातें सुन कर सोचने लगे, जगत्की जेठ महाजन हरि हैं। वे सचमुच द्वारकामें रहते हैं और मुझे भी पहचानते हैं। मालूम पड़ता है कि वह मनुष्य उन्हींके नामें पर



हुण्डी चाहता है। यह सोच कर इन्होंने हरिके नाम पर एक हुण्डी इस प्रकार लिख दी, "श्रीश्री श्यामसुन्दर सहाय। इस मनुष्यने आपकी उद्देश्यसे मेरे पास एक सौ रुपये जमा कर दिये हैं। अतः आप ऐसा कोई बन्दोबस्त कर देंगे जिससे इसे दानने रुपये वहाँ मिल जाय।" विश्वासी वैष्णव, जो कुछ हुण्डीमें लिखा था उसे न देख सीधे द्वारकाकी चला गया। इधर नरसि बहुत चिन्ताकुल हो कर सोचने लगे, कि जिनके उद्देश्यसे ये रुपये रखे गये हैं वे किस तरह इन्हे पावेंगे। ब्राह्मण वा दरिद्रोंको देनेसे ही ये रुपये उन्हे अवश्य मिल जायंगे। ऐसा सोच कर इन्होंने उस रुपयेको उसी समय ब्राह्मण वैष्णवोंमें बांट दिया। उधर वह वैष्णव जब द्वारका पहुँचा, तब कहते हैं, कि श्रीकृष्णने उतने रुपये उसे दे दिए थे। नरसिके दोहिरके विवाहमें श्रीकृष्ण स्वयं उद्योगी थे। अन्तमें इनकी दो कन्याएं कृष्ण प्रेममें दीक्षित हो पिताके साथ हरिनामकीर्तन करते करते स्वर्गधामको सिधार गईं। देशके राजाने इनकी अक्षत शक्ति और कार्य देख कर कहा था कि जो कोई इनका अपमान करेगा, उसे उचित राजदण्ड दिया जायगा। (भक्तमाल हरिलीला)

नरसिया कवि—१ हिन्दीके एक कवि। ये भक्त कवि जनागढ़ काठियावाड़की रहनेवाले थे। इनके पद राग-सागरोद्भवमें पाये जाते हैं।

२ एक हिन्दी-कवि। इनकी कविता सराहनीय होती थी। उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

"कान्हा तेरे औलमें हारी।

बध दही घृत माखन मेरे और मिठाई सारी॥

शामारग लिन जावो कुँवर जी हैं तुने राख छुवारी।

हूँ मी हारी और विहारी हूँ टी विरजकी नारी॥

तू तो ब्रजको ठाकुर कृष्णजीकी भारी बलिहारी।

नरसैयाकों स्वामी सामलियो मान ले विनति हमारी॥"

नरसेल (वि० पु०) तिधारा नामक शहर जिसमें पत्त

नहीं होती। अतिबारा देहो।

नरसो (वि० क्रि० वि०) अतरलों देखो।

नरसोव—बीजापुरके बड़े किलेका एक मन्दिर। यह

मन्दिर उक्त किलेके भीतर खड़ेके ऊपर एक पीपल

वृक्षके तले प्रतिष्ठित है। त्रिसुख देवता दत्तात्रेय इस मन्दिरके अधिष्ठाता हैं। बीजापुर देहो।

गुरुचरित्र नामक एक ग्रन्थमें लिखा है, कि कृष्ण नदीके किनारे वादो नामक एक ग्राम है जहाँ प्राचीन कालमें एक धोबी रहता था। वह धोबी दत्तात्रेयका परम भक्त था और हमेशा उनके साथ साथ घूमने जाया करता था। पहले दत्तात्रेय धोबीके इस व्यवहार पर बहुत नाशुय रहते थे; पीछे जब उन्हें मालूम पड़ा कि धोबी केवल धर्म कामनासे उनका अनुसरण करता है, तब उसके प्रति वे बहुत प्रसन्न हुए। एक दिन दत्तात्रेय नदीमें स्नान कर रहे थे और वह धोबी पास ही खड़ा था। इसी बीच राजाको नाव वहाँ पहुँच गई। यह देख कर राजा बोल उठा, 'अहा! उस राजाका जीवन कैसा सुखमय है, और मेरा कैसा दुःसह क्रोधकर।' राजाकी यह बात सुन कर दत्तात्रेयने उससे पूछा, 'क्या तुम भी राजा होना चाहते प्रथवा मरनेके बाद?' राजाकी मन ही मन सोच कर देखा, कि उसके अधिक दिन जीनेकी सम्भावना नहीं है, तब फिर इस जन्ममें थोड़े दिनोंके लिये राजा होनेसे क्या फल, दूसरे जन्ममें ही राजा होना अच्छा है। यह सोच कर उसने दूसरे जन्ममें ही राजा होनेके लिये दत्तात्रेयसे प्रार्थना की थी। उसीके यत्नसे उक्त मन्दिर बनाया गया।

नरस्कन्ध (स० पु०) नर-समूहार्थ स्कन्ध। नरसमूह, समूह मनुष्य।

नरहन—भविष्य ब्रह्मखण्डोक्त मगधदेशका एक ग्राम। इसके पास रामपुर ग्राम अवस्थित है।

नरहय (स० पु०) अश्वरूपी मनुष्य, वह मनुष्य जिसका मुँह घोड़ेके जैसा हो।

नरहर—ब्राह्मणकुलसम्भूत पाञ्चालवासी। अयोध्याक्षेत्रके अन्तर्गत पापमोचनतीर्थ इन्हींसे मगहर हो गया है। कुसङ्गमें पड़ कर पहले ये देवद्विजहिंसक, वेद-निन्दक, उत्पीड़क और अत्याचारी हो गये थे। पीछे अयोध्यामें आ कर इस पापमोचन तीर्थमें स्नान करनेके साथ ही उनका सब पाप दूर हो गया और उसी समय स्वर्गसे उनके ऊपर पुण्यहस्ति होने लगी। तभीसे पापमोचन तीर्थने भी प्रसिद्धि प्राप्त की है।

(अयोध्यामाहात्म्य १६१)

नरहर ( हि० स्त्री० ) पौरकी वह हड्डो जो पिंडनीके ऊपर होती है ।

नरहरि ( स० पु० ) नर इव हरिः सिंह इव च आकृतिर्यस्य । नरसिंह भगवान् जो दश अवतारोंमेंसे चौथे अवतार हैं ।

“केशव धृत नरहरिरूप जय जगदीश हरे ।” (गीतगो० १।८)

नरहरि—१ काव्यप्रकाशके टीकाकार । ये अपनी ग्रन्थमें अपना परिचय दे गये हैं,—ग्रन्थदेशमें वात्स्य गोत्रमें रामेश्वर उत्पन्न हुए । उनके पुत्रका नाम नरसिंह और नरसिंहके पुत्रका नाम मल्लिनाथ था । मल्लिनाथके भी दो पुत्र थे, नारायण और नरहरि । नरहरिका जन्म १२८८ सम्बत्में हुआ था । सन्यास-धर्म ग्रहण करनेके बाद इन्होंने अपना नाम सरस्वतीतीर्थ रखा था । जब ये काशीमें रहते थे, तभी इन्होंने एक टीका रची थी । इसके सिवा इन्होंने मेघदूतकी टीका भी बनाई है । २ अभिनवरासकाव्य और कविकौमुदीके प्रणेता । ३ अहि-वल्लभ नामक ज्योतिषग्रन्थके प्रणेता । ४ आथर्वणोपनिषद्वाक्याके प्रणेता । ५ चन्द्रलक्ष्मीतृप्ताशतक और शृङ्गार-शतक नामक काव्यके प्रणेता । ६ बोधसार नामक काव्य, माधवसिद्धान्तसार और विशिष्टाद्वैतविजयवाद नामक दार्शनिक ग्रन्थप्रणेता । ७ भगवद्गीता-सार-संग्रहके प्रणेता । ८ संस्कारनृसिंह नामक ग्रन्थके प्रणेता । ९ राजनिघण्टु वा निघण्टुराज नामक अभिधानके प्रणेता । ये ईश्वरसूरिके पुत्र थे । १० नरपतिजयचर्या-सरोदयके टीकाकार । ये मिथिला-बासी गणेशके पौत्र और नरसिंहके पुत्र मानी जाते हैं । ११ कुमारसम्भवके टीकाकार, भास्करके पुत्र । १२ अनुमान-खण्डदूषणोद्धार नामक ग्रन्थके प्रणेता । इनके पिताका नाम यज्ञपति था । १३ भावप्रकाश और भागवततात्पर्य-दीपिकाके प्रणेता । इन्होंने आनन्दतीर्थ प्रणीत ब्रह्मसूत्रानुभाष्यके व्याख्यान भावप्रकाश और उक्त आनन्दतीर्थकृत भागवततात्पर्य-दीपिका बनाई है । इनके पिताका नाम वरदाचार्य था । लोग इन्हें नरहरि, नृहरि वा नृसिंह भी कहा करते थे । १४ वाग्भट्टमण्डन नामक न्यायदर्शनोपग्रन्थके प्रणेता । इनके पिताका नाम सहदेवभट्ट था । १५ नैषधीयटीकाकार । ये स्वयम्भूके पुत्र और विद्या-

रण्य योगीके समसामयिक थे । ये तैलङ्ग ब्राह्मण थे ।

नरहरि—आदिशूरने यज्ञ करानेके लिए जिन पांच कनौज ब्राह्मणको लाए थे, वे उनसे ग्रामादि दानमें पा कर बङ्गाल देशमें बस गए थे । उनमेंसे एकका नाम भट्टनारायण था जिन्होंने जितेश नामक शुर्पशालीका पुत्र और अर्थ-शाली होनेके कारण दान-ग्रहण नहीं किया था । उन्होंने कुछ निष्कर जमीन खरीद कर एक छोटा राज्य बसा लिया । यह राज्य आधुनिक बिक्रमपुरके निकट है । भट्टनारायणके निपु नामक एक पुत्र था । निपुकी निम्न छठी पीढ़ीमें नरहरि नामक राजा हुए थे । इन्हींके वंश-से नदीया-राजवंश उत्पन्न हुआ है ।

नरहरि उपाध्याय—हैं तनिर्णय नामक ग्रन्थके प्रणेता ।

नरहरि चक्रवर्ती—बङ्गाल भक्ति-रत्नाकरके प्रणेता । ये जगन्नाथ चक्रवर्तीके पुत्र थे । इनका दूसरा नाम धन-श्याम था । इनके भक्तिरत्नाकरका वैष्णवसमाजमें यथेष्ट आदर होता है । ये बड़े भारी कवि थे । इनकी कवि-तायें सारगर्भ तथा सराहनीय होती थीं । मैत्रि-भाट्टलके जेहजलमकी तथा गुणनन्दवर्णके कुशोनगरकी वर्णना विद्वत्-समाजमें जैसी आदृत होती है, नरहरिके नवहोप और वृन्दावनकी वर्णना उससे कहीं चमत्कार और आदरणीय है । वैष्णव ग्रन्थमें संस्कृत श्लोकादि सहूत कर प्रमाणादिका उल्लेख करना बिलकुल नियम-वद्ध है । नरहरिने उसे भी कर डाला है और वे एक नवीन प्रथा भी प्रवर्तित कर गये हैं । इनकी रचना बड़ी ही सरल होती थी, पद्य होने पर भी वह गद्यसी माखूम पड़ती थी । ये प्रसिद्ध विश्वनाथ चक्रवर्तीके शिष्य थे । “नरोत्तमधिलास” और “गौरचरित्रचिन्तामणि” ये दोनों प्रसिद्ध ग्रन्थ इन्हींके बनाए हुए हैं ।

नरहरितीर्थ—स्वत्थर्यसागर ग्रन्थमें इनका उल्लेख है । ये आनन्दतीर्थके शिष्य और पद्मनाभतीर्थके उत्तराधिकारी थे । इनका पूर्व नाम रामशास्त्री था ।

नरहरिदास—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने सम्बत् १८१२ में नरहरिदासकी बानो नामक दो ग्रन्थकी रचना की ।

नरहरिमह—१ आश्वलायनीय दशपूर्ण-भासहोत्र नामक ग्रन्थके प्रणेता । २ मण्डकुण्डप-मण्डलप्रकाशिकाके प्रणेता । ३ रसयोग-मुक्तावली नामक वैद्यकग्रन्थके

प्रणीता । ४ अथर्वभूषणविदम्बसुखमण्डनके एक टीकाकार ।

नरहरिशाली—नृसिंह चम्पू के प्रणीता ।

नरहरि सरकार—श्रीचैतन्य के आविर्भावप्रसङ्ग में बङ्ग-साहित्य अनेक रत्नों का अधिकारी हुआ था । बङ्गला साहित्य में वैष्णव कवियों का अधिकार बहुत फैला हुआ है और आसन्न भी बहुत ऊँचा है । इन सभी के पथ-प्रदर्शक नरहरि ठाकुर थे । इनके पिता का नाम नारायण था । नरहरि दो पुत्र थे, बड़े का नाम सुकुन्द था और छोटे का नरहरि । नरहरि सरकार बड़े विद्वान् और सु-पुरुष थे ।

श्रीमहाप्रभु के साथ वचनसे ही इनकी गाढ़ी मिलता थी । इन्होंने ही सबसे पहले गोरलीला का पद लिखना प्रारम्भ किया था । इनके पद बड़े ही मधुर होते थे । ये महाप्रभु से ८१८ वर्ष के बड़े थे, यह वैष्णव ग्रन्थावली पढ़ने से मालूम होता है । अतएव लोग इनका जन्मकाल १४०० शक में बतलाते हैं ।

श्रीचैतन्य के आविर्भाव में बङ्गसाहित्य में जो नवस्त्रोत प्रवाहित होता है, नरहरि ही उसके आदिप्रवर्तक वा आदि गुरु माने जाते हैं ।

नरहरिसहाय बन्दीजन—हिन्दी के कवि । ये असनी के निवासी थे । इनका जन्म स० १८८८ में हुआ था । वे जलानउद्दीन अकबर बादशाह के दरबार में थे । असनी गाँव इनको मांकी में मिला था । इनके पुत्र हरिनाथ महाकवि और उदार थे । इस समय भी इनके वंशज बनारस आदि स्थानों में पाये जाते हैं । असनीवाला इनका घर खड़कुर पड़ा हुआ है । इनके किसी ग्रन्थ का पता नहीं संगतता, परन्तु इनके अनेक कृप्य सुने जाते हैं ।

नरहरी (स० पु०) एक कुन्दका नाम । इसके प्रत्येक पद में १४ और प्रती विरामसे १८ मात्राएँ तथा अन्त में १ जगण और १ गुरु होता है ।

नरहाट—पटना जिले का एक परगना । इस जिले का अधिकांश स्थान अभी गया जिले के इलाक़े में आ गया है ।

नरहान—सारण जिले का एक परगना । धान, जून्ही, कपास, गेहूँ, जौ, अफीम और ईख ये सब यहाँ की प्रधान वस्तु हैं ।

नरहीरा (हि० पु०) आठ या दस पेहलवां बड़ा हीरा । इसके किनारे खूब तेज होते हैं । कहते हैं, कि ऐसा हीरा जिसके पास होता है वह राजा हो जाता है और उसका वैभव बहुत अधिक बढ़ जाता है ।

नरा (हि० पु०) नरकट की एक छोटी नदी । इसके ऊपर सुत लपेटा रहता है ।

नराङ्ग (स० पु०) नरमङ्गति अङ्ग-अण् । १ मेट्ट, नाभि, ढोंढ़ी । २ नरण्ड, एक प्रकार का फोड़ा ।

नराच (हि० पु०) १ तौर, बाण, शर । २ पञ्चामर या नागराज नामक वृक्ष । इसके प्रत्येक चरण में जगण, रगण, जगण, रगण जगण और अन्त में एक गुरु होता है ।

नराचिका (स० स्त्री०) वितानवृत्त का एक भेद । इसके प्रत्येक चरण में तगण, रगण, लघु और गुरु होता है ।

नराची (स० स्त्री०) नरमिवाचिनोति रोमभिरिव कण्टकैः आचिह गौरादित्वात् ङोष् । १ अमूला कण्टकिनोवृक्ष, एक प्रकार की कटेरी जिसे जड़ नहीं होती । २ शौरिकी एक स्त्री का नाम । (हरिवंश १६२ अ०)

नराज (स० पु०) घोड़शास्त्रपादक वृक्षभेद, सोलह चरणों का एक वृक्ष । इसके प्रत्येक चरण में १६ अक्षर होते हैं ।

नराज (फा० वि०) नाराज देखो ।

नराधम (स० पु०) नरेषु अधमः ७-तत् । निकट मानव, नीच मनुष्य ।

नराधिप (स० पु०) नरेषु अधिपः ७-तत् । १ नराधिपति, राजा । २ वृक्षविशेष, सोनापाठा । ३ महारत्नवृक्ष, बड़ा अभिलतास ।

नरान्त (स० पु०) ऋदौक के एक पुत्र का नाम ।

नरान्तक (स० पु०) अन्तर्धति इति धन्ति खलू सः, नराणां अन्तकः ६-तत् । १ रावण के एक पुत्र का नाम । यह राम-रावण-युद्ध में अङ्गदे के हाथ से मारा गया था । (त्रि०) २ नरनाशक-पात, मनुष्यों को संहार करनेवाला

नरायण (स० पु०) नराणां अयनं आश्रयस्थानं वा

नरा अयनं यस्य । नारायण, विष्णु ।

नराश (स० पु०) नरं अश्रान्ति अश भोजने अश, नर-भोजी, राक्षस ।

नरसिंह (सं० पु०) १ यज्ञ । २ अग्नि । आश्विन-  
भावे धन । ३ मनुष्यों का आश्विन अर्थात् पूजन ।

नरासन (सं० स्त्री०) नराकार आसनमैद, मनुष्यके  
आकारका एक प्रकारका आसन । इसका विषय रुद्र-  
यामलमें इस प्रकार लिखा है—यह नरासन १६ प्रकार-  
का है । इस पर बैठ कर साधन करनेसे बहुत जल्द  
सिद्धि लाभ होता है । इनमेंसे एक मासमें कल्प, दो  
मासमें सुतकल्प, तीन मासमें योगकल्प, चार मासमें  
स्थिराश्व, पांच मासमें सूक्ष्मकल्प, छः मासमें विवेकधी-  
सत मासमें ज्ञानयुक्त, आठ मासमें मन्त्रसंयुक्त और जिते-  
न्द्रिय, नौ मासमें सिद्धि लाभ, दश मासमें चक्रमेदयुक्त,  
ग्यारह मासमें महावीर और बारह मासमें खेचर होता  
है । कौसा ही-कोई क्यों न हो, नरासन पर जो बैठ  
कर योगसाधन करता है, उसे अवश्य सिद्धि लाभ होती है,  
इसमें तनिक भी सन्देह नहीं । नरासनावस्थामें औषि सुंघ  
करके साधना करनी होती है । ( रुद्रयामल )

नरिन्दकवि—१ हिन्दीके एक प्राचीन कवि । इनका  
जन्म सं० १७८८ में हुआ था ।

२ एक हिन्दी कवि । इनका जन्म-सम्बत् १८१४  
में हुआ था तथा ये पटियालाके महाराज थे । इनकी  
कविता सरस होती थी ।

नरिया ( हिं० पु० ) एक प्रकारका महीका खपड़ा । यह  
मजानकी हजान पर रखनेके काममें आता है । यह अर्ध  
हत्ताकार और लम्बा होता है और इसे 'थपुआ' खपड़े-  
की संधियों पर ओढ़ा कर रख देते हैं । ऐसा करनेसे  
उन संधियों मेंसे पानी नीचे नहीं टपकने पाता ।

नरियाद—१ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत खेड़ा जिलेका एक  
उपविभाग । इसके उत्तरमें कपादभञ्ज, पूर्वमें ताम्र और  
आनन्द, दक्षिणमें बरोदाराज्य और पश्चिममें मतार और  
महसुदावाद है । इसका क्षेत्रफल २२४ वर्ग मील है ।

२ उक्त विभागका एक नगर । यह अक्षा० २०°  
४०' ४५" उ० और देशा० ७२° ५५' २०" पू० के मध्य  
अक्षादावादसे २८ मील पूर्व-दक्षिणमें अवस्थित है ।  
यहां तमाकू और घी का खूब व्यवसाय होता है ।

नरिसेमरी—मथुरातीर्थराजिके मध्य एक ग्राम । यहां  
चैत्र कृष्ण पक्षको एक भारी मेला लगता है जिसे नव-

दुर्गाका मेला कहते हैं । 'सेमरी' शब्दः 'श्यामला-चि'  
शब्दका अपभ्रंश है । पहले यहां श्यामलादेवीका एक  
मन्दिर था, उसीके नामानुसार इस ग्रामका नाम पड़ा  
है । मेला भी उक्त देवीके उद्देश्यसे ही लगता है । देवी-  
का वर्तमान मन्दिर बहुत आधुनिक है । उल्लेखयोग्य  
विषय इसमें कुछ भी नहीं है । यह एक दीर्घिकाके  
किनारे अवस्थित है । अभी आगरेके वणिकों ने यहां दो  
छोटी छोटी धर्मशालाएं बनवा दीं हैं । देवीके मन्दिर-  
से यात्री द्वारा वार्षिक २०००, रु० की ग्रामदानी होती  
है । देवीके सेवकगण अभी ३ श्रेणियोंमें विभक्त हो गये  
हैं ; सेमरीके प्राचीन जमींदार, ब्रजनगरके जमींदार  
( ब्रिजका-नगर ) और देवीसिंह नगरके जमींदार ( देवी-  
सिंहका-नगर ) । यहां अभावस्थामें मेला आरम्भ होता  
है और ८ दिन तक रहता है । पड़ोका दिन ही मेले-  
का प्रधान दिन है । उस दिन सांचौलीके मन्दिरमें बहुत  
भीड़ रहती है । यहां यात्री लोग ठहरते नहीं, दश नके  
बाद ही चली जाते हैं । विभिन्न स्थानके यात्रियोंके  
लिये विभिन्न दिन निरूपित रहता है । अच्युतनीयाके  
दिन भी मेला लगता है ।

नरी ( सं० स्त्री० ) नरस्य पत्नी स्त्री । १ मानवपत्नी,  
स्त्री, नारी । २ छन्दावनस्थित एक ग्राम, छन्दावनका  
एक गांव । श्रीछन्दावनलीलाष्टतमें इसका उल्लेख है ।  
राजा कंसकी आज्ञासे जब अक्रूर श्रीकृष्ण और बल-  
रामको ले कर मथुराको चले और उनका रथ अदृश्य  
हो गया, तब ब्रजपुरीके क्या पुरुष क्वाँखो सभी 'निर-  
नरि' शब्द करते हुए धूलमें लोट रहे । तभीसे यह स्थान  
भरी नामसे मशहूर हो गया है । ३ त्वक, तमड़ा ।

नरी ( फा० स्त्री० ) १ बकरी या बकरेका रंग । हुआ  
चमड़ा । २ लाल रंगका चमड़ा । ३ सिब किया हुआ  
चमड़ा, सुलायम चमड़ा । ४ ताल वा नदीके किनारे  
होनेवाली एक प्रकारकी घास । ५ ढरकीके भीतरकी  
नली जिस पर तार लपेटा रहता है, नार ।

नरी ( हिं० पु० ) १ एक प्रकारका बगुला । ( स्त्री० ) २  
नली, नाली, कुच्छी । ३ एक प्रकारकी बांसकी नली  
जिससे सुनार लोग आग सुलगाते हैं । फुकनी ।

नरई ( हिं० स्त्री० ) कुच्छी, छोटी नली ।

नरेश्वर ( हि० पु० ) अनाजकी पीधीकी डण्डी जो भीतरसे ढेली होती है।

नरेश्वर—बम्बईके धारवार जिलेका एक शहर। यह अक्षा० १५° ३४' ४०" और देशा० ७५° ४८' पू०के मध्य धारवार शहरसे ५५ मील पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या ८३२७के लगभग है। यह एक प्राचीन शहर है। यहाँ १२वीं और १३वीं शताब्दीकी अनेक शिलालिपियाँ और मन्दिर मिलते हैं। शहर भरमें केवल एक स्कूल है।

नरेश्वर ( सं० पु० ) नर इन्द्र-इन्द्र; नराणामिन्द्रो वा। १ नर-श्रेष्ठ, राजा। २ विषवैद्य, वह जो साँप बिच्छू आदिके काटनेका इलाज करे। ३ श्योनाक वृक्ष, सोनापाठा। ४ भारगवध, अमिलतास। ५ काष्ठागुरुवृक्ष, अगरका पेड़। ६ कन्दोमिंट, एक प्रकारका वर्णवृक्ष। इसके प्रत्येक चरणमें २१ मात्ताएँ होती हैं जिनमेंसे १।४।६।१४। १७।२० और २१वीं अक्षर गुरु और शेष सभी अक्षर लक्ष्म होते हैं।

नरेश्वर—एक कवि। सुभाषितरत्नाकर ग्रन्थमें इनकी कवितावननी उद्धृत हुई है।

नरेश्वर आचार्य—एक वैद्याकरण। विद्वलके ग्रन्थमें इनका उल्लेख है।

नरेश्वरदेव—नेपालके एक राजा। इनके पिताका नाम उभयदेव था। नेपाल देखो।

नरेश्वरभवन—एक विहारस्थानका नाम। काश्मीरके राजा नरेश्वरने वह विहारभवन बनवाया था।

नरेश्वरप्रभ—हर्षपुरीय नरचन्द्रसूरिके शिष्य। इन्होंने "अलङ्कारमहोदधि" नामक अलङ्कारशास्त्रीय और "काकुत्स्थकेलि" नामक काव्यकी रचना की।

नरेश्वरमल्ल—नेपालके एक राजाका नाम। नेपाल देखो।

नरेश्वरनृगराज—प्राच्य चालुक्यराज विजयादित्यकी उपाधि। चालुक्य देखो।

नरेश्वरसिंह—पटियालाके एक राजा। १८४५ ई०में अपने पिता कम सिंहके मरने पर ये पटियालाके राजसिंहासन पर बैठे। उस समय इनकी उमर २२ वर्षकी थी। लाहौरके राजाके साथ जिस समय अंगरेजोंकी लड़ाई छिड़ी थी, उस समय इन्होंने अंगरेजोंकी, जहाँ तक हो सका था, मदद दी थी। इस उपकारमें उस समयके

गवर्नर जनरलने १८४७ ई०में इन्हें एक सनद दी। अंगरेज गवर्नरने राजाको रक्षा तथा इनका अधिकार स्थिर करनेके लिये वचन दिये थे। राजाने भी अपने राज्यमें ठगी, सतीदाह, शिशुहत्या और दासविक्रयकी रोकनेकी प्रतिज्ञा की थी। १८५७-५८ ई०के सिपाहीविद्रोहके समय इन्होंने अंगरेजोंकी काफी सहायता पहुँचाई थी।

ये वंशोचित साहस और वीरत्वका काम करके सभी अंगरेजोंके प्रियपात्र हुए थे। विद्रोहके समय जब अंगरेजोंके अनेक कपटो मित्रोंने षोठ दिखाई थी, तब इन्होंने अग्रसर हो कर अपने धनागार और अन्धान्ध युव सामर्थ्यको अंगरेजोंके कार्यमें उत्सर्ग कर दिया था। दिल्लीके राजाने इन्हें अंगरेजोंकी मदद पहुँचानेसे पत्र द्वारा निषेध किया था और इसके लिये वे पुरस्कार देनेकी भी राजी हो गये थे। महाराजने उस और तनिक भी ध्यान न दिया और उस पत्रको अंगरेजोंके पास भेज दिया था। इन्होंने सरदार प्रतापसिंहके अधीन दिल्लीकी ओर एक दल सेना भेजी। उस सेनाने दिल्ली पर चढ़ाई करके पूरी सफलता प्राप्त की। उस समय इन्होंने अंगरेजोंको पाँच लाख रुपये कर्ज दिये थे। इस उपकारके लिये उक्त गवर्नरने इनकी खूब खातिर की थी तथा पुरस्कार भी खूब दिये थे। १८६२ ई०में इनका देहान्त हुआ।

नरेश्वरसिंह—हिन्दीके एक कवि। इनकी गणना उत्तम कवियोंमें होती थी। इन्होंने सम्बत् १८०३में बालचिकित्सा नामक एक ग्रन्थ बनाया।

नरेश्वरदिल्ली—१ काश्मीरके एक राजा। ये गोकर्णके पुत्र थे। इन्होंने ३ मास १० दिन तक राज्यशासन किया था। शासनकालमें इन्होंने भूतेश्वर और अक्षयिनी नामक देव और देवी मूर्त्तिकों प्रतिष्ठा की थी। इनके दोहागुरु उग्रदेवने उग्रेश नामक एक देवमूर्त्ति और मातृचक्र नामक दश देवीमूर्त्तियाँ स्थापित की थीं। ये अपने पुत्र युधिष्ठिर ही राज्यशासनका भार सौंप कर इस लोकसे चल बसे।

२ काश्मीरराज द्वितीय युधिष्ठिरके पुत्र लक्ष्मण भी इसी नामसे प्रसिद्ध थे। पिताके मरनेके बाद इन्होंने १३

वर्ष तक राज्य किया। इनकी वध और कनक नामक दो मन्त्री थे। इनकी मन्त्रीका नाम विमलप्रभा था। नरेन्द्रादित्यकी मृत्युके बाद इनके छोटे भाई रणदित्य राजसिंहासन पर बैठे। (राजत०)

नरेन्द्रादित्य (सं० पु०) नरेन्द्रः आत्मा यस्य। काष्ठाशुक्र, एक किष्किनागर।

नरेवी (हि० पु०) एक प्रकारका पेड़। इसकी छालसे एक प्रकारका खाकी रंगका गोद निकलता है जो शीघ्र सूख जाता है और चमकीला होती है। यह पेड़ शिव-सागर और सिलहट (आसाम) में मिलता है।

नरेश (सं० पु०) नराणा ईशः ईशतत्। नरेन्द्र, राजा, नृप।

नरेशकवि—हिन्दीके एक कवि। लोगोंका अनुमान है, कि इन्होंने नायिकाभेदकी कोई पुस्तक लिखी होगी, क्योंकि इनके पद्य उसी प्रकारके पाये जाते हैं।

नरेश्वर—शिवपुत्रके एक टीकाकार।

नरैन—राजपूतानेके अन्तर्गत जयपुर राज्यका एक नगर। यह अक्षा० २६°४८' उ० और देशा० ७५°१२' पू० के मध्य जयपुर शहरसे ४१ मील पश्चिम और अजमेरसे ४३ मील उत्तर-पूर्व में अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ५२६६ है। यह नगर द्रव्यसम्पदायका एक प्रधान स्थान है। इस सम्पदायकी लोकसंख्या अधिक नहीं है। ये लोग निराश्रय एकेश्वरवादी हैं। इसके याजक विवाह नहीं करते। शहरमें कुल पांच स्कूल हैं।

नरोत्तम—पञ्जाबके अन्तर्गत गुरुदासपुर जिलेकी पठानपुर तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० ३२°१७' उ० और देशा० ७५°३०' पू० में अवस्थित है। यहाँसे धान और जवई लाहौर तथा अमृतसरमें भेजी जाती है।

नरोत्तम (सं० पु०) नरेषु उत्तमः उत्तमः ७-तत्। १ पुरुषोत्तम नारायण, ईश्वर, भगवान्। २ नरश्रेष्ठ, मनुष्योंमें श्रेष्ठ।

नरोत्तम—१ एक राजा। ये विख्यात नाटककार शेष-कण्ठ या कण्ठपण्डितके प्रतिपालक थे। इन्होंने अनुरोध-से पण्डितजीने पारिजातहरणचम्पूकी रचना की। ये १६वीं शताब्दीके शेष भागमें प्रसिद्ध माने जाते हैं। २ सुधाकर-रामायणके एक टीकाकार।

नरोत्तमठाकुर—ऐसा कोई वैष्णव नहीं है जो आपका

नाम न जानता हो। आपकी जन्मकी निर्दिष्ट तिथि मालूम नहीं। लेकिन जब श्रीचैतन्य महाप्रभुकी समयमें ये आविर्भूत हुए, तब १४५३/५४ प्रकमें आपका जन्म हुआ होगा इसमें सन्देह नहीं। उत्तर-राष्ट्रीय कायस्थवंशीय जमींदार राजा कृष्णानन्ददत्त आपके पिता थे। माताका नाम था नारायणी।

बचपनमें ही नरोत्तमके असाधारण गुण और अद्भुत प्रतिभाने सभीको विस्मित कर दिया था। श्री-गोराङ्ग प्रभुमें आपकी विशेष श्रद्धा थी। यहाँ तक कि, जहाँ कहीं उनका कीर्त्तन होता वहाँ आप बिना पिता माताकी अनुमतिकी ही चल देते थे। जब इन्होंने सुना, कि महाप्रभुके अन्तर्धान होने पर कितने भक्त और प्रधान प्रधान पार्श्वदण्ड वृन्दावनमें जा बसे हैं, तब वहाँ जानेकी इनकी उत्कट इच्छा हो गई।

एक दिन सबेरे नरोत्तम पद्मानदीमें स्नान करने गये। स्नान कर चुकनेके बाद जब ये किनारे पर खड़े हुए, तब एकाएक महाप्रभुकी प्रति इनके हृदयमें प्रेम समझ आया और ये उसी जगह नाचने लगे।

इधर घरमें बहुत देर तक उन्हें न देख उनकी तलाशमें लोग चारों ओर छूटे। यहाँ तक कि स्वयं रानी नारायणी भी उन्हें ढूँढ़ते ढूँढ़ते पद्मावतीके किनारे पहुँचीं। बहुतसे लोगोंको अपने सामने खड़े देख उन्हें चैतन्य हुआ। माता-पुत्रकी गोदमें ले कर बार बार चूमने लगीं। एक दिन वृन्दावन जानेकी इनकी प्रवृत्ति इच्छा हुई। फिर कौन रोकनेवाला था, अनेक सम्भ्रान्त लोगोंकी बातों पर जरा भी ध्यान न देते हुए नरोत्तम पिता-मातासे सदाके लिये विदाय ले कर वृन्दावनकी चल पड़े। एक तो आप राजकुमार थे, दूसरे उमर केवल सोलहकी थी, पैदल चलनेका अभ्यास नहीं था, इस कारण बहुत कष्टसे तथा धीरे धीरे रास्ता तै करके जाते थे।

अनेक कष्ट झेलते हुए नरोत्तम वृन्दावन पहुँचे। उस समय वहाँ रूप सनातन नहीं थे, श्रीजीव थे। उनके पास पहुँच कर वह अपरूप बालक किन्तु तब के जैसा गिर पड़ा। पीछे परिचय होने पर श्रीजीव उन्हें और छात्रोंसे अधिक प्यार करने लगे। अद्भुत



प्रतिभासे थोड़े ही समयके अन्दर आप एक अद्वितीय पण्डित हो गये। श्रीजीव गोस्वामीने उपयुक्त देख कर इसी समय इन्हें 'ठाकुर महाशय' की उपाधि प्रदान की और सारे बङ्गालमें भक्ति ग्रन्थका प्रचार करनेके लिये भेजा। १३०४ शकमें आप दो और सहपाठियों के साथ हन्दावनसे रवाने हुए। कुछ समय बाद आपके अनेक शिष्य हो गये। आप कविताकी बहुतसी किताबें बना गये हैं जिनमें प्रधान ये हैं—प्राथनाग्रन्थ, लक्ष्यग्रन्थका सार अन्न त प्रेमभक्तिचन्द्रिका, हाटपत्तन, और चौतीसा पदावली। कार्तिक मासकी कृष्ण पक्षमी तिथिकी गङ्गाके किनारे आपने देहत्याग किया। इस तिथिकी आज भी ठाकुर महाशयका महोत्सव हुआ करता है।

**नरोत्तमदास**—एक हिन्दी-कवि। ये ब्राह्मणवाड़ी जिला सीतापुरमें रहते थे। इनका बनाया हुआ एक ग्रन्थ है जिसका नाम है सुदामाचरित्र। इसकी कविता मधुर और सरस है।

**नरोत्तमपुरी**—वेदान्तविषयक 'विचारमाला' नामक ग्रन्थके प्रणेता।

**नरोत्तमशक्त**—तन्त्ररत्न नामक तान्त्रिक ग्रन्थ-प्रणेता।

**नरोर**—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत बुलन्दशहर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८° १२' ८०" और देशा० ७४° २५' ४५" पू० के मध्य अवस्थित है।

**नरोह** ( सं० स्त्री० ) १ पिंडलोकी हड्डो, नली। २ रस निकलनेकी कोलहकी नली।

**नरौलो**—युक्त प्रदेशके अन्तर्गत मुरादाबाद जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २८° २८' ८०" और देशा० ७८° ४५' पू० के मध्य अवस्थित है।

**नरकौट** ( हि० पु० ) नरकट देखो।

**नरकुंठक** ( सं० स्त्री० ) प्राणिन्द्रिय, नाक, नासिका।

**नरगिस** ( हि० पु० ) नरगिस देखो।

**नरगिरी** ( हि० वि० ) नरगिरी देखो।

**नरगुन्द**—बम्बईके धारवार जिलेके अन्तर्गत नवलगुन्द तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १५° ४२' ८०" और देशा० ७५° २४' पू० धारवार शहरसे ३२ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १०४१६ है। बीजापुरके मुसलमान राजाओं से शिवाजीने यह नगर छीन लिया

था। शिवाजीने इसे रामराव भावेके हाथ सुपुर्द कर दिया। बाद ब्रिटिश गवर्नमेंण्टने इसे अपने दखलमें ला कर इस शर्त पर दादाजी रावके हाथ लगा दिया कि वे प्रयोजन पड़ने पर ब्रिटिश गवर्नमेंण्टको सहायता पहुंचाते रहें तथा चिरकाल तक उनके विश्वस्त बने रहें। लेकिन १८५७ ई०के सिपाही-विद्रोहमें दादाजीने उक्त शर्त तोड़ दी और वे अपने स्वार्थ साधनमें लग गये। इस पर ब्रिटिश गवर्नमेंण्टने एक दल सेना नरगुन्दको भेजी और इसे जीत कर अपने मातहतमें कर लिया। यहां अक्षरलिङ्ग और दण्डेश्वरके दो प्राचीन मन्दिर हैं। इसके सिवा १७५० ई०का बना हुआ बड़ोटेयका एक मन्दिर पहाड़के ऊपर एक दुर्गमें प्रतिष्ठित है। वहां आश्विनकी पूर्णिमामें प्रति वर्ष एक भारी मेला लगता है जिसमें हजारों मनुष्य-समागम होते हैं। शहरमें एक स्कूल है इनमेंसे एक बालिका स्कूल भी है।

**नर्याल**—बैरारके अकोला जिलेके अन्तर्गत अकोट तालुकका एक गिरिदुर्ग। यह अक्षा० २१° १५' ८०" और देशा० ७७° ४' पू० के मध्य सतपुरा पहाड़के ऊपर अवस्थित है। इसकी ऊंचाई ३६१ फुट है। जिले भरमें यही स्थान सबसे ऊंचा है। किरिस्ताके त्रिवरणसे पता लगता है कि यह एक प्राचीन दुर्ग है। बाह्यनो के राजा अहमद शाह बलौने इसका संस्कार किया था। नर्यालके सिवा पहाड़ पर दो और छोटे दुर्ग हैं जो इसे दोनों बगलसे घेरे हुए हैं। इसमें एक बड़े और इकोस छोटे प्रवेशद्वार हैं। इसके भीतर १८ पुष्करिणी हैं, जिनमेंसे केवल चारमें बारहों मास जल रहता है। दुर्गके अन्दर चार अत्यन्त सुन्दर प्रस्तरनिर्मित जलाधार हैं। बहुतोंका अनुमान है, कि जैनियोंके अधिकारके समय वे सब जलाधार बनाये गये थे। पुरातन राजप्रासाद, मस्जिद, अस्त्रागार, बारहदुभारी, रत्नालय, सङ्गीतगृह और अन्धान्य गृह भवनावस्थामें पड़े हैं। दक्षिण दिशाका शाहनूर द्वार ही सबसे सुन्दर है। यह सफेद पत्थरका बना हुआ है। इसकी दोधारे नष्ट होतो जा रही हैं। अभी दुर्गमें कोई नहीं रहता।

**नरत** ( सं० त्रि० ) नृत्यति नृत्य-मच । १ नृत्यकर्ता, नाच करनेवाला।

नर्तक (सं० पु०) नृत्यतीति नृत-ञ्च्, नृ । (शिल्पिणि ण्वुन् । पा ३।१।१४५ ) १ नट, नाचनेवाला । २ नल्लटण, एक प्रकारकी नरकट । ३ चारण, बन्दीजन, भाट । ४ केलक, खड्गकी धार पर नाचनेवाला । नृत्यकर्त्ताका शब्द—

“यादृशं नृत्यपात्रं स्यात् गीतं योज्यञ्च तादृशम् ।

नृत्यस्य धारणात् पात्रं नर्तकः परिकीर्तितः ॥

और भी

असम्बन्धप्रलापी च संदा भ्रूकुटीतत्परः ।

हासप्रहासचतुरो वाचालो नृत्यकविदः ॥”

( संगीतदामोदर )

जैसा नृत्यपात्र होगा, वैसा ही गीत होगा । इस अवस्थामें नृत्यपात्र नाम धारण करनेसे नर्तक नाम हुआ है, अथवा जो असम्बन्ध-प्रलापी है, संदा भ्रूकुटी परायण है, हँसने और बोलनेमें खूब चतुर है उसे नर्तकश्रेष्ठ कहते हैं । ये लोग नाचगान कर अपना गुजारा करते हैं । ५ सङ्कीर्ण जातिभेद, एक प्रकारकी सङ्करजाति । इसकी उत्पत्ति धोबी पिता और वैश्या मातासे मानी जाती है । ६ गज, हाथी । ७ नृप, राजा । ८ महादेव । ये नृत्यविद्यामें बड़े निपुण हैं और अनेक समय नृत्य भी करते हैं, इसीसे इनका नाम नर्तक भी पड़ा है । (भारत १३।१७।४८) ८ मयूर, मोर । १० देव-नल, नरकट । ११ महुआ । १२ महुआ ।

नर्तकी ( सं० स्त्री० ) नर्तक शिवात् स्त्री । नृत्य-कारिणी, नाचनेवाली, रंडी, वैश्या, गटी । संस्कृत-पर्याय—लासिका, लयपुत्री, नटी, लस्या । २ करिण, हस्तिनी, हथनी । ३ नलिकानाम गन्धद्रव्य, नली ।

नर्तन ( सं० स्त्री० ) नृत्-भावे ल्युट् । १ अङ्गुलीविक्षेप-भेद, नृत्य, नाच । ( त्रि० ) २ नर्तक, नाचनेवाला । नर्तनप्रिय ( सं० पु० ) नर्तनं नृत्यं प्रियं । १ नृत्यप्रिय-मात्र, वह जो केवल नाचना पसन्द करता हो । २ मयूर, मोर ।

नर्तनशाला ( सं० स्त्री० ) नर्तनस्य शाला इत्यत् । नर्तनगृह, वह स्थान जहाँ पर नाच होता हो, नाचघर । नर्तनागार ( सं० पु० ) नर्तनस्य आगारः । नर्तनगृह, नाचघर ।

नर्तापहारक ( सं० पु० ) धूलिकदम्ब, एक प्रकारका कदम्ब ।

नर्तित ( सं० त्रि० ) नृत-णिच् कर्मणि क्त । कृतताण्डव, जो नचाया गया हो ।

नर्द ( फा० स्त्री० ) चौसरकी गोटी ।

नर्दकी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी कपास । कोई कोई इसे कटील, निभरी और बगई भी कहते हैं ।

नर्दटक ( सं० स्त्री० ) छन्दोविशेष, एक प्रकारका वर्ण-वृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें १७ अक्षर होते हैं जिनमेंसे ५।७।११।१४वां अक्षरं गुण और शेष सभी अक्षर लघु होते हैं ।

नर्दन ( सं० स्त्री० ) नर्द-भावे ल्युट् । शब्द, भीषणध्वनि, गरज ।

नर्दवान ( हि० पु० ) १ काठकी सीढ़ी । २ मार्ग, रास्ता ।

नर्दा ( हि० पु० ) मैला बहनेकी नाली ।

नर्दा ( हि० स्त्री० ; नर्मदा देखो ) ।

नर्म ( सं० पु० ) नृ-मन् । पुरुषभेद यज्ञके वध्य पशुके सहेशक देवमिद, नरमेधयज्ञका वह देवता जिसके सहेशसे पशुका बध किया जाता है ।

नर्मकौल ( सं० पु० ) नर्मणः परिहासस्य कौल इव, बन्धनस्थानत्वात् । पति, स्वामी ।

नर्मट ( सं० पु० ) नर्म-पठन्, पृषोदरादित्वात् साधुः । १ खपर, खपड़ा । २ सूर्य ।

नर्मठ ( सं० पु० ) नर्मणि कुशलः, नर्मन्-भठन् । १ नर्मकुशल, वह जो परिहास आदिमें कुशल हो । २ उप-पति, जार, स्त्रीका धार । ३ परिहासक, वह जो हँसी लगता हो, दिलगीबाज । ४ चिनुक, टोढ़ी, ठुण्डी । ५ चुचूक, कुचाय भाग, ठिपनी । ६ मैथुन, स्त्रीप्रसङ्ग ।

नर्मद ( सं० त्रि० ) नर्म-ददाति दा-क । १ केलिसचिव, आनन्द देनेवाला । ( पु० ) २ नर्मकुशल, दिलगीबाज, मसखरा, भाँड़ ।

नर्मदा ( सं० स्त्री० ) १ पृक्षा, असवर्ग नामक गन्धद्रव्य । २ भारतवर्षकी एक बड़ी नदी । टलेमीके इतिहासमें इसका नाम नर्मदस् रखा गया है । पहले यह नदी मार्यावर्ण और दाक्षिणात्यकी सीमानिर्देशक थी । रेवा

राज्यके अन्तर्गत अमरकण्टक नामक ३४८३ फुट ऊँचा एक पहाड़ है। यही पहाड़ इस नदीका उत्पत्तिस्थान है। यह पश्चिमकी ओर ८०० मील बह कर भरोचके निकट समुद्रमें गिरती है। इसके उत्पत्ति-स्थानके चारों ओर जङ्गल तथा जनशून्य है। किन्तु इस पवित्र नदीके उत्पत्तिस्थानकी रक्षा करनेके लिए कितने धर्मयाजक उस निर्जन स्थानमें कुटी बना कर वास करते हैं। उप-रोक्त पर्वतके शिखरदेश पर एक तालाब है, उसी तालाबसे नर्मदा नदी निकल कर प्रायः ३ मील तक तृणपूर्ण प्रान्तके ऊपर वक्रगतिसे बहती हुई अमरकण्टक मालभूमिके प्रान्तदेशमें गिरती है। इसी तीन मीलके भीतर बहुतसे स्त्रियोंका जल आ कर इसमें मिल गया है। मालभूमिके प्रान्तदेशसे ७० फुट नीचे गिर कर यह एक जलप्रपात उत्पन्न करती है। इस जलप्रपातका नाम है कपिलधर। यहांसे थोड़ी दूर ओर आगे जा कर एक दूसरा जलप्रपात बन गया है जिसका नाम है दुग्धधर। कहते हैं, कि किसी समय यहां नदीमें दुग्धस्तोत बहती थी।

जब यह अमरकण्टकसे निकली है, तब कहीं तो इसका बोग तेज हो गया है, कहीं यह बहुत नीचे बह चली है, अन्तमें मध्यप्रदेशकी पार कर मण्डला पर्वत होती हुई रामनगरके भग्नावशेष-राजप्रासादके निकट पहुँच गई है। उत्पत्तिस्थानसे ले कर यहाँ तक नदीकी लम्बाई प्रायः एक सौ मील है। एक विस्तृत पार्व-तीय प्रदेशमें जितना जल जमा होता है, वह यहाँ पर, इस नदीमें मिल जाया करता है। तेज धाराके अनेक शाखाओंमें विभक्त होनेसे बीच बीचमें अरण्यमय द्वीप बन गया है। इसके किनारे निविड़ वन है, जिसके बड़े बड़े वृक्षादि इसे डादलकी तरह ऊपरसे ढके हुए हैं। इसके दोनों किनारे जहाँ तक नजर दोड़ाई जाती है, वहाँ तक पहाड़ ही पहाड़ देखनेमें आता है। रामनगर-से मण्डला पर्वत तक नदीमें न तो तेजधार है और न जलप्रपात ही है। इस अंशका जल नीला है और इसके दोनों किनारे सुन्दर सुन्दर वृक्षादिसे सुशोभित हैं। मध्य-प्रदेशमें जितनी नदियाँ बहती हैं उनमें यही सबसे बड़ी तथा मनोरम है। जबलपुरके निकट ग्वारीघाट पर इस-

में वाणिज्यकार्य आरम्भ हुआ है। देखा जाता है, कि नदीमें बहादुरी काठकी बहा कर लोग जबलपुरके बाजारमें बेचा करते हैं। जबलपुरसे ८ मील दक्षिण-पश्चिममें धुरन्धर नामक एक द्रुमग जलप्रपात है जिसकी गहराई लगभग ३० फुट होगी। यहाँसे यह नदी प्रायः दो मील तक पहाड़के मध्य होती हुई सहोर्षे खातके ऊपर प्रवाहित होती है। इस स्थान पर इसकी लम्बाई ४० हाथसे अधिक नहीं होगी। बाद यह दो सौ मील तक सर्वत्र उपत्यकाके ऊपर बह गई है। इस उपत्यकाके एक ओर विन्ध्य और दूसरी ओर सतपुरा पहाड़ है। वर्षा-कालमें इसमें सामान्यरूपसे वाणिज्यकार्य चल सकता है। अगहन महीनेमें ब्राह्मणघाटके निकट एक भारी मेला लगता है। मोहपाणी और तेन्दुखराके कोयले तथा लोहेकी खानके निकट होती हुई यह होसङ्गाबाद, हन्दिगा, निमावर और योगोगढ़को पहुँच गई है और फिर वहाँसे एक बार जङ्गलमें प्रवेश करती है। जङ्गलसे निकल कर यह एक गभीर और बेगवती धाराके रूपमें मान्धाता द्वीप पार कर बह चली है।

जब यह मध्यप्रदेश छो कर आई है, तब राहमें इसके कई एक जलप्रपात हो गये हैं। नरसिंहपुर जिलेके समरिया नामक स्थानमें जो जलप्रपात है उसकी गहराई १० फुट है और मन्थार तथा दादरीके जलप्रपात ४० फुट गहरे हैं। मक्कार, चक्कार, खमौर, कुड़नोर, बच्चर, तिमार, सोनार, सिर, मकार, दूधि, कीरामो, सचना, तवा, गञ्जाल और अजनाल ये सब नर्मदाकी शाखा नदी हैं।

मक्काईके निकट नर्मदा मालवकी मालभूमिकी छोड़ कर गुजरातके विस्तृत प्रान्तमें प्रवेश करती है। पहले कर गुजरातके विस्तृत प्रान्तमें प्रवेश करती है। पहले यह ३० मील तक राजपिप्लाह राज्यकी गायकवाड़ राज्यमें प्रथक् करती है, पोछे ७० मील तक भरोच जिला होती हुई वक्रगतिमें प्रवाहित हो कर काब्य-समुद्रमें गिरती है। भरोचसे प्रायः २५ मील दूरस्थित रायणपुर तक ज्वार भाटाका प्रकोप देखनेमें आता है। भरोच जिलेमें इसकी तीन उपनदियाँ हो गई हैं, बाई और कावरी और अमरावती तथा दाहिनी और दूखी। इन सब नदियोंकी लम्बाई ८०१ मील है।

अधिकार्य के लिये नर्मदा का जल कहीं भी व्यव-  
हृत नहीं होता। गुजरात के अन्तर्गत जो अंश है उसमें  
जावे आ जा सकती है। वर्षाकालमें बड़ी बड़ी भारवाही  
जावे भरोचसे ६५ मील तलकधारा तक जाती है। २००  
मन भारविशिष्ट समुद्रोत्त प्थारके समय भरोचके बन्दर-  
में आते जाते हैं। नर्मदा के तीरस्थ लोगों का विश्वास  
था कि नर्मदा कभी उसकी ऊपर पुल बनाने नहीं देती;  
किन्तु बम्बई-बरोदा रेलवे कम्पनीने यह भ्रान्त-विश्वास  
दूर कर दिया है। उन्होंने १८६० ई० में भरोच के निकट  
जो पुल बनाया था वह बाढ़से टूट फूट गया। पीछे  
बहुत खर्च करके उन्होंने फिरसे एक दूसरा पुल तैयार  
किया है। इसके सिवा नर्मदा के ऊपर तीन और पुल  
हैं, एक सोल का में, दूसरा होसङ्गाबाद में और तीसरा  
पेनिनसुला रेलवे का।

इस नदी के और कई एक नाम हैं, यथा—रेवा,  
मखलकन्या और सोमसुता। पुराण के मतानुसार नर्मदा  
विन्ध्यपर्वतसे निकल कर पश्चिम में तमसा नदी में जा  
गिरी है, स्कन्दपुराण के अन्तर्गत रेवाखण्ड में नर्मदा का  
उत्पत्तिविवरण जो लिखा है, वह इस प्रकार है—

नर्मदा तीन बार पृथ्वी पर आई। पहली बार राजा  
पुरुरवा के समय में, दूसरी बार सोमवंशीय क्षिरण्यतेजा  
नामक एक राजा के समय में और तीसरी बार इक्ष्वाकु-  
वंशीय राजा पुरुकुत्स के समय में। ये ही तीनों राजा-  
गण महादेव को तपस्यासे सन्तुष्ट कर नर्मदा को स्वर्ग से  
पृथ्वी पर लाये थे। देवी नर्मदा महादेव के अनुरोधसे  
ही अवतीर्ण हुई थीं। विन्ध्यगिरिने इनका असह्य  
वेग धारण किया था। रेवाखण्ड में ये शिवसीमन्तिनी के  
रूप में वर्णित हुई हैं। इनका रूप—

“श्यामवर्णा महादेवी सर्वभरणभूषिता।

मकरासनमाकृता शिवस्याग्रे व्यवस्थिता ॥”

( रेवाखण्ड ३५ अ० )

मत्स्यपुराण में इनका विषय इस प्रकार लिखा है—

नर्मदा सभी नदियों में श्रेष्ठ और पापविनाशिनो है।  
गङ्गा और कुरुक्षेत्र में सरस्वती ये दोनों भी पुण्या हैं,  
लेकिन ग्राम और अरण्य सभी स्थानों में नर्मदा पुण्य-  
प्रदा है। सरस्वती का जल तीन दिन और यमुना का  
जल सात दिन काम में लाये, गङ्गाजल, अर्धमात्रसे तथा

नर्मदा का जल देखनेसे ही आत्मा पवित्र होती है।  
कलिङ्ग देश के पञ्चाङ्गाग में अमरकण्टक पर्वतसे यह नदी  
निकली है। इस नर्मदा के किनारे यदि देवता, असुर,  
गन्धर्व, ऋषि और तपोधन आदि तपस्या करें तो उन्हें  
भी बहुत जल्द सिद्धि लाभ हो सकती है। जो नर्मदा  
नदी में स्नान करके इन्द्रिय संयमपूर्वक एक दिन उप-  
वास करता है, उसके सौ कुल उद्धार होते हैं। इस  
नदी में यथाविधि पित्रादिका पिण्डदान वा तर्पण करने-  
से कल्प के अन्त तक पितृगण परितृप्त होते हैं।

यह नदी गङ्गा की देहसे उत्पन्न हुई है; इसीसे  
जितनी नदियाँ हैं सब में यह अत्यन्त पुण्यप्रदा है।  
इसमें स्नानादि कोई पुण्यकार्य करनेसे अक्षय फल प्राप्त  
होता है। नर्मदा का स्तव।—

“नमः पुण्यजले आदौ नमः सागरगामिनी।

नमस्ते पापशमनि नमो देवि वरानने ॥

नमोऽस्तु ते ऋषिगणसेविते

नमोऽस्तु ते शंकरदेहिनिःसते।

नमोऽस्तु ते धर्मभृतां वरप्रदे

नमोऽस्तु ते सर्वपवित्रप्रापणे ॥

यस्मिन् पठते स्तोत्रं नित्यं ब्रह्ममेवा नरः।

ब्राह्मणो वेदमाप्नोति क्षत्रियो विजयी भवेत् ॥

वैश्यस्तु लभते लाभं ब्रूह्मैव शुभां गतिम्।

अनार्या लभते धर्मं स्मरणादेव नित्यशः।

नर्मदां सेवते नित्यं स्वयं देवो महेश्वरः ॥

तेन पुण्या नदी होया ब्रह्महत्यापहारिणी।

नर्मदाया जलं पीत्वा अर्चयित्वा वृषध्वजम् ॥

दुर्गातिश्च न पश्यन्ति तस्य तीर्थप्रभावतः।

एतत्तीर्थं समासाय यस्तु प्राणान् परित्यजेत् ॥

सर्वपापविशुद्धात्मा ब्रजते रुद्रमन्दिरम्।

जलप्रवेशं ये कुर्यात् तस्मिन्स्तीर्थे नराधिपः।

हंसयुकेन वागेन रुद्रलोकं स गच्छति ॥

यावन्नम्रश्च सूर्यश्च हिमवांश्च महोदधिः।

गङ्गाया चरितो वायव्यं तावत् स्वर्गं गच्छीयते ॥

अनघान्तु यः कुर्यात् तस्मिन्स्तीर्थे नराधिपः।

गर्भवासे तु राजेन्द्र न पुनर्जायते नरः ॥”

( मत्स्यपु० १८० अ० )

जो प्रतिदिन इस स्तोत्रका पाठ करते हैं, उनका मन विशुद्ध रहता है। ब्राह्मण वेद लाभ करते हैं, चतुर्विध विजयी होते हैं, वैश्य अर्थ लाभ करते और शूद्र शुभगति पाते हैं। जो अन्नप्रार्थी हो कर नर्मदाका स्मरण करते हैं, उन्हें प्रतिदिन अन्न मिलता है। स्वयं महादेव प्रति दिन नर्मदाकी सेवा किया करते हैं, इसीसे नर्मदा अत्यन्त पवित्रा और ब्रह्महत्यादि पापनाशिनी है। नर्मदाका जलपान करनेसे तथा जलसे महादेवकी पूजा करनेसे सभी प्रकारकी दुर्गतिनाश होती है। इस तीर्थमें जो प्राण त्याग करते हैं, वे सब पापोंसे मुक्त हो कर शिवलोककी जाते हैं।

नर्मदाजलमें प्रविष्ट हो कर जो प्राण त्याग करते हैं, वे हंसयुक्त यान पर चढ़ कर रुद्रलोककी जाते हैं और वहां तब तक ठहरते हैं जब तक चन्द्र धूर्य मौजूद हैं। नर्मदाके उत्तरी किनारे सो योजन विस्तृत जो एक तीर्थ है, वह महेश्वरतीर्थ नामसे प्रसिद्ध है। यह तीर्थ भी पापनाशक माना गया है।

( रेवाखण्डमें और मत्स्यपुराणके १८६ अध्यायसे १८६ अध्याय तक नर्मदा-माहात्म्य वर्णित है। )

**नर्मदा—मध्यप्रदेशका एक विभाग।** इस विभागमें ५ जिले लगते हैं; यथा, होसङ्गाबाद, नरसिंहपुर, बेतुल, छिन्दवाड़ा और निमार्। इसका परिमाणफल १७५१३ वर्ग मील है। इसमें ११ नगर और ६१४४ ग्राम लगते हैं। इस नगरके कई एक नाम हैं। यथा—वर्हान-पुर, होसङ्गाबाद, खण्डवा, हर्दा, नरसिंहपुर, छिन्दवाड़ा, गड़वारा, सोहागपुर, सेवनी और मोहगांव। यहां गेहूं, धान्य, अन्यान्य आहार्य शस्य, कपास और ईख उपजती है। नर्मदा विभागका राजस्व कुल १७७०१८० रु० का है।

**नर्मदासम्भव (सं० क्ली०) नर्मदायां सञ्जवते सम्भू-अच्।** नर्मदानदीस्थित वाणलिङ्गभेद। यह लिङ्ग अत्यन्त प्रसिद्ध है। इसकी आकृति एक जम्बूफलकी तरह है। वर्ण मधु-सा अथवा रुक्मिणी, नील वा मरकतकी जैसा है। जो नार्मदवाणलिङ्ग स्थापित किया जाता है, उसको आकृति हंसलिङ्गकी तरह होनी चाहिये। यह लिङ्ग पर्वतसे नर्मदा नदीके जलमें आपसे आप निकलता है। पुरा-कालमें वाणासुरने तपस्या करके महादेवसे प्रार्थना

की थी। उसी प्रार्थनाके अनुसार महादेव लिङ्गरूपमें उस पर्वत पर अवस्थान करते हैं, इसी कारण इस लिङ्गकी पूजा करनेसे जो फल मिलता है एक वाणलिङ्गकी पूजा करनेसे भी वही फल प्राप्त होता है। इस वाणलिङ्गकी वेदी सोने, चांदी, तांबे वा पत्थरकी होनी चाहिये। उसी वेदीमें इस लिङ्गकी स्थापना करके पूजा करना होती है। जो प्रतिदिन नार्मदवाणलिङ्गकी पूजा करते हैं, उनकी सुक्ति उनके हाथ है, ऐसा जानना चाहिये। (हेमाद्रि) विशेष विवरण वाणलिङ्गमें देखो। **नर्मदेश (सं० क्ली०) नर्मदया स्थापितो देशो यत्र।** काशीस्थित शिवलिङ्गभेद। इस लिङ्गकी नर्मदाने प्रतिष्ठित किया है, इसीसे इसका नाम नर्मदेश वा नर्मदेश्वर पड़ा है। इसकी उत्पत्तिका विवरण काशीखण्डमें इस प्रकार लिखा है—

एक समय मुनिश्रेणि मार्कण्डेयकी पास पहुँच कर उनसे पूछा था, 'प्रभो! इस पृथ्वी पर कौन नदी थोड़ा और पापनाशिनी है?' उत्तरमें मार्कण्डेयने कहा था, 'पृथ्वी पर अनेक नदियाँ हैं उनमेंसे जो समुद्रगामिनी हैं, वही थोड़ा हैं। फिर इनमेंसे भी गङ्गा, यमुना, सरस्वती और नर्मदा प्रधान हैं। गङ्गा ऋग्वेदकी, यमुना यजुर्वेदकी, नर्मदा सामवेदकी और सरस्वती अथर्ववेदकी मूर्ति है। इनमेंसे गङ्गा ही सर्वप्रधाना है। पुराकालमें नर्मदाने बहुत काल तक ब्रह्माके उद्देश्यसे तपस्या की थी। ब्रह्मा जब वर देनेके लिये उद्यत हुए, तब नर्मदाने प्रार्थना की, 'यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं, तो जिससे मैं गङ्गाको बराबरी कर सकूँ, वही वर देनेकी कृपा करें।' यह सुन कर ब्रह्माने कुछ सुसकुरा कर कहा, 'जगत्में यदि कोई महादेवकी बराबरी कर सके, तो अन्य नदी भी गङ्गाको बराबर कर सकती है।' ब्रह्माके वचन सुन कर नर्मदा काशी गई और वहां पिलिपिला तीर्थमें त्रिविष्टपके निकट विधिपूर्वक शिवलिङ्गकी प्रतिष्ठा की। इस पर महादेव नितान्त प्रसन्न हो नर्मदाके पास जा कर बोले, 'नर्मदे! मैं तुझ पर बहुत प्रसन्न हूँ, अतः अभिलषित वर मांगो।' नर्मदाने विनीतभावसे कहा, 'मैं दूसरा कोई वर नहीं चाहती, सिवा इसके, कि आपके चरणमें मेरी भक्ति सदा बनी रहे।' शिवजी बोले,

‘नर्मदे ! जो कुछ तुमने कहा, वही होगा, किन्तु मैं इसके सिवा एक दूसरा वर भी देता हूँ । तुम्हारे जलमें जितने पत्थर हैं वे हमारे वरसे लिङ्गरूपी होंगे । गङ्गा सदापाप हरण करती है, यमुना एक समाहमें और सरस्वती तीन दिनमें ; किन्तु दर्शनमात्रसे ही तुम मनुष्योंके पाप हरण करोगी । तुमसे स्थापित नर्मदेश्वर नामक यह पवित्र लिङ्ग भक्तोंके लिङ्गदायक होगा । इस नर्मदेश्वर लिङ्गका साहाय्य बहुत अद्भुत है ।’ इतना कह कर शिवजी जललिङ्गमें अन्तर्हित हो गये ।

जो नर्मदेश्वरका यह साहाय्य सुनते हैं, वे सब प्रकारके पापोंसे रहित हो कर उत्कृष्ट ज्ञान लाभ करते हैं । ( काशीखण्ड १२ अ० )

नर्मदेश्वर ( स० पु० ) एक प्रकारके शिवलिङ्ग जो नर्मदा नदीसे निकलते हैं । नर्मदेश देखो ।

नर्मन् ( स० स्त्री० ) नृ नये मनिन् ( सर्वपापुभ्यो मनिन् । उण् ४।१३६ ) परिहास, हँसी ।

नर्मरा ( स० स्त्री० ) नर्मन् प्रत्यर्थे र, टाप् । १ दरी, गुफा, खोह । २ भण्ड, बरतन । ३ निष्कला, छडा स्त्री, बुढ़िया । ४ सरला, एक प्रकारका पेड़ । ५ भस्त्री, भायी, धौकनी ।

नर्मवत् ( स० त्रि० ) नर्म विद्यतेऽस्य नर्म मनुष्य, मस्य व । १ नर्मयुक्त, जिसमें आनन्द मिले । ( स्त्री० ) २ नर्मवती, आनन्द, हँसी, दिवंगी । ३ नायिकाभेद, एक नायिकाका नाम । ४ तदाख्यायिकारूप रासक नाटकभेद, साहित्यदर्शनमें इस नाटकका उल्लेख है ।

नर्मसचिव ( स० पु० ) नर्मसु सचिवः ७०तत् । परिहास-सहाय, वह मनुष्य जो राजाके साथ उसे हँसानेके लिये रहता है, विदूषक ।

नर्मसाचिव्य ( स० स्त्री० ) नर्मसु साचिव्यं । विदूषकका कार्य, हँसी मजाक करनेका काम ।

नर्मसुहृद् ( स० पु० ) नर्मसु सुहृद् । नर्म सचिव, वह जो हँसी मजाक करता हो, विदूषक ।

नर्मस्फूर्ज ( स० पु० ) भयान्त सुख वा आनन्द ।

नर्मस्फोट ( स० स्त्री० ) सामान्य आनन्द, साधारण हँसी दिवंगी ।

नर्मन्—यूरोपीय जातिविशेष । फ्रान्स देशके उत्तरमें

नर्मन्दि नामक एक प्रदेश है । वहाँकी अधिवासी इतिहासमें नर्मन् जाति नामसे मशहूर है । फ्रान्समें जिस समय चार्ल्स-दि-सिम्लल राज्य करते थे, उस समय अर्थात् ८७७ ई०में रोली नामक कोई नौरवेकी सरदार डेन्मार्कके राजासे भगाये जाने पर फ्रान्सके किनारे उपस्थित हुए और इङ्गलिश चैनलके पार्श्ववर्ती स्थानोंमें उत्पन्न मचाने लगे । उसके समान उस समय पराक्रान्त जलदस्य, दूसरा कोई नहीं था । उसके अत्याचारसे उत्तर और दक्षिण फ्रान्स, इङ्ग्लैण्ड और वेलजियम आदि निम्न देश तंग आ गये थे । ये लोग नोर्थमेन अर्थात् उत्तर देशके मनुष्य कहलाते थे । अन्तमें रोलीने ८११ ई०में बहुतसे लोगोंको साथ ले फ्रान्सकी राजधानी पेरिस नगरीकी घेर लिया । राजा चार्ल्स-दि-सिम्ललने उसे ढूँक आप नर्मन्दिकी उपाधि दे कर नर्मन्दि प्रदेशमें बसाया । यह राज्य पा कर रोली दस्युवृत्तिको परित्याग और खट्टधर्मको ग्रहण करनेमें राजी हुआ । पीछे चार्ल्सने अपनी लड़की जिसिलकी साथ उसका विवाह कर दिया । ८१२ ई०में रोली रबर्ट नाम धारण कर ईसाई हुए । बाद उन्होंने श्वशुरके दिये हुए सीन नदीसे ले कर एप्ते नदी तक विस्तृत नर्मन्दि राज्यका शासन-भार ग्रहण किया । उन्हींके समयमें नर्मन्दिमें विदेशी लोग आने जाने लगे और बहुतसे लोग यहाँ बस भी गये । उन्होंने अपने सेनापतियोंको सारा राज्य बाँट दिया । अनन्तर वे सब सेनापति उस समयके यूरोपीय सामन्तराज्योंके नियमानुसार रोलीके अधीन सामन्तरूपसे देशाधिकार कर रहने लगे । रोलीकी पोती एमाके साथ इङ्ग्लैण्डाधिप द्वितीय एथेलरेडका विवाह हुआ । १००२ ई०में नर्मन्दिके ढूँक २य रिचार्डके साथ उनके भगिनौपति इङ्ग्लैण्डके राजाका विवाद खिड़ा । इसी सु-अवसरमें इङ्ग्लैण्डराजने नर्मन्दि पर चढ़ाई कर दी । किन्तु आप हो परास्त हुए । १०१३-१४ ई०में जब डेन्मार्कके राजा सोयेनने इङ्ग्लैण्ड पर आक्रमण किया था, तब एथेलरेड परास्त हो कर पत्नी-पुत्रकी साथ ले श्वालकके निकट रहने लगे थे । अन्तमें नर्मन्दिके ढूँक रबर्टने राजा हो कर अपनी पिछ-खपाके पुत्रोंके लिये इङ्ग्लैण्डमें सेना भेजी, किन्तु राज-



में ऐसा भारी तूफान चढ़ा, कि सभी जह्नी जहाज विपरीत दिशा की ओर लगे। इनके बाद इनके पुत्र विलियम-दि वाष्टर्ड राजा हुए। इन्होंने ही १०६५ ई० में इङ्गलैण्ड के साथ प्रथम युद्ध आरम्भ किया था। दूसरे वर्ष अर्थात् १०६६ ई० में इन्होंने बहुत कुछ सफलता प्राप्त कर सेण्ट माइकलस नामक पर्व दिनें इङ्गलैण्ड की यात्रा की और उसी साल इङ्गलैण्ड जीत लिया। बाद में विलियम "दि कङ्करर" (विजेता) नामसे इङ्गलैण्ड के राजा हुए। नर्मन्दी की लूक-कुमारी एथा के विवाहसे लेकर विलियम कर्त्तृक इङ्गलैण्ड जीते जाने तक इङ्गलैण्ड के साथ नर्मन्नों की विशेष घनिष्टता हो गई। इस सूत्रसे इङ्गलैण्ड में दिनों दिन नर्मन्नों का अभ्युदय होने लगा। अन्तमें १०६६ ई० में इङ्गलैण्ड नर्मन्-राज की हाथ आ गया। विलियम-वंशने इङ्गलैण्ड में राज्य आरम्भ कर दिया।

नय (सं० त्रि०) नृभ्यो हितं यत् १ मनुष्यहित, जो आदमी के लायक हो। २ साहसी, बोर। ३ बलवान्, ताकतवर।

नरी (हि० स्त्री०) १ ऊपर जमीन में होनेवाली एक प्रकारकी बारहमासी घास। २ हिमालय पर्वत पर होनेवाला एक प्रकारका पहाड़ी बोंस।

नरसिपुर—१ हैदराबाद राज्य के निजामाबाद जिले का पूर्व-वर्ती तालुक। भूपरिमाण ५३७ वर्ग मील और लोकसंख्या ५२०५६ थी। इसमें १३८ ग्राम लगते थे और राजस्व एक लाख रुपये से अधिक का था।

२ उक्त तालुक का एक प्रधान नगर। यह अक्षा० १६° २६' ८०" और देशा० ८१° ४४' ५०" के मध्य अवस्थित है। १३६४ ई० में ओल्न्दाजोंने यहाँ लोहे की छलाई का कारखाना खोला था। १६७७ ई० में इसका उत्तरोत्तर भाग अङ्गरेजों के अधिकार में आ गया था। आजकल यहाँ अच्छी अच्छी नावे बनाई जाती हैं।

नरसिपुर—१ महिसुर राज्य के हसन जिले का एक नगर। यह अक्षा० १२° ४७' ८०" और देशा० ७६° १६' ५०" के मध्य हिमवती नदी के किनारे अवस्थित है। यह नरसिपुर तालुक का प्रधान स्थान माना जाता है। ११६४ ई० में नरसिंह नामक किसी मनुष्य ने यहाँ एक किला बनवाया

था। शहर में सूती कपड़े और तसरका श्वर्साय अच्छी चलता है।

२ महिसुर के हसन जिले का एक तालुक। भूपरिमाण ४७६ वर्ग मील है।

नल (सं० स्त्री०) नलतीति नल-अच० १ पद्म, कमल। (पु०) २ दण्डविशेष। संस्कृत पर्याय—धमन, पोटागत, नाल, नड, कुचिरम्भ, कीचक, दीर्घवंश, शून्यमध्य, विभोषण, छिद्रान्त, स्रुपत्र, वंशपत्र, स्रुच्छद, शाल-वंश। गुण—शीत, कषाय, मधुर, रुचिकर, रक्तपित्त प्रशमन, दीपन और वीर्यवृद्धिकारक। (भाषप्र०)

नल—१ चन्द्रवंशीय निषदाधिपति वीरसेन के पुत्र। भारत-वनपर्व (३।५।३१) में लिखा है—

“आसीत् राजा नलो नाम वीरसेनपुत्रो वली।

उपपन्नो गुणैरिष्टै रूपावानश्वकोचिदः॥”

चन्द्रवंशीय निषदाधिपति वीरसेन के पुत्र का नाम नल था, जो कन्दर्प की समान रूपवान् तथा सकल गुण-श्रामविभूषित, अश्वकी परीक्षा और परिचालनविषयके असाधारण पण्डित थे। ये ब्रह्मनिष्ठ, वेदज्ञ और द्यूत-विद्यानुरक्त थे। इनके गुणानुरागसे देवगण भी इन पर अनुरक्त थे।

उस समय विदर्भ देश में भीमपराक्रम राजा भीम राज्य करते थे। राजा भीमने तपस्या द्वारा तीन पुत्र और एक अलोकसामान्या कन्या प्राप्त की थी। इस कन्या का नाम था दमयन्ती। महामति नल, दमयन्ती के रूप और गुणकी कथा सुन, उन पर आसक्त हो गये। यह आसक्ति उत्तरोत्तर बढ़ने लगी। नल मनका भाव गोपन रखने के अभिप्रायसे रमणीय सव्यन में रहने लगे। एक दिन वहाँ कुछ सुन ले रंग के हंस दिखलाई दिये। नलने उनमें से एक को उठा लिया। उस हंसने मनुष्य की स्वर में नल से कहा, “आप सुनि छोड़ दें, मैं आपका उपकार करूँगा। विदर्भ देश में जा कर मैं दमयन्ती के समक्ष आपके रूपगुणादिकों ऐसी पेश करूँगा कि फिर वे सिवा आपके अन्य किसी को भी अपना पति न बनावेंगी।” नलने तत्क्षणात् हंस को छोड़ दिया। हंस भी विलम्ब न कर शीघ्र ही विदर्भ देश की ओर चल दिया। वहाँ

जा कर उसने दमयन्तीसे कहा, “दमयन्ति ! निषधाधिपति नल रूपमें कन्दर्प सदृश हैं । तुम भी रमणियोंमें श्रेष्ठ हो । तुम यदि नलकी अपना स्वामी बनाओ, तो विशिष्टके साथ विशिष्टका संयोग हो जाय ।” दमयन्तीने हंसके सुंहसे यह बात सुन कर कहा, “मैं पहलेसे ही नल पर अनुरक्त हूँ, अब तुम्हारे सुंहसे उनकी प्रशंसा सुन प्रतिज्ञा करती हूँ, कि नल ही मेरे पति हैं, नलके सिवा अन्य किसीके भी साथ मैं विवाह न करूँगी । तुम कृपा कर मेरी यह प्रतिज्ञा नलकी सुना देना ।” हंसने आ कर भव हाल नलसे कह दिया । नल बड़े आनन्दित हुए ।

उधर महामति भोमने दमयन्तीकी प्राप्त्योवना देख स्वयम्बरकी तैयारियाँ कीं । स्वयम्बरके लिए सब राजाओंको निमन्त्रण दिया गया । नल राजा भी चले । रास्तेमें देवोंसे उनकी भेंट हो गई । देवोंने नलसे कहा, “तुम हमारी ओरसे दूत बन कर दमयन्तीके पास जाओ और कहो, कि इन्द्र, अग्नि, यम और वरुण ये चारो लोकपाल स्वयम्बरमण्डपमें उपस्थित हुए हैं ; चारोंमेंसे जिनको चाहो, उन्हें वरण करो ।” नल ‘तथास्तु’ कह कर चल दिये । देवताओंके प्रभावसे उन्हें कोई देख न सका ।

नल दमयन्तीके पास पहुँच कर उनसे कहने लगे— “अथि कल्याणि ! मेरा नाम नल है, मैं देवताओंका दूत बन कर यहाँ आया हूँ ; इन्द्र, अग्नि, वरुण और यम ये चारों लोकपाल तुम्हें पानेकी इच्छासे स्वयम्बरमण्डपमें पधारे हैं उनमें किसी एकको अपना पति बनाओ । मैं देवताओंके प्रभावसे लोगोंसे अलक्षित हो कर यहां तक आया हूँ । जो कुछ कहना हो सब निवेदन करूँगा ।” इसके उत्तरमें, दमयन्तीने देवोंके लिए कीटि नमस्कार कहा, “मैं हंसके सुंहसे आपकी प्रशंसा सुनकर प्रतिज्ञा कर चुकी हूँ कि नल ही मेरे पति हैं । अब किस तरह मैं अपनी प्रतिज्ञा भङ्ग कर द्विचारीणी होऊँ ?” इस पर नलने देवोंकी तरफसे दमयन्तीकी चनेक उपदेश दिये, परन्तु दमयन्ती पर कुछ भी असर न पड़ा ; वे बोलीं— “मैं नलको वरण कर चुकी हूँ, अब किस तरह देवोंकी वरण कर सकती हूँ ? देवगण धर्मरक्षक हैं ;

उनकी कृपासे मैं अपने धर्मकी रक्षा करनेमें समर्थ होऊँ, यही मेरी कामना है ।” दमयन्तीकी स्थिर-सङ्कल्प देख नल लौट आये और देवोंसे सब वृत्तान्त कह सुनाया ।

शुभमुहूर्तमें राजा नल विविध भूषणोंसे विभूषित हो स्वयम्बरमण्डपमें उपस्थित हुए । देवगण भी नलका रूप धारण कर वहाँ मण्डपमें बैठे थे । इधर दमयन्ती भी सखियोंके सहित स्वयम्बर-सभामें आ पहुँची । एक सखी राजाओंके नाम और गुण वर्णन करती हुई चलने लगी । नलके प्रति अत्यन्त अनुराग होनेके कारण दमयन्तीने अन्य राजाओंकी तरफ सुंह उठा कर भी नहीं देखा । चलते चलते जब नलके पास पहुँची, तब वहाँ उन्हें एक साथ पाँच नल बैठे दिखाई दिये । दमयन्ती देवोंको माया समझ गई और परम भक्तिके साथ उनकी स्तुति करने लगी । देवगण सन्तुष्ट हुए । तब उन्होंने देवोंके स्वेद-रहित और स्वयनेत्र इन लक्ष्णोंको देख प्रकृत नलको पहचान लिया और उन्हें के गलेमें वरमाला डाल दी । इस घटनासे देवगण दमयन्ती पर अत्यन्त प्रसन्न हुए और नलको उनके गुणोंके लिए पुरस्कारस्वरूप ८ वर प्रदान किये । शचीपति इन्द्रने खुश हो कर यज्ञमें प्रत्यक्ष दर्शन देने और उत्तम गति होनेका वर दिया । अग्निने, नल जहाँ चाहेगी वहाँ अग्निका आविर्भाव होगा और लोग अग्नि-सदृश दीप्यमान होगा, ऐसा वर दिया । यमने अवमें विशिष्ट रस पाने और धर्ममें उत्कृष्ट मति होनेका वर दिया तथा वरुणने नल जहाँ चाहेगी वहाँ जलका आविर्भाव होने तथा उत्तम गन्धान्वित माल्य पानेका वर प्रदान किया । इस प्रकार नलको आठ वर प्राप्त हुए ।

शास्त्रानुसार नलका दमयन्तीके साथ विवाह हो गया । राजगण दमयन्तीका विवाह देख विस्मित एवं विषण्ण-हृदयसे अपने अपने स्थानको चले गये । इन्द्रादि देवगण जिस समय स्वर्गको जा रहे थे, उसी समय कलि और हापरका स्वयम्बर-स्थलमें आना हुआ । मार्गमें देवताओंके साथ उन दोनोंका साक्षात् हो गया । देवताओंसे स्वयम्बरका वृत्तान्त सुन कर दोनों नल पर अत्यन्त कुपित हुए । देवोंने उन्हें समझाया कि दमयन्तीने हम लोगोंको

अनुमतिके अनुसार ही ऐसा किया है, पर तो भी उनका क्रोध शान्त न हुआ। सर्वदा वे नलके छिद्र ढूँढ़ने लगे; क्योंकि बिना पापके प्रविष्ट हुए उनके शरीरमें प्रवेश करनेकी उनमें क्षमता ही न थी। कालान्तरमें राजा नलके एक पुत्र और एक कन्या उत्पन्न हुई। पुत्रका नाम रक्ता गया इन्द्रसेन और कन्याका इन्द्रसेना। इस प्रकार द्वादश वर्ष व्यतीत हो गये, तथापि नलके शरीरमें पाप प्रविष्ट न हो सका। बारह वर्ष बीत जाने पर एक दिन नल भूतशोच त्याग कर पाद प्रक्षालन करके ही सन्ध्या करने बैठ गये। कलिने इसी सूत्रसे उनके शरीरमें प्रवेश किया। इसके बाद कलि अन्य रूप धारण कर नलके भ्राता पुष्करके पास गये और बोले, “तुम मेरी सहायतासे अक्षक्रीड़ामें नलको परास्त कर निषधका राज्य लाभ करो।” पुष्कर इस बात पर राजी हो गये और नलके साथ अक्षक्रीड़ामें प्रवृत्त हुए। नलके शरीरमें कलिके प्रविष्ट हो जानेसे, वे दमयन्तीके सिवा राज्यादि सम्पूर्ण सम्पत्ति अक्षक्रीड़ामें हार गये। इधर दमयन्तीने राजाके पास बार बार आदमी भेजा और निषध किया। किन्तु नलकी किसी तरह भी चैतन्य न हुआ। दमयन्तीकी जब मालूम हुआ कि पति अतृप्तमें सब हार गये हैं, तब उन्होंने पुत्र-कन्याको वाण्यके साथ अपने पीछर भेज दिया। नलने हृतसर्वस्व हो दमयन्तीके साथ गृह त्याग दिया और नगरके प्रान्तभागमें तीन दिन रहे। उधर पुष्करने नगरवासियोंके लिए आदेश निकाला कि, ‘यदि कोई नलकी सहायता वा आहारादि देगा, तो वह जानसे मार दिया जायेगा।’ राजाके भयसे कोई भी नलकी सहायता न कर सका।

नल तीन दिन तक लुधासे पीड़ित हो फल-मूलको खोजमें वहाँसे चल दिये। दमयन्ती भी उनके साथ चली। लुधापीड़ित नलकी बहुत दिन बाद सुनहले रंगको कुछ पत्नी दीख पड़े, ज्यों ही नलने वस्त्र द्वारा उन पत्तियोंकी आच्छादित किया, त्यों ही पत्नीगण उस वस्त्रको ले कर आकाशमें उड़ गये। उड़ते समय पत्तियोंने सम्बोधनपूर्वक नलसे कहा, “तुम जो अक्षक्रीड़ामें सर्वस्वान्त हुए हो, वह भी हमारे द्वारा ही हुआ है—हम लोगोंने अन्न हो कर तुम्हारी ऐसी अवस्था कर दी

है; अब तुम वस्त्र पहन कर निकले, यह हम लोगोंको सन्न नहीं हुआ और इसलिए इस वस्त्रको भी हम लोगोंने हरण कर लिया।” इस घटनासे नल किंकर्तव्यविमूढ़-से हो गये और दमयन्तीकी विद्वानगर जानेके लिए सप-देश देने लगे। परन्तु दमयन्तीने नितान्त कातर हो कर कहा, “यदि आप भी चले तो मैं चल सकती हूँ। आपको छोड़ कर स्वर्ग-राज्यकी भी सुखी अभिलाषा नहीं है।”

अनन्तर नल और दमयन्ती एक ही वस्त्र पहन कर चलने लगे। कुछ दूर जा कर दमयन्तीसे चला न गया, वे नितान्त परिश्रान्ता हो कर बैठ गईं। फिर दमयन्ती नलके ऊरुदेश पर मस्तक रख कर सो गई। दमयन्तीके सो जाने पर नल विचारने लगे—दमयन्तीकी परिश्रान्त करनेका यही अवसर है। परन्तु वस्त्र एक ही है छोड़ तो कैसे छोड़ूँ? इस प्रकार चिन्ता करते करते नल अस्थिर हो उठे। शरीरमें कलिके रहनेसे उनकी बुद्धि भ्रष्ट हो गई थी और इसीलिए उन्होंने दमयन्तीको त्यागनेका निश्चय कर लिया। यथासमय सामने एक कोपमुक्त खड्ग दीख पड़ा, नलने भटसे उठा कर उससे वस्त्रके दो खण्ड कर डाले। फिर अत्यन्त सावधानीसे दमयन्तीका मस्तक जमीन पर रक्का। दमयन्तीकी इस दुर्दशाको देख नल नितान्त अवसन्न हो रोने लगे। एक बार दमयन्तीकी छोड़ कर कुछ दूर चले जाते और फिर लौट कर व्याकुल हो रोने लगते थे। इसी प्रकार बार बार जाने आने लगे। अन्तमें हृदयकी कुछ टढ़ कर के यह कह कर, ‘दमयन्ति! तुम नितान्त पतिपरायणा हो, इसलिए आदित्यगण, वसुगण, रुद्रगण, मरुतगण और अश्विनीकुमारद्वय तुम्हारी रक्षा करेंगे,’ वहाँसे चल दिये। नलकी बुद्धि कलि द्वारा अपहृत होनेके कारण वे अतुलनीय प्रियतमा भार्याकी छोड़ कर आगे बढ़ने लगे। कलि उस समय नलके हृदयमें विशेषरूपसे आविष्ट थे, इसलिए नलकी बुद्धि विलकुल लुप्त हो गई। वे जनशून्य वनमें अर्धनग्न प्रणयिनी भार्याकी निद्रितावस्थामें छोड़ करुण-विलाप करते हुए वहाँसे चल ही दिये, फिर न लौटे।

नलकी चले जाने पर दमयन्तीकी काव-निद्रा भङ्ग

हुई। उठकर देखा तो नल नहीं। सती दमयन्ती करुण भावसे रोने लगी, उनके रोदनसे वनके पशु-पक्षी भी मानी रो-रुमान हो उठे। इसके बहुत-दिन बाद दमयन्ती सुवाहुनगरमें उपस्थित हुई और वहाँ राजगृहमें कुछ दिन स्त्री-रिप्रीके वेशमें रहीं। विदर्भाधिपति भोमने कार्य-कुशल ब्राह्मणोंकी इन दोनोंकी ढूँढ़नेके लिए देशा-देशान्तरभोजेजा। सुदेवने सुवाहुनगर पहुँच कर दमयन्तीका पता लगाया। उसके बाद दमयन्ती भोमकी यहाँ लाई गई और वहीं रहने लगी।

राजा नलने दमयन्तीको त्याग कर गहन वनमें प्रवेश किया। वहाँ उन्होंने देखा, भयानक दावानल जल रहा है और उस प्रचलित अग्निमेंसे कोई बोल रहा है कि 'हे नल! हे पुण्यशोक! शीघ्र आओ।' यह सुन कर नलने, 'कुछ भय नहीं है,' ऐसा अभय दे उस अग्निमें प्रवेश किया। उसमें एक महानाग जल रहा था। नलको देख उसने कहा, 'राजन्! नारदके शापसे मुझमें एक कदम भी चलनेकी शक्ति नहीं रही, शीघ्र ही तुम मेरा रक्षा करो। मेरा नाम कर्कोटक है, मैं तुम्हारा मङ्गल विधान करूँगा।' इतना कह कर कर्कोटकने अपना शरीर भस्म-प्रमाण कर लिया। नल उसे उठा कर निकल आया। तब कर्कोटकने फिर कहा, 'महाराज! आप कुछ कदम आगे बढ़िये।' ज्यों ही नलने १०वीं कदम बढ़ाई, त्यों ही कर्कोटकने उन्हें ढँस लिया। कर्कोटकके ढँसते ही नलका रूप बदल गया। नलकी बड़ा आश्चर्य और दुःख हुआ। तब कर्कोटकने कहा—'राजन्! लोग आपकी पहचान न सके, इसीलिए मैंने आपको ढँस कर आपका रूप बदल दिया है। आप जिसके कारण कष्ट पा रही हैं, वही मेरे विषसे सन्तप्त हो कर आपके शरीरमें अवस्थान करेगा। मेरे प्रसादसे आप किसी भी मनु, दैत्य और नैदविदके भयसे भीत न होंगे। आप आज ही यहाँसे अयोध्या चले जाइये और वहाँके राजा ऋतुपर्ण के बाहुक नामक सारथि बन जाइये। राजा ऋतुपर्ण द्यूतविद्याविशारद हैं, उनके पास रह कर द्यूतविद्या सीखनेसे आपका मङ्गल होगा; फिर पत्नी और पुत्रादिके साथ भी आपका मिलन हो जायगा। जब आपको अपना प्रकृत रूप बनाना हो, तब मेरे दिए

हुए वस्त्रयुगलको आप अपने ऊपर डाल दीजिएगा। वस; फिर आपका रूप पहले जैसा हो जायगा।' अनन्तर कर्कोटक उन्हें दीवस्त्र-प्रदान कर वहाँसे चल दिया।

राजा नल दश दिनमें अयोध्या पहुँचे और राजा ऋतुपर्ण के यहाँ सारथिका कार्य करने लगे। धीरे धीरे राजासे उनका सोझ हो गया। परन्तु दमयन्तीके अभावसे वे सर्वदा विमर्ष रहते थे और प्रतिदिन सोने के पहलू इस शोकको पढ़ा करते थे,—

“भवतु सा क्षुत्पिपासाती आन्ता शेते तपस्विनी।

स्मरन्ती तस्य मन्दस्य कं वा साधोपतिष्ठते ॥”

(भात वनप० ७६ अ०)

अर्थात् वह तपस्विनी आन्त और क्षुत्पिपाससे कातर हो कर इस सूढ़को स्मरण करती हुई कहाँ सो रही है, और न मालूम किसकी उपासना कर रही है।

दमयन्तीके पित्रभवनमें जा कर नलको ढूँढ़नेके लिए मातासे प्रार्थना करने पर, भोम-महिषीने राजासे कह कर चारों ओर कार्य-कुशल ब्राह्मणोंको भेजा। दमयन्ती-कथित कुछ गाथाएँ उन लोगोंने याद कर लीं और उन्हें पढ़ते हुए वे नाना स्थानोंमें पर्यटन करने लगे। परन्तु कोई भी नलका पता न लगा सका।

पर्णाद नामक एक ब्राह्मण नलकी खोजमें अयोध्या पहुँचे। वहाँ राजा ऋतुपर्ण के बाहुक नामक एक सारथि-ने उनको गाथा सुन कर दीर्घनिश्वास त्याग किया और कहा, “पतिपरायणा कुलीन-स्त्रियाँ विषमावस्थाको प्राप्त होने पर भी अपने आप ही सपनी रक्षा करती हैं, इस कारण उन्हें स्वर्गकी प्राप्ति होती-है। पति यदि किसी विपत्तिके आ-पड़ने पर उसे त्याग दे, तो उस पर क्रोध करना उचित नहीं। जो व्यक्ति प्राणरक्षाके लिये चेष्टा करने पर भी पत्नियाँ द्वारा हतवस्त्र हो कर नाना प्रकारकी मानसिक पीड़ाओंसे दग्ध होता है, उस पर क्रोध करना श्यामास्त्रीके लिए उचित नहीं है। श्यामास्त्रीको, चाहे वह पति द्वारा सङ्कृत हो वा असङ्कृत, राज्यभ्रष्ट व्यसनातुर पति पर क्रोध न करना चाहिये।”

पर्णादने जब इस प्रत्युत्तरको दमयन्तीसे जा कर कहा, तो दमयन्ती ससन्न हुई कि ये नलके पिता और कोई नहीं हैं। नलको बुलानेके लिए उन्होंने एक

अज्ञुत उपाय निकाला। उन्होंने सुदेवकी बुला कर कहा, "तुम शीघ्र अयोध्या जा कर ऋतुपर्ण राजाको संवाद दो कि दमयन्तीने पुनः स्वयंस्वरकी अभिलाषा की है, कल ही स्वयंस्वर होगा।" राजा ऋतुपर्ण इस संवादको पा कर विदर्भदेशकी जानकी तैयारियां करने लगे। बाहुकके सिवा ऐसा कोई था नहीं जो एक दिनमें विदर्भनगर पहुँचा सके। बाहुकने भी यह संवाद सुना, उनका हृदय विदीर्ण हो गया। राजा ऋतुपर्ण बाहुक और बाणेशके साथ विदर्भनगरको चल दिये। रथ बड़ो तेजीसे चलाने लगा। मार्गमें राजा ऋतुपर्ण ने नलकी अक्षविज्ञान सिखाया। तब कलि नलके हृदयसे निकल कर विषवमन करने लगा। नल कलिको शाप देना चाहते थे, किन्तु कलि उनके शरणापन्न हो गया और कहने लगा, "राजन्! जो तुम्हारा नाम स्मरण करेगा, उसे कलिका भय न रहेगा।" इस पर नलने उसको क्षमा प्रदान की। अब नल कलिसे मुक्त हो गए। मायह्वानकी सब विदर्भनगर पहुँच गये।

नलने नगरीमें जा कर देखा, कहीं भी कोई उत्सवका चिह्न नहीं है। इतनेमें दमयन्तीने केशिनी नामकी एक सखीको बाहुकके पास भेज दिया। केशिनी आ कर बाहुक नामधारी नलसे नाना प्रकारके प्रश्न करने लगी, उससे उनका सन्देह क्रमशः बढ़ने ही लगा, उसने जा कर सब वृत्तान्त दमयन्तीसे कहा। सब वृत्तान्त सुन कर दमयन्तीने केशिनीकी मारफत मातासे कहला भेजा, "माता! मैंने बाहुकको नल ससक्त कर अनेक प्रकारसे परीक्षा की, परन्तु केवल उनके रूप पर मुझे सन्देह है, इसलिए मेरी इच्छा है कि मैं स्वयं उनकी परीक्षा करूँ। पितासे कह कर अथवा यों ही, उन्हें अन्तःपुरमें बुलाने अथवा मुझे उनके निकट जानकी अनुमति दीजिए।" रानीने विदर्भराजसे दमयन्तीको बात कह दी। राजा भीमने कन्याकी प्रार्थना स्वीकार कर अनुमति दे दी।

दमयन्तीने माताका आदेश ले कर नलकी अपने भालयमें बुलाया। नल दमयन्तीको देख कर सहसा शोक और दुःखसे आकुल हो गए, उनकी आँखोंसे आँसू बहने लगे। दमयन्तीने भी ततोन्धिक शोकसे सुसमान हो

कर कहा, "बाहुक! क्या तुमने कभी किसी ऐसे धर्मपुरुषको देखा है कि जो वनमें निद्रिता स्त्रीको छोड़ कर चला गया हो? पुण्यशोक नलके सिवा कौन व्यक्ति ऐसा है जो अममोहिता प्रियतमा भार्याको बिना अपराधके निर्जन वनमें छोड़ कर जा सकता है? मैंने बालकालसे उस महीपालका ऐसा कौन-सा अपराध किया है कि जिससे वे मुझे कानूनमें निर्दोष देख परित्याग पूर्वक चले गए हैं? मैंने पहले साक्षात् देवोंको छोड़ कर जिनको वरण किया है—" कहते कहते दमयन्तीका गला भर आया। नलने बड़े दुःखी साथ कहा, "भोक्त! मेरा जो राज्य नष्ट हुआ था और मैंने जो तुम्हें त्याग दिया था, यह सब मेरा काम नहीं था, सब कुछ कलिने किया है। पापी कलिने अब मुझे छोड़ दिया है, इसीसे मैं तुम्हारे पास आ सका हूँ। परन्तु तुम जिस प्रकार अनुव्रत और अनुरक्त पतिको त्याग कर अन्यको वरण करनेके लिए उद्यत हुई हो, क्या नारी कभी इस प्रकार कर सकती है?" दमयन्तीने नलकी इस प्रकार परिदेवित वाक्यको सुन हाथ जोड़ कर कांपते हुए कहा, "निषधनाथ मैंने देवोंको उपेक्षा कर आपको वरण किया है, ऐसी अवस्थामें मुझे दोष देना उचित नहीं है। आपको पानेके लिये ब्राह्मणगण मेरी कही हुई गाथाओंको पढ़ते हुए चारों तरफ घूमे थे। अनन्तर पर्णादने कोशलनगरीमें आपको देखा, आपने मेरी गाथाके उत्तर दिये हैं। मैंने आपको बुलानेके लिए यह उपाय निकाला है; क्योंकि इस पृथिवी पर आपके सिवा अन्य कोई भी अश्वचला कर एक दिनमें सौ योजन नहीं चल सकता। मैंने मनमें भो कभी असत्कार्य की चिन्ता नहीं की है। वायु, अग्नि और सूर्य ये सभी साक्षी हैं। ये तीन देवता तीन लोकको धारण किये हुए हैं। या तो वे यथार्थ कहें, या मुझे परित्याग कर दें।" इतनेमें वायुने अन्तरीक्षसे कहा, "नल! मैं तुमसे सत्य कहता हूँ, दमयन्तीने मनमें भो कभी असत्कार्य नहीं किया। इन तीन वर्षोंमें हम लोगोंने उनको रक्षा की है। तुम्हें पानेके लिए ही दमयन्तीने ऐसा उपाय अवलम्बन किया है।" इसी समय स्वर्गसे पुष्पहृष्ट होने लगे। देवदुन्दुभि बजने लगे। नलने भी कर्कटकका स्मरण कर बकने लगे।

हारा शरीर आच्छादन किया और उसी समय उन्हें स्वकीय रूप प्राप्त हुआ। दमयन्ती प्रकृत नलकी सामने देख उनकी चरणों में गिर कर उच्च स्तरसे रोने लगीं।

यह संवाद शीघ्र ही चारों ओर फैल गया। निष-धाधिपति नल तीन वर्ष तक नाना प्रकारके कष्ट सहनेके बाद भार्यासे मिल कर परम आनन्दित हुए।

इधर राजा ऋतुपर्ण ने जब सुना कि राजा नल बाहुकके रूपमें उन्होंने राज्यमें अवस्थान करते थे, तब वे दमयन्तीसे मिले और अत्यन्त आनन्दित हो नलसे क्षमा मांगने लगे। नलने भी उनसे क्षमा मांगी और अश्व-विद्याके बदले उन्हें अश्वविद्या प्रदान की। राजा ऋतुपर्ण प्रसन्नचित्त हो अपने राज्यको लौट गए।

नल एक मास विदर्भनगरमें रहे, फिर कुछ धन और सेनादि ले कर अपने देशको चल दिये। स्वदेश पहुँचने पर उन्होंने अपने भाई पुष्करको ब्यूतक्रीड़ाके लिए आह्वान किया। दोनोंमें ब्यूत प्रारम्भ हुआ; अबकी बार पुष्कर पराजित हुए। पुण्यश्लोक नल पुनः अपने राज्यमें अभिषिक्त हुए। देवगण आनन्दमें आ कर पुष्पहृष्टि करने लगे। राजा नलने पुष्कर पर किसी प्रकारका अत्याचार नहीं किया; वरन् भ्रातृभावसे आलिङ्गन-पूर्वक उन्हें अपने पुरमें ही रक्खा। पहलेकी तरह फिर नल-दमयन्ती सुखसे राज्य करने लगीं।

जो लोग नल-दमयन्तीका उपाख्यान सुनते हैं, उनका कलिजन्य भय जाता रहता है। (भारत वनपर्व ५२-६० अ०)

अकबरकी सभा-कवि प्रसिद्ध शेख फौजीने इस नल-दमयन्तीके उपाख्यानके आधार पर फारसीमें 'नलदमन' नामक एक मनोहर काव्य रचा है।

२ सूर्यवंशीय निषधराजके पुत्र। (मत्स्यपु० १२ अ०)

३ सूर्यवंशीय निषधराज वीरसेनके पुत्र। (हरिवंश १५।६४)

उपर्युक्त दोनों नल सूर्यवंशीय थे। दमयन्तीके पति पुण्यश्लोक नल चन्द्रवंशीय थे।

४ रामका एक वानर सैनिक। विश्वकर्माका पुत्र। इसी नलने श्रीरामचन्द्रके लिये लङ्का जानेका सेतु बनाया था। (रामायण)

वामनपुराणमें इसका विवरण इस प्रकार मिलता है—नलने ऋतुपर्ण मुनिके शापसे विश्वकर्माके औरस

और वृताची अप्सराके गर्भसे गोदावरीकी किनारे वानर-रूपमें जन्मग्रहण किया था। (वामनपु० ६२ अ०)

५ दानवविशेष, विप्रचित्तिका चतुर्थ पुत्र। सिंहिकाके गर्भसे इसका जन्म हुआ था।

६ यदुके पुत्र।

७ भारतवर्षीय आनन्द यन्त्रविशेष। यह यन्त्र युद्धके समय घोड़े पर रख कर बजाया जाता है। (यन्त्रकोष) नल—दाक्षिणात्यका एक पराक्रान्त राजवंश। इस वंशके राजा कोङ्कण-प्रदेशमें राज्य करते थे। बादमें, चालुक्योंने आ कर इनको राजच्युत किया था (५५०-५६० ई०)।

नल—बम्बई प्रान्तके अन्तर्गत अहमदाबाद जिलेका एक ऋद। अहमदाबादसे यह करीब १८ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। इसका परिमाण प्रायः ४८ वर्ग मील होगा। इसका पानी बारहो महीना नुनखरा रहता है। गरमियोंमें और भी नुनखरा हो जाता है। ऋदके किनारे नाना प्रकारके वृक्ष हैं, जो कि अकर्मण्य किन्तु सतेज हैं। ऋदमें बहुतसे छोटे छोटे टापू हैं, जिनमें गरमियोंमें पशु आदि चराये जाते हैं।

नलक (स० श्लो०) नल इव कायति कै-क। शाखास्थि, नलोके आकारकी हड्डी।

नलक—कालदेवलके एक भतीजेका नाम। ये बुद्धदेवके समसामयिक थे। कालदेवल अपने दैवशक्ति-प्रभावसे जानते थे, कि कुछ दिनोंके बाद शुद्धोदनके एक पुत्र होगा जो एक असाधारण मनुष्य हो कर ज्ञानालोक प्रकाश करेगा। किन्तु उस पुत्रके जन्म लेनेके पहले उनकी मृत्यु होगी, इस कारण वे उक्त आलोकको प्राप्त कर न सकेगे। इस लिये एक दिन उन्होंने अपने भतीजे नलकको बुला कर कहा, 'नलक। कालक्रमसे शुद्धोदनके ऐश्वर्यशक्ति-सम्पन्न एक पुत्र जन्म लेगा। वही पुत्र ज्ञानालोक-सम्पन्न बुद्ध होंगे।' नलक एक सच्चे दिलके आदमी थे। वे अपने चाचाके कहनेका तात्पर्य अच्छी तरह समझ गये थे। एक दिन वे यतिके उपयुक्त गैरिक वस्त्र पहन और हाथमें शृण्मय पात्र ले कर हिमालयके जङ्गलमें चल दिये और वहाँ कठोर तपश्चर्या द्वारा दिनों दिन पवित्रता लाभ करने लगे। इस प्रकार बहुत दिन बीत जाने पर जब उन्हें खबर लगी कि बुद्धदेव आविर्भूत हुए हैं,



तब वे उनके समीप आये और बहुत दिनों के इन्धित उपदेश उनसे सुनने लगे। उस उपदेशावलीका नाम नलक-पतिपद है। उपदेशके समाप्त हो जाने पर उन्होंने बुद्धदेवसे विदा भाग कर निर्विघ्नतासे तत्त्वचिन्ता करनेके लिये पुनः हिमालयके जङ्गलमें प्रवेश किया था। बुद्धदेवके उपदेशके प्रभावसे उन्होंने ही सबसे पहिले परम विशुद्धि प्राप्त की थी। इसके सात मास बाद हिमालयके शिखर पर चढ़ कर ये स्वर्ग धामको पधारे।

नलका ( हि० स्त्री० ) नली, नाल।

नलकानन ( स० पु० ) १ देशभेद, एक देशका नाम।

( स्त्री० ) २ नलवन, नरकटका जङ्गल।

नलकिनी ( स० स्त्री० ) नलकानिः सत्यस्याः, नलक इनि स्त्रीपुं। १ जङ्गा, जाँघ। २ जानुदेश, घुटना।

नलकील ( स० पु० ) नलवत् कीलो यत्र। जानु, घुटना।

नलकूबर ( स० पु० ) १ कुबेरके एक पुत्रका नाम। मणि-ग्रीव नामक इसके एक भाई था। एक बार यह अपनी भाईके साथ खूब शराब पी कर कैलास पर्वत पर गङ्गाके किनारे एक उपवनमें स्त्रियोंके साथ क्रीड़ा कर रहा था। उन दोनोंको ऐसी अवस्थामें देख नारदने शाप दिया था, कि तुम अजुं नष्ट हो जाओ। कहते हैं, कि इसी शापसे ये दोनों ब्रह्मावनमें यमलार्जुन हुए। यहाँ श्री-कृष्णने इन्हें स्मरण करके भागमुक्त किया।

( भागवत १० स्क० )

रामायणमें लिखा है, कि एक बार जब रावण दिग्विजय करके लौट रहा था, तब राक्षसोंमें उसे रम्भा नामक अप्सरा मिली जो नलकूबरके यहाँ जा रही थी। रावण उसे जबरदस्ती पकड़ कर अपने साथ ले गया। उसी समय रम्भाने उसे शाप दिया था, कि यदि तुम किसी स्त्रीके साथ बलात्कार करोगी तो तुरंत तुम्हारी मृत्यु हो जायगी। कहते हैं, कि इसी भयसे रावणने सीताके साथ बलात्कार नहीं किया था। ( रामायण उत्तर० )

भारतचन्द्रके अक्षदामज्जलमें लिखा है, कि नलकूबर नारदके शापसे भवानन्द मञ्जुमदार हो कर उत्पन्न हुए थे। उनकी दो स्त्रियोंने चन्द्रमुखी और पद्ममुखी नामसे अश्वघृण किया था। भवानन्द मञ्जुमदार देखो। नलकिरी—कूर्ग राज्यका एक अरण्य। यहाँ तरह तरहकी

जकड़ी मिलती है। इसका परिमाण लगभग ४० वर्ग मील होगा।

नलकोल ( हि० पु० ) एक प्रकारका बैल।

नलगङ्गा—बरारके बुलढाना जिलेकी एक नदी। यह बुलढाना नगरके पाससे ही निकल कर बगार नदीमें मिलती है। ग्रीष्मकालमें यह नदी सूख जाया करती है।

नलगोद—१ हैदराबाद राज्यके मीदक गुलशनाबाद विभागका एक जिला। यह अक्षा० १६° २०' से १७° ४७' ४०' और देशा० ७८° ४५' से ७८° ५५' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४१४३ वर्ग मील है। यह जिला चारों ओर पर्वतसे घिरा है। यहाँकी प्रधान नदी कृष्णा जिलेके दक्षिण हो कर बह गई है। अगस्तसे अक्तूबर तक यहाँ मलेरियाका प्रकोप अधिक देखा जाता है। केवल नवम्बरसे ले कर मई तक भावइवा अच्छी रहती है। ग्रीष्मऋतुमें असह्य गर्मी पड़ती है, उस समय तापपरिमाण ११० रहता है।

यह जिला पूर्व समयमें वरङ्गल राजाके अधिकारसे बाहर था। पीछे वरङ्गलके एक शासनकर्त्ताने नलगोद शहरसे २ मील उत्तर-पूर्व पाङ्गल नामका एक शहर बसाया और वही अपनी राजधानी कायम की। पीछे वे राजधानी उठा कर नलगोदकी ले गये। बाह्मनीराज अहमदशाहवलीके शासनकालमें शत्रुोंने इसे एक बार जीता था। बाह्मनीराजके अधःपतनके बाद यह जिला गोलकुण्डाके कुतुबशाही राज्यका एक अंग हो गया। यद्यपि वरङ्गलके राजाने इस पर पुनः अपना अधिकार जमाया, पर अधिक काल वे इसका भोग कर न सके। यह पुनः सुलतान कुली कुतुबशाहके हाथ लगा। गोलकुण्डाके अधःपतनके बाद औरङ्गजेबने इस जिलेको दक्षिण-पूर्वमें मिला लिया। लेकिन १८वीं शताब्दीमें हैदराबाद राज्यके संस्थापित होने पर यह दिसौ सात्तान्वयसे प्रथम कर दिया गया।

जिलेमें नलगोद, देवरगोद और यल्लगोद नामके जो तीन दुर्ग हैं उनकी स्थिति और कानूकार्य देख कर आश्चर्य होना पड़ता है। देवरगोद दुर्ग सात पहाड़ोंसे घिरा है। एक समय यह भयावह तथा अजिज दुर्ग समझा जाता था, लेकिन अभी यह भयावह स्थिति में नहीं है।

इसमें २ शहर और ८७२ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या सात लाख की लगभग है। सैकड़ों पीछे ८५ हिन्दू हैं, तेलगु उनकी भाषा है। खरीफ, ज्वार, बाजरा और कुल्हरी यहाँका प्रधान उत्पन्न प्रत्यक्ष है। जिलेकी आय चौदह लाख रुपयेसे अधिककी है। जिले भरमें २८ प्राइमरी स्कूल, २ मिडिल स्कूल, ८४ बालिका स्कूल और ३ चिकित्सालय हैं।

२ उक्त जिलेका एक तालुक। यहाँका भूपरिमाण ८७४ वर्गमील और जनसंख्या डेढ़ लाखसे ऊपर है। इसमें एक शहर और २१६ ग्राम लगते हैं। आय वार्षिक तीन लाख रुपयेसे अधिक है।

३ उक्त जिले और तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १७° ३' ४०" और देशा० ७८° १६' पू० के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ६ हजारकी करीब है। यह शहर दो पहाड़की बीचमें बसा हुआ है। उत्तरके पहाड़ पर शाह-लतीफकी समाधि है और दक्षिणका पहाड़ ईंटोंको दोवारसे घिरा हुआ है। पहले जब यह शहर राजपूतोंके अधीन रहा, तब इसका नाम नौलगिरि था; पीछे अन्नाउद्दोन् बहमनशाहके समयमें इसका वर्तमान नाम पड़ा है। यहाँ भीरभालमकी बनाई हुई एक सराय, एक हिन्दूमन्दिर, डाक-बंगला, डाकघर, अस्पताल, कारागार, मिडिल स्कूल और एक बालिका स्कूल है।

नलद्वीप—मध्यभारतके अन्तर्गत धार-राज्यका एक विध्वस्त नगर। यह अक्षा० २२° २५' ४०" और देशा० ७५° २८' पू०, मीसे मन्दू जानेवाली रास्ते पर अवस्थित है। यह मालव-मालभूमिके दक्षिण प्रान्त पर बसा हुआ है, इस कारण इसका दृश्य बड़ा ही रमणीय है। इसके पास ही एक छोटी नदी बह गई है।

नलद्वीप—पूर्वी-बङ्गाल और आसामके बाकरगञ्ज जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २२° ३६' ४०" और देशा० ८७° १८' पू० इसी नामकी नदीके किनारे बसा हुआ है। लोकसंख्या प्रायः २२४० है। एक समय यहाँ एक प्रधान वाणिज्य स्थान था। आज कल यहाँसे सुपारी और धान दूसरे दूसरे देशोंमें भेजा जाता है। यहाँ १८७५ ई०में

म्यूनिस्पलिटी स्थापित हुई है। आय दो हजार रुपयेसे अधिककी है।

नलद्वीप—१ यशोर जिलेका एक प्रसिद्ध ग्राम। यहाँ बहुतसे लोगोंका वास है। यशोरके प्राचीन राजाओंका यहाँ प्रासाद है।

२ बङ्गालके बारिबन्दका एक प्राचीन ग्राम। भविष्य ब्रह्मखण्डमें लिखा है, कि यहाँ एक समय नरकटका एक वृहत् जङ्गल था। शङ्खोदनके पुत्र बुद्धदेवके भयसे यहाँ अनेक ब्राह्मण आ कर रहने लगे थे।

(भविष्य ब्रह्मख० १८।१८-२०)

नलतिगिरि—उड़ीसाके कटक जिलेका एक पहाड़। इसकी दो शिखर हैं जहाँ चन्दनके कुछ वृक्ष देखनेमें आते हैं। पहाड़ पर बहुतसे बौद्ध-मन्दिर हैं जो अभी भग्नावस्था में पड़े हुए हैं। उनमेंसे कुछ ऐसे भी हैं जिनकी यत्नपूर्वक रक्षा की जा रही है।

नलद. (सं० स्त्री०) नलः द्युतिः अवखण्डयतीति दो० क।

१ पुष्परस, मकरन्द। २ उशीर, खस। ३ जटामांसी, बालकड़। ४ लामञ्जक नामक वृक्ष। (त्रि०) नलः ददाति दा० क। ५ नलदाता।

नलदम्बु (सं० पु०) निम्बवृक्ष, नीमका पेड़।

नलदा (सं० स्त्री०) १ जटामांसी, बालकड़। २ राजा रुद्राश्वके औरस और घृताचीके गर्भसे उत्पन्न एक कन्याका नाम।

नलदिक (सं० त्रि०) नलदः क्षिप्ररादित्वात् छन्। नलदः विक्रीता; नलदः बेचनेवाला।

नलद्वीप—तामिल भाषाका एक आदिग्रन्थ। इसमें सब समेत चालीस अध्याय हैं और प्रत्येक अध्यायमें नीति-विषयक दश श्लोक हैं। ग्रन्थके नामकरणके विषयमें निम्नलिखित दन्तकथा प्रसिद्ध है—

किसी एक काव्योत्साही राजाकी सभामें एक दिन ठाई सो कवि पहुँचे। राजाने उनका उचित सत्कार कर उत्तम आसन बैठनेको दिये। किन्तु राजाके पूर्वजन्तु कविलोग इस व्यवहार पर जल उठे। उन्होंने थोड़े ही दिनोंके अन्दर तरह तरहके कौशल रच कर नवागत कवियोंको ऊपर राजाकी अप्रीति जन्मा दी। अन्तमें राजाकी अप्रीति यहाँ तक बढ़ गई कि नवागत

कवि लोग राजाकी भयसे निस्तब्ध दो पहर रातको जान ले कर भागे। भागनेको पहले प्रत्येक कविने एक एक टुकड़े कागज पर एक श्लोक लिख कर अपने तकियेकी नीचे रख छोड़ा था। जब राजाको इसकी खबर लगी, तब उन्होंने अपने कवियोंको परामर्शानुसार उन सब कागजोंकी नदीमें फेंकवा दिया। कागजके फेंकनेके साथ ही नदीमें सजानकी ओरसे एक भारी बाढ़ आ गई। इस अस्वाभाविक घटनाको देख कर राजा विस्मित हो पड़े और उसी समय उन्होंने उन कागजकी टुकड़ोंको बटोर लानेकी कहा। उन रचित श्लोकोंको ले कर यह अन्य रचा गया है, इसीसे इसका नाम नलदियर पड़ा है।

**नलदुर्ग**—१ हैदराबाद राज्यका एक जिला। इसका प्राचीन नाम ओसमानाबाद जिला है।

२ उक्त जिलेका एक प्राचीन तालुक। लोकसंख्या ५६३३५ और भूपरिमाण ३७० वर्गमील है।

३ उक्त तालुकका दुर्ग द्वारा संरक्षित एक नगर। यह अक्षा० १७° ४८' उ० और देशा० ७६° २८' पू०के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या ४१११के लगभग है। स्थानीय इतिहासमें यह नगर बहुत प्रसिद्ध है। १८वीं शताब्दीमें मुसलमानोंके आक्रमणके पहले यह यहाँके हिन्दूराजाओंके अधिकारभुक्त था। बाद यह बाह्मनों वंशके हाथ लगा और १४८० ई० तक उन्हींके अधिकारमें रहा। बाद १४८० ई०में जब बाह्मनीराज्य विभक्त हो गया, तब नलदुर्ग बीजापुरके आदिलशाही राजाओंके भागमें पड़ा। १८५२ ई०में निजामने नलदुर्ग जिला अंगरेजोंकी समर्पण कर दिया। लेकिन १८६० ई०में अंग्रेजोंने पुनः इसे लौटा दिया।

**नलनी** ( स० स्त्री० ) नलिनी देखो।

**नलनोसह** ( स० पु० ) मृणाल, कमलकी नाल।

**नलपट्टिका** ( स० स्त्री० ) नलनिर्मिता पट्टिका। नलनिर्मित पट्टिका, नरकटकी वनी हुई चटाई।

**नलपुर** ( स० स्त्री० ) बौद्धशास्त्रोक्त एक प्राचीन नगर।

**नलमोन** ( स० पु० ) नलाश्रयो मोनः। मत्स्यभेद, भींगा मछली।

**नलवन**—चिल्का झीलका एक द्वीप। इसकी परिधि पाँच मीलकी है। यहाँ मनुष्योंका वास नहीं है। दूर दूर

स्थानोंसे लोग यहाँ आ कर नरकट काट ले जाते हैं।

**नलवा** ( हि० पु० ) वैलोंकी घी पिलानेकी बाँसकी टोटी।

**नलसेतु** ( स० पु० ) नलवानरकृतः सेतुः, मध्यपदलोपि-कर्मधा०। समुद्रोपरि नलवानर कृत सेतु, रामेश्वरके निकटका समुद्र पर बांधा हुआ वह पुल जो रामचन्द्रने नल नील आदिसे बनवाया था। जब रामचन्द्रजीने समुद्र बांधनेके लिए उनसे प्रार्थना की थी, तब समुद्रने कहा था, 'शिल्पि कुशल विप्रकर्मके पुत्र नल नामका जो वानर है वह काष्ठ, तृण, वा प्रस्तरादि जो फेंकेगा, उसीसे मैं बाँध जाऊँगा और इस प्रकार जो पुल तैयार हो जायगा, वह नलसेतु नामसे प्रसिद्ध होगा।' रामचन्द्रने भी उसी उपायसे सेतु बाँधवाया था। यह सेतु सी योजन लम्बा और दश योजन चौड़ा है। ( भारत वनप० २८२ थ० )

**नला** ( हि० पु० ) १ पेड़के अन्दरकी वह नाली जिसमेंसे हो कर पेशाब नोचे उतरता है। २ हाथ या पैरकी नलीके आकारकी लम्बी डब्डी।

**नलाई** ( हि० स्त्री० ) १ नलाने या निरानेका भाव। २ नलानेकी क्रिया। ३ नलानेकी मजदूरी।

**नलाना** ( हि० क्रि० ) फसल बोई हुई जमीनकी निरर्थक घास आदि दूर करना, निराना।

**नलापाणि**—उत्तर-पश्चिम प्रदेशके अन्तर्गत देहरादून जिलेका एक गिरिदुर्ग। यह अक्षा० ३०° २०' उ० और देशा० ७८° ८' पू०के मध्य अवस्थित है। गोरखा लोगोंने नेपाल युद्धके प्रारम्भमें यह दुर्ग बनवाया था, लेकिन उसकी रक्षा कर न सके।

**नलिक** ( स० पु० ) नल, नरकट।

**नलिका** ( स० स्त्री० ) नल इव आकरोऽस्त्यस्या इति नल-ठन्-टाप्। १ नाहों नामक सुगन्ध-द्रव्यविशेष। उत्तरा-पथमें यह नलो नामसे प्रसिद्ध है। इसकी आकृति प्रवाल (सूंगी)सी होती है, इसीसे कहीं कहीं इसे प्रवाली भी कहते हैं। पर्याय—विद्रुमलतिका, कपोतचरणा, नलिनो, निमेष्या, शुषिरा, आध्मानो, सुल्या, रक्तदला, नर्तकी और नटी। गुण—तिक्त, कटु, तीक्ष्ण, मधुर, कृमि, वात, उदर, अर्श और शूलरोगनाशक तथा मलमोचक। भाव-प्रकाशमें इसे शीतल, लघु, चक्षुता हितकर, कफ और

पित्तनाशक, लृणां, कुष्ठ, कण्डू और श्वर नाशक माना है। २ अक्षविशेष, प्राचीन कालका एक इधियार। इस अक्षकी साधारणतः तीन नाम देखे जाते हैं। नलिका, नालीक और नाल। वैशम्पायनकृत धनुर्वेद, शाङ्गधर संश्लिष्ट धनुर्वेद, शक्रनीति और वीर-चिन्तामणि आदि ग्रन्थोंमें इस यन्त्रका उल्लेख देखनेमें आता है। इसका उल्लेख रामायण और महाभारतमें भी आया है। पुरा कालमें असुरगण इसी अक्षका व्यवहार करते थे। इस अक्षका आकार प्रकारादि देख कर कुछ लोगोंका अनुमान है कि यह आज कलकी बन्दूककी समान होता था और इसको द्वारा लोहेकी बहुत छोटी छोटी गोलियां या तीर छोड़े जाते थे।

“नलिका ऋजुदेहो स्यात् तन्वङ्गो मध्यरन्ध्रिका।

मर्मच्छेदकरी नीला ॥” (वैशम्पायनोक्त धनुर्वेद)

देह ऋजु, मध्यदेश रन्ध्रविशिष्ट, आकार सुद्र और मर्मच्छेदकारक अर्थात् नलिकाक्षकी काया ठीक सोधी और पतली है, गठन नलकी तरह है, इसी कारण इसका नाम नलिका पड़ा है। इसका मध्यदेश रन्ध्रविशिष्ट है, वर्ण काला है, इससे अयःकरण अर्थात् लोहेकी गोलियां तीरकी समान अत्यन्त वेगसे छूटती और शत्रुका मर्म-च्छेद करती हैं। इन्हीं सब कारणोंसे जाना जाता है कि यह नलिका एक प्रकार बन्दूक जातीयकी सिवा और कुछ भी नहीं है।

“प्रहणं धमापनं चैव स्यूतावेति गतिप्रथम्।

तामाश्रित्य विदित्वा तु जेतासमान् रिपून् युधि ॥”

(धनुर्वेद)

पहले ग्रहण, पीछे ध्यापन अर्थात् प्रज्वलितकरण, पश्चात् स्यूत अर्थात् विच्छेदन,—नलिकाकी ये तीनों क्रियाएँ भलीभाँति जान लेनेसे आसन्न शत्रुकी जय किया सकता है। शाङ्गधर-संश्लिष्ट धनुर्वेदमें यह अक्ष नालीक नामसे उल्लिखित है।

नालीक—इसका बाण लघु अर्थात् छोटा वा पतला होता है। यह लघु नालीक बाण नलयन्त्र द्वारा फेंका जाता है। यह बाण उच्च और दूरकी लक्षमें तथा दुर्ग-युद्धमें व्यवहृत होता है। इस नलिकाक्षका वैदिक नाम ‘सूर्मी’ है। पुराकालमें असुरगण इसी सूर्मीकी ले

कर देवताओंकी साथ लड़ते थे। अभिधानादिमें ‘सूर्मी’ शब्दका अर्थ ‘लौहप्रतिमूर्ति’ लिखा है। वैदिकग्रन्थोंमें इसका अर्थ लौहस्थूणा वा स्थूणाकार यन्त्रविशेष लगाया है। पहले जिस नलिकाक्षका व्यवहार होता था और अभी जिस बन्दूकका व्यवहार देखा जाता है, वे दोनों एक आकारकी नहीं हैं। परन्तु, उसे बन्दूक-जातिका ही कह सकते हैं।

सायणमें लिखा है कि लौहनिर्मित वस्तु स्थूणा पदवाच्य है। उसकी मध्यप्रदेश अर्थात् भोतरमें छेद रहता है इसके मध्य प्रज्वलित हुताशन है, जो बाहर निकलता है वह भोज्ज्वलन्त होता है। असुरगण इसी सूर्मीकी आघातसे एक बारमें सैकड़ों शत्रुका विनाश करते थे। देवगण भी उसी तरह उन्हें मारनेके लिये शनत्रो नामक वस्त्रका व्यवहार करते थे। अथर्ववेदमें लिखा है, कि सीसक द्वारा शत्रु विनष्ट हो सकता है, यथा—

“सीसायाध्याह वरुणः सीसायाग्निहपावति।

सीवं स इन्द्रः प्रयच्छतु तदङ्ग्यातु वातनम् ॥

यदि नो गां हसी शयश्चं यदि पूषम्।

तं हत्वा सीसेन विध्यामो ययानोऽसौ अशेरुहा ॥”

(अथर्ववेद १।१६।३-४)

इन सब वैदिक मन्त्र आदिका विषय देखनेसे ऐसा मालूम होता है कि यह लम्बा होनेके स्वभूतिके जैसा होता है, इसके मध्यदेशमें सुषिर वा रन्ध्र रहता है। मध्य-देशसे प्रज्वलित पदार्थ निकलता है जो एक ही समयमें सैकड़ों शत्रु नाश करता है। मध्यागत पदार्थ सीसका बना होता है। इन सब वचनोंसे यह साफ साफ मालूम होता है, कि यह बन्दूक-जातीय किसी प्रकारका आग्नेयास्त्र है। शक्रनीतिमें इस अक्षका अच्छा वर्णन है।

महामति शुक्राचार्यने युद्धास्त्रके वर्णनकी जगह पर कहा है, कि युद्धास्त्र प्रधानतः दो प्रकारका है, नालिक और मान्त्रिक। जो सब अक्ष मन्त्रपाठ करके फेंके जाते हैं, उन्हें मान्त्रिक कहते हैं। मान्त्रिकास्त्रके नहीं रहने पर नालिकाक्षका प्रयोग करते हैं।

नालिकाक्ष भी दो प्रकारका है, वृहन्नालिक और सुद्रनालिक। इनमेंसे सुद्रनालिकका परिमाण पञ्च वितस्ति

अर्थात् चार हाथ है। महाभारतमें इस अस्त्रको 'अयः-कणप'-नामसे उल्लेख किया है। यथा—

“अयःकणपचक्रादभूषणद्वयतवाहवः।

— कृष्णपार्थी जिघांसन्तः क्रोधसम्पूच्छितौजसः॥”

(भारत १।२२।२५)

टोकाकार नीलकण्ठने भी 'अयःकणप' इस शब्द-को नालिक शब्दके पर्यायरूपमें निर्देश किया है और इसको व्युत्पत्ति भी इस प्रकारकी है, 'अयःकणप अयः-कणान् लौहगुलिकान् पिवतीति तत् तथाविधं लौहमयं यन्त्रं येन आग्नेयौषधवलेन गर्भसम्भूता लौहगुलिका क्षिप्यन्ते।' (नीलकण्ठ)

प्राचीनकालमें कूटयुद्ध नहीं होनेके कारण इस अस्त्र-का विशेष प्रचार नहीं था। किन्तु बड़े बड़े दुर्गोंके सिरे पर बृहन्नालीक रखे जाते थे, ऐसी वर्षा ना कई जगह मिलती है। किन्तु काल-प्रभावसे आर्य जातिको अवनतिके साथ साथ यह अस्त्र भी एकवारगी विलुप्त हो गया है। नालीक देखो।

३ जलनिर्गमपथ, जलप्रणाली, नाला, ड्रेन। ४ नलके आकारकी कोई वस्तु, चोगा, नली। ५ तरकण जिसमें तोर रखे जाते हैं। ६ करेसुका साग। ७ पुदौना। ८ वैद्यकमें एक प्रकारका प्राचीन यन्त्र जिसकी सहायता-से जलोदरके रोगोंके पेटसे पानी निकाला जाता था। नलिकायन्त्र (सं० स्त्री०) दकोदररोगमें प्रयुक्त यन्त्र-विशेष, एक प्रकारका औजार जो दकोदर रोगमें काम आता है।

नलित (सं० पुं०) नल्यते इति नल वन्धे क्त। शाक-विशेष, एक प्रकारका साग जो नाडिका साग भी कहलाता है। वैद्यकमें यह तिक्त, पित्तनाशक और शक्-वर्धक माना गया है।

नलिन (सं० स्त्री०) नल वन्धे इति च. (बहुलमन्त्राणि। उण् २।४८) १ पद्म, कमल। २ जल, पानी। ३ नौलिका, नौल। (पुं० स्त्री०) ४ सारसपक्षी। (पुं०) ५ कण्णपाकफल, करौंदा। ६ किञ्चलक, पक्षिगिर। ७ निम्ब, नीम।

नलिनी (सं० स्त्री०) नलानि पद्मानि सन्त्यत्र नल-इति, ततो ङीप्। (पुष्करादिभ्योदेशे। पा ५।२।१३५) १ पद्म-

युक्त देश, वह देश जहाँ कमल अविकृताये होते हैं।

२ पद्मसमूह, कमलका ढेर। ३ पद्मलता। ४ पद्म, कमल।

५ नदी। ६ नलिका, नलिनी नामक गन्धद्रव्य। ७ श्रोम-

निम्नगा, गङ्गाकी एक धाराका नाम। मत्स्यपुराणमें लिखा

है, कि पूर्वकी ओर गङ्गाकी जो तीन धाराएँ गिरि हैं

उनमेंसे एकका नाम नलिनी, दूसरीका ह्लादिनी और

तीसरीका पावनी है। रामायणमें भी नलिनीकी गङ्गा-

की एक धारा बतलाया है। यह धारा हिमाद्रिमें अवस्थित

है। विन्दुसरोवरसे गङ्गाकी जो सात धाराएँ निकली हैं

उनमेंसे एक नलिनी भी है। (रामायण आदि०) ८ नारि-

केल-सुरा, नारियलको एक शराब। ९ वामनासिका,

नाकका बाँया नयना। १० हन्दीभेद, एक वृत्तका नाम।

इसके प्रत्येक चरणमें पाँच सगण होते हैं। इसे मन-

हरण और भ्रमरावली भी कहते हैं।

नलिनीखण्ड (सं० स्त्री०) नलिनीनां समूहः, समूहार्थं

कमलादित्वात् खण्डच्। पद्मिनीसमूह।

नलिनोन्नन्दन (सं० स्त्री०) नलिन्या नन्दयति नन्दि-भ्यु।

देवीद्यानभेद, कुवेरके उपवनका नाम।

नलिनोपप्लव (सं० पुं०) नल्यकालीन हस्तमुटिको पद्मसौ

आकृति, नाचनेके समय हाथकी एक विशेष आकृति।

नलिनीरह (सं० स्त्री०) नलिन्या रोहतीति रह-क। १

मृणाल, कमलकी नाल। (पुं०) २ ब्रह्मा। ३ मनःशिला।

नलिनिशय (सं० पुं०) नलिनि ब्रह्मनामिपक्षी शीत-श्री-प्रच्।

विष्णु।

नलिया—१ बम्बई प्रदेशका एक छोटा राज्य। भूपरिमाण

१ वर्ग मील है। यहांके सत्ताधिकार ठाकुर कहलाते हैं।

राजस्व ७४० रु० है।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अन्देशा उपविभागका एक

नगर। यह अक्षा० २३° १८' ०" और देशा० ६८° ५४'

पू०के मध्य अवस्थित है। यह कच्छका एक वैशिष्ट्य

स्थान है। यहां अनेक व्यवसायी रहते हैं।

नली (सं० स्त्री०) नल-प्रच्, गौरादित्वात् ङीप्। १

मनःशिला, सैनसिल। २ नलिका, एक प्रकारका गन्ध-

द्रव्य। पर्याय—शुषिरा, विद्रुमलता, कपोतांग्रि, नटी।

नली (हिं० स्त्री०) १ छोटा या पतला नल, छोटा चोगा।

२ नलके आकारकी एक प्रकारकी बड़ो जो भीतरसे

पोली होती है और जिसमें मक्का भी होती है । १ लुनाहोकी नाल । ४ बन्दूककी नली जिसमें हो कर गोली पहली गुजरती है । ५ घुटनेसे नीचेका भाग, पैरकी पिण्डली ।

नलीमोज ( फा० पु० ) एक प्रकारका कबूतर जिसके पंजे तक पर होते हैं ।

नलुग्रा ( हि० पु० ) १ पशुओंका एक रोग जिसमें सृजन पड़ जाती है । २ बांसकी पोर, बांसकी दो गाँठोंका टुकड़ा । ३ छोटा नल या चोंगा ।

नलुका ( हि० स्त्री० ) १ नलिका, एक प्रकारका गन्ध-द्रव्य । २ जातोवृक्ष, जायफलका पेड़ ।

नलेश्वर ( सं० पु० ) नलनृपस्थापित शिवलिङ्गभेद, एक शिवलिङ्गका नाम जिसे राजा नलने स्थापित किया था । ( शिवपु० )

नलोत्तम ( सं० पु० ) नलपु उत्तमः ७-तत् । देवनल । बड़ा नरसल ।

नलोदय—एक संस्कृतकाव्य । इसमें राजा नलका अश्रुदय विवरण लिखा है । यह रघुवंशके कवि कालिदाससे रचा गया है । किन्तु बम्बईके अहमदाबाद नगरमें देहलानो उपाध्यक्ष नामक एक जैन-भण्डार है जिसमें नलोदयके दो हस्तलिखित प्राचीन ग्रन्थ मिलते हैं । उन ग्रन्थोंमें नारायणके पुत्र रविदेव नामक कविकी इसके रचयिता बतलाया है । डाक्टर भाण्डारकर इसे देख आये हैं ।

नलोपत्तनम्—पहले मलवार उपकुलमें इस नामका एक बन्दर था । इस बन्दरमें फिनिकीय और अन्यान्य प्राचीन पाश्चात्य जातिके लोग वाणिज्य करने आते थे ।

नल्य ( सं० त्रि० ) नलस्यादूरदेशादि बलादि० य । नलके अदूर देशादि ।

नल्लमलय ( 'कृष्णशैल' )—मन्द्राज प्रदेशके कर्णूल जिलेकी एक गिरिमाला । यह अक्षा० १४° ४३' से १६° १८' उ० और देशा० ७८° ४३' से ७६° ३६' पू०के मध्य कर्णूल जिलेके दक्षिण प्रान्तमें कृष्णा नदीके किनारे तक विस्तृत है । कड़ापा जिलेमें इस गिरिमालाका लक्ष्ममलय नाम रखा गया है । यह समुद्रपृष्ठसे १५०० से २००० फुट तक ऊँची है । इसकी ऊँची चोटोका नाम वारिणी कुण्ड है जो ३१२३ फुट ऊँची है । गिरिमालाके मध्य

गुण्डला ब्रह्मेश्वर प्रधान है जिसकी ऊँचाई तीन हजार फुटसे ज्यादाकी होगी । इस पर्वतके ऊपर प्राचीन ब्रह्मेश्वर मन्दिरके समीपसे गुण्डलाकामय, जम्मुलीर और पालेर ये तीन नदियाँ निकली हैं । हिन्दुओंके लिए यह स्थान महातीर्थ माना गया है । यहांके स्थलपुराणमें इसका माहात्म्य वर्णित है ।

इस पर्वत पर दानेदार तथा चमकीले पत्थर और लोहेके साथ रूपे पाये जाते हैं । बाव आदि हिंस्रक जन्तु, घनसुरगे तथा तरु तरुके पक्षी नजर आते हैं ।

पहाड़ पर केवल 'तेल' और 'यनादि' नामक प्रसभ्य जाति वास करती है । शिकारमें ये बड़े सिद्धहस्त होते हैं । ये लोग कपड़े पहनते हैं सही, लेकिन वह नहीं पहननेके बराबर है । केवल कमरमें कपड़ेका एक टुकड़ा बांध लेते हैं । ये लोग छोटी छोटी भोंपड़ोंमें रहते हैं । दूध और फलमूलादि इनका प्रधान खाद्य है ।

पहाड़ पर श्रीशैल, महानन्दी अहोबलम् नामक तीन प्रधान देवमन्दिर भी हैं ।

नल्लावुधकौशिक—एक नाटककार । ये रामचन्द्रके पौत्र और नल्लावुके पुत्र थे । शृङ्गारसर्वस्व नामक भाण-जातीय नाटक इन्हींका बनाया हुआ है ।

नल्लादोक्षित—एक नाटककार । इनके बनाये हुए "चित्त-वृत्तिकल्याण नाटक" और "जीवन्मुक्तिकल्याणनाटक" नामक दो ग्रन्थ मिलते हैं ।

नल्लापण्डित—एक दार्शनिक पण्डित । इन्होंने "अद्वैत-रसमञ्जरी" नामक वैदान्तिक ग्रन्थ रचा है ।

नली ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी घास जिसे पलवान भी कहते हैं ।

नल्ल ( सं० पु० ) नल वाहुलकात् व । चतुःशत हस्त परिमाण, प्राचीन कालकी एक प्रकारकी नाप जो चार सौ हाथकी होती है ।

नल्लकी ( सं० स्त्री० ) नल, नरकट ।

नल्लवण ( सं० पु० ) द्रोणपरिमाण, प्राचीन कालका एक प्रकारका माप जो किसीके मतसे सोलह सेरका और किसीके मतसे बत्तीस सेरका होता है ।

नल्लवर्तमगा ( सं० स्त्री० ) नल्लपरिमित वर्क गच्छतीति गम्-ङ । काकात्री, काकजड़ा ।



नवंबर ( अ० पु० ) अंगरेजों ग्यारहवां महीना । जो ३० दिनोंका तथा अक्तूबरके बाद और दिसम्बरसे पहले होता है ।

नव ( स० पु० ) नु सुती भावे अप० । १ स्तव, स्तोत्र । २ रत्नपुनर्णावा, लाल रंगकी गदहपूरना । ३ हरिवंशके अनुसार उशीनर राजाके पुत्रका नाम । ( लि० ) नूयते स्तूयते इति नु-अप० । ४ नूतन, नया, नवीन । नव, नत, नूतन, नव्य, इदा, इदानीं ये कः नव शब्दके वैदिक पर्याय हैं ।

क्रियाविधिमें नवीन द्रव्य प्रशस्त है, केवल घी, गुड़, मधु, धान और कृष्ण विड़ङ्ग ये सब द्रव्य नयेमें अच्छे नहीं होते ।

नव ( हि० वि० ) नौ, आठ और एक, दशसे एक कम । 'नव' शब्दसे कहीं कहीं यह और रत्न आदि पदार्थोंका भी अभिप्राय लिया जाता है जो गिनतीमें नौ होते हैं ।

नवक ( स० स्त्री० ) नवानां अवयवः संख्यायाः कन् । १ नवसंख्या, एक ही तरहकी नौ चीजोंका समूह । ( लि० ) नव परिमाणस्य कन् । २ नवसंख्यानित, जिसमें नौ संख्या हो ।

इस नवकका विषय काशीखण्डमें इस प्रकार लिखा है—नवक अर्थात् नौ पदार्थ गृहस्थोंके मङ्गलके कारण बतलाये गये हैं । यथा, अभ्यागत व्यक्तिकी शक्तिके अनुसार आसनदान, पाद-शोच, भोजन, स्नान, शय्या, हण, जल, अभ्यङ्ग और दीप । इन नौ पदार्थों द्वारा अभ्यागतकी अभ्यर्थना करनेसे गृहस्थ लोग सिद्धि लाभ करते हैं । पैशुन्य, परदारसेवा, द्रोह, क्रोध, मिथ्याकथन, अप्रियवाक्य, द्वेष, दम्भ और माया ये नौ गहिंत् कार्य हैं । ये उन्नतिकामी व्यक्तिके लिये परित्यज्य हैं । प्रतिदिन स्नान, सन्ध्या, जप, होम, वेदाध्ययन, देवतापूजा, वैश्व-देव, पितृतर्पण और अतिथिसेवा ये नौ कार्य प्रत्येक गृहस्थके मुख्य कर्त्तव्य हैं । जन्मनक्षत्र, मैथुन, मन्त्र, गृहक्षिद्र, वच्चना, आयु, धन, अपमान और स्त्री इन नौ विषयोंको हमेशा छिपाये रखना चाहिये । निज नकत-पाप, अकुसितवृत्ति, प्रायोग्य, ऋणपरिशोध, वंशमर्यादा, क्रय, विक्रय, कन्यादान और गुणोत्कर्ष ये नौ विषय प्रकाश करने योग्य हैं । सत्यान्न, मित्र, विनीत, दीन,

अनाथ, उपकारि, माता, पिता और गुरु इन नवोंको दान देना चाहिये । वाचाल, सुतिपाठक, तत्कार, कुमैद्य, वचक, धूर्त, शठ, मल्ल और तोषामोदकारी इन नवोंको दान देना निष्फल है । आपद्कालमें अर्थात् भारी विपद् पड़ने पर भी वंशको जोगाए रखना ; दारा, शरणागतशक्ति, न्यास अर्थात् गच्छित द्रव्य, वन्धक द्रव्य, कुलवृत्ति, निक्षेप अर्थात् बहुत समयके लिए निहित पर-द्रव्य, स्त्रीधन और पुत्र इन नवोंका त्याग नहीं कर सकते । त्याग करने पर प्रायश्चित्त करना होता है । उक्त नौ विषयका नाम नवक है । इस नवकका अनुष्ठान करनेसे शुभ होता है । इसके सिवा एक और प्रकारका नवक बतलाया गया है, जो सभी लोगोंका मङ्गलप्रद है । मृत्यु, शीघ्र, अहिंसा, क्षमा, दान, दया, दम, अस्तेय और इन्द्रिय ये नौ स्वर्गके सोपानस्वरूप हैं । यह नवक गृहस्थोंके स्वर्गमार्गका प्रदीप, साधुओंका अभिमत और पुण्यजनक है । इसका अनुष्ठान करनेसे अनेक प्रकारके मङ्गल होते हैं ।

( काशीख० ४० अ० )

शक्तितत्त्वका नवक, पीठशक्तिका नवक, शृङ्गारादि नवरस आदि सबोंका नाम नवक है । इनमेंसे शक्ति-तत्त्वका नवक इस प्रकार है—सच्चिदानन्द परमेश्वरसे शक्ति उत्पन्न हुई थी । फिर शक्तिसे नाद और नादसे बिन्दुकी उत्पत्ति हुई । इन तीनोंको गुणा करनेसे जो नौ संख्या बनती है, उसीका नाम नवक है ।

अ, क, च, ट, त, प, य, श और ह इन नौ अक्षरोंको वर्ग-नवक कहते हैं । नवक इस शब्दका तात्पर्य यह है कि जिन नौ पदार्थोंकी एकत्रित करनेसे एक शब्दके जैसा व्यवहृत होता है उन्हें नवक कहते हैं । यथा—नवयज्ञ, नवदुर्गा, नवधातु, नवरत्न, नवरस, नवरात्र, नवलक्षण आदि इन सब शब्दोंको नवक कहते हैं । इन सब शब्दोंका विवरण तत्तद् शब्दमें देखो ।

नवकार ( स० पु० ) जैनियोंका एक मन्त्र ।

नवकारिका ( स० स्त्री० ) नवं करोति कण्ठबुल-टाप, टापि अत इत्वं । १ नवोद्भा स्त्री, नव विवाहिता स्त्री ।

नवकारिगूगल ( स० पु० ) वैद्यकमें एक प्रकारका चूर्ण । इसमें गूगल, त्रिफला और पिप्पली सब चीजें बराबर होती हैं । इसका व्यवहार शीघ्र, गुल्म, भगन्दर और बवाहिर आदिको दूर करनेमें होता है ।

नवकालिका ( स० स्त्री० ) नवकं नूतनं अलति अल-  
भूषणे खलुः टाप । १ नवोन, युवा स्त्री, नाजवान औरत ।  
२ वह युवती जो हालमें पहले पहल रजस्वला हुई हो ।  
नवकुमारी ( स० स्त्री० ) नौ-रात्रमें पूजनोय नौ कुमारियां ।  
इनमें निम्नलिखित नौ देवियों को कल्पना की जाती  
है—कुमारिका, त्रिमूर्ति, कल्याणी, रोहिणी, काली,  
चण्डिका, शम्भवी, दुर्गा और सुभद्रा । नवरात्र देखो ।  
नवकृष्ण देव—कलकत्ते के शोभाबाजार-राजवंश के आदि  
राजा । ये ईसाकी १८वीं शताब्दी के मध्यभागमें  
अर्थात् बंगालमें अंगरेजों राजत्वके सत्प्राप्तके समय  
विद्यमान थे । सुर्गदादा के पास कानसोना नामक  
कायस्थप्रधान ग्राममें आपके पूर्वपुरुषों का वास था ।  
आपके पूर्वपुरुषोंमेंसे अधिकांश ही सभ्रान्त और गण्य  
मान्य थे ।

इनके वंशकी ऊर्ध्वतन जितनी भी पौढ़ियों का विव-  
रण मिला है, उनमें आदि पुरुषका नाम ओहरि है । ओ-  
हरिके बाद ६ठी पौढ़ीमें पीताम्बरदेवने जन्म लिया ।  
इनके चार प्रपौत्र थे—शिवदास चौखण्डी, नित्यानन्द,  
चतुर्भुज और श्रीनाथ । नित्यानन्द रायके दो वृद्धप्रपौत्र  
थे—काशोनाथ मल्लिक और विजयवल्गभ राय । विजय-  
वल्गभके प्रपौत्रका नाम विद्याधर था । इनके छः पुत्र  
थे, जिनमें चतुर्थ देवीदास राय 'मजुमदार' उपाधि प्राप्त  
कर वत्समान चौबीस-परगना जिलेके अन्तर्गत मूड़ा-  
गाछा परगनाके कानून-गो नियुक्त हुए थे । इनके भी छः  
पुत्र थे, जिनमेंसे चतुर्थ सहस्राक्षको नवाब सुहृद्वत-  
जगने कानून-गो का पद दिया था । पंचम पुत्रका नाम  
राजेंद्रनाथ था और उनसे छोटेका रुक्मिणीकान्त ।  
रुक्मिणीकान्त 'मजुमदार' उपाधि प्राप्त कर मूड़ागाछा  
ग्राममें रहने लगे । इन्होंने कर्म-प्राप्तिको आशासे नवाब-  
के पास अर्जी भेजी । नवाबने उन्हें मूड़ागाछा परगनाके  
अप्रामव्यवहार क्षत्रिय जमींदार केशवराम राय-चौधरी-  
का तत्त्वावधायक बना दिया और 'व्यवहर्ता'की उपाधि  
प्रदान की । इनके बाद इनके ज्येष्ठ पुत्र रामेश्वर व्यव-  
हर्ता उक्त पदके अधिकारी हुए, परन्तु उनके तत्त्वावधाय-  
कतामें नवाब-सरकारका राजस्व न चुकाया गया, इसलिये  
जमींदार केशवरामने उन्हें अपने मकाम पर कैद कर

रखा । रामेश्वर व्यवहर्ताकी छः पुत्र थे । उनमेंसे द्वितीय  
वामचरणदेवने सुर्गदादा जा वहाकि रायरायसे परि-  
चित हो, मूड़ागाछाका जो राजस्व है, उससे ५० हजार  
रुपये ज्यादा देना कबूल कर उसका भार मांगा । नवाब  
साहबने उन्हें उक्त परगनाका उद्देदारी (कमिश्नर) बना  
दिया । इस पद पर नियुक्त होते ही उन्होंने अपने पिता-  
को मुक्त कर केशवरामको कारारुद्ध किया । परन्तु कुछ  
दिन बाद केशवरामके छूट जाने पर रामचरणने मूड़ा-  
गाछाका वास छोड़ दिया और गङ्गाके किनारे गोविन्दपुर  
ग्राममें आ कर रहने लगे । यही गोविन्दपुर सूतानुटीका  
गढ़ गोविन्दपुर है । इसके बाद रामचरणके पुनःकार्य के  
लिए प्रार्थना करने पर नवाबने उन्हें हिजली, तमोलुका,  
महिषादल आदि स्थानोंके निमकमहलके करभंग्रा-  
हकका पद दिया । इस कार्यमें उन्होंने विशेष पटुता  
देखाई; जिससे नवाब सुहृद्वतजगने उन्हें कटकके  
स्वेदारका दीवान बना दिया । आर्कटके नवाबके भाई  
मनीरउद्दीन खाँ भाईसे विवाद करके सुर्गदादा  
भाग आये थे । नवाब अलौवर्दी खाँने उन्हें यथेष्ट सम्मान  
के साथ आश्रय दिया था । इसी समय उड़ोसामें बर्गियों-  
का भगड़ा चल पड़ा । नवाबने मनीरउद्दीनको कटकका  
स्वेदार बना कर भेज दिया । इन्हींके साथ रामचरण  
दीवान बन कर गये थे । मार्गमें पिण्डारी डकैतों द्वारा  
ये दोनों ही मारे गये ।

रामचरण व्यवहर्ताकी मृत्युके बाद उनके परि-  
वार पर बड़ा भारी कष्ट आ पड़ा । उनको पत्नी तीन पुत्र  
और पांच कन्याओंको ले कर सूतानुटीके मध्य शोभा-  
बाजारमें आ कर रहने लगीं । इस समय इनको अवस्था  
इतनी शोचनीय थी कि स्वयं मौलिक होने पर भी  
आपको सामाजिक प्रथाका उल्लङ्घन कर अर्थभावके  
कारण कनिष्ठा कन्याको मौलिक कायस्थके घर देनेके  
लिए बाध्य होना पड़ा था । कुछ भी हो, रामचरणकी  
विधवा पत्नीने इतने कष्टमें भी पुत्रोंको उर्दू, फारसी  
आदि अन्य भाषाओंमें कृतविध्य बनानेमें कोई बात उठा-  
न रखी । अन्तमें ज्येष्ठ रामसुन्दर प्राप्तवयस्क हो पञ्च-  
कोट नामक स्थानके दीवान हुए । इनसे गृहस्थोंको  
हालत सुधर गई । मध्यम माणिक्यचन्द्र ज्येष्ठ भ्राताके

पास चले गये। ११७८ हिजरीमें इन लोगों को दिल्लीके बादशाहकी कृपासे रायको उपाधि और हजारो मनसबदारीका पद मिल गया। इनके कनिष्ठ भ्राताका नाम ही नवकृष्णदेव बहादुर था।

नवकृष्णदेवका जन्म १७३२ ई०के लगभग हुआ था। आपने अपनी माताके यत्नसे उर्दू और फारसी भाषामें व्युत्पन्न होते समय अरबी और अङ्गरेजी भाषा भी सीख ली थी। रामसुन्दरके दीवान होनेसे पहले तंगीके कारण प्रत्येक भाईकी रोजगारकी कुछ न कुछ तजवीज करनी पड़ी थी। नवकृष्ण उस समय कलकत्तेके धनकुवेर नकू धरसे परिचित हुए। उन्होंने प्रधान प्रधान अंगरेजोंसे इनका परिचय करा दिया। इसी परिचयके फलसे आप वारेन् हेस्टिंग्सके फारसीके शिक्षक बन गये थे। हेस्टिंग्स उस समय कलकत्ते इष्ट-इण्डिया कम्पनीके अधीन एक कर्क थे। तीन वर्ष बाद जब हेस्टिंग्स काशिमबाजारकी कोठीमें भेजे गये थे, उस समय नवकृष्ण उनके साथ थे। नवकृष्णने काशिमबाजार में रह कर फारसी भाषामें विशेष व्युत्पत्ति लाभ की थी।

काशिमबाजारमें रहते समय हेस्टिंग्स विशेष कथनोपकथनादिके लिए नवकृष्णको बीच बीचमें कलकत्ते भेजा करते थे। नवाब सिराज उद्दीलाके पदच्युत करनेके लिए पहले पहले जो पड़यन्त्र हुआ, उसकी बहुत-सी बातें नवकृष्णको मालूम थीं।

इस पड़यन्त्रमें पूर्णियाके शासनकर्त्ता सैयद महम्मदके पुत्र शीकतजङ्गकी वज्जाल, विहार और उड़ीसाका सूबेदार बनानेकी कल्पना हुई थी। नवाब सिराजउद्दीलाकी इस पड़यन्त्रका हाल मालूम होते ही उन्होंने शीकतजङ्गके विरुद्ध सेना भेज दी। इसी समय कलकत्तेके अंगरेज गवर्नर ब्रैकसाहबने राजवत्सभके पुत्र कृष्णदासकी मुर्शिदाबाद भेजने और दुर्गसंस्कार बन्द करनेके लिए पत्र लिखा। नवाब सारे क्रोधके आगवबूला हो उठे और पूर्णियामें खयं जा कर कलकत्ते पर घावा मारनेके लिये दौड़े। उन्होंने मार्गमें काशिमबाजारकी अंगरेजी कोठी लूट ली और वारेन् हेस्टिंग्स आदि कोठीवालों और रेसिडेंटोंकी कैद कर लिया। नवकृष्ण पहले ही से इस भिष्यातका आभास पा चुके थे। वे

हेस्टिंग्सकी हीशियार रहनेके लिए तथा कान्तमोदीसे उनका परिचय करा कर संवाद देनेके लिए कलकत्ता चले आये, जिससे कलकत्तेके अंगरेज लोग पहलेसे ही सतर्क हो गये।

नवकृष्णके कलकत्ते आनेके बाद नवाबने कलकत्ते पर आक्रमण करनेके लिये अङ्गरेजोंके उत्तरमें (चीतपुरमें) पड़ाव डाला। इसके कुछ दिन पहले मुर्शिदाबादमें और एक पड़यन्त्र हुआ था। राजा राजवत्सभने अंगरेजोंके पास गुल्लकपत्र एक पत्र भेजा था। नवाबके हाजमीगानमें पहुँचनेसे पहले ही राजवत्सभका दूत पत्र ले कर गवर्नर ब्रैकके पास पहुँचा और बोला, “किसी विद्वत् हिन्दूमें यह पत्र पढ़वाया जाना चाहिये और उत्तर भी उन्हींको मारफत लिखा जाना चाहिये।” उस समय मुन्शी ताजउद्दीन खाँ नामक एक व्यक्ति इष्ट-इण्डिया कम्पनीका (कलकत्तेमें) मुन्शी था। पहले तो वह मुमलमान था और दूसरे राजा राजवत्सभका निषेध; इस लिए गवर्नर साहब किसी हिन्दूकी तलाशमें रहे। उन्हें नवकृष्णको बात याद आ गई, क्योंकि वारेन् हेस्टिंग्सके शिक्षक होनेसे तथा नकूधरके परिचय का देनेसे वे आपकी जानते थे। ब्रैक साहबका आदमो नवकृष्णको खोजमें निकला। संयोगवश ये उस दिन किसी कामसे बड़े बाजार गये थे, वहीं रास्तेमें उनसे ब्रैकके आदमोने मुलाकात हो गई। उसी समय नवकृष्ण नाट साहबके साथ मुलाकात करने चल दिये। ब्रैकने मुन्शीतीतिसे उनके द्वारा पत्र पढ़वाया और उन्हींसे उसका उत्तर लिखवाया। यही मिर्जाउद्दीलाके सर्वनामका व्यवस्थापक था। उसके बाद ब्रैकने देखा कि इस पड़यन्त्रके सम्बन्धमें सभी लिखा-पढ़ीका काम बहुत कराना है और मुन्शी ताजउद्दीन और नवकृष्ण दोनोंके रहने पर गड़जड़ों होनेकी सम्भावना है; इस लिये ताजउद्दीनकी बरखास्त करके उनकी जगह नवकृष्णको रखा गया। इनका दैतन ६० रु० मासिक रक्ता गया। इस पदके पानेके बाद आप “नव मुन्शी” कहलाने लगे।

मुन्शीका काम करते रहनेसे नवकृष्ण ब्रैक और हल्बेलके विशेष प्रीति और विश्वासमाजन हो गये। वक्त

मानमें जिसे परराष्ट्रसचिव ( Foreign Secretary ) कहते हैं, क्रमशः आपके हाथमें उसी पदके योग्य कार्य सौंपे जाने लगे। सिराजउद्दौला अबकी बार कलकत्ता लूट कर और कलकत्ताका अलीनगर नाम रख कर लौट गए। मन्दाजसे कर्नल क्लाइव और अडमिरल वाटसन कलकत्ताके उधारके लिए भेजे गए। उन लोगोंने आ कर कलकत्ता पर पुनरधिकार किया और डेक, हलवेल और मुन्शी नवकृष्णसे सब ज्ञान सुन कर वे भी मुर्शिदाबादके षडयन्त्रमें शामिल हो गए। क्लाइव नवकृष्णकी कार्य दक्षतासे उन पर विशेषरूपसे विश्वास करते थे। १७५७ ई०में क्लाइवने नवाबके आदेशकी परवाह न कर चन्दननगर पर आक्रमण किया। इस पर नवाबने फिर कलकत्ता पर आक्रमण करनेके अभिप्रायसे फरवरी महीनेमें पूर्वोक्त 'हालसी बागान'में आ कर छावनी डाली। क्लाइवने नवाब सरकारके बलाबलकी जांच करनेके लिए नवकृष्णको नाना उपद्रौकनके साथ नवाबके पास दूत बना कर भेजा। नवकृष्णने प्रकाश्यभावसे दूतरूपमें जा कर नवाबका क्रोध शान्त कर दिया और सन्धिके लिए प्रार्थना की, किन्तु भीतर ही भीतर नवाबके सैन्यबलका विस्तृत विवरण मालूम कर लिया और आ कर सब क्लाइवसे कह दिया। दूसरे दिन सवेरे बहुत कुहरा हुआ। क्लाइवने मौका देख उसी समय आगे बढ़ कर असतर्क अवस्थामें नवाब पर आक्रमण किया।

इसके पहले नवकृष्णने नवहीपाधिपति कृष्णचन्द्रके यहांसे ३०० गौड़ बुला कर, उन लोगोंको हालसोबागान, नन्दनबागान और बलबलकी तरफ जंगलोंमें छिपा रखा। नवाबकी आर्दमियोंको इसकी जरा भी सनाख न थी। अंगरेजोंकी फौज कलकत्ता आक्रमण कर च्यो ही आगे बढ़ने लगी, लो हो वे लोग उनकी अनुबलरूपमें नाना स्थानोंसे निकल पड़े। इससे नवाबकी सेना अंगरेजोंकी बलशुक्त समझ साहसहीन हो गई, जिससे क्लाइवने अनायास हो कलकत्ता उधार कर लिया। इस समय नवकृष्ण यदि उनके सहायक न होते, तो ब्रिटिशकी भाग्यशक्तौ हमेशाके लिए बङ्गभूमि छोड़ देती, इसमें सन्देह नहीं। इस बात पर क्लाइव नवकृष्णसे इतने खुश हुए थे कि वे उनसे प्रायः कहा करते थे, 'कोई मोका

हाथ लगते ही मैं आपको बड़ा आदमी बना दूंगा।'

रिभरेण्ड लड् साहबने लिखा है, कि १७५६ ई०में जब सिराजने कलकत्ता आक्रमण किया था, उस समय नवकृष्ण अपना जिन्दगोकी परवाह न कर फलताके जहाजवासी अंगरेजोंको जुलाईसे दिसम्बर तक छः महीने बराबर रसद पहुँचाते रहे थे \*। इस समय नवकृष्ण यदि दुर्दान्त नवाबके आदेशके विरुद्ध अंगरेजोंकी इस तरह रक्षा न करते, तो वे अबकी अभावसे किस तरह कष्ट पाते, यह सहज ही समझा जा सकता है।

पलाशीके युद्धमें पहले सिराजउद्दौलाके विरुद्ध जो षडयन्त्र हुआ था, उसमें नवकृष्ण अंगरेजोंकी पक्षकी यन्त्रस्वरूप थे। जगतसेठ आदिके साथ सब बन्दोवस्त करनेके लिए क्लाइवने इन्हें छद्मवेशमें मुर्शिदाबाद भेजा था। इस षडयन्त्रको सम्पूर्ण लिखा-पढ़ी नवकृष्णसे ही कराई गई थी। मीरजाफरके साथ बन्दोवस्त, उमोचन्दके नामका सफेद और लाल 'चुकली पत्र' सब नवकृष्णसे लिखाये गए थे।

नवकृष्णके मुर्शिदाबादसे लौटने पर, उनके मुँहसे भावी-सुसंवाद सुननेके बाद क्लाइव युद्धयात्राके लिए साहसो हुए थे। जब पलाशीके रणक्षेत्रमें क्लाइव उपस्थित हुए थे, तब नवकृष्ण भी उनके साथ थे। उनके परामर्शसे अनेक जमोदारोंने अंगरेजोंकी मदद की थी। कहा जाता है, कि इस समय वर्तमानके राजाने कुछ अश्वारोहो और नवहीपाधिपति कृष्णचन्द्रने कोई तोपें भेजी थीं। अंगरेजोंसे पहले निश्चय कर रक्खा था, कि जैसा बन्दोवस्त कर दिया है, उसमें अब युद्ध करनेकी आवश्यकता नहीं पड़ेगी; किन्तु समरक्षेत्रमें जब भोषण गोलाओंकी वर्षा होने लगी, तब दंग रह जाना पड़ा। अंगरेजोंका पद पद पर पदस्खलन और पतन होने लगा। विषम अग्निवृष्टिके सामने अग्रसर हो ऐसा किसीमें साहस न था। क्लाइव आदिने ऐसे विषम-सङ्कटके समय नवकृष्णको ही मीरजाफरके पास भेजनेका निश्चय किया। मुन्शो नवकृष्ण मालिकके कामके लिए जिन्दगोकी परवाह न कर मीरजाफरके शिविरमें उप-

\* Rev. Long's Selections from the Unpublished Records, No. 235, p. 93 foot-note,

स्थित हुए। भविष्यमें सिंहासन पानेकी आशानि मीर-जाफरको मुग्ध कर दिया, वे तो सेना-सहित युद्ध-क्षेत्र-से चले गये। नवकृष्णने यह सन्वाद क्लाइवको सुनाया; क्लाइव बड़े खुश हुए। इस तरह पलाशीके युद्धमें अङ्गरेजोंको जय घोषित हुई।

पलाशीके युद्धके बाद क्लाइवने प्रकाश दरबारमें मीरजाफरको मुर्शिदाबादकी मसनद पर बिठाया। मुन्शी नवकृष्ण भी इस दरबारमें उपस्थित थे। दरबार उठ जाने पर जब बालू, वाट, लुसिंटन, क्लाइव और अङ्गरेजोंके दीवान रामचन्द्र राय (आदिलको राज-गोष्ठोके पूर्व-युग्म) नवाबका धनागार देखने गए थे, उस समय भी नवकृष्ण उनके साथ थे। इस धनागारमें से करीब २ करोड़ रुपये क्लाइव आदिने आपसमें बांट खाए थे। तत्कालीन इतिहास-वेत्ताओंका कहना है, कि इस प्रकाश धनागारके सिवा सिराज-उद्दौलाके अन्तःपुरमें भी एक गुप्त-धनागार था। उसका हाल अङ्गरेजोंको मालूम नहीं था। मीरजाफर, अभीरवेग खाँ, अङ्गरेजोंके दीवान रामचन्द्र राय और मुन्शी नवकृष्णको उस धनागारमें करीब ८ करोड़ रुपयेका सोना, चाँदी और रत्न आदि प्राप्त हुआ था।

जून मासमें पलाशीका युद्ध हुआ, सुतरां शारदीय पूजाके दिन करीब आ जाने पर भी नवकृष्णने विराट् व्यवस्था करके छहत् चण्डीमण्डपकी नीवें डाल दी और बहुतसे आदमी लगा शीघ्रतासे बनवा कर उसी वर्ष नये मण्डपमें महाशमरोहके साथ महामायाकी अर्चना की। शोभावाजारके राजवंशकी पुरातन अष्टालिकामें अब भी उक्त मण्डप विद्यमान है। लखनऊ, मुर्शिदाबाद आदि स्थानोंसे इस उत्सवमें नर्तको और नौबत वगैरह बुलाई गई थी। कृष्णानवमीसे पञ्चकाल तक यह उत्सव कायम रहा था। अब भी इस राजवंशमें उक्त नियम जारी है। नवकृष्णको प्रथम पूजामें कर्नल क्लाइव आदि सभी अंग्रेज उपस्थित थे। \*

पलाशीके युद्धके बाद मीरजाफर नवाब तो हो गये,

पर अंगरेजोंको उन्होंने जितने रुपये देनेका वचन दिया था उतने वे दे न सके, इसलिए प्रादेशिक शासनकर्त्ताओंके साथ उनकी विवाद हो गया। इस समय महाराज नन्दकुमार हुगली, हजली आदि स्थानोंके दीवान थे। इसके बाद १७६० ई०में क्लाइव विलायत चले गये। बन्सीटार्ट कलकत्तेके गवर्नर हुए। मीरजाफरने सन्धिकी शर्तोंमें अंगरेजोंको जो रुपये देने कबूल किये थे, वे न दे सकनेके कारण, उन्हें नदिआ और वर्धमानका राजस्व वसूल कर लेनेका हक दे दिया। महाराज नन्दकुमार तहसीलदार (क्लाइवके समयमें) हुए। परन्तु बन्सीटार्टके समयमें इससे भी हिसाब चुकता न होने पर, मीरजाफरके दमाद मीरकासिम ससुरके दूत बन कर अंगरेजोंका हिसाब चुकानेके लिए कलकत्ते आये। अंगरेजोंने देखा कि मीरकासिमको योग्यता मीरजाफरसे कहीं अधिक है। बस फिर क्या था, भट उनके साथ नवकृष्णको मध्यस्थतामें बातचीत और सन्धि स्थिर कर अंगरेजोंने मीरजाफरको पदच्युत कर दिया। मीरकासिमने १७६० ई०में ही नवाब हो कर अंगरेजोंको २० लाख रुपये और वर्धमान, मेदिनीपुर और चम्पाराम ये तीन स्थान दिये। परन्तु इसके बाद १७६८ ई०में मीरकासिमसे अंगरेजोंका युद्ध छिड़ गया और उसमें अंगरेजोंकी जीत हुई। महाराज नन्दकुमार दीवान हुए। उन्होंने मीरजाफरके कर्जके २० लाख रुपयेमेंसे एक मुश्त २ लाख रुपये भेज दिये। जिस चिट्ठीके साथ ये भेजे गये थे, उस चिट्ठीमें नन्दकुमारने लिखा था, 'नवकृष्णके पास इसकी एक किश्त भी जाती है।'

१७६४ ई०में क्लाइव पुनः भारतके गवर्नर हुए। इस समय नवाब-सरकारमें भी नवकृष्णको विशेष प्रतिष्ठा थी। आप जैसे अंगरेजोंके पक्षको खींच करते थे, उसी प्रकार नवाब सरकारको भी। स्वयं क्लाइव इस बातको स्वीकार कर गये हैं। इस समय गोपनीय पत्रादि

\* इस राजमवनमें उक्त अवसर होनेवाले नालको अंगरेज लोग अपने लिए माझलिक समझते हैं, इसलिए अब भी बहुतसे अंगरेज देखनेके लिए उत्सुकता दिखाते हैं।

भी नवकृष्ण ही मुर्शिदाबाद ले जाया करती थे।<sup>१</sup> जिस समय मीरकासिमके साथ अंगरेजोंका युद्ध हुआ था, उस समय मेजर अब्दुल् मेनापति बन कर गये थे। नवकृष्ण उनके बेनियन (राजनैतिक मुल्हजी) हो कर साथ गये थे। युद्धमें आहत और पौडित होने पर मेजर अब्दुल् को ले कर आप जिस समय कलकत्ते आ रहे थे, उस समय नवाबके एकदल लुटेरोंने आप पर धावा किया। आपने जिन्दगीकी परवाह न कर कौशलसे मेजर साहबको बचा लिया। इस समय नन्दकुमार बिहार-प्रवासी दिल्लीके बादशाहके साथ घड़यत्न कर अंगरेज-दमनकी चेष्टा कर रहे थे। जनरल कानंक को मालूम पड़ते ही, उन्होने नन्दकुमारको बन्दी कर कलकत्ता भेजना चाहा। इस अवसर पर मुन्शी नवकृष्ण तथा अन्यान्य सम्मान्त पुरुषोंने मध्यस्थ बन कर कानंक को शान्त किया था। इसके बाद बन्सीटाट-लिखित विवरण पढ़ कर क्लाइवने जब नन्दकुमारको सुवेदारीके पदसे हटा कर चट्टग्राममें निर्वासित करनेका संकल्प किया था; उस समय भी राजा नवकृष्ण आदिने मध्यस्थ हो कर अनुरोध किया था, जिससे क्लाइव वैसा करनेसे बाज आये। नन्दकुमार देखो।

इस समय दिल्लीके बादशाह अंगरेजोंकी सहायतासे दिल्लीकी बादशाहतको सुट्टड़ बनानेकी कोशिशमें थे। १७६५ ई०के मई महीनेमें क्लाइवने मुर्शिदाबाद जा कर नये नवाब नजमउद्दौलाके साथ मुलाकात की। वहाँकी व्यवस्था कर फिर वे इलाहाबाद गये। नवकृष्ण उनके साथ थे। अयोध्याके नवाब और मुगल-बादशाहके प्रधान मन्त्री शुजाउद्दौलाके साथ बादशाह शाहआलमका विवाद चल रहा था। शुजाउद्दौलाने बादशाहका इलाहाबाद और कड़ा-प्रदेश अधिकार कर लिया था। अंगरेजोंने मध्यस्थ बन कर यह विवाद मिटा दिया। इसी सूत्रसे नवाब शुजाउद्दौलाने उक्त दोनों प्रदेश अंगरेजोंको दे दिया। अंगरेजोंने उक्त दोनों प्रदेश बादशाहको दे दिये और उसके बदले उनसे बिहार, उड़ीसा और

बंगालकी दीवानी दे दी। इन कामोंमें जितनी भी लिखा-पढ़ी हुई थी तथा मसबिदा किया था, उन सबमें नवकृष्णका हाथ था और तो क्या, क्लाइवको कड़ा और इलाहाबाद दे कर इसके बदलेमें बिहार, उड़ीसा और बंगालकी दीवानी, लेनेका परामर्श भी इन्हींने दिया था।

ये सब महत्कार्य मुन्शी नवकृष्णके द्वारा सुचारुरूपसे सम्पादित होते देख लार्ड क्लाइव उनसे विशेष सन्तुष्ट हुए और बादशाहसे उन्हें "राजाबहादुर"की उपाधि दिला दी। बादशाह भी आपसे खुश थे, इसलिए उन्होने आपको पाँच हजारों मनसबदारीका पद दे कर अपने दरबारका उमराव बना लिया। इस उपलक्षमें नवकृष्णकी ३ हजार घुड़सवार, भालरदार पालकी, नगाड़ा, तोग नामक ध्वजा, आसा-सोटा आदि प्राप्त हुए थे। शुजाउद्दौलाने भी इन्हें भलग खिलवत दी थी।

इसके बाद लार्ड क्लाइव राजा नवकृष्ण बहादुरके साथ काशी लौट आये और वहाँ उन्होने राजा बलवन्तसिंहके साथ उनकी जमींदारी और कम्पनीके अधीनस्थ सूबा बिहारके सीमान्त-विषयक बन्दोबस्त करनेकी व्यवस्था की। यहाँ भी सब कार्य राजा नवकृष्णने ही किये थे। इस समय विश्वेश्वरके नाट-मन्दिरमें राजा नवकृष्णने अपने नामसे "नवकृष्णेश्वर" नामक एक शिवमूर्ति की प्रतिष्ठा की थी। उसके बाद पटना आ कर वहाँके शासनकर्त्ता राजा सितावरायके साथ बन्दोबस्त हुआ। यहाँ भी राजा नवकृष्णने ही सब काम किया था।

तदनन्तर कलकत्ते आ कर क्लाइवने महम्मद रजा खाँकी मुसलमान समाजका नेतृत्व करते देख उन्हें ही नायब दीवान बनवा दिया। वे उस समय नायब सुवेदार मात्र थे। परन्तु कम्पनीकी दीवानों मिल जानेसे वास्तवमें नायब सुवेदारीका पद (खालसाकी दीवानों) कम्पनीका हो रहा, सुतरां क्लाइवने नायब सुवेदारीका पद उठा कर नायब दीवानीके पदकी सृष्टि कर उस पद पर महम्मद रजा खाँकी नियुक्त किया।

महाराज नन्दकुमार उस समय हिन्दू समाजके नेता थे। क्लाइवने कलकत्ते आ कर राजा नवकृष्णकी कम्पनीकी ओरसे उनके कृतकर्मके लिए पुरस्कार देनेका विचार किया। इसी सूत्रसे उन्होंने फिर सम्राट, शाहआलमकी

<sup>१</sup> Persian Dep't.—Letters written 1764-65, No. 218, dated 22 Dec. 1704 & No. 7 of 65 (C. R. Clive Nawab.)



लिख कर १७६६ ई० में राजा नवकृष्णके लिए "महाराजा बहादुर" उपाधिका फरमान मंगाया। इस समय सम्राटने भी उन्हें छः हजारों मनसबदारीका पद दिया और चार हजार सवार रखनेकी आज्ञा दी। जिस दिन यह खिलअत आई थी, उस दिन क़ाद्वने स्वयं सब चीजें देखीं थी, नवकृष्ण भी उनके साथ मौजूद थे। इसी समय आर्कटके नवाबके यहाँसे एक पत्र आया। क़ाद्वने उसे उसी समय नवकृष्णसे पढ़वाया। नवकृष्णने चिट्ठी खोल कर देखी, तो उसमें ऐसी भी कुछ बातोंका उल्लेख था, जिनसे नवकृष्णके स्वार्थमें क्षति होनेकी संभावना थी। यह देख कर उन्होंने पत्रको दूसरे रूपमें व्याख्या करके सुना दो।\*

आर्कटके नवाबके पत्रमें राजा नवकृष्णका पूर्व-परिचय पा कर लार्ड क़ाद्वकी महान् आश्चर्य हुआ, उन्होंने उसी समय उनके कृतकर्मकी प्रशंसा कर एक स्वर्णपदक बनवाया। इसके बाद एक दिन दरबार लगा कर क़ाद्वने उन्हें वादशाहकी दो हुई "महाराज बहादुर"की उपाधि, छः हजारों मनसबदारीका फरमान और दस तरहकी खिलअत (चोड़ा, जोड़ा, चामर, शिर-पेच, छतरी, पंखा, हाथी, भालारदार पालतू, घोड़ी, और कुण्डल, मोतीमाला आदि रत्नालङ्कार) प्रदान की। उनकी हाररक्षाके लिए सिपाही नियुक्त कर दिए और स्वयं हाथ पकड़ कर उन्हें हाथीके होठे पर बिठा दिया। महाराज नवकृष्ण बड़े ठाटबाटसे बागशाहकी खिलअत और कम्पनीका प्रशंसक स्वर्णपदक ग्रहण कर नगरमें घूमते हुए घर चले। रास्तेमें भीड़ लग गई। महाराजने दरिद्रीमें रुपये बरसाते हुए घर पहुँचे। उसके बाद क़ाद्वने उन पर कम्पनीके कई एक प्रधान प्रधान कार्य भार सौंपे। मुन्शीदफ्तर (फारसीदफ्तर) शुरू से ही नवकृष्णके हाथमें था, उसके बाद क्रमशः आरज-वेगी दफ्तर (आवेदन-पत्रादि ग्रहण-विभाग), माल-खाना (घनागार), चौबीस परगनेकी माल-अदालत (राजस्व-सम्बन्धी अदालत), चौबीस परगनेका तहसील-दफ्तर (कलेक्टरी कचहरी) आदि विभाग भी उन्होंने

हाथमें आ गए। इन सबका कार्य आप अपने पावनाके बगौचेवाले मकानमें बैठ कर ही करते थे।

इसी समय महाराज नवकृष्णकी माताका देहान्त हो गया। कहा जाता है, कि माद-आदमें आपने नो लाख रुपये खर्च किए थे। इस आदमें आदत और अनादतके आहारकी इतनी चीजोंका आयोजन हुआ था कि सुना जाता है, जिस जगह भण्डार हुआ था (फिल-हाल उसे फूलबागान कहते हैं), वहाँ घी, तेल, दही और दूधके लिए होज़ बनवाने पड़े थे। नवहोपाधिपति कृष्णचन्द्रने, किसी कारणवश स्वयं उपस्थित न हो सकनेके कारण, अपने ज्येष्ठ पुत्र शिवचन्द्रको भेजा था। इस आदके उपलक्षमें जो सभा हुई थी, उसकी शोभा बहुत मनोहर थी, उस जमानेमें ऐसी सभा दूसरी जगह न हुई थी। शिवचन्द्रने इस सभाकी खूब प्रशंसा की थी। इस शोभासम्पन्न सभासे ही नवकृष्णका वास-पत्नीका नाम सभावाजार वा शोभावाजार पड़ा है।

क़ाद्वकी चली जाने पर वरेलेष्ट कलकत्तेके गवर्नर हुए। उनके समयमें भी नवकृष्णकी उक्त पदमर्यादायें कायम रहीं। वरेलेष्ट आपकी बड़ी अच्छी निगाहसे देखते थे, उन्होंने अपने ग्रन्थमें इस बातका उल्लेख किया है। क़ाद्वने अन्तिम बार आ कर इन्हें राजनीतिक वेनियन (सुल्ह) बनाया था। वरेलेष्टके समय नवाब मनोरउद्दौलाने जब अंगरेजोंसे अनुग्रहकी प्रार्थना की थी, उस समय उन्होंने महाराज नवकृष्णका आग्रह लिया था।\*

वरेलेष्ट भी क़ाद्वकी तरह नवकृष्ण पर अत्यन्त विश्वास करते थे और उनसे प्रेम रखते थे। इस समय नवकृष्ण यद्यपि अंगरेजोंके प्रसादसे प्रभूत क्षमताशाली और विपुल अर्थशाली हो गए थे, किन्तु हिन्दूसमाजमें उनकी उतनी प्रतिपत्ति न थी। उस समय सुसलमान-समाजमें महम्मद रजा खाँ और हिन्दूसमाजमें महाराज नन्दकुमार शीर्षस्वरूप थे। हिन्दुओंकी जातिमाला-कचहरी नन्दकुमारके हाथमें थी। आपामर साधारण लोग

\* Persian Dept.—Letters Received in 1767 68. Letter No. 32 (From Nalob Monier-uddowla to Gov. Verelsh.)

\* बंगला "नवप्रवन्ध" इय भाग (ब० सन् १२७६)

सामाजिक विषयोंके लिए नन्दकुमारको ही श्रंरण लेते थे, इसलिए देशको आभ्यन्तरीय प्रभुता उस समय नन्दकुमारको ही प्राप्त थी। इतने पर भी नवकृष्णको उस समय भूसम्पत्ति विशेष न थी, नवापाड़ा नामकी छोटी-सी एक जमींदारी मात्र थी, सुतरां अतुल अर्थ होने पर भी देशीय लोगोंमें उनका विशेष सम्मान न था। राजकीय क्षमता यथेष्ट थी, प्रभुत्वलोचुष अंगरेज-कम्पनीको आप इच्छानुसार उंगली पर नचा सकते थे, नवाब-सरकारमें भी आप इच्छानुसार सुकु-घटना घटा सकते थे। परन्तु स्वदेशीय समाजकी स्वच्छेणीमें उस समय आपकी कुछ भी प्रतिपत्ति न थी। माट-श्राद्धके आयोजनमें उन्होंने इस क्षमताका अभाव खूब ही अनुभव किया था। यद्यपि उनको राज्यके समस्त राजा, महाराज और जमींदारोंको अपने मकानपर बुलाने में सफलता प्राप्त हुई थी, तथापि उन्होंने अपनेको सामा-जिक सम्मानसे वञ्चित समझा और मन ही मन उससे वे दुःखित भी हुए। वह समय कौलीन्य-मर्यादाके पूर्ण आदरता समय था। उस समय नवकृष्ण जैसे एक नूतन अभ्युत्थित मौलिक कायस्थके माट-श्राद्ध जैसे सामाजिक व्यापारमें इस तरहके विपुल आयोजनके लिए उन्हें कितना विनय और होनता स्वीकार करना पड़ा था इसका अनुभव वे ही कर सकते हैं जो उस जमानेकी हालतोंसे वाकिफ हैं। कुछ भी हो, माट-श्राद्धके बादसे आप सामाजिक प्रभुता प्राप्त करनेमें सचेष्ट हुए। इस चेष्टाके सूत्रपातमें ही आपको दृष्टि महाराज नन्दकुमार पर पड़ी। आपने देखा कि ब्राह्मणसे ले कर चण्डाल तक सब उन्हींके हाथमें हैं। इसके सिवा नन्दकुमारको राजनीतिक क्षमता भी उनसे कम न थी। नवकृष्णने निश्चय किया कि नन्दकुमारको किसी तरह नीचा न दिखाए उनका उद्देश्य सिद्ध होना कठिन है, सुतरां वे उस चेष्टामें परोक्षरूपसे नियुक्त हुए। उदीयमान अंगरेज-प्रभुत्व उनकी मुठ्ठीमें था, फिर उन्हें फिस्त किस बातकी ?

नन्दकुमारका उस समय भाग्यवक्ता भी फिर रहा था। अंगरेज लोग कभी उन पर खूश और कभी नाखूश रहते थे। बरलेष्टने भी क्लाइवकी तरह पचले उन पर क्पा-

दृष्टि रखी थी, परन्तु पोछे शत्रुओंके कान भरने पर वे उनसे नाराज हो गये। सुकौशल नवकृष्णने इस शुभ अवसरको हाथसे जाने न दिया। बरलेष्ट जिससे फिर नन्दकुमार पर अनुग्रह न कर सके, इस बातका वे ख्याल रखने लगे। यहीसे नन्दकुमार और नवकृष्णमें परस्पर विवादका सूत्रपात हुआ।

इस समय और भी एक घटना हो गई, जिससे उक्त विवाद दृढ़ीभूत हो गया और नन्दकुमारकी समधिक हानि हुई। नवकृष्ण इस समय विशेष क्षमताशाली हो गये थे। क्षमता प्राप्त होने पर मनुष्यमें कुछ न कुछ अत्याचारप्रवृत्ति जाग उठती है, महाराज नवकृष्णके चरित्रमें भी वही कसब छुस पड़ा। बहुतसे लोग उनके अत्याचारसे दुःखित हो अंगरेजी प्रदालतमें उनके नाम नालिश करने लगे। अवश्य ही उन अभियोगोंके संबन्धमें दोनों पक्षोंके अनेक प्रवाद और प्रमाण हैं। केवल प्रवाद होने पर उनका बिना उल्लेख किये ही काम चल जाता; परन्तु जब देखते हैं कि उस समयके प्रदालती कागजातोंमें उनके विरुद्ध उक्त अभियोगोंका उल्लेख है, तब वह बात केवल प्रवाद कह कर उड़ाई नहीं जा सकती। उन अपराधोंके लिये वे अंगरेजी प्रदालतमें ब-दस्तूर अभियुक्त हुए थे। उस जमानेके मेम्बर-कोर्ट-के एक जजने उन अभियोगोंके कुछ कागजात क्पा भी दिये हैं। उन्हींके आधार पर नवकृष्णके दो गुरुतर अपराधोंका विवरण लिखा जाता है। इसका उद्देश्य केवल उनके दोषादोषका अनुसन्धान करना नहीं है, प्रस्तुत इतिहासकी पवित्रता-रक्षा और सत्यावधारण मात्र है।

उस समय कलकत्तेमें एक प्रकारकी श्रेष्ठ प्रदालत थी, जो वर्ष में चार बार खुलती थी। उसका नाम था Court of quarter Sessions (कोर्ट-क्वाटर सेशन्स)। इसमें कलकत्तेके गवर्नर प्रधान बिस्तरपति और तीन कौन्सिलके सदस्य विचारक नियुक्त होते थे। विचारमें सहायताके लिए ग्रामीण द्वारा जूरो नियुक्त होते थे। १७६७ ई०में ४थी मार्चको गोकुल सुनार नामक एक व्यक्तिने नवकृष्णके नाम उक्त प्रदालतमें येण्ड जूरोके पास नालिश की। गोकुल सुनारने अभियोगपत्र नियमानुसार किसी कृष्टिस्पाफ्ट-दो-पौसके

समस्त शपथ करके नहीं दिया था, इसलिए गवर्नरने उसे विचारार्थ जमींदारी अदालतमें भेज दिया। उस समय फौजदारो विचारके लिए जमींदारी कचहरी नामसे एक अदालत थी, जिसमें बोर्ड की एक सदस्य विचारक होते थे। इस अदालतकी तरफसे, फौजदारो नालिशका तदारक होता था। गोकुल सुनारने आखिर इसी अदालतमें नालिश की। जिस जजिस, आफ, दो-पोसके यहां गोकुलने नालिश की थी, वही व्यक्ति उस समय जमींदारी अदालतके विचारक थे। २० तारीख को जजिस, फलयरके पास दरखास्त पहुंची। उसका अर्थ इस प्रकार था—बं० ता० १ फाल्गुनकी नवकृष्णके एक हरकरने राम सुनार और राम बनियाके साथ गोकुल सुनारके घर जा कर उसे बुलाया और जबरन उसके घरमें घुस कर कहा, उसकी बहनको मुन्शी नवकृष्णने अपभोगके लिए बुलाया है। गोकुल सुनारने उन लोगो की यथासाध्य रोका और कम्पनीकी टुंहाई देने लगा। इस पर नवकृष्णके आदमी उसको और उसकी माताको पकड़ कर गाली देते हुए नवकृष्णके पास ले गए। दूसरे दिन गोकुल सुनार और उसका छोटा भाई कृष्णसुनार दोनों ही नवकृष्णके सामने उपस्थित किए गए। नवकृष्णने दोनों को कलक्टरकी कचहरीमें बन्द रखनेका हुकुम दिया। गोकुल और कृष्णसुनारने जामिन देना चाहा, लेकिन नवकृष्णने मंजूर नहीं किया। दो दिन और तीन रात तक वे कचहरीमें बन्द रहे। नवकृष्णने उन्हें भोजन देने और स्वजनोंसे मिलनेका निषेध कर दिया था। १७वो मार्च को (बं० ११६४ वैशाख मासमें) रातके दश बजे नवकृष्णके ५ पाइक और एक बरकन्दोज भां कर गोकुलके छोटे भाईकी पकड़ कर ले गये। मि० वोलंट्स कहते हैं, कि गोकुलने नवकृष्ण पर नालिश की। किन्तु अंगरेजोंके उस समयके आर्देन अनुसार कोई विचार नहीं हुआ। गोकुल सुनारने जब देखा, कि नवकृष्णके नाम पर न तो वारेण्ट निकाली गई, न उनका जामिन लिया गया और न परवर्ती श्रेयनमें इसका कुछ विचार ही किया गया, तब उसने जजिस फायरसे सुलाकात की। लेकिन फायरने उसे आगे बढ़ने से मना किया और साथ साथ डर भी दिखलाया, पीछे

गोकुलने इस विषयमें बार बार दरखास्त दी, लेकिन कोई सुनवाई न हुई। इस प्रकार नवकृष्ण पर और भी कितने अभियोग लाये गये थे।

१७७२ ई०में महाराज नवकृष्णके बाल्यवन्धु और छात्र वारेन हेस्टिंग्स गवर्नर हुए। इनके १३ वर्ष शासनकालमें महाराज नवकृष्णके प्रादुर्भावकी परिमीमा न थी। १७७५ ई०में अयोध्याके नवाब आसफउद्दौलाकी माता पर जो मि० ब्रिष्टोने अत्याचार किया था। उसका फैसला करनेके लिए हेस्टिंग्सने नवकृष्णको ही भेजा था। १७७८ ई०के प्रारम्भमें हेस्टिंग्सने नवकृष्णके बुढ़ महाल नपाड़ा आदि ग्रामोंके बदलेमें कलकत्तेके उत्तरांशस्थित सूतानटीकी तालुकदारी प्रदान की।

१७८० ई०में महाराज नवकृष्ण वर्द्धमानके 'शाना-वली' पद पर नियुक्त हुए। वर्द्धमानाधिपति तिलकचंद की मृत्यु होने पर उनके नाबालिग पुत्र तेजचन्द्रके यहां ८७४०२७) रु० राजस्व बाकी पड़ गया। हेस्टिंग्सके अनुरोधसे महाराज नवकृष्णने उतने रुपये वर्द्धमानाधिपतिकी कर्ज दिये और वर्द्धमानकी जमींदारीका तत्त्वावधान अपने हाथ लिया। नाबालिग राजकुमार तेजचन्द्र तीन वर्ष तक शोभावाजारके राजभवनमें रहे। उस समयका राजकीय कागजात पढ़नेसे मालूम होता है, कि महाराज नवकृष्ण उक्त कार्य के लिये वर्द्धमानराजसे वार्षिक ५००००) रु० पाते थे। वर्द्धमानकी महारानीके साथ मनोमालिन्य हो जानेसे पदत्याग करनेकी बाध्य हुए।

महाराज नवकृष्णके साथ महम्मद रजाखानकी गाढ़ी मित्रता थी। इन्हींके यत्नसे जब महम्मद रजा खां और सितावरायका मुकदमा खारिज किया गया और जब नन्दकुमारके हाथसे हेस्टिंग्सने एक एक करके सब चमता ग्रहण की, उस समय वा उसके कुछ दिन पीछे जाति-मालाकचहरीका भार भी ग्रहण कर महाराज नवकृष्ण को दिया गया। महाराज नन्दकुमार इस पर कुछ कातर हुए थे। प्रवाद है कि उन्होंने आपत्ति करके कहा था कि हेस्टिंग्सने अन्तमें एक कायस्थकी हाथ इस कचहरीका भार दे कर प्रच्छा नहीं किया। जो कुछ ही इस कचहरीका भार था कर नवकृष्णका एक प्रधान

भनौकष्ट दूर हुआ। सुतानटीका तालुकदारी और जाति-माला कचहरोका भार पानेसे उनका सामाजिक मान-हम्रम धीरे धीरे बढ़ गया।

वर्द्धमानकी साजावली हो महाराज नवकृष्णकी राज-नीतिक कार्यका शेषकार्य था। इसके बाद उन्होंने और किसी राजनीतिक कार्यमें हाथ नहीं डाला।

‘महाराज बहादुर’को उपाधि पानेके कुछ समय बाद ही उन्होंने अपने घरमें विग्रहकी प्रतिष्ठा की जिसमें लाखों रुपये खर्च किये थे। विग्रहके कुल भल-कारादि हीरा-मोतीजे थे। गृहदेवताकी आज़िक सेवाके लिए इन्होंने विस्तर व्ययका बन्दोबस्त कर दिया।

महाराज नवकृष्णने वैशाला ग्रामसे ले कर कुलपी तक १६ कीसको एक लम्बी सड़क तैयार कराई। वह सड़क आज भी ‘राजाका जाङ्गल’ नामसे प्रसिद्ध और वर्त्तमान है। वर्त्तमान शोभाबजार राजभवनकी सौध-मालाके मध्य हो कर अभी जो सड़क राजा नवकृष्ण-फ़्रीट नामसे पूर्व-पश्चिमकी चली गई है, वह भी महाराज नवकृष्णकी ही बनाई हुई है।

इन्होंने सौत विवाह किये थे। पर अष्टवैश्या-वशतः सन्तान एक भी न थी। इनके बड़े भाई राम-सुन्दरदेवके पांच सन्तान थी जिनमेंसे नवकृष्णके तृतीय भ्राताके पुत्र गोपीमोहन देवकी गोद लिया। किन्तु इसके कुछ दिन बाद ही नवकृष्णकी चौथी स्त्री मेमारी-निवासी रामकनई वसु मल्लिककी कन्याके गर्भसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ। इस पुत्रका नाम था श्रीमराज राजा राजकृष्ण बहादुर। इस पुत्रके जन्मोपलक्षमें इन्होंने प्रजाको बाकी मालगुजारी भाफ कर दी।

१७८७ ई०, २२ नवम्बरको महाराज नवकृष्ण इस धराधामकी छोड़ स्वर्गधामकी चल बसे। किस रोगसे इनकी मृत्यु हुई, मालूम नहीं। मृत्यु के दिन अभ्यासा-नुसार दिनके दो बजे सो रहे थे। सन्ध्याके बाद देखा गया कि वे शय्या पर मृतावस्थामें पड़े हैं।

नवकृष्णके विद्यानुराग यथेष्ट था। कृष्णचन्द्रकी तरह उनकी पण्डित-सभा थी।

उनकी सभामें जगन्नाथ तर्कपञ्चानन, राधाकान्त तर्क-वागीश, वाणेश्वर विद्यालङ्कार, अनन्तराम विद्यावागीश,

श्रीकण्ठ, कमलाकान्त, बलराम, शङ्कर, चतुर्भुज, न्याय-रत्न आदि पण्डितगण सर्वदा उपस्थित होते थे। नवकृष्ण पण्डितोंका जैसा आदर करते थे, वैसे उनकी गुणका पुरस्कार भी देते थे।

नवकृष्ण पण्डितोंकी तरह सङ्गीतज्ञ और वादकोंका भी आदर करते थे। मुर्शिदाबाद, लखनऊ, दिल्ली आदि प्रसिद्ध गायक उनके यहाँ हमेशा आया करते थे और पारितोषिक पाते थे।

एतन्निव नवकृष्णकी और भी अनन्य सत्कोत्तियां थीं। जातिधर्मनिर्विशेषमें उनका दान था। सिद्धान्तुलोकाके कलकत्ता आक्रमणके समय कलकत्तेमें अंगरेजोंका जो गिर्जा था वह नष्ट किया गया। तभीसे अर्थाभावके कारण वह गिर्जा फिर बन न सका। नहीं बननेका दूसरा कारण स्थानाभाव भी था। १७८२ ई०में हिष्टिङ्स-ने उसी छद्देखसे एक सभा की और उस सभामें अंगरेजोंके बीच ३६००० रु०का चन्दा उठा। नवकृष्णने अकेले जमीन देना चाहा और अंगरेजोंके कथानादुसार शहरसे दक्षिण जहाँ इनकी जमीन्दारी नहीं थी, ४५००० रु०में एक टुकड़ा जमीन खरीद कर गिर्जा बनानेके लिए उन्हें दौ। वहाँ जो गिर्जा बनाया गया, वही सेण्टजन्स चर्च कहलाता है।

नवकृष्ण जैसे चतुर, कार्यदक्ष और तीक्ष्णबुद्धि थे, वैसे ही विद्यानुरागी, दयावान् और आश्रित-प्रतिपालक भी थे।

नवखण्ड (सं० पु०) भूमिके नौ विभाग, यथा—भरत, इलाहत, किंपुरुष, भद्र, केतु माल, हरि, हिरण्य, रम्य और कुम्भ।

नवखान—हिन्दीके एक कवि। ये मुन्देलखण्डके रहने-वाले थे। सन्वत् १७८२में इनका जन्म हुआ था। इनकी कविता सुन्दर होती थी।

नवगङ्गा—नदिया जिलेमें प्रवाहित माताभङ्गा नदीकी एक शाखा। यह नदी यशोर जिलेके पश्चिम सीमामें प्रवेश कर पड़ोसी पूर्वकी ओर पीछे दक्षिणकी ओर भिनाईदह, मागुरा, नहाटा, नलदी और सच्चोपाशा होती हुई मधुमतीके साथ मिल गई है।

नवग्रह (सं० पु०) १. सूर्यादि नौ ग्रहोंका नाम नवग्रह है।

रवि, सोम, मङ्गल, बुध, वृहस्पति, शक्र, शनि, राहु और केतु इन नौ ग्रहोंका नाम नवग्रह है। जो कोई कांक्ष्य-कर्म करना होता है उसके पहले नवग्रहयज्ञ अवश्य करना चाहिये, नहीं तो वह कार्यकर्म फलदा नहीं होता है।

सभी ग्रह रथ पर चढ़ कर आकाशमण्डलमें विचरण करते हैं। इन्हीं नौ ग्रहोंकी दशा मनुष्य भुगति है। प्रहकी दशाका विवरण 'दशा' शब्दमें देखो। कुशग्रहका आदि होम करनेमें भी नवग्रह होम करना होता है।

प्रतिदिन नवग्रह-स्तवका पाठ करना हरएकका अवश्य कर्त्तव्य है। स्तव—

“जवाकुडमसङ्काशं काश्यपेयं महायुतिम् ।

ध्वास्तारिं सर्वपापघ्नं प्रणतोऽस्मि दिवाकरम् ॥

दिव्यशङ्खचतुषारमं क्षीरोदार्णवसम्भवम् ।

नमामि शशिर्न भक्त्या शम्भोर्मुकुटभूषणम् ॥

धरणीगर्भसेभूतं विश्वतुष्टजसम्प्रभम् ।

कुमारं शक्तिहस्तम् लोहिताङ्गं नवग्रहम् ॥

प्रियंगुलिकाश्यामं रूपेणाप्रतिमं युधम् ।

सौम्यं सर्वगुणोपेतं नमामि शशिनः सुतम् ॥

देवतानामृषीणाञ्च गुरुं कनकसंनिभम् ।

वन्धभूतं त्रिलोकेशं तं नमामि बृहस्पतिम् ॥

हिमकुन्दमृणालाभं दैत्यानां परमं गुरुम् ।

सर्वशास्त्रप्रवक्तारं मार्गवं प्रणमाम्यहम् ॥

नीलाञ्जनचमप्रख्यं रविसुतं महाप्रभम् ।

छायाया गर्भसम्भूतं वन्दे भक्त्या शनैश्चरम् ॥

अर्द्धकायं महाघोरं चन्द्रादित्यविमर्दकम् ।

सिंहिकायाः सूतं रौद्रं तं राहुं प्रणमाम्यहम् ॥

पलालधूमसङ्काशं ताराप्रहविमर्दकम् ।

रौद्रं स्रष्टात्मजं क्रूरं तं केतुं प्रणमाम्यहम् ॥

व्यासेनोक्तमिदं स्तोत्रं यः पठेत् प्रयतः शुचिः ।

दिवा वा यदि वा रात्रौ शान्तिस्तस्य न संशयः ॥

ऐश्वर्यमनुलब्ध्वाणि आरोग्यं पुष्टिर्वर्द्धनम् ।

नरनारीप्रियत्वं च नित्यं तस्योपजायते ॥

तत्त्वकोऽग्निर्यमो वायुर्धे चान्ये ग्रहपीडकाः ।

ते सर्वे प्रथमं शान्तिं व्यासो ब्रूयात् संशयः ॥”

( इति श्रीव्यासभाषितं नवग्रहस्तोत्रं समाप्तम् । )

जो रात वा दिन किसी समय इस नवग्रह-स्तोत्रका पाठ करते हैं, वे अतुल ऐश्वर्य, आरोग्य और पुष्टि लाभ करते हैं तथा उन्हें किसी दूसरे ग्रहका भय नहीं रहता।

ग्रहगण यदि जन्मकालीन राशिचक्रके गोचरमें शुभ वा अशुभ हो, तो मनुष्यका जन्मफल भी शुभ वा अशुभ होता है। इन सब ग्रहोंकी शान्ति करनेसे अशुभ दूर होता है।

ग्रहोंके सहेय्यसे यज्ञ करनेमें प्रत्येक ग्रहका विभिन्न मन्त्रसे होम करना होता है। यह मन्त्र प्रत्येक वेदानुसारसे विभिन्न है।

ग्रहोंकी गति ८ प्रकारकी है, यथा—वक्र, प्रतिवक्र, कुटिल, मन्द, मन्दतर, सम, शीघ्र, शीघ्रतर। ग्रहगण इन्हीं ८ प्रकारकी गतियोंसे ख-मण्डलमें विचरण करते हैं।

गतिका विशेष विवरण खगोल शब्दमें देखो।

“विप्रौ शुक्र-गुरु क्षत्रौ कुजाकौ शूद्ररज्जुजाः ।

इन्द्रवैद्यः स्यूतौ श्लेच्छौ सैहिकेयशनैश्चरौ ॥”

( ग्रहभावप्र० )

शुक्र और वृहस्पति ब्राह्मण, मङ्गल और रवि क्षत्रिय, केतु शूद्र, चन्द्र वैश्य तथा राहु और शनि श्लेच्छ जाति है। ग्रहोंका विशेष विवरणदि तत्तद् शब्दमें देखो।

२ बालकोके अनिष्टकारक ग्रहविशेष। इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—बालग्रह नौ हैं। ये दिव्य देहविशिष्ट हैं। इनमेंसे कुछ तो नारो और कुछ पुरुष हैं। शरवर्नस्थित सद्योजात कार्त्तिकेयको रक्षाके लिये कृत्तिका, अग्नि और महादेवके तेजसे उनको सृष्टि हुई है। जो सब ग्रह स्त्रीदेहविशिष्ट हैं, वे गङ्गा, उमा और कृत्तिकाके रजोभागसे उत्पन्न हुई हैं। नैगमेय ग्रह पार्वतीसे उत्पन्न हुआ है और उसका मुख मेघके सदृश है। स्कन्दापस्मार ग्रह अग्निके समान द्यतिविशिष्ट है। यह स्कन्दका सखा है और इसका नामान्तर है विशाख। भगवान् त्रिपुरारिने स्वयं स्कन्दग्रहको सृष्टि की है। इसका दूसरा नाम कुमार है। कोई कोई अत्र व्यक्ति इस स्कन्दको कार्त्तिकेय बतलाते हैं। लेकिन यथार्थमें वह नहीं है। स्कन्ददेव जब देवताओंके सेनापतित्व बने थे। तब दीप्त शक्तिधारी ग्रहोंने उनके पास

जो कर प्रार्थना की थी, 'प्रभो ! हम लोगों का काम अलग-अलग बाँट दीजिए ।' स्कन्ददेवने उन्हें शिवजीके पास भेज दिया । शिवजीने उनसे कहा था, 'तिर्यक, योनि, मनुष्य और देवता यह त्रिविध सृष्टि एक दूसरेके उपकार द्वारा अवस्थित है । देवगण श्रोत, ग्रीष्म, वर्षा और वायु द्वारा मनुष्य तथा तिर्यक् जातिको प्रसन्न रखते हैं एवं मनुष्य यज्ञादि द्वारा उन्हें समुष्ट करते हैं । सर्वोकी वृत्ति इसी प्रकार विभक्त हो गई है, अभी शेष कुछ भी न रहा । अतः तुम्हारी वृत्ति बालकोंके ऊपर निर्धारित हुई । जो कुलदेवता, पित्रगण, ब्राह्मण, साधु और अतिथिको पूजा नहीं करते, ग्रीवाचाररहित होते तथा भस्म कास्त्रपात्रमें भोजन करते, उनके गृहस्थित बालकोंके ऊपर तुम निःशङ्कचित्तसे आक्रमण कर दो । इसी वृत्तिसे तुम्हारी पूजा होगी ।' इस प्रकार ग्रहगण उत्पन्न हो कर बालकों पर आक्रमण करते हैं । जो बालक ग्रहसे आक्रान्त हो जाता है, उसकी चिकित्सा भी नहीं हो सकती । ग्रहोंमेंसे स्कन्द ग्रहही सबसे अशुभ है । उन नौ ग्रहोंके नाम ये हैं—स्कन्द, स्कन्दापस्मार, शकुनीग्रह, पूतनाग्रह, अश्वपूतनाग्रह, शीतपूतना, रवतीग्रह, सुखमन्तिकग्रह और नैगमग्रह । यही नौ ग्रह क्रमशः बालकों पर आक्रमण करते देखे जाते हैं ।

नवग्रहका आकृति-ज्ञान ।—ग्रहिताचरण करनेसे अथवा बालक भीत, डूँट वा तर्जित होनेसे ये सब ग्रह उनके शरीरमें प्रविष्ट होते हैं । शरीरमें जब ग्रहोंके लक्षण मालूम पड़ने लगे, तब पहले सान्त्वना वाक्यका प्रयोग अवश्य करना चाहिये । उस समय ग्रहग्रसित बालकके दोनो नेत्र श्फीत होने लगते हैं, देहमें शोणितगन्ध आती है, स्नानमें विरोध होता है, मुख वक्र मालूम पड़ता है, भ्रूवका एक पक्ष स्थिर हो जाता है, उद्विग्नता आ जाती है, दोनो चक्षु भारी हो जाते हैं, मल गाढ़ा हो जाता है तथा बालक थोड़ा थोड़ा रोने भी लगता है । ये सब लक्षण स्कन्दग्रहके हैं । कभी सचेतन, कभी अचेतन, संवत्स हस्त, पद कम्पन, मलमूत्र निःसरण, शब्दके साथ जृम्भण, मुखमें किनोदम ये सब लक्षण स्कन्दापस्मार ग्रहके संकेत आते हैं । (उद्धृत २७३ ३७ अध्याय) :

नव नूतन ग्रहो ब्रह्मणं यस्मिन् । (त्रि०) ३ नूतन वक्र

वा धृत, जो हालमें ही बाँधा था पेंकड़ा गया हो । नवग्व ( स० त्रि० ) नवभिर्मासैर्गच्छति गम-ड । नय-मास अप्राप्तता द्वारा उत्थित, नौ मासमें फल प्राप्त नहीं होनेसे जो उत्थित होता है, उसे नवग्व कहते हैं । २ नवीन गतिनक्त, नयी चासवाला ।

नवचक्राङ्ग ( स० पु० ) शिवं, महादेव ।

नवचत्वारिंश ( स० त्रि० ) नवचत्वारिंशत् संख्यायां पूरणः ङट् । जनपञ्चाशत् संख्याका पूरण, उनचासवां ।

नवचत्वारिंशत् ( स० स्त्री० ) नवाधिका चत्वारिंशत् ।

जनपञ्चाशत् संख्या, चालीस और नौको संख्या ।

नवखात्र ( स० स्त्री० ) नवीन विद्यार्थी ।

नवकिद्र ( स० स्त्री० ) नव किद्रानि यत्र । नवद्वार । देहमें नौ किद्र प्रथात् द्वार हैं ।

नवज ( स० त्रि० ) नव-जन-ड । नवजात, जो हालमें पैदा हुआ हो ।

नवज्वर—ज्वरमेद । इसका सामान्य लक्षण घर्म रोध, देह, इन्द्रिय और मनका सन्ताप है तथा उस समय शरीरमें वेदना भी मालूम पड़ती है । देह-सन्तापसे देहकी उष्णता, इन्द्रिय-सन्तापसे इन्द्रियकी विकृति और मनके सन्तापसे मनोविकृति होती है । मनकी अस्थिरता और ग्लानि ही मनकी विकृति है । जो ज्वर सात-दिन तक रहता है उसे तरुणज्वर कहते हैं । ...

चिकित्सा-विधान ।—ज्वर आने पर चिकित्सकको पहले यह अवश्य जान लेना चाहिये, कि यह ज्वर वात, पित्त, कफसे उत्पन्न हुआ है वा उनमेंसे किसी दोसे अथवा यह त्रिदोष ज्वर है । यदि चिकित्सक किस दोषसे ज्वर उत्पन्न हुआ है, इसका स्थिर कर न सके, तो उन्हें साधारण चिकित्सा अर्थात् परस्परकी अवरोधो चिकित्सा करनी चाहिये । रोगीको ऐसे स्थानमें रहना चाहिये जहाँ हवा न जाती हो ।

ज्वररोगीके लिये वायुशून्य स्थान आयुर्वृद्धिकारक और आरोग्यजनक है ।

ज्वररोगीके लिये पंखेकी वायु उपकारी है । उनमेंसे ताड़की पत्तके पंखेकी वायुसे वायुनाश और त्रिदोष प्रशमित होता है । बांसके पंखेसे जो हवा की जाती है वह बहुत गरम होती है तथा रक्तपित्तकी प्रकोपको



बढ़ाती है। कपड़े की हवासे त्रिदोष नाश, शरीर-स्निग्ध और मनु लक्ष होता है। नवज्वरोंको गुरु और तपण वस्त्र द्वारा ढँके रहना चाहिये और ऋतुके अनुसार उसे गरम पानी पीनेकी देना चाहिये।

तरुण ऊव्रमें कषायका प्रयोग नहीं करना चाहिये, करनेसे सोए हुए कालसर्प को हाथसे स्पर्श करनेके समान हो जायेगा। पीछे भारीसे भारी चिकित्सा करने पर भी वह आरोग्य नहीं होता। सोनहगुण जलमें प्राचन सिद्ध करके चतुर्थांश वा अष्टमांश रहते जो उतार लिया जाता है, उसे भी कषाय कहते हैं। अतः तरुण ऊव्रमें उसका भी प्रयोग नहीं करना चाहिये। कषाय रसयुक्त द्रव्यका भी प्रयोग निषिद्ध बतलाया है।

नव ज्वरमें दिवानिद्रा, स्त्रान, तैलादि मर्दन, सैद्युन, क्रोध, प्रबल वायु और अमजनक कार्य नहीं करना चाहिये। द्विभोजन अर्थात् प्रातः और रात्रिमें भोजन, गुरुपाक भोजन और श्लेष्मवर्धक द्रव्यादि-भक्षण भी निषिद्ध है। तरुणज्वरमें वमन, विरेचन, वस्ति और शिरोविरेचन ये चार प्रकारके शोधन नहीं कराने चाहिये, करानेसे मुखशोष, वमि, मत्तता, मूर्च्छा और अरुचि आदि होती है। हारोतके मतमें—तरुणज्वरमें व्यायाम करनेसे ज्वरकी वृद्धि, सैद्युन करनेसे स्तब्धता, मूर्च्छा और मृत्यु तक भी हो जाती है। शीतलपानादि करनेसे भी मृत्यु की संभावना है। गुरु द्रव्य खानेसे मूर्च्छा, वमि, मत्तता और अरुचि तथा दिवानिद्रासे विष्टम्भ, दोषका प्रकोप, अग्निमान्दा, ज्वराधिक्य और धर्मविगमूढका अवरोध होता है। अवस्थाविशेषसे विश्व चिकित्सक वमन कराते हैं। वाग्भट कहते हैं कि यदि भोजन करनेके बाद ही ज्वर आ जाय अथवा सन्तर्पण क्रियासे (रसादि घातुसमूहकी वृद्धिजनक क्रियासे) किसी व्यक्तिकी ज्वर आ जाय, तो वमनयोग्य (गर्भिणी, लघु, वृद्ध आदि भिन्न) व्यक्तिकी वमन कराना आवश्यक है।

तकृष्ण ज्वरमें पाचनादि निषिद्ध है, किन्तु तोषपेयादि निषिद्ध नहीं। मधुक् पानीय तकृष्णज्वरमें देना उपकारो है। (सीया, चैतूपापडा, चन्दन, बाला, सोंठ प्रत्येक द्रव्य दो दो तोला ले कर कूटते हैं। जाद उसे 58 सेर जलमें सिद्ध करके 52 सेर अवशिष्ट रहने पर उसे उतार

लेते हैं। उरुही ही जानी पर उसे पिलाते हैं, इसीका नाम षडुह-पानीय है।) नवम्बरमें शीतल जलका प्रयोग विलकुल निषिद्ध है। सुतरां यह षडुह-पानीय एकांत प्रयोजनीय है। शरीरमें यदि अधिक ज्वरनाशालूम पड़े, तो गोखरू, कण्टकारी और रक्तशाली इन्हें पीस कर पिलाना चाहिये।

औषधादि।—तरुण ज्वरमें औषधका प्रयोग प्रायः नहीं करना चाहिये। सहन, पथ्य, पानीय आदि द्वारा ही ज्वरकी तरुणावस्थामें (पर्याप्त प्रथम सात दिन) चिकित्सा करना चाहिये।

नवचरमें रसचटित औषधका प्रयोग कर सकते हैं।  
रसका प्रयोग करनेमें दोष, रोग, व्यक्ति, देश और  
कालका विचार कुछ भी नहीं किया जाता।

नवज्वरसं रसघटित तृणज्वरादिः नवज्वरभक्षिः,  
त्रिपुरभैरवः, सृत्युज्वरसः, नवज्वराह्नः, वैद्यनाथः  
वटो, रत्नगिरिरसः, ज्वरसिंहरसः, ज्वरघ्नमेतु, ज्वरघ्नो-  
घटिका, नवज्वरहरघटि और नवज्वररस प्रयोज्य है।

ज्वरके पाँचवें, छठे वा सातवें दिनमें तबब ज्वरारि औषधका प्रयोग करना चाहिये। औषध-सेवन करनेके बाद विरचन होनेसे ज्वर दूर हो गया, ऐसा ससम्भत्ता चाहिये। नवज्वरभक्षिंहका अनुपान अदरखका रस है। त्रिपुरभरवका अनुपान अदरखका रस अथवा क्षैतिविशेष से चीनीके साथ सोंठ, पोपल घोर मिर्च है। यह औषध खिलानेके बाद रोगीको तक्र देना आवश्यक है। अस्थि-ज्वररसका साधारण अनुपान मधु है। यदि रोगी औषध न हो अथवा उसे कफका अंश अधिक न रहे, तो चीनी और नारियलका ठानी देना उचित है। उससे वातपैत्तिक दाह जाता रहता है। चीनीके जलके साथ नवज्वराह्नुष भी रोगीको दे सकते हैं। वैष्णवायवटिका अनुपान पानका रस वा गरम जल है। होयका बलाबल जान कर १ से ४ घंटे तक गोलीका प्रयोग कर संकरी हैं। यह औषध मुखविरचक है। रत्नगिरिके रसका पोपल वा घनियाके झाड़ूके साथ सेवन करना होता है। ज्वरसिंहरस ज्वरोत्पत्तिके चौथे दिनमें वा उसके बाद देना कर्त्तव्य है। ज्वरधूमकेतुका अनुपान अदरखका रस है। तीन दिन तक सेवन करनेसे नवज्वर नष्ट हो

जाता है। चरबीघटिका अगुपान गुलाबका रस है। इसके सेवनसे ज्वर उसी समय जाता रहता है। नवज्वर-हरद्वि और नवज्वररस-भङ्गाररसके साथ सेवनीय है।

नवज्वररस—नवज्वरमें प्रयोज्य रसघटित वैद्यक औषध-विशेष। भावप्रकाशमें इसकी प्रस्तुतप्रणाली इस प्रकार लिखी है,—

शोधित पारद १ तोला, शोधित गन्धक २ तोला, गरल (सर्पविष) ३ तोला, स्वर्णक्षीरो ४ तोला, जयपाल ५ तोला इन्हें नारंगी जीबूके रससे पोस कर विड़ङ्गके परिमाणकी बड़ी गोली बनाते हैं। प्रतिदिन एक एक गोली अदरकके साथ सेवन करनेसे नवज्वरके सिवा जीर्ण ज्वर, आमघटित ज्वर, सम और विषम ज्वर तथा सभी प्रकारके ज्वर जाते रहते हैं। दावानलके जैसा यह ज्वरनाशक है।

नवज्वरवटि—नवज्वरमें प्रयोज्य रसघटित औषधविशेष। भावप्रकाशमें इसकी प्रस्तुत प्रणाली इस प्रकार लिखी है,—

शोधित पारा, शोधित गन्धक, शोधित विष, सोंठ, पीपल, मिर्च, हड़, बड़ड़ा, भाँवला और शोधित दन्तौ-बीज बराबर बराबर भाग ले कर चूर्ण करते हैं। बाद उस चूर्णको द्रोणपुष्पीके रसमें घोटकर पुटपाक करते हैं। पीछे एक लड्डके बराबर गोली बनाते हैं। यह औषध नवज्वरमें फायदामन्द है।

नवज्वरेभसिंह—नवज्वरमें प्रयोज्य औषधविशेष। भैषज्य-रत्नावलीमें इसकी प्रस्तुत-विधि इस प्रकार है,—

शोधित पारा, शोधित गन्धक, शोधित लोह, शोधित ताम्र, शोधित सीसा, मरिच, पीपल और सोंठ बराबर बराबर भाग, विष अर्द्धभाग (किसीके मतसे समष्टिके अर्द्धभाग)को ले कर जलसे पोसते हैं। बाद २ रत्नी प्रमाणकी गोली बनाते हैं। इसके सेवन करनेसे कठिनसे कठिन नवज्वर आदि रोग दूर हो जाते हैं।

नवड़ा (हि० पु०) सरसा।

नवत (सं० पु०) नू-भूतच, १ कुथ, हाथीकी भुल। २ कौषियक, रेशमी कपड़ा। ३ कम्बल।

नवतन्तु (सं० पु०) नवः तन्तुः कर्मधा०। १ नूतन, तन्तु, नया सूता। नवः तन्तु यत्र। २ नूतन तन्तुयुक्त पट, नये सूतेका कपड़ा। ३ विस्त्रा-

मित पुत्रभेद, विस्त्रामित्रके एक लङ्केका नाम। नवता (हि० पु०) १ ठालुर्धा जमीन, उतार। (स्त्री०) २ नवीनता, नयापन।

नवति (सं० स्त्री०) नव दशतः परिमाण यस्य, (पङ्क्ति-विंशति-त्रिंशदिति। पा। ५।१।५८) इति निपातनात् साधुः। १ संख्याविशेष, नव्वेकी संख्या। (त्रि०) २ अस्सी और दश, सौसे दश कम।

नवतिका (सं० स्त्री०) नव नूतन तेकते करोतीति, तिक-क-टाप्। १ तुलिका, रंग भरनेकी चित्रकारोंकी झूँची। २ नवति संख्या, नव्वेकी संख्या।

नवतिशस् (सं० अव्य०) नवति नवतीति वीप्सायां चशस्। बहुनवति।

नवती (सं० स्त्री०) नवति कृदिकारादिति वा डीषः। नवति, नव्वेकी संख्या।

नवदण्ड (सं० स्त्री०) राजाश्रीका छत्रविशेष, राजाश्री-के तीन प्रकारके छत्रोंमेंसे एक प्रकारके छत्रका नाम।

नवदल (सं० स्त्री०) नव दलमिति कर्मधा०। १ पद्मके केशर समोपस्थ दल, कमलका वह पत्ता जो उसके केशरके पास होता है। २ पद्मादिके जटिला कार नवपत्र। पर्याय—संवर्त्तिका, संवर्त्ति, संवर्त्ती। ३ सामान्य नूतन पत्र। ४ दलमात्र, पत्ता।

नवदशन् (सं० पु०) नवाधिका दश। १ जनविंश संख्या, उन्नीसकी संख्या। (त्रि०) २ दश और नौ, उन्नीस।

नवदोधिति (सं० पु०) नवदोधितयोऽस्य। मङ्गल यह।

नवदुर्गा (सं० स्त्री०) नव संख्यान्विता दुर्गा। पुराणा-नुसार नौ दुर्गाएं जिनकी नवरात्रमें नौ दिनों तक क्रमशः पूजा होती है। यथा—शैलपुत्री, ब्रह्मचारिणी, चन्द्रघण्टा, कुम्भागढ़ा, स्कन्दमाता, कात्यायनी, कालरात्रि, महागौरी और सिद्धिदा। नवपत्रिका देखो।

नवदेवकुल—प्राचीनकालमें गङ्गाके किनारे इस नामका एक नगर था। गुणननुशङ्कने यह नगर देखा था। उस समय यह अत्यन्त समृद्धिशाली स्थान था। वर्तमान नवल इसी नवदेवकुलका नामान्तर है।

नवदोला (सं० स्त्री०) नवा नूतना दोला। नवीनदोला, नया हिंडोला।

नवद्वार (सं० स्त्री०) नव द्वारानीव चित्तवृत्तादेर्वह्निमन-

साधनत्वात् यत्र । देखल्य ८ छिद्र, शरीरके नौ द्वार । दो आँखें, दो कान, दो नाक, एक मुख, एक गुदा और एक लिङ्ग या भग यही नवछिद्र हैं । इसीका नाम नव-द्वार है । प्राचीनों का विश्वास था और अब भी कुछ लोगो का विश्वास है, कि जब मनुष्य मरने लगता है, तब उसका प्राण इन्हीं नौ द्वारों में से किसी एक द्वार से निकलता है । अन्त्येष्टि-क्रियाके समय इन नौ छिद्रों में नौ खण्ड सुवर्ण देने चाहिए ।

“नवद्वारेपुरे देही हंसो लेलायते वहिः ।।” (श्वेताश्वतर०)  
नवदीप—बङ्गालकी एक विख्यात नगरी और सेनराज-लक्ष्मणसेनकी प्रिय राजधानी । यह साधारणतः नदियां नामसे प्रसिद्ध है । यह अक्षा० २३° २४' और देशा० ८८° २३' पू० भागीरथीके किनारे अवस्थित है । जनसंख्या दश हजारसे ज्यादा है ।

नामकरण—कोई इसे नदिया या नवदीप, कोई नूतन-दीप या नौ दीपसे नवदीप नामको उत्पत्तिकी कल्पना करते हैं । जो नौदीपसे नवदीपका नाम पड़ना स्वीकारते हैं, उनका कहना है कि गङ्गाके मध्यस्थ चरके ऊपर नदिया अवस्थित है । इस चरके पश्चिम और गङ्गा प्रवलय गये बहती थी, सुतरां पूर्वांश क्रमशः स्तोतीहीन हो कर चर पड़ गया है । धीरे धीरे उस चरमें खेतीबारी करनेके लिये अनेक लोग बस गये । उस समय एक संन्यासो चरके किसी निर्जन स्थानमें नौदीप जाल कर रातको योगसाधन करते थे । नाविक लोग उन दीपों-को देख कर चलाती भाषामें इस स्थानको नदिया कहने लगे । कोई कोई नौदीपसे नवदीप नामका पड़ना मानते हैं । उन नौ दीपों वा धामोंके नाम ये हैं,—१ अन्तर्दीप, २ सीमन्तदीप, ३ गोदुमदीप, ४ मध्यदीप, ५ कोल दीप, ६ श्रुतुदीप, ७ मोददुमदीप, ८ जङ्गुदीप और ९ रुद्रदीप ।

नरहरिने भक्तिरत्नाकरमें नवदीपके विषयमें जिस उपाख्यानका वर्णन किया है, इतिहासमें उसका कहीं भी जिक्र नहीं है । नरहरिकी वर्णनासे मालूम होता है कि नवदीप नामका कोई स्वतन्त्र नगर वा ग्राम नहीं था, उपरोक्त स्थान ले कर नवदीप नाम पड़ा है । लेकिन चैतन्यदेवके बहुत पहलेसे नवदीप एक स्वतन्त्र नगरमें

गिना जा रहा है । इसी नगरमें लक्ष्मणसेनकी राजधानी थी । मालूम पड़ता है कि राजधानीके नाम पर ही राज्यका नाम पड़ा है । हिन्दुराजत्वकालमें नवदीप नगर और उसके चतुर्धार्मिक वर्तों उपकाण्डस्थ ग्राम भी नवदीप कहलाते थे ।

सेनराजाओं के पहले नवदीप नगरीका अस्तित्व था वा नहीं, उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता । इस अञ्चलकी भूतत्त्वकी पर्यालोचना करनेसे यह सहजमें अनुमान किया जाता है कि पहले यह अञ्चल समुद्र-मग्न था । ७वीं और ८वीं शताब्दीमें समुद्रके हट जानेसे वह चरमें परिणत हो गया । इस समय समुद्रमुहाना स्थित बहुतसी नदियां इस अञ्चल को कर बहती थीं । वर्तमान शहरके दक्षिण-पश्चिमकी ओर समुद्रगढ़ नामक ग्रामके निकट एक चर है जिसे त्रिसुहानी कहते हैं । यहाँ पहले तीन नदियों का मुहाना था ।

वर्तमान नगरसे प्रायः दो कोस पूर्व ‘सुवर्णविहार’ नामक एक छोटा ग्राम है । बहुतोंका विश्वास है कि पालवंशीय राजाओं के समय यहाँ बौद्धोंका ‘विहार’ था । आज भी उस स्थान पर प्राचीन भट्टालिकाओं का भग्नावशेष देखनेमें आता है । वे सब भग्न प्रस्तर, इष्टक और स्तम्भादि बौद्धोंके उपकरण-से देखनेमें लगते हैं । जित्तीशवंशावली-चरितमें लिखा है कि राजा-लक्ष्मणसेनके पूर्वपुरुषों ने इस स्थानसे अनेक माल मसाला ले कर अपने अपने मकानों में लगाया है । पहले भागीरथीकी एक शाखा मायापुरके उत्तर हो कर सुवर्णविहार तक बहती थी । उसी शाखामें खड़िया नदी गिरती थी और यह मन्दाकिनी नामसे बालपाड़ाके उत्तर भागीरथीके साथ मिल गई थी । अभी भागीरथीकी गति परिवर्तित हो जातीसे प्राचीन गर्भमात देखनेमें आता है ।

भागीरथीके तटस्थ पुष्पस्थान होने तथा तीन नदियोंके मुहाने पर वाणिज्यादिकी सुविधा रहनेके कारण राजा लक्ष्मणसेनने यहाँ राजधानी बसाई थी । यहाँ नवदीप-के उत्तर-पूर्व भाग-कोसकी दूरी पर बहालदीधी नामक एक दीधी है और दीधीके उत्तर बहालसेनकी ‘दीधी’ नामक एक भूमि है । प्रवाद है, कि यहाँ बहालसेनका मकान था और उन्हीं ही यहाँ अपने नाम पर ‘दीधी’

खोदवाई थी। किसीका मत है कि लक्ष्मणसेनने पिताके नाम पर उक्त दीघी उत्सर्ग की और इसके तीरवर्ती परवर्तीकालमें बल्लालकी टोपी कटलाती थी। वास्तविकमें वह लक्ष्मणसेनका प्रासाद था। सेनराजके समय जहां नगर अवस्थित था, वह स्थान अभी भागीरथीके स्त्रोतमें विलुप्त हो गया है।

उस समय इस स्थान पर भागीरथी द्वारा युक्त प्रदेशके साथ सहायामका और जलझी नदी द्वारा पूर्व वङ्गके साथ वाणिज्य सम्बन्ध होता था। इस वाणिज्यके कारण और पुष्पयोगादिमें छानादिके उपलब्धमें यहां बहुसंख्यक मनुष्य एकत्र होते थे और भागीरथी-गर्भमें सैकड़ों नावें शोभा पाती थीं। सुसलमानोंके आक्रमण करने पर सेनराजके हाथसे नवहोप जाता रहा और उसकी पूर्व-समृद्धि भी विलुप्त हो गई थी। उस समय हजारों गण्यमान्य मनुष्य नवहोपकी छोड़ अन्यत्र जा बसे थे। उसी समयसे पूर्व वङ्गकी समृद्धिका सूतपात हुआ। महम्मद-इ-बख्तियारके बाद जिन सब सुसलमानोंने लक्ष्मणावतोंका शासनाधिकार पाया था, वे अपनी अपनी राजधानीमें ही अधिकांश समय अतिवाहित करते थे, नवहोपके प्रति उतना ख्याल नहीं करते थे।

सेनराजाओंके अधःपतनके बाद नवहोपमें विलक्षण सुसलमान-अत्याचार जारी था। पर हां, उस समय यहां वाणिज्यका स्थान था, इस कारण व्यवसायिगण अपमानित होते हुए भी दूसरी जगह जा नहीं सकते थे।

तीन चार सौ वर्ष पहले नवहोपकी जैसी समृद्धि थी वैसी आज कल नहीं है। प्राचीन नवहोपके अधिकांश गङ्गागर्भमें विलीन हो गया है। भागीरथीकी गतिका परिवर्तन, वाणिज्यका ह्रास और प्राचीन अट्टालिकादिका गङ्गागर्भशायी हो जानीसे नवहोपकी लोकसंख्या धीरे धीरे घटती जा रही है।

चैतन्यदेवके आधिर्भावके पहले यहां सैकड़ों टोल थे और दूर दूर देशोंसे हजारों मनुष्य विद्याध्ययन करने आते थे। वासुदेव सार्वभौमके समयमें नवहोप शास्त्रचर्चा केन्द्रस्थल समझा जाता था, नवहोपके इसी उज्ज्वल समयमें सुसलमानोंने इस पर दारुण अत्याचार किया था।

चैतन्यदेवके अम्मुदयके पहले सुसलमानों अत्याचार होने पर भी उनके आधिर्भावकालमें नवहोपने शान्तभाव धारण किया था।

उस समय रघुनाथ-शिरोमणि मिथिलाके पक्षधर मिश्रको तर्कशुद्धमें परास्त कर नदियामें न्याय-प्राधान्य स्थापित किया। इस समय नवहोपमें रघुनन्दनकी स्मार्त्त-व्यवस्थाके परिवर्त्तनसे वङ्गमें नवयुगकी सृष्टि हुई। इस समय महामुमुक्षु चैतन्यदेवके अपार्थिव प्रेमके प्रवाहसे नवहोप वैष्णव जगत्के शीर्षस्थानको पहुँच गया था और वैष्णवोंके निकट नवहोप हन्दावनकी तरह महान्तोष्य समझा जाने लगा था। उस समय यहां वैष्णवकी जैसी प्रधानता थी, वह आज भी विलुप्त नहीं हुई है। रघुनाथशिरोमणि यहां न्यायका टोल स्थापन कर जो प्रतिष्ठा लाभ कर गये हैं, आज भी उनके आशीर्वादसे भारतके मध्य नवहोप ही न्यायका प्रधान स्थान समझा जाता है। आज भी काशीकाश्मीर द्राविड़दि नाना स्थानोंसे छात्रगण यहां न्याय पढ़ने आते हैं। अभी यहां १४ टोल देखनेमें आते हैं जिनमेंसे न्यायके ४, स्मृतिके ५, भागवतके २ और साहित्यके ३ हैं। छात्रोंकी संख्या भी दो सौसे कम नहीं होगी। बङ्गालीके अनिरिक्त इन सब छात्रोंमें मैथिल, तैलङ्गी, मारवाड़ी, उड़िया और गौड़ीय आदि हैं। गवर्नमेण्टकी ओरसे विदेशीय छात्रोंकी २००) रु०की मासिक वृत्ति मिलती है।

रामवैशका संक्षिप्त इतिहास।—यह वंश अपनेको भट्टनारायणके पुत्र निपुकी सन्तान बतलाता है। उनके पूर्व-पुरुषगण पूर्व वङ्गमें रहते थे जहां उनको भट्ट भूषम्पत्ति थी। भट्टनारायणसे नोचे तेरहवीं पीढ़ीमें विश्वनाथने जन्मग्रहण किया। १४०० ई०में इन्होंने सुसलमान राजाओंके अनुग्रहसे काँकदौ आदि परगने पाये थे। विश्वनाथके प्रपौत्रके प्रपौत्र काशीनाथके समयमें १५८७ ई०को त्रिपुराधिपतिके हाथी उनको जमींदारी हो कर जा रहे थे। उनमेंसे एक मतवाला हाथी था, जिसने ग्राममें प्रवेश कर प्रजाका विशेष अनिष्ट किया। इस कारण काशीनाथके आदेशसे वह हाथी मार डाला गया। यह संवाद पा कर नवाब बहुत विगड़ें और काशीनाथको कैद करनेके लिये आदमी भेजा। यह

खबर पाते ही काशीनाथ सपरिवार दक्षिण देशको भाग गये। कुछ दिन बाद ये जलन्धी नदीके निकटवर्ती वागवान परगनेके अन्तर्गत आन्दुलिया ग्राममें नवाबके लोगोंसे बन्दो हुए। रास्तेमें वे राजपुरुषोंके हाथसे मार डाले गये। काशीनाथकी गर्भवती स्त्रीने आन्दुलियावासी हरकृष्ण समाहारका आश्रय लिया। कुछ समय बाद रानीने एक पुत्र प्रसव किया जिसका नाम रखा गया रामचन्द्र। रामचन्द्रको हरकृष्ण अच्छी तरह पालनपोषण करने लगी और उनके कोई पुत्र नहीं रहनेके कारण रामचन्द्रको ही अपना उत्तराधिकारी बनाया। इसी कारण रामचन्द्र रामसमाहार नामसे प्रसिद्ध हुए।

रामचन्द्रके चार पुत्र थे, बड़ेका नाम भवानन्द था। भवानन्द बाल्यकालसे ही असाधारण धी-शक्तिसम्पन्न थे। बड़े होने पर उन्होंने नवाबको खुश कर १६०४ ई०में कानून-गोका पद और मजुमदारकी उपाधि प्राप्त की। इस समय प्रतापदित्यने अपनी स्वाधीनता घोषण कर दी। उन्हें दमन करनेके लिये दिल्लीखरने मानसिंहको भेजा। भवानन्द उस समय कानून-गो थे। मानसिंहका सम्मान करनेके लिये वे बड़ेमान गये और उनके साथ साक्षात् किया। मानसिंहने भवानन्दकी अनेक विषयोंमें अभिज्ञता और विचक्षणता देख उन्हें अपने साथ रख लिया। प्रतापदित्यको दमन करनेमें उन्होंने मानसिंहको काफी सहायता पहुँचाई थी। इस कारण मानसिंहने यशोरसे लौटते समय भवानन्दको १४ परगनोंकी जमींदारी अर्पण की और दिल्लीयात्राके समय उन्हें अपने साथ ले गये। दिल्लीखरने उनके कुल और गुणका परिचय पा कर मानसिंह प्रदत्त १४ परगनोंका फरमान देनेका आदेश किया।

सच पूछिये, तो भवानन्द हो वर्तमान नवहीप-राजवंशके स्थापयिता थे। उन्हींके समयमें इस वंशकी ख्याति, प्रतिपत्ति और समृद्धिका सूत्रपात हुआ। उनके तीन पुत्र थे जिनमें मँझले गोपाल कार्यकुशल और बुद्धिमान निकले। इस कारण भवानन्दने उन्हींको अपना उत्तराधिकारी बनाया। बादशाहके दरबारमें इनकी पितासे बड़कर खातिरदारी थी। इनके मरने पर छोटे लड़के राजसिंहामन पर बैठे। उन्होंने बुद्धि और

कौशलक्रमसे सम्राट, शाहजहानसे कुछ परगने पाये। उन्होंने अपने वाप-ग्राममें ब्राह्मणोंको बसाया और उसके चारों ओर खाई खुदवाई जो 'शहरपनार' नामसे प्रसिद्ध है। जनताका जलकष्ट दूर करनेके लिये इन्होंने हजारों रुपये खर्च करके शान्तिपुर और लखननगरके मध्य दिग्नगर ग्राममें एक बड़ी दाँवी खुदवाई और अनेक अध्यापकोंकी विस्तार 'ब्रह्मोत्तर' दिये। इस वंशमें इन्होंने ही पहले पहल बादशाहसे सम्मानसूचक 'क़त्तो' उपहारमें पाया था। इनकी मृत्यु की बाद बड़े लड़के रुद्रपिछ-सिंहामन पर अधिरुद्ध हुए। इन्होंने लखननगरसे शान्तिपुर तक एक पक्के सड़क बनवा कर जनताको कष्ट दूर किया था।

रुद्रके दो रानी थी—बड़ी रानीके गर्भसे रामचन्द्र और रामजीवन तथा छोटीके गर्भसे रामकृष्ण उत्पन्न हुए। रामचन्द्र अत्यन्त साहसी और म्हायानुरक्त थे। रुद्रकी यह इच्छा न थी कि उनकी मृत्युके बाद रामचन्द्र उत्तराधिकारी हो। वे रामजीवनको जमींदारी देनेके लिये बादशाहसे अनुमति ले चुके थे। मृत्युके बाद सुचतुर रामचन्द्रने हुगलीके मौजदार और ठाकाने नवाबकी सहायतासे पैलक जमींदारी हस्तगत की। कुछ दिनोंके बाद रामजीवनने दलबल संग्रह कर रामचन्द्रसे जमींदारी छीन ली। रामचन्द्र भी ब्रज रुप बैठनेवाले थे। उन्होंने भी दूसरे वर्ष रामजीवनको पराजित कर पुनः जमींदारी अपने हाथमें ले ली। कुछ दिन बाद उनकी मृत्यु हो गई। अब रामजीवन निष्काण्टक राज्य करने लगे। लेकिन वे भी अधिक दिन तक राज्य भोग कर न सके। उनके बड़े मातेय भाई रामकृष्णने नवाबके साथ कौशल करके उन्हें ठाकाने कैद कर लिया और जमींदारी पर अधिकार जमाया। ये नवाबकी यथा-नियम राजस्व नहीं देते थे, इस कारण नवाबने उन्हें ठाकाने कैद रखा और वही वे पञ्चत्वकी प्राप्त हुए।

रामकृष्णके बाद रामजीवन कारामुक्त हो कर जमींदारीका उपभोग करने लगे। लेकिन कुछ दिनोंके बाद ही वे इस धराधामकी छोड़ स्वर्गधामकी सिधारे।

रामजीवनके तीन पत्नी थीं और उन तीनोंमेंसे चार लड़के थे। उनमेंसे दूसरी पत्नीके गर्भजात रघुराम

सर्वोपेक्षा कार्य दक्ष और प्रजारक्षक थे। इस कारण राम-जीवन भरते समय उन्हींको अपना उत्तराधिकारी बना गये।

अत्यन्त साहसी और बलवान् होनेके कारण लोग उन्हें 'रघुवीर' कहा करते थे। एक समय नवाब मुर्शिद-कुली खाँके साथ राजशाहीके राजाका युद्ध हुआ था। युद्धमें रघुराम नवाबके सेनापतिके साथ गये थे। उनके असाधारण साहस और वीरत्वकी देख कर नवाबने उनकी भूरि-प्रशंसा की और गुणके पुरस्कारस्वरूप उन्हें कारा-मुक्त करनेका हुक्म दिया। ये बड़े दानवीर थे। पूर्व-पुरुषका ऋण-परिशोध नहीं करनेके कारण वे अक्सर मुर्शिदाबादमें कैद किए जाते थे। किन्तु इस बन्दी अवस्थामें भी दानशीलताका ह्रास नहीं हुआ था। १७२८ ई०में उनको मृत्यु हुई।

रघुराम अपने वैमात्रेय भाई रामगोपालको बहुत चाहते थे, इस कारण पुत्र क्षणचन्द्रको उत्तराधिकारी न बना कर रामगोपालको ही अपना उत्तराधिकारी बना गये। किन्तु इस समय क्षणराम नामक एक व्यक्तिके कौशलसे ताम्रकूट-प्रिय रामगोपाल अधिकारी न हो कर नवाबके आदेशसे क्षणचन्द्रने ही सारी सम्पत्ति लाभ की। राजराजेंद्र क्षणचन्द्र बहादुरके समय नदिया-राज्य उन्नतिको चरम सीमा तक पहुँच गया। अपने प्रतापसे हिन्दू-समाजके ऊपर उन्होंने जैसा आधिपत्य जमा लिया था, वैसा और किसीके भागमें वदा नहीं। वे अपने अनुगृहीत व्यक्तियों और पण्डितोंको बहुतसी जमीन दान कर गए हैं, जिनके उत्तराधिकारी आज भी बहानिष्कर जमीन भोग कर रहे हैं। नदिया जिलेमें ऐसा एक भी गण्डग्राम नहीं है, जहाँ नदिया-राजप्रदत्त निष्कर जमीन न हो। बहुतोंका कहना है कि यह अपरिमित दानशीलता ही नदियाराजके अवधूतनका मूल है। क्षणचन्द्र देखो।

राजराजेंद्र क्षणचन्द्र बहादुर १७२२ ई०में ७३ वर्षकी अवस्थामें इस लोकसे चल बसे। पौछे शिवचन्द्र राज्यके अधिकारी हुए। इनके समयमें नवदीप जो भवानन्दके समयसे ले कर राजा क्षणचन्द्रके समय तक पुरषानुक्रमसे उन्नत होता आ रहा था, अब होना आरम्भ

हुआ। यहाँ तक कि राजसंवाकी पहुँचानेके कारण जमींदारी नीलाम पर चढ़ गई। इसी चिन्ताके मारे ६० वर्षकी उमरमें (१७८८ ई०की) इनका देहान्त हुआ। उनके एकमात्र पुत्र ईश्वरचन्द्र पैटक-सम्पत्तिके अधिकारी हुए। वे सुरापानमें मस्त रहा करते थे, जमींदारीकी ओर जरा भी ध्यान नहीं देते थे। १८३२ ई०में गिरिशचन्द्र नामक पुत्र छोड़ आप परलोकको सिधारे।

गिरिशचन्द्रने जब देखा, कि उनके प्रधान कर्मचारी और आत्मीय स्वजनोंके दोषसे ही महाभूख सम्पत्ति नष्ट होती जा रही है, तब उनके मनमें वैराग्य उत्पन्न हो आया। वे अपना समय देवास्नानमें बिताने लगे। अत्यन्त धार्मिक होने पर वे बड़े ही निर्वोध थे, उनको बुद्धिके दोषसे पैटक जमींदारी जो ८४ परगनोंको थी, सब केवल ५।७ परगनेकी हो गई। अर्थ कष्ट होने पर भी वे धर्म-कर्मसे हाथ नहीं खींचते थे। नवहोपमें वे दो बड़े बड़े मन्दिर बनवा गए हैं। ५० वर्षकी उमरमें उनका शरीरावसान हुआ।

पौछे उनके दत्तकपुत्र श्रीशचन्द्र राजा हुए। इन्होंने जमींदारीका पुनरुद्धार करनेको विशेष चेष्टा की और आखिरको सफलता मिल भी गई। आप ब्राह्मधर्मके विशेष पक्षपाती थे। जनसाधारणके लिए ये अनेक हितकर कार्य कर गए हैं। श्रीशचन्द्रको मृत्युके बाद बड़े सड़के सतीशचन्द्र राजा हुए। वे भी अपने पिता-मह गिरिशचन्द्रके समान बड़े खर्चाले थे। अतिशय सुरापानजनित रोगसे आक्रान्त हो कर १८७० ई०को इनका देहान्त हुआ। इनके कोई सन्तान न थी। मृत्युके बाद कनिष्ठा पत्नी महारानी भुवनेश्वरी सारी सम्पत्तिकी उत्तराधिकारिणी हुईं। इन्होंने क्षितीशचन्द्रको गोद लिया। राजा क्षितीशचन्द्र बुद्धिमान् और सच्चि-वेचक थे। इनके यत्नसे क्षणनगर राज्यकी विशेष श्री-वृद्धि हुई। नदिश देखो।

नवधा (सं० अ०) नव प्रकारे धातु। नव प्रकार, नौ गुण, नौ बार।

नवधा-प्रज्ञ (सं० पु०) शरीरकी नौ प्रज्ञ, यथा—दो आँख, दो कान, दो हाथ, दो पैर और एक नाक।

नवधातु (सं० पु०) नवशुद्धि-धातुः। नौ प्रकारकी



धातु। स्वर्ण, रौप्य, लौह, सौसक, ताम्र, रज, तीक्ष्ण (इस्पात), कांस्य और कान्तिलौह इन नवोंको नव-धातु कहते हैं।

नवधाभक्ति (सं० स्त्री०) नौ प्रकारकी भक्ति, यथा—श्रवण, कीर्त्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, बन्दन, सख्य, दास्य और आत्मनिवेदन। भक्ति देखो।

नवन् (सं० लि०) नृ-कणिन्। १ संख्याभेद, नौ। २ नयसंख्यायुक्त, जिसमें नौ संख्या हो।

नवनवक (सं० स्त्री०) नवगुणित नवकम्। दत्तसंहिता में ज्ञातव्य एकाशीति पदार्थ, दत्तसंहिताके अनुसार जानने योग्य इक्कासी पदार्थ।

गृहस्थोंके उत्पत्तिकारक ८१ पदार्थ बतलाये गए हैं, यथा—नौ अमृत, अन्यविध नौ प्रकारके अल्पदान, नौ कर्म, नौ विकर्म, नौ प्रकाश्य कार्य, नौ सफल कार्य, नौ निष्फल कार्य, नौ अदेय वस्तु और नौ गुह्य कार्य। विशिष्ट व्यक्तिके घर आने पर मन, चक्षु, सुख और वाक् ये चार पदार्थ उसे सुन्दर रूपसे दें, अर्थात् प्रसन्न मनसे, प्रसन्न दृष्टिसे, सानन्द सुखसे और सुमिष्ट वाक्यों द्वारा उसका स्वागत करें। तदनन्तर प्रत्युत्थान हो कर, 'आइये, बैठिये,' ऐसा कहें। पीछे स्वागत प्रश्न, मिष्टालाप और भोजनादि द्वारा सेवा करें। बाद जाते समय उसे थोड़ी दूर तक पहुँचा आवें। ये नौ कार्य गृहस्थोंके लिए सुधास्वरूप हैं। अतः इन्हें यत्नपूर्वक करना हर एक गृहस्थका अवश्य कर्त्तव्य है।

अन्यविध नौ प्रकारके अल्पदान—बैठनेका स्थान, पैर धोनेका जल, बैठनेके लिये कुशासन, पादप्रक्षालन, शरीरमें लगानेके लिए तैलदान, घरमें स्थानदान, सोनेके लिए शय्याका प्रबन्ध कर देना, यथाशक्ति खाद्यवस्तु प्रदान, अतिथिको बिना खिलाये आप खान लेना, अतिथिके खाने पर उसे आचमनके लिए मट्टी और जल देना ये नौ कार्य भी गृहस्थोंके लिए अवश्य कर्त्तव्य हैं। ये कार्य भी सुधास्वरूप माने गए हैं।

८ कर्म—प्रतिदिन यथासमय सन्यानुष्ठान, ज्ञान, जप, होम, वेदपाठ, देवपूजा, बलिबैश्य, अतिथिसेवा, पित्र-लोक, देवगण, मनुष्यगण, द्रविड व्यक्ति, तपस्विगण और अन्यान्य गुरुजनोंको यथायोग्य विभाग कर देना ये नौ

गृहस्थोंके नित्यकर्त्तव्य कर्म हैं। इसका नाम नौकर्म है। जो ये नौ कर्मानुष्ठान करते हैं, उन्हें इस लोकमें कीर्त्ति और धर्म प्राप्त होता है।

नौ विकर्म—मिथ्या-वाक्यप्रयोग, परस्त्रीगमन, अभक्ष्य वस्तुभक्षण (गोमांस आदि), श्रगम्यागमन, अप्रिय पान, चौर्य, जीवहत्या, अकार्यानुष्ठान और वस्तुजनोंके साथ अकर्त्तव्य कार्य इन नौ कर्मोंका नाम विकर्म है जो गृहस्थोंके लिए निषिद्ध बतलाया गया है।

नौ शुभकार्य—मनुष्यको परमायु, धन, गृहहिम्न, मन्त्रणा, मैथुन, औषध, तपस्या और सन्यासप्राप्ति ये नौ गृहस्थोंके शुभ कार्य हैं अर्थात् ये नौ कार्य हिपके करने चाहिए।

नौ प्रकाश्य कर्म—आरोग्य, ऋणदान, अध्ययन, निज वस्तुविक्रय, कन्यादान, हृषीकर्म, अनेक लोगोंका अज्ञात पापप्रकाश और जनताके सामने निन्दनीय न होना, ये नौ गृहस्थोंके प्रकाश्यकर्म हैं।

नौ सफलकर्म—माता, पिता, अन्यान्य गुरुजन, वन्धुगण, विनीत व्यक्ति, उपकारौ व्यक्ति, द्रिष्ट मनुष्य, अनाथ लोक और विशिष्ट व्यक्तिको जो दान दिया जाता है वह सफल कर्म समझा जाता है।

नौ विफलकर्म—धूर्त, सुतिवादक, मूर्ख, अनभिज्ञ, दिकित्सक, कितव, वक्त्रक, चाटुकार, चारण और चोर-गण इन्हें दान देनेसे कोई फल नहीं होता है, इसीसे इसे विफलकर्म कहते हैं।

नौ अदेयवस्तु—याच, जालव्य, गच्छित, वन्धकौ, स्त्री, स्त्रीधन, निक्षेप, उत्तराधिकारपूर्वसे घरमें आगत धन-सर्वस्व और साधारण सम्पत्ति इन्हें आपत्कालमें भी दान नहीं कर सकते। जो कोई मोहवश करता है, उसे प्रायश्चित्त लेना उचित है।

इन नौ नवां इक्कासो कर्मोंको नवनवक कहते हैं। नवनवकवेत्ता मनुष्यके साथ लक्ष्मी इस लोकमें और परलोकमें हमेशा साथ रहती हैं। जो इस नियमका पालन करते हैं, उन्हें सुख-सम्पत्ति प्राप्त होती है और मरने पर वे स्वर्गलोकको जाते हैं। (दत्तसंहिता ३ अ०)

नवनवति (सं० स्त्री०) नवाधिका नवति; १ एकोनवत्त संख्या, निनानवेको संख्या, ८८। २ तथ्य क्त, वह जिसमें निनानवे संख्या हो।

नवनाडीचक्रं ( स० स्त्री० ) नवनक्षत्रयुक्तं नाडीचक्रम् ।  
चक्रमेद, राजाभोका नवनक्षत्रयुक्त और वक्ररेखात्मक  
चक्र ।

नवनिधि—एक हिन्दी-कवि । इनकी गणना उत्तम  
कवियोंमें की जाती थी । इनकी कविता सरस तथा  
मधुर होती थी । उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

‘इहारो मन मोखीजी वैन बजाय ।

सुनत कामकी पीर उठत है निशिदिन कछु न मुहाय ॥

दिन नहीं चैन दिन नहीं निद्रा तरफत जिय अकुलाय ।

मेरो कसो दू मान सखीरी प्रजनिषे वेग बुलाय ॥”

नवनिधि ( स० स्त्री० ) निधि देखो ।

नवनिधि—हिन्दीके एक कवि । इनकी कविता अत्यन्त  
मधुर होती थी ।

नवनी (स० स्त्री०) नव नोयते इति गी०ड, ततो गौरादि-  
त्वात् ङीष् । नवनीत, मक्खन ।

नवनीत ( स० स्त्री० ) नव नोयतेऽनेन, नव-नी-त ।

१ गव्यविशेष, मक्खन । पर्याय—दधिज, सार, हैयङ्ग-  
वीनक । सामान्य गुण—शीतल, वर्णप्रसाधक और  
बलकारक, सुमधुर, वृथ, संचाहक, कफ और रुचिकारक;  
वात, सर्वाङ्गशूल, कास और अमनाशक, सुखकर, कान्ति-  
पुष्टिप्रद, चक्षुका हितकर और समस्त दोषनाशक है ।

नवोद्गत गाय और भैंसका मक्खन बालक तथा बृद्ध  
दोनोंके लिये प्रशस्त है । यह बलकारक और वातवर्धक  
माना गया है । भैंसका मक्खन कषाय, मधुर, शीतल,  
बलकारक, वल्य, घाहो, पित्तनाशक और तुन्दद है ।

बकरीके मक्खनका गुण—क्षयकाश, नेत्ररोग और  
कफनाशक; दोषन तथा बलकारक है । भेंड़ीके मक्खन-  
का गुण—शीतल, लघु, योनिशूल, कफ, वात और गुद-  
शूलमें हितकर है । जङ्गली भेंड़ीके मक्खनका गुण—  
क्लिष्ट गन्धयुक्त, शीतल, मेधानाशक, गुरु, पुष्टि और स्थूल-  
कारक तथा मृदाग्निदीपन है । हथनीके मक्खनका  
गुण—कषाय, शीतल, लघु, तिक्त, विष्टम्भि, जन्तु, पित्त,  
कफ और क्षिमाशक है । घोड़ेके नवनीतका गुण—  
कषाय, कफ और वातनाशक, चक्षुका हितकर, कटु,  
उष्ण, ईषद वातनाशक है । गदहीके नवनीतका गुण—  
कषाय, कफ और वातनाशक, बलकर, दीपक, पाकमें

लघु और मूलदोषनाशक है । उटनीके नवनीतका  
गुण—पाकमें शीतल, व्रण, क्षमि, कफ और अस्त्रदोष-  
नाशक है । नारीके नवनीतका गुण—रुचिकर, पाकमें  
लघु, चक्षुका हितकर, दीपक और विषनाशक है । दूध  
मथ कर जो नवनीत तैयार होता है, वह चक्षुके लिए  
विशेष उपकारी और रक्तपित्तनाशक, स्निग्ध, मधुर, घाह,  
शीतल, वल्य और वृथ्य है ।

प्रस्तुत प्रणाली ।—साधारणतः प्रायः इसी प्रकारसे  
नवनीत तैयार करते देखा जाता है । पहले पहले  
दूधको उबाल कर उसे एक अग्निसंयुक्त बर-  
तनमें छोड़ते हैं । एक दो दिनके बाद उस दहीको  
मथनेसे सार भाग नवनीत ऊपर उठ आता है और जो  
असारभाग रह जाता है, वह मट्ठा कहलाता है । उस  
उद्धृत नवनीतको विशुद्ध जलमें कुछ काल तक रखनेसे  
वह खूब सफ़ हो जाता है । बिना उबाले हुए दूधको  
मथनेसे भी नवनीत तैयार होता है । इस प्रकार दूधको जो  
असार भाग रह जाता है, वह किसी काममें नहीं आता ।  
कोई कोई ग्वाला कच्चे दूधसे थोड़ा मक्खन निकाल कर उस  
दूधको उबाल लेता है और दही जमाता है । वह दही  
खानेमें खादिष्ट नहीं होता । कोई कोई मक्खन निकाले  
हुए दूधको थोड़े मोलमें बेच लेते हैं । एक और प्रकारसे  
नवनीत तैयार करते हैं । पहले दूधको उबाल कर उसमें  
छाली जमने देते हैं । बाद इसी तरह तीन चार दिनकी  
छालीको एक साथ पीस कर सामान्य जलमें मिला देते  
हैं । पीछे उसे मथनेसे सार भाग नवनीत ऊपर उठ  
आता है । तदनन्तर उसे एक दो दिन तक जलमें छोड़  
कर कठिन बना लेते हैं । इस प्रकार छालीके मक्खनसे  
जो घो बनता है उसकी गन्ध और दूसरे प्रकारसे प्रस्तुत  
घोकी अपेक्षा कहीं अच्छी होती है ।

नवनीतका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा  
है—सृष्टण, सरज, हैयङ्गवीन और नवनीतक पर्यायक  
शब्द हैं ।

गन्ध नवनीत—हितजनक, पुष्टिकारक, वर्णप्रसादक,  
बलकारक, अग्निवर्धक, धारक, वायु, रक्तपित्त, क्षय,  
अग्नि, अर्हित वायु और कांशनाशक है । नवनीत  
बालक और बृद्ध दोनोंके लिए उपकारी है, छोटे बच्चोंके  
लिए यह अमृतके समान फलप्रद है ।

महिष नवनीत—वायुवर्धक, कफकारक, गुरु, मेदो-  
वर्धक, शक्तजनक और दाह, पित्त तथा श्रमनाशक है।

दुग्धोज्झूत नवनीत—चक्षुका हितकारक, रक्तपित्त-  
नाशक, शक्तवर्धक, बलकारक, अतिशय स्निग्ध, मधुररस,  
धारक और शीतवीर्य है।

सद्य उद्धृत नवनीत—मधुररस, धारक, शीतवीर्य, लघु  
और मिधाजनक होता है। मूत्रका कुछ अंश रह जानेके  
कारण उसका स्वाद कसैला लिए कुछ खट्टा होता है।

बहुत दिनका नवनीत—गुरु, चारसंयुक्त और कटु,  
होता है। अस्त्ररस रहनेसे यह वमि, कुष्ठरोग, कफ और  
मेदकी वृद्धि करता है। ( भावप्र० द्वितीय भाग )

संश्रुतमें नवनीतका गुण इस प्रकार लिखा है—सद्यो-  
जात नवनीत लघु, कोमल, मधुर, कषाय, कुछ अस्त्र,  
शीतल, पवित्र, अग्निवृद्धिकर, सुखप्रिय, मलमूलसंघा-  
हक, वायुपित्त-दमनकारो, तेजस्कार, अविदाही और चण-  
काश, श्वास, व्रण तथा अश्वरोगका शान्तिकर, कफ और  
मेदवर्धक, बल और पुष्टिकर तथा शोषरोगनाशक है।  
यह भालकोंके लिए विशेष उपकारो है। कच्चे दूधसे जो  
मक्खन बनता है, वह अत्यन्त स्निग्धकर, मधुर, शीतल,  
कोमलता सम्पादक, चक्षुका दीप्तिकर, मलसंघाहक,  
रक्तपित्त और चक्षुरोगका शान्तिकर तथा चक्षुप्रसादक  
है। ( उद्धृत ) २ श्रीकृष्ण ।

नवनीतक ( सं० स्त्री० ) नवनीतात् कायति प्रकाशते कै-  
क । १ छत, घी । नवनीत स्वार्थे कन् । २ नवनीत,  
मक्खन । ३ गन्धक ।

नवनीतगणप ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक गणेश या  
गणपतिका नाम ।

नवनीतज ( सं० स्त्री० ) छत, घी ।

नवनीतधेनु ( सं० स्त्री० ) नवनीतेन कृता धेनुः मध्यपद-  
लोपी कर्मधा० । दानार्थं कृत नवनीतमय धेनुविशेष,  
दानके लिए एक प्रकारकी कल्पित गौ जिसकी कल्पना  
मक्खनके ढेरमें की जाती है। वराहपुराणमें इसका  
विवरण इस प्रकार लिखा है—

पहली जिस स्थान पर यह धेनु दान करनी होती है,  
उस स्थानकी गोबरसे परिष्कार कर लेते हैं। जोहो उस  
परिष्कृत भूमि पर मृगचर्मके ऊपर नवनीतका बड़ा

रखते हैं। नवनीत दो सेरसे कम नहीं होना चाहिये।  
नवनीतके चतुर्थांशसे एक बकड़ेकी कल्पना करते हैं  
जिसे उत्तर दिशामें खड़ा कर देते हैं। बाद एक धेनुको  
कल्पना करते हैं। इसके सौं ग सोनेके, चक्षु मणि और  
मुक्ताके, जिह्वा गुड़की, दोनों ओर पुष्पके, दांत फलके,  
स्तन नवनीतके, दोनों पैर ईखके, पीठ ताँबेकी, पल्लान  
कांसिका और खुर चांदीके बने होते हैं। धेनुके साथ चार  
तिलके पात्र रख देते हैं। बाद चारों ओर दोप जला  
कर और दो बख्सीसे उस धेनुको ढँक कर निम्नलिखित  
मन्त्रसे वेदविद् ब्राह्मणको दान देते हैं। मन्त्र—

“पुरा देवाधुरैः सर्वैः पागुरस्य तु मय्यने ।

उत्पन्नं दिव्यममृतं नवनीतमिदं शुभम् ॥

आध्यायनञ्च भूतानां नवनीत नमीस्तुते ॥”

इस प्रकार नवनीत धेनु दान करके तीन दिन तक  
होम करना होता है। जो यथाविधि यह धेनु दान करते  
हैं, वे समस्त पापोंसे रहित हो कर शिवसायुज्यताकी  
प्राप्त होते हैं और कल्याण तक विष्णुलोकमें वास करते  
हैं। जो यह धेनु दान करतेदेखते हैं वा इसका वृत्तान्त  
सुनते हैं अथवा दूसरे मनुष्यको सुनाते हैं, वे सब पापोंसे  
विमुक्त होते हैं। ( वराहपु० )

नवनीतीश्वर ( सं० स्त्री० ) १ दधि, दही । २ छत, घी ।

नवनेन्द्रिकुल—एक पार्वत्य देश। राजेन्द्रचौलदेवने अपने  
राज्यकालके ७वें और १०वें वर्षके भीतर इसे फतह किया  
था। इस स्थानको जीत कर वे चालुक्विराज तैतोथ  
जयसिंहको जीतने गये थे।

नवन्दगढ़—एक भग्न दुर्ग जिसकी ऊँचाई ६२ हाथकी  
है। यह लावरिया नामक ग्रामके निकट अवस्थित है।  
यहाँसे गण्डकी नदी केवल पाँच मोलकी दूरी पर है।  
प्राचीन भग्नावशेषोंसे एक सुन्दर प्रसारस्थल है।  
उस स्थलके ऊपर एक सिंहकी मूर्ति है और गात्रमें  
अशोककी आदेशावली खोदी हुई है। यहाँ महीके अनेक  
स्तूप देखनेमें आते हैं। बहुतोंका अनुमान है, कि ये  
सब स्तूप बौद्धधर्मके अभ्युदयके पूर्वतन राजाओंके  
समाधिस्थान निर्देशक हैं। यहाँ जीबलोंकी पत्थर और  
ईंटोंके बने अनेक स्तूप हैं।

नवपत्रिका—युएनयुवकके भ्रमणवृत्तान्तमें इस राज्यका उल्लेख है। निम्नो देशमें पर्यटन कर वे प्रायः एक हजार लोग उत्तर-पूर्वका रास्ता तै कर इस राज्यमें आए थे। यह नवपुर शब्दका अपभ्रंश है। इस राज्यको लिवल्यान वा शेनशेन भी कहते हैं। यहांके लोग जंगली स्वभावके हैं, आचार-व्यवहार भी जङ्गली-सा है।

नवपञ्चम (सं० पु०) नव च नवमं च पञ्चमं च यत् योगे। विवाहाङ्गराशि कूटमेद। नवपञ्चम देख कर विवाह स्थिर करना उचित है। यदि वरराशिकी अपेक्षा कर कन्याके नवम और पञ्चम स्थानकी राशि हो तथा कन्याकी राशिकी अपेक्षा कर यदि वरकी राशि नवम वा पञ्चम स्थानमें हो अर्थात् वरकी राशिसे कन्याकी राशि नवम और कन्याकी राशिसे वरकी राशि ५म स्थानीय हो, तो यह नवपञ्चमयोग होता है। इस योगमें यदि विवाह हो, तो मङ्गलदायक नहीं होता, सन्तान हानि होती है।

नवपञ्चाशत् (सं० स्त्री०) नवाधिका पञ्चाशत्। संख्या विशेष, उनसठकी संख्या जो इस प्रकार लिखी जाती है, ५८।

नवपत्रिका (सं० स्त्री०) नवमिता पत्रिका। कदली आदि नौ पदार्थ।

कोला, अनार, धान, हल्दी, मानकचू, कचू, बेल, अशोक और जयन्ती इन नवोंका नाम नवपत्रिका है। इस नवपत्रिकाका दूसरा नाम नवदुर्गा वा नवपत्रिकावासिनी दुर्गा है। दुर्गापूजामें नवपत्रिका स्थापन करके इसकी पूजा करनी होती है।

आश्विनकी शुक्लासप्तमीको पूर्वाङ्गमें नवपत्रिका प्रवेश अर्थात् स्थापित करना होता है। यदि इस सप्तमी तिथिको मूलानक्षत्र पड़े, तो वह दिन बहुत प्रशस्त माना जाता है। नक्षत्रका योग नहीं होने पर भी सप्तमी तिथिको नवपत्रिका प्रवेश कर सकती है। दोनों दिन यदि सप्तमी तिथि पड़े, तो दूसरे दिन पत्नी-प्रवेश होगा। क्योंकि पूर्वाङ्ग समय ही पत्नी-प्रवेशके लिये शुभ है।

पूर्वाङ्ग छोड़ कर जिस किसी समयमें पत्नीप्रवेश वा विसर्जन किया जाय, वह अनिष्टप्रद होता है।

“पत्नीप्रवेशनं रात्री विसर्गः वा करोति यः।

तस्य राज्यविनाशः स्याद् राजा च विकलो भवेत् ॥”

( तिथितत्त्व )

यदि कोई रातको पत्नीप्रवेश वा विसर्जन करे, तो उसका राज्य नष्ट होता है। मूलानक्षत्रके अनुरोधमें यदि कोई सप्तमीमें न कर केवल मूलानक्षत्रमें पत्नीप्रवेश करे, तो उसे चारों ओरसे आपत्तियां घेर लेती हैं। सप्तमी तिथिमें ही पत्नीप्रवेश करना चाहिये, मूलानक्षत्र भी इसके लिये प्रशस्त माना गया है।

यह नवपत्रिका जिसका जैसा कुलाचार है, तदनुसार देवीकी बाईं या दाहिनी ओर स्थापित करते हैं।

इस नवपत्रिकावासिनी दुर्गाको ‘कला बहु’ और कोई गणेशकी स्त्री बतलाते हैं, लेकिन यह विलकुल भूल है।

नवपत्रिकाकी स्थापना करके विहित मन्त्र द्वारा यथा-विधि स्नान करा कर पूजा करनी चाहिये।

नवपत्रिकाकी उत्पत्तिके विषयमें ऐसा लिखा है—

देवीने रम्भाके रूपमें सर्वत्र शान्ति स्थापना की थी, इसीसे रम्भा नवपत्रिकामें एक है। इसकी अधिष्ठात्री देवी ब्राह्मणी है।

“दुर्गे देवि समागच्छ सान्निध्यमिह कल्पय।

रम्भारूपेण सर्वत्र शान्तिं कुरु नमोस्तु ते ॥”

महिषासुरके साथ युद्धकालमें देवीने कच्चीका रूप धारण किया था, इसीसे कच्ची नवपत्रिकाकी द्वितीय है।

“ओं महिषासुरयुद्धेषु कच्चीभूतासि सुव्रते।

मम चायुर्प्राप्त्यर्थं आगतासि हरिप्रिये ॥”

इसकी अधिष्ठात्रीदेवी कालिका है। उमाने हल्दीका रूप धारण किया था, इसलिये हल्दी तृतीय है। इसकी अधिष्ठात्री देवी दुर्गा है।

“ओं हरिरे वरदे देवि उमारूपासि सुव्रते।

मम विघ्नविनाशाय पूजां शुक प्रसीद मे ॥”

निशुम्भशुम्भके युद्धमें जयन्तीकी पूजा की गई थी, इसीसे जयन्ती चतुर्थ है। इसकी अधिष्ठात्री देवी कान्ति की है।

“ओं निशुम्भशुम्भमयने सेन्द्रैर्देवगणैः सह।

जयन्तिं ! पूजितासित्वमस्माकं वरदा भव ॥”

विल्वहन्त महादेव है और वासुदेव तथा पावतीका

प्रिय है, इसीसे विल्ववृक्ष पञ्चम है। इसकी अधिष्ठात्री देवी शिवानी है।

“ओं महादेवप्रियकरो वासुदेवप्रियः सदा ।

उमाप्रीतिकरो वृक्षो विल्ववृक्ष नमोऽस्तु ते ॥

रक्तबीजके युद्धमें दाड़िमौने उमाको सहायता की थी, इसीसे दाड़िमौ षष्ठ है। इसकी अधिष्ठात्रीदेवी रक्त-दन्तिका है।

“ओं दाड़िमि त्वं पुरा युद्धे रक्तबीजस्य सम्मुखे ।

उमाकार्यं कृतं यस्मादस्माकं वरदा भव ॥”

अशोक महादेवका अत्यन्त प्रिय और शोकनाशक है, इसीसे यह वृक्ष सप्तम है।

“ओं हरप्रीतिकरो वृक्षोऽशोकः शोकनाशनः ।

दुर्गाप्रीतिकरो यस्मादस्माकं वरदा भव ॥”

मानपत्रमें देवी वास करती हैं, इसीसे मान अष्टम है।

“ओं यस्य पत्रे वसेद्देवी मानवृक्षः शचीप्रियः ।

मम चानुग्रहायै पूजां गृह प्रसीद मे ॥”

जगत्की प्राणरक्षाके लिये ब्रह्माने धान्यवृक्ष निर्माण किया था, इसीसे यह नवम है, इसको अधिष्ठात्री देवी लक्ष्मी हैं।

“ओं जगतः प्राणरक्षार्थं ब्रह्मणा निर्मितं पुराः ।

उमाप्रीतिकरं धान्यं तस्मात्त्वं रक्ष मां सदा ॥”

जिन सब वृक्षोंके नाम कहे गये हैं, उन सभी वृक्षोंकी अधिष्ठात्री देवी न पत्रिकावासिनी दुर्गा हैं।

नौ द्रव्य द्वारा तथा नौ मन्त्रोंसे नवपत्रिकाको स्नान करना चाहिये। मन्त्र यथा—

“ओं कदलीतरुसंस्थासि विष्णोर्वक्षःस्थलाश्रये ।

नमस्ते नवपत्रित्वं नमस्ते वण्डनायिके ॥१॥

ओं कच्चि त्वं स्थावरस्थासि सदा सिद्धिप्रदायिनी ।

दुर्गारूपेण सर्वत्र स्नानेन विजयं कुरु ॥ २ ॥

ओं हरिश्चै वर रूपासि शङ्करस्य सदा प्रिये ।

स्वरूपेण देवि त्वं सर्वशान्तिं प्रयच्छ मे ॥ ३ ॥

जयन्ती जयरूपाणि जगतां जयकारिणी ।

स्नापयामीह देवि त्वं जयं देहि गृहे मम ॥ ४ ॥

ओं श्रीफलश्रीनिकेतोसि सदा विजयवर्द्धनः ।

देहि मे हितकार्यं प्रसन्नो भव सर्वदा ॥५॥

दाडिम्यस्य विनाशाय कुन्नाशाय च वैवस ।

निर्मिताफल कामायं प्रसीद त्वं हरिप्रिये ॥ ६ ॥

स्थिरा भव सदा दुर्गे अशोक शोकहारिणी ।

मायात्वं स्थापिता दुर्गे मोक्षोक्तं सदा कुरु ॥ ७ ॥

ओं पानोमानेषु वृक्षेषु माननीयः सुरासुरैः ।

स्नापयामि महादेवि मानं देहि नमोऽस्तु ते ॥ ८ ॥

ओं लक्ष्मीरूपं धान्यरूपाणि प्राणिनां प्राणदायिनी ।

स्थिरास्तुतं हि नो भूत्वा गृहे कामप्रदा भव ॥ ९ ॥”

(दुर्गाष्टवपदमि)

इन नौ मन्त्रोंसे नवपत्रिकाका स्नान कराना होता है।

दुर्गा-पूजाके समय नवपत्रिकापूजा होती है। कहीं कहीं कीजागरी लक्ष्मीपूजाके साथ भी नवपत्रिकापूजा होती है।

नवपद (सं० पु०) जैनियोंके उपास्य नवमूर्तिभेद, एक प्रकारकी मूर्ति, जिसकी उपासना जैन लोग करते हैं। नवपद (सं० स्त्री०) मात्रावृत्त वृत्तभेद, मात्रावृत्त नामका एक छन्द।

नवपदी (सं० स्त्री०) चौपाई या जनकरी छन्दका एक नाम। चौपाई देखो।

नवपाठक (सं० पु०) नूतनाध्यापक, नया शिक्षक।

नवपाल—भविष्यब्रह्मखण्डोक्त बह्मदेशान्तर्गत वरद देशका एक ग्राम। यह मेघना नदीके किनारे अवस्थित है।

ब्रह्मखण्डमें लिखा है कि इस नवपालके निकटवर्ती कपिलेश्वर मन्दिरमें एक शिवरात्रिकी नरनारी उपवास जागरण करेगी। उसे देख कर यदि मन्दिरके ब्राह्मण कामातुर हो जायेंगे, तो शिवके क्रोधसे सभी ब्राह्मण मारे जायेंगे। (५० ब्रह्मखण्ड० १८।४५-५६)

नवप्राशन (सं० स्त्री०) नवस्य नवान्नस्य प्राशनम्। नवान्न-भोजन, नया अन्न या फल आदि खाना।

नवफलिका (सं० स्त्री०) नवं फलं यस्याः कापि भत इत्वं।

१ नव्या, युवा स्त्री, नवयौवना। २ नवजातवयस्का स्त्री, बच्चा स्त्री जो हालमें पहले पहल रजस्वला हुई हो।

नवभक्ति (सं० स्त्री०) नववाभक्ति देखो।

नवभाग (सं० पु०) १ राशिका नवम भाग, तिशांशका-क राशिका नवम भाग। नवांश देखो। २ नवम भाग मात्र, नवां भाग।

नवम ( स० त्रि० ) नवानां पूरणः षट् । १ नव सख्याका पूरण, जो गिनतीमें नीके स्थानमें हो, नवां । ( पु० ) २ लग्नसे अधिक नवम राशि । इस नवमस्थानको जन्मस्थान कहते हैं ।

नवमल्लिका ( स० स्त्री० ) नवा नूतना सुव्या वा मल्लिका ।

१ नवमल्लिका पुष्प, चमेली । २ नेवारी ।

नवमल्लिका ( स० स्त्री० ) नवा नूतना मालिका मल्लिका पुष्पम् । १ नवमल्लिकापुष्प, चमेली । इस फूलमें अच्छी गन्ध है । लोग इसे प्रसन्तो, नेवारी वा नेवार भी कहते हैं ।

इसका अंग्रेजी नाम Jasminum Sambac है ।

पर्याय—अतिमोदा, ग्रैषो, श्रीमोदवा, समला, सुकुमारी, सुरभि, शुचिमल्लिका, सुगन्धा, शिखरिणी, नवाली, भद्रवर्मा, देवलता, गन्धनिलया, मालिका, नवमल्लिका । यह अति श्रेष्ठ, सुरभि और रोगनाशक माना गया है । २ कन्दोविशेष, एक वर्षावृत्तका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें नगण, जगण, भगण और यगण होता है । कोई कोई इसे नवमालिनी भी कहते हैं ।

नवमालिनी ( स० स्त्री० ) नवमल्लिका देखो ।

नवमी ( स० स्त्री० ) नवम टिखात् ङोप् । तिथिविशेष, चान्द्र मासके किसी पक्षकी नवीं तिथि । नवमकलावर्धनात्मक तिथिका नाम कृष्णानवमी और नवमकलावर्धनात्मक तिथिका नाम शुक्लानवमी है ।

नवमी-श्रवस्था—धार्मिक कृत्योंके लिये अष्टमी-विद्या नवमी याह्य होती है अर्थात् जिस दिन नवमीका अष्टमीके साथ योग रहेगा, उसी दिन धार्मिक कार्य होंगे । क्योंकि नवमीके साथ अष्टमीका युग्मादर है । पञ्चपुराणके निम्नलिखित वचनानुसार भी अष्टमीविद्या नवमी याह्य है ।

“अष्टम्या नवमी विद्या नवम्या चाष्टमीयुता ।

अर्द्धनारीश्वरप्राया उमामहेश्वरी तिथि ॥”

( कालमाधवीयधृत पञ्चपुराणवचनम् )

माघमासकी शुक्ला नवमीका नाम महानन्दा है । यह नवमी मनुष्योंकी अत्यन्त आनन्ददायिनी है । इस दिन स्नान, दान, जप, होम, देवाचन, उपवास जो कोई धर्मकार्यानुष्ठान किया जाय, वह अक्षय्य होता है ।

“माघमासे तु या शुक्ला नवमी लोकपूजिता ।

Vol. XI. 123

महानन्देति सा प्रोक्ता महानन्दकरी वृणाम् ॥

स्नानं दानं जपो होमो देवाचनमुपोषणम् ।

सर्वं तदाक्षयं प्रोक्तं यदस्यां कियते नरैः ॥” ( तिथितत्त्व )

नवमी तिथिसे ले कर नौ वर्ष तक पिष्टेतर भोजन-निवृत्ति है अर्थात् पिष्ट द्रव्यके सिवा अन्य कोई द्रव्य खाना निषेध है । यह नवमी व्रत करनेसे पावर्ती बहुत प्रसन्न होती है और उसके सभी मनोरथ सिद्ध होते हैं ।

इस व्रतका सङ्कल्प इस प्रकार किया जाता है, “अथेत्यादि नवम्यां तिथावारम्य नववर्षाणि यावत् प्रतिशुद्ध-नवम्यां पिष्टेतरभोजननिवृत्तिव्रतमिति संकल्पे विशेषः ।”

( तिथितत्त्व )

कार्तिकमासकी शुक्लानवमीमें जगद्धात्रीपूजा करना चाहिये । उस दिन प्रातः, मध्याह्न और सायं इन तीनों कालमें पूजा करनेका विधान है ।

तन्त्रके मतानुसार कार्तिककी शुक्लानवमीके दिन प्रथम त्रेतायुगोत्पत्ति हुई थी और उसी दिन पहले पहल जगद्धात्रीका पूजन हुआ था । ( उत्तरकामाख्यत० ११ पटल ) नवयज्ञ ( स० पु० ) नवधान्यनिमित्तः यज्ञः । नवाक्ष निमित्तक यज्ञ, वह यज्ञ जो नये अक्षके निमित्त किया जाय ।

नवयुवक ( स० पु० ) तरुण, नौजवान ।

नवयुवा ( स० पु० ) तरुण, जवान ।

नवयोनित्यास ( स० पु० ) तन्त्रसारोक्त न्यासमेद, तन्त्रके अनुसार एक प्रकारका न्यास । यह न्यास बीजमन्त्र द्वारा तीन बार करके कहना होता है । पहले दोनों कानोंमें, पीछे चिबुकमें और उसके बाद गण्ड, नेत्र, नासिका, जठर, कुहनों, कृच्छि, जानुद्वय, मूर्द्धा, पादद्वय, गुह्यदेश, पार्श्व-द्वय, हृदय, स्तनद्वय और कण्ठदेश इन सब स्थानोंमें मूल मन्त्रका तीन बार न्यास करनेसे नवयोनित्यास होता है । नवयौवन ( स० स्त्री० ) नव यौवन । अभिनव यौवन, तरुण, जवान ।

नवयौवना ( स० स्त्री० ) नव यौवन यस्याः । युवती, अभिनव यौवनवती स्त्री, वह स्त्री जिसके यौवनका भारभ हो, नौजवान औरत ।

नवरंग ( हि० वि० ) १ सुन्दर, रूपवान्, नई छटा वाला ।

२ नई शोभायुक्त, नये ढंगका, नवेला ।



नवरंगी ( हि० वि० ) १ नित्य नए आनन्द करनेवाला ।

२ हँसमुख, रंगीली, खुशमिजाज ।

नवरंगी ( हि० स्त्री० ) नारंगी देखो ।

नवरत्न ( स० स्त्री० ) नव यस्मात् । कायस्थ मुख्य कुलीनों-  
का पञ्चदान और चतुर्ग्रहणात्मक कुलविशेष ।

नवरत्न ( स० स्त्री० ) नवगुणितं रत्नं । १ नवविध माणि-  
कादि रत्न, नौ प्रकारके मणिमाणिकादि रत्न मोती,  
पद्मा, मानिक, गोमेद, हीरा, मृंगा, पद्मराग, लहसुनिया  
और नीलम ये नौ प्रकारके मणियों का नाम नवरत्न है ।

भावप्रकाशमें हीरा, पद्मा, माणिक, पद्मराग, इन्द्रनील,  
गोमेद, वैद्युर्य, मोती और मृंगा इन नौ रत्नोंको नवरत्न  
माना है । इनमें पाँच महारत्न और चार उपरत्न हैं ।  
वज्र, मोती, माणिक्य, नील और मरकत ये पाँच महारत्न  
तथा गोमेद, पद्मराग, वैद्युर्य और प्रवाल ये चार उपरत्न  
हैं । महारत्न और उपरत्नोंको मिलानेसे नवरत्न होता है ।  
विष्णुधर्मोत्तरमें नवरत्नके नाम ये हैं—सुक्ताफल, हीरक,  
वैद्युर्य, पद्मराग, पुष्पराग, गोमेद, नीलकान्त, पद्मा और  
मृंगा ।

पुराणके अनुसार ये नौ रत्न अलग अलग एक एक  
अङ्गके दोषोंकी शान्तिके लिये उपकारी हैं । जैसे, सूर्यके  
लिये लहसुनिया, चन्द्रमाके लिये नीलम, मङ्गलके लिये  
माणिक, बुधके लिये पुखराज, बृहस्पतिके लिये मोती,  
शुक्रके लिये हीरा, शनिके लिये नीलम, राहुके लिये  
गोमेद और केतुके लिये पद्मा । २ राजा विक्रमादित्यकी  
एक कल्पित सभाके नौ पण्डित जिनके नाम ये हैं—  
धन्वन्तरि, अपणक, अमरसिंह, शङ्खु, वेतालभट्ट, घट-  
खर्पर, कालिदास, वराहमिहिर और वररुचि ।

ये सब पण्डित एक ही समयमें आविर्भूत नहीं हुए  
हैं, बल्कि भिन्न भिन्न समयोंमें हुए हैं । लोगोंने इन सबकी  
एकत्र करके कल्पना कर ली है कि ये सब राजा विक्रमा-  
दित्यकी सभाके नौरत्न थे । ३ एक प्रकारका द्वार जिसे  
गलेमें पहनते हैं और जिसमें नौ प्रकारके रत्न या जवाहि-  
रात होते हैं ।

नवरत्नदेवता ( स० पु० ) नौ रत्नोंके अधिष्ठातादेवता ।

नवरस ( स० पु० ) नवगुणितो रसः । अलङ्कारशास्त्री

शृङ्गारदि नौ प्रकारके रस ।

शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स,  
अद्भुत और शान्त यही नौ रस हैं । काव्यप्रकाशके मता-  
नुसार नाटकमें आठ रस होते हैं ।

“अष्टौ नाट्यै रसाः स्मृताः ।” ( काव्यप्र० )

किन्तु काव्यमें नौ रस होंगे, नाटकमें शान्तिरस  
थिष्टोंका अभिलषणीय नहीं है । प्रबोधचन्द्रोदय नाटक  
शान्ति-रसात्मक है, यह नाटक समप्रधान है, इसीसे यह  
भरतादिके नाट्यशास्त्रोंके विरुद्ध है ।

नवरसमें नौ स्थायी भाव हैं, यथा—शृङ्गाररसमें रति,  
हास्यरसमें हाम, करुणरसमें शोक, रौद्ररसमें क्रोध, वीर-  
रसमें उत्साह, भयानकरसमें भय, वीभत्स रसमें लुगुप्सा,  
अद्भुतरसमें विस्मय और शान्तिरसमें शम स्थायिभाव है ।  
इस नवरससे स्थायिभाव, आलम्बन, विभाव, अनुभाव  
आदि वर्णित हैं । विशेष विवरण रस शब्दमें देखो ।

नवरात्र ( स० स्त्री० ) नवानां रात्रौणां समाहारः, तत्-  
साधनत्वेनास्त्यस्येति अच्, वा नवमि रात्रिभिर्निवृत्तं ।  
१ नव रात्र दिनसाध्य यज्ञमेद, एक प्रकारका यज्ञ जो नौ  
दिनमें समाप्त होता है ।

ऐतरेय-ब्राह्मणमें भी इस यज्ञका विषय लिखा है ।

२ नवरात्रसाध्य व्रतभेद, एक प्रकारका व्रत जो नौ  
दिनोंमें समाप्त होता है । आश्विनकी शुक्लाप्रतिपदसे ले  
कर नवमी तक यह दुर्गाव्रत किया जाता है ।

यह प्रतिपद यदि अमायुक्त हो, तो उस दिन इस  
व्रतका अनुष्ठान नहीं करते । द्वितीयायुक्त प्रतिपद हो  
इसके लिए प्रशस्त है । दूसरे दिन यह तिथि यदि एक  
शुद्धत भी रहे, तो उसी दिन नवरात्रव्रत आरम्भ होगा ।  
निम्नलिखित वचनोंसे अमायुक्ता प्रतिपद निषिद्ध मानी  
गई है ।

“अमायुक्ता न कर्तव्या प्रतिपद् पूजने मम ।

शुद्धर्त्तमात्रा कर्तव्या द्वितीयादि शुणान्विता ॥”

( देवीपु०, वामरत्न )

“पूर्वविद्धा तु या शुक्ला भवेत् प्रतिपदास्विनी ।

नवरात्रव्रतं तस्यां न कार्यं शुभमिच्छता ॥”

( मार्कण्डेयपु० )

अमावस्या विद्या प्रतिपद तिथिमें यह व्रत करनेसे

अनेक प्रकारके भग्नफल होते हैं। इस व्रतमें प्रतिपदको उदघाटन करके सबेरे देवीका आवाहन और पूजन करना होता है।

जो इस व्रतको करते हैं, उन्हें नौ दिन तक केवल एक ग्राम खाना पड़ता है। रातको भूमिशयन, कुमारी, भोजन, प्रतिदिन वस्त्रादि दान, बलि और त्रिकालमें देवीका पूजन करना होता है।

“कन्यासंस्थे रवौ शत्रुशुक्लामारभ्य नन्दिनां।

अपाशौ ह्यथ वैकाशी नक्ताशी वाथ वाप्वदः॥

भूमौ शयीत चामंत्र्य कुमारीर्भजयेन्मुदा।

बजालंकारदानैश्च सन्तोषया प्रतिवासरम्॥

बलिश्च प्रत्यहं दद्यादोदनं मांसमाप्रवत्।

त्रिकालं पूजयेद्देवीं जपस्तोत्रपरायणः॥” (देवीपु०)

जयन्तीत्यादि मन्त्र अथवा नवाक्षरमन्त्र द्वारा देवीकी पूजा करनेका विधान है। इसमें सङ्कल्प करके उदघाटन, यथाविधि देवीका आवाहन और षोडशोपचारसे पूजन करते हैं। बाद माषभक्तबलि अथवा कुम्भाभ्युषबलि दे कर कुमारीकी पूजा करते हैं।

देवीभागवतमें नवरात्रव्रतके विषयमें एक उपाख्यान दिया गया है तथा इसके कुछ नियम भी बतलाए गए हैं जो इस प्रकार हैं,—

पुराकालमें एक धनहीन दुःखी वणिक कोशलराज्यमें रहता था। उसके अनेक परिवार थे। वह अत्यन्त धर्मशील था। कष्टसे जो कुछ वह प्रतिदिन उपाजन करता था, उसमेंसे कुछ तो देवता, पिछ और प्रतिथियोंको समर्पण करता, बाद परिवारवर्गको खिलाता, पीछे जो कुछ बच जाता उसे आप खा लेता था। इस वणिकका नाम था सुशील। चिन्ताग्रस्त हो कर एक दिन इसने किसी ब्राह्मणसे पूछा, ‘भूदेव! ऐसा कौनसा उपाय है जिससे मेरी दरिद्रता दूर हो। मैं धनी होना नहीं चाहता; जिससे मेरे मानकी रक्षा हो, वही उपाय आप कृपया बतला दीजिए। मेरी सन्तान सुघातुर हो कर हमेशा रोती रहती है। घरमें उतना अनाज नहीं कि उन्हें भर पेट खिला सकूँ।’ इस पर ब्राह्मणने बहुत प्रसन्न हो कहा, ‘यदि तुम अपनी दरिद्रता दूर करना चाहते हो, तो नवरात्रव्रतका अनुष्ठान करो। यह नवरात्र-

व्रत ज्ञान और मोक्षप्रद है, शत्रुनाशक है तथा सुख और सन्तान वृद्धिजनक है। पुराकालमें रामने सीताकी विरहसे कातर हो इस व्रतका अनुष्ठान किया था। जिससे उनके सब प्रकारकी दुःख दूर हो गए थे।’

वणिकने उस ब्राह्मणकी बात सुन कर उन्हें अपना गुरु बनाया और उनसे मायावीज मन्त्र ग्रहण किया। पीछे उसने नवरात्रव्रतका अनुष्ठान किया। तदनन्तर नौ वर्ष बीत जाने पर देवी महेश्वरी दो पहर रातको उसके सामने प्रकट हुईं और उसे अनेक प्रकारके वर दिए। उस वरके प्रभावसे उस वणिकने नाना प्रकारको सुख-समृद्धिका भोग कर अन्तमें स्वर्गलाम किया था।

जनमेजयने व्यासदेवसे जब नवरात्रका विषय पूछा था, तब व्यासदेवने यों कहा था, ‘यह व्रत प्रीतिपूर्वक वसन्तकालमें अथवा शरत्कालमें ही कर्त्तव्य है। वसन्त और शरत् ये दो ऋतु यमदंष्ट्रा नामसे प्रसिद्ध हैं। ये दो ऋतुएं विशेषरूपसे अशुभ फल देती हैं। इसी कारण जो मनुष्य मङ्गलकी कामना करता हो, उसे यत्नपूर्वक उक्त दो ऋतुओंमें नवरात्रव्रतका अनुष्ठान करना चाहिए। शरत् और वसन्त ऋतुओंमें मनुष्य घोरतर रोगोंसे आक्रान्त रहते हैं, यहां तक कि उनके प्राण भी नष्ट हो जाते हैं। अतः इन सब रोगोंकी शान्तिके लिए भक्तिपूर्वक नवरात्रव्रतका अनुष्ठान करना मनुष्योंका एकान्त कर्त्तव्य है। प्रतिपद तिथिमें समक्षमें विशुद्ध स्थान पर सोलह हाथका एक स्तम्भ और भजसमन्वित एक मण्डल प्रसृत करे। देवीका पूजाकुशल ब्राह्मण द्वारा पूजन करावे और उन्हें प्रसन्न रखनेके लिए नौ, पाँच, तीन वा एक ब्राह्मणसे चण्डीपाठ वा देवीपाठ भी करावे। इस प्रकार कार्यारम्भ हो जाने पर वेदीके ऊपर सिंहासन स्थापन करके उस पर आयुधविशिष्ट भुजचतुष्टय-सम्पदा वा अष्टादशभुजा सुक्ताहार आदि सर्वाभरण-विभूषिता, सर्वलक्षणशान्ता सिंहापरिसंस्थिता, शङ्खचक्रगदापद्मधारिणी देवीकी प्रतिष्ठा करे। यदि प्रतिमाका अभाव हो, तो उस सिंहासन पर पीठपूजार्थ नवाक्षरसंयुक्त मन्त्र और उसको बगलमें पञ्चपञ्चवसमन्वित कुम्भकी स्थापना करे। नाना प्रकारके उपहारोंसे देवीपूजा विधीय है। जो मांसभोजी है, वे देवीको पूजाने

पशुहिंसा कर सकते हैं। पशु-वलिदानमें छाग और वन्य-वराहका वलिदान हो उत्तमकल्प है। देवोंके आगे जिन पशुओंका वलिदान दिया जाता है, वे स्वर्गलाभ करते हैं। यही कारण है, पशुघातीको इसका पाप नहीं लगता। याज्ञिकों हिंसा पशुहिंसा समझी जाती है। नवरात्र-व्रतमें होमके लिए परिमाणानुसार एक हाथसे ले कर दश हाथ तक] त्रिकोणकुण्ड और त्रिकोण स्थण्डिल बनाना उचित है। इस व्रतमें कुमारीपूजा, वैभवा-नुसार प्रतिदिन एक एक अथवा एक एक वृद्धि करके या नौ नौ करके कुमारीपूजा करनी चाहिए। कुमारी-पूजाका नियम इस प्रकार है—एक वर्षकी कुमारीपूजा कर्त्तव्य नहीं है। दो वर्षसे ले कर दश वर्षकी कुमारी-का पूजन उत्तम माना गया है। इनमेंसे दो वर्षकी कन्या ही कुमारी है, तीन वर्षकी त्रिमूर्ति, चार वर्षकी कल्याणी, पांच वर्षकी रोहिणी, छः वर्षकी कालिका, सात वर्षकी चण्डिका, आठ वर्षकी शाश्वती, नौ वर्षकी दुर्गा और दश वर्षकी कन्या सुभद्रा कहलाती है। उमरके अनुसार उक्त नाम ले ले कर कुमारीपूजा की जाती है। हीनाङ्गी, कुष्ठरीगिणी, व्रणान्विता, दुर्गन्ध-दूषिताङ्गी और दुष्टकुलसम्भवा कुमारीका पूजन नवरात्र-व्रतमें निषिद्ध माना गया है। जो कन्या जन्मान्धा, केक-राक्षी, काशी, कुरूपा, बहुरोमान्विता, रोगिणी वा किसी प्रकारके यौवन-चिह्नयुक्ता वा अविवाहिता अथवा विधवा के गर्भसे उत्पन्न हुई हैं, वे कुमारी नहीं हो सकतीं। नवरात्रव्रतमें जो उपवास नहीं कर सकते, वे यदि सभी अष्टमी और नवमी ये तीन उपवास करें, तो कामना सिद्ध होती है।

पृथ्वी पर जो पुत्र व्रत और दान कर्म किये जाते हैं उन सबसे यह नवरात्रव्रत विशेष फलदायक है। इस व्रतके करनेसे धन, धान्य, सन्तानवृद्धि, सुखसमृद्धि, आयु, आरोग्य और मोक्ष मिलता है। (देवीभाग० १२४-२७ अ०)

जिस प्रकार बङ्गालदेशमें दुर्गोत्सव होता है, उसी प्रकार युक्तप्रदेश, राजपूताने, दक्षिणप्रदेश और उड़ीसामें नवरात्र उत्सव होता है। बङ्गालका दुर्गोत्सव आश्विन-के शुक्लपक्षमें होता है, लेकिन नवरात्र सभी जगह आश्विनमासमें नहीं होता, कहीं तो आश्विनमें, कहीं चैत्रमें वासन्ती पूजाके समय होता है।

राजपूतानेमें चैत्र सुदी प्रतिपदा तिथिकी नवरात्रि उत्सव शुरू होता है और दशहरा अर्थात् विजयादशमीके उत्सवमें समाप्त होता है। अमोज नामक स्थानमें हो यह व्रत बहुत समारोहमें किया जाता है। उदयपुरमें महारानाके घरमें इस समय तलवारकी पूजा होती है।

प्रथम दिन नगरके सुपुरुष नर तथा नारियां उद्यान-विहार तथा भगवतो गौरीक उद्देश्यसे स्तोत्रपाठ करती हैं और अपनेकी अपनेक प्रकारकी पुष्पमान्दाओं तथा पुष्पगुच्छोंसे सजा कर उद्यानमें आनन्द मूटती हैं। भूमे पर झूलती और गान करती हैं। यह उत्सव समूचा दिन रहता है, पीछे शामको वे सबके सब अपने घर लौटती हैं। इसे कोई कोई “गौर्युत्सव” भी कहते हैं। लेकिन राजपूत लोग वीर चामरमें इसे “गाङ्गीड” कहते हैं।

सूर्यके मेषराशिमें संक्रमित होनेसे नगरके वहिर्देशमें गौरी और ईश्वरकी प्रतिमा बनानेके लिए मछी लाते हैं। प्रतिमाके तैयार हो जाने पर उसे सिंहासन पर प्रतिष्ठित करते हैं। मूर्तिके सामने एक जगह थोड़ा कोढ़ कर उसमें जो वृत्त देते हैं। जब जौका पौधा लुब्ध बढ़ा हो जाता है, तब स्त्रियां एक दूसरेका हाथ पकड़ती हुई, देवीके सामने जाती हैं और वहाँनाच गान करती हैं। बाद वे जौके उन छोटे छोटे पौधेकी उखाड़ कर घर लाती और अपने अपने स्वामी पुत्रकी देती हैं। सन्धान्त घरमें पारिवारिक प्रतिमा रहती है और कहीं नगरके बाहर जनसाधारणके लिए प्रतिमा प्रतिष्ठित की जाती है। पीछे एक दिन लोकयात्राका आयोजन होता है। देवदेवोंकी भलीभांति सजा कर किसी तालाबके किनारे ले जाते हैं। उदयपुर-महारानीकी प्रतिमा की लोकयात्रा ही बहुत धूमधामसे सम्पन्न होती है। सूरूपा, मृगनयनी और नागिनी वेशीविशिष्टा युवतियां देवोंकी सखीके रूपमें हाथोंमें चमर लिए आगे आगे चलती हैं। यात्राके पड़के नगाड़ा बजता है और एक लिङ्गदृष्टे तोर्पाकी आवाज होती है। उस समय सब प्रतिमाको ले कर किसी निर्दिष्ट तालाबकी ओर यात्रा करती हैं। महाराना स्वयं कामन्तीके साथ नाव पर चढ़ कर वहाँ पहुँच जाते हैं। राहमें, घाट पर और पहाड़-काँधीकी ढल पर दर्शकोंकी अपार भीड़ रहती है।

स्त्रियां फूलकी माला पहनी हुई चलती हैं। सुसज्जित सिंहासन पर प्रतिमा वाहित होती है और उसकी दोनों बगल रमणियां चामर डुलाती जाती हैं तथा सामने आधासीटा लिये स्त्रियां हो आगे आगे चलती हैं। घाट पर जब प्रतिमा पड़च जाती है, तब महाराना पारिवद-के साथ नाव पर खड़े हो जाते हैं। घाटके जलके किनारे प्रतिमा रखनेके लिए एक सुन्दर मञ्च बना होता है। प्रतिमा जब मञ्च पर बैठाई जाती है, तब महाराना अपना आसन ग्रहण करते हैं। स्त्रियां एक दूसरेका हाथ पकड़े सूर्यका प्रदक्षिण और साथ साथ ताली बजा बजा कर स्तोत्रपाठ करती हैं। सामन्तगण गान सुन कर अपने अपने वंशके गौरवसे उत्फुल्ल होते और शिर नीचे कर उन रमणियोंकी सम्ब-धना करते हैं। स्त्रियां भी शिर नीचे किये हुए वीरोंका प्रत्यभिवादन करती हैं। उत्सवकी सभी कार्य स्त्रियों द्वारा ही किये जाते हैं। गौरी और ईश्वर अन्नपूर्णाके आकारमें बने होते हैं। प्रतिमा जब तक घाट पर रहती है, तब तक गौरीदेवी स्नान करती हैं, ऐसा उन लोगोंका विश्वास है। इसी कारण कोई पुरुष उस समय देवकार्यमें हाथ नहीं डालते, डालनेसे मृत्यु होती है, ऐसी सबोंकी धारणा है। कुछ समय बाद महारानाकी प्रतिमा राजभवनको लौटाई जाती है। उस समय महाराना दलबलके साथ नाव पर चढ़ घाटके नाना स्थानोंके अधिवासियोंका उत्सव देखने निकलते हैं। सप्तमी, अष्टमी और नवमी केवल तीन दिन ही इस प्रकारकी धूमधाम होती है। कर्णेल टाड अनुमान करते हैं, कि "गङ्गा" और "गौरी" इन्हीं दो शब्दोंके संयोगविकारसे "गाङ्गीड" शब्द निकला है। अष्टमीके दिन अयोकाष्टमीका विशेष उत्सव होता है और नवमीके दिनको नव-रोत्रिका विशिष्ट दिन समझ कर उस दिन होम किया जाता है। इस दिन सब कोई भगवतीको पूजा चढ़ाते हैं। इस दिन रामनवमीके लिए रामका जन्मोत्सव होता है। उदयपुरके राजप्रासादमें उसादिन् हाथी घोड़े आदि-की भलौभाति सजा कर तथा अन्न शस्त्रको परिष्कार कर उनको पूजा करते हैं। विजयादशमीके दिन "दशहरा" होता है। इस दिन उदयपुरमें सैन्यपरिचालन और जलमि युद्धाभिनय होता है।

पूनामें नवरात्र आश्विनमासमें होता है। प्रतिपदसे नवमी तक "नवरात्र" और दशमीको "दशहरा" उत्सव होता है। प्रभु नामक कायस्थोंमें बहुतसे ऐसे हैं, जो फलमूल खा कर नौ दिन व्रताते हैं। नवमीके दिन होम होता है। इन दिनों विवाहिता कोट्टणो-भाड़वल रम-णियां घर घर घूमती हैं और भगवतीके नाम पर करझमें भोख मांग लाती हैं। गृहस्थके घरोंमें इन दिनों सधवा हडा करझकी पूजा करती हैं। इस पूजामें एक भाड़वल-दम्पतीको बुला कर सबो सामने खड़ा करते हैं और उनका करझ एक चौकीके ऊपर रखा जाता है। जो स्त्रियां पूजा करती हैं वे करझके ऊपर तेल, हल्दी और सिन्दूर लेप देती हैं, एक टिकुली भी साट दी जाती है। बाद वे अरवा चावलसे करझकी भर कर उसकी आरती उतारती हैं। बाद भाड़वल रमणो पूजाकारिणीके कपाल पर तेल, हल्दी, सिन्दूर और टिकुली लगाती है। पुरुष लोग भी इस समय गृहस्थसे चावल और तेल आदि पा कर उन्हें आशीर्वाद देते हैं और गङ्गा बजा कर शुभ-की सूचना करते हैं। इस दिनकी सिवा किसीके घरमें किसी उत्सवसे शङ्कध्वनि नहीं होती। उनका विश्वास है, कि दूसरे समय शङ्कध्वनि करनेसे लक्ष्मी भाग जाती है। कुमारी और सधवा इन दिनों एक दूसरेके घर हमेशा जाती आती हैं। जिसके घर वे जाती हैं उस घरकी रमणियां उन्हें बैठनेके लिए चढ़ाई देती हैं और तेल, हल्दी, सिन्दूर, फूलकी माला और टिकुली आदिसे उनका स्वागत करती हैं। बाद जाते समय उनके अन्नमें सूड़ी, सुपारी और पैसा बांध देती हैं।

दशहराके दिन कायस्थ लोग प्रातःस्नान कर गृहदेवता-की पूजा करते हैं। स्त्रियां आंगनमें मण्डल करके उसमें पद्म पाण्डवोंके नाम पर पांच जगह गोबर एक पत्ते पर रखती हैं और उस पर फूल, सिन्दूर वा पवीर छिड़क देती हैं। जिनके घोड़े होते, वे उन्हें अस्तबलसे ला कर घरके सामने खड़ा करती हैं। बाद ये उनके गले तथा चारों पैरोंमें फूलकी माला पहना देती और पीठ पर शाल आदि बिछा देती हैं। तदनन्तर सधवा गृहकर्त्ता दीप, मारियल, बतासा, सिन्दूर, अरवा चावल, पान, सुपारी और रजत-मुद्रा दे कर उनका वरण करती हैं। जिस रजतमुद्रा

द्वारा घोड़ोंकी वरण किया जाता है वह अश्वपालकका होता है। अश्वपालकको रुपयेके अलावा पगड़ी और धोती भी मिलती है। इस दिन ये लोग मांस मिष्टानादि खूब खाते हैं। शामको रमणियां अपने पुत्रोंको साथ ले मन्दिर जाती हैं और पूजा चढ़ाती हैं। वहाँसे लौट करके दरवाजे पर बैठती और स्वामीकी अपेक्षा करती है। स्वामीके आने पर वे उन्हें एक चौकी पर बिठा कर कपाल पर सिन्दूर लगाती, मस्तक पर अरवा चावल छिड़कती, बतासा और नारियल खानेकी देती हैं। तदनन्तर वे उनकी आरती उतारती हैं। स्वामी स्त्रीके हस्तस्थित पात्रमें २ से १० रुपये तक देते हैं। बाद वे गृहदेवताके निकट जाकर रक्षित तलवार, बन्दूक, कलम, दवात, छूरी, शास्त्र अन्य आदिकी पूजा करती हैं। इसी प्रकार नवरात्रिकी नौ दिन तक भगवतीकी पूजा, होम, चण्डीपाठादि होते हैं और स्त्रियां हरिद्रादि गान और मङ्गलानुष्ठान करती हैं।

दक्षिणात्य प्रदेशमें नवरात्रव्रतको ७ वैदिक ब्राह्मण व्रती होते हैं। इनमेंसे एक पौरोहित्य करते, दूसरे तन्त्रधारक होते, तीसरे ललितपारायणके अर्थात् अगस्त्य-कृत हयग्रीव मूर्त्तिकी स्तोत्र प्रतिदिन तीन बार पढ़ते, चौथे ऋग्वेदोक्त मन्त्रसूक्त १०८ बार, पाँचवें श्रीसूक्त १०८ बार, छठे महिम्नस्तोत्रपाठ और सातवें वैदिक ब्राह्मण पञ्चाक्षर शिवमन्त्र अर्थात् 'श्रीं नमः शिवाय' यह मन्त्र चार दिन तक बारह हजार बार पाठ करते हैं। देवीकी ओड़शीपचारसे पूजा होती है। रातको पूजा समाप्त हो जाने पर १२ वेदगायक स्वस्तिपाठ करते हैं। स्वस्ति-पाठका नियम—इसीके दिन शामको पहले चित्ति, शिवा, ब्रह्मविद्या, भृगुवल्ली और नारायण उपनिषद्का प्रथमांश, सप्तमीके दिन शामको नचत्रेष्टि और 'अग्नि होत्रपन्नम्' तथा अष्टमीके दिन शामको पुरोडाशका प्रथमांश और नारायण उपनिषद्का अवशिष्टांश, 'विश्व-रूपधन' एवं नवमीके दिन सन्ध्या समय 'भरुणम्', 'अपवदन्ति क्रमन्', यजुर्वेदोक्त ब्राह्मणके तृतीय अष्टक-का प्रथम और द्वितीय 'पन्नम्', आरुण्यिका प्रथम 'पन्नम्', सन्तमित मन्त्रका प्रथम अष्टकका द्वितीय 'पन्नम्', यथा-क्रम गान करते हैं। इस प्रकारके वेद गानका नाम है

स्वस्तिवाचन। स्वस्तिगान शेष हो जाने पर आरती उतारी जाती है। पीछे मन्त्रपूषके साथ श्रीसूक्त और भू-सूक्तका पाठ करके पुष्पाञ्जलि देते हैं। इसके बाद पूजा शेष हो जाती है और अन्नका महानैवेद्य भोग लगता है। भोग-के बाद व्रतोगण आहार करते हैं। दशमीके दिन ५० वैदिक ब्राह्मण आ कर निरञ्जन करते हैं। ये सब ब्राह्मण पृथक् घरमें अन्नादि पाक करके देवीकी भोग देते हैं। बाद सभी अपने अपने निर्विष्ट स्थान पर बैठ, समस्तरसे वेदगान कर भोजनादि करते हैं। प्रायः सभी जगह इस नवरात्रव्रतमें पशुबलि नहीं होती। विजयनगरके महाराजके घर तीन दिनमें तीन पशुबलि दी जाती है। इसमें तैलङ्गो ब्राह्मण शामिल नहीं होते, केवल उल्लाल ब्राह्मण बलिकार्य करारते हैं।

महाराष्ट्रदेशसे ले कर दक्षिण भारतके ब्राह्मणोंमें बलि-दानकी प्रथा नहीं है। यह प्रथा केवल उल्लाल देशसे ले कर पूर्व और उत्तर भारतमें प्रचलित है।

नवराष्ट्र (सं० क्री०) उशीनर राजाका एक देश जिसे सह-देवने दक्षिणकी ओर दिग्विजय करते समय जीता था।

नवल (सं० पु०) १ नवीन, नूतन, नव्य, नया। २ सुन्दर। ३ नवयुवक, युवा, जवान, ४ उत्कल, शुद्ध, साफ।

नवल (अ० पु०) मालका किराया जो जहाजवालोंकी दिया जाता है।

नवच (सं० क्री०) नव ऋचो यत्न, अच, समासान्तः। नव ऋक् युक्त सूक्तभेद, एक प्रकारका सूक्त जिसमें नौ ऋक् होते हैं।

नवल—लखनऊके उनाव जिलान्तर्गत एक प्राचीन जन-पदका विस्तृत भग्नावशेष। यह कल्याणी नदीके किनारे बाङ्गरमोसे एक कोस उत्तर पश्चिममें अवस्थित है। है। यहाँके लोगोंका कहना है, कि बाङ्गरमोके अभ्युदयके पहले यह देश बहुत समृद्धशाली था। चीन-परिव्राजक युएनचुवङ्गने इस देशको नवदेवकुल बत-लाया है।

नवलभजव—एक हिन्दी-कवि। इन्होंने बहुत-सी कविताएँ रचीं; उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

“रंग भरे लाल रंग भरी राधा रंगीली ग्यारी राधा ।  
एकतन एकमन एक समान दोव  
नेकहु न न्यारे होत सकत पल अगाधा ॥  
छविसौ छवीली भांति नैननिसौमें  
मुसिब्यात मुसकनमें मन बढोहै रङ्ग अगाधा ।  
तेसेई नवल सखी तेसेई कुञ्जविहारी  
तेसी मेरी प्राणप्यारी पयोमन साधा ॥”

नवलग्रन्थ ( स० स्त्री० ) केशवकी अनुसार सुधा  
नायिकाकी चार भेदोंमेंसे एक ।

नवलकिशोर मुन्शी—आप एक साधारण व्यक्ति थे, किन्तु  
निज अभ्यवसाय और प्रतिभासे आप बहुत बड़े धनी हो  
गए । आपने लखनऊमें एक छापाखाना १८५८ ई०में  
खोला । उत्तरी-भारतमें यह पहला ही छापाखाना है  
जिसने भाषाकी ग्रन्थोंके प्रकाशनकी ओर सबसे पहले  
ध्यान दिया है । आज मुन्शी नवलकिशोरका छापाखाना  
सारे भारतवर्षमें सबसे बड़ा पब्लिशिंग हाउस है ।  
इसने हिन्दी, उर्दू, फारसी और संस्कृतके सब मिला  
कर चार हजारसे अधिक ग्रन्थ प्रकाशित किये हैं । इस  
प्रेसके वर्तमान अधिपति रायबहादुर मुन्शी प्रयागनारा-  
यण साहब भी नित्य नए नए ग्रन्थ प्रकाश कर रहे हैं ।

जिस समय यह प्रेस स्थापित किया गया था, उस  
समय अवध सिपाही-विद्रोहके उपद्रवोंसे भले प्रकार  
शान्त नहीं हो पाया था । इस प्रेसने अङ्ग्रेज सरकार-  
के सद्देश्योंका सर्वसाधारणमें प्रचार कर चिरस्मरणीय  
देश-सेवा की । उसीके फलसे और ब्रिटिश-सरकारकी  
कृपादृष्टिसे इस प्रेसकी उत्तरोत्तर उन्नति होती गई ।  
इसके मालिक सरकारके विशेष कृपापात्र बने और इन्हे  
मान-प्रतिष्ठा भी मिली ।

जिस समय यह प्रेस खोला गया था, उस समय इस  
देशमें रेलका प्रचार नहीं हो पाया था, तथापि मुन्शीजी-  
ने सरकारी उच्च कर्मचारियोंकी सहायतासे, कलकत्तेसे  
छापाखानेकी भारी भारी कलें तथा टाइप आदि अन्य  
सामान लखनऊ तक मंगवा लिए ।

१८५८ ई०में इस छापाखानेसे एक पत्र अङ्ग्रेजीमें  
निकाला गया । इसका उद्देश्य था कि प्रजाके उत्ते-  
जित चित्तकी सरकारकी शान्तनीति समझा कर शान्ति

स्थापित करे । जब यह उद्देश्य पूर्ण हो चुका, तब बंद  
बन्द कर दिया गया । तथापि उसके शून्य आसनको उर्दू  
भाषाके एक दैनिक समाचार-पत्र “अवध-समाचार”ने  
ग्रहण किया । इसकी नीति प्रजाके मनमें सरकारकी  
ओरसे विश्वास उत्पन्न कराना है ।

सरकारने मुन्शीजीकी राजभक्ति और देशसेवा देख  
कर उनकी सी० आई० ई०की उपाधसे अलङ्कृत  
किया था ।

नवलक्षण ( स० स्त्री० ) नवमितं लक्षणम् । नौ लक्षण ।  
विश्वका सर्ग, स्थिति, प्रलय और इसका उपादान,  
गोचर, अपरोक्ष ज्ञान, चिकीर्षा और कृत्रिमत्व इन नौ  
लक्षणोंमें ब्रह्म प्रमाणित हुए हैं । एक ब्रह्मसे ही संसार-  
की सृष्टि, स्थिति और प्रलय होता है । जिससे यह विश्व  
होता, जौवित रहता और विनष्ट हो जाता है इत्यादि  
नवलक्षणलक्षित ब्रह्म वेदान्तपरिभाषा आदि ग्रन्थोंमें  
प्रतिपादित हुआ है ।

नवलगुन्द—१ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत धारवारके इसी  
नामका तालुकका एक शहर । यह अक्षा० १५°३३' उ०  
और देशा० ७५°२१' पू० धारवार शहरसे २४ मील  
उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है । जनसंख्या लगभग ७८६२  
है । यह शहर सूती फर्शके लिये प्रसिद्ध है । यह विभाग  
तथा इसके चारों ओरके और कई एक स्थान पहले  
नवगुन्दके देशाई नामक देशीय राजाके अधीन थे ।  
बाद यह टीपू सुलतानके अधिकारमें आया । तदनन्तर  
महाराष्ट्रने इसे टीपूके हाथसे छोन लिया । मराठी लोग  
देशाई वंशधरोंकी वार्षिक २३००० रुपये पर्वधिकके लिये  
देते थे । १७८५ ई०में पुनः देशाईके वंशधरों और महा-  
राष्ट्रोंमें विवाद छिड़ा । यह विवाद पाँच वर्ष तक चलता  
रहा । अन्तमें धनुपन्त गोखलेने नवलगुन्द और गद्ग  
देशाईयोंसे छोन लिया । १८३७ ई०में जेनरल मुनरोने  
गुन्दमें एक फौजी अफसर नियुक्त किया । इस अफसरने  
अपने बाहुबलसे जिलेका अधिकांश अपने अधिकारमें  
कर लिया और गोखलेको लड़केको सम्पूर्ण रूपसे परास्त  
किया । जब गोखलेको इसकी खबर लगी, तब वे उसी  
समय बदामीसे यहाँ आए और जेनरल मुनरोसे भिड़  
गए । इस युद्धमें भी गोखलेकी ही हार हुई । यहाँके



देशाई आज तक भी इसका कुछ अंश जागीररूपमें भोग कर रहे हैं। १८७० ई०में यहां शुनिसिपलिटो स्थापित हुई है। राजस्व ६७०० रु० का है। शहरमें एक चिकित्सालय और तीन स्कूल हैं।

२ बम्बईके धारवार जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १५° २१' से १५° ५३' ७०' और देशा० ७५° ५' से ७५° ३३' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५६५ वर्ग मील और जनसंख्या लगभग १०५८७६ है। इसमें ३ शहर और ८३ ग्राम लगते हैं। यहां छोटा नरगुन्द, बड़ा नरगुन्द और नवलगुन्द नामके तीन पहाड़ हैं जो उत्तर-पश्चिम और दक्षिण-पश्चिममें विस्तृत हैं। नदीके जलसे ही कृषिकार्य चलता है।

नवलदास—एक हिन्दी-कवि। ये गुरगांव बाराबंकीके निवासी थे। इन्होंने ज्ञानसरोवर, भागवत दशमस्कंध-भाषा और भागवतपुराण भाषा जन्मकाण्ड नामक ग्रन्थ प्रणयन किये।

नवलपुर—बम्बई प्रदेशके खान्देशके अन्तर्गत मेहसास विभागका एक छोटा भील राज्य। जनसंख्या दो तीन सौसे अधिक नहीं है। यहांके भील सरदारोंको पोष्य-पुत्र लेनिका अधिकार नहीं है।

नवलवधू (सं० स्त्री०) केशवके अनुसार सुधानायिक चार मेदोंमेंसे एक।

नवलराम—हिन्दीके एक कवि। ये रामचरणके शिष्य थे। इनकी गणना उत्तम कवियोंमें होती थी तथा इन्होंने सर्वाङ्गसार और नवलसार नामक दो ग्रन्थ बनाए।

नवललाल—हिन्दीके एक कवि। इनकी बनाई हुई अनेक कविता पाई जाती हैं। उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं,—

“पिय मनहरनी पै मृगनयनी  
मान छाँड़ो हो चम्पकवरणी तू विचित्र तरणी।  
वे तो नवललाल हेतसो बुलाय लेत तू चन्द्रमुखी  
मेरे जान तरफ तरफ जिय होत तेरी मरणी ॥”

नवलसिंह—भरतपुरके एक जाट राजा। इनके बड़े भाई रतनसिंह एक छोटा लड़का छोड़ कर परलोकको सिधार थे। बाद नवलसिंह उक्त शिशुके अभिवाहक हो कर राज्य चलाने लगे। १७६८ ई०में भतीजेको मृत्यु

हो गई। बाद आप ही राजा बन बैठे। इस समय महा-राष्ट्रगण खूब चढ़े बढ़े थे। उन्होंने भरतपुर राज्य पर आक्रमण कर राजासे कर वसूल किया था। नवलसिंह और उनके भाई रणजित्सिंहजे वल्लभगढ़ जाता था। उस दुर्गके पूर्वाधिकारीने जब दिल्लीसे सहायता मांगी, तब उनकी सहायताके लिए एक दल सेना भेजी गई थी। लेकिन वह सेना इन दो भाइयोंको परास्त कर न सकी। बाद १७७५ ई०में इन्होंने दिल्ली पर चढ़ाई करनेके लिए यात्रा की। राहमें ही नजफ खाने इन्हें परास्त किया और ये किसी तरह जान बचा कर डिगके दुर्गमें जा कर रहे। १७७६ ई०में उसी दुर्गमें इनकी मृत्यु हुई।

नवलसिंह—हिन्दीके एक कवि। ये भांसीके निवासी थे और राजा सांथरके दरबारमें नौकर थे। इनका जन्म सं० १८०८में हुआ था। इनकी गणना उत्तम कवियोंमें की जाती थी। इन्होंने नामरामायण और हरिनामावली नामक दो ग्रन्थ भी बनाए हैं।

नवला (सं० स्त्री०) तरुणी, नवीन स्त्री।

नवलङ्ग—खयथ पुराणोक्त वाघमतो नदीतीर्थमालाके अन्तर्गत बौद्धतीर्थविशेष। उक्त पुराणमें लिखा है, कि ब्रह्मा, दश दिक्पाल और कृष्णराधिका ये सब इस तीर्थमें स्नान करने गये थे।

नववधू (सं० स्त्री०) नवा नूतन-परिणीता वधू; नूतन-परिणीता स्त्री, वह स्त्री जो हालमें ही ब्याही गई है।

नववध्वागमन (सं० स्त्री०) नूतन परिणीता स्त्रीका स्वामिगृहमें प्रथमागमन। विवाहके बाद स्त्री पिताके घरसे पहली बार जो स्वामिके घर आती है, उसीका नाम नववध्वागमन है।

स्त्रीके रविशुद्धि होनेसे अगहन, फागुन और वैशाख इन तीन महोनोंके किसी एक महोनेमें विविध प्रति-लोमग-शुक्र और संक्रान्तिदिन छोड़ कर यात्रा-प्रकरणोक्त और गृहप्रवेशोक्त शुभदिनमें नववधूका आगमन प्रशस्त है। एक ग्रामसे अथवा एक घरसे दूसरे घर जानेंमें प्रति शुक्रका दोष नहीं लगता। यात्रा-प्रकरणोक्त शुभदिनमें पिङ्गशुक्लसे यात्रा और गृहप्रवेशोक्त शुभदिनमें स्वामिगृह-प्रवेश कर्त्तव्य है।

“प्रागारै कुचकुसुमयोः सम्भवो वा यदित्यात्  
कालः शुद्धो न भवति यदा सम्मुखो वापि शुक्लः ।  
मेघे कुम्भेऽलिनि च न भवेत् भस्करश्चेत्तथापि  
स्वामी भद्रेऽहनि नववधूं वेशयेन्मन्दिरं स्वम् ॥  
मर्तुर्गोचरशोभने दिनपतौ नास्तं गते मार्गवे  
सृष्टे क्रीटवटाजरी शुभदिने पक्षे च कृष्णतरे ।  
हित्वा च प्रतिलोमगौ वृषसितौ जीवस्य शुद्धौ तथा  
शानीताशुगहालिनी नववधू नित्योत्सवा मोदते ॥”

( ज्योतिस्तत्त्व )

विवाहके बाद स्त्रीके यदि पितृगृहमें स्नानोद्गम और रजोदर्शनका सम्भव हो, उस समयमें तथा यदि विशुद्ध काल न पाया जाय अर्थात् फागुन, वैशाख और मगहन मास न हो, तो स्वामी यात्रोक्त शुभदिन देख कर नववधू को अपने घर ला सकते हैं। यदि ऐसा भी न हो, तो गोचर-शुद्धिमें शुभदिनमें शुक्लपक्षमें नववधू अपने घर आ सकती है।

“काश्यपे वशिष्ठे भृगुवादिस्तुतिः पु च ।

भारद्वाजेषु नास्त्येषु पुरः शुको न दृश्यति ॥”

( ज्योतिस्तत्त्व )

काश्यप, वशिष्ठ, भृगु, आदित्य, अङ्गिरा, भारद्वाज और वात्स्य इन सब गोत्रोंका पुरःशुक्ल दोषावह नहीं होता।

इसका विषय मुहूर्तचिन्तामणि और उसकी टीकामें इस प्रकार लिखा है। नवविवाहिता कन्याके स्वामिगृहमें आनेका नाम नववधू-प्रवेश वा नववध्वागमन है। विवाह दिनसे लेकर १६वें दिनके अन्दर नववधूका प्रवेश कराना होता है। इसमें यदि चन्द्र तारा शुद्धिमें और सुलग्नमें समदिनके मध्य हो, तो दूसरे, चौथे, छठे, आठवें, दशवें, बारहवें, चौदहवें और सोलहवें दिन और यदि विषम दिनमें हो, तो पांचवें, सातवें और नवें दिनमें नववध्वागमन कराना चाहिये।

यदि किसी प्रतिबन्धकवश १६वें दिनके अन्दर नववध्वागमन न हो, तो विषम मास, विषम दिन और विषम वर्षमें नववध्वागमन कर सकते हैं, लेकिन यह कार्य विवाहवर्षसे पूर्व वर्षके मध्य होना चाहिये यदि यह विवाह वर्षमें करना चाहें, तो विवाह माससे प्रथम, तृतीय, पञ्चम, सप्तम, नवम और एकादश मासमें

Vol. XI, 125

तथा इन मासोंके विषम दिनमें नववधू-प्रवेश शुभ है। इसमें यदि किसी कारणवश न हो, तो प्रथम, तृतीय वा पञ्चम वर्षके शुभ दिनमें नववधू-प्रवेश करा सकते हैं। पाँच वर्षके अन्दर भी यदि किसी प्रतिबन्धकवश नववध्वागमन न किया जाय, तो उसके और कोई विशेष नियम नहीं हैं; केवल इच्छानुसार शुभदिनमें करा सकते हैं। (पीयूषधारा)

नववध्वागमनके विहित नक्षत्र प्रभृति-उत्तरफल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरभाद्रपद, रोहिणी, अश्विनी, पुष्या, हस्ता, चित्रा, अनुराधा, रेवती, श्रवणा, धनिष्ठा, मृगशिरा और स्वाति इन सब नक्षत्रोंका नववधू-प्रवेश शुभप्रद है। रिक्ता भिन्न तिथि, रवि, मङ्गल और शनि भिन्न वार इसके लिये प्रशस्त है। कोई कोई बुधवारको नववधू-प्रवेशके लिये निषेध बतलाते हैं। बुध नपुंसक है, इस कारण उस दिन नववधू-प्रवेश शुभप्रद नहीं होता और शनिवार भी इसी कारण वर्जनीय है। (पीयूषधारा)

विवाहके बाद किस किस मासमें नववधूका पतिगृहमें रहना अच्छा नहीं है, इसका विषय मुहूर्तचिन्तामणिमें इस प्रकार लिखा है—

“ज्येष्ठे पतिज्येष्ठमषाधिके पति हत्यादिने भर्तृगृहे वधूः शुचौ ।  
श्वश्रू सहस्ये श्वशुरं स्ये तदु तातं मवी तातगृहे विवाहः ॥”

( मुहूर्तचिन्ता )

विवाहके बाद नववधू यदि प्रथम ज्येष्ठमासमें स्वामिगृहमें रहे, तो पतिके बड़े भाईकी हानि, आषाढमासमें रहे, तो सासकी हानि; पौषमासमें रहे, तो श्वशुरकी हानि होती है। प्रथम अधिक मासमें रहनेसे पतिका और स्वयंमासमें रहनेसे स्वयं अपने शरीरका नाश होता है। इसी प्रकार चैत्रमासमें नववधूको पितृगृहमें नहीं रहना चाहिये, रहनेसे पिताको हानि होती है।

विशेष विवरण द्विरागमण अध्यायमें देखो।

नववरिका ( स० स्त्री० ) नवो वरोऽस्तारुणाः नव-वर-  
ठन् । नवोढा, नवविवाहिता वधू।

नववर्ष ( स० पु० स्त्री० ) नवमितं वर्षम् । १ भार-  
तादि नौ वर्ष । २ नई वर्ष । ३ नूतन वर्ष, नया वर्ष।

नववत्सभ ( स० पु० ) एक प्रकारका अगर जिसे दाह-

अगर कहते हैं और जिसकी गिनती गन्धर्व्योंमें होती है ।  
नववस्त्र (सं० स्त्री०) नव वस्त्रं कर्मधा० । नवौ न वसन,  
नया कपड़ा । पर्याय—अनाहत, आहत, अहत, तन्त्रक,  
निष्प्रवाणि और नवाम्बर ।

नववस्त्रपरिधान (सं० स्त्री०) नववस्त्रस्य परिधानं इ-तत् ।  
नूतन वस्त्र-परिधान, नयावस्त्र पहनना । नया वस्त्र शुभ  
दिन देख कर पहनना चाहिए । इसका विषय शुद्धि-  
दीपिकामें इस प्रकार लिखा है—

रोहिणी, अनुराधा, धनिष्ठा, पुण्या, विशाखा, हस्ता,  
चित्रा, उत्तराश्रय, अश्लेषा, स्वाति, पुनर्वसु और रेवती-  
नक्षत्रमें, जम्बू दिनमें, वृषस्पति, बुध और शक्रवारमें,  
तथा विवाह आदि उत्सवमें नया वस्त्र पहनना चाहिये ।  
फ़िसो किसीके मतानुसार सोमवार भी नवौ न वस्त्र  
पहननेका प्रशस्त दिन है ।

नव-वासुदेव (सं० पु०) रत्नसारानुसार जैन लोगोंके नव-  
वासुदेव-जिनके नाम ये हैं—त्रिपष्ट, द्विपष्ट, स्वयम्भू, पुरु-  
षोत्तम, सिंहपुरुष, पुण्डरीक, दत्त, लक्ष्मण और श्रीकृष्ण ।  
कहते हैं, कि ये सब ग्यारहवें, बारहवें, चौदहवें, पन्द्रहवें,  
अठारहवें, बीसवें और बीसवें तीर्थ स्त्रियोंके समयमें नरक  
गये थे ।

नववासु (सं० पु०) नव वासु यस्य । राजर्षिभेद, एक  
वैदिक राजर्षिक नाम ।

नवविंश (सं० त्रि०) नवविंशति संख्याका पूरण, अन्ती-  
सर्वा, जो क्रमसे अष्टादशके बाद हो ।

नवविंशति (सं० स्त्री०) नवविंशिका विंशतिः । १ नवा-  
धिक विंशति संख्या, बीस और नौकी संख्या, २८ ।  
(त्रि०) २ बीस और नौ, तीससे एक कम ।

नवविध (सं० त्रि०) नव विधा यस्य । नव प्रकार, नौ  
तरह । विष्णुने नौ प्रकारके पातकका उल्लेख किया है,  
यथा—अतिपातक, महापातक, अनुपातक, अपपातक,  
जातिभ्रंशकर, सङ्करीकरण, अपात्रीकरण, महाबल और  
प्रकीर्णक ।

विष्णुके अष्टदल पद्ममें प्रद्युम्नादि ८ हैं और पद्ममें  
वासुदेव, सङ्कर्षण, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध, नारायण, ब्रह्मा,  
विष्णु, नृसिंह, वराह और वामन ये नौ नवव्यं ह  
विष्णु हैं ।

नवविधान—ब्राह्मधर्मके निर्गुण ईश्वर भक्तोंको ध्यान-  
धारणामें विषयीभूत नहीं हैं, यह जान कर ब्राह्मधर्मा-  
वलम्बी स्वर्गीय केशवचन्द्रसेनने अपने शेष जीवनमें बौद्ध,  
ईसाई, महम्मदीय, चैतन्य और ब्राह्म धर्मका समन्वय  
करके जो एक उदार मत प्रचलित किया उसीका नाम  
नवविधान है । नवविधान क्या है, यह निम्नलिखित  
विषयोंसे जाना जा सकता है ।

विधान कहनेसे ही विधाताका बोध होता है ।  
ईश्वरको बिना विधाता समझे विधानका बोध नहीं  
होता । नवविधानमें ईश्वर हैं यह विश्वास करना होगा ।  
केवल ईश्वर पर ही विश्वास करनेसे काम नहीं चलेगा,  
ईश्वर जीवन्त हैं, सदा जाग्रत हैं और सगुण हैं ऐसा  
जानना होगा ।

निर्गुण ईश्वरवाद भारतवर्षमें विशेषरूपसे प्रचलित  
है । विशिष्ट पण्डितोंने अपना दिमाग लड़ा कर देखा है,  
यदि ईश्वर हैं, तो वे निर्गुण छोड़ कर सगुण नहीं हो  
सकते । निर्गुण शब्दसे कोई गुण नहीं है, अप्रदार्थ नहीं  
है ऐसा समझा जाता है । विद्वानोंका कहना है कि  
अन्त विशिष्ट पदार्थोंके गुण हैं । गुणसे पदार्थ समूह-  
का ज्ञान होता है । सभी अष्टपदार्थ गुणसे ही पहचाने  
जाते हैं । पदार्थसे यदि गुण अलग कर लिया जाय, तो  
पदार्थका अस्तित्व नहीं रहता । अष्टपदार्थ अनेक  
गुणोंसे परिपूर्ण हैं । उन गुणोंको अलग कर जब केवल  
सत्ता रह जाती है, तब पण्डित लोग उसीको निर्गुण वा  
ब्रह्म बतलाते हैं । यही सत्ता अनादि, अनन्त, महान् और  
एकमेवाद्वितीयम् है । इस परम पदार्थको कोई इच्छा  
नहीं है, अतः ये कुछ भी नहीं कर सकते । इच्छा एक  
गुण है । इच्छा रहनेसे ही गुणविशिष्ट हो कर ब्रह्मा  
निरुद्धत्वको प्राप्त होते हैं । उस समय फिर केवल सत्ता-  
मात्र उनकी संज्ञा नहीं रहती । अतः इस निर्गुण  
ईश्वरने संसारकी सृष्टि की, यह असम्भव है । तब प्रश्न  
उठ सकता है कि सृष्टि किसने की ? इस पर विद्वान्  
लोग कहते हैं कि उन्होंने स्वयं संसारको सृष्टि तो  
नहीं की, पर माया नामक एक शक्ति थी उसीसे इन्होंने  
सृष्टि कराई । उसी माया द्वारा वे एक थे और उसीसे वे  
अनेक हो गये अर्थात् यह विश्व ही वे हैं । वही सत्ता  
केवल रूपान्तर है ।

सगुण जीव निगुण जीवको नहीं समझ सकता। इसीसे भारतवर्षमें देव-देवियोंकी सृष्टि हुई है। जीव साधार है, सान्त है और सगुण है, जैसा ही समझ लें, वैसा उसका आकार है। अतः वह जीव ब्रह्म नहीं हो सकता। जो स्थानमें नहीं आ सकते, वैसे निगुणको, जीवका कोई प्रयोजन नहीं, अर्थात् वे जीवके किसी काममें नहीं आ सकते। अतः नवविधानसे सगुण ब्रह्म ही उपास्य और ध्येय है, ऐसा समझा जाता है।

अनन्तकी धारणा कैसी है उसकी भी नवविधानाचार्य ने ऐसी व्याख्या की है। हम लोग आकाशका अन्त नहीं कर सकते, कालका अन्त कहाँ है वह भी नहीं जानते और न दया पुण्य आदि गुणोंका श्रेष्ठ ही जानते हैं। सर्वाङ्ग सुन्दरका अन्त नहीं है। अतः हम लोगोंके सगुण मनमें ही इनका जन्म है। हम शान्त रह कर ही अनन्तका अस्तित्व स्वीकार करते हैं। नवविधान पर विश्वास करनेसे सगुण परमेश्वर पर विश्वास करना होता है। ऐसा विश्वास करनेसे ही हम लोगोंके हृदय मनमें अनन्त ज्ञान आ जाता है, परमेश्वर भी अनन्त है यह भी माना जाता है।

यूरोपका ब्राह्मवाद भारतवर्षके जैसा नहीं है। वहाँ भी निगुण ब्रह्मकी कल्पना की जाती है। यूरोपके ब्रह्म निगुण होने पर भी सृष्टि करनेके समय इच्छा अवलम्बन करके सगुण हो जाते हैं, मायाका अवलम्बन नहीं करते, किन्तु सृष्टिके बाद उनमें और सृष्टिमें एकत्व नहीं रहता और न रूपान्तर ही रहता है। वे सृष्टिके अतीत, नित्य और स्थायी हैं। उन्होंने जगत्की सृष्टि करके उस पर अनेक नियम चलाये थे। उन्हीं नियमोंके अधीन संसार चल रहा है और चिरकाल तक चलेगा। अब ईश्वर भी इन नियमोंको परिवर्तन नहीं कर सकते। सुतरां इस प्रकारके ईश्वरमें भी जीवका प्रयोजन नहीं है। जीव चाहे उनकी पूजा करे, चाहे उनसे प्रार्थना करे, वे कुछ भी कर नहीं सकते। क्योंकि वे नियमाधीन हैं, नियमका उल्लङ्घन किसी हालतसे कर नहीं सकते। भक्तोंकी प्रार्थना सुनना उनके लिये असम्भव है। नियम पालन करना ही उनका एक मात्र धर्म है। धर्म पालित होनेसे जीवका कर्त्तव्य किया गया, ईश्वरके निकट प्रार्थनाकी

आवश्यकता नहीं रहती। यूरोपके वैज्ञानिक पण्डितोंका कहना है कि सृष्टिके पहले परमाणुराशि विमृष्ट अवस्था थी, ब्रह्माने उसे एक बार उगली द्वारा ठोका था। उसीसे परमाणु राशि संकुच हो शक्ति और गतिविशिष्ट हो कर घूमने लगी। उसके घूमनेसे तापकी उत्पत्ति हुई। वह उत्ताप घनीभूत हो कर एक अग्निमय मण्डलके रूपमें दिखाई दिया। वही आदि सूर्य है। क्रमशः सूर्यका मध्य भाग स्फीत और विच्छिन्न हो कर दूरमें गिरा और सूर्यके आकर्षणसे वह वहीँ पर घूमने लगा। इसी प्रकार यह उपग्रहकी सृष्टि हुई। पीछे ग्रहविशेषकी ताप—छाससे वाष्पकी, वाष्पसे जलकी, जलसे उद्भिदकी, उद्भिदसे जलजन्तु आदि जीवोंको और पीछे मनुष्यकी उत्पत्ति हुई। तदनन्तर मनुष्य भी बहुतेरे प्राकृतिक नियमोंके अधीन हुए। उन नियमोंका पालन करना उनका धर्म है। अतः ईश्वरकी स्थिति हो सकती है, और है सही, लेकिन उनकी साथ जीवोंका सम्बन्ध नहीं हो सकता। यही कारण है, कि यूरोपके ब्राह्मवादमें जन्म, मृत्यु, विवाह, नीति और अनैति ये सब ईश्वरके हाथसे बाहर हैं, केवल अवस्थाका कल है।

नवविधानाचार्य कहते हैं,—ईश्वर चाहे भारतीय दर्शनानुसार निगुण ब्रह्म हो, चाहे यूरोपीय दर्शनानुसार नियमाधीन हो, पर जीव ब्राह्म नहीं हो सकता। वे प्राणस्वरूप हैं, सारे संसारमें वर्तमान हैं। यूरोपीय वैज्ञानिक पण्डित लोग उत्ताप, ताड़ित, मायाकर्षण, बुम्बक और आणविक आकर्षण आदिको जो पदार्थिक शक्ति वा अवस्थागत गुण मानते हैं, वे नवविधानाचार्यके मतानुसार उन उन पदार्थोंकी शक्ति स्वरूप हैं—परमभक्तिके ही रूपान्तर हैं। वे प्राण और शक्ति रहते निराकार हैं। वे ही भाव और चिन्ता हैं। अतः वे अनन्त हैं। सारी शक्तियाँ उनसे निकली हैं; इस कारण वे सान्त हैं।

वे अनन्तशक्तिका अवलम्बन करते हुए विश्वसंसार चला रहे हैं। बड़ेसे बड़े तारामण्डलसे ले कर छोटेसे छोटे परमाणुपुञ्ज तककी वे अपने हाथसे चला रहे हैं।

नवविधानाचार्यका यह भी कहना है, कि ईश्वर उनके भक्त हैं अर्थात् प्रत्यादिष्टके निकट तीन भावोंमें

प्रकाशित होते हैं—पितृभावमें, पुत्रभावमें और पवित्र भावमें। उनके सभी भक्तोंका उनका अस्तित्व प्रतिपादन करना विशेष कर्तव्यकार्य है और इसका प्रतिपादन करना भी विशेष कष्टसाध्य व्यापार नहीं है। प्रति मुहूर्त्तमें प्रति निश्वास प्रश्वासमें वे अपने अस्तित्वका प्रचार करते हैं। पितृभावमें वे इसी प्रकार प्रकाशित होते हैं। वे ही एकमात्र संसारके रक्षक और भक्षक हैं, इसीसे वे पिता के स्वरूप हैं। इसका प्रमाण करना सहज नहीं है। एक बार यदि आकाशकी ओर नजर दौड़ाई जाय, तो देखने में आता है कि वे प्रकाण्ड जगत्की सृष्टि करके चला रहे हैं। एक एक नक्षत्र और सूर्य तेजोमय तथा गोलाकार हैं। उनके चारों ओर कितने ग्रह उपग्रह घूम रहे हैं। उन नक्षत्रों और सूर्यादिकी गतिके विषयमें यदि एक बार विचार किया जाय, तो विचारशक्ति स्तब्धित हो रहती है। इन सब गतियोंका विषय थोड़ा गौर कर देखिए। पृथ्वी सूर्यसे ८३०००००० मील दूर है। सूर्यको यदि एक गोलाकारका मध्यविन्दु मान लें, तो उसका व्यास (Diameter) १८६०००००० मील होगा। व्यास मालूम होने पर गोलाकारकी परिधि सहजमें स्थिर की जा सकती है। उस व्यासको ३.१४ से गुणा करने पर परिधि निकल आवेगी, अर्थात् ५८५०००००० मील होगी। इसी गोलाकारकी परिधि हो कर पृथ्वी सूर्यके चारों ओर घूमती है। ५८५०००००० मील घूमनेमें पृथ्वीको एक वर्ष लगता है। उतने मील घूमनेमें यदि ३६५ दिन लगते हों, तो २४ घण्टोंमें वह ६७००० मील घूमेगा। इस हिसाबसे पृथ्वी एक मिनटमें ११६ कोस और प्रति मुहूर्त्तमें १८ मील जाती है। मान लो, जितने समयमें 'एक' बोला, उसने समयमें पृथ्वी १८ मील चला गई। यह क्या कल्पनाशक्तिका विषय है? देखने अपने कार्यमें दिन, घण्टा, मिनट, मुहूर्त्त और मुहूर्त्तका भग्नार्थ ठीक कर रखा है। ठीक किस समय पृथ्वी किस स्थान पर रहेगी, सूर्य किस नक्षत्रमें रहेगा, कौन ग्रह कहीं उदित हो कर कहीं अस्त होगा, इन सबकी गणना करके हम लोग आकाशकी ओर दृष्टिपात करनेसे देखते हैं, कि ठीक उसी समय वे सब भङ्गूत और अभाव-जीव व्यापार होते हैं। भगवान् के राज्यमें एक मुहूर्त्तका

भग्नार्थ भी व्यर्थ जानेकी सम्भावना नहीं; यदि सभा बना रहती, तो उनके अस्तित्वके प्रति हमेशा सन्देह बना रहता। मुहूर्त्त-भरमें विश्वव्यापण्डमें प्रलय होता रहता। निःशब्दसे सभी कार्य करते हैं, कोई भी विमुह्वला नहीं है। इसीसे वे प्रति मुहूर्त्तमें विद्यमान हैं, उसका प्रमाण पाते हैं।

भगवान् पिता हो कर जो सब कार्य करते हैं, वे स्वयं अपने हाथमें रखते, दूसरे किसीके भी हाथमें नहीं देते। एक उदाहरण देनेसे मालूम हो आवेगा। किसी एक वृक्षकी ओर नजर दौड़ावो; यह जड़ और वायुके सञ्चालनसे उल्लिखित होता है, वास्तवतः यही देखा जायगा किन्तु सो नहीं। यह वृक्ष प्रति मुहूर्त्तमें बढ़ता है। इसका जीवन प्रति पत्तोंमें, प्रति शाखाओं और प्रत्येक शिरामें है। यह वृक्ष पृथ्वीसे मूल द्वारा रस खींच कर जीता है और वायु द्वारा निश्वास प्रश्वास रात दिन लेता है। ये सब व्यापार किसकी शक्तिसे सम्पादन होते हैं? एक बार मनुष्यके शरीरकी ओर दृष्टिपात करो। हम लोग कार्य करते हैं वह सत्य है और कार्य करनेसे हम लोगोंका शरीर भी बढ़ता है। किन्तु जीवनका भार भगवान् हम लोगोंके हाथमें नहीं रखते। रातको निद्रा-वस्थामें जब अचेतन हो जाते हैं, तब क्या हम लोग अपनेको चला सकते हैं? उस समय हम लोग सन्दरहित रहते हैं, किन्तु निश्वास प्रश्वासके लिए एक मुहूर्त्त भी आराम नहीं; यह भार भगवान् के स्वयं अपने हाथमें है। वे हम लोगोंके शरीरकी कल दिन रात चला रहे हैं। उसका हाल हम लोग कुछ भी नहीं जानते और न समझ ही सकते हैं। ये सब कार्य सुनियमसे चलते देखते हैं और इसके कर्त्ता कौन हैं सो नहीं जानते।

एकमात्र ईश्वर पिताके स्वरूप हैं और सभी कार्य चला रहे हैं। यह हम लोग विज्ञानसे जान सकते हैं। किस प्रकार जोव्योत्पत्ति होते हैं, किस नियमसे विश्व व्यापार चल रहा है, विज्ञानशास्त्र ही हम लोगोंको बतला देता है। सारा जड़-जगत्की भीतर एक मनका कार्य चल रहा है। यही मन ब्रह्म नामसे प्रसिद्ध है। ये विषय हैं और जगत्के पिता हैं; हम लोग जितना ही उन्हें जान सकते हैं, उतना ही उनके प्रति हम लोगोंका

विश्वास बढ़ता है। विज्ञान द्वारा पता लगता है, कि वे सभी अवस्थाओं में इन लोगों के भीतर कार्य करते हैं। वे भीतर बाहर सभी जगह विलीन हैं, बिना उनके कोई भी जी नहीं सकता।

ईश्वरका द्वितीय प्रकाश—पुत्रभावमें। उन्होंने ही हम लोगोंको कहा है, कि उनका नियम पालन करना पुत्रका धर्म है। नियम पालन करनेसे पुरस्कार और नहीं करनेसे दण्ड मिलता है। परलोकमें पापका दण्ड और पुण्यका पुरस्कार प्राप्त होता है, यह भी हम लोग उन्हीं से जानते हैं। परलोक नहीं है, इसका प्रतिपाद प्रसिद्ध दार्शनिक सत्कृतिश नहीं कर सके थे।

भगवान् हम लोगोंको विशुद्ध ज्ञानमें आलोकित करने के लिए पिताके राज्यपथको पुत्रोंके निकट प्रकाशित करनेके लिए, बीच बीचमें पुत्रभावसे पृथ्वी पर दिखाई देते हैं। इसका अर्थ यह नहीं कि वे मनुष्य हो कर जन्मग्रहण करते हैं। नवविधानाचार्य एक प्रकारके अवतारवादको स्वीकार नहीं करते, बल्कि इस प्रकारके अवतारवादको समूल नष्ट करना ही नवविधान हुआ है, ऐसा बतलाते हैं। अनन्त निराकार ईश्वर किस प्रकार सान्त हो कर साकाररूपमें जन्म ग्रहण कर सकते? मनुष्य सभी धर्मोंके पथ सज करनेके लिए ईश्वरको मनुष्यत्व धारण कर उनके अनन्तत्वको नाश कर डालते हैं। मनुष्य ईश्वर हो सकता है वा ईश्वर मनुष्य हो सकते हैं, यह नवविधानाचार्य स्वीकार नहीं करते। ईश्वर जब देखते हैं, तब सभी मनुष्य नितान्त हीनबल हो जाते हैं। सभी पाप आ कर उन्हें अनन्तकी ओर जाने नहीं देते। जड़ पदार्थ आत्माके पक्षमें नितान्त व्याघात हो कर खड़े रहते हैं। उस समय वे पुत्रभाव भेज कर जगत् को पापभारसे मुक्त करते हैं। इस प्रकार भगवान् सैकड़ों बार पुत्रभावमें प्रकाशित हो कर जगत्का उद्धार करते हैं। किन्तु वे स्वयं शरीररूप धारण नहीं करते। वे अपना एक भाव महापुरुषकी प्रकृतिमें प्रविष्ट करा देते हैं। वह भाव उन्हींका है और वह आ कर पृथ्वीको, संसारकी, जड़पदार्थकी अर्थात् कामनाओं विनाश कर डालता है। वे स्वयं पुत्र हो कर अवतीर्ण होते हैं।

महापुरुषको ले कर नाना प्रकारके कुसंस्कार देखने-

में आते हैं। ईश्वर अवतीर्ण हुए हैं, यह कहनेसे ही लोग कहेंगे, कि उन्हें कोई अलौकिक कार्य करना उचित है। कोई कोई अलौकिक शब्दका अर्थ अनैसर्गिक लगाते हैं, किन्तु नवविधानाचार्य इसे स्वीकार नहीं करते।

ईश्वर जन-समाजके उपकारार्थ मनुष्यकी सुक्ति के लिए उनका प्रकाण्ड लक्ष्य पूरा करनेके लिए हमेशा विधान करते हैं। बहुतसे विद्वान् ऐसे हैं, जो धर्मसम्बन्धमें विधान स्वीकार नहीं करते। किन्तु नवविधानाचार्य साधारण विधान और विशेष विधान मुक्तकण्ठसे स्वीकार करते हैं। जो धर्मविधान स्वीकार नहीं करते, वे ही सामाजिक विधान, वैज्ञानिक विधान आदिको स्वीकार करते हैं। गैलीलियो, न्यूटन, शङ्कराचार्य आदि महापुरुषोंकी ओर यदि ख्याल किया जाय, तो क्या कभी देवशक्तिके ऊपर अविश्वास कर सकते? कभी नहीं। उनकी असाधारण बुद्धि, ज्ञानकी दीप्ति आदि देखनेसे मालूम पड़ता है कि वे सब गुण देवशक्तिके सिवा और कुछ नहीं है। न्यूटनने जमीन पर फलका गिरना देख कर अनुमान किया था, कि पृथ्वी और चन्द्रमामें आकर्षणशक्ति है। उसी आकर्षणशक्तिसे आकाशमें सूर्य यह आदि अपने निर्दिष्ट स्थान पर निवस्य हैं। ये सब विधाताकी लीला हैं। यदि ये सब विधान हम लोग मान लें, तो धर्मविधान माननेमें क्या दोष है?

जब ही देखते हैं, कि कोई देश भयानक दुराचारसे आक्रान्त है, अहङ्कार आदिमें लोग डूबे हुए हैं, तब ही उन पापोंके मोचन करनेके लिए एक एक महापुरुष एक एक विधान ले आते हैं। जब रोम और ग्रीस देशोंमें भयानक पापका राज्य था, तब ईसा परिव्राता हो कर आविर्भूत हुए थे। इसी प्रकार अरब देशमें पौतलिकता नष्ट करनेके लिए महम्मद, भारतको वाङ्मयधर्म प्रणालीसे रक्षा करनेके लिए बुद्ध और बङ्गदेशकी ज्ञानाभिमानसे बचानेके लिए चैतन्य आविर्भूत हुए।

धर्मराज्यमें धर्म ले कर बहुत विवाद हुआ करता है। सब कोई अपने अपने धर्मको अच्छे बतलाते हैं। इस प्रकार धर्मके साथ तुलना करना महा भ्रम है, सभी धर्मोंमें एक एक विशेष देवभाव है और बहुतसे कुसंस्कार



भी हैं, जैसे, ईसाधर्म में शैतान में विश्वास, बौद्धधर्म में पुनर्जन्म में विश्वास और भारतीय धर्म में साकार ईश्वर का विश्वास है। मानव के विधान में धर्म नहीं होता, किस विधान में कौन देवभाव है, उसे गौर कर देखना ही नवविधान का सद्देश है और उन्हीं सब देवभाव को ले कर ही नवविधान है। शैतान में जो विश्वास है उसे ईसाने नहीं बनाया। उनके बहुत पहले से यह प्रचलित था। किन्तु ईसा की सन्तानत्वविषयक कथा अभ्रान्त और निश्चय है। पुनर्जन्मवाद को बुद्धने सृष्टि नहीं की। उनके बहुत पहले से यह चला आ रहा है। किन्तु बुद्ध के भीतर ईश्वर ने जो भाव निविष्ट किया था, वही देवभाव है उसी का नाम निर्वाण है। पुनर्जन्म हो चाहे न हो, निर्वाण सब अवस्थामें सब समाज में मनुष्य के परित्राण-पथ का सहायक है। ईश्वर चाहे साकार हो चाहे निराकार हो, भक्ति मनुष्य का एक परम उपाय है। इसी प्रकार प्रति धर्म का एक एक भाव ले कर नवविधान हुआ है।

विधाता का तृतीय प्रकाश पवित्र भावरूप में है। खृष्टीय धर्मशास्त्र में इस पवित्र भाव को पवित्रात्मा बतलाया है। नवविधानाचार्य कहते हैं, कि ईश्वर ने पिता हो कर विश्व की सृष्टि की है और पुत्रभाव में मनुष्य को पिता के प्रति कर्तव्य की शिक्षा दी है। जब कोई महापुरुष पृथ्वी पर लौटा करते हैं, तब उनका समुदय भाव ईश्वर में नियुक्त रहता है। उस समय वे जो कार्य करते हैं वा उपदेश देते हैं, वह विधाता का कार्य वा उपदेश समझा जाता है। वे दयापूर्वक जब तक उसका भाव समझा न देंगे, तब तक मनुष्य अपने बल से कुछ भी जान नहीं सकेगा। पुत्रभाव में प्रकाशित हो कर उन्होंने मनुष्य आत्मा को सहसा जाग्रत कर दिया है। पीछे उन्होंने पवित्रात्मा भाव में प्रकाशित हो कर एक ऐसा मूलन वेश सञ्चालित किया है, एक ऐसे भाव की तरफ उठाई है जिससे जन-समाज व्यथित हो कर एकबारगी स्वर्ग की ओर ऊपर उठ जाता है। उन्हीं के आदेश से उन्हीं के कार्य सफल होते हैं। प्रत्यादेश का नियम केवल एक है, वह है विधिपूर्वक अहङ्कारवर्जित हो कर विधाता को आत्मसमर्पण करना। कामादि रिपुओं की प्रवृत्ति होने से, अहङ्कार में

चिरमलिन रहने से सरलप्राथना नहीं होती। इसी से जो अपवित्र है उसके सैकड़ों प्रार्थना करने पर ईश्वर आविर्भूत नहीं होते। जब वे देखते हैं, कि हृदय अहङ्कारवर्जित हुआ है और अहं पदार्थ का किसी प्रकार का भाव नहीं है, तब वे पवित्रात्मा हो कर उस मन को ऊपर की ओर पितृभवन में ले जाते हैं। सम्पूर्ण रूप से स्वार्थ त्याग नहीं करने से पूर्ण प्रत्यादेश पाने की कोई सम्भावना नहीं। भगवान् के पुत्रस्वरूप ईसाने भी कहा था, कि जो दीनात्मा हैं वे ही स्वर्ग के अधिकारी हैं। इसका अर्थ यह है, कि मनुष्यों को यथार्थ में दीन होना चाहिए, उन्हें धन का गर्व लेशमात्र भी न रहे, विद्या, बुद्धि आदि किसी विषय में अहङ्कार न करे। उन्हें समझना चाहिए कि हमें कोई नहीं है और न कुछ सम्पत्ति ही है, हम सम्पूर्ण रूप से असहाय, निराश्रय, बन्धुहीन और अनाथ हैं। जब ऐसा दीन भाव आ जायेगा, तब ही भगवान् उस हृदय में प्रत्यादेश दान करेंगे।

विधाता पापियों के उद्धार के लिए विधान भेजते हैं। पुण्यात्मा लोग उनके प्रायः समीप ही बास करते हैं, उनके लिए विधान की कोई भी आवश्यकता नहीं। वे पापियों को तारने के लिये पुत्र भेजते हैं। पुत्र अपना जीवन दिखला कर पापियों को धर्म के पथ पर लाते हैं और धर्म का उपदेश देते हैं। जहाँ सारथ्य नहीं है, वहाँ भगवान् की पवित्रात्मा का प्रकाश वा प्रत्यादेश कुछ भी नहीं होता। धर्म जीवन का सारथ्य ही एकमात्र सहाय है। नवविधान ने पवित्रात्मा का अनुभव करने और प्रत्यादेश पाने का अधिकार दिया है।

नवविधान समन्वय का धर्म है। अब देखना चाहिए, कि समन्वय शब्द का अर्थ क्या है। वर्तमान जगत् की अवस्था की ओर जब नजर दोड़ाई जाती है, तब तमाम मतभेद, दलादली और विवाद देखने में आता है। एक धर्म सत्य धर्म के जैसा है और उसके सामने दूसरा धर्म सिद्धा समझा जाता है। सब कोई अपने अपने धर्म का समर्थन करते हैं। दूसरे धर्म के प्रति जातक्रोध जो देखने में आता है उसका यही कारण है। एक ऐसा धर्म है जो न तो ईसाई धर्म है, न मुसलमान धर्म के हैं

और न बौद्धधर्म है, बल्कि उसमें ये सभी धर्म हैं। इसी नूतन धर्म का नाम है नवविधान।

१। कोई धर्म कबो न हो, वह मिया नहीं है। सभी धर्मों में सार है।

२। सभी धर्मों में अत्यन्त उत्कृष्ट अर्थों का भक्त है।

३। सभी धर्मों में पापको शान्ति है।

ये तीनों धर्मों में सुसलमान, ईसाई, बौद्ध आदि कोई भी अस्वीकार नहीं कर सकता। पृथ्वी पर जितने धर्म हैं वे एक एक मत ले करके हैं। कोई धर्म तो ज्ञानका, कोई भावका और कोई इच्छाका है। किन्तु नवविधान में सभी गुण हैं। इन तीनों को यदि एक साथ किया जाय, तो एक प्रकृत धर्म होता है। जिस धर्म में ज्ञानकी प्रधानता है, लेकिन भक्ति नहीं है, वह धर्म असम्पूर्ण है और जिसमें भक्ति है, लेकिन ज्ञान नहीं है, वह धर्म आंशिकमात्र है। जो धर्म कोई कार्य ले कर है, लेकिन उसमें भक्तिकी नदी प्रवाहित नहीं होती, वह शुष्क है। वही धर्म सर्वाङ्गसुन्दर है जिसमें उक्त दोनों गुण सम्पूर्ण रूपसे पाये जाते हैं। उस धर्म में एकका आदर और दूसरेका अनादर नहीं है, बल्कि ज्ञान, भक्ति और कर्मयोग ये तीनों गुण प्रकाशित होते हैं। वही मनुष्य अष्ट है, जिसके मनमें उक्त तीनों भाव समानरूपसे प्रफुल्लित है। वही धर्म सब धर्मों में अष्ट माना जाता है। नवविधान ही एक ऐसा धर्म है जिसमें सब धर्मों के सार पाये जाते हैं। एक एक देवभाव ले कर एक एक धर्म बना है। किन्तु सभी धर्मों के देवभाव ले कर नवविधान हुआ है। यह सर्वाङ्गसुन्दर धर्म किस प्रकार प्राप्त हो सकता है,—पहले मनका एक भाव स्थिर करना होता है, कोई धर्म ऐसा नहीं है जो अनादरकी दृष्टिसे देखा जाय। विज्ञानमें एक धूलिकणको भी अग्राह्य नहीं कर सकते। जीवशास्त्रमें एक कीटका भी मुख्य है। मनुष्यसमाजकी भित्ति नीति है, उस नीतिकी भी ईश्वरका आदेश है। लोकसमाज प्रतिष्ठित करनेके पहले नीतिका प्रचार होना आवश्यक है और नीतिप्रचार करने में ही ईश्वरकी मानना होना। यदि कोई प्रमाणाभाव समझ कर उनके अस्तित्वमें अविश्वास करे, तो उसके लिए भगवान् ने स्वयं कहा है, "मैं हूँ।" मृसाने सबसे

पहले आदेशशास्त्रका प्रचार किया। वे ही एके-एकरादके प्रधान-शिक्षक माने जाते हैं। बुद्धने निर्वाण-तत्त्वका प्रचार किया। पीछे भगवान् ने उस निर्वाणतत्त्वके पथसे आध्यात्मिक प्रकृतिके नियम चलाये। मनुष्यकी प्रकृतिमें एक एक भाव अवश्य है जो देवभाव भी हो सकता है और पशुभाव भी। पशुभावका अर्थ कामना है। यदि धर्म जीवन लाभ करना हो, तो सभी कामनाओंको दूर कर दो। कामनाको दूर करनेसे ही अहंशून्य हो जाओगे। अहंशून्य होनेसे प्रकृतिका यह नियम है, कि एक दूसरा पदार्थ बाहरसे आ कर उस अहंको पूर्ण करेगा। सुतरां भगवान् ने हम लोगोंको कह दिया है कि यदि तुम लोग अपनेको सुधारना चाहते हो, तो कामनाको दूर हटाओ, मनको शून्य करो। शून्य करनेसे ही देखोगे कि देवभावने मनमें अधिकार जमा लिया। यही आध्यात्मिक जगत् का प्रधान नियम है। मन कामनाशून्य होनेसे ही क्या उन्नति चरम सीमा तक पहुँच गई? कभी नहीं। कामनाशून्यता ही धर्मपथका आरम्भ है। इसी समयसे धर्म जीवन शुरू होता है।

भिन्न भिन्न धर्मोंके भावोंको एकत्र करके यदि उनमें मोतर हो कर जपाकूपी ताड़ित चालित कर दें, तो वह एक ऐसा स्वतन्त्र धर्म हो जायगा, जो न तो ईसाई धर्म है, न सुसलमान धर्म है और न बौद्ध तथा हिन्दू धर्म ही है, बल्कि उसमें ये सभी धर्म विद्यमान हैं। यह जो नूतन धर्म है इसका नाम नवविधान है।

विश्वासियोंके मध्य एकतासाधन करना ही जीवनका एकमात्र कार्य है। एकतासाधन शब्दका अर्थ है ईश्वरमें विश्वास करना। हम लोगोंको विश्वास नहीं होता, इस कारण हम लोग धर्मकी उपेकारिता समझ नहीं सकते। भक्तोंके जीवनमें केवल ईश्वरका आविर्भाव अनुभूत होता है। पृथ्वी पर जितने महापुरुषोंने जन्म लिया है, मानवजातिका दुःखभार दूर करनेके लिये जो जो महापुरुष जीवन विसर्जन कर गये हैं, उनका जीवन-वृत्तान्त सुचारुरूपसे जानना हम लोगोंको उचित है। इसी कारण नवविधानाचार्य तीर्थयात्राका विशेष आदर करते हैं। भारतवर्षमें नाना प्रकारके धर्ममत प्रचलित हैं। यदि कोई धर्मनिन्दनीय न हो, तो इस

नवविधानकी आवश्यकता ही क्या ? इस पर नवविधानाचार्य कहते हैं,—जब तक अनैक्य, विरोध, जातिभेद, परस्परकी हिंसा, द्वेष और घृणा रहेगी, तब तक हमें अन्य जातिके अधीन रहना होगा। स्वाधीनताकी मूलमें ऐक्य, भ्रातृभाव, आत्ममर्यादा, धर्म, साहस और बलका रहना आवश्यक है, किन्तु धर्म और जातिभेदके कारण इनका रहना बिल्कुल असम्भव है। यदि ईश्वर एक होगा, तो धर्म भी एक होगा; धर्मके एक होनेसे जाति एक होगी, जातिके एक होनेसे भ्रातृभाव होगा, भ्रातृभाव होनेसे विरोध, विसंवाद, द्वेष आदि जाता रहेगा; उस समय हृदय आपसे आप उच्च हो जायेगा, नये नये बल और उद्यमका सञ्चार होगा। ऐसा होनेसे प्रकृत उत्पत्ति होगी, ईश्वरके जितने खण्ड हैं, उन्हें एक साथ मिला कर एक ईश्वरमें परिणत करना होगा। यह केवल नवविधानसे हो सकता है, इसीसे भारतवर्षमें विभिन्न धर्म रहने पर भी नवविधानका प्रयोजन है। खण्ड ईश्वरकी एकता कर उस पुराकालके एक ईश्वरमें लाना, एक ईश्वरके राज्यमें एक मिलित भ्रातृमण्डली स्थापन करना, जातिभेद दूर करके विश्वास, प्रेम और देशहितपिताकी हृदयका अलङ्कार करना यही नवविधानके कार्य हैं।

विधाता धर्मसमन्वय द्वारा अपना अधिकार प्राप्त करते हैं ईश्वर सर्वविधानकर्त्ता हैं। पृथ्वी उनकी लीलाक्षेत्र है। सभी जातियोंमें वे समय समय पर प्रकाशित होते हैं। ये सब धर्मसमन्वय प्रत्यादेश द्वारा हुपा करते हैं। आत्मविभजन करनेसे प्रत्यादेश होता है। भगवान् भक्तोंका अन्तर अधिकार कर उन्हें सब विषयोंसे पूर्ण करते हैं।

यह नवविधान जगत्की पूर्ण ब्रह्म देती आ रही है। सभी धर्मोंका जो सार अर्थात् देवभाव है, वही इस नवविधानका अङ्ग है। सभी देवभावोंको ले कर यह नवविधान बना है, यही केशवचन्द्रका मत है।

केशवचन्द्र सेन और ब्राह्मधर्म देखो।

नवविध (सं० पु०) नौ प्रकारके विषय जिनके नाम ये हैं—वस्त्रनाभ, हारिद्रुक, सक्तुक, प्रदीपन, सौराद्रिक, शृङ्गक, कालकूट, हलाहल और ब्रह्मपुत्र।

नवशक्ति (सं० स्त्री०) नवगुणिता शक्तिः। शक्तिनवक नौ शक्ति जिनके नाम इस प्रकार हैं—प्रभा, माया, जया, सृष्ट्या, विशुद्धा, नन्दिनी, सुप्रभा, विजया और सर्वसिद्धिदा।

नवशय्य (सं० स्त्री०) नव शय्यः। नूतनशय्य, नया अनाज।

नवशय्येष्टि (सं० स्त्री०) नवशय्यनिमित्ता इष्टिः। साम्बिक कर्त्तव्य नवशय्य-निमित्तक इष्टिभेद।

नवशायक (सं० पु०) नवविधः शायक इव। पराशरसंहितोक्त नवविध सङ्कीर्ण जातिभेद। पराशरसंहिताके अनुसार ग्वाला, माली, तेली, जोलाहा, हलवाई, बरई, कुम्हार, लोहार और हज्जाम ये नौ जातियाँ।

ये लोग एक प्रकारके शुद्ध शुद्ध हैं। यद्यपि वैश्य शब्दसे क्षत्रियवसायो और शिष्यवसायी दोनोंका बोध हो सकता है, तो भी नवशायकोंके उपवीत नहीं पहनने तथा वेदाध्ययन नहीं करनेसे इनकी गिनती शुद्धोंमें कौ नहीं है। पर हाँ विशेषता यह है, कि ये लोग शुद्ध होते हैं, अर्थात् इनका सृष्ट गङ्गाजल, कूपजल तथा और किसी प्रकारका जल ब्राह्मण लोग काममें लाते हैं। किन्तु इन नौ जातियोंमें सभी शुद्ध हैं सो नहीं; जैसे तैलिक यद्यपि यह नवशायकोंके अन्तर्भुक्त है, तो भी ये लोग मोदक वा नापितको तरह शुद्ध नहीं हैं। नवशायकोंको छोड़ कर अन्य शुद्धका सृष्ट केवल गङ्गाजल ब्राह्मण काममें ला सकते हैं। किन्तु चाहे नवशायक शुद्ध हो, चाहे इतरशुद्ध हो, किसीका भी सृष्ट प्रकट्य ब्राह्मण नहीं खा सकते। नवशायक शुद्ध और इतरशुद्ध में पृथक्ता यह है, कि नवशायकोंकी याजकता करनेसे ब्राह्मण पतित नहीं होते, किन्तु अन्य इतर शुद्धोंकी याजकता करनेसे उन्हें पतित होना पड़ता है। यद्यपि शास्त्रमें किसी शुद्ध का दान ग्रहण ब्राह्मणोंके लिये निषिद्ध बतलाया है, तो भी कार्यतः अनेक ब्राह्मण नवशायकोंका दानग्रहण किया करते हैं।

नवशिक्षित (सं० पु०) १ वह जिसने सभी शास्त्रोंमें कुछ पढ़ा या सीखा हो, नौसिखुषा। २. वह जिसे आधुनिक ढंगकी शिक्षा मिली हो।

नवशिव—वस्त्रके हीपुष्पको अन्तर्गत एक शुद्ध-होप।

नवशोभ (सं० पु०) युवक, तरुण, नई शोभावाला।

नवश्राद्ध (सं० स्त्री०) मृत्यु के बाद विषम दिवसमें प्रेतों-  
हेशक आहविशेष। मरनेके बाद विषम दिनमें प्रेतके  
सहेशसे जो आह किया जाता है, उसका नाम नव-  
श्राद्ध है।

निर्णयसिन्धुमें लिखा है, कि मृत्युके पहली, तीसरी,  
पाँचवीं, सातवीं, नवें और ग्यारहवें दिनमें प्रेतके सहेशसे  
जो आह किया जाता है, उसे नवश्राद्ध कहते हैं। मरने-  
के बाद विषम दिनमें नवें दिनके अन्दर एक आह किया  
जाता है। कार्यवश यदि उस दिन आह कर न सके, तो  
ग्यारहवें दिन अवश्य करना चाहिये। इस आहको  
विषमश्राद्ध भी कहते हैं। पाँचवें, सातवें, आठवें, नवें  
दशवें वा ग्यारहवें दिनमें जो आह किया जाता है, उसका  
नाम नवश्राद्ध है।

कात्यायनके मतसे—चौथे, पाँचवें, नवें, तथा ग्यारहवें  
दिनमें प्रेतके सहेशसे किये जानेवाले आहका नाम नवश्राद्ध  
है। इस नवश्राद्धमें पहले दो दो करके पिण्ड देना  
चाहिये, जिसके शेष दिनमें एक पिण्ड देनेका विधान है।  
यह नवश्राद्ध मलमासमें भी हो सकता है। नवश्राद्धोच्छिष्ट  
कोई वस्तु कहीं न हो, उसे न खाना चाहिये।

प्रायश्चित्त-विवेकमें लिखा है, कि यह नवश्राद्ध आहि-  
ताग्निवैका भी होगा। चौथे, पाँचवें, नवें और ग्यारहवें  
दिनमें जो आह होता है, उसे नवश्राद्ध कहते हैं। यह  
नवश्राद्ध आहिताग्नि ब्राह्मणोंकी अस्थिसत्तयके पहले  
करना चाहिये और अशुभ ब्राह्मणोंकी भोजन कराना  
चाहिये। यह नवश्राद्ध साग्निक ब्राह्मणोंके लिये भी  
वतलाया है।

नवषट्क (सं० स्त्री०) छः गुणित नवसंख्या, वह संख्या  
जो छः और नौके गुणा करनेसे बनती हो।

नवषष्टि (सं० स्त्री०) नवाधिका षष्टिः। जनसंज्ञति संख्या,  
६८ संख्या। २ तत्संख्यायुक्त। (त्रि०) ३ ६८संख्याका  
पूरण, उनहत्तरवाँ।

नवसंगम (सं० पु०) प्रथम समागम, नयाभिलाप, पति-  
से पत्नीकी पहली मेट।

नवसङ्काराम (सं० पु०) बौद्धविहारसद, बौद्धोंके एक  
विहारका नाम।

नवसप्त (सं० पु०) नौ और सात, सोलह शृंगार।

नवसप्तति (सं० स्त्री०) नवाधिका सप्ततिः। कनाशीति  
संख्या, सत्तासी संख्या, ७८।

नवसप्तदश (सं० पु०) नव च सप्तदश च, समासान्त ७।  
अतिरात्रयागभेद। पुत्राभिलाषो यह यज्ञ करता है।  
नवसर (हिं० पु०) नौ लड़का हार।

नवसारि—१ बड़ौदा राज्यका एक प्रान्त वा जिला। इसके  
उत्तरमें भरोच और रेवाकाण्डा-एजेन्सी; दक्षिणमें सुरत  
जिला, बाँधरा और दांग; पूर्वमें खानदेश और पश्चिममें  
सुरत तथा अरबसागर है। इसका भूपरिमाण १८५२  
वर्गमील है। यहाँ किम, तापती, मिनधोल, पूर्णा और  
अखिका नदी बहती हैं। इसमें छः शहर और ७७२ ग्राम  
लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः २००४४१ है। सैकड़ों पीछे  
७५ मनुष्य गुजराती भाषा बोलते हैं। ज्वार, धान, गेहूँ,  
बाजरा, कीदो, नागली, मटर, चना, रुई, तमाकू, ईख  
और केला ये सब यहाँके प्रधान उत्पन्न द्रव्य हैं।

यह प्रान्त जङ्गलके लिए प्रसिद्ध है। जङ्गलका रकबा  
५४७ वर्गमील है और लाखोंकी घासदमी होती है।  
यहाँ अच्छे अच्छे सूतों कपड़े बुने जाते हैं। यही यहाँ-  
का प्रधान व्यवसाय है। राजस्व १८ लाख रुपयेसे अधिक-  
का है। विद्याभिलाषाकी जिलेमें विशेष उन्नति है। यहाँ दो  
हाई स्कूल, तीन एङ्गलो-वर्नीकूलर स्कूल और २११  
वर्नीकूलर स्कूल हैं।

२ उक्त प्रान्तका एक तालुक। भूपरिमाण १२५  
वर्गमील और जनसंख्या प्रायः ५८८७५ है। इसमें नव-  
सारी नामका एक शहर और ६० ग्राम लगते हैं। यहाँ  
दो नदियाँ बहती हैं, उत्तरमें मिनधोल और दक्षिणमें  
पूर्णा। ज्वार, धान, रुई और ईख ये सब यहाँके प्रधान  
उत्पन्न द्रव्य हैं। राजस्व २३७८००, रु० है।

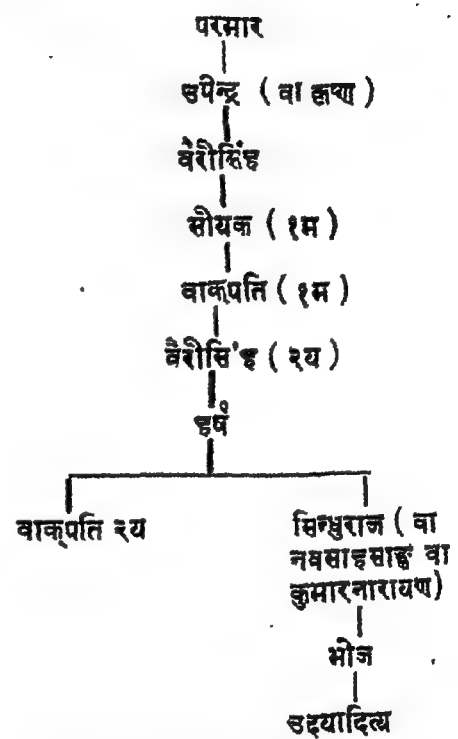
३ उक्त तालुकका एक शहर। यह पचा० २०° ५७'  
उ० और देशा० ७२° ५६' पू०, बम्बईसे १४७ मीलकी  
दूरी पर अवस्थित है। यह एक बहुत प्राचीन शहर  
है। शोक भौगोलिक टलेमीने इसका नाम नसरिया रखा  
है। यहाँकी जनसंख्या लगभग २१४५१ है जिनमेंसे  
हिन्दू, मुसलमान और पारसिकों संख्या सबसे अधिक  
है। पारसिकोंके कुछ जोरोस्त्रियन (Zoroastrian) ने जब

मुसलमानों धर्म को ग्रहण न किया, तब वे ११४२ ई० में मुसलमान राजाओं के भय से गुजरात को भाग आए और कुछ नवसारी में बस गए। यहाँ अपने बचाव के लिये उन्होंने शहर का अच्छी तरह संस्कार किया और एक दुर्ग भी बनवाया। आज भी शहर में पारसों की संख्या सबसे अधिक है। इनमें से कुछ तो सूती कपड़े बुनते हैं और कुछ ताँबे, पीतल, लोहे और काठ आदिका व्यवसाय करते हैं। यहाँ उनका एक मनोहर मन्दिर भी है। छः मास तक शहर की आवहवा अच्छी रहती है। सज्जहारवा गायकवाड़ इस शहर में रहना बहुत पसन्द करते थे। यहाँ हाई स्कूल, एङ्ग्लो वर्नाकुलर स्कूल, पुस्तकालय, पाठागार और चिकित्सालय है।

**नवसारिका**—नवसारि वा नौसारि-नगर का पूरा नाम। यह गुजरात के अन्तर्गत बड़ोदा की पूर्ण नदी के किनारे अवस्थित है। नवसारि देखो।

**नवसाहसाङ्क**—परमार वंशीय एक मालवराज। पद्मगुप्त नामक एक कवि “नवसाहसाङ्कचरित” नामक एक काव्य बना गये हैं। परमार-वंश की खोदित लिपि भी पाई गई है। इस वंश की उत्पत्ति पौराणिक उपाख्यान की तरह है। वशिष्ठ जब आवू-पर्वत पर रहते थे, तब विश्वामित्र एक दिन उनकी होमधेनु चुरा लिये। वशिष्ठ ने विश्वामित्र को मारने के लिए यज्ञकुण्ड से एक खड्गधारी पुरुष की सृष्टि की। यह पुरुष शत्रु को परास्त कर धेनु को वापिस लाए। इनके कार्य से प्रसन्न हो कर वशिष्ठ ने इनका परमार अर्थात् शत्रु विजयो नाम रखा। आवू-पर्वत पर परमार की उत्पत्ति हुई है, इससे अनुमान किया जाता है, कि वहाँ का अचलगढ़ परमार के अधीन था। चन्द्रावती-नगर में उनकी राजधानी थी। परमार-वंशीय सोमेश्वरप्रदत्त देलवाड़ की तेजपाल-मन्दिर में जो एक प्रशस्ति है उससे परमार के पूर्ववर्ती आवूवासो परमार-वंशीय राजाओं के नाम पाये जाते हैं। धूमराज, धुम्बुक, धुवमट आदि परमार के पूर्ववर्ती तथा रामदेव, यशोधवल, धारावध, प्रह्लादन, सेखसिंह, क्षणराज आदि परमार के उत्तरवर्ती आवूवासो परमार राजाओं का विशेष विवरण कुछ भी जाना नहीं जाता। १२वीं और १३वीं शताब्दी में आवूवासो परमारगण अणहिलवाड़ के चालुक्य राजाओं के सामन्त थे।

उदयपुर और नागपुर से परमार वंशीय मालव राजाओं की दो प्रशस्ति और इस वंश के २५ वाक्पति की खोदित लिपि पाई गई है। इन सबसे पता लगता है, कि इस वंश के उपेन्द्र वा क्षण नामक एक व्यक्ति मालवदेश में पहले पहल अधिष्ठित हुए। उदयपुर प्रशस्ति के मतानुसार इन्होंने मालव जीता था। डा० वार्गेसका मत है, कि ये ८वीं शताब्दी में वर्तमान थे। उदयपुर में जो प्रशस्ति है, उसमें वंशतानिका इस प्रकार लिखी है—



नवसाहसाङ्कचरित में हर्ष का सीयक (२य) वा हर्ष ध्वज और २५ वाक्पतिका उत्पलराज नाम रखा गया है। नागपुर-प्रशस्ति में २५ वाक्पतिका नाम सुझ है और उनको भूमिदानलिपि में अमोघवर्ष, पृथ्वीवल्लभ वा श्रीवल्लभ आदि उनको उपाधियां देखी जाती हैं। भूमिदानपत्र से पता लगता है, कि २५ वाक्पति ८७४ ई० में वर्तमान थे। मेरुसुद्ध के प्रवन्धचिन्तासहि में हर्षराज सिंह नाम से प्रसिद्ध है। नवसाहसाङ्कचरित के मतानुसार इन्होंने क्षणराज-रतुपति और खोदिए राजा को जीता था; ये क्षणराज कौन थे, मालूम नहीं। डाक्टर वार्गेस अनुमान करते हैं, कि ये क्षणलोग किसी क्षत्रियवंश के

थे। खोदिए मान्यखेटके अधिपति राष्ट्रकूटके सिवा और कोई नहीं थे।

२५ वाक्पतिके बाद उनके भाई सिन्धुराज राजा हुए। ये नवसाहसाह और कुमारनारायण नामसे प्रसिद्ध थे। उदयपुरकी प्रशस्तिमें लिखा है कि इन्होंने ह्मण लोमीको परास्त किया था। नवसाहसाहचरितमें ह्मणजयके सिवा कोशल, बागड़, लाट, मूरल आदि देशोंकी जयकी बातें भी लिखी हैं। यह बागड़ आधुनिक राजपूतानेके अन्तर्गत डूङ्गरपुर है। मूरलदेश केरलका नामान्तर है। नवसाहसाहचरितमें लिखा है—नर्मदाकिनारेसे ५० गव्यूति दूर रत्नावती नामक एक नगर है जहां किसी समय ब्याङ्गुश नामक एक असुर रहता था। यह असुर नागराजकुमारी शशीप्रभाको हर लाया था। सिन्धुराजने उस असुरको मार कर राजकुमारीका उधार किया था। उस युद्धमें बियाधरोने सिन्धुराजकी सहायता की थी।

यशोभट नामक सिन्धुराजके एक मन्त्री थे जिनकी उपाधि रामाङ्गद थी। प्रथमचिन्तामणि पढ़नेसे मालूम होता है, कि सिन्धुराज पहले पहल बड़े हो दुर्दान्त थे। धाक्पतिने इनके अत्याचारसे विरक्त हो कर इन्हें राज्यसे निकलवा दिया था। सिन्धुराज गुजरातमें जा कर रहने लगे। कुछ दिन बाद वे पुनः भाईसे बुलाये गये, किन्तु राज्यमें कदम रखते न रखते फिरसे उत्पात भजाने लगे। इस पर वाक्पतिने इन्हें काठके पिंजरेमें बन्द कर रखा। इसी बन्दो अवस्थाके समय सिन्धुराजके पुत्र भोजने जन्मग्रहण किया। जवान होने पर भोजने वाक्पतिको सावधान हो जानेको सूचना दी। इस पर वाक्पतिने भोजका सिर काट डालनेका हुक्म दिया। भोजको जब इसको खबर लगी, तब उन्होंने अपने चाचाके पास एक कविता लिख भेजी। कविता पढ़नेसे ही वाक्पतिके हृदयमें स्नेहका सञ्चार हो गया और उन्होंने भोजको यौवराज्यमें अभिषिक्त किया। तैलपसे वाक्पति मारे जाने पर भोज सिंहासन पर बैठे। नवसाहसाहचरितमें इसकी अवस्था देखी जाती है।

नवसाहसाहचरितकार पद्मगुप्त दोनों भाइयोंके राजत्वकालमें ही राजकवि थे। सिन्धुराजने इन्हें कविराजकी उपाधि दी थी।

सिन्धुराजने अनेक मन्दिर बनवाये—विष्णु-रामेश्वरका मन्दिर भी उन्हींका बनाया हुआ है। नवसाहसाहचरितमें लिखा है, कि सिन्धुराजके वैदेशिक युद्धमें प्राण गये थे। उनकी मृत्युके बाद राजधानी धारानगर शत्रुओंके हाथ लगा। सिन्धुराजने कब तक राज्य किया, मालूम नहीं।

नवसाहसाहचरित—नवसाहसाह देखो।

नवलिखा ( हि० पु० ) नौसिखीआ देखो।

नवसू ( स० स्त्री० ) नव सृति सृष्टिप०। अभिनवप्रसवा स्त्री और गो, बह औरत और गाय जी हालमें बिछाई हो। नवसूतिका ( स० स्त्री० ) नवा सृति: प्रसवी यस्या: वा कप०। १ धनु, गाय। २ नवप्रसवा स्त्री।

नवाइत—दाक्षिणात्यवासो एक अश्लीले सुसलमान। लगभग सवा तीन सौ वर्ष हुए, ये अरबसे भारतमें आये थे। ये अन्यान्य मुसलमानोंके साथ बचे आये हैं, इसलिये इनका नाम नवाइत पड़ गया है। ये सभी सुपुरुष होते हैं, और इनके शरीरका रंग गोरा होता है। इनकी स्त्रियां बहुत ही सुन्दरी होती हैं, उनके शरीरका रंग दूधिया गुलाबी—देखनेमें अत्यन्त रमणीय होता है। इनमें ऐसी किम्बदन्ती है कि "हजार वर्षसे भी अधिक समय हुआ, सियाकके शासनकालमें हामिम-वंशीय किसी किसी व्यक्तिको फारससे निकाल दिया था। उनमेंसे कितने ही तो परिवार-सहित जहाजमें बैठ कर पारससागरके मार्गसे भारतके पश्चिमार्धमें, कोङ्कण प्रदेशमें और कितने ही कन्याकुमारीमें उतर पड़े। पूर्वोक्त व्यक्तियोंके वंशधर नवाइत कहलाते हैं और शेषोक्त व्यक्तियोंके लब्बई।" इस प्रकारसे लब्बई लोग अपना परिचय देते हैं और अपनेको नवाइत वंशके वतलते हैं, किन्तु लब्बइयोंकी प्राकृति देखनेसे यह मिथ्या प्रतीत होती है और मालूम होता है कि ये असीरीय हैं। नवाइत लोग लब्बइयोंको अपने वंशका नहीं मानते। उन लोगोंका कहना है, कि लब्बई लोग उनके पूर्वपुरुषके रखे हुए क्रीतदास और क्रीतदासियोंके वंशधर हैं। नवाइत लोग भारतीय अन्य सुसलमानों वा उच्च सम्प्रदायोंके साथ वैवाहिक-सूत्रसे आवृष्ट नहीं हुए हैं। इसलिए इस अश्लीले प्रब मो. पिढपुरुषोंका



अमल खून मौजूद है। कर्णाटकके नवाब भी इस श्रेणीका यथेष्ट सम्मान करते थे। इनमेंसे कोई भी समर विभागमें कार्य नहीं करते। सभी अन्धान्ध कार्य कर जीवन निर्वाह करते हैं।

नवा (हि० वि०) जो गिनतीमें नौके स्थान पर हो, आठवें के बाद और दशवेंके पहलेका, नौवां।

नवांश (सं० पु०) नवमोऽंशः। नैपादि द्वादश जगनका नवां भाग।

राशिको नौ अंशोंमें विभक्त करनेसे, उसके एक एक

अंशका नाम नवांश है। मेष, मि० और धनु इन तीन राशियोंका मेषमे आरम्भ कर नवांशकी गणना की जाती है, अर्थात् इन तीन राशियोंका प्रथमांश मेष है और मेषका अधिपति मङ्गल है एवं प्रथमांशका अधिपति भी मङ्गल होगा। द्वितीयांश वृष है, वृष राशिके अधिपति शुक्र है, यही शुक्र द्वितीयांशका भी अधिपति है। तृतीयांश मिथुन है, मिथुनका अधिपति बुध है, यही बुध तृतीयांशका अधिपति है।

### नवांश-चक्र।

मेष, मि०, धनु इन तीन राशियोंके अधिपतिके नाम	प्रथमांशके अधिपति १ मङ्गल	द्वितीयांशके अधिपति २ शुक्र	तृतीयांशके अधिपति ३ बुध	चतुर्थांशके अधिपति ४ चन्द्र
मकर, वृष, कन्या इन तीन राशियोंके अधिपतिके नाम	प्रथमांशके अधिपति १ शनि।	द्वितीयांशके अधिपति २ शनि।	तृतीयांशके अधिपति ३ बृहस्पति।	चतुर्थांशके अधिपति ४ मङ्गल।
तुला, कुम्भ, मिथुन इन तीन राशियोंके नवमांशके अधिपति	प्रथमांशके अधिपति १ शुक्र।	द्वितीयांशके अधिपति २ मङ्गल।	तृतीयांशके अधिपति ३ बृहस्पति।	चतुर्थांशके अधिपति ४ शनि।
कर्कट, वृश्चिक, मीन इन इन तीन राशियोंके नवांशके अधिपति	प्रथमांशके अधिपति १ चन्द्र।	द्वितीयांशके अधिपति २ रवि।	तृतीयांशके अधिपति ३ बुध।	चतुर्थांशके अधिपति ४ शुक्र।

पञ्चमांशके अधिपति ५ रवि।	षष्ठांशके अधिपति ६ बुध।	सप्तमांशके अधिपति ७ शुक्र।	अष्टमांशके अधिपति ८ मङ्गल।	नवांशके अधिपति ९ बृहस्पति।
पञ्चमांशके अधिपति ५ शुक्र।	षष्ठांशके अधिपति ६ बुध।	सप्तमांशके अधिपति ७ चन्द्र।	अष्टमांशके अधिपति ८ रवि।	नवांशके अधिपति ९ बुध।
पञ्चमांशके अधिपति ५ शनि।	षष्ठांशके अधिपति ६ बृहस्पति।	सप्तमांशके अधिपति ७ मङ्गल।	अष्टमांशके अधिपति ८ शुक्र।	नवांशके अधिपति ९ बुध।
पञ्चमांशके अधिपति ५ मङ्गल।	षष्ठांशके अधिपति ६ बृहस्पति।	सप्तमांशके अधिपति ७ शनि।	अष्टमांशके अधिपति ८ शनि।	नवांशके अधिपति ९ बृहस्पति।

इस प्रकार मेषादि नौ राशियोंके अंशक्रमसे जिस जिस राशिका जो जो ग्रह अधिपति होता है, वे ही उन सब अंशोंके अधिपति होते हैं। इस प्रकार मकर, वृष और कन्या इन तीन राशियोंके मकरादिसे; तुला, कुम्भ, मिथुन इनके तुलादिसे और कर्कट, वृश्चिक तथा मीन इन तीन राशियोंके कर्कटादिसे नवांशकी गणना करनी होती है।

वृष्टान्त—मेष लग्नका परिमाण ४।७।७ विपल है। इसका नवां भाग २७ पल २७ विपल २६ अनुपल और ४० प्रत्यनुपल होता है। इसका प्रथम अंश मेष है, मेषका अधिपति मङ्गल है, अतएव मङ्गल ही इस प्रथम अंशका अधिपति होगा। सुतरां उक्त २७ पल २७ विपल २६ अनुपल और ४० प्रत्यनुपलमें यदि किसी बालकका जन्म हो, तो उस जात बालकका मङ्गलके नवांशमें जन्म हुआ है, यह स्थिर करना होता है। वह समय बीत जाने पर यदि ५४ पल ५४ विपल ५३ अनुपल और २० प्रत्यनुपलमें जन्म हो, तो मेषका द्वितीय अंश वृष है और वृषका अधिपति शुक्र है। अतएव इस समय जात बालकका जन्म शुक्रके नवांशमें हुआ है, ऐसा जानना चाहिये। क्रमशः ४।७।७ विपलसे ले कर मेष लग्नके पूर्ण तक अंशाधिपकी गणना करनी होती है। इन अवशिष्ट राशियोंका नवांश करके गणना करते हैं, नवांशके अधिपतिको सङ्गठनमें जाननेके लिए एक चक्र दिया गया है। इसे देखनेसे ही किस अंशमें कौन ग्रह अधिपति होगा, वह सङ्गठनमें मालूम हो जायेगा।

नवांशफल—मेषादि द्वादशलग्नके नवांश द्वारा जात बालकके चरित्र, भाग्य और चिह्नका विचार किया जाता है। यदि नवांशका अधिपति ग्रह सबसे अधिक बलशाली हो, तो बालकके नवांश कथित चिह्नादि हुआ करते हैं और उस समय चन्द्र यदि सबसे अधिक बलशाली हो, तो बालकके नवांशोक्त स्वभावादि न ले कर चन्द्राधिष्ठित राशिका जैसा लक्षण लिखा है, वही सङ्ग फल होगा।

नवांश द्वारा जात बालकके केवल फलाफलकी गणना की जाती है, सो नहीं; इससे प्रत्यविषयक फलाफलका विचार भी किया जाता है।

नवाई (हि० स्त्री०) विनीत होनेका भाव।

नवागढ़—पञ्जाबके अन्तर्गत बशाहर राज्यका एक दुर्ग। यह मोरलका कान्हा नामक पर्वतश्रेणीके पूर्व-दक्षिण-में एक ऊँचे बाँधके ऊपर अक्षा० ३१° १५' उ० और देशा० ७७° ४०' पू०के मध्य अवस्थित है। १८१४—१५ ई०में गोरखायुद्धके समय गोरखा लोगोंने इस दुर्ग पर अपना अधिकार जमाया था। किन्तु जब बशाहरके लोगोंने दुर्ग घेर लिया, तब दुर्गस्थ गोरखा सेनाओंने आत्मसमर्पण किया था।

नवागत (सं० त्रि०) जो अभी आया हो, नया आया हुआ।

नवागायन—अरुण और रायपुरके बीचमें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। यहाँ देवराताल नामक एक सुन्दर पुष्करिणी है। इस पुष्करिणीके पूर्वी किनारे पर अनेक देवालये हैं। प्रवाद है, कि सोताराम और बेणौराम नामक दो बनियोंने मिल कर ये सब मन्दिर बनवाये थे।

नवाङ्ग (सं० त्रि०) नवविध अङ्ग यस्य। १-नवविध अङ्गयुक्त। (स्त्री०)-२ सोठ, पीपल, मिर्च, हड़, बहेड़ा, अँवला, चाव, चीता और बायबिड़ङ्ग। ये नौ पदार्थ। ३ पाचनविशेष, सोठ, अमृत, अद्द, मूनिम्ब और पञ्चमूली इन सब द्रव्योंको मिला कर कषाय तैयार करनेसे वात और पित्तोद्भव ज्वर विनष्ट होता है।

नवाङ्गा (सं० स्त्री०) नवाङ्ग-टाप। कर्कटमुङ्गो, फाकड़ा-सिंगो।

नवाज (फा० वि०) दया दिखलानेवाला, क्षमा करनेवाला। इस अर्थमें इस शब्दका प्रयोग केवल योगिक शब्दोंके अन्तर्गत होता है, जैसे गरीब-नवाज, बंद-नवाज।

नवाजिश (फा० स्त्री०) क्षमा, दया, मेहरबानी।

नवाजिश, खाँ—१ अकबरकी सभाके पाँचहजारी मनसबदार सैयद खाँके पुत्र सादुल्ला खाँका १०१० हिजरो सन्में नवाजिश, खाँ नाम पड़ा।

२ गुलजारदानीश नामक पारस्य ग्रन्थके प्रणेता।

नवाजिश महम्मद—ढाकाका एक नवाब, अलीवर्दी खाँके जमाई।

नवाड़ा (हि० पु०) एक प्रकारकी नाव।

नवादा—१ गया जिल्लाका एक उपविभाग। यह अक्षा० २४° ११' और २५° ७' उ० तथा देशा० ८५° १७' और ८६° २' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ८५५ वर्ग-मील और लोकसंख्या प्रायः ४५३८६८ है। इसमें नवादा और हिसुवा नामके दो शहर और १७५२ ग्राम लगते हैं।

२ उत्तर उपविभागका एक शहर। यह अक्षा० २४° ५३' उ० और देशा० ८५° ३३' पू०के मध्य खुरी नदीके किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ५८०८ है। यह वाणिज्यका एक प्रधान स्थान है। यहां इष्ट-इण्डियन-रेलवेकी एक स्टेशन है।

नवानगर—१ बम्बईके कच्छ उपसागरके तीरवर्ती एक देशीय राज्य। यह अक्षा० २१° ४४' से २२° ५८' उ० और देशा० ६८° २०' से ७०° ३३' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३०८१ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें कच्छ उपसागर और रण नामक लवणभूमि; पश्चिममें अरब सागर और ओख नामक लवणक्षेत्र; पूर्वमें मोर्ची, राजकीट, धोल और गोण्डाल आदि देशीय राज्य तथा दक्षिणसे छत्रत विभाग है। यह राज्य सामान्यतः समतल है। बड़दा पर्वतका बारह आना भाग इस राज्यमें पड़ता है। यहांका वैष्णव संसुद्रपृष्ठसे २०५७ फुट ऊंचा है। जलसंचालन कृपादिसे होता है तथा इसके लिये नगरसे ४ कोस दक्षिणमें एक तालाब भी खोदा गया है। उपसागरके तीरवर्ती स्थानोंको भावइवा बहुत अच्छी है। इस राज्यके कन्दोर्णा और भनवर तालुकमें अनेक प्रकारके मर्मर पत्थर (Marble) पाये जाते हैं। कथालिया परगनेमें तांबेकी खान है। इसके पास ही अजाद हीप है जहां लोग चांदीकी खान बतलाते हैं। इसमें १ शहर और ६६६ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या प्रायः ३३६७७८ है। बाजरा, ज्वार, गेहूं और चना ये सब यहां के प्रधान उत्पन्न द्रव्य हैं। यहां गेहूंकी खेतीमें जलका प्रयोजन नहीं पड़ता। समुद्रके किनारेसे मुक्ता निकाला जाता है। यहांकी प्रधान नदियां भादर, वस्तु, अजी और छन्द हैं। इनकी सिवा रङ्गमती नामकी एक और नदी बहती है जिसकी जलसे नाना प्रकारके रंग बनते हैं। रंग भी बहुत बढ़िया होता है, इसीसे नदीका जल बहुत कीमती समझा जाता है। १८६० ई० तक

इस राज्यमें पहाड़ी शीरे बहुत अधिक मचाते थे। अभी उनका नामनिशान भी नहीं है। यहांका राजस्व २५ लाख रुपयेका है जिसमेंसे १२००८३ रुपये ब्रिटिश सरकारको, बड़ोदाके गायकवाड़को और जूनागढ़के नवाबको देने पड़ते हैं। राज्य भरमें कुल ८ कारागार और १४ हाजतघर, १२१ स्कूल तथा २२ मेडिकल स्कूल हैं।

२ उत्तर राज्यका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २२° २३' उ० और देशा० ७०° १६' पू०, बम्बई शहरसे ३१० मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। जनसंख्या लगभग ५३८४४ है। १५४० ई०में जाम रावलने यह नगर बसाया था। यह प्रायः पत्थरका बना हुआ है। १६८८ ई०का बना हुआ यहां एक दुर्ग भी है। शहरमें वाणिज्य व्यवसाय खूब चलता है। जरी और रेशमके कार्यके लिये ही यह स्थान मशहूर है। यहांका सुगन्धित तेल और धूपादि बहुत उमदा होता है। कछु, नायक तिलककी मछी इसी स्थान पर बनाई जाती है।

इस राज्यके राजाकी वंशाधि जाम है। राजा राजपूत वंशके हैं। पुरबन्दरके जेटवा राजपूत वंशीय राजाको परास्त कर इस वंशने राज्य ग्रहण किया है। पहले ये लोग घुमली नामक स्थानमें रहते थे। यैले १५४० ई०में जाम रावलने नवनगर राजधानी बसाई।

कच्छ देखो।

मुसलमानोंने इसका नाम इसलामाबाद रखा था। कच्छके रावण जिस वंशके हैं, जाम राजगण भी उसी वंशके माने जाते हैं। धीरराज और राजकीट राजवंश भी इसी जामवंशसे उत्पन्न हुए हैं। यह राज्य कठियावाड़ प्रदेशके करद राक्षोंमें अछ समझा जाता है। ब्रिटिश सरकारकी ओरसे यहांके राजा या जामको ११ तोपोंकी सन्नामो मिलती है। राजाको पोषपुत्र सेनेका अधिकार है।

नवाना ( हि० जि० ) विनोत करना, सुकाना।

नवाब ( सं० लो० ) नव नूतन अथवा नूतन अथवा नया अनाज। तत् प्राप्तिप्रयत्नादि अथ। २ नवाब निमित्तक आद, एक प्रकारका आद जो नया अन्न तैयार होने पर पितरोंके उद्देश्यसे किया जाता है। नवाबके

दिन आह करके नया अनाज खाना चाहिये। धान पकने पर उसके चावलसे देवता और पितरों को निवेदन करके नया अन्न खानेका विधान है। शास्त्रमें नवाक्षकी अवश्यकता व्यक्ता बतलाई गई है।

“नवोदके नवाने च गृहप्रच्छादने तथा।

पितरः स्मृदयन्त्यमपृच्छासु मघासु च ॥” (श्राद्धतत्त्व)

नवोदक अर्थात् वर्षोपक्रममें, नवान्न अर्थात् नया धान पक जाने पर और गृहप्रच्छादन आदिमें पिढगण अन्नके लिये प्रार्थना करते हैं। नवाक्षमें पितरोंके उद्देश्यसे पार्वण विधि द्वारा आह करना होता है। बिना नवाक्ष आह किये जो नया अन्न खाता है, वह पापका भागी होता है। यह नवाक्ष विशुद्ध दिनमें करना आवश्यक है। इसका विषय ज्योतिःशास्त्रमें इस प्रकार लिखा है—

सूर्य विशाखा नक्षत्र गत होनेसे त्रयोदशी, रिक्ता और नन्दातिथिमें, शनि, मङ्गल और शुकवारमें, चैत्र, पौष और कार्तिकमासमें, हरिशयनमें, कृष्णपक्षको मृगशिरा, अश्लेष और जम्भिन्यमें तथा जम्भिन्यमें, पूर्वाषाढा, पूर्वभाद्रपद, पूर्वफल्गुनी, मघा, भरणी, अश्लेषा और आर्द्रानक्षत्रमें नवाक्ष आह वा नवाक्षभक्षण नहीं करना चाहिये, करनेसे पुत्र और अर्थका नाश होता है। इनके सिवा और सब तिथियों, नक्षत्रों और वारादिमें नवाक्ष आह वा नवाक्ष भक्षण प्रशस्त है।

जो आह करनेमें असमर्थ हैं वा आहके अनधिकारी हैं उन्हें देवता और ब्राह्मणको दान करके नया अन्न खाना चाहिये। विधवाओंके लिए यही नियम जानना चाहिये, क्योंकि वे नवाक्ष आहको अनधिकारी हैं।

पहले कहा जा चुका है, कि धान पकने पर नवाक्षा-गमकाल उपस्थित होता है। यह नवाक्षआह प्रत्येक व्यक्तिका कर्तव्य नहीं है। घरके जो मुखिया हैं अर्थात् जो पार्वण आहके अधिकारी हैं, पहले उन्हींको पार्वण आह करके नया अन्न खाना चाहिये, पोछे घरवालोंको।

ज्येष्ठानक्षत्रके शेषार्द्धमें सूर्यके गमन समयका नाम मृगशिरा है। कृत्तिका, ज्येष्ठा, मूला और पूर्वभाद्रपदमें नया अन्न नहीं खाना चाहिए, किन्तु नवाक्षआह कर सकते हैं। आह करनेके बाद नया अन्न खानेकी विधि है।

उसी विधानके अनुसार आहकर्त्ता दधिसंयुक्त नवीदन-को ब्राह्मणसे अग्निमन्त्रित करा कर खा सकता है।

जो आह करनेमें बिलकुल असमर्थ हैं, वे देवता और ब्राह्मणको दे कर तथा पितरोंके उद्देश्यसे भोज्योत्सर्ग करके नया अन्न खा सकते हैं। इसे गोणकल्प जानना चाहिए। अगहन, माघ और फागुन ये तीन मास नवाक्षके लिए प्रशस्त हैं। यदि इन तीन मासोंमें न कर सके, तो वैशाखमासमें नवाक्ष-आह करके नया अन्न खा सकते हैं।

यह नवाक्ष-निमित्तक पार्वण आह नये चावलसे किया जाता है। यदि आसोपयोगी नया चावल न मिले, तो पुराने चावलसे काम चल सकता है।

नवाव (अ० पु०) १ बादशाहका प्रतिनिधि जो किसी बड़े प्रदेशके शासनके लिए नियुक्त हो। २ एक उपाधि जो आज कल छोटे मोटे सुसलमानों राज्योंके मालिक अपने नामके साथ लगाते हैं। ३ एक उपाधि जो भारतीय सुसलमान अमीरोंको अंगरेजों सरकारकी ओरसे मिलती है और जो प्रायः राजाकी उपाधिके समान होती है। (वि०) ४ जो बहुत शान-शौकत और अमीरी ढंगसे रहता हो तथा खूब खर्च करता हो।

नवावगञ्ज—१ युक्तप्रदेशके बरेली जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २६°४३' और २७°७' उ० तथा देशा० ८१°१' और ८१°२६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३६१ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २५४१६० है। यहां रोहिलखण्डका क्षषिन्नेत्र बहुत लम्बा चौड़ा है। बीच बीचमें अनेक नदी और नहर हैं। यहांकी देवदा, प्रसरा, पङ्गलि, बाघुल, नकतिया, देवरानिया आदि नदियां प्रधान हैं जो पूर्वसे पश्चिमकी बह गई हैं। इसमें ३०३ ग्राम लगते हैं। शारद शस्त्रोंमें धान, ईख, बाजरा और वासन्ती शस्त्रोंमें गेहूं और जौ प्रधान है। नवावगञ्ज, सेखल, बरौर, हाकिजगञ्ज आदि स्थानोंमें हाट लगती है। बरेलीसे पीलीभीत तक पक्की सड़क चली गई है।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २६°५२' उ० और देशा० ८१°१५' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः १४४७ है। यह नगर नवाव आसफउद्दौलाने बसाया है। सिपाहीविद्रोहके समय सर होप ग्राफ्टके

अधीन अंगरेजी सेना कई बार यहां बागियों से लड़ी थी। १८६८ ई० में यहां म्युनिसिपलिटी स्थापित हुई है। शहर में एक हाई स्कूल, चार दूसरे दूसरे स्कूल और तीन सराय हैं। इनके सिवा मर्द और औरतों के लिये अलग अलग चिकित्सालय है। अनाज और कपड़े का बाणिज्य ही जोरों से चलता है।

३ अयोध्या के बाराबंकी जिले का एक परगना। इसके उत्तर में रामनगर और फतेहपुर; पूर्व में दरियाबाद; दक्षिण में प्रतापगञ्ज और पश्चिम में देवा परगना है। भूपरिमाण ७८ वर्ग मील है। कल्याणो नदी इस परगने के उत्तर हो कर बह गई है। यहां चीनी और सूती कपड़े का व्यवसाय ही प्रधान है।

नवाबगञ्ज शहर बाराबंकी शहर के समोप ही लखनऊ से साढ़े आठ कोस पूर्व में अवस्थित है। इसके निकट ही कर जमुर्हिदा नाम की नदी बह चली है। इसके निकट वर्सो स्थान अनुवर है। शहर में १४ हजार लोगों का वास है। जिनमें हिन्दू की संख्या ही सबसे अधिक है। चीनी और कपड़े का व्यवसाय अच्छा चलता है।

४ अयोध्या के गोयडा जिले की तरावगञ्ज तहसील का एक परगना। इसके उत्तर में महादेव और भाणिकपुर, पूर्व में युक्त-प्रदेश का बस्ती जिला, दक्षिण में घर्घरा नदी तथा पश्चिम में दिगसर और महादेव परगना है। भूपरिमाण १४२ वर्ग मील है। मृत महाराज मानसिंह के सी. एस. आई. यहां के प्रधान तालुकदार थे।

५ उक्त परगने का एक शहर। यह अक्षा० २६°५२' उ० और देशा० ८२° ८' पू० गोण्डा से फैजाबाद के रास्ते पर अवस्थित है। जनसंख्या ७०४७ है। १८वीं शताब्दी में नवाब शुजा-उद्दौलाने यह नगर बनाया था। यहां एक बहुत बड़ा बाजार है। जिले भर में यही बाजार सबसे बड़ा है। चावल, तैलकर बीज, गेहूँ, गोचर्म आदिका व्यवसाय जोरों से चलता है। मिर्जापुर और भाग्यवन्त नगर से यहां नमक, विलायती कपड़े और मृण्मय द्रव्यादिकी आमदनी आती है। यहां सिर्फ दो स्कूल हैं।

६ अयोध्या के उनाव जिले का एक शहर। यह उनाव शहर से ६ कोस उत्तर-पूर्व लखनऊ के रास्ते पर स्थित है। जनसंख्या प्रायः २६०० है। पहले यहां तहसील

की एक सदर कचहरी थी। चैतमास के शेष में दुर्गा और कुशारीदेवी के उद्देश्य से एक भारी मेला लगता है। लखनऊ और कानपुर से बहुत लोग इस मेले में जुटते हैं।

७ पुर्णिया जिले का एक ग्राम। यह पुर्णिया से १७ कोस गङ्गा के किनारे से ६ कोस की दूरी पर अवस्थित है। इस ग्राम के दूसरे किनारे गङ्गा के तीरे पर अवस्थित सुप्रसिद्ध साहबगञ्ज है। राजमहल से पुर्णिया तक जो सड़क गई है वह पहले डाकुओं से भरी रहती थी। इस कारण उन्हें दमन करने के लिये राजमहल के नवाब ने यह शहर बसा दिया है। यहां प्राचीन किले का भग्नावशेष देखने में आता है। चावल, पटसन, तमाकू, नोक्त और तेलहन अनाज की यहां से रफ्तानी होती है।

नवाबजादा (फा० पु०) १ नवाब का पुत्र, नवाब का बेटा। २ वह जो बहुत शौकीन हो।

नवाबसन्द (फा० पु०) भादों के अन्त या कार के पार करने होनेवाला एक प्रकार का धान।

नवाबो (हि० स्त्री०) १ नवाब का पद। २ नवाब होने की दशा। ३ नवाबों का शासनकाल। ४ नवाब का काम। ५ नवाबों की सी हुकूमत। ६ एक प्रकार का कपड़ा जिसे पहले अमोरी लोग पहना करते थे। ७ बहुत अधिक अमोरी या अमोरों का सा अप्रवृत्त।

नवायस (सं० स्त्री०) नवभागा आयसा यत्र। औषधभेद, एक प्रकार की दवा। प्रसुत प्रणाली—त्रिकटु, त्रिफला, मोथा, चीतामूल और विडङ्ग प्रत्येक एक एक तोला, मोथा नौ तोला इन्हें जल से पौस कर गोली बनाते हैं। १ रत्ती से ले कर क्रमशः ८ रत्ती तक मात्रा की व्यवस्था है। यह पाण्डू और कमलवाड़े रोगों में मधु और घी के साथ सेवनीय है। (मैक्ज्यरलावली पाण्डुरोगा०)

नवारा (हि० पु०) एक प्रकार की बड़ी नाव।

नवारी (हि० स्त्री०) नवारी देखो।

नवार्चिस् (सं० पु०) नवं अर्चोषि यस्य। १ मङ्गलपङ्क। (स्त्री०) नवं नूतनं अर्चिः। २ नवशिखा।

नवावाद—मविषयखण्डोक्त विहार के अन्तर्गत ग्रामविशेष। यहां के मूमिहार मण्डलेखर हुए थे।

नवाबशहर—१ पञ्जाब के अन्तर्गत जालन्धर जिले के दक्षिण-पूर्व तहसील। यह अक्षा० ३०°५८' से ३१°१७' उ० और

देशा० ७५' ४७' से ७६' १६' पू० के मध्य संतलज नदी के उत्तरीय किनारे अवस्थित है। भूपरिमाण ३०४ वर्ग-मील और लोकसंख्या १८६३२८ है। इसमें नवागढ़, राहोन और बड़ नाम के तीन शहर और २७४ ग्राम लगते हैं। ग्रामद्वयी चार लाख रुपये से अधिक की है। गेहूँ, ज्वार, चना, जौ, ईख और रुई ये सब यहां के प्रधान उत्पन्न द्रव्य हैं।

२ सन्तलज सोलका एक शहर। यह पक्षा० ३१' ८' से और देशा० ७६' ७' पू० के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ५६४१ के लगभग है। मुगल-सम्राट् बाबर के समयमें नौशेर खां नामक एक अफगानने इस नगर को बसाया है। यह शहर दिनों दिन उत्पत्ति कर रहा है।

३ उत्तर-पश्चिम प्रदेश के हजारा जिले के अन्तर्गत अबोटाबाद तहसील का एक शहर। यह पक्षा० ३४' १०' से और देशा० ७३' १६' पू०, अबोटाबाद से ३ मील पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या ४११४ है। यहां के अतिरिक्त व्यवसायी ही मेलम के खनिज लवण का व्यवसाय करते हैं, विलायती कपड़े मंगा कर मुजफ्फराबाद और काश्मीर में बेचते हैं तथा काश्मीर से घो लाते हैं।

नवाशीति (सं० स्त्री०) नवाधिका अशीतिः। नव अधिक अशीति संख्या, नौ और अस्सी की संख्या, ८८।

नवासा (फा० पु०) दौहित्र, बेटा का बेटा।

नवासिका (सं० स्त्री०) मातृहत्तमेद, एक प्रकारका वर्णवृत्त।

नवासी (हि० वि०) १ नौ और अस्सी, एक काम नब्बे। (पु०) २ नौ और अस्सी की संख्या, ८८।

नवाह (सं० पु०) नव अहः टच् समांस्तः। १ नव दिन, किसी सप्ताह, पक्ष, मास या वर्ष आदिका नया दिन। २ नव दिनका साध्य यागादि, एक प्रकारका यज्ञ जो नौ दिनमें समाप्त किया जाता है। ३ रामायण का वह पाठ जो नौ दिनमें समाप्त किया जाता है।

नवि (हि० स्त्री०) वह रस्सी जिससे गायत्री पेर में बछड़े का गला बांध कर दूध दूहते हैं, नोई।

नविका (सं० स्त्री०) नवीऽस्तारखा इति नवठन्-टाप्, नवि नव कायति इति वा। नवशब्दयुक्ता, वह जिसमें नौ शब्द आये हों।

नविन् (सं० स्त्री०) १ नौ संख्याका गुणक। २ नवसंख्या युक्त, वह जिसमें नौ संख्या हों।

नविपूजा (सं० स्त्री०) वैदिक छन्दोमेद, एक प्रकारका वैदिक छन्द।

नविष्टि (सं० स्त्री०) नवा इष्टिः वेदे शकध्वादिवाद्-लोपः। अभिनव इष्टिमेदः।

नविष्ठ (सं० त्रि०) प्रतिशयेन नविता स्तोता इष्टन् ढणो-लोपः। अत्यन्त स्तोत्रतमः।

नविकवि—एक हिन्दी-कवि। इनकी 'नवशिक्ष वर्णन' पर एक ग्रन्थ बनाया है।

नवीगञ्ज—१ युक्त प्रदेश के मैनपुरी जिले का एक ग्राम। यह पक्षा० ३७' ११' ५०' से और देशा० ७७' २५' २५' पू० के मध्य, ग्रैण्डट्राङ्क रोड के ऊपर अवस्थित है। जनसंख्या १५०० है। हिन्दू की संख्या ही सबसे अधिक है। यहां एक सराय है। २ बङ्गाल देश के श्री-हट्ट जिले का एक ग्राम। यह सुर्मानदी की बाँक नामक शाखा की बगल में अवस्थित है। यहां से चावल, शीतल-पाटी और नाना प्रकार के तेलहन अमाजी की रफ्तानी होती है।

नवीन (सं० त्रि०) नवमेव नव-स्र, न्वादेश्च। १ नूतन, नया। २ अपूर्व, विचित्र। ३ तरुण, जवान, नवयुवक।

नवीन—तिब्ब ब्रह्म के पैगू विभाग के अन्तर्गत प्रोम जिले की एक नदी। उत्तर नवीन और दक्षिण नवीन नामक दो शाखाओं के मिलने से इस नदी की उत्पत्ति हुई है। पैगू के अन्तर्गत योसापर्वत पर पा-दौकश्रु के उत्तर में इसकी उत्तरी शाखा निकली है। स्यो-मा ग्राम से आध कोस दूर में दो शाखाएँ आपस में मिल गई हैं। दक्षिणी शाखा भी इसी श्रु के दक्षिण से उत्पन्न हुई है। प्रोम-नगर के निकट यह नदी इराबती में मिल गई है। योसापर्वत पर से इसी नदी द्वारा लकड़ी बहा कर लाते हैं।

नवीन कवि—हिन्दी के एक कवि। इनकी गणना उत्तम कवियों में होती थी। इनके बनाए शृङ्गाररस के सुन्दर कवित्त पाये जाते हैं।

नवीनचन्द्र राय—हिन्दी के एक कवि। सम्वत् १८८४ में इनका जन्म हुआ था। श्री-श्यामसुन्दर ही इनके पिता की मृत्यु हो जाने से इनकी शिक्षा अच्छी न हो सकी,



पत्र इन्होंने अपने ही कोशसे १६) व० मासिकसे ले कर ७००) व० मासिक तकका वेतन भोगा और विद्याव्यसन-के कारण अफ़रेजीके अतिरिक्त संस्कृत तथा हिन्दीको बहुत अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली। आपने इन दोनों भाषाओंमें प्रकट ग्रन्थ बनाए और विधवा-विवाह पर भी एक पुस्तक रची। इन्होंने पञ्जाबमें स्त्री-शिक्षा पादप-का बीज बोया और लाहोरमें नामल फीमेल स्कूल स्थापित किया। हिन्दीमें आपने ज्ञानप्रदायिनी पत्रिका भी निकाली। परोपकारमें ये सदा लगे रहते थे। इनका मन्वत् १८४७में देहान्त हुआ।

नवीनगर—अयोध्याके अन्तर्गत सीतापुर जिलेका एक शहर। यह लोहारपुर शहरसे १॥ कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः तीन हजार है। यहां कतिहरके तालुकदारकी सदर कचहरी है। ठाई सौ वर्ष हुए कि मलिहाबादके नवाब सख्तार खांके पुत्रने यह नगर बसाया था। किन्तु आजसे सौ वर्ष पहले गौड़-राजाओं ने इस शहरको मुसलमानोंके हाथसे छीन अपने दखलमें कर लिया था। आज भी यह उन्हींके अधि-कारमें है।

नवीनता—(हि० स्त्री०) नूतनत्व, नूतनता, नया होने का भाव।

नवीनन्दर—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ प्रदेशका एक बन्दर। यह पुरबन्दरसे ८ कोस दक्षिण-पूर्व, अक्षा० २१° २६' उ० और देशा० ६८° ५' पू०के मध्य अवस्थित है। भादरनदीके मुहाने पर यही एक प्रधान बन्दर है। मौसमके समय इस नदीमें नौ कोस तक नावें जाती आती हैं। नदीका मुहाना उतना गहरा नहीं है लेकिन पत्थर-मय है। इसी कारण छोटी छोटी नावोंके सिवा यहां बड़ी नावें नहीं आ सकती हैं। शहरका व्यवसाय पहेले-से कुछ कम हो गया है।

नवीभाव (स० पु०) नव-भू-प्रभूत तत्वावे चिन्म। अन-वीनका नवभाव, नया होनेका भाव या क्रिया।

नवीमहमद—उर्दूके एक कवि। इन्होंने बहुतसी कविता-बनाई हैं। उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

“अरे रस माली केरे पंचरंग महन्दी लावरे।

नवीय महम्मद ग्याहन चडिया मोतियन नोक डुरावरे॥”

नवीयस् (स० त्रि०) नव-अतिशये ईयसन् । १ नव-तम, बहुत नया। २ अतिशय सुख, बहुत प्रशंसनीय। नवीनतीर्थ—बेलगाम जिलेके मध्य मालप्रभा नामक एक प्रसिद्ध नदी है। सौन्दर्य नामक स्थानसे २ कोस उत्तरमें यह नदी मनोली पर्वतके दो शिखरोंके बीचके गड्ढे हो कर बह गई है। पहले यहां एक पार्वत्य झड़ था। नदी उस झड़में मिल कर उसका बहुत जल अपने साथ ले जाती थी। कालक्रमसे पहाड़ पर कई प्रकारकी आकृतियां बन गई हैं। इसी स्थानको नवीनतीर्थ और मयूरसरोवर कहते हैं। प्रवाद है, कि पहले नदी पहाड़-के चारों ओर घूम कर बहतो थी। एक दिन एक मयूर पर्वतके शिखर पर आ बैठा और अपनी पूँछ फैलाकर नदी-का उपहास करते हुए बोला, ‘इतना वेग रहते घूम कर क्यों बहती हो?’ यह सुन कर नदी बहुत विगड़ी और जिस शिखर पर मोर बैठा हुआ था, बातकी बातमें उस शिखरको भेद करती हुई वहां आ निकली। मयूरने उड़नेका अवकाश नहीं पाया। उसकी देह पर्वत-विदारणके साथ साथ छिन्न हो कर आधी एक ओर और आधी दूसरी ओर हो गई जो अभी पत्थरके आकारमें विद्यमान है। यह गल्प और दूसरे प्रकारसे भी सुना जाता है। तभीसे इसका काम नवीनतीर्थ पड़ा है। यह गड्ढा ३०० फुट गहरा है। ऊपरकी ओर इसका विस्तार १५० फुट और नीचेकी ओर उससे भी ज्यादा है।

नवीस (फा० पु०) लेखक, कातिब, लिखनेवाला। इस शब्दका प्रयोग यौगिक शब्दोंके अन्तमें होता है।

नवीसर—सिन्धुप्रदेशके थर जिलान्तर्गत अमरकोट तालुक-का एक शहर। यह अक्षा० २५° ४' उ० और देशा० ६८° ४१' पू०के मध्य अमरकोट शहरसे १० कोसकी दूरी पर अवस्थित है। नवीकोटसे ले कर चेलरकी ओर एक सड़क चली गई है। जनसंख्या प्रायः दो हजार है। अधिवासी विशेष कर खेती, पशुपालन और घीका व्यवसाय करते हैं। बस्त्रादि-रंगाना ही यहांका प्रधान शिल्पकार्य है। शहरमें रुई, नारियल, अनाज, जूट, गाब, बेल, गोचर्म, चीनी, तमाकू, पन्ना और धातुका कारबार होता है।

नवीसी (फा० स्त्री०) लिखाई, लिखनेकी क्रिया या भाव ।  
इस शब्दका प्रयोग शब्दोंके अन्तमें होता है ।

नवेद (हि० स्त्री०) १ निमन्त्रण, न्योता । २ निमन्त्रण-पत्र ।

नवेदस् (सं० त्रि०) न विपरीतं वेत्ति-विद-असुन्  
नभ्राङित्यादिना, नञ्-प्रकृतिभावः । विपरीत ज्ञान-  
शून्य, निघावी, बुद्धिमान् ।

नवेला (हि० वि०) १ नवीन, नया । २ तरुण,  
जवान ।

नवेली (हि० वि०) १ तरुणी, नई उमरकी । (स्त्री०)  
२ तरुणी, युवती, नई स्त्री ।

नवोद्गा (सं० स्त्री०) नवा नूतना जड़ा विवाहिता । १  
नव विवाहिता, वधू । पर्याय—वधू, जनी, नववारका,  
दिक्करी, नवयौवना । २ सुख नायिकाभेद, साहित्यमें  
सुखाके अन्तर्गत वह नायिका जो लज्जा और भयके  
कारण नायकके पास न जाना चाहती हो ।

नवोदक (सं० स्त्री०) नव उदकम् । १ नूतन जल, नया  
पानी । वर्षाकालका नवोदक अर्थात् नया जल तीन दिन  
और दूसरे समयका दश दिन तक प्रसूत रहता है । २  
वह जल जो नये गर्भमें जमा हो गया हो । नवोदक  
पीनेसे पक्ष्मग्न्य द्वारा उसकी शुद्धि होती है । ३ नवोदक  
निमित्त पावण-आह । तिथितत्त्वमें लिखा है कि वर्षा-  
कालके आरम्भमें नवोदक-आह करना चाहिए । यह  
आह सबोंके लिए कर्त्तव्य है । 'सदायुक्तः' इस वाक्य  
द्वारा इसका नित्यत्व प्रतिपादित हुआ है । इस आह-  
कालके सावकाशके लिए त्रयोदशी आदि तिथियोंमें नहीं  
कर सकते ।

त्रयोदशी, जन्मदिन, नन्दातिथि अर्थात् प्रतिपदा,  
एकादशी और षष्ठी, जन्मराशि, जन्मतारा और शुक्रवार  
छोड़ कर अवणा, पुष्या, अश्लेषा, ज्येष्ठा, रेवती,  
राधा, उत्तराषाढा, उत्तरभाद्रपद, उत्तरफल्गुनी और  
ज्येष्ठपक्ष नवोदक आहके लिए प्रशस्त माना गया है ।

नवोद्भूत (सं० स्त्री०) नवमुद्भूतम् । १ नवनीत, मक्खन ।  
२ नूतनोत्पन्न, जो सुरुज निकला गया है ।

नवीनवसर—बै बिलनके एक राजा । इनके समय काल-  
दियमें ज्योतिष-विद्याकी विशेष आलोचना हुई थी ।

६४० ई०की २६वीं फरवरी बुधवारसे इन्होंने एक शब्द-  
का प्रचार किया । इस शब्दकी गणना ३६५ दिनोंमें होती  
थी, किन्तु प्रति चौथे वर्षमें आज कलकी जैसा एक  
दिन नहीं बढ़ता था ।

नव्य (सं० त्रि०) नूयते स्तूयते इति नु-यत् (अनो यत् ।  
पा ३।२।८७) वा नवमेव यत् (शाखादिभ्यो यत् । पा  
३।२।१०३) १ नूतन, नया, नवीन, ताजा । २ स्तूय, स्तुति  
करनेयोग्य । (पु०) ३ रक्तपुनर्णवा, गदहपूर्णा ।

नव्यवर्धमान (सं० पु०) दृष्टतिनिवन्धकारभेद । ये गङ्गे  
शोपाध्यायके पुत्र थे ।

नवसुस—पालेस्तिन प्रदेशके प्राचीन राज्य समरियाकी  
प्राचीन राजधानी । यह नेपेलिस शब्दका अपभ्रंश है ।  
यहां दश प्रकारकी जातियोंकी राजधानी थी । बादलकी  
पूर्वभागमें इसका नाम सेबेस और उत्तरभागमें—सात्र-  
चर बतलाया है । यह एरवल और पोरिजिन पहाड़के मध्य  
अवस्थित है । इसका वर्त्तमान नाम सदुस्त है । अभी  
यह एक छोटे ग्राममें परिणत हो गया है ।

नवाव (हि० पु०) नवाब देखो ।

नवाबी (हि० स्त्री०) नवाबी देखो ।

नश (सं० त्रि०) नश-क्षिप् । १ नाशप्रतियोगी, नाशके  
लायक । भावे क्षिप् । २ नाश, बरबादी ।

नशन (सं० स्त्री०) नश-न्युट् । नाशशील, जिसका नाश  
हो, नाशके लायक ।

नशा (फा० पु०) १ मादक द्रव्यके व्यवहारसे उत्पन्न होने-  
वाली दशा । शराब, गाँजा, भाँग, अफीम आदि एक  
प्रकारके विष हैं । इसके व्यवहारसे शरीरमें गरमी आ  
जाती है जिससे मनुष्यका मस्तिष्क क्षुब्ध और उत्तेजित  
हो उठता है । इतना ही नहीं घाद या धारणशक्ति भी  
कम हो जाती है । इसी दशाको नशा कहते हैं । साधा-  
रणतः लोग मानसिक चिन्ताओंसे छूटने या शारीरिक  
शिथिलता दूर करनेके लिये ही मादक द्रव्यका व्यवहार  
करते हैं । बहुतसे लोगोंकी इन द्रव्योंका ऐसा अभ्यास पड़  
गया है कि बिना उसे पीये तनिक भी उन्हें चैन नहीं  
पड़ता । साधारण नशेकी अवस्थामें चित्तमें अनेक प्रकार-  
की उमंगें उठती हैं, बहुत सी नई नई और विलक्षण  
वार्त्तें सुझती हैं तथा साथ साथ चित्त भी प्रसन्न रहता है ।

लेकिन जब नशा बहुत हो जाता है, तब मनुष्य उल्टी करने लगता है अथवा बेहोश हो जाता है । २ भादक-द्रव्य, नशा चढ़ानेवाली चीज । ३ धन, विद्या, प्रभुत्व या रूप आदिका सम्पन्न, अभिमान, गर्व, मद ।

नशाक (सं० पु०) नश्यतीति नशः नाशे-भाक (भाकः क्षादे; घटु क्ति । १।२२३ इति णादिकोपसृतादृत सुत्र ) काकमेद, एक प्रकारका कीड़ा ।

नशाखोर (फा० पु०) वह जो किसी प्रकारकी नशेका सेवन करता हो, नशेवाज ।

नशित (उ० त्रि०) नश-कर्त्तरि क्तृ । नाशाय, जिसका नाश हो ।

नशीन (फा० वि०) बैठनेवाला, इस अर्थमें यह योगिक शब्दोंकी श्रुतिमें व्यवहृत होता है ।

नशीनी (फा० स्त्री०) बैठनेकी क्रिया या भाव ।

नशीला (फा० वि०) १ नशा लानेवाला, भादक । २ जिस पर नशेका प्रभाव हो ।

नशीबाज (फा० पु०) वह जो हमेशा किसी न किसी प्रकारके नशेका सेवन करता हो, वह जिसे कोई नशा करनेकी आदत हो ।

नशीहर (हि० वि०) नाश करनेवाला ।

नशुर (फा० पु०) एक प्रकारका बहुत तेज, छोटा चाकू । इसका भगना भाग तुकीला और टेढ़ा होता है और प्रायः इसके सिरे दोनों ओर धार रहती है, फोड़े आदिके चीरने और फसद खोलनेमें इसका व्यवहार होता है ।

नश्यत्प्रसृतिका (सं० स्त्री०) नश्यन्ती प्रसृतिः सन्तति-र्यस्याः कप. तनष्टाप. । मृतवत्सा, वह जिसका बच्चा मर गया हो । पर्याय—मन्द, मृतपुत्रिका ।

नशर (सं० त्रि०) नश्यतीति नश-करण. । (इण्, नश्यति. घर्तिभ्यः ऋप् । पा ३।२।१६३) नाशप्रतियोगी, नष्ट होनेवाला, जो नष्ट हो जाय ।

नशरता (सं० स्त्री०) नशर होनेका भाव ।

नष्ट (सं० त्रि०) नश-कृत् । १ अदृश-नविशिष्ट, जो अदृश्य हो, जो दिखाई न दे । २ भवम, नीच, पापमर । ३ प्रसङ्गित, जिसका प्रचार हो गया है । ४ पलायित, जो भाग गया हो । ५ नाशप्रतियोगी, जिसका नाश हो गया हो,

जो बरबाद हो गया हो । ६ निष्फल, व्यर्थ । ( स्त्री० ) ७ नाश, बरबादी ।

नष्टचन्द्र (सं० पु०) नष्टे दुष्टचन्द्रः । सौर भाद्रमासके उभयपक्षकी चतुर्थीमें उदित चन्द्र, भादों महीनेके दोनों पक्षकी चतुर्थीको दिखाई देनेवाला चन्द्रमा । इसका दर्शन पुराणानुसार निषिद्ध है ।

रविके सिंहराशिमें जानेसे अर्थात् भाद्रमासके दोनों पक्षकी चतुर्थी तिथिमें जो चन्द्र उदय होता है उसे देखना नहीं चाहिये । जो प्रमादवश देखता है, उसे कोई न कोई कलह या प्रपवाद भवश्य लगता है । यहां तक कि नारायणने भी एक बार इस चतुर्थी चन्द्रमाको देखा था जिससे वे मिथ्यापवादग्रस्त हुए थे ।

इस नष्टचन्द्रके दर्शन करनेसे इसके प्रायश्चित्त स्वरूप धार्त्र्यिका वाक्य पण करना होता है । उसके दूसरे दिन सुबेरे पूर्व सुख वा उदङ्मुख हो कर कुछ तिलादि हाथमें ले करके 'मो' अक्षरत्वादि सिंहाक्षरचतुर्थीचन्द्र-दर्शनजन्य पापचयकामः धार्त्र्यिकावाक्यमहं पठिष्यामि' इस प्रकार सन्ध्य करना होता है । बाद धार्त्र्यिका वाक्य पढ़ कर जल पीते हैं । मन्त्र—

“सिंहप्रसेनमवधीद सिंहे जातवता हतः ।

सुकमारक । भार्गवीस्तव श्रेय इयमन्तरः ॥”

( कुलतन्त्र )

पुराकालमें चन्द्रमाने भाद्रमासकी चतुर्थी तिथिको ताराका हरण किया था, इसी कारण उस दिनकी चतुर्थी तिथि दुष्टा समझी जाती है । ब्रह्मवैवर्तपुराणके श्री-कृष्णजन्मखण्डमें ८० और ८१ अध्यायमें इसका विवरण विस्तृत रूपसे वर्णित है ।

नष्टचित्त (सं० पु०) उन्मत्त ।

नष्टचेतन (सं० पु०) मचेत, बेहोश, बेखबर ।

नष्टचेष्ट (सं० त्रि०) जिसकी चेष्टा वा गति नष्ट हो गई हो, जिसमें चिलने डोलनेकी शक्ति न रह गई हो ।

नष्टचेष्टता (सं० स्त्री०) नष्टा चेष्टा यस्य, तस्य भावः, तत् ततो टाप् । १ इर्ष्य शोकादि द्वारा सब चेष्टाओंका नाश, मूर्च्छा, बेहोशी । २ प्रलय । ३ सात्विक भाव-भेद, एक प्रकारका सात्विक भाव ।

नष्टजन्मन् (सं० स्त्री०) नारज, वर्णभङ्ग, दोगला ।

नष्टजातिक (सं० स्त्री०) नष्ट न ज्ञान जात जन्म जन्मा-  
धानकालो यत्र कप । १ जन्म और जन्माधान कालका  
अपरिज्ञान, जन्म समयका विवरण नहीं जानना ।  
२ प्रश्न लज्जादि द्वारा जन्मकाल-ज्ञानार्थ उपायभेद, एक  
प्रकारकी क्रिया या उपाय जिसके अनुसार ऐसे मनुष्यको  
जन्मकुण्डली आदि बनाई जाती है जिसके जन्मके समय  
और तिथि आदिका कुछ भी पता नहीं रहता । इसीको  
नष्टकोठी उद्धार कहते हैं ।

विशेष विवरण कोष्ठी शब्दमें देखो ।

नष्टां (सं० त्रि०) १ नष्ट होनेका भाव । २ दुराचरिता,  
बाह्यातपन ।

नष्टदृष्टि (सं० त्रि०) जिसकी दृष्टि नष्ट हो गई हो,  
दृष्टिहीन, अन्धा ।

नष्टप्रभ (सं० वि०) कान्तिरहित, तेजोहीन ।

नष्टबुद्धि (सं० त्रि०) बुद्धिहीन, मूढ़, मूर्ख, बेवकूफ ।

नष्टम्रष्ट (सं० त्रि०) जो बिलकुल नष्ट या टूट फूट  
गया हो ।

नष्टमार्गण (सं० स्त्री०) नष्टस्य अदर्शनं गतस्य मार्ग-  
णम् । अदर्शनगत वस्तुका अन्वेषण, खोई हुई वस्तुको  
तलाश ।

नष्टराज्य (सं० स्त्री०) १ मध्यदेशके उत्तर-पूर्व स्थित  
जनपदविशेष । २ विध्वस्त या हतराज्य ।

नष्टरूप (सं० त्रि०) १ जिसका रूप मनुष्यकी दृष्टिसे  
अगोचर हो, स्त, मरा हुआ ।

नष्टरूपा (सं० स्त्री०) अनुष्टुप, छन्दोभेद, अनुष्टुप, छन्दके  
एक भेदका नाम ।

नष्टविष (सं० त्रि०) विषहीन सर्पादि, वह जहरीला  
आमवर जिसका विष नष्ट हो गया हो ।

नष्टबीज (सं० त्रि०) नष्ट बीज बीजभावो यस्य ।  
निष्फल, बीजभावशून्य, फसल या अन्न जो बीने पर न  
उगा हो ।

नष्टवेदन (सं० स्त्री०) हतवस्तुका अन्वेषण, खोई हुई  
वस्तुकी तलाश ।

नष्टशक्त (सं० त्रि०) जिसका बौर्य नष्ट हो गया हो ।

नष्टा (सं० स्त्री०) १ व्यभिचारिणी, कुलटा । २ वेश्या,  
रंडी ।

नष्टाग्नि (सं० पुं०) नष्टो लुप्तः प्रमादालस्यादिना अग्निः  
वैतानिकोऽग्निर्यस्य । प्रमादादि द्वारा लुप्ताग्नि हिज,  
वह साग्निक ब्राह्मण या हिज जिसके यज्ञाकी अग्नि  
प्रमाद या आलस्यके कारण लुप्त हो गई हो ।

नष्टातङ्क (सं० त्रि०) आतङ्क या चिन्ताका अभाव ।

नष्टात्मा (सं० त्रि०) दुष्ट, खल ।

नष्टाग्निसूत्र (सं० स्त्री०) नष्टस्य चौरिणापहृतस्याग्ने साधनं  
सूत्रं चिह्नम् । अपहृत द्रव्यका लाभसाधन चिह्नभेद,  
खोई हुई चीजों का कुछ अंश मिलना जिससे बाकी  
चीजों का भी सूत्र मिले ।

नष्टाशङ्क (सं० त्रि०) नष्टा आशङ्का यस्य । निर्भय,  
निडर ।

नष्टार्थ (सं० त्रि०) नष्टधन, जिसकी अवस्था शोचनीय  
हो गई हो, दरिद्र ।

नष्टाश्वदग्धरथन्याय (सं० पुं०) न्यायभेद, एक प्रकारका  
न्याय । यह न्याय निम्नलिखित घटना अथवा कहानीके  
आधार पर है । दो आदमियों पृथक् पृथक् रथ पर सवार  
हो कर किसी वनमें गए । वहाँ संयोगवश आग लगनेके  
कारण एक आदमीका रथ और दूसरेका घोड़ा जल  
गया । कुछ समय बाद जब दोनों मिले, तब एकके पास  
केवल घोड़ा और दूसरेके पास केवल रथ था । दोनोंके  
मिलसे घोड़ा रथमें जोटा गया और वे दोनों निर्दिष्ट  
स्थानको पहुँच गये । इस न्याय द्वारा यह प्रतिपादित  
हुआ है, कि निष्काम शुद्ध धर्मरूप रथमें ज्ञानरूप  
अश्व संयोजित करके सभी मनुष्य ईश्वरको अवश्य प्राप्त  
कर सकते हैं । वैदान्तिक पण्डितोंने इस न्याय द्वारा  
यही प्रतिपाद किया है । न्याय देखो ।

नष्टासु (सं० त्रि०) नष्टयः असवो यस्य । जिसकी प्राण-  
वायु उड़ गई हो, स्त, मरा हुआ ।

नष्टि (सं० स्त्री०) विनाश, ध्वंस, बरबादी ।

नष्टेन्दुकला (सं० स्त्री०) नष्टा इन्दुकला यस्यम् । कुछ,  
वह अभावस्था जिसमें चन्द्रमा बिलकुल दिखाई न दे ।

नस (सं० स्त्री०) नस, क्षिप् । नासिका ।

नस (हिं० स्त्री०) १ पुरुषकी मृत्वेन्द्रिय, लिङ्ग । २  
शरीरके भीतर तन्तुओंका लच्छा जो पेशियोंके छोर पर  
उन्हे दूसरी पेशियों या अस्थि आदि कठिन स्थानों से

जोड़ने के लिये होता है। साधारण बीलचालमें इसे शरीरतन्तु या रक्तवाहिनी नली कहते हैं। ३ पतली रेशे वा तन्तु जो पत्तों के बीच-बीचमें होते हैं।

नसकटा (हिं० पु०) नपुंसक, हिजड़ा।

नसतरंग (हिं० पु०) एक प्रकारका बाजा जो पीतलका बना हुआ शहनाईके आकारका होता है। इसके पतली सिर पर एक छोटासा छेद होता है। इस छेद पर मकड़ीके अण्डोंके ऊपर सफेद छत्ता रखते हैं। बाद शब्द करते समय उस सिरको गलेकी घंटीके पासको नसी पर रख कर गलेसे स्वर भरते हैं। इसी प्रकारके दो बाजे गलेकी घण्टीके दोनों ओर रख कर एक साथ ही बजाए जाते हैं।

नसतालिका (अ० पु०) १ फारसी या अरबी लिपि लिखनेका एक ढंग। इसमें अक्षर खूब साफ और सुन्दर होते हैं। २ वह जिसका रंग ढंग बहुत अच्छा और सुन्दर हो।

नसफाड़ (हिं० पु०) हाथियोंका एक रोग। इस रोगमें उनके पैर सूज जाते हैं।

नसर (अ० स्त्री०) १ गद्या। २ ईरान पक्षी, प्राचीन अरबियोंकी देवमूर्ति। अनसरीया प्रदेशका धर्म भी नसर अत्यर नामसे प्रसिद्ध था। नसर शब्दसे सूर्यका बोध होता है। ईरान पक्षी प्रकाश और सूर्यका चिह्न समझा जाता है। बलबकानगरके भ्रंसावशिष्ट सूर्यमन्दिरके शृङ्गादिमें ईरानवाहन सूर्यमूर्ति आज भी पाई जाती है।

नसर खाँ—शम्भलके एक मुसलमान शासनकर्त्ता। शेरशाहके राजत्वकालमें मुसलमानों इतिहास तारिख-१-शेरशाहके लिखा है, कि शेर शम्भलाधिपति नसर खाँकी विधवा पत्नीने गहर कुशानी खाँसे विवाह कर ६० मन सोना पाया था।

नसरतगञ्ज—रोहिलखण्ड विभागके बरेली जिलेके अन्तर्गत रामनगरके उत्तरका एक ग्राम। प्रवादानुसार यहाँ रामनगर महाभारतके उत्तर-पाञ्चालकी राजधानी अहिष्कृतान्तरी है। यह बरेली शहरसे १० कोस पश्चिम में अवस्थित है। अहिष्कृता नाम आज भी सुननेमें आता है। रामनगर ग्रामके उत्तर एक बड़ा वन है। यह वन

रामनगरके उत्तर आलमपुरकोट और नसरतगञ्ज ग्राम के बीचमें पड़ता है। अभी इसी वनको अहिष्कृतावन कहते हैं। इन सब स्थानोंमें प्राचीन नगर और दुर्गके भग्नावशेष तथा बौद्धयुगके स्तूपोंके भ्रंसावशेष यथेष्ट देखनेमें आते हैं। भग्नावशिष्ट दुर्गके दक्षिण-पश्चिम कोणमें ४७ फुट ऊँचा साहब-बुद्ध नामक एक स्तम्भ है, यहाँकी जमीन छोदनेसे बीच-बीचमें मित्र राजाओंकी मुद्रादि पाई जाती हैं, दुर्ग-भग्नावशेषके उत्तर प्राचीरके निकट एक शिवमन्दिरका खण्डहर है। केवल ६८ फुट ऊँची ईंटोंकी दोवार रह गई है। कनिं-हम साहब अनुमान करते हैं कि वह मन्दिर सौ फुटसे भी ज्यादा ऊँचा था। मन्दिरका निम्नांश और दृढ़तुल्य आज भी वर्त्तमान है। लिङ्गके टूट जाने पर भी वह अभी ८ फुट ऊँचा रह गया है। इसका घेरा २६ फुट है इस भग्न लिङ्गको लोग अभी भीमकी गदा कहते हैं। यहाँ एक स्तूपके ऊपर एक बुद्धमूर्ति है जिसे हिन्दू लोग हिन्दू देवता समझ पूजते हैं। नसरतगञ्जमें जितने देवगण हैं वे भी बौद्ध-हिन्दू-मन्दिरसे सम्बन्धित हुए हैं। स्तूपके ऊपर गोलाकार ढालकी तरह जो कत थी, वह अभी भग्नस्तूपके ऊपर पड़ी हुई है। यहाँके लोग उस कतकी “पिसनहारोका कतर” कहते हैं। उस कतका भग्नावशिष्ट अभी जितना रह गया है उसीका व्यास ३० फुट है। इससे अनुमान किया जाता है पहले यह कत ५० फुटसे कमका नहीं होगा। कनिं-हमका कहना है, कि यही २५० ई० सन्के पहलेका बना हुआ अशोक-स्तूप है। इस स्तूपको युएन-बुवङ्गने देखा था। नसरतगञ्जसे प्रायः एक सौ गज पूर्वको और एक दूसरे दुर्गका भग्नावशेष देखनेमें आता है जिसका नाम है कीठारी खेरा वा भ्रंसावशिष्ट स्तूप। यहाँ पहले दिगम्बर सम्प्रदायी जैनियोंका एक मन्दिर था। एक षट्पल्ला स्तम्भमें उत्कीर्ण एक चरण लिपि देखनेसे मालूम होता है, कि महादरी नामक इन्द्रनन्दीके शिष्यने यहाँ पाण्ड नाथका एक मन्दिर बनवाया था। यहाँ नवग्रह चिह्नित एक पत्थर भी पाया गया है। जैनियोंके निकट अहिष्कृता आज भी पवित्र तीर्थ समझा जाता है।

नसरत शाह—गौड़ेश्वर हुसेन शाहके पुत्र। हुसेन शाहके

मरनेके बाद ये बङ्गालके सिंहासन पर बैठे। पहले पहल इन्होंने अच्छी ख्याती पाई थी। आन्धीय स्वजन इनके प्रेमसे सुगुप्त हो गये थे। इस समय इन्होंने मिथिला, हाजीपुर, सुर्गुर आदिको जीत लिया था।

ये कविभी और पण्डितोंके उत्साह-दाता थे। इन्होंने आदेशसे बङ्ग भाषामें महाभारतका अनुवाद किया गया था।

नसरत खांके कहनेसे ही परागल खां और छोटी खां नामक उनके दो सेनापतियोंने कवीन्द्र और श्रीकरनन्दी द्वारा महाभारतका प्रचार कराया था। वैष्णव कवियोंकी पदावलीमें भी नसरतका नाम देखा जाता है।

१५२६ ई०के कुछ समय बाद बाबरने बङ्गाल पर चढ़ाई करनेका उद्योग किया था। नसरतने उन्हें दो बार रिश्वत भी भेजी थी, लेकिन कुछ फल न निकला। अन्तमें १५७८ ई०को इन्होंने बाबरके साथ सन्धि कर ली। इसी समयसे इनकी प्रकृति कुछ बदल गई। जैसे ही ये सङ्गुण-सम्पन्न थे, वैसे ही अत्याचारों हो गये। इनके अत्याचारसे उत्पीड़ित हो कर प्रजा इन्हें मार डालनेकी कोशिश करने लगी। अन्तमें १५३३ ई०को ये किसी एक खोजाके हाथसे मार डाले गये।

गौड़का विख्यात 'सोना मस्जिद' इन्हींका बनाया हुआ है। इनकी मृत्युके बाद इनके भाई महमूद शाह अपने भतीजेको मार कर आप सिंहासन पर बैठ गये।

नसल (अ० स्त्री०) खानदान, वंश।

नसवार (हि० स्त्री०) सूँघनेके लिये तमाकूके पौचे हुए पत्ते, सूँघनी, नास।

नसहा (हि० पु०) जिसमें नसें हों।

नसा (स० स्त्री०) नस-वा टाप, यहा नसते कुटिलता प्रकाशयति, नस कौटिल्ये अच्, ततो-टाप्। नासिका, नाक।

नसिरखां—१७५० ई०से ले कर १७६० ई० तक रिवाड़ बुरकिर बम्बईके गवर्नर थे। उस समय बन्दर आवासी नामक स्थानमें जो अंगरेज-कर्मचारी कप्तान थे उन्हें नसिर खां नामक पारसराजके अधीनस्थ एक सामन्त-राजने रामावनीके निकट शरबो-डकैतोंकी दमन करनेका हुक्म दिया था। इन्होंने अपनेको उष्ण-देशाधीश्वर नतलाया है।

नसिरजङ्ग—१७४८ ई०में निजाम उल्लाहके मरने पर उनके द्वितीय पुत्र नसिरजङ्ग दक्षिण प्रदेशके सुबादारी-मसनदके पद पर नियुक्त हुए। इन्होंने अर्काटकी लड़ाईमें महम्मद अलौ और अंगरेजोंका साथ दिया था। कुछ दिन ये अर्काटमें रहे थे। १७५० ई०में ये फ्रांसोसियोंके विरुद्ध लड़ने गये थे और वही कड़ापाके पठान-नवाबके हाथसे मारे गये। इनकी मृत्यु पर चाँद साहब, डूबे और मुन्दिचेरीके लोग प्रसन्न हुए थे।

नसिरपुर—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत हैदराबाद जिलेका एक नगर। कहते हैं, कि यह नगर ८८८ ई०में बसाया गया है।

नसिरपुर (नसरपुर)—सिन्धुप्रदेशके हैदराबाद जिलेके अन्तर्गत अलाहगार तालुकका एक शहर। यह अक्षा० २५° ३१' ३०" और देशा० ६८° ३८' ३८" पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ४५११के लगभग है। दिल्लीके खिलजी वंशीय सम्राट् सुलतान फिरोजशाहने ११५३ ई०में इसे बसाया था। उन्होंने गुजरातसे लौटते समय शहरानदीके किनारे एक दुर्ग भी बनवाया था। पहले यहां तरह तरहके कपड़े बुने जाते थे, पर अभी करघे पर सामान्य धोती साड़ी प्रसुत होती हैं। यहांका राजस्व ६००० रु० है। शहरमें एक छोटी अदालत, अस्पताल तथा एक स्कूल है।

नसिरशाह—उड़ीसाके पठान नवाब कतलू खांका बड़ा लड़का।

नसिरि—अभ्रमणकारी अफगानकी एक जाति। ये लोग श्रीभक्तकालमें टोकी और हटुकीमें रहते हैं। जाड़ा पड़ने पर सुलेमान पर्वतके नीचे दामन प्रदेशमें चले जाते हैं।

नसिरि खन्नु—हिजरी पञ्चम शताब्दीके एक कवि। अफगानके समयमें इनकी कविताका खूब आदर होता था।

नसिरखीन्—मध्य एशियाके पखाली नामक स्थानके सुलतान। इनका असल नाम हुसेन खां था। ये एक समय अफगानकी सभासे बिना आज्ञा लिये चले गये थे, इस कारण सम्राट्ने हसनवेग बदक़्शो नामक नौशती मनसबदारको इन्हें दमन करनेके लिये भेजा। हसनवेग इन्हें अच्छी तरह परास्त करने कुछ दिन इन्हें



राज्यमें ठहर गये थे। किन्तु जब वे भारतको लौट-  
आए, तब फिर नसिरुद्दीनने खोई हुई स्वाधीनता प्राप्त  
की और हसनकी सेनाओंकी निकाल भगाया। अन्तमें  
हसनने आकर पुनः इनका मान मर्दन किया।

नसिरुद्दीन मस्जिद—दास राजाओंमें एक भारतीय सम्राट्।  
रजिया बेगमके बाद इन्होंने ही दिल्लीका सिंहासन सुशो-  
भित किया। १२४६ ई० से लेकर १२६६ ई० के फरवरी  
मास तक इनका राजत्वकाल था। इनका आचार-व्यवहार  
सदाचीन सरीखा था। राज्यकी आयमेंसे ये एक पैसा  
भी अपने काममें नहीं लाते थे। पुस्तकादिकी नकल  
करके जो कुछ उसमें मिल जाता, उसीसे अपना गुजारा  
करते थे। और सब राजाओंकी तरह इन्हें एकसे अधिक  
स्त्री वा रखेली न थी। इनकी स्त्री स्वयं अपने हाथसे  
इनका खाना पकाती थी।

नसिरुद्दीन-भावदाना-विन-उमर-अल्-वैजमो—एक  
सुसलमान ऐतिहासिक। इन्होंने पारस्य भाषामें निजाम-  
उत्-तवाविख नामका इतिहास रचा है। ये एक  
काजी थे। इन्होंने एशियाके सम्राट्, विशेषतः मुगलोंका  
ही विवरण विस्तार रूपसे लिखा है। सम्भवतः ताम्रज  
नगरमें १२८६ ई० भी इनकी मृत्यु हुई।

नसी (हि० स्त्री०) कुसीकी नोक, हलके फारका अगला  
भाग।

नसीठ (हि० पु०) दुरा शकुन, असगुन।

नसीनी (हि० स्त्री०) सौदी, जीना, निसिनी।

नसीपूजा (हि० पु०) हलकी पूजा। यह पूजा बोनके  
मोसिमके पीछेकी जाती है।

नसीब (अ० पु०) भाग्य, प्रारब्ध, किस्मत, तकदीर।

नसीबजला (अ० वि०) जिसका भाग्य खराब हो,  
अभागा।

नसीबधर (अ० वि०) सीभाग्यशाली, भाग्यवान।

नसीबा (हि० पु०) नसीब देवी।

नसीम (अ० पु०) ठंडो, सीमी और बढ़िया हवा।

नसीराबाद—१ बङ्गाल प्रदेशके मैमनसिंह जिलेका  
एक सदर। यह अक्षा० २४° ४६' उ० और देशा०  
८०° २४' पू० के मध्य ब्रह्मपुत्रके पश्चिम किनारे अवस्थित  
है। जनसंख्या प्रायः १४६६८ है। यहां १८६८ ई० में

म्युनिसिपलिटि स्थापित हुई है। राजस्व ७७०००) रु०के  
लगभग है। यहां कोई विशेष ऐतिहासिक घटना न  
घटी। प्राचीन सामग्रियोंमें अभी केवल दो मन्दिर रह  
गये हैं।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत खानदेश जिलेका एक  
शहर। यह अक्षा० २१° ३०' और देशा० ७५° ४०' पू० के  
मध्य भादलीसे २ मील दक्षिणमें अवस्थित है। यहां  
प्राचीन कालकी अनेक समाधियाँ देखनेमें आती हैं।  
सातमाल पर्वतके भौलीने वृष्टि आधिपत्यके पहले इस  
शहरमें कई बार कथम मचाया था। १८०१ ई० में तुंग  
नामक एक प्रसिद्ध लुटेरेने इसे अच्छी तरह लूटा। १८०२  
ई० में यहां एक भयानक दुर्भिक्ष भी पड़ा था; शहरमें  
रुईका एक कारखाना और छः स्कूल हैं।

३ बलुचिस्तानके सीवी जिलेका एक उपविभाग  
और तहसील। यह अक्षा० २७° ५५' और २८° ४०' उ०  
तथा देशा० ६७° ४०' और ६८° २०' पू० के मध्य अवस्थित  
है। भूपरिमाण ८५२ वर्ग मील और जनसंख्या २५७१२  
है। इसमें एक शहर और १७० ग्राम लगते हैं।

४ बम्बईके सरकाना जिलेका एक तालुक। यह  
अक्षा० २७° १२' और २७° ५३' तथा देशा० ६७° १३' और  
६८° ६' पू० के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४१० वर्ग मील  
और लोकसंख्या प्रायः ५६५४४ है। इसमें कुल ६५ ग्राम  
लगते हैं। राजस्व दो लाख रुपयेसे अधिकका है। यहांका  
प्रधान उत्पन्न द्रव्य धान है। इस तालुककी दक्षिणकी  
मट्टी खारी है, अतः वहां कोई फसल नहीं लगती।

५ राजपूतानेका एक सैन्य-निवास। यह अक्षा०  
२६° १८' उ० और देशा० ७४° ४३' पू० के मध्य अवस्थित  
है। लोकसंख्या प्रायः २२४८४ है। हिन्दूकी संख्या  
ही सबसे अधिक है। १८१८ ई० में आकटरलीनौने यह  
निवास संस्थापित किया है।

६ सिन्धुदेशके अन्तर्गत शिकारपुर जिलेका एक  
उपविभाग। भूपरिमाण प्रायः २४३ वर्ग मील है। इसमें  
८ विभाग और ५४ ग्राम लगते हैं। इसके प्रधान नगरका  
नाम भी नसीराबाद है। मीर नसिर खाने तलपुरसे  
प्रायः ४० वर्ष पहले इस नगरकी बसाया था। यहां  
एक उत्तम दुर्ग है।

७ सक्त विभागका एक नगर। यह अक्षा० २७°२३' ८०' और देशा० ६७°५७' पू०के मध्य पड़ता है।

८ अयोध्याके अन्तर्गत रायबरेली जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २६°१५' ८०' और देशा० ८१°३४' पू०के मध्य अवस्थित है।

नसीराबाद—१ भविष्य ब्रह्मखण्डोक्त वरद देशान्तर्गत ग्रामविशेष। यह ग्राम कलिके ४००१ वर्ष बीत जाने पर स्थापित हुआ था और हजार वर्ष तक इसका अस्तित्व रहेगा।

२ अयोध्याके सीतापुर जिलेका एक ग्राम। यह सिद्धौली तहसीलके मनुया ग्रामसे ३ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। यहां कलापदेवी और आस्तिकका एक एक पृथक् मन्दिर है। ये दोनों मन्दिर १० वीं शताब्दीके बने हुए हैं। मन्दिरकी अवस्था अच्छी है तथा इनके कारुण्य भी देखने लायक हैं।

३ अजमीर-मेरवाड़ा जिलेका एक स्कन्धावार।

नसीला ( हि० वि० ) जिसमें नसें हों, नसदार।

नसीहत ( अ० स्त्री० ) १ उपदेश, शिक्षा, सीख। ३ अच्छी सम्मति।

नसीहा ( हि० पु० ) मुलायम मिट्टीके जोतनेके लिये हलका हल।

नसूडिया ( हि० वि० ) जिसके देखने, छूने अथवा किसी प्रकारके सम्बन्धसे कोई दोष या हानि हो, मनहस।

नसुर ( हि० पु० ) नासुर देखो।

नस्त ( सं० पु० ) नसते कुटिलतां प्रकाशमन्यनेन नस-क्त, बाहुलकात् इदंभावः। १ नासिका, नाक। २ नस्य-विशेष, एक प्रकारकी सुंघनी।

नस्तकरण ( सं० पु० ) एक प्रकारका यन्त्र जिसका व्यवहार भिक्षु लोग नाकमें दवा डालनेके लिये करते थे।

नस्तरन ( फा० पु० ) १ सफेद गुलाब, सेवती। २ एक प्रकारका कपड़ा।

नस्ता ( सं० स्त्री० ) नस्त-टाप्। नासाक्षत छिद्र, पशुओंकी नाकका छेद जिसमें रस्सी डाली जाती है।

नस्तित ( सं० पु० ) नस्ता नासाच्छिद्रं जाता अस्य तारकादि तच्। वह पशु जिसकी नाकमें छेद करके रस्सी डाली जाय। पर्याय—नस्तोत और नस्तोत।

नस्तोत ( सं० पु० ) नस्ते नासिकायां कृतं वयनं यस्य। नस्तित देखो।

नस्य ( सं० स्त्री० ) नासिकायै हितं नासिका-यत्, नसा-देयम्। १ नासिकामें देय चूर्णादि, नास, सुंघनी। पर्याय—नस्त और लावण।

‘वमनं रेचनं नस्यं निरुद्धावातुवासनम्।

होयं पञ्चविधं कर्म मात्रा तस्य प्रवक्ष्यते ॥”

(वैद्यरूपरिमाषा)

इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है,—श्रीषध अथवा श्रीषधके साथ पाक किये हुये घी आदिकी नाकके रास्ते प्रयोग करनेका ही नाम नस्य है। यह दो प्रकारका है—शिरोविरेचन और स्नेहन। इन्हीं दो प्रकारके नस्योंके फिर पांच भाग हैं—नस्य, शिरोविरेचन, प्रतिमर्श, अवपोड और प्रधमन। इनमेंसे नस्य और शिरोविरेचन ही प्रधान है। नस्यका प्रतिमर्श और शिरोविरेचनका अवपोड तथा प्रधमन विकल्प है। इनके मध्य शून्यशिरः व्यक्ति ( अर्थात् जिसकी खोपड़ी खाली जान पड़ती हो ) मस्तिष्कको स्निग्ध करनेके लिये, ग्रीवा, स्कन्ध तथा वक्षस्थलको मजबूत बनानेके लिये और दृष्टि प्रसादनके लिये स्नेह प्रयोज्य है।

मस्तक वायु द्वारा अभिभूत होनेसे दन्त, केश और श्मश्रुपपातमें, दारुण कर्णशूल और कर्णच्छेदमें, तिमिर-रोग, स्वरभङ्ग, नासारोग, मुखशीघ्र, पायुरोग, अकाल-जात वक्षिपलित, कठिन वातपैत्तिकरोग, मुखरोग आदि रोगोंमें वातपित्तनाशक द्रव्यके साथ स्नेहकी पाक कर इसका प्रयोग करना चाहिये।

तालु, कण्ठ और मस्तक कफ द्वारा अभिव्याप्त होनेसे अरुचि, शिरगौरवशूल, पीनस, अर्द्धावभेदक, क्रिमि, प्रतिश्लाय, अपस्मार और गन्धज्ञान नहीं होनेसे इन सब रोगोंमें तथा स्कन्ध-सन्धिके ऊपर अन्य प्रकार कफके विकारमें शिरोविरेचक द्रव्य अथवा उसके साथ पाक किये हुये स्नेहका प्रयोग करना विधेय है। इन दो प्रकारके नस्योंका स्नेह-रोगीको खानेकी पहली, पित्त-रोगीको दो पहरमें और वातरोगीको तीसरे पहरमें प्रयोग करना चाहिये।

स्नेहनस्य प्रयोगकी प्रणाली—दन्तकाष्ठ वा धूम-

पान द्वारा यदि गलेकी नाली प्रभृति विशोधित हो जाय, तो पाणिपात द्वारा गलदेश, कपोलदेश और ललाटदेश स्निग्ध और मृदु करके वायु, आतप और रजोहीन मृदुमें रोगीको उत्तानभावसे सुला दे। उसका हस्तपद प्रसारित, मस्तक किञ्चित् विलम्बित और चक्षु वस्त्रसे आच्छादित रहे। वामहस्तकी प्रदेशिनी द्वारा नासाग्रको थोड़ा उन्नमित करके पकड़े और पीछे दक्षिण हस्त द्वारा नासिकाके विशुद्ध स्त्रोतके मध्य निरवच्छिन्न भावसे स्नेह नस्यको दे दे। देनेके समय इस बात पर विशेष ध्यान रहे कि वह चक्षु तक न पहुँच जाय। स्नेहावसेचन करनेसे शिरःकम्प, क्रोध, भाषण, श्वथु, वा हास्य नहीं करना चाहिए। इसका परिमाण प्रदेशिनीके दोनों पर्वोंमें निःसृत अष्टविन्दु प्रथम मात्रा, शक्ति परिमाण मध्यमात्रा और करतल परिमित तृतीय मात्रा है। रोगीके बलके अनुसार इन सब मात्राओंका प्रयोग करना चाहिये। स्नेह-नस्यका किसी तरह गलेके नीचे जाना अच्छा नहीं है। प्रयोजित स्नेह मृदाटकमें ज्ञावित हो कर जब सुखमेंसे निकलता है, तब उसे फिर धारण न कर निष्ठीवन कर दे; ऐसा नहीं करनेसे कफ उत्क्षिप्त हो जाता है। इस प्रकार स्नेहका प्रयोग कर चुकने पर गन्ता, कपोल आदि स्थानोंमें स्नेहका प्रयोग करके धूमपान करे और अभिष्यन्दी द्रव्य भक्षण करे। इस समय रोगीको रजः, धूम, स्नेह, आतप, मद्य-पान, शिरःस्नान और क्रोधका परित्याग करना चाहिए।

अब शिरोविरेचनके योग और अभियोगका फल लिखा जाता है। उपयुक्त परिमाणमें सेवित होनेसे मस्तककी लघुता, स्वच्छन्दसे निद्रा, प्रबोध-विकारकी शान्ति, इन्द्रियोंकी शुद्धि और मनका सुख ये सब क्रियायें होती हैं। अधिक परिमाणमें सेवित होनेसे कफ-प्रसेक, मस्तककी शुष्कता और इन्द्रिय विभ्रम होती है। सूक्ष्मदिशेके अति स्निग्ध होने पर रुच क्रिया कर्त्तव्य है। अति अल्प परिमाणमें सेवित होनेसे इन्द्रियका वैगुण्य, रुचता और रोगकी अशान्ति ये सब लक्षण देखनेमें आते हैं। ऐसी हालतमें फिरसे नस्यका प्रयोग करना उचित है। शिरोविरेचनार्थ स्नेहका परिमाण रोगीके बलके अनुसार चार, छः और आठ विन्दु निर्दिष्ट हुआ है।

शास्त्रज्ञोंने नस्य प्रयोगके भी शुद्ध, हीन और अभियोग ये तीन लक्षण बतलाये हैं। यह उपयुक्तरूपमें संशोधित होने पर मस्तककी लघुता, स्त्रोतपथकी शुद्धि, व्याधिजय, मन और इन्द्रियकी प्रसन्नता, शिरःशुद्धि ये सब लक्षण होते हैं। मस्तकके हीनरूपसे शोधित होने पर कण्डू, चपटेह, शुद्धता और स्त्रोतपथमें कफका संयव आदि लक्षण तथा अतिशोधित होने पर मस्तकङ्क, चरण, वायुवृद्धि, इन्द्रियविभ्रम, मस्तककी शून्यता आदि लक्षण देखनेमें आते हैं। हीन और प्रतिशुद्धिकी जगह कफ-वातनाशक प्रक्रिया करनी होती है। मस्तकके सम्यक् शोधित होने पर उस पर घृतसेचन कर्त्तव्य है। वायु-कटक देह अत्यन्त अभिभूत होने पर एक दिनमें, दो दिनमें, सप्ताहमें वा पुनः पुनः अथवा दिनमें दो बार नस्य प्रयोग किया जा सकता है।

शिरोविरेचनकी तरह अवपौड भी अभिष्यन्दोगमें तथा सर्पदंशनजन्य अचैतन्यमें प्रयोज्य है। शिरोविरेचक द्रव्योंमेंसे कोई द्रव्य घीम कर चूर्ण करे। चित्त-विकार, क्षमि और विषाभिष्यन्दोगीके नासारम्भमें नलके द्वारा उस चूर्णका प्रयोग करे। चीण व्यक्तिके रक्तापित्त-रोगमें शर्करा, इक्षुरस, दुग्ध, घृत और मांसरस इनमेंसे किसी एकका नस्यप्रयोग हितकर है। कृमि, दुर्बल, भौक, सुकुमार और स्त्रियोंकी शिरःशुद्धिके लिए औषधके चूर्ण-के साथ पक्कजैह अर्थात् पकाए हुए तेल आदिका प्रयोग करे।

भुक्त, अपतपित, अति तरुण, प्रतिश्यायो, गर्भिणी, पीतस्त्रोह, पीतोदक, पीतमद्य, अजीर्ण, क्रुद्ध, विपात्त, क्षपित, भोकाभिभूत, श्रान्त, बालक, वृद्ध, वेगावरोधित और शिरःस्नानाभिलाषी इन सब व्यक्तियोंको नस्यप्रयोग न करना चाहिये। जिस दिन आकाश मेघाच्छन्न रहे, उस दिन भी नस्य प्रयोग विधेय नहीं है।

नस्य वा धूम हीनमात्रा, अतिमात्रा, शीतल, उष्ण वा सङ्घसा प्रदत्त होनेसे वा प्रयोगकालमें मस्तकके अति विलम्बित रहनेसे वा विचलित होनेसे अथवा निद्रिह-भावमें युक्त होनेसे व्यापद् होता है। शिरोविरेचनमें दो प्रकारसे व्यापद् होता है—दोषके उत्क्षेप और चीणताके कारण। उत्क्षेपके कारण होनेसे शमनशोधनी द्वारा

और चंयके कारण होनेसे वृहणीय द्रव्य द्वारा प्रतिविधान करना विधेय है।

प्रतिमर्श चौदह कालमें प्रयोज्य है, यथा प्रातःकालमें निद्राभङ्गके बाद, दन्तधावनके बाद, घरसे बाहर निकलनेके समय, मृतपुरीषत्यागके बाद, कवलग्रहण और अञ्जन प्रयोगके बाद, वरायाम, वावाय वा पथभ्रमणके बाद, अभुक्तकालमें, वमनान्तमें और दिवानिद्राके बाद तथा सायंकालमें। इन सब समयोंमें प्रयोग करनेसे निम्नलिखित फल होते हैं। निद्राभङ्गमें सेवन करनेसे रातको नासारन्ध्रमें सञ्चितमल परिष्कृत होता है और मन प्रफुल्ल रहता है। दन्तप्रचालनके बाद सेवन करनेसे दन्त दृढ़ होते हैं और मुखमेंसे सुगन्ध निकलती है। गृहसे निर्गतकालमें सेवन करनेसे रजोधूम आदि नासारन्ध्रमें प्रविष्ट नहीं होते। मलमृतावसानमें प्रयोग करनेसे आँखका भारोपन जाता रहता है। अभुक्तकालमें सेवन करनेसे स्त्रोतपथकी विशुद्धि और लघुता होती है। वमनान्तमें सेवन करनेसे स्त्रोतपथ-संलग्न श्लेष्मा परिष्कृत हो कर अन्नकी रुचि होती है। दिवानिद्राके बाद सेवन करनेसे निद्राजन्य शुक्ल और मलनाश होता है तथा चित्तको एकाग्रता उत्पन्न होती है। सायंकालमें सेवन करनेसे सुखसे निद्रा और प्रबोध होता है।

ईषत् उच्छिद्धित् अर्थात् नस्यको साँस भरके खींच लेनेसे यदि वह मुख तक पहुँच जाय, तो उसे प्रतिमर्श कहते हैं। इसमें केवल परिमाणका भेद है।

नस्य ग्रहण करनेसे स्कन्धसन्धिके जर्दगत रोगोंकी शान्ति होती है, इन्द्रिय निर्मल होती है, मुख सुगन्धित होता है, हनु, दन्त, शिर, ग्रीवा, वाङ्म और वक्षमें ताकत पहुँचती है तथा वलिपलित, खालिस्थ आदि रोग नहीं होते।

नस्यके पक्षमें कफजन्य रोगमें तैल, वायुजन्य रोगमें बसा, पित्तमें घृत और वायुयुक्त पित्तरोगमें मज्जा प्रयोज्य है। (सुसुत चिकित्सितस्थान ४० अ०)

नासिकाग्राह्य अर्थात् जो औषध नाकमें प्रयोग की जाय, उसीका नाम नस्य है। घृत, तैल और चूर्ण आदि जो सब औषध नासिकामें व्यवहृत होती हैं, उन्हींको नस्य कहते हैं।

“नस्यं गतं कथ्यते धीरैर्नासाग्राह्यं तदीषधम्।

नावनं नस्यं कमेति तस्य नामद्वयं मतम् ॥”

(चरक)

चरक-सूत्रस्थानके पञ्चम अध्यायमें नस्य-विषयज्ञा विस्तृत विवरण लिखा है।

“दिनस्य गृह्यते नस्यं रात्रौ वाप्युत्कटे गदे।”

(चरक चिकि० ५ अ०)

दिनमें ही नस्य लेना प्रशस्त है, यदि पौड़ाकी अतिशय वृद्धि हो तो रातको भी ले सकते हैं। शिरोरोगमें ही नस्य विशेष उपकारो है।

भैषज्यरत्नावलीमें नस्यका विषय इस प्रकार लिखा है—सैन्धवलवण, सोहिज्जनका वोज, श्वेतसर्षप और कुटका बराबर बराबर भाग ले कर एक साथ मिलावे और छागमूत्रमें उसे पोस कर नस्य दे। इससे तन्द्रा नष्ट होती है। मधुक्वासार, सैन्धवलवण, वच, मिर्च और पीपरके समभागको पीस कर जलके साथ नस्य देनेसे रोगी चैतन्यलाभ करता है।

पिप्पलीमूल, सैन्धवलवण, पिप्पली और मधुक्वासारका समभाग चूर्ण और उतना ही मिर्च चूर्ण, दोनोंको एक साथ मिला कर कुछ गरम जलके साथ नस्य प्रदान करनेसे रोगी बहुत जल्द चैतन्यलाभ करता है और तन्द्रा, प्रलाप तथा मस्तकका भार जाता रहता है।

लहसुन और मिर्चके समभागको पोस कर कपड़ेमें बांध कर नस्य लेनेसे श्लेष्मा नष्ट होती है। कालो मुरगीके डिम्बके तरलाशका नस्य लेनेसे दुःसाध्य सास्त्रिपातिकज्वर भी अतिशीघ्र प्रशमित होता है।

शिरीष पुष्पके रसमें हरिद्रा और दासहरिद्राका चूर्ण तथा घृत मिश्रित करके नस्य ग्रहण करनेसे चातुर्थक ज्वर दूर हो जाता है।

वक्पुष्प वृक्षके पत्तोंके रसका नस्य लेनेसे चातुर्थक ज्वरकी शान्ति होती है। (भैषज्यरत्नावली ज्वराधि०)

पक्षपोनसरोगमें पाठादितैलका नस्य ग्रहण करनेसे वह अति शीघ्र उपशमित होता है। व्याघ्रीतैलका नस्य भी घृतिनासारोगमें हितकर है। त्रिकटु, विडङ्ग, सैन्धव, वृहतीफल, सोहिज्जनको छाल और दन्तीजुल प्रत्येक २ तोलाकी पीस कर १ सेर सेल और ४ सेर

गोमूत्रमें पाक करके नस्य लेनेसे पूतिनासारोग नष्ट हो जाता है। इन्द्रयव, हिङ्गु, मिर्च, लाचारस, कटुफल, त्रिकटु, वच, सोहिज्जनकी छाल और विडङ्ग इनके द्वारा नस्य लेना प्रशस्त है।

कटु तैल १ सेर, गोमूत्र ४ सेर, लाचारस ४ सेरमें इन्द्रयव, हिङ्गु, मिर्च, कटुफल, त्रिकटु, वच, सोहिज्जनकी छाल और विडङ्ग कुल मिला कर १ सेरको पाक कर नस्य लेनेसे पीनस और पूतिनासारोग उपशमित हो जाता है।

अपराजिता फलकी रसका नस्य लेनेसे अथवा उसकी जड़ कानमें बांधनेसे शिरःपीड़ाकी शान्ति होती है। मिर्च और शृङ्गराजकी नस्यसे भी सिरका दर्द दूर होता है। सोंठकी पीस कर दूधके साथ नस्य लेनेसे नाना दोषोत्पन्न शिरःपीड़ाकी निवृत्ति होती है।

तिलतैल ४ सेर, छागदुग्ध ४ सेर, भीमराजकी रस १६ सेरमें एरण्डमूल, तगर-पादुका, शुल्फा, जीवन्ती, रास्ना, दैम्बव, गुडत्वक्, विडङ्ग, यष्टिमधु और सोंठ प्रत्येक ६ तोला ३ माथा और २ रस्तीको चूर कर पाक करे। पीछे इसका नस्य लेनेसे शिरका रोग दूर होता है, केश गिथिल और दन्तादि दृढ़ हो कर दृष्टियक्ति और बाहुबलकी वृद्धि होती है।

कौडीकी भस्म २॥ तोला, सोहागीकी खोई २॥ तोला, मिर्च ४॥ तोला और विष १॥ तोला इन सब द्रव्यों की स्तन्यदुग्धमें मर्दन कर नस्य लेनेसे शिरारोग प्रशमित होता है। (मैषज्यरत्ना० नास्यारोग और शिरारोगाधिकार) २ बेलकी नाककी रस्सी, नाथ।

नस्यदान (सं० पु०) नस्य रखनेका आधार, सुवनीकी डिविया, नासदान। भारतवासी नस्य रखनेके लिए नाना प्रकारके नस्यदान बनाते हैं। कौंधके भीतरसे गूदा निकाल कर उस खोखले भागके ऊपर तरह तरहकी खोदाई करके एक प्रकारका सुन्दर नस्यदान प्रसृत करते हैं। साधारणतः काठका खोखला डिब्बाकृतिका बना करके लोग उसीमें नस्य रखते हैं। इसमें एक छेद होता है जो ठेपीसे बन्द रहता है। नस्य निकालते समय उस ठेपीको निकाल लेते और फिर बन्द कर देते हैं। कहीं कहीं शम्बुके खोखलेमें भी नस्य रखा जाता है।

अभी जर्मनी, अष्ट्रिया, इङ्ग्लैण्ड आदि स्थानोंमें पेस्ट-बोर्ड, हड्डो और काठ आदिके तरह तरहके नस्यदान बन कर आते हैं। ग्रीकीन आदमी प्रायः उसीका व्यवहार करते हैं। धनी लोग सोने चांदीका नासदान काममें लाते हैं।

नस्यधानी (सं० स्त्री०) नस्यधार, सुवनी रखनेका बरतन, नासधानी।

नस्य (सं० स्त्री०) नामिकायै हिता यत् (शरीरावस्थात्। पा ५।१।६) १ नामिका, नाक। २ नामाच्छिद्र, नाकका छेद।

नस्यधार (सं० पु०) नस्यस्थ आधारः इ-तत्। वह पात्र जिसमें सुवनी रखी जाती है, नासधानी।

नस्योत (सं० त्रि०) नस्यया नाभारज्ज्वा जतः। नस्तित, वह पशु जिसकी नाकमें रस्सी आदि डालनेके क्रिये छेद किया गया हो।

नहं (हिं० पु०) संयुक्त प्रदेशमें होनेवाला एक प्रकारका बढ़िया चावल।

नह (सं० अव्य०) न च हच। प्रत्यागम्य।

नहछू (हिं० पु०) नखऔर, त्रिवाङ्गकी एक रस्म। इसमें बरकी इजामत बनती है, नाखून काटे जाते हैं और उन्हे में हदी आदि लगाई जाती है।

नहडा (हिं० पु०) नखचत, नाखूनसे की हुई खोच।

नहन (हिं० पु०) पुरवट खोचनेकी मोटी रस्सी, नार।

नहपान—वस्तुमान जूनागढ़के निकट अर्थात् सीराद्रराज्यमें, किसी समय चतुर्प चपाधिकारो राजा राज्य करते थे। इन राजाओंके दो स्वतन्त्र वंशोंका परिचय पाया गया है जिनमेंसे खहरात-वंशीयगण पहली और चटान-वंशीयगण पीछे राज्य करते थे। चटानवंशके आदिपुरुष चटानने जब राज्य ग्रहण किया, तब उससे कुछ पहले खहरातवंशीय नहपान चतुर्प राज्य करते थे। इनके समयकी सुझा पाई गई है। ये अन्नराज गोमतीपुत्रसे मारे गये। चतुर्प (Saltrap) शब्दका अर्थ सामन्त भूपति है, कीड़े कीड़े अनुमान करते हैं, कि खहरात-वंशीय चतुर्पगण, शक-राजाओंके अधीन सामन्ताराज थे। चतुर्प और रुद्रदाया देखो। नहपानके पिताका नाम दिनिक था। डा० भाण्डारकरका मत है, कि सुवरने

नहपानकी राजधानी थी। ई० सन्की पहले ४० से ले कर १२० ई० के अन्दर नहपान वर्त्तमान थे।

इनके जमाई उषवदात ( ऋषभदत्त ) अपने श्वशुरके अधीन कोङ्कण प्रदेशके शासनकर्त्ता थे। इन्होंने सोमनाथ-पत्तनमें यथेष्ट दानादि किये थे। नहपानकी मन्त्री वात्स्य-गोत्रीय आयमने जुवरकी मनमोद-गुणावलीके मध्य एक गुहामण्डप निर्माण किया, जिसमें संन्यासी लोग रहते थे। इनके राजत्वकालके ४६वें वर्षमें गुहामण्डप और उसके पासका एक जलाधार बनाया गया था। वह गुहा आज भी वर्त्तमान है तथा उसके निर्माणकालकी उत्कीर्ण-लिपि अब भी अच्छी तरह नजर आती है। गुहामें जो स्तम्भ लगे हुए हैं, वे देखनेमें बहुत मनोरम लगते हैं। नासिक देखो। जष्टिस न्यूटनका कहना है, कि जिस सम्बत्की विक्रम सम्बत् कहते हैं, वह इन्हीं नहपानका चलाया हुआ है। विक्रमादित्य देखो।

नहय—भविष्य ब्रह्मखण्डोक्त कीकट-देशान्तर्गत महा-ग्रामविशेष। इन्द्रप्रस्थमें जब विप्रवंशीय राजा राज्य करते थे, उस समय विजयदत्त नामक एक राजपुत्रने इस देशमें आ कर युद्ध किया। युद्धके समय जिस स्थान पर उनका घोड़ा मारा गया, वही स्थान 'नहय' वा 'नहयि' ग्राम नामसे प्रसिद्ध है। सर्पाघातसे जड़ विजयदत्तको मृत्यु हुई, तब यह ग्राम तहस नहस हो गया। (ब्रह्म ३०) नहर ( फा० स्त्री० ) जल बहानेके लिए खोद कर बनाया हुआ रास्ता। यह खेतोंकी सिंचाई या यात्रा आदिके लिये तैयार की जाती है। बड़ी बड़ी नहरें प्रायः साधारण नदियोंके समान हुआ करती हैं और उनमें बड़ी बड़ी नावें भी चलती हैं। कहीं कहीं दो भौलो या बड़े जलाशयोंका पानी मिलानेके लिये भी नहरें काटी जाती हैं।

नहरनी ( हि० स्त्री० ) १ जलामोका एक ओजार। यह ओजार लोहका एक लम्बा गोल टुकड़ा होता है और इसका एक सिरा चपटा और धारदार होता है। इससे नाखून काटे जाते हैं। २ इसी प्रकारका एक ओजार जिससे पोस्तीको ढोँढो चोरी जाती है।

नहरम ( हि० स्त्री० ) भारतकी नदियोंमें मिलनेवाली एक प्रकारकी मछली। पहाड़ी भरनीमें यह अधिकतासे होती है।

नहरी ( फा० स्त्री० ) वह जमीन जो नहरके पानोसे सिंचा जाय।

नहरुआ ( हि० पु० ) कमरके नीचले भागमें होनेवाला एक प्रकारका रोग। पानीके साथ एक विशेष प्रकारका कीड़ा शरीरमें प्रविष्ट हो जाता है, उसीसे इस रोगकी उत्पत्ति है। इसमें पहले किसी स्थान पर सूजन होती है। बाद छोटासा घाव होता है और तब उस घावमें-से डोरोकी तरहका कीड़ा धीरे धीरे निकालने लगता है जो प्रायः गजों लम्बा होता है। इस रोगसे कभी कभी पैर आदि अङ्ग बेकाम हो जाते हैं।

नहरुवा ( हि० पु० ) नहरुआ देखो।

नहला ( हि० पु० ) १ ताशके खिन्नमें वह पत्ता जिस पर नौ चिह्न या बूटियां हों। २ नकाशी बनानेका एक प्रकारका औजार जो कारनोकी तरहका होता है।

नहलाई ( हि० स्त्री० ) १ नहलानेकी क्रिया या भाव। २ वह धन जो नहलानेके बदलेमें दिया जाय।

नहलाना ( हि० क्रि० ) स्नान कराना, नहवाना।

नहवाना ( हि० क्रि० ) नहलाना देखो।

नहसुत ( हि० पु० ) १ नखको रेखा, नाखूनका निशान। २ पलाशकी तरहका एक पेड़ जिसे फरहद भी कहते हैं। फरहद देखो।

नहां ( हि० पु० ) १ धुरी पहनाई जानेका पहिएके ठीक बीचका छेद। २ घरके आगेका आंगन।

नहान ( हि० पु० ) १ नहानेकी क्रिया। २ स्नानका पर्व।

नहाना ( हि० क्रि० ) १ स्नान करना। शरीरमें जितने रोमकूप हैं, नहानेसे उन सबका मुँह खुल और साफ हो जाता है तथा शरीरकी थकावट भी दूर हो जाती है। भारतवर्ष सरोखे गरम देशोंमें लोग नित्य सबेरे उठ कर शौच आदिसे निवृत्त हो कर स्नान करते हैं और कभी प्रातःकाल तथा सन्ध्या दोनों समय स्नान करते हैं। लेकिन ठंढे देशोंके लोग प्रायः नित्य नहीं नहाते, सप्ताहमें एक या दो बार नहाते हैं। २ शराबोर हो जाना, बिचकुल तर हो जाना। इस अर्थमें 'नहाना' शब्दके साथ प्रायः 'उठना' या 'जाना' संयोज्य क्रिया लगाई जाती है। ३ रजोधर्मसे निवृत्त होने पर स्त्रीका स्नान करना।



नहानी (हि० स्त्री०) १ रजस्वला स्त्री। २ स्त्रीका रज-  
स्वला होना।

नहार (फा० वि०) जिसने जलपान आदि कुछ न किया  
हो, वासी मुँह।

नहार—बम्बई प्रदेशके रेवाकाण्डके मध्य पाण्डुमिह-  
रागणका एक छोटा राज्य। भूपरिमाण ३ वर्ग मील है।  
इसके प्रधान ग्रामका नाम भी नहार है। इस राज्यके दो  
अधिकारी हैं जिनकी उपाधि ठाकुर है। राज्यकी आय  
छः सौकी है। बड़ोदाके गायकवाड़की ३५) रु० करमें  
देने पड़ते हैं।

नहारी (फा० स्त्री०) १ जलपान, कलेवा, नाश्ता। २ वह  
गुड़-मिला आटा जो घोड़ेकी सवरे अथवा आधा रास्ता  
पार कर लेने पर खिलाया जाता है। ३ सुसज्जमानोंके  
यहां बननेवाला एक प्रकारका शीरवेदार सालन जो रात  
भर पकता है और जिसके साथ सवरे खमीरों रोटो खाई  
जाती है।

नहि (सं० अव्य०) न च हि च। निषेध, कभी नहीं,  
अभाव। पर्याय—अ, नो, न, अन, अना, ना।

नहिअन (हि० पु०) बिछियाको तरहका एक गहना जो  
पैरकी छोटी उँगलीमें पहना जाता है।

नहिक—अरबके प्राचीन पौत्तनिक धर्मके अन्तर्गत देवता-  
विशेष। इनका दूसरा नाम है मुहादजीर। अमरवीन  
तुहादेने जो तीन देवमूर्तियां प्रचलित की उनमेंसे ये  
दूसरे हैं।

नहियां (हि० स्त्री०) नहिअन देखो।

नहिरनी (हि० स्त्री०) नहरनी देखो।

नहो (हि० अव्य०) एक अव्यय जिसका व्यवहार निषेध  
या अस्वीकृति प्रकट करनेके लिये होता है।

नहुष (सं० पु०) नह्यते इति कर्तरि कर्मणि वा उपच्।  
(पुनहिकलिभ्य उपच्। उगृ० ४। ७५) १ नागमेद, एक नागका  
नाम। २ चन्द्रवंशीय राजमेद, चन्द्रवंशके एक राजाका  
नाम।

चन्द्रवंशीय राहुकी लड़की प्रभाके गर्भसे पांच पुत्र  
उत्पन्न हुए, जिनमें ये नहुष प्रथम थे। इनके शेष चार  
भाइयोंके नाम क्रमशः वृद्धशर्मा, रम्भ, रजि और अनेना  
थे। (हरिवंश १८ अ०)

चन्द्रवंशीय आयु राजाके पुत्र, पुरुरवाके पौत्र। इनकी  
माताका नाम स्वर्भानवी और स्त्रीका नाम भगो-  
सुन्दरी था। इनके छः पुत्र थे जिनके नाम ये हैं,—यति,  
ययाति, शर्याति, आयाति, वियति और क्षति। इन्होंने  
तुण्ड नामक एक दैत्यका वध किया था। ये बड़े न्याय-  
परायण और प्रबल-पराक्रान्त राजा थे। इनके सुगासन-  
से डकैतोंका नाम-निशान तक भी न था। इन्होंने यज्ञ,  
तपस्या, वेदपाठ, इन्द्रियनिग्रह और पराक्रम द्वारा  
त्रैलोक्यका ऐश्वर्य प्राप्त किया था। एक समय अज्ञान-  
वश इन्होंने गोवध किया था। इस पर महर्षियोंने  
इनके इस गोवध पापको एक ही एक व्याधिरूपमें विभक्त  
कर पापमुक्त किया था। किसी समय महर्षि च्यवन  
प्रयागतीर्थमें जलके अन्दर तपस्या कर रहे थे; धीवरोंने  
इन्हें मछलीके साथ पकड़ राजाके हाथ वेव डाला। पुराण-  
में एक जगह और लिखा है, कि जब इन्द्रने वृषासुरको  
मारा था, उस समय इन्द्रको ब्रह्महत्या लगी थी। उसके  
भयसे इन्द्र १००० वर्ष तक कामनालसे क्षिप कर रहे थे।  
उस समय इन्द्रासन पर जब कोई न रहा, तब शुक बृह-  
स्पतिने नहुषको योग्य जान कुछ दिनोंके लिये इन्द्रपद  
दिया था। यहां इन्द्राणी पर मोहित हो कर इन्होंने उसे  
अपने पास बुलाना चाहा। तब बृहस्पतिको सलाह ले  
कर इन्द्राणीने कहा कि, “यदि पानकी पर बैठ  
कर सशर्षियोंके कन्धे पर हमारे यहां आओ, तो हम  
तुम्हारे साथ चले।” यह सुन कर राजाने तदनुसार ही  
किया और घवराहटमें आ कर सशर्षियोंसे कहा—सर्प,  
सर्प अर्थात् जल्दी चलो, जल्दी चलो। इस पर भगवत्  
मुनिने इन्हें जाप दे दिया कि, ‘जा सर्प हो जा’। तब वे  
वहांसे पतित हो कर बहुत दिनों तक सर्प योनिमें रहे।

महाभारतमें इनका विवरण इस प्रकार लिखा है—  
पाण्डवगण जब द्वाितवनमें रहते थे उस समय एक  
दिन भीमसेन शिकारको बाहर निकले। वहां किसी  
महाबलिष्ठ सर्पने उन्हें पकड़ लिया। भीमके आनेमें  
विलम्ब होता देख युधिष्ठिर धीमे पुरोहितके साथ उन-  
की तलाशमें निकले और जहां वे सर्पसे पकड़े गये थे  
वहां ही पहुँच गये। सर्प बहुत बड़ा था; गिरिशुहा  
ऊपरसे उसके शरीरको टकी हुई थी। शरीरका

धमड़ा भिन्न भिन्न रंगोंसे सुशोभित था। काम्ति सोने-सी थी, मुख गुदाकार और चतुर्दन्तयुक्त था। युधिष्ठिरने अपने प्रिय भाईकी सांपसे घिरा देख कहा, "तुम किस प्रकार इस जालमें फँस गये?" भीमने उत्तर दिया, 'ये नहुष नामक राजर्षि हैं, ब्राह्मणोंके सापसे सांप हो गये हैं।' इस पर युधिष्ठिरने सांपको सम्बोधन कर कहा, 'तुम कौन हो, देवता हो, या दैत्य हो, या उरग हो? सच सच कहो। तुम भीमसेनको क्यों निगल रहे हो? ऐसी कौनसी वस्तु है जिसके देनेसे तुम प्रसन्न हो सकती हो? ऐसा कौनसा उपाय है जिससे तुम इसे छोड़ सकते हो?'

इसके उत्तरमें सर्पने कहा, "हे अनघ! मैं तुम्हारे पूर्व-पुरुष सोमवंशीय आशु राजाका पुत्र हूँ; सोमसे निम्न पञ्चम पुरुषमें नहुष राजा नामसे प्रसिद्ध था। मैंने यज्ञ, तपस्या, ब्राध्याय, दम और विक्रमसे सहजमें त्रैलोक्यका ऐश्वर्य प्राप्त कर लिया था। उस समय वैसे ऐश्वर्य पा कर सुभक्त कुछ घमण्ड आ गया। तब मैंने अपनी शिविका ठोनेके लिये हजारों ब्राह्मणोंको नियुक्त किया था। पूर्व कालमें मैं स्वर्गके दिव्य निसान पर चढ़ कर धर-उधर घूमा करता था, अभिमानसे मत्त हो कर किसी की परवाह नहीं करता। ब्रह्मर्षि, देव, गन्धर्व, राक्षस और पन्नगगण सभी त्रिलोकवासी मुझे कर देते थे। सुभक्तोंमें ऐसी दृष्टि-शक्ति थी कि जब मैं कभी किसी प्राणीकी एक बार देख लेता, तब उसी समय उसका तेज-हरण कर लेता था। हजारों ऋषि मेरी शिविका ढोते थे, इसी कुनीतिसे मैं श्रीभद्र हो गया। एका समय अगस्त्य मुनि मेरी शिविका ले जा रहे थे कि उस समय मेरे पैर रुनके शरीरमें लू गये। इस पर वे बहुत बिगड़े और 'तुम ध्वंस हो जा', 'तुम सर्प हो जा' ऐसा शाप दे दिया। उसी समय मैं उस पापसे मैं श्रीभद्र हो कर विमान परसे चौध सौ गिर पड़ा। जब मैंने अपनेको सर्पके रूपमें देखा, तब अगस्त्य मुनिकी नाना प्रकारसे स्तुति की। अगस्त्यने संतुष्ट हो कर मुझसे कहा कि, धर्म-राज युधिष्ठिर तुम्हें इस शापसे मुक्त करेगा। तुम्हारे घोर अभिमान स्वरूप प्रायका चय हो जानीसे पुनः तुम पुण्यफल प्राप्त करोगे। किन्तु इतना होने पर भी मैं

ज्ञानशून्य नहीं हुआ था। तुम मेरे कुछ प्रश्नोंके सम्यक् उत्तर दे कर अपने भाईकी छुड़ा ले जा।" जब युधिष्ठिरने प्रश्न पूछनेके लिये उससे कहा, तब सर्पने इस प्रकार प्रश्न किया ब्राह्मण कौन है और वेद कौन है? उत्तरमें युधिष्ठिरने कहा, 'सत्य, दान, क्षमा, शोचता, अक्रूरता तपस्या और दया ये सब जिनमें विद्यमान हैं वे ही ब्राह्मण हैं—जो सुख-दुःख-रहित हैं और जिन्हें जाननेसे मनुष्यका शोक दूर हो जाता है वे ही परब्रह्म वेद हैं।' नागराजने और भी कई प्रश्न किये थे जिनका उत्तर युधिष्ठिरने सम्यक् रूपसे दे दिया। इस पर सर्प-रूपी नहुषने संतुष्ट हो कर कहा, 'यदि सभी मनुष्य शूर और सुबुद्धिमान हों और ऐश्वर्यमद उन्हें मोहित करता हो, तो ऐश्वर्य सुखमें समावृत्त सभी पुरुष मोहसे मुग्न हो सकते हैं। इसका प्रथम उदाहरण मैं ही हूँ। महां-चल! तुम्हारा भाई निरापद्रु है और तुमसे मेरा शाप दूर हो गया। अतः तुम्हें धन्यवाद है। इतना कह कर नहुषने सर्परूपका परित्याग करके दिव्य-शरीर धारण किया और उसी समय वे स्वर्गको चले गये। (भारत आदि, वन, शान्ति और अनु० ५०, भागवत, पद्मपु०)

ऋक्संहितामें भी ये आयुके पुत्र और ययातिके पिता माने गए हैं। (ऋक् १।३१।११।१०।६३।१)

३ सूर्यवंशीय अश्वरीषकी एक पुत्रका नाम। इन्के पुत्रका नाम ययाति था। (रामायण बाल० ७० सू०)

४ मनुपुत्र ऋक्षन्तद्रष्टा एक ऋषि। इन्हीने ऋक्संहिताके ८ मण्डलके १०१ सूक्त बनाए हैं।

(आय्यायनकी ऋग्वेदानुक्रमणिका)

५ कुशिक-वंशीय एक ब्राह्मण राजा। सच्चाद्वि-खण्डमें पाठारीय जातिके विवरणमें लिखा है कि कुशिक राजाके पुत्र नहुष, नहुषके पुत्र जाङ्गलि और जाङ्गलि-के पुत्र कुण्डिन थे। यही लोग कोशिकराज वा दोग-राज नामसे प्रसिद्ध हैं। कुशिक वंशकी कौलिक देवी दुर्गा मानी जाती हैं, इस लिये यह वंश दोग कहा जाता है।

६ राजर्षिभेद, एक राजर्षि का नाम। ७ मरुत्भेद, मरुत्का नाम। ८ परसेखर। ९ कण्य, विष्णुका नामान्तर। १० मनुष्य, आदमी।

नहुषाख्य ( सं० स्त्री० ) नहुष आख्या यस्य । तगरपुष्प ।  
नहुषात्मज ( सं० पु० ) नहुषस्य आत्मजः । नहुष राजाके  
पुत्र, राजा ययाति ।

नहुष्य ( सं० लि० ) मनुष्य सम्बन्धी ।

नहर ( हि० स्त्री० ) तिब्बतमें मिलनेवाली एक प्रकार-  
की भेड़ । ये कभी कभी नेपालमें भी आ जाती है ।  
जब वर्ष अधिक पड़ने लगता है, तब इसकी झुंड पर्वत-  
की चोटीसे उतर कर सिन्धुनदी के किनारे तक भी आ  
जाते हैं ।

नहसत ( प्र० पु० ) १ खिलता, उदासीनता, मनहसी । २  
अशुभ लक्षण ।

नाँच ( हि० पु० ) नाम देखो ।

नाँगा ( हि० वि० ) १ नंगा देखो । ( पु० ) २ एक प्रकार-  
के साधु जो नंगे हो रहते हैं ।

नाँगी ( हि० वि० ) नंगी देखो ।

नाँद ( हि० स्त्री० ) पशुओंकी चारा आदि देनेका मिटो  
का एक बड़ा और चौड़ा बरतन, होदी ।

नांदोड़—बम्बईके रेवाकाय एजेन्सीके अन्तर्गत राज  
पीपला राज्यकी राजधानी । यह अक्षा० २१° ५४' ७०"  
और देशा० ७३° ३४' ५०", सुरतसे ३२ मील पूर्व-उत्तरमें  
अवस्थित है । जनसंख्या ११२३६ है । कहते हैं, कि  
१३०४ ई०में सुसलमान-शासनकर्त्ताओंने नांदोड़के प्रधान  
को यहांसे निकाल भगाया और नांदोड़ पर अपना पूरा  
दखल जमा लिया । पीछे सुसलमानोंके अधःपतन होने  
पर १८३० ई०में नांदोड़ पुनः उनके हाथ आ गया । यहां  
सुतेका मोटा कपड़ा तैयार होता है ।

ना ( सं० अव्य० ) एक शब्द जिसका प्रयोग अस्वीकृति या  
निषेध सूचित करनेके लिए होता है, नहीं, न ।

नाइतिफाकी ( फा० स्त्री० ) मिलका अभाव, विरोध, फूट,  
मतभेद ।

नाइन—पञ्जाबके अन्तर्गत समूर नामक देशीय राज्यकी  
राजधानी । यह पार्श्व राज्य है और हिमालयके ऊपर  
सिमलासे २० कोस दक्षिणमें अवस्थित है । यह बहुत  
परिष्कार नगर है । यहांके गृहादि पत्थरके बने हुए हैं ।  
राजघासाद नगरके बीचमें दण्डायमान है । १८१४ ई०के  
नेपाल-युद्धमें यह नगर अङ्गरेजोंके अधिकारमें आया ।

गोरखा लोगोंने इसे समूरके राजासे ले लिया था । युद्ध-  
के समाप्त हो जाने पर यह फिर राजाको दे दिया गया ।  
समूर देखो ।

नाइन ( हि० स्त्री० ) १ नाई जातिको स्त्री । २ नाईको  
स्त्री ।

नाई ( हि० स्त्री० ) १ समान दशा, एकही गति । ( वि० )  
२ समान, तुल्य ।

नाई ( हि० पु० ) नापित, हज्जाम ।

नाईपांडे—कान्यकुब्ज ब्राह्मणोंका एक भेद । लगभग चार  
सौ वर्ष व्यतीत हुए कि सुसलमान लोगोंके साथ सदा-  
पुरके अधिपति सुमिहार ब्राह्मणोंका भीषण युद्ध हुआ ।  
युद्धमें ब्राह्मण परास्त हुए और सबके सब कट मरे । केवल  
एक अनन्तराम ब्राह्मणकी स्त्री जो गर्भिणी थी बच गई  
थी । सुसलमानोंके उपद्रवके भयसे वह स्त्री खोना नामक  
किसी नाईके साथ उसकी ससुरालमें जा बसी । युद्धमें जो  
उसके पति, पुत्र, देवर आदि मारे गए थे, उससे वह बहुत  
दुःखित रहती थी और भोजन नहीं करनेके कारण वह  
दिनों दिन दुर्बल और शक्तिहीन हो चली । गर्भके दिन  
पूर्ण होने पर बहुत कष्टसे उसके एक पुत्र उत्पन्न हुआ ।  
प्रसव करनेके बाद वह ब्राह्मणी इस लोकसे चल बसी ।  
नाईने उसकी क्रिया ब्राह्मण द्वारा कराई और बालकका  
जातसंस्कार भी ब्राह्मणोंकी रीतिके अनुसार कराया ।  
बालकका नाम रखा गया गर्भू । गर्भूने जब आठवें वर्षमें  
कदम रखा, तब उस नाईने अपने पुरोहित सुखमणि  
तिवारोको वह बालक समर्पण कर दिया, क्योंकि उनके  
एक भी सन्तान न थी । सुखमणि तिवारोजीने उस गर्भू  
बालकका यज्ञोपवीत वेद रीतिसे किया और उसे वेदा-  
ध्ययन भी कराया । काश्यप उसका गोत्र रखा गया ।  
गर्भूके वंशमें कटोरी और असुरेकी पूजा आज भी शुभ-  
कार्यमें होती है । यह कटोरी-असुरेका पूजन उस नाईके  
उपकारके स्मरणका हेतु है ।

इसके दो भेद हो गए हैं । जो पढ़े लिखे मनुष्य थे,  
वे तो अपनेकी ब्राह्मण सम्भक्त कर कान्यकुब्जमें मिल  
गए और जो पढ़े-लिखे न थे, वे एक अक्षर और कटोरी  
का पूजन करते करते परस्पर खजाति वर्गकी हजामत  
भी करने लगे, वही नाईपांडे नामसे प्रसिद्ध हुए । इस

प्रकार परस्पर हजामत करते करते ये लोग अन्य उच्च जातियों की भी अन्य नाडियों की तरह हजामत करने लगे। अन्तमें इस प्रकार करते करते अपनी असलियत को भूल कर अपनी नाई ही समझने लगे। परन्तु इनके साथमें इनकी ब्राह्मणत्वका पुष्टता "पांडे" शब्द ज्यों का त्यों बना रहा। इस उपाधिसे ये लोग ब्राह्मण समझे जाते हैं। ये लोग केवल हजामत ही नहीं करते, बल्कि कुछ खेती-बारी, कुछ सेवावृत्ति और कुछ शिल्पकारी करते हैं। युक्तप्रदेशकी फर्रुखाबाद, कानपुर तथा प्रयाग आदि जिलोंमें ये लोग अधिक संख्यामें रहते हैं।

नाडत ( हि० पु० ) मन्त्र-यन्त्रसे भूतप्रेत भाड़नेवाला मनुष्य, ओम्हा।

नाडन ( हि० स्त्री० ) नाइन देखा।

नाडम्मेद ( फा० वि० ) निराश।

नाडम्मेदी ( फा० स्त्री० ) निराशा।

नाक ( हि० पु० ) नाई देखो।

नाक'द ( फा० वि० ) अशिक्षित, बिना सिखाया हुआ। अरहड़।

नाक ( सं० पु० ) नकं सुखमिति अकं दुःखम्, तन्नाख्य-  
वेति नन्नाडित्यादिना निपातनात् प्रकृतिभावः। १ स्वर्ग,  
जहां दुःख नहीं, भविष्यत्में दुःखकी सम्भावना नहीं,  
उसी स्थानका नाम नरक है। २ अन्तरीच, आकाश। ३  
अस्त्रपातविशेष, अस्त्रका एक आघात, जो इस अस्त्रसे  
विद्य होता है, उसकी अवस्था मृत्यु होती है।

नाक ( हि० स्त्री० ) १ नासा, नासिका। नासिका देखो।  
२ कपालके कोशों आदिका मल जो नाकसे निकलता  
है, रेंट, नेटा। ३ लकड़ोंका वह डंडा जिस पर चढ़ा  
कर बरतन खरादे जाते हैं। ४ चरखेमें लगी हुई एक  
चिपटी लकड़ी जो अगले खूँटेके भागे निकले हुए  
बेलनके सिरे पर लगी रहती है और जिसे पकड़ कर  
चरखा घुमाते हैं। ५ प्रतिष्ठाकी वस्तु, शोभाकी वस्तु। ६  
प्रतिष्ठा, इज्जत, मान। ७ मगरकी जातिका एक जन्तु।  
मगर और नाकमें फर्क यह है कि यह उतनी लम्बी  
नहीं होती, पर चौड़ी अधिक होती है। सुँह भी इसका  
अधिक चिपटा होता है और उस पर चढ़ा या धूँधन नहीं  
होता। पूँछमें कांटी स्पष्ट नहीं होती। यह जमान पर

मगरसे अधिक दूर तक जा कर जानवरों की खींच ला  
सकती है। सरयू तथा उसमें मिलनेवाली और छोटी  
छोटी नदियोंमें यह बहुत पाई जाती है।

नाक—चालुक्य राजवंशके एक राजपुत्र। ये चालुक्य-  
राज प्रथम आहुगिदेव और प्रथम चावुन्दके भाई थे।  
निजाम राज्यके अन्तर्गत वर्तमान एल्लुर्ग नगरमें  
इनकी राजधानी थी।

नाकचर ( सं० पु० ) नाके स्वर्ग नभसि वा चरति चर-ट।  
१ गगनचर देवता और ग्रहादि, आकाशमें विचरण  
करनेवाले देवता और ग्रह आदि। २ पितृदेवभेद।

नाकड़ा ( हि० पु० ) नाकका एक रोग। इसमें नाकके  
बाँधके भीतर जलन और सूजन होती है और नाक पक  
जाती है।

नाकतीर्थ—धारापतनतीर्थके निकट एक तीर्थका नाम।

नाकनटी ( सं० स्त्री० ) स्वर्गको नत्तको, अप्सरा।

नाकनाथ ( सं० पु० ) नाकस्य स्वर्गस्य नाथः नायकः  
इ-तत्। इन्द्र।

नाकनायक ( सं० पु० ) नाकस्य नायकः। इन्द्र।

नाकनायक-पुरोहित ( सं० पु० ) नाकनायकस्य पुरोहितः  
इ-तत्। वृद्धस्यति।

नाकपाल ( सं० पु० ) नाकं पालयति पाल-अच्। देवता।

नाकपुर—अखोड्याके अन्तर्गत फैजाबाद जिलेका एक  
शहर। यह फैजाबादसे २६ कोस दूर तमसा नदीके  
किनारे अवस्थित है। तीन सौ वर्ष पहले मइयूद नकी  
नामक किसी मनुष्यने इसे बसाया। शायद पहले इसका  
नाम नकिपुर था, पीछे अपभ्रंशसे नाकपुर हो गया है।

नाकपृष्ठ ( सं० स्त्री० ) स्वर्गलोक।

नाकनुबि ( हि० वि० ) जिसका विवेक नाक ही तक हो,  
छद्मनुबिवाला, ओझी समझका। स्त्रियोंकी निन्दामें  
लोग कहते हैं, कि उनकी नुबि नाक ही तक होती है,  
अर्थात् यदि उन्हें नाक न हो, तो वे भ्रष्टाभ्रष्ट सब  
खा जाय।

नाकरा—रेवाकाण्डवासी भोलोंकी एक शाखा। ये लोग  
नायक और नायकी नामसे भी प्रसिद्ध हैं। "काली प्रजा"  
नामसे भी ये लोग पुकारे जाते हैं। भीरु देखो।

नाकलोक ( सं० पु० ) स्वर्गलोक, आकाशलोक।

नाकवनिता ( स० स्त्री० ) नाकस्य वनिता इ-तत् । स्वर्गीय स्त्री, अप्सरा ।

नाकषेधक ( स० पु० ) इन्द्र ।

नाकसदृ ( स० पु० ) नाके स्वर्गे सौदति सद-क्विप् । स्वर्ग-वासी, देवता ।

नाका ( हि० पु० ) १ प्रवेशद्वार, मुहाना । २ वह मुख्यस्थान जहांसे किसी नगर बस्ती आदिमें जानेके मार्ग का आरम्भ होता है, गली या रास्तेका आरम्भ स्थान । ३ नगर दुर्ग आदिका प्रवेशद्वार, फाटक । ४ जुलाहींका एक भोजार जो आठ गिरह लम्बा होता है और जिसमें तानेकी तांगे बंधी जाती हैं । ५ सूईका छेद । ६ वह प्रसिद्ध स्थान जहां निगरानी रखने या किसी प्रकारका महसूल आदि वसूल करनेके लिए सिपाही तैनात हो । ७ मगरकी जातिका एक जलजन्तु, नाक ।

नाकापगा ( स० स्त्री० ) नाकस्य स्वर्गस्य आपगा नदी । स्वर्गनदी, मन्दाकिनी ।

नाकाईदी ( हि० स्त्री० ) १ प्रवेशद्वारका अवरोध । २ फाटक आदिका छेका जाना । ( पु० ) ३ वह सिपाही जो फाटक पर पहरके लिए खड़ा किया गया हो । ४ सिपाही, चौकीदार, पहरदार ।

नाकाबिल ( फा० वि० ) अयोग्य ।

नाकारा ( फा० वि० ) बुरा, खराब, निकम्मा ।

नाकिन् ( स० पु० ) नाकः स्वर्गः वासस्थानत्वे नास्त्यस्येति नाक-इति । देवता ।

नाकिनाथ ( स० पु० ) नाकिनी स्वर्गवासिना नाथः । इन्द्र ।

नाकिस ( अ० वि० ) निकम्मा, बुरा, खराब ।

नाकी ( हि० पु० ) देवता ।

नाकु ( स० पु० ) नम्यतेऽनेनेति नम-ङ् ( कलिगटिनमिमि-जनामिति । उण् १।१८ ) १ मुनिविशेष, एक मुनिका नाम । २ पर्वत, पहाड़ । ३ बलमीक, दीसलकी महीका ठूँह, वैमीट । ४ भौटा, टीला ।

नाकुल ( स० पु० ) नकुलस्य गोत्रापत्यमित्यण् । १ नकुल-पुत्र, नेवलेकी सन्तति । ( स्त्री० ) २ शैवशास्त्रविशेष, शैव लोगोके एक शास्त्रका नाम । ३ राक्षा । ४ सेमरका मूसला । ५ चव्य । ६ यवतिक्ता । ( त्रि० ) ७ नकुलसम्बन्ध, नेवलेके ऐसा ।

नाकुल ( नाकुर )—१ युक्त-प्रदेशके सहारनपुर जिलेकी एक तहसील । यह अक्षा० २८° ३४ से ३०° १० उ० और देशा० ७७° ७ से ७७° ३४ पू० के मध्य अवस्थित है । यह तहसील चार परगने ले कर बनी है जिनके नाम ये हैं,—सुलतानपुर, सरसावर, नाकुर और गङ्गी । जन-संख्या प्रायः २०३४८४ है । इसमें ३८४ ग्राम और ८ शहर लगते हैं । कहते हैं, कि ४र्थ पाण्डव नकुलने यमुनाके किनारे अपने नाम पर नाकुल नामका एक नगर बनाया था, शायद इसीसे इस प्रदेशका नाम नाकुर वा नकुर पड़ा । यहाँ एक सुन्दर जैनमन्दिर है ।

२ उक्त तहसीलका एक नगर । यह अक्षा० २८° ४६ उ० और देशा० ७७° १८ पू० के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या लगभग ५०३० है जिसमेंसे हिन्दूकी संख्या ही सबसे अधिक है । यहाँ एक प्रसूतान, सराय और स्कूल है ।

नाकुलि ( स० पु० ) नकुलस्येदं अपत्यं वा सन्त इज् । १ नकुल सम्बन्धी । २ नकुलापत्य, नेवलेकी सन्तति ।

नाकुली ( स० स्त्री० ) नकुलेन दृष्टा, पीता वा नकुल-अण-ङीप् । १ कुंकुटोक्तन्द, एक प्रकारका कन्द । यह सब प्रकारके विषों, विशेष कर सर्पके विषको दूर करती है । इसकी दो भेद हैं, एक नाकुली और दूसरी गन्ध-नाकुली । गुण दोनोंका एकसा है । गन्धनाकुली नाकुली-से अच्छी होती है । पर्याय—सर्पगन्धा, सुगन्धा, रक्त-पत्रिका, ईश्वरी, नागगन्धा, अहिभुक्, सरसा, सर्पादनो, व्यालगन्धा । गुण—तिक्त, कटु, उष्ण, त्रिदोष और विष-नाशक । २ राक्षा । ३ चविका, चव्य । ४ यवतिक्तता, यवतिक्ता । ५ श्वेतकण्टकारी, सफेद भटकटैया । ( त्रि० ) ६ नेवला सम्बन्धी । ७ नकुल नामक पाण्डवका बनाया हुआ ।

नाकुलान्ध ( स० स्त्री० ) दृष्टिको खराबता ।

नाकुसुमन् ( स० पु० ) सर्प, साँप ।

नाकेदार ( हि० पु० ) १ फाटक पर रहनेवाला सिपाही । २ वह कर्मचारी जो जाने जानेके प्रधान प्रधान स्थानों पर किसी प्रकारका महसूल आदि वसूल करनेके लिए तैनात हो । ( वि० ) ३ जिसमें नाका या छेद हो । नाकैवन्दी ( हि० स्त्री० ) नाकैवन्दी देखो ।

नाकेश ( स० पु० ) स्वर्ग के अधिपति, इन्द्र ।

नाकेश्वर ( स० पु० ) नाकस्य ईश्वरः । इन्द्र ।

नाकोदर (नकोद)—१ पञ्जाबके अन्तर्गत जलन्धर जिले की तहसील । यह अक्षा० ३०° ५६' से ३१° १५' उ० और देशा० ७५° ५' से ७५° ३७' पू० के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ३७१ वर्ग मील और लोकसंख्या लगभग २२२४१२ है । इसमें १११ ग्राम लगते हैं । आय चार लाख रुपयेसे अधिककी है ।

२ उक्त तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० ३१° ८' उ० और देशा० ७५° २८' पू० के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या लगभग ८८५८ है । यह एक बहुत प्राचीन शहर है । कहते हैं, विप्लवे हिन्दू-कम्बो राजाओंके अधिकारके समय यह नगर वर्तमान था । कोई राजपूत सरदार मुसलमान हो गया था और उसीने पहले पहल इसे अपने अधिकारमें किया था । जहानगीरके समय यह स्थान उसी राजपूतवंशीय मुसलमान शासनकर्त्ताको जागीरकी रूपमें दे दिया गया । सिख-सरदार तारासिंहने यहांसे मुसलमान शासनकर्त्ताको निकाल कर इसे अपने अधिकारमें कर लिया । पौछे धैवा नामक किसी व्यक्तिने यहां एक दुर्ग बनवाया, उस समय समूचा प्रदेश पर अपना पूरा अधिकार जमा लिया । पञ्जाबकेशरी रणजित्सिंहने १८१६ ई०में इसे जीता । यहांके व्यवसायमें अनाज, चीनी और तमाकू प्रधान है । नगरके बाहर दो सुन्दर मसजिद हैं जो जहानगीरके समयमें बनाई गई हैं । उन मसजिदोंमें बहुत प्राचीन कालकी अनेक सुन्दर तस्वीरें सुरक्षित हैं ।

इन दो मसजिदोंमेंसे एकमें महम्मद हुसैनो नामक एक व्यक्तिको कब्र है । १६१२ ई०में जहानगीरके शासनकालमें उनकी मृत्यु हुई थी । प्रत्तत्तविद् कनिंहम अनुमान करते हैं, कि ये ही आईन-ए-अकबरीके लिखित विख्यात तख्त-रावादक महम्मद सुमीन हाफिजक होंगे । यहांके लोग भी उस कब्रकी उस्तादकी कब्र कहते हैं । दूसरी मस्जिदमें हाजी जमाल नामक एक व्यक्ति की कब्र है । हाजीजमालकी लोग उक्त "उस्ताद"के एक छात्र मानते हैं । १६५७ ई०में उनकी मृत्यु हुई थी । कोई कोई कहते हैं, कि वे ही शाहजहानके धर्मोपदेष्टा

थे । यहां १८६७ ई०में म्यूनिस्पैलिटी स्थापित हुई है । शहरमें एक ऐङ्ग्लो वर्नीक्यूलर मिडिल स्कूल और एक सरकारी अस्पताल है ।

नाकौकस् (स० पु०) नाक ओक; वासस्थान यस्य । देवता, स्वर्गवासी ।

नाक्षत्र ( स० स्त्री० ) नक्षत्रस्त्रोदं नक्षत्र-अणुः । १ नक्षत्र-सम्बन्धीय । २ नक्षत्रघटित चक्रके परिवर्त्तनात्मक कालरूप दिनमेद । नक्षत्र द्वारा परिमित समयका नाम नाक्षत्र-काल है । यह नाक्षत्रकाल दो तरहसे लिया जाता है । प्रथम नक्षत्रसे ले कर शेष नक्षत्र तक २७ नक्षत्रोंके भोग द्वारा जो नाक्षत्रकाल पूरा होता है, उसे नाक्षत्रमास कहते हैं अर्थात् प्रथमसे शेष पर्यन्त २७ नक्षत्रोंका भोग जब शेष हो जाता है, तब नाक्षत्रमास होता है । यह नाक्षत्रमास नाक्षत्रयाग आदिमें प्रयोजनीय है ।

एक नक्षत्रको किसी निर्दिष्ट स्थानसे पुनः उसी स्थान पर आनेमें जो समय लगता है, उसको नाक्षत्र-अक्षो-रात्र कहते हैं । इसी प्रकार तीस दिनोंका जो महीना होता है, उसे नाक्षत्रमास और १२ महीनेका जो वर्ष होता है उसे नाक्षत्रवर्ष कहते हैं । आयु-गणना नाक्षत्र मासानुसार की जाती है ।

सत्ताईस नक्षत्रात्मक नक्षत्र मासके यदि मङ्गल वा शनिवारमें जन्मनक्षत्र पड़े, तो उस मासका नाम कर्मवर्ष है । यह मास कष्टदायक माना जाता है ।

नाक्षत्रिक (स० पु०) नक्षत्रादागतः, नक्षत्र-उत्पन्न । नाक्षत्र-मास ।

नाक्षत्रिकी ( स० स्त्री० ) नाक्षत्रिक-स्त्री । नक्षत्रदशा, ग्रहोंकी एक दशाका नाम ।

सत्ययुगमें लग्नदशा, त्रेतामें चरगौरीदशा, द्वापरमें योगिनी और कलिकालमें नाक्षत्रकी दशा होती है ।

दशा देखो ।

नाखनखोम—काम्बोडियाके अन्तर्गत प्राचीन नगर ओङ्कोर वा ओङ्कार नगरका नामान्तर । श्याम देशीय भाषामें इसका अर्थ होता है प्रधान नगर । काम्बोज देखो ।

नाखन-वट—काम्बोडियाकी प्राचीन राजधानी ओङ्कोर नगरके बाहर मेकनदीके समीप तालिसाव नामक एक झील है । यह झील ६० कोस लम्बा है । इसका विस्तार



कहीं कहीं १५ से २० कोस तक है। इस ऋदके उत्तरी किनारे एक विस्तोर्ण समतल क्षेत्र है। उस क्षेत्रमें अनेक प्राचीन कौत्तियाँके भग्नावशेष देखनेमें आते हैं। काम्बोजगण काश्मीर प्रदेशसे भाग कर जब काम्बोजियामें रहने लगे थे, तब इस देशमें नागपूजा प्रचलित हुई। १० वीं से १४वीं शताब्दीके मध्य यहाँ अनेक मन्दिरादि बनाए गये जिनमेंसे नाखन-वटका मन्दिर ही सबसे अछ है। यह मन्दिर तालिसाव ऋदके किनारे ओझोर नगरसे २ कोसकी दूरी पर अवस्थित है। मन्दिर की भूमि चौकोन है और चारों ओर अर्ध कोस तक दीर्घ है। मन्दिर देखनेमें बहुत सुन्दर लगता है और वास्तुत्व के लिये विशेष प्रयोजनीय है। इसके चारों ओर २३० गज विस्तृत एक खाई है। पश्चिमकी ओर प्रधान प्रवेश-द्वार है जो छः सौ फुट ऊँचा है। कुछ आगे जा कर एक दूसरा क्रुशाकार सड़ पथ है। इसके दोनों बगल दो छोटे छोटे मन्दिर हैं। थोड़ी दूर और जाने पर मूलमन्दिरका वहिःप्राचीर पाता है। यह वहिःप्राचीर १५ फुटके लगभग ऊँचा है। इसके एक ओरकी लम्बाई ६५० फुट और चौड़ाई ५०० फुट है। इसके बीचकी जमीन ३ लाख ७० हजार वर्ग फुट है। इसमें तीन प्रवेशद्वार लगते हैं। हर एक ओर ऊँचा स्तम्भ दण्डायमान है। इन सब स्तम्भोंमें बरामदे लगे हुए हैं। इन सब बरामदोंके कारुकाय और निर्माणकौशल ही इस मन्दिरके विशेषत्व निर्देशक और प्रधान शोभावर्धक हैं। वहिःप्राचीर पार करने पर एक दूसरा प्राचीर मिलता है, फिर उसके बाद उसी तरहका एक और प्राचीर है। ये तीनों प्राचीर एक ऊँचाईके नहीं हैं, बरं क्रमोच्च हैं। शेष अन्तःप्राचीरकी ऊँचाई २० फुट है। इन तीनों प्राचीरमें तीन प्रवेशद्वार हैं। रामेश्वर आदि स्थानोंके भारतीय मन्दिरोंके कारुकाय सुदृश्य होने पर भी वे विशेष शिल्पकौशलपूर्ण नहीं हैं। उन सब मन्दिरोंमें अच्छे अच्छे चित्र नहीं दिये गये हैं, जो कुछ हैं भी वे सुन्दरना से नहीं हैं; लेकिन नाखनवट मन्दिरके कारुकायमें उद्भावनाकौशल, चित्रकौशल और शिल्पकौशल पूर्ण मात्रामें विराजित हैं। उक्त प्राचीरोंमें भरोखा एक भी नहीं है। ये बड़े बड़े पथरोंसे बने हुए हैं। वे सब

पथर खरोच कर और काट कर इतनी खूबीसे मिलाये गये हैं कि मालूम नहीं पड़ता इसके जोड़के सुंद कहां हैं। समूची दीवारमें सप्तशीर्ष सर्पमूर्ति अङ्कित है। दोवारका वैसा चर्मोक्कष-भास्करशिल्प और कहीं भी देखा नहीं जाता। यहाँ तक कि इस मन्दिरके अन्यान्य स्थानोंका शिल्पचातुर्य भी सबकी मात किए हुए है। प्राचीरमें रामायण-महाभारतीय युद्धादिकी छवि इस प्रकार खींची हुई हैं, कि वे मानो अब भी जीवित हैं। एक दूसरी जगह स्वर्ग, नरक और पृथ्वीकी छवि उक्तीर्ण है। कूर्मावतार और समुद्रमन्थनकी छवि भी भलीभाँति खोदी हुई है, किन्तु वह अधूरा ही है।

मध्य खण्डमें प्रवेश करनेसे ही प्रधान मन्दिर मिलता है। इस मन्दिरमें पाँच शिखर हैं। प्रत्येक शिखर १०० फुट ऊँचा है। सदरीके जैन मन्दिरके साथ इसका आकार बहुत कुछ मिलता जुलता है। उन पाँच शिखरके मध्य चार जज्ञाशय हैं। कभी कभी उन जज्ञाशयोंमें इतना जल भर जाता है, कि वह नीचे गिर कर मन्दिरका निम्न मंश कुछ बरबाद कर देता है।

उन सब स्तम्भोंका शीर्ष और निम्न भाग देखनेसे मालूम होता है, कि वे रोमक-डोरिय अथवा ग्रीक स्तम्भोंके जैसे हैं। भारतवर्षमें उस तरहके स्तम्भ कहीं नहीं मिलते। काश्मीरके नागमन्दिरमें जो स्तम्भ लगे हुए हैं, वे ही ग्रीक-डोरिय अथवा ग्रीक हैं। यहाँ इस प्रकारके स्तम्भोंकी संख्या १५२२ है। इसकी गठन-प्रणाली देखनेसे ऐसा प्रतीत होता है कि यह मन्दिर तुराणीय भास्कर द्वारा बनाया गया है। इसमें स्त्रियोंकी जो मूर्तियाँ खोदी हुई हैं, वे तातारीय-से प्रतीत होती हैं, क्योंकि उनकी नाक चिपटी है। मन्दिरका प्राचीन सर्प-देवता तहस नहस हो गया है। पीछे यह बौद्धोंके अधिकारमें आ गया। उनके अधिकारमें आने पर भी इसमें सर्वत्र सर्प-चिह्न दिखाई देते हैं।

यहाँ अशोकके विषयमें बहुतसी दस्ता कहानियाँ सुनी जाती हैं। बुद्धघोषके आगमनके सम्बन्धमें भी प्रवाद है। १२८५ ई. में कोई चीन परित्राजक इस मन्दिरके अस्तित्व और सौन्दर्यकी बातें लिख गये हैं। इस नगरसे ७॥ कोस पूर्व पतन-ता-प्रोम (ब्रह्मपत्तन)

नामक एक नगरका भग्नावशेष देखनेमें आता है। यहां पहले ब्रह्माका एक मन्दिर था। मोह्वार नगरके ब्रह्मपत्तनमें भी ब्रह्माका मन्दिर था।

नाखुना (फा० पु०) १ नाखुना एक रोग। इसमें एक लाल भित्री-सो नाखुनी सफेदोमें पैदा होती है और बढ़ कर पुतलीकी भी ठक लेती है। २ मोटे लाल छोरे जो घोड़ोंकी नाखुमें पैदा हो जाते हैं। ३ चीरा बांधनेका नोकदार अंगुष्ठाना।

नाखुर (हि० पु०) नख देखो।

नाखुम (फा० वि०) अप्रसन्न, नाराज।

नाखुमी (फा० स्त्री०) अप्रसन्नता, नाराजी।

नाखून (फा० पु०) १ नख, नख। नख देखो। २ चोपायोंके खुरका बढ़ा हुआ किनारा।

नाखूना (फा० पु०) १ नाखुना देखो। २ बट्टर्योंकी बहुत पतली लखानों जिससे बारीक काम किया जाता है। ३ एक प्रकारका कपड़ा जो गवरूनकी तरहका होता है। इसका ताना सफेद होता है और बानिमें अनेक रंगकी धारियां होती हैं। इस प्रकारका कपड़ा आंगरेमें बहुत बनता है।

नाग—(सं० स्त्री०) नगी पर्वत भवः अथ। १ रांगा। २ सीसक। पर्याय—नाग, महाबल, चीन, पिष्ट, योगिष्ट, सीसक। (वैष्णव०)

रांगे और सीसके अर्थमें नाग शब्द कहीं कहीं पुलिङ्ग भी व्यवहृत होता है। इसकी उत्पत्तिका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है,—वासुकि किसी नागकन्याके अलोकसामान्य रूपको देख कर काम-मोहित हो गये थे। इससे वासुकिा शुक निकल पड़ा और वह शुक नाग अर्थात् सीसकरूपमें परिणत हो गया। यह मानवीके लिए रोगविनाशक है। पर्याय—सीस, व्रध, वप, योगिष्ट, भुजङ्ग और नागेर। यह रक्त सृष्टि गुणदायक और प्रमेहनाशक है। इसके सेवन करनेसे शत नागोंके समान बल होता है, इसीलिए इसका नाम 'नाग' पड़ा है। इससे समस्त रोगोंका नाश, शरीरका उपचय, अग्निदीप्ति, काम और बलकी वृद्धि होती है। इसके द्वारा मृत्यु तकका नाश होता है, अर्थात् सतत सेवन करनेका अभ्यास हो जाने पर मृत्युसे छुटकारा

मिल सकता है। रांगा और सीसा यदि पाकविहीन अर्थात् अशोधित हो, तो उसके द्वारा अति कष्टतम कुष्ठ, शुल्म, कण्डू, प्रमेह, वायुरोग, अवसन्नता, शोथ और भगन्दर रोग उत्पन्न होता है। (भावप्र० प्रथमभा०)

सीसक देखो।

३ सर्प, साँप। ४ हस्ती। ५ भेच। ६ नागकेशर। ७ पुत्राग। ८ नागदन्तिक। ९ सुस्तक। १० देहस्थित वायुभेद। शरीरके अन्दर नाग, कूर्म, कृकर, देवदत्त और घनक्षय ये पांच वायु हैं। जहां नाग शब्द सर्प और हस्ती वाचक होगा, वहां यह शब्द स्त्रीलिङ्ग और पुलिङ्ग होगा। जातिवाचकत्वके कारण 'स्त्रीलिङ्गे छोप' होगा। (त्रि०) ११ क्रूराचारी। १२ तिष्यैरूप करणभेद।

“नागं न पुंसके रंजी सीसके करणान्तरे।

नागः प्रसगमातङ्गक्रूराचारिषु तोयदे ॥

नागकेशरपुमागनागदन्तकमुस्तके।

देहानिलप्रमेदेन श्रेष्ठे स्यादुत्तरे स्थितः ॥”

(मेदिनी)

नागोंका उत्पत्ति-विवरण बराहपुराणमें लिखा है, जो इस प्रकार है—

ब्रह्माने पहले पहल जब यह जगत् बनाया था, उस समय पहले कश्यपको उत्पन्न किया था। इनके कष्टु नामकी एक स्त्री थी। इस कष्टुके गर्भसे महापराक्रान्त पुत्रोंका जन्म हुआ, जिनके नाम ये हैं—अनन्त, वासुकि, कम्बल, कर्कोटक, पद्म, महापद्म, शङ्ख, कुलिका और अपराजित, ये ही कश्यपके प्रधान वंशधर थे और सब नागके नामसे प्रसिद्ध थे। इनके पुत्रपोत्रादिसे जगत् क्रमशः नाग-परिव्याप्त हो गया था। ये सब नाग अति कुटील, तीक्ष्ण-कर्म और अतिशय विषोत्पन्न थे। इनके काटने मात्रसे मनुष्य भस्म हो जाया करते थे। क्रमशः नागोंके प्रभावसे विष द्वारा बहुत प्रजाओंकी हानि होने लगी। तब प्रजाओंने ब्रह्माकी शरण ली और उनसे प्रार्थना की कि, “नागोंसे आपकी सृष्टि प्रतिदिन लोपकी और अग्रसर हो रही है, आप इन तीक्ष्ण-विषधरोंके कराल गालसे हम लोगोंकी रक्षा कीजिये।” ब्रह्माने कहा, “तुम लोग निर्भय हो कर अवस्थान करो जिससे तुम लोगोंकी यह भीति शीघ्र ही दूर हो, इसका मैं विधान करूंगा।” फिर

ब्रह्माने वासुकि आदि नागों को बुलवाया और अत्यन्त क्रोधके साथ शाप दिया कि, "तुम लोग जिस प्रकार प्रति दिन मेरी सृष्टिका नाश कर रहे हो, उसी प्रकार कल्पान्तरमें सुदारुण मालशापसे तुम लोग भी जयकी प्राप्त होगी।" नागों ने ब्रह्माके मुँहमें उक्त शापको सुन भयभीत हो उनके चरणों की वन्दना की और स्तब्ध करने लगे, "ब्रह्मन्! आप हीने हम लोगों को कुटिल और विपेल्वण बनाया है। अब आप हम लोगों के लिए पृथक् स्थान निर्दिष्ट कर दीजिए, हम लोग वहीं पर सुखसे अवस्थान करेंगे।" तब ब्रह्माका क्रोध शान्त हुआ उन्होंने नागों के लिये पाताल, वितल और सुतल इन तीन लोकों में रहनेका आदेश दिया और कहा कि "जो लोग कालको प्राप्त हुए हैं, तुम लोग उन्हीं मनुष्यों की भक्षण कर सकते हो। परन्तु जो लोग मन्त्रोपव और गरुडमण्डल धारण करते हैं, उनका स्पर्श भी नहीं कर सकते।" इस प्रकार ब्रह्माका शाप और प्रसाद प्राप्त कर नागों ने पातालका आश्रय लिया। (बगवद्गु०)

कद्रुतनयोंने माताकी आदेशसे उच्चैःश्रवाको पूज्य कृष्णवर्ण करना स्वीकार न किया था, इस कारण उसकी शापसे वे जनमेजयके सर्पसत्रमें नष्ट हुये थे। प्रायः नागोंकी नाश प्राप्त होने पर आस्तीकगण उनका उद्धार करते हैं। जनमेजय, आस्तीक और कद्रु, देखो।

ये नागगण भूमिके नीचे रामणीयक (रमणक) होपमें रहते थे। गरुडने इन लोगोंके लिए अमृत आहरण कर अपनी माता विनताका दास्य मोचन किया था। इन्द्रके शापसे सर्पगण गरुडके भक्ष्य बन गये। इन नागों के गरुड-आहत अमृतको कुशा पर रख स्नान पूजादिके लिए चले जानें पर इन्द्रदेवने उसे हरण कर लिया। नागोंने स्नानादिसे लौट कर देखा तो वहाँ अमृत नहीं। तब वे जिस कुशासन पर अमृत रख गए थे, उस कुशासनी अवहेलना करने लगे जिससे उनकी जिह्वा के दो खण्ड हो गए। तभीसे सर्पों की दो जिह्वाएँ हो गई हैं। (भारत)

नाना पुराणोंमें बहुत-से नागोंका उल्लेख है, जिनमेंसे कुछ प्रधान प्रधान नागोंके नाम दिये जाते हैं। यथा—अकर्मर, अनिल, अपराजित, अश्वतर, आपूरण, आह, आर्यक, उग्रक, उपनन्द, उहल,

एलापत्र, कम्बल, कर्बोर, कर्कोटक, कर्कोट, कर्कर, कर्दम, कलप्रपोतक, कलमप, कालीयक, कुकुन, कुकुर, कुञ्जर, कुटर, कुम्भीदर, कुमुद, कुमुदाक्ष, कुन्तक, कुलीर, कुष्माण्डक, कुहर, लगक, कौन्सक, कोटरक, कौणपाशन, केमक, खगजय, ज्योतिष्क, तित्तिरि, दविमुख, दिलीप, धारण, नन्द, नन्दक, निष्ठानख, निठरि, नील, पश, पद्मदय, पिङ्गल, पिङ्गरक, पिटरक, पिङ्गारक, पुण्डरीक, पुष्प, पुष्पदंष्ट्र, पूर्णभद्र, प्रभाकर, मणि, मणिनाग, मणिभद्र, महापद्म, महोदर, मान्यपिण्डक, मुखर, मुहर-पिण्डक, मूहरपणक, मूषिकाद, वधिरास, बहुमूलक, वामन, वालिशिख, वाङ्मकुण्ड, विमलपिण्डक, विरज, विरस, विश्वक, विश्वपत्र, विल्वपाण्डुर, विशुण्डि, वृत्त, शङ्ख, शङ्खपालक, शङ्खपिण्ड, शङ्खमुख, शङ्खगिरा, गावन, शालिपिण्ड, शिखी, शिरोपक श्रीवत्, सम्भतक, सम्भत, सुमनोमुख, सुमुख, सुरसा, सुरासुख, सुवाहु, हरिद्रु, हलिक, हस्तिपद, हस्तिपिण्ड, हस्तिभद्र, हेमगुह, आदि।

विविध पुराणोंमें इन सब अनेक बातोंका विवरण तथा अन्यान्य अनेक नागोंका उल्लेख पाया जाता है।

नागोंमें अनन्त, वासुकि, पद्म, महापद्म, तक्षक, कर्कोटक और शङ्ख ये आठ प्रधान नाग अष्टनाग नामसे प्रसिद्ध हैं। मनसाको पूजा करते समय इन तीनों पूजा की जाती है।

कमल और अश्वतर इन दो नागों की सरस्वती के वरसे समस्त राग, मूर्च्छना आदि सङ्गीताङ्गका ज्ञान हो गया था। (मार्कण्डेयपुराण)

कालियवंशजात नागों की हनन करनेसे ब्रह्महत्या के समान पाप होता है। यदि कोई कालियपादपद्म-चिह्न स्थानमें दण्डाघात करे, तो उसे द्विगुण ब्रह्महत्याका पातक लगता है। उसके घरसे शोभ हो लक्ष्मी दूर हो जाती है।

“मद्रं जाशतान् सर्पाश्च हन्ति यो मानवावसः।

ब्रह्महत्यायाम् पापं भविता तस्य निश्चितम्॥

पद्मपादपद्मचिह्ने चः करोति दण्डाघनम्।

द्विगुणं ब्रह्महत्याया भविता तस्य किल्बिषम्॥

लक्ष्मीर्यासति तद्गोहाय शापं दत्ता मुद्राक्षम्।

वंशावर्षां हातिर्भविता तस्य निश्चितम्॥”

( ब्रह्मवैवर्त ० श्रीकण्ठ ० १८ अ० )

वासुकि आदि नाग महादेवकी भूषण हैं, अर्थात् इन सब नागोंको महादेव अलङ्कार स्वरूप धारण करते हैं।

“वासुक्यायाश्च ये सर्पा यथा-स्थानवते हरम् ।

भूषयाञ्चकुरुन्मय शिरो बाह्यादिषु हृतम् ॥”

नवीन गृहादि बनानेसे पहले नागशुद्धि देखनी चाहिये। नागशुद्धिके बिना गृहादि प्रस्तुत करनेसे नाना विघ्न अनिष्ट होते हैं। नागशुद्धि देखो।

१३ देशभेद। १४ पर्वतविशेष। (भारत)

“शङ्खकुण्डोऽयं ऋगमो हंसो नागस्तथापरः ।

कालजरायाश्च तथो उत्तरे केशराचलाः ॥”

(विष्णुपु० २।२।८)

१५ ज्योतिषोक्त करणविशेष। यह करण यात्रा आदि शुभकार्यमें शुभ समझा जाता है। इस करणमें उत्पन्न बालक कुशूल, मित्रोंके प्रति विद्विष्ट और भर्ग सट्टश होता है। (कोष्ठीप्रकाश)

१६ राजवंशविशेष, एक राजवंश। नागवंश देखो।

नाग—एक वैयाकरणका नाम। श्रीकण्ठचरितमें इनका प्रसङ्ग है।

नागक (सं० पु०) काश्मीरकी एक राजाका नाम।

नागकन्द (सं० पु०) नाग इव कन्दं मूलं यस्य। हस्ति-कन्द।

नागकन्द (नरकन्द)—पञ्चाशके कुमारसेन राज्यका एक गिरिपथ। हात् शिखरसे उत्तर-पश्चिमकी ओर यह पथ ३१° १५' उ० और देशा० ७७° २१' पू०के मध्य समुद्र-पृष्ठसे ८०१६ फुटकी ऊँचाई पर अवस्थित है। सिमला यात्रो चरितुषाराहत पर्वतमालाकी सुन्दर दृशावली देखनेके लिये इसी राह हो कर जाती आते हैं। यहाँ यात्रियोंकी सुविधाके लिये एक सुन्दर डाकबङ्गला भी बना दिया गया है।

नागकन्यका (सं० स्त्री०) नागानां कन्यका इ-तत्। सर्पोंकी बहन।

नागकन्या (सं० स्त्री०) नाग जातिकी कन्या। पुराणोंमें नागकन्याएँ बहुत सुन्दर बतलाई गई हैं।

नागकर्ण (सं० पु०) नागस्य गजस्य कर्णः तदाकारः पत्त्रेऽस्य। रक्त परण्डवत्, लाल अण्डीका पेड़। २ हस्ति-कर्ण, पलाशवत्, टाकका पेड़। ३ हस्तीका कान।

नागकर्णी (सं० स्त्री०) १ आशुकर्णी लता। २ श्वेता-पराजिता, सफेद अपराजिता।

नागकिञ्चल्क (सं० स्त्री०) नागस्येव किञ्चल्कको यस्य। नागकेशर पुष्प, नागकेशर।

नागकुमारिका (सं० स्त्री०) नागस्य कुमारोक्तकन्-टाप-पूर्व-रुखश्च। १ गुड़ची, गुरुच, गिलोय। २ मञ्जिष्ठा, मजीठ।

नागकेशर (सं० पु०) नागस्येव केशरो यस्य। नागेश्वर, एक सौधा सदाबहार पेड़ जो देखनेमें बहुत सुन्दर होता है। पर्याय—चाम्पेय, केशर, काष्ठाजायय, केशर, नाग-केशर, किञ्चल्क, नागकिञ्चल्क, नागीय, काष्ठा, सुवर्ण, हेमकिञ्चल्क, रुक्म, हेम, पिञ्जर, फाणिकेशर, पन्नगकेशर। पुष्पका गुण—अल्प, उष्ण, लघु, तिक्त, कफ, वस्ति, वात, आमय, कण्ठ और शोषरोगनाशक। जब यह शब्द क्लीबलिङ्ग होता है, तब नागकेशर पुष्पका बोध होता है।

पाश्चात्य उद्भिद् शास्त्रानुसार इसका साधारण नाम मेसुआ (Mesua) है। यह हिंदल अङ्कुरसे उत्पन्न होता है। पत्तियाँ इसकी बहुत पतली और चनी होती हैं, जिससे इसके नीचे बहुत अच्छी छाया रहती है। लकड़ी इसकी इतनी कड़ी और मजबूत होती है कि काटनेवालोंको कुल्हाड़ियोंकी धारे सुड़ सुड़ जाती हैं। इसीसे इसे वनकाठ (Iron-wood) भी कहते हैं। सिंहालमें इन्डिनियरिङ्ग कामोंके लिए इसकी लकड़ी बहुत व्यवहृत होती है। यह पेड़ भिन्न भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न नामसे पुकारा जाता है यथा, नागकेशर, ना-घास (हिन्दी और पारसी), नागेश्वर, नागकेशर और नागचापा (बङ्गाल और उड़ीसा), नाहोर (आसाम), नाग-चम्पा, मोरलाचम्पा (बम्बई और महाराष्ट्र), नाङ्गाल-माख, नाङ्गाल, शिरुनागपू, नागशपू (तामिल), नाग-केशरम्, गजपुष्पम् (तेलंगू), नागसम्मिज (कनाड़ी), केन्द्रचम्पग, वेलुचम्पकम् (मलया), केङ्करी (मग), केङ्गु (ब्रह्म), ना-देयनो, ना-गाहा (सिंहल)।

पाश्चात्य उद्भिद् शास्त्रोंमें वैज्ञानिक सूक्ष्म सूक्ष्म प्रभेद ले कर इसके कई भेद बतलाए हैं,—१ Mesua ferrea (साधारण नागेश्वर), २ M. speciosa (नेपाल और सिंहलमें उत्पन्न), ३ M. coromondeliana

( दक्षिणायाममें उत्पन्न, इसके पत्ते और फूल बहुत छोटे होते हैं ), ४ M. Roxburghii ( प्रकृत Iron-wood ), ५ M. Salicina, ६ M. Walkeriana, ७ M. Pulchella, ८ M. Sclerophylla और ९ M. Nagana ।

हिमालयके पूरबी भाग, पूरबी बङ्गाल, आसाम, बरमा, दक्षिण भारत, सिंहल आदिमें इसके पेड़ बहुत अधिक मिलते हैं । इसमें चार दलों के बड़े और सफेद फूल गरमियों में लगते हैं जिनमें बहुत अच्छी महक होती है । इसके प्रत्येक फलमें दो बीज रहते हैं । जब फल पक जाता है, तब बीज उसे फाड़ कर बाहर गिर पड़ता है । बीजसे तेल निकलता है जो चर्मपोड़ा में बहुत उपकारी माना जाता है । इसके सूखे फूल औषध मसाले और रंग बनानेके काममें आते हैं । कच्चे फलसे एक प्रकारकी तैलाक्त राल निकलती है ।

रंग—नागकेशरके फूलसे भारतवर्ष में एक प्रकारका रंग बनता है, जिससे रेशम रंगा जाता है ।

तेल—सिंहलमें इसके बीजसे एक प्रकारका गाढ़ा तेल निकलता है जो दीया जलाने और दवाके काममें आता है । तेलका रंग पोला होता है । कनाड़ा में यह चार रुपये मनके हिसाबसे बिकता है ।

औषध—कविराज लोग बहुतसे रोगों में इसके फूल व्यवहृत करते हैं । कई जगह तो दवाकी सुगन्धित करने के लिए ही इसे काममें आते हैं । यह सङ्कोचक है । पाकाशयघटित रोगों में यह बहुत उपकारी है । घ्यास और अधिक पसोना निकलने पर भी इसका प्रयोग किया जाता है । मक्खन और चीनीके साथ इसके फूलों को पीस कर यदि रक्तस्त्रावों अर्शकी बलिमें अथवा हाथ पैरों में जब जलन मालूम पड़े, उस समय उसमें इसका प्रलेप देनेसे वह बहुत जल्द आराम हो जाता है । सांपके काटनेमें भी इसके फूल और पत्तों का रस बहुत उपकारी है ।

राल—इसके कच्चे फलों से एक प्रकारकी तैलाक्त राल टपकती है । उस रालको तारपिन तेलके साथ मिला कर एक प्रकारका वार्निश तैयार करते हैं । रेशे और कालसे भी इसी प्रकारकी राल निकलती है । यह राल

कच्चे जलमें नहीं मिलती, सिद्ध करने पर मिल जाती है ।

दिनाजपुर, रङ्गपुर और उत्तर बङ्गालमें इसके फलों के छिलके का तेल घाव पर लगाया जाता है जो उसके लिए रामबाण-सा काम करता है । चर्मरोगमें यह तेज विशेष लाभदायक है । इसको छाल और रेशे में जो बांध बनाया जाता है, उसका सेवन करनेसे चिरकालके रोगीका रोग दूर हो जाने पर उनकी दुर्बलता जाती रहती है । काढ़े का स्वाद तीता होता है । इसके फल लोग खाते भी हैं ।

यह पेड़ देखनेमें बहुत सुन्दर होता है तथा इनकी महक भी अच्छी होती है । इस कारण संस्कृतके कवियों ने कामदेवके पाँच धरोमेंसे इसे भी एक धर माना है ।

नागकोविल—तामिल प्रदेशकी एक प्रकारकी नागपूजा । मदुराके निकटवर्ती वैगै नदीके किनारे जो सांपका मन्दिर है, वहाँ यह उत्सव खूब धूमधामसे मनाया है । इसमें बहुतसे यात्री जमा होते हैं । नागपूजा देखो ।

नागचतुर्थि—नागवर्ष देखो ।

नागचित्र—नागाक्षय देखो ।

नागखण्ड ( स० पु० ) पुराणानुसार जम्बूद्वीपके पञ्चगत्त भारतवर्षके नौ खण्डों या भागों में एक ।

नागगन्धा ( स० स्त्री० ) नागस्य गन्ध इव गन्धो यस्य । नाकुलीकन्द, नकुलकन्द ।

नागगति ( स० स्त्री० ) ग्रहकी एक गति । यह गति उस समय होती है, जब वह नक्षत्र मृगशिरा, भरणी और कृत्तिका नक्षत्रों में रहता है ।

नागगर्भ ( स० स्त्री० ) नागः कीलकं गर्भं उत्पत्तिकारणं यस्य । सिन्दूर ।

नागचन्द्र—एक कनाड़ी जैनग्रन्थकार । इन्होंने १० काण्डों का जो जिनस्तोत्र बनाया है, वह बहुत प्रसिद्ध है ।

नागचम्पक ( स० पु० ) वनचम्पकवृक्ष ।

नागचम्पा ( हिं पु० ) नागकेशरका पेड़ ।

नागचूड़ ( स० पु० ) नागः सर्पः चूड़ाया यस्य । शिव, महादेव ।

नागच्छत्रा ( स० स्त्री० ) नागस्य फलेव कृत्वा छादनं पत्रे यस्य । १ नागदन्ती । २ नागवल्ली ।

नागज ( स० स्त्री० ) नागात् सोसकात् जायते जनः । १  
सिन्दूर । २ रङ्ग, फूँका हुआ रंग । ( त्रि० ) ३ नागजात  
मात्र, जो सर्प वा हाथीसे उत्पन्न हो ।

नागजम्बू ( स० स्त्री० ) भूमिजम्बू, एक प्रकारका  
जामुन ।

नागजिह्वा ( स० स्त्री० ) नागस्य सर्पस्य जिह्वेव । १ अनन्त-  
मूल । २ खण्णक्षीरा, शरिवा । शरिवा देखो ।

नागजिह्विका ( स० स्त्री० ) नागस्य जिह्वेव रक्तता यस्या,  
कप, टापि भूत इत्वं । मन्थिला ( Bed-arsenio )  
मै नसिल ।

नागजीवन ( स० स्त्री० ) नागः सोसकं जीवनं यस्य ।  
रङ्ग, फूँका हुआ रंग ।

नागजीवनशत्रु ( स० पु० ) हरिताल, हरताल ।

नागभारी—उल्लयिनीके पञ्चक्रोशके मध्य एक नदी ।

नागतीर्थ ( स० स्त्री० ) तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम ।

नागतुम्बो ( स० स्त्री० ) तुम्बो, छोटा कड़ुआ कड़ू ।

नागतुर—मन्द्राजके कणूल जिलान्तर्गत एक ग्राम ।  
बोलचालमें इसे नागतुर कहते हैं । यहाँ बहुत प्राचीन  
चार मन्दिर हैं ।

नागत्तर—गुह्यवंशीय एडेम्परस वा एडेम्प नामक  
सम्राट् के एक सेनापति । वीरमहेन्द्र नामक एक राजाके  
सेनापति भयप्यदेवके साथ इन्होंने युद्ध किया था । उस  
युद्धमें भयप्यदेव ही मारे गए थे । इस पर सम्राट् ने बहुत  
प्रसन्न हो इन्हें नागत्तरभट्टको उपाधि दी और वेमपुर  
आदि बारह ग्राम दानमें दिये । यही बारह ग्राम मिल  
कर यहाँके कलनाड़ जिलेका प्रधान भूश हुआ है ।

नागद—अणुलिलवाड़के राना विशालदेवके एक मन्त्री ।  
ये जातिके ब्राह्मण थे ।

नागदत्त—१ गुह्यवंशीय महाराज समुद्रगुप्तके समसाम-  
यिक एक राजा । ये भार्यावर्त्तमें राज्य करते थे और  
युद्धमें समुद्रगुप्तसे परास्त हुए थे ।

२ राष्ट्रकूटराजवंशकी एक शाखा पुनाड वा पुनाड़,  
नामक स्थानमें राज्य करतो थी । काश्यपराष्ट्रवर्मा इस  
राजवंशके प्रतिष्ठाता थे, नागदत्त इन्हींके पुत्र माने जाते  
हैं । पुनाड़ देखो ।

नागदन्त ( स० पु० ) नागस्य गजस्य दन्तः । १ इक्षिदन्त,

हाथीके दाँत । नागदन्तः साधनत्वेनास्त्वस्तीति । भव । २  
गृहान्तर्गत दाँत, दीवारमें गई हुई खूँटो ।

नागदन्तक ( स० पु० ) नागदन्त स्तार्थे कन् । १ इक्षि-  
दन्त, हाथीदाँत । नागदन्तेन कायतीति कैः क । २ मिति  
दाहय, नित्यं, दीवारमें गई हुई खूँटो जिसके ऊपर  
कोई चीज रखी या बनाई जाय ।

नागदन्तिका ( स० स्त्री० ) नागस्य सर्पस्य दन्त इव पौधा-  
दायकं पत्रं यस्याः, कापि भूत इत्वम् । इक्षिकालीका  
पौधा । ( Tragia Involuerata )

नागदन्ती ( स० स्त्री० ) नागस्य गजस्य दन्त इव फलाद्या-  
कारे यस्याः, स्त्री । १ कुन्तास्य प्रोवधि । २ ओष्ठस्तिनी ।  
पर्याय—विशल्या, पर्णपुष्पी, विबोवधि, शृङ्गपुष्पा, इभ-  
दन्ताद्या, काण्ठरो, कामदूतिका, श्वेतापुष्पा, मधुपुष्पा,  
विशोधिनी, नागस्फोता, विशालाशो, नागच्छत्रा, विच-  
क्षणा, सर्पपुष्पी, शृङ्गपुष्पी, सादुका, घृतदन्तिका, सित-  
पुष्पी, सर्पदण्डो, नागिनी । गुण—कटु, तिक्त, रक्त, वात,  
कफ, शुल्म, शूल, उदररोग और कष्टदोषनाशक ।

नागदमन ( स० पु० ) नागदोनेका पौधा ।

नागदमनी ( स० स्त्री० ) नागो दमन्तीऽनया दमन्नुट-  
डोप । सुद्र सुपविशेष, नागदोनेका पौधा । संस्कृत  
पर्याय—जम्बू, जाम्बवतो, वला, नागाद्या, दमनी, नाग-  
गम्भा, वहा, रक्तपुष्पा, जाम्बवी, मोटा, विषापत्रा, नाग-  
पुष्पी, नागपत्रा, महायोगीश्वरी, मल्लो, दुःसहा, दुर्धवा ।  
गुण—कटु, तीक्ष्ण, रुष्का, पित्त, कफ, सूक्ष्णज्वर, तृष  
और सर्वशरीरदोष आदि नाशक और सर्वत्र जय, भ्रम  
और सुमतिप्रदायक है । ( भावप्र० राक्नि० )

नागदला—एक पेड़ जो बङ्गाल, आसाम, बरमा, मेल-  
वार और सिङ्गलमें होता है । बङ्गालमें इसे 'पोहर'  
कहते हैं । पयकाठ नामसे इसकी लकड़ी विकती है जो  
बहुत कड़ी और मजबूत होती है । यह पानीमें साबूँदे  
औ अधिक दिनों तक रह सकती है । इससे गाड़ीके  
पट्टिये, नाव और अनेक प्रकारके सामान बनाते हैं । इसकी  
लकड़ी सफेद होती है, लेकिन बंधा लगने पर नीली हो  
जाती है । इसके बीजोंका गाढ़ा तेल कलाने और शरीर-  
में लगानेके काममें आता है । इसके छिलकोंका रस  
तिक्त तो होता है, लेकिन बहुत सड़ोचक है ।



नागदलोपम ( स० स्त्री० ) नागदलस्य ताडूल्या उपमा यत्र । परुषफल, फालसा । पर्याय—अन्यास्थि, परुषक, सुदुफल, परापर, परुष, नीलचर्म, गिरिपिलु, पारावत, नीलमण्डल । कच्चे फलका गुण—उष्ण, अम्ल, पित्तकर और लघु । पके फलका गुण—मधुर, शीतल, विष्टम्भी, धातुवर्धक, हृदयका हितकारक, पिपासा, पित्त, दाह, रक्त, ज्वरक्षय, चत, विसर्प और वातनाशक ।

(भावप्रकाश)

नागदा ( स० स्त्री० ) हरीतकी, हड़ ।

नागदास—दोषवशं भूत एक राजा । बारह वर्ष राज्य कर चुकने पर अर्थात् बुद्धिनिर्वाणके ५८ वर्ष बाद इन्होंने स्वविर शोणक उपसम्पदा प्राप्त की ।

नागदुमा ( हि० वि० ) जिसकी पूँछका सिरा सर्प के फनकी तरहका हो । ऐसा हाथी ऐसी समझा जाता है ।

नागदेव—१ अण्डलवाड़के चालुक्यराजवंशके आदि पुरुष मुलराजके एक पौत्र । ये १०१० ई० में वर्तमान थे । २ एक शास्त्रग्रन्थकार । इनके बनाए हुए आचार-दोषिका और निर्णयतत्त्व नामक दो ग्रन्थ मिलते हैं । ३ चिन्तःसन्तोषिणिशिल्पके प्रणेता । ४ त्रिविक्रमभट्टप्रणीत दमयन्तीकथा नामक चम्पूकाव्यके टीकाकार । ५ एक ज्योतिषिक ग्रन्थकार । इन्होंने “प्रथितविधि-निर्णय”, “सुहृत्संक्षेप”, “सुहृत्सिद्धि”, “रत्नदोषक”, “संक्रान्तिफल” और “होराप्रदोष” नामक ग्रन्थ बनाए हैं । ६ औरङ्गल नामक स्थानके गणपति-वंशीय अन्तिम राजा । इनका नामान्तर विनायक है । १३७१ ई० में बाह्याणोराजके साथ इनका युद्ध हुआ था । उसी युद्धमें वे मारे गये ।

नागदेवभट्ट—१ आचारदोष नामक शास्त्रग्रन्थके प्रणेता ।

आचारदोष और निर्णयतत्त्वकारप्रणीत आचार-दोषिका ये दोनों एक हैं, वा दो, मालूम नहीं ।

नागदीन ( हि० पु० ) सिमले और हजारेमें मिलनेवाला एक प्रकारका पहाड़ी पेड़ । इसकी लकड़ी भीतर-

से सफेद और सुलायम होती है और विशेषतः छड़ियाँ बनानेके काममें आती है । लोगोंका विश्वास है, कि इस लकड़ीके पास सर्प नहीं आते । २. नागदीना ।

नागदीना देखो ।

नागदीना—१ एक प्रकारका कण्टकीवृक्ष । इसका वैज्ञानिक नाम पाश्चात्य उद्भिद् शास्त्रानुसार *Artemisia Vulgaris* है । स्थानभेदसे इसके नाम—नागदीना ( बङ्गाल ), नागदीना, माजतरी, मागुर ( हिन्दी ), तंतोर, वाञ्छिर, तरुाँ, ( पञ्जाबी ), बुई मादराण, अफसुनन्तिन् ( पञ्जाबी बाजारमें इसी नामसे खरीदा और बेचा जाता है ), तिता पात ( नेपाल ), नागदमनी, ग्रन्थीपर्णी ( मध्यत ) । मन्द्राजमें नागदीना और ग्रन्थीपर्णीमें प्रभेद है । वहाँ नागदीनाको मारिकुयन्दु ( तामिल ) और दवनासु ( तेलगू और कर्णाट ) कहते हैं । पारसी और अरबीमें इसीका नाम मार्जानजोष है । जो ग्रन्थीपर्णी है, उसे तामिल, तेलगू, कर्णाटो आदि मन्द्राजी भाषाओंमें मन्चि-यन्चिर, अरबी और पारसीमें अफसुस्ताइन कहते हैं । अङ्गरेजीमें इसे Worm-wood कहते हैं । पश्चिम हिमालय, खासिया पहाड़, मणिपुर और उत्तर ब्रह्मके पर्वत पर यह बहुत-यतसे पाया जाता है ।

इसमें डालियाँ और टहनियाँ नहीं होतीं । जड़के ऊपरसे ग्वार पाठेकी-सी पत्तियाँ चारों ओर निकलती हैं । ये पत्तियाँ हाथ हाथ भर पर और दो टाई अङ्गुल चौड़ी होती हैं । जिस तरह ग्वारपाठेकी पत्तियोंमें गूदा नहीं होता, उसी तरह इसमें भी । पत्तियोंका रंग गहरा हरा होता है, पर बीच बीचमें हलकी चित्तियाँ हो जाती हैं । नागदीनेकी जड़ कन्दके रूपमें नीचेकी ओर जाती है । यह चरपरा, कड़वा, हलका, त्रिदोषनाशक, कीठेकी शुद्ध करनेवाला, विषनाशक तथा सूजन, प्रमेद और ज्वरकी दूर करनेवाला माना जाता है । २ एक प्रकारका कड़ुवा और कटीला दीना । इसके पेड़ लम्बे लम्बे होते हैं । इसकी सूखी पत्तियाँ लोग कागजों और कपड़ों की तहोंके बीच इसलिये रख देते हैं, कि कीड़े उन्हें चाट न जाय ।

नागद्रहा—उत्कल्यनीके अन्तर्गत नागकारी नदीका नामान्तर ।

नागद्रुम ( स० पु० ) १ सेहड़, घुहर । २ नागफनी ।

नागदीप—विष्णुपुराणोक्त भारतवर्षके नौ भागोंमेंसे एक भागका नाम, सिंहल द्वीपका एक अंश ।

नागधर ( स० पु० ) महादेव, शिव ।

नागध्वनि (सं० स्त्री०) मिश्ररागिणीविशेष, एक सङ्कर-  
रागिणी जो मल्लार और केदार वा सुहा अथवा कान्हड़े  
और सारंगके योगसे बनी है। स्वरग्राम—

“नि सा ऋ ग म प ० ० ० १”

मतान्तरसे यह टङ्काइयसम्भव है, रि०प वर्जित है। यह  
वीररसके साथ दिनको गाया जाता है। स्वरग्राम—

“स ० ग म ० ध नि सा ० ० १”

नागध्वनिकानड़ा—मिश्ररागविशेष। यह अठारह कानड़ों  
मेंसे एक है। सुतरां यह कानड़ाके समय अर्थात् रातके  
११से १५ दण्डके मध्य गाया जाता है। यह कानड़ा और  
सारङ्गके योगसे उत्पन्न हुआ है। स्वरग्राम—

नि सा ऋ ग म प ० १ (सङ्कोतर०)

नागनक्षत्र (सं० स्त्री०) नागाधिशित नक्षत्रम्। अश्लेषा  
नक्षत्र। इस नक्षत्रका अधिपति नाग है।

नागनदी—१ बिहारप्रदेशके दक्षिण रामटेकके निकटवर्ती  
एक नदीका नाम। यह नदी जङ्गलके बीच हो कर चली  
गई है। इसके किनारे कौ-ग्राम पड़ता है। वहाँ किसी  
समय कौत्ति नामक राजा राज्य करते थे। उन्होंने  
भीमको युद्धमें परास्त किया था।

नागनल—कृष्णा जिलेके वापतला तालुकके अन्तर्गत एक  
ग्राम। यहाँ ३५० वर्षके दो प्राचीन मन्दिर हैं जिनमें  
बहुतसी लिपियाँ भी उत्कीर्ण हैं, लेकिन वे अस्पष्ट हैं।

नागनाथ (सं० पुं०) नागानां नाथः इत्यत्। नागोंके  
अधिपति।

नागनाथ—१ गणिततत्त्व चिन्तामणिके प्रणेता लक्ष्मीदासके  
प्रतिपालक। २ पर्व प्रदोष नामक ज्योतिषग्रन्थके प्रणेता।  
३ माधवकरनिदानके ‘निदान-प्रदोष’ नामक टीकाकार।  
ये कृष्ण पण्डितके पुत्र और योगचन्द्रिकाके प्रणेता लक्ष्मण-  
के गुरु थे।

नागनामक (सं० स्त्री०) सीसक, सीसा।

नागनामन् (सं० पुं०) नागान् नामयति नामि-कालन।  
तुलसी।

नागनायक (सं० पुं०) नागानां नायकः इत्यत्। नागोंका  
नायक, श्रेष्ठ मर्प।

अनन्त, वासुकि, पद्म, महापद्म, तक्षक, कर्कोट,  
कुलिक और शङ्ख ये आठ अष्टनाग माने जाते हैं। यही

नागोंके नायक अर्थात् प्रधान हैं। अष्टनागोंकी पूजा  
करना हर एक गृहस्थका कर्त्तव्य है।

नागनामा (सं० पुं०) १ श्वेत तुलसीवृक्ष, संकेत तुलसी।  
२ कृष्ण तुलसीवृक्ष, काली तुलसीका पेड़।

नागनायक—पूनाप्रदेश जब देवगिरीके यादवोंके हाथ  
था, उस समय मराठी वा कोली जातिके सरदार इस देश  
पर कई एक स्थानोंमें स्थापित हो गए थे। नागनायक  
उन्हींमेंसे एक थे।

नागनासा (सं० स्त्री०) इस्तिशुण्ड, हाथीकी सूँड़।

नागनियूँड़ (सं० पुं०) नाग इव नियूँड़ः। नागदन्त।

नागनुर—बम्बई प्रदेशके धारवार जिलेके अन्तर्गत बङ्गा-  
पुरके समीप एक ऋद। इसमें एक बांध दिया हुआ है  
जो ३४०० फुट लम्बा है। इसका जल चारों ओर पत्थर-  
की दीवारसे घिरा हुआ है। बांधके ऊपर आने जाने  
के लिए २४ फुट चौड़ा एक रास्ता है। ऋद उतना  
गहरा नहीं है। वर्षाके बाद छः मास तक इसमें जल  
रहता है, पीछे सूख जाता है।

नागपञ्चमी (सं० स्त्री०) नागप्रिया पञ्चमी, वा नागपूजाङ्ग-  
पञ्चमी। आषाढ़ मासकी कृष्णपञ्चमी। इस पञ्चमी  
तिथिमें मनसा और नागपूजा की जाती है इसीसे इस  
पञ्चमीका नाम नागपञ्चमी पड़ा है।

जब विष्णु शयन करते हैं, उस समय कृष्णपञ्चमी  
तिथिको सूँही (सीज) के पेड़की स्थापना करके मनसा  
और नागपूजा करनी होती है। मनसादेवीकी पूजा  
और उन्हें प्रणाम करनेसे सांपका भय नहीं रहता।  
इस पूजामें घी और दूधका नैवेद्य लगता है।

इस दिन अपने घरमें नीमकी पत्तियाँ रखनी चाहिये  
और ब्राह्मण तथा वाम्बर्षीके साथ मिल कर उन्हें खाना  
चाहिये।

वराह पुराणमें लिखा है, कि पञ्चमीको नागगण  
ब्रह्माका शप और प्रसाद पाते हैं, इसीसे वह तिथि इन-  
की बहुत प्रिया है। इस तिथिको दुग्ध द्वारा नागोंको स्नान  
करानेसे सर्पका भय नहीं रहता। इस दिन अनन्त,  
वासुकि, पद्म, महापद्म, तक्षक, कुलीर, कर्कोट और शङ्ख  
इन आठ प्रकारके नागोंकी पूजा की जाती है। अष्ट-  
नागके सिवा और भी कितने नागोंके नाम तिथितत्त्वमें  
देखनेमें आते हैं। यथा—

शेष, पद्म, महापद्म, कुलिक, शङ्खगजक, वासुकि तक्षक, कालिग, मणिभद्रक, ऐरावत, धृतराष्ट्र, कर्कोटक और धनञ्जय । ( गरुडपुराण ) अनन्त, शङ्ख, पद्म, कम्बल, कर्कोटक, धृतराष्ट्र, शङ्ख, कालिय, तक्षक, पिङ्गल और मणिभद्रक इन सब नागों की पूजा करनेसे दष्टमुक्त होता है अर्थात् पहले दंशित होनेके बाद पीछे मुक्त हो कर स्वर्गलाभ होता है ।

भारतवर्षके प्रायः सभी देशोंमें यह व्रत किया जाता है । स्त्रियाँ ही विशेष कर यह व्रत करती हैं । अन्यान्य स्त्री-व्रतकी तरह यह व्रत भी उनके लिये सुलभ है । बम्बईकी प्रभुकायस्त्र-स्त्रियाँ यह व्रत जिस प्रकारसे करती हैं, उसका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है,—

व्रतके दिन प्रभुरमणियाँ एक काठकी चौकीमें चन्दन वा सिन्दूर लगा कर ८ साँपोंके चित्र अंकित करती हैं । इनमेंसे दो बड़े होते हैं और सात छोटे । इनके पाद-मूलमें एक दूसरे पूँछहीन साँपका चित्र बना होता है । उनके पास ही हाथमें दोप लिये एक स्त्रीकी मूर्ति भी बहाँ खड़ी रहती है और एक प्रस्तर-खण्ड तथा सर्पविवर भी बनाया रहता है । विवाहिता स्त्रियाँ प्रत्येक साँपके चित्र पर भुना हुआ अनाज, उरद, केला, नारियल आदि रख छोड़ती हैं । पास ही पक्षीके दोनेमें दूध भी दे देती हैं । तदनन्तर वे फूल चन्दन और सिन्दूर द्वारा उनकी पूजा करती हैं । पूजा हो जाने पर सब कोई मिल कर साँपोंसे प्रार्थना करती हैं कि उनके बाल बच्चोंका साँप कोई अनिष्ट कर न सके और घरमें साँपका भय भी न रहे । बाद गृहिणी कन्या वधू आदिको एकत्र कर व्रतकी कथा कहने बैठती हैं । कथा इस प्रकार है,—

किसी मण्डलके सात पुत्रवधू थीं । छोटी वधूने न बाप या न माँ थी । घरमें सबके छोटी होनेके कारण घरके सभी काम-काज उसे ही करने पड़ते थे । एक दिन सब कोई मिल कर तालाबमें स्नान करने गईं । बड़ी बहू बड़ पितृमाटहीना सातवीं बहूको बुना बुना कर कहने लगी कि उन लोगोंके बाप भाई सब कुछ हैं ; वे समय समय पर उन्हें निमन्त्रण दे कर बुला ले जाते हैं ।

यह सुन कर छोटी वधू लज्जित हो रही । जहाँ वे सब बातें होती थीं, उसके पास ही एक सर्पविवर था । विवरवासो सर्प और सर्पोंने उन लोगोंकी सब बातें सुन लीं । उस समय सर्पों गर्भिणी थी । सर्पने कहा, 'इस अवस्थामें तुम्हारी सेवाके लिये एक आदमीकी जरूरत है । इसलिए इस पितृमाटहीना मनुष्य कन्याकी यहाँ ले आता हूँ । मैं अपनेको उसका भाई बतला कर तुम्हारे पास उसे ले आऊँगा और तुम्हारे प्रसवकाच तक यहाँ रख कर पीछे भेजवा दूँगा ।' इस पर सर्पों राजी हो गईं । बाद एक दिन छोटी बहू गाय चरानेके लिए बाहर निकली । इसी समय उस सर्पने एक दिव्य युवक-मूर्ति धारण कर उसके समीप आ कर कहा, 'बहन ! मैं तुम्हारा भाई हूँ । दूर देश चला गया था, इस कारण इतने दिनों तक मैंने तुम्हारी कुछ भी खोज-खबर न ली । जब तुम बहुत छोटी थी उसी समय मैं परदेश चला गया था । सुतरां तुमने मुझे कभी नहीं देखा । जा कुछ हो, एक दिन तुम्हारे ससुराल जा कर तुम्हें अपने यहाँ ले आऊँगा । तुम आनेके लिए तैयार हो रहना ।' एक दिन घरके जब सब कोई खा चुके थे, तब उसने जूठा अन्न उठा कर कहा 'रख दिया और आप बरतन मजने तथा स्नान करनेके लिए बाहर चली गईं । इसी बीच वह सर्प आ कर उस जूठे अनाजको खा गई । जब वह स्नान कर लौटी और उस जूठे अनाजको कहीं न देखा, तब खानेवालेकी गान्धी न दे कर बहुत विनीत स्वरसे कहा,—'बहू ! जिसे ऐसी भूल लगो थी, जिसने जूठा खा लिया उसकी भूल शान्त हो लाय ।' उसकी मीठी बात सुन कर सर्पों बहुत खुश हुईं और उसी दिन उस वधूको अपने घर लानेके लिए उसने अपने स्वामीसे अनुरोध किया । पूर्वसा रूप बना कर वह साँप उस मण्डलके घर गया और अपनेकी छोटी वधूका भाई बतला कर अपना परिचय दिया । पीछे उस सर्पने जब उसे अपने घर ले जानेकी इच्छा प्रकट की, तब घरवालोंने भी आज्ञा दे दी । छोटी बहू विना किसी प्रकारका सन्देह किये अपने नूतन भाईके साथ चली गई । राहमें सर्पने उस वधूको अपना प्रकृत परिचय दिया और कहा, 'गर्भ-प्रवेश करते समय मैं

साँपका रूप धारण करूँगा और तुम मेरी पूँछ पकड़ कर मेरा अनुसरण करना।' बाद वैसा ही हुआ भी। बहने विवरमें जा कर देखा कि सुवर्णमय ग्रासादमें रत्न-खचित हिंदोलके ऊपर गर्भिणी सर्पों सोई हुई है। बहके आनेके साथ ही सर्पोंके सात सन्तान भूमिष्ठ हुई। बह हाथमें एक दीप ले कर ज्योंही उठे देखने गई, ज्योंही उनमेंसे एक शिशु उछल कर उसके शरीर पर चढ़ आया। वह बह बहुत डर गई और हाथका दीप नीचे गिरा दिया। दीप जो नीचे गिरा उसके साथ-तसे एक सर्प शिशुको पूँछ कट गई। क्रमशः जब वह शिशु बढ़ा हुआ, तब शेष छः शिशु उस पूँछ-हीन शिशुका उपहास करने लगे। इस पर वह बहुत क्रुपित हो गया और उस बधूको काटनेका पक्का इरादा कर लिया। इसी उद्देश्यसे उस सर्प शिशुने मण्डलके अन्तःपुरमें प्रवेश किया। उस दिन नागपञ्चमी थी। जब छोटी बह अपने घरमें बैठ कर नागपञ्चमीका व्रत करने सर्पोंके उद्देश्यसे दूध, केला आदि उत्सर्ग कर रही थी, उसी समय क्रोधित सर्पशिशु वहाँ पहुँच गया। किन्तु मानवीको सर्पोंकी पूजा करते देख उसका क्रोध शान्त हो गया। पीछे वह उसके प्रदत्त भोजन खा कर अपने घरको चल दिया। घर पहुँच कर उसने सारा विवरण अपने मातापितासे कह सुनाया। सर्प-सर्पों बहुत खुश हुई और उन्होंने उस बधूको यथेष्ट धन रत्न आदि दिये तथा अनेक पुत्रवती होनेका वर भी दिया।

यह मुख्यकथा सुन कर प्रभु रामणियां चावलकी लड्डू खाती हैं। पूजा आदि स्थानोंमें उस दिन सर्प-नर्तक दर दर घूमते और अपने साँपोंकी पूजा कराते हैं। गृहस्थकी स्त्रियां भी उन जीवित सर्पोंको दूध, केला, सावा आदि खानेकी देती और एक एक पैसा भी देती हैं। इस दिन प्रभुरामणियां पत्नीके दोनोंमें दूध भर कर उसे घरके एक कोनेमें साँपके उद्देश्यसे रख छोड़ती हैं। इस दिन वे जाता नहीं चलाती और न रसोई ही करती हैं। उनका विश्वास है कि ऐसा करनेसे साँपोंको दुःख पहुँचता है।

महाल देशमें नागपञ्चमी व्रतकी जो कथा होती है,

उसमें इस देशकी कथासे कुछ फर्क पड़ता है।

सतारा अञ्चलमें भी नागपञ्चमी-व्रत खूब धूमधामसे होता है। इस प्रदेशमें बहुतसे सर्प-मन्दिर देखनेमें आते हैं। जहाँ सर्प-मन्दिर है, वहाँ स्त्रियां मट्टीके सर्प बना कर वा काशासन पर चन्दन और सिन्दूरसे अंकित सर्प-चित्र और पूजा-द्रव्यादि ले कर जाती हैं। जब कभी ये सर्प-विवर देखती हैं, तब उसे साष्टाङ्ग प्रणाम करती और उस गत्तमें दूध और केला फेंक देती हैं। वत्तिशा मिरा-खेन नामक नगरमें नागकुलि नामक एक जातिका साँप है, जिसका विष उतना अनिष्टकर नहीं होता। वहाँके लोग नागपञ्चमीके पूर्व दिन उस सर्पको पकड़ कर हंडी-में रखते हैं, पूजाके दिन उसे खानेको देते हैं और दूसरे दिन पुनः वनमें छोड़ देते हैं।

दक्षिण प्रदेशमें कई जगह नागमन्दिर हैं। मन्द्राज शहरमें इसकी संख्या सबसे ज्यादा है। वहाँके बसरापाड़ नामक ग्राममें एक बड़ा नागमन्दिर है जहाँ प्रति रविवारके सबेरे ब्राह्मण-रामणियां पूजा करनेके लिये आती हैं। मन्दिरके पुजारी जंगलो येनहो जातिके हैं।

विशेष विवरण नागपूजा देखो।

नागपति (सं० पु०) नागागां पतिः १-तत् १ सर्पोंका अधिपति वासुकि। २ हाथियोंका अधिपति ऐरावत। नागपत्तन—देशीय लोग इसे नगाईपत्तनम् और अरबी भौगोलिक मालियत्तन कहते हैं। पहले पोर्तुगोज इस नगरको चोड़मण्डल नगर (City of Choramandel) कहते थे।

यही नगर अभी मन्द्राजके अन्तर्गत तञ्जौर जिलेका एक प्रधान बन्दर हो गया है और अक्षा० १०° ४५' ३० तथा देशा० ७८° ५३' पू०के मध्य तञ्जौरसे २४ कोस पूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ६० हजार है। यहाँके बन्दरमें सिंहल, ब्रह्म आदिके साथ वाणिज्य चलता है। यहाँसे प्रधानतः सुपारी और वस्त्रादिकी आरामदनी तथा चावल और धानको रफ्तानी होती है।

करमण्डल उपकुलके मध्य पत्तुगोज लोग बहुत पहले यहाँ आकर बस गये थे। १६६० ई०में मोलन्दाजोंने यह स्थान जीत लिया। पीछे १७८१ ई०में यह अंगरेजोंके अधिकारमें आया है। तरङ्गवाही नगर खरीदनेके पहले इस नगरमें तञ्जौरके कलकटर रहते थे।

सत्त्वई नामक एक श्रीगीके सुसलमान अधिक सख्यामें यहाँ वास करते हैं। ये लोग भरबी और हिन्दू के मेलसे उत्पन्न हुए हैं। यही लोग नगरका अधिकांश वाणिज्य कार्य चलाते हैं। अभी इनमेंसे कुछ लोग ब्रह्म और मलय प्रायद्वीपमें जा कर रहने लगे हैं।

इस बन्दरमें ८० फुट ऊँचे खेत स्तम्भके ऊपर चतुर्थ श्रीगीका खेत प्रालोक गृह (Light house of white light) है। इसकी पार्श्वस्थ नागोर नामक बन्दर भी इस नगरका अन्तर्निविष्ट समझा जाता है।

यहाँ बहुत प्राचीन १४ मन्दिर हैं जिनमेंसे १२ शिव-मन्दिर और २ विष्णुमन्दिर हैं। कैलासनाथ स्वामीके मन्दिरकी दीवारमें ओलन्दाजी भाषामें जो एक शिला-लेख देखा जाता है, वह १७७७ ई०में मृत एक ओलन्दाजके स्मरणार्थ खोदा गया था। यहाँ पहले चीना पागोड़ा नामक एक स्तम्भ था। अंगरेज गवर्नमेंण्टने सेण्टजार्जेस कालेजके पादरियोंके कहनेसे १८१७ ई०में उसे तोड़ फोड़ डाला। चीनपागोड़ाका प्रकृत नाम लिनपागोड़ा है। एक समय यहाँ जोहधर्म खूब चढ़ा बढ़ा था। स्थानीय लोग जिनपागोड़ाका 'पुदुवेनि गोपुर' और अंगरेज लोग कृष्ण पागोड़ा (Black pagoda) कहते थे। स्तम्भ तोड़नेके समय ब्रह्मघातुकी एक प्रतिमा पाई गई है जिसे कोई तो बौद्ध और कोई शैव प्रतिमा समझते हैं। प्रतिमाके निम्न भागमें प्राचीन ताम्रलिपिमें उल्लेख लिपि है। बटेभियाकी चित्र-शालिकामें दो शिल्पकलक हैं। इसमेंसे एक तक्षोरके अन्तिम नायक विजयराघव द्वारा प्रदत्त नेगापाटम् दानका दानपत्र है और दूसरा महाराष्ट्र-राज एकाजी द्वारा प्रदत्त उस दानका प्रतिपोषक अनुप्रापत्र।

रामचन्द्रके राजा धर्मचेटो (धर्मशेठो)ने सिंहलसे महाविहार सम्प्रदायकी बौद्ध रीतिनीतिका प्रचार अपने राज्यमें करना चाहा। इसके लिये उन्होंने सिंहलराज भुवनेकवाडुके समीप २४ खविर एवं चित्तदूत और रास दूत नामक दो दूत भेजे। लौटते समय जम्बूद्वीप और सिंहलद्वीपके बीच सिद्धा प्रणालीमें जब उनका कडाज पड़वा, तब एक भारी तूफान साया और पवनसे वह कडाज टकरा कर चूर चूर हो गया। भारोद्भिगण

काठ आदिका वेड़ा बना कर किसी तरह जम्बूद्वीपके किनारे पहुँचे।

सिंहल-राजदूतके पास जो कुछ भेंटके समान थे उनके लो जानेसे वे यहींसे वापिस चले गये। चित्रदूत और उनके साथे स्थविरगण पैदल ही नागपत्तनको पहुँचे। वहाँ उन खविरोंने पदरिका नामक बौद्धाय-का दर्शन किया और गुहामध्यस्थ बुद्धमूर्ति को पूजा की। चीनदेशाधिपति महाराजके आदेशसे वह मूर्ति बनवाई गई थी। वह स्थान, जहाँ उक्त मूर्ति स्थापित है, समुद्रके किनारे पड़ता है। कहते हैं, कि दत्तकृमार और हेममन्ना (पति-पत्नी)के तत्त्वाधानमें जब बुद्धदेव सिंहलको लाया गया, तब पहले वह इसी स्थान पर रखा गया था।

यह नागनाथ नामक एक प्राचीन नागमन्दिर है जिसमें नागनाथ धनन्तकी मूर्ति प्रतिष्ठित है। उस प्रतिमाके निकट एक बड़प्प वस्त्रमौक स्तूप है। लोग कहते हैं, कि उस वस्त्रमौकमें वासुदेवता रहते हैं, इस कारण नैवेद्यादि उसीके निकट चढ़ाया जाता है। यहाँ 'गङ्गा-द्रुम' नामक १७० फुट ऊँचा जो एक इष्टकस्तम्भ है वह जैन वा बौद्धोंका बनाया हुआ है।

नागपत्तनसे ५ मोल पूर्व-उत्तरमें समुद्रके किनारे नागोर नामका एक स्थान है जहाँ कादेरविलियर सैयद, उनके लड़के महम्मद यमुफ सैयद और पुत्रवधू जोहार बीबीके प्रसिद्ध समाधिगृह विद्यमान हैं। इस सबलकी क्या हिन्दू, क्या सुसलमान सभी कादेरविलियरकी अदा-भक्ति करते तथा उनकी समाधि देखने आते हैं।

नागपत्तनका पैरुमलस्वामी और कायारोहणस्वामी का मन्दिर बहुत मशहूर है। प्रवाद है, कि सत्त्वयुगमें ब्रह्मा दक्षिणसमुद्रके किनारे महाविष्णुके उद्देशसे तपस्या करते थे। तपसासे सन्तुष्ट हो कर विष्णुने उन्हें दर्शन दिये। ब्रह्माने उसी समय वहाँ एक विष्णुमन्दिर बनवा दिया। उसी मूर्ति का नाम अभी पैरुमलस्वामी पड़ा है। कायारोहण स्वामीकी शक्ति का नाम नीला-यताली है। स्मार्त-ब्राह्मण लोग उनकी विशेष भक्ति और आश्रान करते हैं।

नागपत्नी (सं० स्त्री०) लक्षणाकन्द।

नागपत्रम् (सं० स्त्री०) ताम्बूल दल, पानका पत्रा ।

नागपत्रा (सं० स्त्री०) नागदमनं पत्रं यस्यः, टाप । १ नागदमनी ।

नागपत्री (सं० स्त्री०) नागवत् पत्रं यस्यः स्त्रीष । लक्षणा-कन्द, लक्षण नामका कन्द ।

नागपदं (सं० पुं०) नागवत् पदं स्थानं यस्य । १ सोलह प्रकारके रतिबन्धोंमेंसे दूसरा रतिबन्ध । (स्त्री०) २ हस्तिपद, हाथीके पैर ।

नागपर्णी (सं० स्त्री०) १ ताम्बूल, पान । २ नागवल्लीलता । नागपालं—काश्मीरके एक राजा । ये सोमपालके सहोदर भाई थे ।

नागपाश (सं० पुं०) नागः पाश इव । १ वरुणके एक अस्त्रका नाम । इस अस्त्रसे वे शत्रुओंको बांध लेते थे । रामायणमें लिखा है, कि इन्द्रजित्ने इन्द्रसे यह अस्त्र प्राप्त किया था । प्रायः सभी पुराणोंमें इस अस्त्रका उल्लेख देखनेमें आता है । तन्त्रमें लिखा है, कि टाई फीरेके बन्धनका नाम नागपाश है । नागपाशसे बन्धन कहनेसे टाई फीरे द्वारा बंधा है, ऐसा बोध होता है । नागपाशक (सं० पुं०) नागपाश इव इति कन् । रति बन्धविशेष ।

नागपुत (सं० पुं०) वृक्षविशेष, एक पेड़का नाम (Baobab Anguina)

नागपुर (सं० स्त्री०) नागानां पुरं इ-तत् । १ पाताल । २ देशविशेष, एक देशका नाम । अग्निपुराणमें इस देशका उत्पत्ति-विवरण जो लिखा है, वह इस प्रकार है—जब गङ्गा महादेवकी जटासे निकल कर हेमकूट हिमालय भादिको लाव कर आई, तब खलोल नामका एक दानव पर्वतके रूपमें मार्ग रोकनेके लिये खड़ा हो गया । भगीरथने कौशिकको प्रसन्न करके उनसे एक नागवाहन प्राप्त किया । उस वाहनने पर्वतरूपी दैत्यको विदीर्ण कर डाला । जिस स्थान पर वह दैत्य विदीर्ण किया गया उसका नाम नागपुर रखा गया । ३ हस्तिनापुरको नामात्कर ।

नागपुर—१ मध्यप्रदेशका उत्तरीय विभाग । यह अक्षा० १८° ४२' से २२° २४' उ० और देशा० ७८° ३' से ८१° ३' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण २३५२१ वर्ग-

मील और लोकसंख्या प्रायः २७०६६८५ है । इस विभागके उत्तर किन्दावाड़ा, सेवनी और मण्डला जिला ; पूर्वमें रायपुर जिला, कवार्हा और खैरागढ़ काहूरे नामक तीनों देशीय राज्य ; दक्षिणमें निजामधिकृत प्रदेश और पश्चिममें रेवारके अन्तर्गत चमरावती तथा बुन नामक जिला है । इस विभागमें विशेषतः गोंड, बैगा, कवार, कोकु, कोल, भील आदि असभ्य जातियोंका वास है । हिन्दूमें क्षत्रिजीवि कुर्मीकी संख्या सबसे अधिक है । इस विभागमें २४ शहर और ७८८८ ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त विभागका एक जिला । यह अक्षा० २०° ३५' से २१° ४४' उ० और देशा० ७८° १५' से ७८° ४०' पू०के मध्य अवस्थित है । इसके पूर्वमें भण्डारा, उत्तरमें किन्दावाड़ा और सेवनी ; दक्षिण-पश्चिममें वर्हा, दक्षिण-पूर्वमें चन्दा और पश्चिममें रेवार पड़ता है । सतपुरा पहाड़के निम्न समतलक्षेत्रमें यह जिला अवस्थित है । उत्तर, पश्चिम और पूर्वमें इन जिलेका सीमाय स्वरूप उक्त पर्वतमाला विस्तृत है । इन पर्वतमालासे समूचा जिला तीन समतल विभागोंमें बँट गया है । दक्षिण-पूर्वके समतलमें नन्दानदीकी अववाहिका है । पिल्कापर-शिखरके पश्चिममें वर्हानदीकी अववाहिका और वर्हा नदीको उपनदियां जाम और मदारसे भी प्रेषित जलसञ्चय होता है । पूरबीय समतलक्षेत्रमें वेणगङ्गाकी उपनदियां कनहानसे जलका काम चल जाता है । इस जिलेके पिल्कापर (१८८८ फुट), हलदोली (१३०० फुट) और रामटेक (१४०० फुट ऊँचा) नामक तीन प्रधान पहाड़ हैं । रामटेक पहाड़ घोंड़े के नाक के जैसा देखनेमें लगता है । इसके ऊपर प्राचीन दुर्ग और प्राचीन मन्दिरादि बने हुए हैं । योषकटनुमें यहां भारतवर्षके सब स्थानोंसे अधिक गरमी पड़ती है । उस समय यहांका ताप परिमाण ११६° हो जाता है ।

इतिहास—अत्यन्त प्राचीनकालमें इस देशमें गौलीजातिके सरदार राज्य करते थे । देशीय गानमें इन सरदारोंकी वीरताका वर्णन देवताकी तरह किया गया है । १६वीं शताब्दीके पहिलेका कोई विश्वस्त इतिहास नहीं मिलता । उस समय देशगढ़के गोंडराज्यमें यह जिला सन्निविष्ट था । उसी समय जटवा नामक राजगोंड जातिय एक राजा



घाट पर्वतके नीचेका शासन करते थे; सम्भवतः ये देवगढ़के गौड़राजके भाई थे। इन्होंने जो भोगगढ़ पर्वतका प्राचीन दुर्ग बनवाया। छिन्दवाड़ा के पनाड़ो रावको रक्षाके लिए यह दुर्ग बनाया गया था। जयचंद इस प्रदेशमें जो सब गौड़दुर्गके भग्नावशेष देखनेमें आते हैं वे भी इन्हींके अथवा इनके वंशजोंके समयके बने हुए हैं। प्रायः १००० ई०में वख्तु बुर्खाने नामक एक सुसज्जमान राजाके समय देवगढ़ राज्य अवतिका चरमसीमा तक पहुँच गया था। दिल्लीके साथ जबसे राजाकी सन्धि हुई, तबसे इस देशमें बहुतसे हिन्दू सुसज्जमान आ कर रहने लगे। उन्होंने ही नागपुर नगरको बसाया। योद्धे उनके लड़के चांद सुलतानने इस नगरमें राजधानी कायम की। १७२८ ई०में चांद सुलतानके मरने पर बली शाह नामक वख्तुबुर्खाने के एक दासोपुत्रने सिंहासन पर दखल जमाया। चांद सुलतानकी विधवा पत्नीने अपने बाल बच्चोंके लिए रेवारके रघुजी भोसलासे सहायता माँगी। बलीशाह युद्धमें मारे गये। योद्धे विधवा रानीके लड़के बुरहानशाह और अकबर शाह यहाँ राज्य करने लगे। कुछ दिन बाद दोनों भाइयोंमें एक बड़ी भारी लड़ाई छिड़ गई जिसमें बुरहानशाहने १७४२ ई०में रघुजी भोसलाकी सहायतामें सफलता प्राप्त की।

अकबरशाह, हैदराबादकी भाग गए और बकी' लखीने विष खा कर आत्महत्या कर डाली। रघुजी भोसलाने इस बार जो बुरहानशाहकी सहायता की थी, वह निस्वार्थ भावसे नहीं, बल्कि अपना मनलव साधनेके लिए। उन्होंने राज्यशासनका कुछ अधिकार अपने हाथमें ले लिया और बुरहानशाहकी नाममात्रका राजा बना कर कुछ वृत्ति कायम कर दी। बाद नागपुर राजधानीमें रह कर भोसलाने देवगढ़का अधिकांश अपने राज्यमें मिला लिया।

१७४४ ई०में रघुजीने रेवारसे ले कर कटक तकके कर वसूल करनेकी सनद पेशवासे जबरदस्ती ले ली। १७५६ ई०में रघुजीकी नागपुरमें मृत्यु हुई।

योद्धे रघुजीके पुत्र जनोजी नागपुरमें राज्य करने लगे। छत्रिशगढ़ और चन्दा रघुजीके छोटे लड़के माधोजीके हाथ लगा।

पेशवा और निजाममें जन विवाद छिड़ा था, तब जनोजी कभी एक पक्षकी और कभी दूसरे पक्षकी सहायता कर रुपया भंडार करने लगे।

१७६५ ई०में निजाम और पेशवा जनोजीके इस व्यवहार पर बहुत विगढ़े और दोनोंने मिल कर जनोजी पर आक्रमण कर दिया तब नागपुर शहरमें आग लगा दी। जनोजी अधिकांश रुपये उधरे छोटा देनेको बाध्य हुए। इसके चार वर्ष बाद जनोजी और पेशवामें एक सन्धि हुई जिसमें भोसलाको पेशवाकी भव्यता छोड़ करनी पड़ी। मरनेके पहले जनोजीने माधोजीके लड़के रघुजीको पोष्यपुत्र बनाया। जनोजीके मरने पर माधोजी अपने पुत्रको ले कर नागपुर पहुँचे भी न थे, कि उनके पहले प्रथम रघुजीके भाई सबाजीने गून्धमिंहासन अधिकार कर लिया। पाँचगाँव नामक स्थानमें दोनोंमें लड़ाई छिड़ी। रणक्षेत्रमें माधोजीने अपने हाथसे आत्मघात कर पुत्रका राज्य निष्कण्टक किया। माधोजीने अपना अवशिष्ट जीवन नागपुर राज्यके अभिभावकके रूपमें बिताया। १७७७ ई०में माधोजी अंगरेजोंके साथ सन्धिसूत्रसे आवद्ध हुए। १७८८ ई०में माधोजीका देहान्त हुआ। इसी समयसे नागपुर प्रदेशमें सुचारुरूपसे शासन कार्य चलाने लगे।

द्वितीय रघुजी अन्तमें मित्रियाके साथ मिल कर अंगरेजोंके विरुद्ध उठ गये। सम्राट और आरगाँवमें युद्ध हुआ। देवगाँवकी सन्धिके पलुमार रघुजी प्रायः एक तृतीयांश राज्यसे हाथ धो बैठे और सदाके दिवसे रसिडेण्ट रखनेको बाध्य हुए। १८१६ ई०में द्वितीय रघुजीके मरने पर उनके अन्ध और पक्षाघातग्रस्त पुत्र पावजी राजा हुए सही, लेकिन राज्य भोग कर न सके। उनके एक भतीजी अय्यासाहब और विधवा पत्नीमें राज्याधिकार ले कर विवाद शुरू हुआ। अन्तमें अंगरेजोंने अय्या साहबको राजा बनाया। अय्या साहबने पावजीको विष खिला कर मरवा डाला। राजसिंहासन पर बैठनेके साथ ही वे अंगरेजोंका उपकार भूल गए और पेशवाका साथ दिया। रसिडेण्टने आकर राजाके छिबे घोड़ीकी सेना ले सोतावल्दी दुर्गको अधिकार कर लिया। १८१७ ई०में नागपुरकी मराठी सेनाने इन्हें बहुत त्रास किया

और पोछे सोताबद्धो दुग की जोत लिया। अर्थात् साहब इस उपद्रवके मूल कारण थे, यह उन्होंने खोकार नहीं किया। जो कुछ ही, जब थोड़ी और अंगरेजी सेना रेसिडेण्टकी रक्षाके लिये पहुँची, तब रेसिडेण्टने राजा से आत्मसमर्पण करने और सैन्यसमावेशको अलग कर देनेके लिये अनुरोध किया।

अर्थात् साहबने आत्मसमर्पण किया सही, किन्तु सैन्यसमावेशकी ओर कुछ भी ध्यान न दिया। अन्तमें नागपुरमें लड़ाई छिड़ गई जिसमें महाराष्ट्रोंकी हार हुई। अंगरेजीने पुनः अर्थात् साहबको गद्दो पर बिठाया। इस समय पावजीकी विष देनेकी बात खुल गई और अंगरेजीके विरुद्ध जो नवीन षड्यन्त्र कर रहे थे, वह भी सब किसोको मालूम हो गया। इस पर अंगरेजीने उन्हें कैद कर लिया। किन्तु अर्थात् साहब बहुत चालाकी से महादेव पर्वतके समीप भाग गये और वहाँसे सीधे पञ्जाबकी चले आए।

२५ रघुजीके एक शिशु पीत २५ रघुजी नामसे सिंहासन पर अधिरुढ़ हुए। १८५३ ई०में अपुत्रक अवस्थामें इनका देहान्त हुआ और यह राज्य ब्रिटिश गवर्नमेण्टके हाथ लगा। १८६१ ई०में यहाँ कमिश्नर नियुक्त हुए।

इसमें १२ शहर और १६८१ ग्राम लगते हैं। शहरमें ८ ही प्रधान हैं, यथा—नागपुर शहर, कामठी, उमरौर, खपा, रामटेक, नरखेर, नोहपा, कलमेश्वर और सोनर। जनसंख्या प्रायः ७५१४४४ है जिनमेंसे ब्राह्मण, कुनबी और महाराष्ट्रोंकी संख्या अधिक है। ज्वार और रुई ही यहाँकी प्रधान उपज है। डिपटी कमिश्नर और उनके कुछ तहसीलदारों द्वारा विचारकार्य सम्पन्न होता है। विद्यामें भी यह जिला बढ़ा बढ़ा है। यहाँ ५ हाई स्कूल, १६ मिडिल इंग्लिश स्कूल, १७ वर्नाकुलर स्कूल और १४७ प्राथमरी स्कूल हैं। इसके अलावा मोरिस नामका एक कालेज है जिसमें कानून भी पढ़ाया जाता है। यहाँ दो शिष्य विद्यालय भी हैं।

३ नागपुर जिलेके मध्यकी एक तहसील। यह अक्षा० २०° ४६' ३०" और २१° २३' ३०" तथा देशा० ७८° ४४' और ७८° १८' पू०के मध्य अवस्थित

है। भूपरिणाम ८७१ वर्ग मील और लोकसंख्या लगभग २८६११७ है। इसमें ४ शहर और ४२७ ग्राम लगते हैं। यहाँ ११ होवानी और १५ फौजदारी अदालत, ३ थाना तथा ६ चौकी हैं।

४ नागपुर जिलेका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २१° ८' ३०" तथा देशा० ७८° ७' पू०के मध्य अवस्थित है। यह शहर नाग नाम की नदीके किनारे बसा हुआ है इसीसे इसका नागपुर नाम पड़ा है।

जनसंख्या लगभग १२७३४ है। यहाँ हिन्दू, जैन, बौद्ध, सिख, पारसी, यहूदी, ईसाई और मुसलमान जातिके लोग रहते हैं। गेहूँ, लवण, देशी और विलायती कपड़े तथा रेशम और मसालेकी आमदनी होती है। १८वीं शताब्दीके आरम्भमें गोण्ड राजा बल्लुलन्दसे यह शहर बसाया गया। धीरे धीरे यह भोंसलाके अधीन आया। यहाँ चीफ कमिश्नरको कचहरी, कोटी अदालत, तहसीली मजिस्ट्रेटकी अदालत, पुलिस, कारागार, अस्पताल, पगलागारद, कुछाअम, सोताबद्धो-भातुराज्य और अनेक विद्यालय हैं। इसके अतिरिक्त तीन सराय और घर्मशालाएँ हैं। शहरमें काले पत्थरके बने हुए भोंसलाका प्रामाद, नौबतखाना, महाराजबाग, तुलसीबाग आदि मशहूर स्थान देखने योग्य हैं। भोंसला राजाओंके समय यहाँ अनेक उद्यान लगाए गए थे। उद्यानके सिवा उनके बनाए हुए जमा तालाब, अम्बा-भारो और तेलिङ्ग खेरो नामक तीन जलाशय भी नजर आते हैं। शहरको आवहवा स्वास्थ्यजनक है।

नागपुरगम् (सं० ली०) सीस धातु, सीसा।

नागपुरी—नेपालके स्वयम्भू जेवके अन्तर्वर्ती एक अत्यन्त प्राचीन बौद्ध देवमन्दिर। यहाँ वरुण और अष्टनागकी मूर्ति प्रतिष्ठित है। स्वयम्भू पुराणके मतानुसार नेपाल-धिप गुणकामके समय शान्तिकरने उक्त मूर्तियोंकी स्थापना की थी।

नागपुष्प (सं० पु०) नागस्य हस्तिनः मदगन्धयुक्तं पुष्पं यस्य। १ पुन्नागवृक्ष। २ नागकेशर। ३ चम्पक, चंपा।

नागपुष्पक (सं० पु०) १ कपित्थवृक्ष, कथका पेड़। २ स्वर्णयुधिका, पीली जुही। ३ कुष्माण्ड। ४ पुन्नाग वृक्ष। ५ नागकेशरवृक्ष।

नागपुष्पफला ( स० स्त्री० ) नागस्य नागकेशरस्येव पुष्प-  
फले यस्याः । कुपाण्डो ।

नागपुष्पा ( स० स्त्री० ) १ नागदमनी, नागदीना । १  
२ मनःशिला ।

नागपुष्पिका ( स० स्त्री० ) नागस्य पुष्पमिव पुष्पं यस्याः  
कप् टापि अत इत्वम् । १ स्वर्णयूथी पुष्पवृक्ष, पीली जूही ।  
२ नागदमनी, नागदीना ।

नागपुष्पो ( स० स्त्री० ) नागस्य नागकेशरस्य पुष्पमिव पुष्पं  
यस्यां ङीष् । १ नागदमनी । २ स्वर्णयूथिका, पीली  
जूही । ३ मेढकं मृगो, मेढासींगो ।

नागपूजा—भारतवर्षमें सब जगह नागपूजा प्रचलित है ।  
केवल भारतमें नहीं, बल्कि दूसरे देशोंमें भी नागपूजा-  
की प्रथा देखनेमें आती है । ईसा जन्मके २००० वर्ष  
पहले यह पूजा यद्दिशोंमें शुरू हुई थी । रोमनगरसे  
१६ मील दूरवर्ती जानुवियम् नामक स्थानमें एक निविड़  
आत्मकारमय निकुञ्ज था जिसे लोग सतीकी अधिष्ठात्री  
देवी जुनो ( Juno ) कुञ्ज कहते थे । उसके पास ही एक  
बृहदाकार अजगरका वास था । रोमकगण उस अज-  
गरकी यथेष्ट भक्ति करते थे । प्रायः सभी हिन्दू विषधर  
फणोकी पूजा करते हैं और कभी कभी भारतवर्षके  
नाना ग्रामवासी हिन्दू रमणियां नागपूजाके लिये जन  
जाती हैं ।

हिन्दू जिस तरह मनुष्यकी मृतदेहका सत्कार करते  
हैं, उसी तरह अनेक स्थानोंमें निहत सर्पका भी सत्कार  
किया जाता है । हिन्दू, बौद्ध, जैन आदिकी देव-  
देवियोंकी प्राचीन मूर्तियोंके मस्तक पर हत्ता-  
कारमें सर्पफण देखनेमें आते हैं । कहीं तो १ सर्प-  
फण, कहीं कहीं ७, कहीं ८ वा ११ सर्पफण फैले हुए  
रहते हैं ।

प्रायः सभी पौराणिक ग्रन्थोंमें सर्प अमरत्वका निद-  
र्शन स्वरूप माना गया है । सर्पोंके शरीरसे जो बार बार  
के खुल निकलतो है और नए विषका जो आविर्भाव होता  
है उससे यह अनुमान किया जाता है कि सर्प चिर-  
यौवन तथा चिरजीवि है । इजिप्ट और ग्रीसके इतिहासमें  
भी नागोंके अनेक उपाख्यान लिखे हैं ।

गरुड़के साथ नागोंकी जो युद्धका सुनी जाती

है और गरुड़ने जो नागदमन किया था, पाश्चात्य पण्डित  
लोग उसकी व्याख्या इस प्रकार करते हैं । गरुड़ विष्णु-  
उपासकके दृष्टान्तस्वरूप हैं और नागगण कहेनेसे शक्य  
मुनिके प्रतिष्ठित बौद्ध-धर्मावलम्बी मनुष्योंका बोध होता  
है । गरुड़ने सचमुच नाग जय किया था, अर्थात् प्रबल  
वैष्णवधर्मने तेजहीन बौद्धधर्मको परास्त किया था ।

महाभारतादि प्राचीन ग्रन्थोंमें लिखा है, कि परी-  
क्षितके पुत्र जनमेजयने सर्पक्षययज्ञ किया था । उस  
यज्ञमें राजा जनमेजयने प्रायः सभी सर्पोंको विनष्ट कर  
डाला था । यदि सचमुच देखा जाय, तो उक्त ऐतिहासिक  
घटना तदानीन्तन एक यथार्थ घटनाका आभास ले कर  
वर्णित हुई है । जब जनमेजयने नागपूजा बन्द कर दी,  
उस समय स्थानीय कुसंस्कारकी दूर करके वैदिक अना-  
तन धर्मने उस स्थान पर अपना अधिकार जमा लिया ।

काश्मीर प्रदेशमें सबसे पहले नागपूजा और मतमा-  
पूजा प्रचलित थी । अबुलफजलने कहा है, कि ई० पन्-  
के ३५०१४०० वर्ष पहले काश्मीर अञ्चलके प्रायः सात  
सौ स्थानोंमें नागपूजा होती थी । उस समय सारे भारत-  
वर्षमें नागपूजाकी प्रथा प्रचलित थी ।

कहीं तो जीवित गोखुर सर्पको और कहीं खोदित  
प्रतिमूर्ति की पूजा होती है । प्रायः प्रत्येक घरमें मनसा-  
देवोके प्रतिरूप मनसाका एक पेड़ रहता है । कई  
जगह उसी पेड़की पूजा होती है । कहीं कहीं तो ऐसी  
प्रतिमूर्ति है कि एक सर्प अपना फण फैलाए हुए है  
और कहीं अष्टनागकी प्रतिमूर्ति लकीर्ण है । अधि-  
कांश जगह दो सर्प एक साथ मिले हुए देखे जाते हैं ।

दाक्षिणात्यमें सब ही जगह जहां सांप रहता है वहां  
पुजारी जाते और सिन्दूर लगाते हैं । चोमोमिशित गेहूं  
और हलदोके चूर्णसे वहां सांपका चित्र अंकित करते हैं  
और सुगन्धित फूलकी माला गुंथ कर उसी जगह  
लटका देते हैं ।

महाराष्ट्र रमणियां नागपूजाके दिन एक साथ मिल  
कर नागमन्दिर जाती हैं और एक दूसरेका हाथ पकड़  
कर गीत गाती हुई मन्दिरका प्रदक्षिण करती हैं । बाद  
वे अपने अपने अभीष्ट वरके लिए प्रार्थना करती हैं और  
भूमिष्ठ ही उन्हें प्रणाम करती हैं । आषाढ मासमें नाग-

पंचमी नामका एक हिन्दू पर्व है। उस दिन हिन्दू लोग सर्पों की तलाशमें बाहर निकलते हैं और सर्पों की सहायतामें सर्प पकड़ कर घर लाते हैं। बाद वे भक्तिपूर्वक उसकी पूजा कर उसे दूध और अन्यान्य द्रव्य खाने देते हैं। उस दिन बम्बई प्रदेशके प्रत्येक हिन्दू गृहस्थ काठ अथवा कागजमें सर्पों की मूर्ति अंकित कर उसे दीवारमें लटका देते हैं और उसकी अर्चना करते हैं। अजन्ताके गुहामन्दिरमें इस प्रकारकी नागपूजाका प्राचीन निदर्शन देखनेमें आता है। कलकत्ताके पश्चिम दीवारमें एक केवट सर्पों की मूर्ति अंकित है। सर्प जिस प्रकार वक्रगतिसे चलता है, उसी प्रकार चित्र भी है। सर्प उपासकका कहना है, कि ये सब सर्प लहवाकी ओर जा रहे हैं और जब उन्हें कहा जाता है, कि लहवा जानें बहुत दिन लगेगे, तब वे बहुत अप्रसन्न दीख पड़ते हैं।

कागज पर अंकित शिवलिंगके ऊपर जो सर्प मूर्ति है उसके फन ऊपरकी ओर फैले हुए हैं। कागज पर जो शिवमूर्ति है वह व्याघ्रचर्मके ऊपर बैठे हुई है और उसके मस्तक पर सर्प अपना फण फैलाए हुए है तथा शेष शङ्ख उसके गलेमें लिपटा हुआ है। कहते हैं, कि समुद्रमंथनके समय जो विष निकला था, महादेव उसे पी गए थे। उस घटनासे बेचैन हो कर ज्वाला निवारणके लिए उन्होंने सर्पों को अपने गलेमें लिपटा लिया था। भगवान् विष्णु जब अनन्तशय्या पर सोए हुए थे, तब सर्पोंने अपने फन फैला कर उन्हें छाया की थी। उन्होंने अपने फनको तब तक फैलाए रखा था, जब तक भगवान् ने दूसरा अवतार न लिया।

दक्षिण भारतमें महिसुरकी पश्चिमांश सुब्रह्मण्यदेवीका एक मन्दिर है। उस मन्दिरमें मछीकी बनी हुई एक प्रतिमूर्ति स्थापित है। अधिवासिगण नागों के उद्देशसे उक्त सुब्रह्मण्यकी पूजा करते हैं। आज भी वहां नागपूजा पद्धति पूर्ववत् अस्तित्व में है।

१८४१ ई० की अहमदनगरमें एक दिन पौर्णमासी-निशिकी किसी घरसे दस सर्प बाहर निकले। आश्चर्यका विषय था, वे सब सर्प युगल-अवस्थामें जा रहे थे। इस प्रकार नागसिन्धु देख कर एक यूरोपीय युवक बड़े ही आश्चर्यान्वित हुए और उन्होंने यह आश्चर्य घटना अपने

एक मित्रसे कह सुनाई। इस पर उनके मित्रने कहा, 'महाशय! मैंने भी एक दिन दो सर्पोंकी युगल अवस्थामें देखा था। इस समय वे लीजके ऊपर भार दे कर सीधे खड़े हो गए। भारतवासी इस अवस्थाकी सांपका नाच कहते हैं। उनका विश्वास है, कि इस अवस्थामें सांपका देखना सौभाग्यसूचक है। इस समय यदि कोई एक नवीन वस्त्रसे उन्हें ढक दे, तो उसे असीमफल प्राप्त होती है। बाद उस वस्त्रको ला कर घर्में रखनेसे लक्ष्मी चिर दिन तक उसके घरमें आवद्ध रहती है।'।

हिन्दू साधारणतः सर्पोंका विनाश करना नहीं चाहते, सर्प देखनेसे वे दूसरा रास्ता पकड़ लेते हैं। आधुनिक अंगरेजी भाषा में हिन्दू-युवक प्राचीन प्रणालीका उल्लङ्घन कर सांपोंके प्राणनाश कर डालते हैं। किन्तु प्राचीन कालमें हिन्दू कभी सर्पोंके प्राणसंहार नहीं करते थे। किसी समय एक गृहस्थके घरमें दो अतिथि पहुंचे। घरका मालिक आवक बनिया बाजारका सौदा करने गया था और उसकी स्त्री जल लानेके लिए बाहर गई थी। जब वे दोनों अतिथि गृहस्थामोंको अपेक्षामें बैठे हुए थे, उसी समय एक बड़ा भीषण सर्प उनके सामने पहुंच गया। उसे देखनेके साथ ही उनमेंसे एकने डंडे से उसका धड़ दबाया और दूसरा डंडा ले कर ज्यों ही उसे मारनेके लिए उद्यत हुआ, त्योंही आवक बनिसेको स्त्री, जो जल ले कर पीछे आ रही थी, चिन्ता उठी, "महाशय! ठहर जाइये, ठहर जाइये! इसका प्राणनाश मत कीजिये। यह सर्प हम लोगोंके पूर्वज देव हैं। वे मेरी सासके शरीर पर चढ़ जाते और श्वसुरका नाम ले कर कहते हैं, कि उन्होंने ही नर-देहत्याग कर सर्प-देह धारण की है। एक दिन इन्होंने हमारे किसी एक पड़ोसीको काटा, जब विष भाङ्गनेके लिये ओम्हा बुलाये गये, तब इन्होंने कहा, 'मेरे पुत्रके साथ इसने विवाद किया था, इस लिए मैंने इसे काटा है। यदि यह मेरे पुत्रके साथ कभी न झगड़े, तो मैं उसे छोड़ सकता हूँ, अन्यथा नहीं। तभीसे जब उक्त अजगर किसीके घर जाता है, तब कोई उसे काठोर वचन नहीं कहता। कुछ दिन हुए हम लोग इसे दस दोष दूरमें छोड़ आये थे। लेकिन आश्चर्यकी बात है कि उत्तना

दूरसे वह फिर यहाँ लौट आया। मैंने कई बार इसके शरीर पर पैर रखा है, लेकिन इसने कुछ भी मेरा अनिष्ट नहीं किया। जब कभी मैं जल लाने बाहर जाती हूँ, तब मेरी सन्तान उसने कान पकड़ कर खेला करती है।” \*

यह सुन कर उन दो अतिथियोंने उस सर्प को छोड़ दिया और बहुत विनोद भावसे उससे प्रार्थना की।

कुछ दिन बाद एक विद्वानने उस सर्प को मार डाला। गृहस्वामीने उसकी मृतदेहका अग्निसंस्कार किया और चित्तानलमें चन्दनकाष्ठ, नारियल और घी फेंक दिया। ऐसी प्रथा आज भी बहुत जगह प्रचलित है।

नागपूजा तमाम प्रचलित नहीं थी, पृथ्वी पर ऐसे कम स्थान थे जहाँ नागपूजा होती थी। समस्त एशियाके केवल चीन देशमें कहीं कहीं यह पूजा प्रचलित नहीं थी। इसके विवा अफ्रिका, कालदीया, पालेस्तिन, वाबिलन, पारस्य, काश्मीर, काब्जीज, तिब्बत, भारतवर्ष, लङ्काद्वीप आदि सभी स्थानोंमें तथा यूरोपके अन्तःपाती अनेक स्थानोंमें यहाँ तक कि अमेरिकामें भी कहीं कहीं नागपूजाका प्रचार था, इसका स्पष्ट प्रमाण पाया जाता है।

राजपूत लोग सर्प देवताको प्रतिमूर्ति जो बनाते हैं, उसमें आधा मनुष्यका आकार रहता है। दिवदोरस-नि स्किदोय ( शक ) जातिकी सर्प-जननोकी आकृति भी इसी प्रकार बतलाई है। हिन्दुओंके मतसे मनसादेवी नागमाता मानी जाती है। उसके भाई अनन्तनाग सर्पोंके राजा हैं। अनन्तका अर्थ सीमारहित है। सर्पोंकी गोलाकार अवस्थामें रहनेसे ही उक्त नाम पड़ा है।

यद्यपि कहीं ऐसा भी उल्लेख है, कि जोरोदशायो विष्णुकी अनन्तनागने अतलस्थाय समुद्रके बीच आश्रय दिया था, तो भी पुराणमें एक जगह लिखा है, कि अनन्तनाग ही स्वयं विष्णु हैं। अर्थात् उसी अनादि महापुरुष विष्णुका दूसरा नाम ‘अनन्त’ है।

जिस प्रकार हिन्दुओंमें सूर्यके पुत्र अग्निनि कुमार-

इय देववैद्य कह कर प्रसिद्ध हैं, उसी प्रकार यौक और रोमकोंमें एस्क्युलपियस् ( Esculapius ) देव-वैद्य माने जाते हैं। इनके हाथोंका दण्ड दो सर्पोंसे वेष्टित है। फिनिशियोंके नागदेवताका नाम है एरमन्; गिथ वासियोंका हर्मिस् ( Hermes ), कालदियोंका ओव, वाबिलनवासियोंका वेल इत्यादि विभिन्न देशोंमें नागदेव विभिन्न नामोंसे पुकारे जाते हैं।

लङ्काद्वीप तथा गुजरातवासो आराधना तथा मूषोंका नाश करनेके लिये अपने अपने घरमें साँप रखते हैं। गुजरातवासो कोई भी साँप नहीं मारता, लेकिन कभी कभी उसे पकड़ कर गाँवके बाहर छोड़ आता है। सिंहलमें कीड़ा आदि मारनेके लिये साँप पाया जाता है। बहुत प्राचीन कालसे ही कर अनेक-सन्दरके समय तक टायरे नामक सर्पका विशेष आदर होता था। यद्यपि आज कल वहाँ नागपूजा नहीं होती, तो भी एक समय ओफाइट ( Ophites ), निकोलेटन ( Nicoletans ) और ग्नोस्टिक ( Gnostics ) नामक ईसाई सम्प्रदायोंमें नागपूजा प्रचलित थी। ओफाइट लोग सर्पोंकी ईसासे बढ़ कर भक्ति करते थे। वे वक्त्रमें सजीव सर्पोंको पकड़ कर रखते और उसीको ईश्वर मानते थे। पोलण्ड देशमें उन्नीसवीं शताब्दीके अन्तिम समय तक भी नागपूजा होती थी। संसारमें जितनी जातियाँ हैं वे सर्पोंके प्रति श्रद्धा और भक्ति जो करती थीं, वह निम्नलिखित घटनाओंसे स्पष्ट जाना जा सकता है। पृथ्वीके बहुतसे असाधारण लोगोंने सर्पोंसे जन्मग्रहण किया है, उनमेंसे कितने अपना परिचय दे गये हैं। रोमक-सेनापति सिपियो ( Scipio Africanus ) नागकी सन्तान माने जाते हैं। Augustusका कहना है, कि उनकी माता अटिया ( Atia ) नामक सर्पसे गर्भवती हुई थी। बहुतोंका विश्वास था, कि अलेक्सन्दर नागनन्दन थे।

इन्दोर (Endor)की क्रियां ओबकी उपपत्ती मानी जाती हैं। इसराइलके राजा योथमने नागपूजाके लिये सर्प देवताका एक मनोहर मन्दिर बनवाया था।

ऐसिया माइनरकी कितनी प्राचीन मुद्राओं पर सर्पोंकी आकृति देखी जाती है। ईसा जन्मके बाद

ग्रीक देशमें Esculapius के दण्डवेष्टित दोनों सर्प देवताके समान सम्मानित होते थे। कहते हैं, कि रोमनगरमें ४६२ ई०में जब हेजेकी बीमारी फैली, तब यीससे एक जीवित सर्प वहां लाया गया था। नगरके सभी मनुष्यों ने तथा राजसभाके सदस्यों ने मिल कर यथाविधि सम्मानपूर्वक उसकी अभ्यर्थना की थी। इस घटना के बाद एक दिन रोमनगरके किसी स्थानमें एक सर्प देखा गया। वह सर्प बहुत आश्चर्य अवस्थामें वहां रहता था। यही देख कर रोमवासियों उस स्थानको पुण्यक्षेत्र मानने लगे हैं।

पञ्चपुराण और गरुडपुराण इन दो पुराणोंमें कालिय नागका विवरण है। श्रीकृष्णने श्रीशवावस्थामें उसे मारा था। भारतवर्षमें आज भी कालिय नागकी पूजा होती है। आवण मासकी शुक्लापक्षमीकी 'नागपञ्चमी' होती है। भारतवर्षके उत्तरमें, महाराष्ट्रमें और तेलङ्गामें नागपञ्चमीके बदले नागचौथो उत्सव प्रचलित है। यह उत्सव आवण मासकी शुक्ला चतुर्दशीमें होता है, इसीसे इसका उक्त नाम पड़ा है। नागचौथो व्रत भारतवर्षके कई स्थानोंमें होता है। नागपञ्चमी-पूजाके दिन हिन्दू रमणियां स्नान कर बहुमूल्य वसन भूषणोंसे सज्जित हो कर नागपूजा करने वारह निकलती हैं। बाद जहां नागसृष्टि स्थापित रहती है, वहां जा कर दूध, पिष्टक, फल, मूल, पान, सुपाड़ी आदिका भोग लगाती हैं और नाना प्रकारकी पुष्प-मालाएं अर्पण करती हैं। इस दिन पूजा करनेके बाद वे नागराजसे अपने अपने अभीष्ट वरके लिये प्रार्थना करती हैं।

हिन्दुओंका विश्वास है, कि नागपूजा करनेसे कीड़, आँखका आना, वन्ध्यादोष आदि रोग जाते रहते हैं। किसी ब्राह्मणने डोलका नगरमें एक पुराना घर खरोदा था। उसने उस घरकी ध्वस्त कर वहां एक नया घर बनाना चाहा। जब वह जमीन कोढ़ने लगा, तब उसने बहुतसंख्यक स्वर्णमुद्राविशिष्ट एक कलसीकी वीष्टन किये हुए एक प्रकाण्ड अजगर सर्प देखा। रातकी उसे सपना हुआ, "तुम इस भग्नमन्दिरकी बरबाद मत करो। यह सम्पत्ति मेरी है और मैं ही इसकी रक्षा करता हूँ। यदि तुम मेरी बातका उल्लङ्घन करोगे, तो मैं तुम्हारा

सत्यानाश कर डालूंगा।" सबरे ब्राह्मणने उठ कर साँपके शरीर पर गरम तेल डाल दिया और उस भग्नमन्दिरको तहस नहस करके धन-रत्न अपने साथ ले बहुत आनन्दसे घर आया। इसका फल यह हुआ कि उस ब्राह्मणके एक भी पुत्र न हुआ और जो एक लड़की थी उसे भी कोई सन्तान न हुई। यहां तक कि जिन्होंने उस धनका थोड़ा भाग लिया था अथवा जो उसके कर्मचारी और श्रृत्य हुए थे अथवा जिन्होंने उसके कुलपुरोहितका काम किया था, वे सबके सब निःसन्तान हुए। १८२३ ई०में यह घटना हुई थी। मन्दाजके निकट त्रिवेतुर, पेरा-म्बर, वासरपाड़ो और पश्चिमघाटमें बहुतसे नागमन्दिर देखनेमें आते हैं। कितने हिन्दू-यात्री पश्चिमघाटके सुवर्णमन्दिरमें जा कर रहते हैं और अति समय वहां अपने साथ कौचड़ लाते हैं जिसे वन्ध्या-स्त्री तिलक लगाती और कुष्ठरोगी अपने शरीर पर लेपते हैं।

फारगुसन साहबने लिखा है, कि वृक्षपूजा और नागपूजा सभी मनुष्यजातिका आदिधर्म है। जहां नरबलि दी जाती थी, वहां भी नागपूजाका प्रचार था। मेक्सिको और दाहोमी नामक देशोंमें नागपूजा सर्वसाधारणका प्रिय धर्म था। दाहोमी नागपूजाका एक प्रधान स्थान है। वहां आज भी नागपूजा पूर्ववत् बहुत समारोहसे होती है।

१८७२ ई०में मन्दाजनगरमें किसी एक असाधारण धीसम्पन्न ब्राह्मणके एक कन्या उत्पन्न हुई। गर्भधारणकालमें एक सर्प देखा गया था, इस कारण उस लड़कीका नाम "नागम्मा" रखा गया। ये सब घटनाएं देख कर यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि भारतवर्षमें नागपूजाका प्रभाव खूब बढ़ा चढ़ा था। बौद्ध तथा जैन धर्मग्रन्थोंमें भी नागपूजाका उल्लेख है।

नागपूत (सं० पु०) कचनारकी जातिकी एक लता जो सिक्किम, बङ्गाल और बरमामें बहुत होती है।

नागफण (सं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़का नाम।

नागफनी (हि० स्त्री०) १ सिंघेके आकारका एक बाजा।

इसका व्यवहार नेपालमें अधिक होता है। यह ताँबिका बना होता है। इसकी ध्वनि उतनी मीठी नहीं होती।

२ धूँहरकी जातिका एक पौधा। इसमें टहनियां नहीं



होतीं। साँपके फनके आकारके गूदेदार मोटे दल एक दूसरेके ऊपर निकलते चले जाते हैं। ये दल कुछ नोचा-पन लिये हरे और काँटेदार होते हैं। काँटे बड़े विपैले होते हैं। दलोंके सिरे पर पीले रंगके बड़े बड़े फूल लगते हैं। पुष्पका निम्नांश छोटी गुल्लीके रूपका होता है। उसमें लाल रंगका रस भी भरा रहता है। जब फूल झड़ जाते हैं, तब यही गुल्लो बड़ कर गोल फलके रूपमें परिणत हो जाती है। ये फल खानेमें खटमीठे होते और दवाके काममें आते हैं। इन फलोंका अचार और तरकारी भी बनती है। इसके पौधे किसी स्थानको घेरनेके लिये बाड़ोंमें लगाए जाते हैं। काँटोंके कारण इन्हे पार करना कठिन होता है। ३ एक प्रकारका गहना जो कानोंमें पहना जाता है। ४ नागि साधुओंका कौपीन।

नागफल (सं० पु०) नागस्य पुत्रागस्यैव फलं यस्य। पटोल, परवल।

नागफांस (हिं० पु०) नागगण देखो।

नागफेन (सं० पु०) अहिफेन, अफीम।

नागवधू (सं० स्त्री०) नागानां वधूः इत्यतः। नागोंकी स्त्री।

नागवधूप्रिय (सं० पु०) सल्लकी निर्यास, धूना।

नागवन्धक (सं० पु०) वह जो जंगली हाथो पकड़ता हो।

नागवन्धु (सं० पु०) नागस्य हस्तिनो बन्धुरिव तत्पौषकत्वात्। १ अश्वत्थवृक्ष, पीपलका पेड़। २ उदुम्बरवृक्ष, डूमरका पेड़। ३ नागोंका मित्र।

नागवल (सं० पु०) नागानां हस्तिनामयुतस्य वलं यस्य।

१ भौमका एक नाम। भौमको दश हजार हाथियोंका बल था। इसका विषय महाभारतमें इस प्रकार लिखा है—एक समय दुर्योधनने इन्हे विष खिला कर नदीमें फेंक दिया और वे नागलोकमें पहुँच गये। नागलोकमें गिरने पर नागोंने उन्हें खूब डसा जिससे उनके शरीरस्थ स्थावर विषका प्रभाव उतर गया और वे स्वस्थ हो कर उठ बैठे। बाद उनके शरीरमें जितने बन्धन लगे हुए थे सबोंको उन्होंने बातकी बातमें तोड़ डाला। नागोंने इनकी अलौकिक शक्ति देख वासुकिने पास यह खबर भेजवा दी। पीछे वासुकिने आ कर भीमसेनके दर्शन किये। इस समय कुन्तीके पिताके मातामह आर्यभट्ट नामक एक नाग-

राज थे। इन्होंने दौहित्रके दौहित्र भौमको पहचान कर उनका आलिङ्गन किया। इस पर वासुकि बहुत प्रसन्न हुए और भौमको धनरत्नादि देना चाहा। पर आर्यभट्टने कहा, 'जब आप प्रसन्न हैं, तो धनको इसे कोई जरूरत नहीं। बल्कि ऐसा धर दीजिए जिससे यह बहुत वलवान हो जावे। इस कुण्डमें सहस्र हाथियोंका बल है, अतः यह बालक जहाँ तक इसका जल पी सके वहाँ तक पीनेकी आज्ञा दीजिये।' इस पर वासुकि राजी हो गये। भौम पूर्वकी ओर मुँह कर एक निश्वाससे उस कुण्डका सब रस पान कर गये। रस पी कर वे आठ दिन तक सोए रहे।

बाद भुजङ्गोंने भीमसेनसे कहा, 'तुमने नागदत्त जो वीर्यकर रसपान किया है, उससे तुम्हारे शरीरमें एक हजार हाथियोंका बल होगा।' भौमका नागवल नाम पड़नेका यही कारण है। (भारत १।१२८-१२९ अ०) (त्रि०) २ हस्तिवृक्ष वलयुक्त, जिसे हाथियोंके समान बल हो।

नागवला (सं० स्त्री०) नागस्यैव वलं यस्याः। वला-भेद, गुलसकरी, गंगेरन। (Sid alba) पर्याय—अतिवला, महावला, गाङ्गेरुही, भसा, जलगवेधुका, गोरक्षतण्डुला, भद्रोदनी, खरगन्धा, चतुःपला, महोदया, महापत्रा, महागाखा, महाफला, विश्वदेवा, अनिष्टा, देवदन्ता, महागन्धा, घण्टा। गुण—कषाय, उष्ण, शुद्ध, आही, वृष्य, क्षिप्त, मूत्रकृच्छ्र, मूत्रावत, प्रसेह, उदर, कण्ड, कुष्ठ, वात, व्रण, क्षत, चर्मरोग और पित्तनाशक, आशुवृद्धिकर, क्षीण और चक्षुरोगमें हितकर है।

नागवलाष्टत (सं० स्त्री०) चक्रदत्तोक्त पकष्टतभेद।

नागवलतैल (सं० स्त्री०) १ तैलविशेष, एक प्रकारका तैल जो वातरक्तमें काम आता है। २ तिलतैल, तिलका तैल।

नागवुद्ध (सं० पु०) एक बौद्धधर्म-प्रचारक। इनका दूसरा नाम नागवोध है।

नागवुद्धि (सं० पु०) एक वैद्यशास्त्रके प्रणेता। इनका दूसरा नाम नागवोधि है।

नागवेल (हिं० स्त्री०) १ पानकी वेल। २ कोई सर्पाकार वेल जो किसी वस्तु पर बनाई जाय। ३ छोड़की आड़ी तिरछी चाल।

नागभगिनी (सं० स्त्री०) नागस्य भगिनी इ-तत् । वासुकि-  
की-वहन जरत्कार ।

नागभिद्रु (सं० पु०) हस्तिध्वंसकारो सर्पविशेष, एक  
प्रकारका भारो सर्प । (Amphisbaena)

नागभू (सं० स्त्री०) क्षुद्र पाषाणभेद ।

नागभूषण (सं० पु०) नागो भूषणं यस्य । महादेव ।  
महादेवके सर्पगण उनके भूषण स्वरूप हैं ।

नागभृत् (सं० पु०) नागः क्रूराचारी सन् विभक्तिं आत्मान-  
मिति भृ-क्तिप् । डुण्डुभ सर्प, एक प्रकारका सर्प ।

नागभोग (सं० पु०) सर्पविशेष, एक सर्पका नाम ।

नागमङ्गल—१ महिसुरराज्यके अन्तर्गत महिसुर जिलेका  
एक तालुक । यह अक्षा० १२° ४०' से १३° ३' ४०' और  
देशा० ७६° ३५' से ७६° ५६' पू०के मध्य अवस्थित है ।  
भूपरिमाण ४०१ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ७६५८१  
है । इसमें नागमङ्गल नामका एक ग्रहर और २६६ ग्राम  
लगते हैं ।

२ उक्त तालुकका एक ग्रहर । यह अक्षा० १२° ४८'  
४०' और देशा० ७६° ४७' पू०के मध्य श्रीरङ्गपत्तनसे १४  
कोस उत्तरमें अवस्थित है । यहां प्राचीन हिन्दू-राज-  
धानीका निदर्शन पड़ा हुआ है । बहुतसे प्राचीन देवा-  
लय और राजप्रासाद भी हैं । यहाँके एक प्राचीन मन्दिर-  
से कौङ्गुराजप्रदत्त एक बहुत पुराना तास्त्रशासन पाया  
गया है । यहां पहले पालिगाके सरदार रहते थे । शहर-  
का अन्तर्स्थित दुर्ग बहुत प्राचीन है । कोई कोई कहते  
हैं, कि दुर्गका भीतरी भाग १२७० ई०में और बाहरी  
भाग १५५८ ई०में बनाया गया है । १६३० ई०में महि-  
सुरके राजाने इस दुर्गको जीता था । पीछे १७८२ ई०में  
टीपूसुल्तानके साथ युद्धके समय मरहट्टोंने यह नगर  
तहस नहस कर डाला ; तभीसे यह सामान्य ग्रामके  
रूपमें परिणत हो गया ।

नागमण्डन—कुमारिकाभक्त चम्पकमुनिकुलजात एक  
राजा, परायणके पुत्र ।

नागमण्डलिक (सं० पु०) अहितुण्डक, सर्पपकड़ने वा  
रखनेवाला, सर्पेरा ।

नागमती (सं० त्रि०) १ लताभेद, एक लताका नाम ।  
(Ocimum Sanctum) २ कृष्णतुलसी, कासी-तुलसी ।

नागमय (सं० त्रि०) हस्तिमयन, हाथीसे भरा हुआ ।  
नागमरोड़ (हिं० पु०) कुश्तीका एक पेच । इसमें जोड़की  
अपनी गर्दनके ऊपरसे या कमर परसे एक हाथसे घसीटते  
हुए गिराते हैं । यह पेच धोवीपछाड़ हीकी तरहका  
होता है । फर्क इतना ही है, कि धोवीपछाड़में दोनों  
हाथोंसे जोड़की पीठ पर घसीटते हुए फेंकते हैं ।

नागमल्ल (सं० पु०) नागेषु हस्तिषु मल्लः । ऐरावत ।

नागमहासेन—सिंहलके एक विख्यात राजा । महावंशके  
मतसे इन्होंने २७५ से ३०२ ई० तक शासन किया ।

नागमाता (सं० स्त्री०) १ मनःशिला, मनसिन्धु । २  
मनसादेवी । ३ नागोंकी माता, कद्रु । नागमात देखो ।

नागमात (सं० स्त्री०) नागानां हस्तिनां मातेव भूषक-  
त्वात् । १ मनःशिला, मनसिन्धु । नागानां सर्पाणां माता ।  
२ मनसा देवी । ३ सुरसा । रामायणमें लिखा है, कि  
जिस समय हनुमान् समुद्र बांध रहे थे, उस समय देव-  
ताओंने उनके बलकी परीक्षाके लिये नागोंकी माता  
सुरसाको भेजा था । (रामायण ६।१।१३१) ४ कद्रु । महा-  
भारतमें लिखा है, कि कद्रुके गर्भसे नागोंको उत्पत्ति  
हुई थी ।

नागमार (सं० पु०) नागं मारयतीति मृ-णिच्-अण् ।

१ केशराज, काला भंगरा, कुकुर भंगरा । (त्रि०) २  
हस्तिमारक । ३ सर्पमारक ।

नागमुख (सं० पु०) गणेश ।

नागयष्टि (सं० स्त्री०) नागाधिष्ठिता यष्टिः । पुष्करिणी  
आदिमें स्थित काष्ठभेद, लकड़ी या पत्थरका वह खम्भा  
जो पुष्करिणी या तालाबके बीचो बीच जलमें खड़ा  
किया जाता है, लाट । तालाब आदि उत्सर्ग करनेमें  
नागोंके रहनेके लिये तालाब आदिमें काष्ठका स्तम्भ  
खड़ा किया जाता है । जलाशयोत्सर्गत्वमें इसका  
विषय इस प्रकार लिखा है—अष्टनागोंके नाम पृथक्  
पृथक् पत्रोंमें लिख कर उन्हें जलसे भरे एक घड़ेमें डाल  
देते हैं । पीछे गायत्रीका पाठ करते हुए घड़ेमें स्थित-  
पत्रोंको हिलाते हैं और उनमेंसे एकको बाहर निकाल  
लेते हैं । उस पत्रमें जिस नागका नाम लिखा रहेगा, वही  
जलाधिप होगा । बाद उस नागकी यथाविधि पूजा करके  
दूध और खीर नैवेद्य लगानेका विधान है ।

वैल्क, वारुण, पुत्राग, नागकेशर, वकुल, चम्पक, विस्व और खुदिर इन्हीं सब काठों की नागयष्टि बनानी चाहिये। ये सब काठ यदि टेढ़े वा पोले हों, तो उन्हें काममें नहीं लाना चाहिए। उस काठमें शूल और चक्रका चिह्न करके जलाशयमें खड़ा कर देना होता है। चक्र बनानेका नियम यह है—लोहा, ताँबा वा पीतलका चक्र ही प्रशस्त है। इनमेंसे वापी उत्सर्ग करनेमें १२ उंगलीका, पुष्करिणीमें १६ उंगलीका, सरोवरमें २० उंगलीका और सागर उत्सर्ग करनेमें एक हस्तका चक्र होना चाहिये।

जो नाग जलाशयके अधिष्ठाता होंगे, वे ही उस जलाशयकी रक्षा करेंगे। अष्टनागके नाम ये हैं—अनन्त, वासुकि, पद्म, महापद्म, तत्त्वक, कुलीर, कर्कोट और शङ्ख। नागर (सं० त्रि०) नगरे भंवः अण्। १ नगरसम्बन्धी। २ नगरमें रहनेवाला। (पु०) ३ देवर। ४ नागरङ्ग, नारंगी। (क्ली०) ५ सोठ। ६ नागरमोथा। ७ मोथा। ८ रतिवन्धमेद। ९ जनपदमेद, एक देशका नाम। १० नगर नामक स्थानमें प्रचलित अक्षरभेद। नगराय हित अण्। ११ नगरहित, नगरकी भलाई। १२ नगरमें रहनेवाला मनुष्य। १३ चतुर आदमी। नागर (हि० पु०) दीवारका टट्टापन जो जमीनकी तंगीके कारण होता है।

नागर—१ गुजरातवासी एक श्रेणीके ब्राह्मण। वहाँ जितनी श्रेणीके ब्राह्मण हैं, उनमेंसे ये ही प्रधान माने जाते हैं। स्कन्दपुराणके नागरखण्डमें इस श्रेणीकी उत्पत्ति और गोत्रादिका विषय विस्तार रूपसे वर्णित है। देवनागर देखो।

नगर वा बड़नगरमें वास होनेके कारण ये लोग नागर नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। परवर्तीकालमें गुजरातके विभिन्न स्थानोंमें रहनेके कारण ये लोग बड़नगर, विशलनगर, षठोद्रा, प्रश्नोरा, क्षिणोरा और चित्तोरा आदि स्थानीय नामोंसे प्रसिद्ध हैं तथा विभिन्न शाखाओंके गिने जाते हैं। आज कल वन्धुई प्रदेशके सभी प्रधान स्थानोंमें थोड़ा बहुत नागर ब्राह्मण देखे जाते हैं।

इन लोगोंकी उपाधि आचार्य, भट्ट, पाण्ड्य, रावल, ठाकुर, व्यास आदि हैं।

ये लोग देखनेमें सुथी, सुढील और मभोले होते हैं। इनके मस्तकका ढतौथांश शिखावैष्टित रहता है। पुरुषकी अपेक्षा स्त्रियाँ अधिक सुथी और रूपवती होती हैं। इनके हाथ पैर छोटे कदके और नाक लम्बी होती हैं।

नागर ब्राह्मणोंमें अधिकांश निरामिषाशी हैं। बहुतेरे ऐसे हैं, जो तेलका भी व्यवहार नहीं करते।

इन लोगोंमें अधिकांश शैव हैं, वैष्णवकी संख्या थोड़ी है। बहुतसे रुद्राक्षमाला धारण करते हैं। स्त्रियाँ भी कुर्चे और चादरका व्यवहार करती हैं, लेकिन वे अपने बालोंको फलोंसे नहीं सजाती और न कोई अलङ्कार ही पहनती हैं।

इन लोगोंकी अवस्था बहुत अच्छी है। जिनकी अवस्था निम्नायत खराब है, वे भी यजमान गुजराती बनियोंके सिवा दूसरेके यहाँ भोज नहीं मांगते।

उनमेंसे कुछ शाङ्गग्रयन शाखाके ऋग्वेदी हैं और कुछ माध्यन्दिन वाजसनेय शाखाके यजुर्वेदी; अधिकांश हो स्मार्त हैं, और शङ्कराचार्यकी परमशुभ मानते हैं। इन लोगोंमें जिनकी अवस्था अच्छी है, वे सोनह प्रकारके संस्कारोंका पालन करते हैं और जिनकी अवस्था अच्छी नहीं, वे उपनयन, विवाह और और्ध्वदेहिक ये ही तीन प्रकारके संस्कार करते हैं।

सन्तानभूमिष्ठ होनेके पाँचवें दिन षष्ठी-पूजा छोड़ कर और सभी कार्य उच्च श्रेणीके हिन्दूकी तरह करते हैं। बारहवें दिनमें ५ सधवा स्त्रियाँ आकर शिशुकी भूले पर झुलाती हैं। उसी दिन बच्चेका नाम रखा जाता है। ये सब स्त्रियाँ हल्दी और एक दूसरेकी माँग पर सिन्दूर लगाती हैं। उपनयनादिमें देशस्थ ब्राह्मणसे अधिक फर्क नहीं पड़ता, केवल वेदोंके बंदलों चौकोन भूमिके चारों बगल कलस रखते हैं। इस समय ये स्वश्रेणी ब्राह्मणोंको भोज देते हैं।

इनमें विधवा-विवाह प्रचलित नहीं है। विधवा सिरकी मुँडवा लेती हैं। ये मङ्गलसूत्र वा किसी प्रकारका अलङ्कार नहीं पहनती। उन्हें ब्रह्मचर्य अवलम्बन करना होता है।

भावनगर-राजाके प्रधान मन्त्री प्रातःस्मरणीय गौरीशङ्कर इसी नागर-वंशमें उत्पन्न हुए थे।

२ मैथिल ब्राह्मणों की एक श्रेणी।

३ गुजराती बनियों की एक श्रेणी।

नागर—१ उत्तर बङ्गालमें प्रवाहित एक नदी। यह पूर्णियासे दिनाजपुर जिलेमें प्रवेश कर प्रायः ८० मील दक्षिणकी ओर या करके महानन्दामें गिरती है। वर्गा-कालमें बीभसे नदी हुई बड़ी बड़ी नालें इसमें जाती पाती हैं। उत्तरांशमें इस नदीका गभं पथरमय है, किन्तु दक्षिणांशमें बालुकाभय। इसके किनारकी अधिकांश जमीन आबाद नहीं होती।

२ उत्तर बङ्गालमें प्रवाहित एक नदी। यह बगुड़ा जिलेके उत्तरसे निकल कर राजशाही जिलेमें प्रवेश करती है। पीछे यहाँसे २० मील जा कर गुड़ नामक पार्वतीय-यमुनासङ्गममें मिल गई है।

३ जल्लपुर और मण्डला जिलेके मध्य विस्तृत गिरिमाता। नम दाकी उपत्यका इसके नीचे अवस्थित है।

नागर—सन्धाल परगने और भागलपुरवासो एक श्रेणीके क्षत्रिजोदी। ये लोग पाँच शाखाओंमें विभक्त हैं—जोधोत, पुकोन्स, नागवंशो, कथौतिया और भटनागर। इन सबोंका केवल एक मोक्ष काश्यप है। प्रथम दो शाखा छोड़ कर एक दूसरेमें सादान-प्रदान हुआ करता है। बहुविवाह उत्तना प्रचलित नहीं है। पर हाँ, प्रथमा स्त्रीके बन्ध्या होने पर अन्य स्त्री ग्रहण की जा सकती है। दूसरे दूसरे नीच हिन्दुओं के जैसा इनके विवाहादि होते हैं। सिन्दूरदानही विवाहका प्रधान भङ्ग है। विधवा-सगाई कर सकते हैं।

इनके पुरोहित ब्राह्मण होते हैं। समाजमें ये बहुत हीय समझे जाते हैं, पर दुसाधकी अपेक्षा ये लोग कुछ श्रेष्ठ हैं।

ब्राह्मण भयवा जलाचरणोंय किसी दूसरी जातिके लोग इनके हाथका जल नहीं पीते और न किसी काममें ही लाते हैं। इनमेंसे बहुत कुछ ऐसे हैं जिनकी अवस्था अच्छी है। अधिकांश मजदूरी करके अपना गुजारा करते हैं। सारे बङ्गालमें प्रायः चालीस हजार नागोंका वास है।

नागर—राजपूतानेके जयपुरके अधीन अनियारा राज्यके अन्तर्गत ध्वंसावशेष एक प्राचीन नगर। यह अनियारासे ७२ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है।

प्रवाद है, कि मायाताके पुत्र सुकुन्दने यह नगर वसाया है। प्रकृतस्थानों की कार्नाइल-साद्व यहाँसे प्रायः ६००० प्राचीन मुद्राएँ संग्रह कर गये हैं, उनमें प्रायः ४० प्राचीन राजाओंके नाम मिले हैं। जो सब मुद्राएँ बहुत प्राचीन कालकी हैं वे हीनोसे कटो हुई हैं और उनके बादके प्राचीन मुद्राओं पर बोधिल्ल अङ्कित हैं। इनमेंसे किसी किसी मुद्राके ऊपर 'जय मालवाना' ऐसा लिखा हुआ है। इसके सिवा स्वयंपराज नरपानकी मुद्रा भी पाई गई है। पुराविदोंका अनुमान है, कि यह नगरी ईसा-जन्मके बहुत पहले स्थापित हुई थी। बाद किसी नैसर्गिक आन्वेष उत्पातसे यह श्रयो वा श्रवीं शताब्दीमें विध्वस्त हो कर भूगर्भ-शायी हो गई है। अभी जहाँ कर्कोटगिरिमासा विस्तृत है, वहाँसे प्रायः ४१५ वर्ग-मील पूर्वमें उक्त प्राचीन नगरी अवस्थित थी। कर्कोटगिरिके पास उसे हीनोके कारण कोई कोई इसे कर्कोटनगर भी कहते थे।

प्रवाद है, कि यहाँ कर्कोट-नागवंशोय पराक्रान्त नागरालगण बहुत काल तत्र राज्य कर गए हैं। कोई कोई अनुमान करते हैं, कि वे बोध थे, क्योंकि यहाँसे जितनी मुद्राएँ पाई गई हैं; उनमें बोधिल्ल, बोधिचक्र और बोधिदण्ड अङ्कित हैं।

वर्त्तमान शहर बहुत दिनोंका नहीं है। कोई कोई कहते हैं, कि प्राचीन नगरके पश्चिममें इसीका उपकरण ले कर वर्त्तमान शहर बनाया गया है।

वर्त्तमान शहरमें कई एक प्राचीन मन्दिर हैं। यहाँसे जो प्राचीनतम ग्रिसालिपि आविष्कृत हुई है, उसमें १०८० सम्बत् अङ्कित है। प्राचीन नगरकी ओर भी कई मन्दिरोंकी दोवार देखनेमें आती हैं। यहाँका सुकुन्द-मन्दिर स्थानीय लोगोंके निकट बहुत पवित्र माना जाता है। यहाँसे १५२७ सम्बत्में लक्ष्मण ग्रिसालिपि पाई गई है।

करीब ७५ वर्ष हुए भीषण ज्वालने वर्त्तमान शहर प्रायः जलशून्य हो गया है। अभी शहरकी अवस्था और आबूहा बहुत भीषणीय है। (विस्तारित विवरण Gunnigham's Archaeological Survey Reports, Vol. VI, p. 162-195 देखो।)

नागर—हिन्दीके एक कवि । इनका जन्म स० १६४२ में हुआ था । इनके बनाए हुए कुछ कविता नजारा में है । इनकी कविता अच्छी होती थी ; उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

“आधी रात चान्दनी छाये रही ।

अति सुकुमारी लड़े ली प्यारी प्रीतम-सर उलटाय रही ॥

मनसों मन नैनसों नैना तनसों तन उरझाय रही ।

नागरिया नागर दीव राजत लाजत मृदु मुसकाय रही ॥”

नागरक ( स० लि० ) नगरे भवः “कुत्सितो प्रवीणो वा बुज्ज १ चोर, चोर । २ शिल्पी, कारीगर । नगर शब्दका अर्थ जहां कुत्सित और प्रवीण होता है वहां बुज्ज प्रत्यय लगता है । ३ रतिबन्धविशेष । ४ नागरशब्दार्थ ।

नागरकोश—त्रिवाङ्मुद्राख्यके अन्तर्गत एक नगर । यह प्रचा० ८० १२ ८० और देश० ७७ २८ ४४ पू० के मध्य अवस्थित है । यह स्थान त्रिवाङ्मुद्राकी प्राचीन राजधानी और वर्तमान सदर कोटानगरका उपकण्ठ माना जाता है । यहां विद्यालय और मुद्राधन्यालय है । त्रिवाङ्मुद्रा में केवल इसी स्थानसे संवादपत्र प्रकाशित होता है । जनसंख्या प्रायः १११८० है, जिसमें हिन्दूकी संख्या ही सबसे अधिक है ।

नागरकीमति—तैलङ्गकी कीमतिजातिकी एक श्रेणी । कीमति देखो ।

नागरक ( स० ली० ) नागरकतं रक्तम् । १ सिन्दूर । २ सर्प या हाथीका रक्त ।

नागरखण्ड ( स० ली० ) नागर नाम खण्डम् । स्कन्दपुराणके अन्तर्गत खनामख्यात खण्डभेद । इस नगरखण्डके प्रतिपाद्य विषय सभी नारदीयपुराणोंमें इस प्रकार लिखे हैं—

“अतः परं नागराख्यः खण्डः श्रोतुमिधीयते ॥” (नारदपु०)

पहले इसमें लिङ्गोत्पत्ति है, पीछे हरिश्चन्द्रोपाख्यान, विश्वामित्रमाहात्म्य, त्रिशङ्कु का स्वर्गगमन, तारकोश्वरका माहात्म्य, वृत्तासुरवध, नागविजय, शङ्खतीर्थ, अचलेश्वर-वर्णन, चमत्कारपुरवृत्तान्त, गद्यशीर्ष, वालशाख्य, वाल-मण्ड, मृगाङ्गय, विष्णुपद, गोकर्ण, युगपुष्पश्यामि, सिद्धेश्वरवर्णन, नागसे, संसारय विवरण, अगस्त्य-विवरण, भ्रूणगन्त, नलेश, शर्मिष्ठ, सोमनाथ, जमदग्नि-वधाख्यान, निःशत्रियकथन, रामहृद, नागपुर, जललिङ्ग,

यज्ञभूमि, सुखीरादि तीन काकवृत्तान्त, सतीपरिणय, वालखिल्य-विवरण, लक्ष्मीशाय, समविषय सोमप्रसाद, भगवावृद्ध, पादुकाख्य, भग्नये, ब्रह्मकुण्डक, गोमुख, लोहयष्टाख्य, अजापालेश्वरी, शानैश्वर, राजवापी, रामेश, कुशेशाख्य और लवेशाख्य आदि लिङ्गविवरण, अष्टषष्टि समाख्यान, दमयन्तीका स्वीजातक, रैवती, भट्टिकातीर्थोत्पत्ति, चिमङ्करी, कंदार, शङ्खतीर्थ, सुखारक-तीर्थ, सत्यसन्धेश्वराख्यान, कर्णोत्पत्ताकथा, जटेश्वर याज्ञवल्क्य, गोर्ध, गाणेश, वासुपदाख्यान, भजामह-कथा, सौभाग्यशत्रुक, शूलेश और धर्मराजकथा, मिष्टान्तेश्वराख्यान, गाणपत्यत्रय, जावानिचरित, मकरेशकथा, कालेश्वर्यभकाख्यान, अम्बरकुण्ड, पुष्पा-दित्य, रोहिताश्व, नागरोत्पत्तिकीर्तन, भृगुचरित, विश्वामित्रकथा, सारस्वत, पिप्पलाद और कंसारोषवर्णन, ब्रह्माके यज्ञचरित, सावित्री-आख्यान, रैवत, भट्टेशयाख्य, प्रधानतीर्थदर्शन, कौरव, हाटकेश्वर, प्रभासक्षेत्र, पुष्कर, नैमिषारण्य, धर्मारण्य आदिका विवरण, वाराणसी, हारका, अवन्तोवर्णन, वृन्दावन, खाण्डव और हैतवन्-वर्णन, कल्प, शाल और नन्द ये तीन ग्राम, अग्नि, शङ्ख और पितृसंज्ञ ये तीन तीर्थ, श्री, अर्जुन और रैवत ये तीन पर्वत, गङ्गा, नर्मदा और सरस्वती इन तीन नदियों-का विवरण, शङ्खतीर्थ, वालमण्डन, हीटकेश, विश्वामित्र-प्रद, विवरण, शम्बादित्य, आदिकता, यौधिष्ठिर और अश्वकविवरण, जलाशयोत्कर्ष, चातुर्मास्य, अशुभ्यशयन-व्रत, मङ्गलेश, शिवरात्रि, तुलापुरुष, दृष्टोदान, वामकेश, कपालमोचनेश्वर, पापपिण्ड, सामन्तैक और युगमानादि कीर्तन, दानमाहात्म्यकथन और द्वादशादित्यकीर्तन । नागर ब्राह्मणोंका विवरण इसमें विस्ताररूपसे लिखा गया है, इसीसे इसका नाम नागरखण्ड पड़ा है ।

नागरधन ( स० पु० ) नागर एव धनः सुखा । नागर-सुखा, नागरमोथा ।

नागरङ्ग ( स० पु० ) नागस्य नागसम्भूतस्य सिन्दूरस्य व रङ्गोयस्य । वृक्षविशेष, नारंगीका पेड़ । (Citrus Aurantium) पर्याय-नारङ्ग, नारङ्ग, नागर, ऐरावत, नागरक, चक्राधिवासी, सुरङ्ग, त्वक्गन्ध, नारङ्गी, नारङ्गक, नादेया, मोरच । इसमें मोठे, सुगन्धित और रसीले फल लगते

हैं। इसका पेड़ गरम देशोंमें होता है। एशियाके अतिरिक्त यूरोपके दक्षिण भाग, अफ्रिकाके उत्तर भाग और अमेरिकाके कई भागोंमें इसके पेड़ बगीचोंमें लगाए जाते हैं और फल चारों ओर भेजे जाते हैं। नारङ्गीका छिलका सुत्तायम और पोलापन लिये हुए लाल रंगका होता है और गूदेसे अधिक लगा न रहनेके कारण बहुत सहजमें अगल हो जाता है। भीतर पतली भित्तिसे मढ़ी हुई फाँकी होती है जिनमें रससे भरे हुए गूदेके रवे होते हैं। भारतमें जो मौठो नारंगियाँ होती हैं वे और कई फलोंके समान अधिकतर आसाम हो कर चीनसे आई हैं, ऐसा बहुतसे लोग कहा करते हैं। भारतवर्षमें नारंगियोंके लिये सिलहट, नागपुर, सिक्किम, नेपाल, गढ़वाल, क्रमाज, दिल्ली, पूना और कुर्ग प्रधान स्थान हैं। नारङ्गीके प्रधान चार भेद कहे जाते हैं—सन्तरा, कंवला, मास्टा और चीनी। इनमें सन्तरा सबसे उत्तम जातिका है। सन्तरे भी देश भेदसे कई प्रकारकी होती हैं।

चीन और भारतवर्षके प्राचीन ग्रन्थोंमें नारंगीका उल्लेख मिलता है। संस्कृतमें इसे नागरङ्ग कहते हैं, नागरङ्गा अर्थ है सिन्दूर। छिलकेके लाल रंग होनेके कारण यह नाम दिया गया है। सुश्रुतमें भी नागरङ्गका नाम आया है। इसके खट्टे फलका गुण—अम्ल, अत्यन्त उष्ण, दुर्जर, वातनाशक, रेषक, वृष्य, पचनेमें शुरु, कुछ मधुर और सुगन्धित हैं। मोठे फलका गुण—उष्ण, शुरु, वल्लकारक, अम्ल और रुचिकर, आम, क्षमि, शूल, अम और वातनाशक।

नागरता ( स० स्त्री० ) १ नागरिकता, शहरातीपन।  
२ नगरका रीतिव्यवहार, सभ्यता।

नागरदोल—दोलयन्त्रभेद, एक प्रकारका झूला।

नागरबेल ( हि० स्त्री० ) ताम्बूल, पानकी बेल, पान।

नागरमुस्ता ( स० स्त्री० ) नागर इव मुस्ता। नागरमोथा। ( *Cyperus pertenuis* ) पर्याय—नागरोत्था, नागरादिघनसंज्ञका, चक्राङ्गा, नादेयी, सूडाला, पिण्ड-मुस्ता, मिथिरा, वृषभाङ्गी, कच्छरुहा, चारुकेसरा, उच्छटा, पूर्णकोष्ठसंज्ञा, कपालिनो। गुण—तिक्त, कटु, कषाय, शीतल और कफ, पित्त, ज्वर, अतिसार, रुचि, लक्ष्णा, दाह और अमनाशक। ( राजनि० )

इसमें इधर उधर फूलो या निकली हुई टहनियाँ नहीं होतीं, जड़के पास चारों ओर सीधी लम्बी पत्तियाँ निकलती हैं जो घर या झुंजकी पत्तियोंकी तरह मोकदार और बहुत कम चौड़ाईकी होती हैं। पत्तियोंके ठीक बीचमें एक सीधी सीक निकलती है जिसके सिरे पर फूलोंको ठोस मंजरी होती है। इस लक्षणकी जंचाई हाथ भर होती और यह प्रायः तालोंके किनारे मिलता है। इसकी जड़ छतमें फंसी हुई गाँठोंके रूपको और सुगन्धित होती है। इसकी जड़ मसाले और औषधके काममें आती है।

नागरमोथा ( हि० पु० ) एक प्रकारका लक्ष्ण या घास।

नागरमुस्ता देखो।

नागरवस्ति—तिरहुत जिलेमें छोटी गण्डकके किनारे अवस्थित एक छोटा नगर। यह अक्षा० २४ ५२ उ० और देशा० ८५ ५२ पू०के मध्य फैला हुआ है। यहाँ एक थाना और विद्यालय है जो दरभंगा नरेशके खर्चसे चलता है।

नागरवाल—गोड़ ब्राह्मणोंका एक कुल नाम। इसे कुछ लोग सासन, कुछ अल और कुछ बंक कहते हैं। गोड़ोंके १४४४ ग्रामोंमेंसे नागौर भी एक नगर था। वहाँके गोड़ नागौरवाल कहते कहते नागरवाल कहलाने लग गये हैं। यह नागौरनगर आजकल जोधपुर राज्यमें रेलवे स्टेशन और समृद्धशाली परगना है।

नागरस्त्री ( स० स्त्री० ) नागराणा स्त्री इ-तत्। नागरी स्त्री पत्नी।

नागराज ( स० पु० ) नागाना राजा इ-तत् टच्, समा-सान्तः। १ शेवनाग। २ सर्पोंमें बड़ा सर्प। ३ हाथियोंमें बड़ा हाथी। ४ ऐरावत। ५ पञ्चमार या नाराच कन्दका दूसरा नाम। ६ कन्दोयन्यकारक पिङ्गलनाग।

नागराज—१ भावशतक, शृङ्गारशतक आदि ग्रन्थोंके प्रणेता। ये टाकवंशमें उत्पन्न हुए थे। इनके पिताका नाम काक्षप और पितामहका नाम विद्याधर था। २ पद्मावतीभक्त-सोमप मुनिके वंशज एक राजपुत्रका नाम। इनके पिताका नाम श्रीवदन था।

नागराजकेशव—काव्यप्रकाशकी पद्धति नामक टीकाकार।



नागराजपट्टी—क्षेत्रों जिनके नरसरवापेटसे ८ कोस दक्षिण में अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। यहाँ नाग, विष्णु और हनुमान्का मन्दिर है। उन सब मन्दिरोंमें उष्णीष प्राचीन कालकी शिलालिपियाँ भी देखी जाती हैं।

नागरादिकाथ (सं० पु०) औषधभेद, एक प्रकारकी दवा। प्रसुत प्रणाली—सोठ, खसखसकी जड़, बेलका किलका, मोथा, धनिया, मोचरस और वाला इनका समान समान भाग ले कर काढ़ा बनाते हैं। इसके सेवन करनेसे सभी प्रकारका ज्वर और दारुण शरीरसंज्ञा नष्ट होता है।

नागराद्यचूर्ण (सं० क्षी०) चूर्णौषधभेद। प्रसुत प्रणाली—सोठ, अलीस, मोथा, धवका फूल, रसाज्जन, इन्द्रजी, अजवन, बेलसोठ, कुटकी इनका बराबर बराबर भाग चूर्ण करते हैं। इसका अनुपान मधु और चावलका जल है। ६ घाँट गुण जलमें चावलकी रातमें भिगो रखना चाहिये। पीछे उसी जलके साथ सेवन करनेसे रक्तयुक्त पित्तक-ग्रहणीरोग जाता रहता है।

नागराद्यमोदक (सं० पु०) मोदक औषधभेद।

नागराज (सं० क्षी०) नागरति याज्ञा यस्य। गुणो, सोठ।

नागरिक (सं० त्रि०) १ नगर सम्बन्धी, नगरका। २ नगरमें रहनेवाला, गृहस्थानी। ३ चतुर, सम्यक्। (पु०) नगर-निवासी, गृहस्थका रहनेवाला आदमी।

नागरी (सं० स्त्री०) नगरी भवा, नागर-अण-डीप। १ लुचोवक, धुंहर। २ विदग्धनारी, चतुर स्त्री, प्रवीण स्त्री। ३ नागरपत्नी, नागर ब्राह्मणकी स्त्री। ४ अक्षर-भेद, भारतवर्षकी वंश प्राचीन लिपि जिसमें संस्कृत और हिन्दी लिखी जाती है। देवनागरी देखो। ५ पत्थरकी मोटाईकी एक बड़ी माप। ६ पत्थरकी बहुत मोटी पटिया, बड़ा मोटा। (त्रि०) ७ नगरभव, जो शहरमें उत्पन्न हो।

नागरी—१ उत्तर बाकंठ जिलेके मध्यवर्ती एक गिरि-माला। यह गिरिमाळा पश्चिमघाट पर्वतके दक्षिण-पूर्वमें फैली हुई है। यहाँ पीले, सफेद आदि माना वर्षाके पत्थर पाये जाते हैं। भूतत्वविदोंने स्थिर किया है, कि इसकी गठन उत्तमांश-अन्तरीपके पर्वतकी तरह है।

२ उत्तर गिरिमाळाका प्रधान शृङ्ग। यह अक्षा० १३

२२ ५३' ३०" और देशा० ७८' ३८" २२' पूर्वके मध्य अवस्थित है। यह समुद्रपृष्ठसे २८२४ फुट ऊँचा है। समुद्रकूलसे ५० मील दूरमें होनेके कारण जल आकाशमें बदल नहीं रहता, तब वहाँसे यह साफ साफ देखनेमें आता है। इसके नीचे नागरी ग्राम अवस्थित है। उसके पास ही मन्द्राज रेलवेकी नागरी नामक एक स्टेशन है। उत्तर ग्राममें धानकी फसल अच्छी लगती है।

३ राजपूतानेके विस्तार नगरसे ५ कोस उत्तरमें अवस्थित एक सुदूर नगर और अत्यन्त प्राचीन गृहस्था धर्मसावधेय। प्रवाद है, कि राजा हरिचौदने यह नगर बसाया था। इसका प्राचीन नाम है ताक्षवती नगरी। यहाँसे अशोकके समयकी ब्राह्मी शिलालेखोंमें उष्णीष चूर्ण आदि शब्द मिलते हैं। इसके सिवा यहाँ ढाई हजार वर्षकी प्राचीन हिन्दुओंकी लेखोंसे कटी हुई सुवर्ण और बौद्धरूपके भस्मावशेष पाये जाते हैं। कितने प्राचीन मन्दिरोंके भस्मावशेष और भास्करकर्म उत्तर नगरका परिचय देते हैं। जब यह स्थान गङ्गालीकी हाथ आय, तब यहाँकी जितनी प्राचीन देखने योग्य वस्तुएँ थीं, सभी चित्तोर लाई गईं। (Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. VI. p. 196-226.) नागरीकन्या (सं० क्षी०) वन्ध्या कर्कटी, वह ककड़ीकी लता जो फलती फूलती कुछ भी न हो।

नागरीट (सं० पु०) नागरीमेढरति इट गतौ क। १ लम्पट, अभिचारी। २ लार, दोगला। ३ नागरीकृत मङ्गलजन। नागरीदास—एक हिन्दी-कवि। आप हन्दावनके निवासी तथा स्वामी पीताम्बरदासजीके शिष्य थे। आपने सम्बत् १८२०में स्वामीजीके पदनकी टोका रची है। इसमें स्वामी हरिदास, विहारिनिदास, विहलविपुल, सरसदास, नरहरिदास तथा स्वयं आपके पदोंकी टोका विस्तृत रूपसे की गई है। यह फूलस कैप साँचीके ३२४ पङ्क्तियोंमें है। इनकी कविता-गरिमा साधारण श्रेणीकी नहीं जा सकती है। उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं,—

“माई इन जोक्यन लगन लगाई।

पैछे ही आप आप ही उरसी फिर मोको उरसाई।

बिन देखे मुखमल ककोनो मोपै रहो न जाई।

नागरीदास हई बिन पावक कैसे रहत सुगई।”

नागचक्र (सं० पु०) नाग रवते सांष्ट्र्येन प्राप्नोतीति व  
गती वाहु० क प्रत्ययेन साधुः । नागरक्षः, नागक्षी ।

नागरूपप्रभम् (सं० स्त्री०) हरिताल ।

नागरेणु (सं० पु०) नागस्य सीसकस्य रेणुः । सीसक-  
सम्भव, सिन्दूर ।

नागरीयक (सं० स्त्री०) नगरि भवः नगरिस्थायं वा नगर-  
दकषः । नगर सम्बन्धी, नगरवा ।

नागरोत्था (सं० स्त्री०) नागरादुत्तिष्ठति उद्-स्था-क ।  
नागरमुत्था, नागरमोथा ।

नागय (सं० स्त्री०) नागस्य भावः यकः । १ बुद्धिमान्नी,  
चतुराई । २ नागरिकता, शहरासीपन ।

नागल (सं० पु०) १ हल । २ जूएकी रस्सो जिससे  
बैल जोड़े जाते हैं ।

नागलक्षण (सं० स्त्री०) नागानां सर्पाणां लक्षणं । सर्पोंके  
भेदादि ज्ञापक चिह्नभेद ।

नागलक्षणका विषय अग्निपुराणमें इस प्रकार लिखा  
है—नाग, उसके शरीरादि, भावादि, दंशस्थान, कर्म  
सुतक और दष्ट चेष्टा ये सब नागोंके प्रधान लक्षण  
हैं । शेष, वासुकि, तक्षक, कर्कोट, पञ्च, महामुज,  
शङ्खपाश और कुलिक ये नौ अष्ट नाग हैं । इनमेंसे  
प्रत्येक दोके क्रमशः हजार, पाठ सौ, पांच सौ  
और १० मस्तक हैं तथा प्रत्येक दो दो करके यथाक्रम  
ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रजाति है । इनके पांच  
सौ वंश हैं और पीछे उनसे असंख्य हो गये हैं । फणो,  
मण्डली और राजिल ये क्रमशः वात, पित्त और कफात्मक  
हैं । इनमेंसे अनुक्त कालजात दोषमित्य नागगण दर्बीकर  
नामसे प्रसिद्ध हैं ।

नागोंके चक्र, लाङ्गल, हस्त और स्वस्तिक चिह्न होते  
हैं । गोनस नागगण दीर्घ और मन्दगामी होते तथा  
नागा प्रकारके मण्डलाकारमें रहते हैं । राजिल नाग-  
गण शिथिल, लज्ज और वक्रभावसे नागा रंगोंमें चित्रित  
होते हैं । अन्तर नागगण मित्य चिह्नविशिष्ट होते हैं  
तथा वे भू, वर्ष, अग्नि और वायुके भेदसे चार प्रकारके  
माने गये हैं । इनके फिर २६ भेद हैं । गोनसगण  
१६ प्रकारके, राजिल १३ प्रकारके और अन्तरगण २१  
प्रकारके हैं । जो सब सर्प अनुक्तकालमें उत्पन्न होते  
हैं, उन्हें अन्तर कहते हैं ।

नागिनियोंके बाधाकादि तीन मासोंमें गर्भ रहता है ।  
चार मास तक गर्भधारण करके वे २४० दिवस प्रसव  
करती हैं उनमेंसे वे पुं और नपुंसक बच्चोंको निगल  
जाती हैं, केवल नागकन्या जीवित रहती हैं । कण-  
सर्पोंके ७ दिनमें आँख फूटती हैं । एक मासके बाद  
हो वे बाहर निकलने लगते हैं । १२ दिनमें उन्हें शान  
होता है, सूर्यके दर्शन करनेसे ही उनके दाँत निकलते  
हैं । इनमेंसे किसीके १२ दिनमें और किसीके २२ दिनमें  
चार बड़े दाँत होते हैं । करालो, मकरो, कालरात्री  
और यमपूतिका नामक सर्पोंके दाँतमें विष होता है ।  
ये सब बाईं और दाहिनी राह हो कर चलते हैं । ६  
मासके बाद केँसुल निकलतो है । नागकी परमायु १२०  
वर्ष है । दिन और रातको समनाग सूर्यादि वाराधिपति  
होते हैं । इनमेंसे छः तो प्रतिवारके और सभी कुलिक  
सम्भवा समयके अधिपति होते हैं । (अग्निपु० ३०४ अ०)

पूर्वोक्त नागलक्षण—दंशन और उसकी चिकित्सा  
आदिका विस्तृत विवरण अग्निपुराणके ३०४, ३०५,  
३०६, ३०७, अध्यायमें लिखा है,—

जितने नाग हैं, वे सभी अस्सी प्रकारके हैं । उनमेंसे  
दर्बीकर २६ प्रकारके, मण्डली २२, राजिमन्त १०,  
वैकरष्ण २ और निर्विष १२ प्रकारके हैं । वैकरष्ण  
जातिसे सात प्रकारकी चित्राकी उत्पत्ति हुई है । वे  
मण्डली और राजिमन्त दोनों गुणविशिष्ट हैं ।

जिन सब सर्पोंके मस्तक पर रथाङ्ग, लाङ्गल, हस्त,  
स्वस्तिक वा अङ्ग शके चिह्न होते हैं, उन्हें दर्बीकर कहते  
हैं । वे कणविशिष्ट और शीघ्रगामी होते हैं । जो  
विविध प्रकारके मण्डलाकारोंमें चित्रित, स्थूल, मन्द-  
गामी और दीर्घसूर्यके समान आभाविशिष्ट होते हैं, उन्हें  
मण्डली कहते हैं । जिन सब सर्पोंके शरीरमें चमक-  
दमक रहती तथा जिनके ऊपर नीचे तमाम भिन्न भिन्न  
वर्णोंसे चित्रित रहते हैं, वे राजिमन्त कहलाते हैं । जिनके  
शरीरसे अच्छो गन्ध निकलतो है तथा जो सोनेके समान  
चमकते हैं, वे ब्राह्मण जातिके ; जो शिथिलवर्णविशिष्ट  
और जल्दी क्रुपित हो जाते हैं, वे क्षत्रिय जातिके ;  
जिनका शरीर कणवर्ण, लोहित, धूसर वा कबूतरके  
जैसा तथा वक्रको तरह मजबूत होता है, वे वैश्य

जातिके और जो मंदिष, हंसी अथवा अन्य किसी प्रकार-के वर्षाविशिष्ट होते तथा जिनकी केतुल बहुत कड़ी होती, वे शूद्रजातिके माने जाते हैं।

दर्वीकरके काटनेसे वायु, मण्डलीके काटनेसे पित्त और राजिमन्तके काटनेसे श्लेष्म कुपित हो जाता है। जो सब नाग असवर्णके समागमसे उत्पन्न होते हैं, उनके विषसे दो दोष कुपित हो जाते हैं। उन दोषोंके लक्षणका विचार कर नागोंके मातापिताकी जाति जानी जाती है। रातके शेष भागमें चित्राजाति और अवशिष्ट भागमें मण्डलीजाति तथा दिवाभागमें दर्वीकर जाति ऊपर उधर विचरण करती है। दर्वीकरके तरुण, मण्डलीके वृद्ध और राजिमन्तके मध्यवयस्क होने पर भी यदि वे काटे, तो मृत्यु अवश्य होती है।

यदि सर्पादि नकुल द्वारा आकुलित हों अथवा जल वा ब्राह्मणसे अभिहत हों तथा क्रोध, बालक और वृद्धसे डरते हों, तो जानना चाहिये कि उन सर्पोंके बहुत कम विष है।

जिस प्रकार वीर्य समूचे शरीरमें फैला हुआ है, उसी प्रकार विष भी सर्पोंके शरीरमें व्याप्त है। जब कभी वे गुस्सा करते हैं, तब उनके दाँतोंसे विष झड़ने लगता है। जब तक वे अपना फन सठा कर नहीं काटते हैं, तब तक उनका विष भीतरसे नहीं निकलता।

संस्तुतमें कल्पस्थानके ३, ४ और ५ अध्यायमें नाग-लक्षण, दंशन और उसकी चिकित्सा आदिका विषय विस्ताररूपसे वर्णित है। सर्व देखो।

नागलता (सं० स्तो०) नागः सर्पस्तद्वत् लता। नाग-दीर्घा लता, पानकी लता।

नागलपत्नी—एक प्राचीन ग्राम। यह इलोरासे २१ मील उत्तरमें अवस्थित है। इसके उत्तर-पूर्व अनेक निम्न गिरिश्चणी नजर आती हैं। इन सब पहाड़ोंकी पश्चिम ऋगलमें एक उपत्यका है, जहाँ बहुतसे गह्वे देखनेमें आते हैं। उन सब गह्वोंमें देवमन्दिर प्रतिष्ठित हैं।

नागलपुर—मद्राजके चेन्नलपट्ट नामक जिलेके मध्यवर्ती एक शूद्र गिरिश्चणी। यह प्रमा० १३° २४' से ३१° २७' ४०" उ० और देशा० ७८° ४८' से ७८° ५१' ५०" पू०के मध्य अवस्थित है। यह उत्तरमें सातियाबाद-

गिरि और पश्चिममें नागरी-गिरिपुञ्जके साथ संयुक्त है। यह पहाड़ साधारणतः १८०० फुट ऊँचा है और इसकी सबसे बड़ी चोटी २५०० फुटकी है। इस पहाड़के ऊपर तीन गिरिपथ हैं।

नागलुति—नन्दिकटकुवसे ५ मील दक्षिणमें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। यहाँ दो मन्दिर भग्नावस्थामें पड़े हैं उनमेंसे अञ्जिना नामक एक मन्दिरमें १५४७ ई०की खोदी हुई शिलालिपि है। उस शिलालिपिमें विजय नगरके राजा सदाशिवके दानका विषय लिखा है।

नागलोक (सं० पु०) नागानां लोक इत्यतः नागाधिष्ठित लोक, पाताल।

पाताललोकमें नागगण रहते हैं, ब्रह्माने उन्हें यहाँ रहने कहा था। एक एक पाताल दस हजार योजन विस्तृत है। पाताल सात है, अतल, वितल, नितल, गभस्तिमत, महातल, अष्ट सुतल और सातवाँ पाताल। ये सात पाताल अच्छी अच्छी अष्टालिकाओंसे सुशोभित हैं। यहाँको भूमि सफेद, काली, लाल, पीली, शर्करा, शैली और काश्मीरी होती है। यहाँ दानव, दैत्य, यक्ष और महानाग सभी प्रकारको जातियोंका वास है। नारदने एक बार नागोंको आवासभूमिका परिभ्रमण करके स्वर्गलोकमें जा कर कहा था, कि पाताल स्वर्गलोकसे भी रमणीय है। (विष्णुपु० २।५ अ०)

नागवंश (सं० पु०) १. नागोंकी कुल परम्परा। २. शक जातिकी एक शाखा। पाश्चात्य पण्डितोंके मतानुसार आर्य जातिके भारतवर्ष पर अपनी गोटी जमानेके पहले इस देशमें नागवंशके राजा शासन करते थे। इस वंशने भारतवर्षके विभिन्न स्थानोंका तथा सिंहलका शासन किया था। इसके विषयमें अनेक प्रमाण भी मिलते हैं। ब्रह्माण्डादि पुराणोंमें लिखा है, कि नागवंशीय सात राजा मथुरापुरीका भोग करेगे, पीछे शुक्र राजगण राजा होंगे। नवनागकी जितनी सुझाए पाई गई हैं, उन पर वृहस्पतिनाग, देवनाग, गणपतिनाग आदि नाम खोदे हुए हैं। इससे साफ साफ मालूम होता है, कि नागवंशीय राजगण पहली और दूसरी शताब्दीमें राज्य करते थे। (Coins of the Nine Nagas, in Asiatic Society of Bengal, Pt. 1.

of 1864)। इस नवनागकी राजधानी कहाँ थी। इस विषयमें मतभेद देखा जाता है, किन्तु बहुत तर्क-वितर्कके बाद यह स्थिर हुआ कि नरवरमें उसकी राजधानी थी। विष्णुपुराणमें नरवर पद्मावती नामसे प्रसिद्ध है। उक्त नागवंशधरो ने कान्तिपुरी और मथुरामें विजयपताका चढ़ाई थी। भौ जी सब स्थान भरतपुर, टोलपुर, ग्वालियर, बुन्देलखण्ड, उत्तरप्रदेश, मिलास और सागर कहलाते हैं, वे पहले नवनागके अधिकारभुक्त थे। सुना जाता है, कि मालवका कुछ अंश भी उनके अधिकारमें था। इलाहाबादकी खोदित लिपिमें लिखा है, कि समुद्रगुप्तने गणपतिनागको परास्त किया था, गणपतिनागका दूसरा नाम था गणेश। नरवर राजाओं को जो सब सुदृष्ट पाई गई है, उनमें गणपतिनागके प्रचलित सिक्के की संख्या ही अधिक है। मगध राज्यमें एक नागवंशकी कथा सुनी जाती है। इन्हीं अपने बाहुबलसे बहुत दिनों तक मगधको अपने अधिकारमें रखा था। किन्तु अन्तमें प्रभुत पराक्रमशाली पाण्डवोंने उनके हाथसे मगधराज्य छीन लिया। गङ्गा और यमुनाके सङ्गम स्थान पर आय और पाण्डवों के साथ मगधके नागवंशीय राजाओं को लड़ाई छिड़ी थी। महाभारतमें खाण्डववन-दाहनका विषय किसी भारतवासी हिन्दूसे छिपा नहीं है। उस समय बहुतसे नाग मृष्ट हुए थे और स्वयं श्रीकृष्णने कालिय आदि नागों का दमन किया था। कोई कोई पाश्चात्य पण्डित इसकी आध्यात्मिक व्याख्या इस प्रकार करते हैं, कि आर्यवंशोद्भव कृष्णने अनार्यसम्भूत नागवंशीय राजाओं को परास्त किया था। इसके सत्यानृत्य का विचार पाठकों के ऊपर निर्भर है, हम इस विषयमें कुछ भी कहना नहीं चाहते। परन्तु, इतना अवश्य कह सकते हैं, कि ई. स. के ई. ८१ वर्ष पहले नाग-राजगण प्रबल प्रतापसे वहाँ राज्य-शासन करते थे। इसके अनेक प्रमाण भी मिलते हैं। महावीर अलेक्सन्दर जब मगध राज्य पर चढ़ाई करनेके लिये उद्यत हुए, तब नागवंशके नन्दराजने उन्हें रोकने के लिये प्राणपणसे चेष्टा की थी।

रामगढ़ और सीरगुजाके नागवंशीय राजा लोग अपने सिक्के पर सप-भुक्ति अङ्कित करते थे। इसका कारण

यह था कि वे लोग नागवंशके थे। सुत रां पूर्व पुरुषोंके सम्मानार्थ नागभुक्ति अङ्कित करते थे। सिंहलमें नागवंशीय लोगोंको संख्या इतनी अधिक है, कि वह स्थान 'नागद्वीप' कहलाता है। भारतवर्षके अन्यान्य देशोंमें भी नागवंशकी पहुँच थी, इसमें सन्देह नहीं। आर्चीडमोनैकने लिखा है, कि उत्तर अमेरिकामें शक-जातीय नागवंशका आविर्भाव हुआ था। इस नागवंशने लिदीयानों का राज्य भी जीत लिया था। (Cyclopaedia of India, Vol. 11 p. 1042)

नागवंशी (सं० त्रि०) नागोंके वंश या कुलका।

नागवट (सं० पु०) काश्मीरराज कम्पनापतिके एक मन्त्रीका नाम। ये जातिके कायस्थ थे। (राजतर० पृ० ७१)

नागवदन—सिंहलके एक बन्दरका नाम। युएनचुवङ्गके कुछ समय बाद यह बन्दर बसाया गया था।

नागवर्कन (सं० पु०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम।

यह तीर्थ सरस्वती नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है।

यहाँ पञ्चराज वासुकि स्वयं बहुतसे नागोंके साथ रहते हैं। हजारों ऋषि और देवता यहाँ आ कर नागराज वासुद्विजा यथाविधि अभिषेक करते हैं। इस तीर्थमें सांपका कुछ भी डर नहीं होता। (भारत शा० ३८ अ०)

नागवर्धन—चालुक्यवंशीय एक राजाका नाम।

नागवलि—मन्द्राज प्रदेशकी एक नदी। इसका दूसरा नाम 'लाङ्गलिया' है।

मध्य प्रदेशमें गोण्डयाना पहाड़के तीन जलस्रोतोंके आपसमें मिलनेसे यह नदी उत्पन्न हुई है। वहाँसे यह दक्षिण-पूर्व की ओर घूम कर जयपुर होती हुई चिका कोलके समीप समुद्रमें गिरती है। इसकी लम्बाई १४० मील है। इसके किनारे जितने प्रधान नगर बसे हुए हैं, उनके नाम ये हैं—सिद्धापुर, विरदा, रायगढ़, पार्वतीपुर, पालकण्डा और चिकाकोल। इसकी प्रधान उपनदियाँ सालूर और मक्का हैं।

नागवल्ली (सं० स्त्री०) नाग इव दीर्घा वल्ली। नागवल्ली, पान।

नागवल्ली (सं० स्त्री०) नागवल्ली, पानकी लता।

नागवल्ली (सं० स्त्री०) नाग इव दीर्घा वल्ली लता।

ताम्बूलवल्ली, पानकी लता, पान। देशभेदसे यह लता भिन्न भिन्न गुणोंकी होती है।

राजनिर्घण्टमें इसके तीन भेद बतलाये गये हैं, भस्म-वाटी, औवाटी और सन्नमी ।

भस्मवाटीका गुण—कटु, धृक्, तिक्त, तीक्ष्ण, उष्ण, सुखशीघ्रक, विदाह, पित्त और अन्त्रकोपन, विष्टम्भकारक तथा वातनाशक ।

औवाटीका गुण—मधुर, तीक्ष्ण और वात, पित्त तथा कफनाशक, सरस, रुचिकर और शीतल ।

सन्नमीका गुण—मधुर, तीक्ष्ण, कटु, उष्ण, पाचन, गुल्म, उदराध्माननाशक, रुचिकर और दीपन ।

गुहागर नामक स्थानमें इसे सप्तशिरा कहते हैं । इसका गुण—चूर्ण के साथ रुचिकारक, सुगन्धित, तीक्ष्ण, मधुर, शक्ति प्रद, सन्दोपन, पुंस्त्वकर, बलकारक, विरेचन मुखसुगन्धिकारक, स्त्रियोंके लिये सौभाग्य-वर्धनकर, मदकारक, गुल्म और आध्माननाशक है ।

आग्नेदेशमें यह पुष्कलिका नामसे प्रसिद्ध है । इसका गुण—कषाय, उष्ण, कटु, पित्त और वातनाशक है । दम देशमें दीर्घफला नामक एक और प्रकारकी नागवल्ली है जो द्वेषणीय, कटु, तीक्ष्ण, कृष्ण, कफ और वातनाशक, रुचिकर, दीपन और पाचन मानो जातो है ।

विशेष विवरण ताम्बूल शब्दमें देखो ।

नागवार ( फा० वि० ) १ असह्य, जो सहा न जाय । २ अप्रिय, जो अच्छा न लगे ।

नागवारिक ( सं० पु० ) नागस्य गजस्य वा सर्पस्य वारो वारणं प्रयोजनमस्य ढक्क । १ इस्तिपालक, माहुत । २ गरुड़ । ३ मयूर, मोर । ४ राजकुम्भर । ५ यूथस्थित गजराज ।

नागवास ( सं० पु० ) नागानां वासः अवस्थानं । १ वह स्थान जहाँ नागगण रहते हैं । २ नेपालकी उपत्यकाके एक ढ्ढका नाम ।

नागविक्षा ( सं० स्त्री० ) १ नागहृत् । २ नागदन्ती ।

नागविल ( सं० स्त्री० ) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम ।

नागवीट ( सं० पु० ) नाग इव व्येष्टति वि-ष्ट-क । लम्पट, भूत ।

नागवीथी ( सं० स्त्री० ) नागस्य व वीथी पन्थाः । १ शूक्त-यज्ञको चालमें वह मार्ग जो खातो, भरणी और कृत्तिका नक्षत्रोंमें हो । दक्षिण, उत्तर और मध्यम मार्गोंमें से

प्रत्येकमें तीन तीन वीथी होती हैं । तीन-तीन नक्षत्रोंमें एक एक वीथी मानो गई है । इनमेंसे पश्चिमी, क्षत्तिका और धाम्या नागवीथी है । २ कश्यप पुत्रोभेद, कश्यपकी एक लड़कीका नाम । ३ धर्मकी एक कथा जिसकी उत्पत्ति धामिसे मानो जातो है ।

नागवृक्ष ( सं० पु० ) नागाख्यो वृक्षः । नागकेयरवृक्ष, नागकेसरका पेड़ ।

नागवृन्ता ( सं० स्त्री० ) वृत्तिकासोद्यप, बरधंटा नामकी सता ।

नागव्रत ( सं० पु० ) नागानां व्रतं यत्न । पर्वतभेद, एक पर्वतका नाम जिसका उल्लेख महाभारतमें आया है ।

नागशुल्की ( सं० स्त्री० ) नागश्च शुष्कवत् चाकृतिरस्य-स्येति, अथ ततो गौरादित्यात् स्त्रीत्व । १ उन्नरोकल, एक प्रकारकी ककड़ी । २ इस्तिशुल्कि नामक वृक्ष । ३ ताम्रवल्ली ।

नागशुद्धि ( सं० स्त्री० ) नागानां शुद्धिः । नागोंको धरि नया घर बनानेमें नागशुद्धिका विचार किया जाता है ।

फलितज्योतिषके ग्रन्थोंमें लिखा है कि भादों, आश्विन और कार्तिक इन तीन महीनोंमें नागोंका सिर पूरवकी ओर; पशुचन, पूस और माघमें दक्षिणकी ओर; फागुन, चैत और वैशाखमें पश्चिमकी ओर तथा जेठ, असाढ़ और सावनमें उत्तरकी ओर रहता है । पहले पक्ष नींव डालते समय यदि नागोंके सिर पर आघात पड़े, तो घर बनवानेवालेकी मृत्यु, पीठ पर पड़े, तो स्त्री-पुत्रकी मृत्यु और यदि जंघा पर आघात पड़े, तो पशुकी हानि होती है । पीठ पर आघात पड़नेसे श्म होता है । इसीसे नागशुद्धिका विचार कर नींव डालना उचित है ।

नागश्रीवत्सल ( सं० पु० ) सन्नको निर्घास ।

नागसल ( सं० पु० ) मेघनृक्षौ, मेढासींगी ।

नागसम्भव ( सं० स्त्री० ) सम्भवत्वस्मात् सम्भवः नागवत् सम्भवो यस्य । सिन्दूर ।

नागसम्भूत ( सं० स्त्री० ) नागात् सोसकात् बाहुस्वादितो वा सम्भूतः । १ सीसकसम्भव, सिन्दूर । २ मुक्ताफल-भेद, एक प्रकारका मोतौ जिसके विषयमें प्रसिद्ध है कि यह वायुकि, तक्षक आदि नागोंके सिरमें होता है ।

तक्षक और वायुकि-वृक्षके जितने पक्षगण हैं, उनको

फणके अग्रभागसे नीलशुक्ति-सम्पन्न एक प्रकारका मोती निकलता है।

नागसरस ( स० स्त्री० ) तोरुभेद, एक तीर्थका नाम।

नागसाहच्य ( स० स्त्री० ) नागेन हस्तिना समानः आश्रयो सञ्ज्ञा यस्य। हस्तिनापुर।

नागसिन्दूर ( स० स्त्री० ) सोसक सम्भ्र-सिन्दूर।

नागसुगन्धा ( स० स्त्री० ) नागस्येव सुशोभनो गन्धः यस्याः। भुजङ्गाचीलता, सर्पसुगन्धा, एक प्रकारकी रास्ना, रायसन।

नागसेन ( स० पु० ) १ एक बौद्धविद्वान्। इनके अस्तित्वके विषयमें मतभेद देखा जाता है। किसीका मत है, कि नागार्जुन और नागसेन दोनों एक ही व्यक्ति थे। किन्तु नागसेनकृत मिलिन्द प्रश्न पढ़नेसे मालूम होता है, कि नागसेन उत्तर भारतवासी एक बौद्ध थे। लेकिन कुमार जीवकृत नागार्जुनकी जीवनीमें नागार्जुनको दक्षिण भारतवासी बतलाया है। फिर कहीं ऐसा भी लिखा है, कि नागसेन मिलिन्द ( Menander )के समसामयिक थे। मिलिन्द ईसा जन्मके १४० वर्ष पहले आधिभूत हुए, किन्तु नागार्जुन १ली वा दूसरी शताब्दीमें उत्पन्न हुए थे। इससे सिवा दोनोंके चरित्रमें विभेद भी देखा जाता है। इन सबका विचार करनेसे दोनोंके अस्तित्वमें कोई गड़बड़ी है, ऐसा नहीं कह सकते। महावीरके जन्म लेनेके ३५८ वर्ष बाद आचार्य नागसेनने १८ वर्ष तक धर्मका प्रचार किया। मिलिन्द-प्रश्नमें राजा मिलिन्दके साथ नागसेनके अनेक धर्म-विषयक तर्कों का उल्लेख है। उन्होंने भारतवर्षके शाकलदेशमें सितिका-मन्दिरमें आश्रय लिया था।

२ समुद्रगुप्तके समसामयिक आर्यावर्तके एक राजाका नाम

नागस्रोतक ( स० पु० ) दन्तनाभाख्य विष, अमृतविष।

नागस्थान—मथुराके सबिकट एक ग्राम।

नागस्फोता ( स० स्त्री० ) नाग इव स्फोता। १ नागदन्ती-वृक्ष। २ दन्तीवृक्ष।

नागहनु ( स० पु० ) नागस्य हस्तिनो हनुरिव। नख नामक गन्धद्रव्यविशेष, नखी।

नागहस्त्री ( स० स्त्री० ) नागान् हन्तीति हनःत्वच्ङोष्, वन्याककीटकी, वाष्पककीड़ा, वाष्पखोसा।

नागिणी ( फा० स्त्री०-वि० ) अकस्मात् अचानक, एकाएक।

नागिहानी ( फा० वि० ) अकस्मात् आई हुई, जो एकाएक टूट पड़ी हो।

नागरुद्र—१ मंदपाटकी राजधानी। इसका वर्तमान नाम नागौर है। २ रेवाखण्ड वर्णित एक तीर्थ।

नागा—एक प्रकारका सन्यासी। 'नङ्गा' शब्दका अर्थ उलङ्घ है। इस सम्प्रदायका शैवसाधु कभी वस्त्र धारण नहीं करते थे, एकदम नंगे रहते थे, इससे इनका नाम 'नागा' पड़ा। अभी अङ्गरेजी राज्यमें नंगा घूमना मना है, इसलिये ये राजदण्डभयसे एक कौपीन लगा कर निकलते हैं तथा अन्यान्य वस्त्र भी धारण करते हैं। उस कौपीनको 'नागफणी' कहते हैं। 'नागा पंङ्नी नागफणी'।

ये तिरकों जटाओंको रस्सोकी तरह बट कर पगड़ीके आकारमें लपेटे रहते हैं। अन्य सम्प्रदायके जितने सन्यासी हैं वे दो वस्त्रखण्ड पहनते हैं, जिनमेंसे एकका नाम डोर और दूसरेका नाम कौपीन है। नागोंकी एक नागफनी ही डोर और कौपीन दोनोंका काम करती है।

ये लोग शरीरमें गेरुमट्टो और भस्म पोतते हैं। ये अपने पास भस्मका एक गोला रखते हैं जिसको निज पूजा करते हैं। भिक्षाके समय भस्मका गोला हाथमें लेकर उसी पर भीख ग्रहण करते हैं। सुनते हैं, कि रोष्य-सुद्राके सिवा और कोई दूसरी निजष्टेतर सुद्रा वे गोलेमें ग्रहण नहीं करते।

नागा सन्यासी स्वयं शिष्य नहीं बनते। जब नागा-दलमें किसीको प्रविष्ट होना होता है, तब अन्यत्र सन्यासीका अवलम्बन कर इस दलमें आ जाते हैं। इस प्रथाकी शुरुपक्ष (दीक्षा शुरुका आश्रय)का परित्याग करके देवपक्षका अवलम्बन कहते हैं। इस समय उन्हें निर्जन स्थानमें नगे दो मास तक कठोर तपस्या करनी पड़ती है। नागादलभुक्त करनेमें मङ्गलता बहुत खर्च होता है।

इनकी उद्वेगता और वीरता प्रसिद्ध है। अङ्गरेजी राज्यके पहले ये बड़ा उपद्रव भी करते थे। इनकी उद्वेगता देख कर कबीरने इन्हे तिरस्कार करते हुए कहा था,—



‘हमने ऐसा योगी कभी कहीं पर आज तक नहीं देखा। ये लोग अपने धर्म का पालन तो करते नहीं, केवल इधर उधर वृथा चकर लगाते हैं। कहनेके तो ये लोग शिवभक्त और प्रधान गुरु हैं, पर इहभूमि इनके योगसाधनका स्थान है, माया भण्ड इनका देवता है। क्या कभी दत्तात्रेयने घर नष्ट किया था ? क्या शुकदेवने सशस्त्र सैन्य ग्रहण की थी ? क्या नारदमुनिने कभी बन्दूकका व्यवहार किया था ? क्या कभी व्यासदेवने तुरही नामक बाजा बजाया था ? जो धनुर्वाणी हैं, वे किस प्रकार अतिथि हो सकते ? जिनके पास लोभ है वे किस प्रकार साधु कहला सकते ? क्या ही लज्जाका विषय ! वे लोग स्वर्णालङ्कार धारण करते हैं, घोड़े, ऊँट आदि संग्रह करते हैं, अनेक ग्राम अधिकार कर बैठे हैं और धनी कहलाते हैं। पासमें यदि दवात रहे, तो स्याहीसे वस्त्र अवश्य मैला होगा।’ (रैमैनि ६८)

वैष्णवोंके साथ नागाओंका विवाद चिरप्रसिद्ध है। कुम्भमेलाके समय हरिद्वारमें गङ्गास्नान करनेके लिये दूर दूर देशोंसे बहुसंख्यक मनुष्य एकत्रित होते हैं। इस मेलेमें वैरागियोंके साथ इनकी लड़ाई प्रायः हुआ करती थी जिसमें बहुतसे वैरागी मारे जाते थे।

पारसिक भाषामें लिखा हुआ दाविस्तान नामक एक ग्रन्थ है जिसमें लिखा है, कि हरिद्वारमें वैरागियोंके साथ नागाओंकी लड़ाई अक्सर हुआ करती है। इस लड़ाईमें वे सैकड़ों वैरागियोंके प्राण नाश करते हैं। बाद वे प्राणके भयसे अपनी मात्ताको तोड़ कर दोनों कानोंमें कुण्डल पहन लेते हैं। उक्त ग्रन्थमें यह भी लिखा है कि जलाली और मदारी नामक दो मुसलमान सम्प्रदायोंके साथ सन्ध्यासियोंको जो लड़ाई होती है, उसमें हजारों मुसलमान मारे जाते हैं और उनके पुत्रगण शैवधर्म ग्रहण करते हैं। १७१८ ई०की बात है, कि हरिद्वारमें शैव सन्ध्यासियोंने अठारह हजार वैरागियोंके प्राण नाश किये थे।

नागा सन्ध्यासियोंका ऐसा उग्रस्वभाव देख कर हिन्दू-राजगण उन्हें सेनापद पर नियुक्त करते थे। जयपुरमें आज भी नागासेना मौजूद है।

नागा लोग जिस विभूति-पुञ्जकी पूजा करते हैं,

उसे गोला कहते हैं। इनके कई अखाड़े होते हैं जिनमें निरञ्जनी और निर्वाणो ये ही दो मुख्य हैं। भिन्न भिन्न अखाड़ोंका गोला भिन्न भिन्न प्रकारका होता है, जैसे निरञ्जनी अखाड़ेका गोला चक्राकार और निर्वाणोका चतुष्कोण। प्रायः जितने नागे देखे जाते हैं, वे सभी ही अखाड़ोंके हैं। पश्चिमोत्तर प्रदेशमें कहीं कहीं घटल अखाड़ोंके भी नागा विद्यमान हैं।

नागा—एक प्रकारको स्त्राघोन पार्श्वतो जाति। आसामके पूर्व नागापर्वत और उसके पार्श्ववर्त्ती देश हो इनकी आवासभूमि है। कछाड़के उत्तरमें ले कर डिहङ्ग नदी तक इस जातिके लोग देखनेमें आते हैं। इसका ‘नागा’ नाम क्यों पड़ा, इसके उत्तरमें कोई कोई कहते हैं ‘नंगा’ शब्दसे इसकी उत्पत्ति हुई है। फिर किसी किसी विद्वान्का मत है, कि ‘नाग’ अर्थात् सर्पसे यह असभ्यजाति नागा कहलाने लगी है। अङ्गमीनागा देखो।

नागाजातिके नागा सम्प्रदाय हैं जिनमेंसे पांच प्रकारके सम्प्रदाय अङ्गरेजाधिकृत स्थानोंमें पाये जाते हैं। इनके नाम ये हैं—अङ्गामो, रेङ्गमा, कछा, लोटा और सेमा। सभी नागा सम्प्रदाय उसी एक लोडिल जातिसे उत्पन्न हुए हैं और आदिम अवस्थामें इनके आचार-व्यवहार प्रायः एक-से थे। किन्तु अभी विभिन्न नागा सम्प्रदायोंकी भाषामें इतनी पृथक्ता हो गई है, कि एक दिनके दूरवर्त्ती स्थानमें जो नागा रहने, वे भी एक दूसरेकी बोली समझ नहीं सकते।

ये लोग देखनेमें उतने सुन्दर तो नहीं लगते, लेकिन खराब भी नहीं हैं। इनके शरीरका रंग ताम्रवर्ण, नाक चिपटो और गण्डदेश कुछ कंवा होता है। वे बहुत बलवान् और साहसी होते हैं। युद्धमें तथा गिरकार में ये लोग बड़े हो सिद्धहस्त हैं। इन लोगोंमें प्रधान दोष यह है, कि आपसमें हमेशा लड़ते झगड़ते रहते हैं। शुरूकी हालतमें ये स्त्री और बालककी भी जान ले लेनेमें बाल नहीं आते। जब कोई उनके साथ बुराई करता है, तब वे उसे कभी नहीं भूलते और मौका आने पर बदला लिये बिना छोड़ते नहीं हैं।

ये लोग पहाड़ पर घर बना कर रहते हैं। घरके चारों ओर शत्रुका आक्रमण रोकनेके लिये दीवार खाई

आदि बनी होती है। घरकी लम्बाई २०।२५ हाथ और चौड़ाई ८।१० हाथ होती है।

इनका पहराय नीले अथवा काले रंगका होता है। घरमें ये लोग एक प्रकारका मोटा कपड़ा बुनते हैं और उसका अंगरखा आदि बनवाते हैं। जो लोग योधा हैं, वे छागलोमनिर्मित लालवर्णकी एक चादर का व्यवहार करते हैं जिसे गलेमें लपेट कर कमर तक लटका लेते हैं।

पुरुषगण यौवनावस्थामें भी नाना प्रकारके अलङ्कार पहनते हैं। बाहुमें गजदन्त अथवा काठका बना हुआ पदक धारण करते हैं। हड्डीकी माशा और लाल रंगके बेलतको लड़की यही इनके प्रधान अलङ्कार हैं। ये पैरमें बेलतका कड़ा और कानमें पीतलको कनेठो पहनते हैं। शूकरदन्तसे भी एक प्रकारका कर्णभूषण बना लेते हैं।

स्त्रियां खोपा बांधती हैं। इनके अलङ्कारादि बिल्कुल पुरुषसे होते हैं। मुठमें गोदना गोदवाती हैं। कहते हैं, कि गोदना गोदवाए बिना नागा बालिकाओंका विवाह नहीं होता।

लज्जा किसे कहते हैं, नागा लोग यह जानती ही नहीं। जो लड़की खूबसूरत होती है अथवा जिसके साथ इनका मन गड़ जाता है उसीको ये अपनी स्त्री बना लेते हैं।

नागा लोग कभी दूध नहीं पीते; गाय मेंसका जो पालन-पोषण करते हैं, वह खेतोवारी करनेके लिये नहीं, केवल बलिदान और मांसके लिये। ये लोग सब प्रकारके मांस खाते हैं, लेकिन हाथीका मांस विशेष पसन्द करते।

इनका धर्म विषय ज्ञान बहुत सामान्य है। इनका विश्वास है, कि जो इस जन्ममें सत्कार्य करता है, वह मरने पर आकाश जा कर नखल होता है और जो अधर्म करता, वह सात बार भूतयोनिमें जन्म ले कर पीछे मधुमक्खो होता है। जब उन लोगोंसे आत्माकी बात पूछी जाती है, तब वे कहते हैं कि आत्मा कब्रमें रखी हुई है, पीछे वहाँसे कहां चली गई मालूम नहीं।

शिकार और कृषिकार्य ही इनकी प्रधान उपजीविका

है। ये लोग बाघ, भालू, हरिण, हाथी आदि जङ्गली जन्तुओंका शिकार करते हैं। हाथीके शिकार करनेमें ये बड़े ही होशियार होते हैं। गन्ना बना कर उसमें बांसके नोकोले खूँटे गाड़ते हैं और ऊपरसे कोई सामान्य वस्तु ठक देते हैं। हाथी उसे समतल क्षेत्र समझ कर ज्योंही उस पर पैर रखता है, त्योंही वह बंशविद्ध हो कर वहाँ खड़ा रह जाता है। ये तीन तीन वर्षमें जङ्गलको काट कर वहाँ खेतो बारी करते हैं। इस सम्प्रदायके अभी अनेक नागा वाणिज्यादि करने लग गये हैं।

नागाख्य (सं० पु०) नाग एव आख्या यस्य। नागकेशर।

नागाङ्गना (सं० स्त्री०) नागानां अङ्गना। नागोंकी स्त्री।

नागाञ्जला (सं० स्त्री०) नागयष्टि।

नागाञ्जना (सं० स्त्री०) १ वृत्तिनी, वृत्तिनी। नागस्थेव अञ्जनं कृण्वणत्वं यस्याः। २ नागयष्टि।

नागाधिप (सं० पु०) नागानां अधिपः। १ नागोंके अधिपति, अनन्त। २ हाथी और सर्पके अधिपति।

नागाधिपति (सं० पु०) नागानां अधिपतिः। नागाधिप, अनन्त।

नागानन (सं० पु०) नागस्थेव आननं मुखं यस्य। गजानन, गणेश।

नागास्तक (सं० पु०) नागानां अस्तकः। १ गर्ह। २ मयूर। ३ सिंह।

नागापहाड़—बङ्गाल और आसामका एक जिला। यह अक्षा० २४' ४२' और २६' ४८' तथा देशा० ८२' ७' और ८४' ५०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३०७० वर्गमील है। इसके उत्तरमें नवगङ्ग और शिवसागर, पश्चिममें कछाड़ पहाड़, दक्षिणमें मणिपुर राज्य और पूर्वमें दिखो और तिजु नदियां हैं।

अहोम राजाके समय यहाँ नागाजातिने बहुत कष्टम भवाई थी तथा उन्होंने इसके कुछ अंश जीत-भो लिये थे। १८३२ ई०में पहले पहल कप्तान जेनकिन और पेम्बरटन इस देशमें आये और उन्होंने नागाओंके साथ लड़ाई की। युद्धमें बहुतोंकी जानें गई थीं। अन्तमें नागाओंकी ही हार हुई। इसमें १ शहर और २८२ ग्राम लगे हैं। लोकसंख्या प्रायः १०२४०२ है। यहाँ नागाओंकी संख्या सबसे अधिक है, इस कारण जिलेको

नाम नागापड़ा पड़ा है। यह जिला प्रायः वन, पर्वत और नदीसे परिपूर्ण है। जङ्गलसे दारचीनी आदि नाना प्रकारके सुगन्धित मसाले, मोम तथा सूते आदिको आमदनी होती है। जङ्गलमें हाथो, गै'डा, भैंस, बाघ, चीता और नाना प्रकारके हरिण पाये जाते हैं। यहाँकी प्रधान नदियोंके नाम देय, धानेश्वरी और यमुना हैं। शासनकार्यकी सुविधाके लिए यह जिला उपविभागोंमें विभक्त है, यथा कोहीमा और मोकोकजुङ्ग। कोहिमामें एक डिप्टी कमिश्नर और उनके एक सहकारी अङ्गरेज रहते हैं; कलकत्तेकी हाईकोर्टके साथ इस जिलेका कुछ भी सम्बन्ध नहीं। केवल खुनी मामला जिसमें अङ्गरेज अभियुक्त होते हैं हाईकोर्टमें पेश किया जाता है। जवसे यह जिला इण्डियन गवर्नमेण्टके हाथ आया है, तब यहाँ विद्याकी खूब उन्नति हो रही है। स्कूलके अलावा यहाँ ३ अस्पताल भी हैं।

नागाभिभू ( स० पु० ) बुद्धका नामान्तर. बुद्ध देवका एक नाम।

नागाराति ( स० पु० ) नागानां अराति शत्रुः। १ वन्ध्या-ककोटिषी, बाम्भ ककोट्टा, बाम्भ खखसा।

नागाजुन ( स० पु० ) काश्मीरके एक बोधिसत्व। ये राजा था। इनके समयमें इस देशमें बौद्धधर्म खूब फैल गया था।

नागाजुन—विदर्भनगरवासी एक ब्राह्मण। किभी किसीके मतसे ये सौ वर्ष पूर्व और किसी किसीके मतसे इससे १५०-२०० वर्ष पीछे हुए थे। इन्होंने आर्यजातिके निकट बौद्धधर्मके आध्यात्मिक वा निगूढ़ रहस्यको विशेष रूपसे व्याख्या की। उनकी वक्तृता और सुन्दर तर्कशक्तिके प्रभावसे प्राचीन आर्यजातिसे साधारण बौद्धधर्मका परित्याग कर तत्त्वपूर्ण बौद्धधर्मका अवलम्बन किया। सात वर्ष तक ये बहुत तेज मनसे इस धर्मका प्रचार करते रहे। अन्तमें भारतके प्रधान भूपति ब्राह्मणधर्मावलम्बी भोजभद्रको अपने धर्ममें लाये। तत्त्वतमें लामा पुस्तकालयमें एक बहुत प्राचीन पुस्तक है, जिसमें भोजभद्र इससे ५६ वर्ष पहले हुए, ऐसा लिखा है।

जिस दिन भोजभद्रने स्वयं बौद्धधर्मका अवलम्बन

किया था उस दिन उनकी सभामें दस हजार ब्राह्मण मौजूद थे। वे सब नागाजुनको सुन्दर धर्मव्याख्या और सारगर्भ वक्तृतावली सुन कर विमोहित हो गये और उसी समय फिर मुड़वा कर बौद्धधर्ममें दीक्षित हुए। नागाजुनके पहले यद्यपि बौद्धधर्मके सारभर्मको आध्या-वहुतोंने आरम्भ कर दो थे, तो भी बौद्धधर्मको दाग-निक रूप पहले पङ्कल नागाजुनने ही दिया। अतः इनके द्वारा सभ्य और पठितप्रस-जमें बौद्धधर्मका जितना प्रचार हुआ उतना और किसीके द्वारा नहीं। इनके ग्रन्थका नाम माध्यमिकसूत्र है। इसके अलावा बौद्धधर्म-सम्बन्धी इन्होंने और भी कई ग्रन्थ लिखे हैं। माध्य-मिकसूत्रको इन्होंने दो भागोंमें विभक्त किया। एक भागका नाम है सम्प्रति-सत्य और दूसरेका परमार्थ-सत्य। सम्प्रतिसत्यमें मायाका मूलतत्त्व और परमार्थसत्यमें समाधि वा चिन्ता द्वारा महात्माको किस प्रकार जान सकते हैं, यह लिखा है; महात्मा को जान लेने पर माया दूर हो जाती है। माध्यमिक-दशमस्कन्धका सिद्धान्त यही है, कि साधारण नीतिधर्मके पालनसे ही प्राणी पुनर्जन्मसे रहित नहीं हो सकता। निर्वाण-प्राप्तिके लिए दान-शौच, शान्ति, वीर्य, समाधि और प्रज्ञा इन गुणोंके द्वारा आत्माको पूर्णत्वको पहुँचाना चाहिए। ये कहते थे, कि विष्णु, शिव, काली, तारा इत्यादि देवी-देवताओंकी उपासना सांसारिक उन्नतिके लिए करना चाहिए। नागाजुनने बौद्धधर्मको जो रूप दिया वह 'महायान' कहलाया और उसका प्रचार बहुत शीघ्र हुआ। धर्म-शास्त्रमें ये जैसे अद्वितीय चमतावाली थे, चिकित्सा-शास्त्रमें भी वैसे ही सिद्धहस्त थे।

१०वीं शताब्दीको गौड़ राज्यमें नयपाल नामक राजाकी सभामें चक्रपाणि नामके एक ब्राह्मण रहते थे। उनको बगई हुई चिकित्सामें यह नामक पुस्तकमें नागा-जुनकृत नागाजुनानुन और नागाजुनयोग औषधका उल्लेख है। चक्रपाणिने लिखा है, कि पाटलिपुत्र नगरके स्तम्भके ऊपर नागाजुनकृत औषधका व्यवस्था-समुह खोदा हुआ था। किंवदन्ती है, कि नागाजुन इसी प्रकार कई जगह स्तम्भोंमें नाना प्रकारकी पीड़ाओंकी अनेक व्यवस्थाएँ लिख दिया करते थे। उनका

बनाया हुआ कच्छपुट नामके एक बहुत प्राचीन तन्त्रग्रन्थ मिलता है जिसमें अनेक प्रकारकी औषधकी व्यवस्था है। उक्त पुस्तक ले कर वे भिन्न भिन्न देशोंमें पर्यटन करते थे और रोगियोंको उक्त तन्त्रानुमोदित औषध देते थे।

कोई कोई नागार्जुनके अस्तित्वके विषयमें नाना प्रकारकी बातें कहा करते हैं। कितने संस्कृत लेखकोंका कहना है, कि काश्मीरके राजा कनिष्क और नागार्जुन एक ही व्यक्ति थे। किन्तु राजतरङ्गिणीमें लिखा है, कि नागार्जुन राजा कनिष्कके समसामयिक थे। बहुतसे बौद्धोंका विश्वास है, कि नागार्जुनसे ही सबसे पहले तान्त्रिक बौद्धमतका प्रचार हुआ।

कच्छपुट, कौतूहलचिन्तामणि, योगरत्नमाला वा योग-रत्नावली, लघुयोगरत्नावली और नागार्जुनीय नामक चिकित्साशास्त्र इन्हींके बनावे हुये माने जाते हैं।

नागार्जुनतन्त्र नामक एक तन्त्र भी है। तन्त्रोरेके पुस्तकालयमें नागार्जुनीय धर्मशास्त्र नामक एक स्मृति-ग्रन्थ देखनेमें आता है।

नागार्जुनाञ्जन (सं० स्त्री०) अञ्जन औषधभेद। प्रसृत-प्रणाली—त्रिफला, त्रिकटु, सैन्धव, यष्टिमधु, कृतिया, रसाञ्जन, प्रपौण्डरीक, विडङ्ग, लोध और तास्र इन चोदक प्रकारके द्रव्योंको चूर कर बरसाके पानीसे पीसते हैं। बाद उसकी बत्ती बनाते हैं। इसे स्तनदूधमें घिस कर आँखोंमें अञ्जन लगानेसे तिमिर और पटलरोग जाता रहता है। यह पैन्य, पुष्प और रक्तनेत्रमें पलाशके रसके साथ, आसन्न तिमिररोगमें लोधके काढ़ेके साथ और शूलच्छादित नेत्रमें कागमूत्रके साथ प्रयोज्य है।

(भैषज्यरत्ना० नेत्ररोगाधि०)

नागार्जुनी—१ मगध देशका एक छोटा पहाड़। यहाँ अनेक कूपगृह हैं जिनमेंसे छः शिलालिपियाँ पाई गई हैं। नागार्जुनी और बराबर पहाड़के कूपगृहकी शिलालिपियाँ यद्यपि बहुत सामान्य हैं, तो भी उन्हें पढ़नेसे भारतवर्षकी धर्म और शिल्पविद्याके विषयमें बहुत कुछ बातें जानी जाती हैं। यहाँकी पाँच लिपियोंमें साफ साफ लिखा है, कि अशोक और उनके पौत्र दशरथने उक्त कूपगृह आजीवकोंको दानमें दिये थे। ये आजीवक कौन थे, इनके विषयमें मतभेद है। कोई

उन्हें बौद्ध, कोई जैन और कोई अग्न्य धर्मावलम्बीके वतलाते हैं। लेकिन सभी प्राचीन ग्रन्थादि पढ़नेसे मालूम होता है कि वे लोग बौद्ध नहीं थे, कोई दूसरे धर्मावलम्बी होंगे। लेकिन इतना तो अवश्य कह सकते, कि वे लोग वैष्णव थे। उक्त शिलालिपि पढ़नेसे यह भी ज्ञात होता है, कि अशोक पहली सभी जातियोंका उनके गुणानुसार आदर किया करते थे। इसीलिए अपने शासनकालके २२।२३ वर्षमें उन्होंने वे सब कूपगृह आजीवकोंके रहने लिये प्रदान किये थे। किन्तु जबसे वे बौद्ध धर्मावलम्बी हुए, तबसे बौद्धोंके सिवा और किसीका आदर नहीं करते थे।

उक्त लिपि पढ़नेसे भारतीय प्रब्रतस्त्वविदोंकी अनेक भ्रमात्मक कल्पनाओंका विषय अवगत होता है। उनका विश्वास था, कि बौद्धलोग ही कूपगृह-निर्माणविद्याके प्रथम आविष्कारक थे। जैनो तथा ब्राह्मणोंने बहुत पीछे यह विद्या सोखी है। बहुत दिनों तक तो जितने कृतविद्य मनुष्य हुए सबोंकी यही धारणा रही। लेकिन प्रब्रतस्त्वविद् भगवान्नाल इन्द्रजीने प्रमाण दे कर यह साफ साफ दिखला दिया है, कि ईसाके बहुत पहले कटकमें उदयगिरिके जितने कूपगृह हैं, वे सभी जैनियोंके बनाए हुए हैं। ब्राह्मणोंके भी कूपगृह-निर्माणके विषयमें अनेक प्रमाण मिलते हैं। अतएव ब्राह्मण और जैन बौद्धोंके बहुत पहले उक्त स्थापत्य-विद्यामें अभिन्न थे, इसमें सन्देह नहीं।

नागार्जुनो (सं० स्त्री०) दुग्धिका, दुग्धिया, दुग्धिया घास। नागार्जुनीय (सं०-पु०) नागश्च अर्जुनश्च तौ अधिष्ठत्य क्तौ अन्ध-क। १ नाग और अर्जुनके आधारपर लिखा हुआ एक ग्रन्थ। २ चिकित्सा और धर्मग्रन्थभेद, एक ग्रन्थका नाम जिसमें चिकित्सा और धर्मको बातें लिखी हैं। नागालावु (सं०-पु०) नाग इव अलावुः। कुम्भतुम्बी, गोल कद्दू, गोल लौकी।

नागाशन (सं० पु०) अश्नातोति अग-ल्यु, नागानां अशनः इ-तत्। १ मृग। २ मयूर, मोर। ३ सिंह, शेर।

नागाशय (सं० पु०) हस्तिकन्द।

नागाह (सं० स्त्री०) १ हस्तिनापुर। २ नागेश्वर।

३ वनचम्पकहस्त।

नागाहयम् (सं० स्त्री०) नागकेशर ।

नागाह्वा (सं० स्त्री०) नागं नागकेशरं आह्वयते स्पर्धते इति आह्वे-अच्-टाप् । १ लक्षणकन्द । २ नागवल्लीलता ।

नागिन् (सं० पु०) नागोभूषणत्वेनास्त्वस्य इति । सर्प-भूषण शिव, महादेव ।

नागिन् (हि० स्त्री०) १ नागकी स्त्री, सांपकी मादा । ऐसा प्रसिद्ध है, कि नागिनमें बहुत विष होता है, इसीसे कुटिल और दुष्टा स्त्रीके लिये इस शब्दका प्रयोग करते हैं । २ बैल, घोड़े आदि चौपायोंकी पोठ पर रोशनोंको एक विशेष प्रकारकी भौरी जो अशुभ मानी जाती है । ३ रोशनोंकी लम्बी भौरी जो पोठ या गरदन पर होती है । स्त्रियोंमें ऐसी भौरीका होना कुलक्षण समझा जाता है ।

नागिनी (सं० पु०) १ नागदन्ती चुप । २ लक्षणाकन्द ।

नागो (सं० स्त्री०) नागस्य पत्नी स्त्री । १ नागपत्नी, सांपकी स्त्री । २ वन्ध्या कर्कोटकी, बांभ ककोड़ा ।

नागीगायत्री (सं० स्त्री०) २४ वर्णोंका एक वैदिक कन्द । इसके प्रथम दो चरणोंमें नौ नौ वर्ण होते हैं और तीसरे चरणमें केवल छः वर्ण ।

नागीय (सं० पु०) नागकेशर ।

नागुला (सं० पु०) १ नेवला । २ नकुली नामक जड़ी । नागिनहत्तो—एक स्थान जो बरेली जिलेके रायदुर्गसे १८ मील पूर्व उत्तरमें अवस्थित है ।

नागिन्द्र (सं० पु०) नाग इन्द्र इव श्रेष्ठत्वात् उपमित-समास । १ ऐरावत । २ शेष, वासुकि आदि नाग ३ बड़ा हाथी । ४ बड़ा सर्प ।

नागिन्द्रमल्ल—नेपालके एक राजाका नाम । नेपाल देखो ।

नागेश (सं० पु०) नागानां ईशः ईशत्वम् । १ अनन्त, शेषनाग । २ प्रसिद्ध संस्कृत वैयाकरण, नागेशभट्ट । (स्त्री०) ३ शिवलिङ्गभेद, एक शिवलिङ्गका नाम । ४ तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम ।

नागेशभट्ट—एक अहिनीय वैयाकरण । इनके पिताका नाम शिवभट्ट और गुरुका नाम हरिदीक्षित था । गुरु-वेरीराज इनके प्रतिपादक थे । इनके पुत्र मणिराम १८०४ ई०में विद्यमान थे । यों तो इन्होंने अनेक संस्कृत ग्रन्थ बनाए हैं लेकिन निम्नलिखित ग्रन्थ ही प्रधान हैं—

१ अलङ्कारसुधा (कुवलयानन्दटीका), २ अर्गो-निर्णय, ३ अष्टाध्यायो पाठ (पाणिनीय), ४ आचार-रेन्दुशेखर, ५ इष्टकान्तिनिर्णय, ६ काव्यायनोत्तम ७ काव्यप्रदोपोद्घोत (काव्यप्रदीपकी टीका), ८ गुरुमर्म-प्रकाश (रसगङ्गाधरटीका), ९ चण्डीटीका, १० चण्डीस्तोत्रप्रयोग-विधि, ११ तर्कभाषाकी टीका, १२ तात्पर्य-दीपिका, १३ तिङन्तसंग्रह, १४ तिथ्येन्दुशेखर, १५ तीर्थेन्दुशेखर, १६ धातुपाठवृत्ति, १७ नेरणिवादांश, १८ पदार्थ-दीपिका (न्याय), १९ परिभाषेन्दुशेखर, २० पातञ्जलिसूत्रवृत्तियोग, २१ पात-ञ्जलिसूत्रवृत्तिभाष्यज्या-व्याख्या, २२ प्रभाकरचन्द (तत्त्व-दीपिकाकी टीका), २३ प्रयोगशरणि (तन्त्र), २४ प्रायश्चित्तेन्दुशेखर, २५ प्रायश्चित्तेन्दुशेखर-सारसंग्रह, २६ महाभाष्यप्रदीपोद्घोत, २७ रसतरङ्गिणीटीका, २८ रसमञ्जरीप्रकाश (रसमञ्जरीटीका), २९ रामायण-टीका, ३० लक्ष्मणरत्नमालिका (धर्मशास्त्र), ३१ विषम-पदी (शब्दकोस्तुभ-टीका) ३२ वेद-सूक्तभाष्य, ३३ वैयाकरणकारिका, ३४ वैयाकरण-भूषण, ३५ वैया-करण-सिद्धान्त-मञ्जूषा, ३६ व्याससूत्रेन्दुशेखर, ३७ शब्दरत्न, ३८ शब्दानन्तसागरसमुच्चय, ३९ शब्देन्दुशेखर, ४० संस्काररत्नमाला, ४१ लघुसाङ्गसूत्रवृत्ति, ४२ सापिण्डीमञ्जरी, ४३ सापिण्यदीपिका, ४४ स्फोटपाद और ४५ नागोजीमहतीय व्याकरण ।

नागेश्वर (सं० पु०) १ वृत्तविशेष, नागकेशर । २ शेष-नाग । ३ ऐरावत ।

नागेश्वररस (सं० पु०) औषधविशेष, वैद्यकमें एक प्रसिद्ध रसौषध । प्रस्तुतप्रणाली—पारा, गन्धक, सोमा, रांगा, मै नसिल, नीसादर, यवचार, सज्जी, सोडागा, लोहा, तावा, अभ्रक इन सबको बराबर ले कर थूहरके दूधमें मलते हैं । फिर चीते, अड़ूसे और दन्तोंके क्षाय-में मल कर सरदको दालके बराबर गोलो बनाते हैं । इसका अनुपान पानका रस है । इसके सेवन करनेसे शुल्म, मोहा, पाण्डू, शोथ और आभानरोग प्रशमित होता है । (भैषज्यरत्न शुल्मरोगा०)

नागेश्वरी हि० वि०) नागकेशरके रंगका, पीला ।

नागोजी (सं० पु०) दाक्षकनन्य शिवलिङ्गभेद ।

नागोजीभट्ट—नागोभट्ट देखो।

नागोद ( स० पु० ) लोहेका वह तथा या वस्तु जिससे अस्त्रों के आघातसे बचानेके लिए छातो पर पहनते थे, सीनाबंद।

नागोदर ( स० स्त्री० ) नागवद वृहदुदरं यस्मात् १ उदर-  
त्राण। २ गर्भिणीका गर्भापट्टवर्धक, गर्भ का एक प्रकारका  
उपद्रव। इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—  
जब शुक्रशोणित वायुसे विकृत हो जाता है, तब जीव  
सञ्चार न हो कर उदर-आधान होता है। यह कभी कभी  
आपसे आप निकल जाता है। जब इस प्रकार उदर-  
आधान आपसे आप निवृत्त हो जाता है, तब लोग उसे  
नैगमेय वृद्धक गर्भका गिरना कहते हैं। इसीका नाम  
नागोदर है। ऐसी अवस्थामें मृदु स्नेहादि क्रिया हाथ  
प्रतीकार करना उचित है।

नागोदा ( स० स्त्री० ) नागवद वृहदुदरं यस्मात् पृष्ठी-  
दरादित्वात् साधुः। उदरत्राण।

नागोद्रेद ( स० स्त्री० ) तोयविशेष, एक तीर्थका नाम।

नागौर—मन्द्राज प्रदेशके मध्यवर्ती तञ्जौर जिल्लाका एक  
बन्दर। यह अक्षा० १०° ५०' उ० और देशा ७८° ५२'  
पू०के मध्य नागपट्टनसे ३ मील उत्तरमें अवस्थित है।  
यह स्थान वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है। सुपारी, मसाले  
और टहूका व्यवसाय होता है। यहां मुसलमानोंका  
एक धर्ममन्दिर है जहां प्रतिवर्ष भारतवर्षके सभी  
सुसज्जमान एकत्रित होते हैं। १७७१ ई०में तञ्जौरके  
राजाने नागपट्टनके गोलन्दाजोंके हाथ इसे बेच दिया  
था। किन्तु कर्णाटके नवाबने अङ्गरेजोंको सहायतासे  
यह गोलन्दाजोंके हाथसे छोन लिया। पीछे तञ्जौरके  
राजाने इसे अपने अधिकारमें ला कर १७७६ ई०में अङ्ग-  
रेजोंको दे दिया।

नागोध—इलाहाबाद और जन्मपुरके मध्यवर्ती एक  
प्राचीन नगर। यह भरहुत नामक स्थानसे ६ मील  
दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित था। उचहार नामक राज्यमें  
परिहार नामके एक राजा रहते थे। यह नगर उन्हींके  
अधिकारमें था। उक्त राजा नागोधराज नामसे भी  
मशहूर थे।

नागौर—बीकानेर राज्यके निकटवर्ती एक छोटा स्थान

जो गाथों और बैलोंके लिये भारत-भरमें प्रसिद्ध है। ऐसी  
जनश्रुति है, कि दिल्लीके अन्तिम हिन्दू-सम्राट्, महाराज  
पृथ्वीराजने कोई ऐसा स्थान दूढ़नेकी आज्ञा दी जो गो-  
पोषणके लिये सबसे अनुकूल हो। लोग चारों ओर  
कूटे। उनमेंसे एकने एक जङ्गलमें देखा, कि हानकी  
व्याई हुई गांय अपने बछड़ेकी रक्षा एक बाघसे कर  
रही है। बाघ बहुत जोर मारता है, पर गाय अपने  
सींगोंसे उसे मार कर हटा देती है। महाराजके यहां जब  
इसकी खबर पहुंची, तब उन्होंने उसी जङ्गलको पसन्द  
किया और वहां नागौर या नवतनगर नामक नगर और  
गढ़ बनवाया।

नागौर ( हि० वि० ) नागौरका, अच्छी जातिका ( बेल,  
गाय, बछड़ा ) आदि।

नागौरा ( हि० वि० ) नागौरका, अच्छी जातिका।

नागौरी ( हि० वि० ) नागौरा देखो।

नाच ( हि० पु० ) १ वह उच्छल कूद जो चित्तकी उमङ्गसे  
हो। नाचकी प्रथा सभ्य असभ्य सब जातियोंमें आदिसे  
चली आ रही है। क्योंकि यह एक स्वाभाविक वृत्ति  
है। विशेष विवरण ग्रन्थशब्दमें देखो। २ नाच्य, खेल,  
क्रीड़ा। ३ कृत्य, धन्धा।

नाचकूद ( हि० स्त्री० ) १ नाच तमाशा। २ आयोजन,  
प्रयत्न। ३ गुण, योग्यता बड़ाई आदि प्रकट करनेका  
उद्योग, डींग। ४ क्रोधसे उच्छलना, पटकना।

नाचवर ( हि० पु० ) नृत्यशाला, वह स्थान जहां नाचना  
गाना आदि हो।

नाचना—वुन्देलखण्डके अन्तःपाती एक छुद्र ग्राम। पन्नासे  
२५ मील दक्षिण-पूर्वमें गच्छ नामका एक नगर है।  
इस गच्छ नगरसे नाचना २ मील पश्चिममें और नागोधसे  
१५ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। यह छुद्र ग्राम  
अजयगढ़ राज्यकी दक्षिणसीमा स्वरूप खुदा है।

नाचनाका प्राचीन नाम कुठार है जहां एक समय  
यहांके हिन्दुराजाओंकी राजधानी थी। सम्प्रति जहां  
नाचना ग्राम अवस्थित है, वहां वर्तमान शताब्दीके  
प्रारम्भमें कोल मीलोंने जङ्गल काट कर खोस घर बनाये।  
वुन्देल-वासियोंका इतिहास पढ़नेसे जाना जाता  
है, कि मोहनपालने १५वीं शताब्दीमें कुठारगढ़को घेर



लिया था। कुठारगढ़के बाहर एक स्थान लाखुरा नामसे प्रसिद्ध है। लाखुराका दूसरा नाम लखाहार भी है। प्रवाद है, कि यहाँके राजाने इस स्थान पर एक लाख सैन्य लगाये थे और एक लाख ब्राह्मण-भोजन कराये थे। इसीसे इसका नाम लाखुरा पड़ा है। गङ्गसे जो सड़क नाचना तक गई है, वह जङ्गलसे परिपूर्ण है।

नाचना ग्राममें दो मन्दिर हैं, एक पार्वतीका और दूसरा चतुर्मुख महादेवका। पार्वतीमन्दिरमें अभी कोई मूर्ति स्थापित नहीं है; किन्तु महादेवके मन्दिरमें एक प्रकाण्ड चतुर्मुख शिवलिंग देखनेमें आता है। यह लिंग प्रायः ४ हाथ ऊँचा है और इसका मस्तक बहुत बड़ा है। इसके चारों मुख पर बहुत सुन्दर चार शिरस्त्राण हैं। उन शिरस्त्राणोंमें मनोरम कारुण्य अब तक भी अन्तर्भावसे वर्तमान है, इससे जाना जाता है कि इस प्रतिमूर्ति पर विशेष मुसलमानोंकी आंखें नहीं पड़ी थीं। उक्त दोनों मन्दिर निविड़ जङ्गलसे ढका हुआ है।

पार्वतीमन्दिरका निर्माण कौशल और कारुण्य देख कर आश्चर्य होना पड़ता है। गुप्तराजाओंके समयमें मन्दिरादि और प्रस्तरखोदित मूर्तियाँ जिस ढंगसे बनाई जाती थीं, ये दोनों मन्दिर और दीवारकी तसवीरें भी ठीक उसी ढंगसे बनाई गई हैं। जिस द्वारसे मन्दिरमें प्रवेश होना पड़ता है, उसके ऊपर मकरपृष्ठ पर गङ्गाकी मूर्ति और चक्रपृष्ठ पर यमुनाकी मूर्ति स्थापित है। यह अष्टालिका दो तलेकी है और चौकोन है, सामनेमें एक प्रवेशद्वार है। द्वितीय तलके वहिर्भाग और अन्तर्भाग दोनों ही साफ सुथरे हैं। प्रकोष्ठकी दीवारमें पहलें दो छिद्र थे और उन्हीं छिद्रों की कर सूर्यकी किरण भीतर जाती और मन्दिरको आलोकित करती थी। आलोच्यकी एक बगल मनुष्य मूर्ति और दूसरी बगल सिंहमूर्ति थी। लाखुरामें एक शिलालिपि पाई गई है। मालूम होता है, कि यह असलम्न शिलालिपि अवश्य ही उक्त दो मन्दिरोंमेंसे एक की होगी। उस लिपिमें वाकाटकाधिपति महाराज पृथ्वीसेनके पादानुष्ठात व्याघ्रदेवका नाम खुदा हुआ है।

व्याघ्रदेव जयनाथके पिता थे। जयनाथ १७४ और १७७ गुप्तसम्बत्में जीवित रहे। सुतरां १४० और १५० गुप्तसम्बत्

में उनके पिताका होना साबित होता है। यह पार्वतीमन्दिर यद्यपि उतना प्राचीन नहीं हो सकता है तो भी उसके निर्माण-कौशल देख कर यह अवश्य प्रतीत होता है, कि वह गुप्तराजाओंके समयमें बनाया गया होगा।

चतुर्मुख महादेवके मन्दिरके साथ पार्वतीमन्दिरका कुछ भी सादृश्य नहीं है। केवल इसका एक दरवाजा पूर्वोक्त मन्दिरके दरवाजेके जैसा है और एक पूर्ववत् चौकोन अष्टालिका है। इसका शिखर बहुत ऊँचा है। मन्दिरके बाहरमें भी नाना प्रकारकी शक्ति हैं। एक स्थानमें चार सिंहमूर्ति भग्नावस्थामें भास्के ऊपर बैठी हुई हैं। यह मन्दिर इठी और ७वीं शताब्दीके पहलके नहीं है।

नाचना (हि० क्रि०) १ चित्तकी समझसे उच्छतना, कूदना तथा इसी प्रकारकी और चेष्टा करना। २ भ्रमण करना, चक्कर मारना, घूमना। ३ दूसरे से छधर फिरना, दौड़ना धूपना, स्थिर न रहना। ४ सङ्गीतके मेरुमें तालखरके अनुसार हावभाव पूर्वक उच्छतना, कूदना, फिरना तथा इसी प्रकारकी और चेष्टा करना। ५ क्रोधमें उद्विग्न और चञ्चल होना, क्रोधमें आकर उच्छतना कूदना। ६ थरीना, कांपना।

नाच-महल (हि० पु०) नृत्यशाला, नाचघर।

नाचरंग (हि० पु०) आनन्द प्रमोद, जलसा।

नाचार (फा० वि०) १ असहाय, विषय, लाचार। २ व्यर्थ, तुच्छ।

नाचारी (फा० स्त्री०) लाचारी देखो।

नाचिकेत (सं० पु०) १ अग्नि। २ नाचिकेता, उद्दालक ऋषिके एक पुत्रका नाम। ३ नाचिकेतोपाख्यान।

महाभारतमें यह उपाख्यान इस प्रकार लिखा है—

नाचिकेता महापभावशाली उद्दालकके पुत्र थे। एक समय उद्दालक नदीके किनारे कुश, पुष्प और फलादि भूल आये थे। घर आकर उन्होंने अपने पुत्रसे वे सब वस्तु वहाँसे लानेकी कहा। जब नाचिकेता नदीके किनारे पहुँचे, तब वे सब चीजें उन्हें न मिलीं और वे घरकी लौटे। उद्दालक पुत्रका खाती हाथ देख बहुत विगड़ें और बहुत शीघ्र तुम्हें यमदर्शन हो ऐदा अभिशाप दिया। उद्दालकके इतना कहने न कहती नाचिकेताकी

प्राणवायु लड़ गई और वे भूमि पर गिर पड़े। पुत्रको मरा देख उहालक बहुत विलाप करने लगी। क्रमशः दिन और रात बीत गई, नचिकेता उसी अवस्थामें पड़े रहे। पीछे प्रातःकाल होने पर वे अचिरात् पुनर्जीवित हो उठ कर खड़े हो गये। इस समय वे बहुत दुर्बल हो गये थे और उनके शरीरसे दिव्यगन्ध निकलती थी। उहालकने बहुत प्रसन्न हो पुत्रसे कहा, 'वत्स ! तुम अपने प्रभावसे सभी शुभलोकोंको देख आए; तुम्हारी यह देह मानवदेह नहीं है।' पिताके इतना कहने पर नचिकेताने अन्याय ऋषियोंके सामने उन्हें सम्बोधन करके कहा, "पिता ! मैंने आपके आदेशसे यमके घर जा कर सहस्रयोजन विस्तीर्ण सुवर्णको तरह उल्लव यमसभा देखी। वहाँ यमने मुझे देख कर बैठनेके लिए एक आसन दिया। मैंने धर्मराजसे कहा,—मैं आपके राज्यमें आया हूँ, अभी मैं जिस लोकके उपयुक्त हूँ, उसी लोकमें मुझे भेज दीजिए। इस पर यम बोले,—आपके पिता इताशनके समान तेजस्वी हैं, उन्होंने 'यमदर्शन हो' ऐसा आपसे कहा था, सो आपके यमदर्शन हो गये। अभी आप यहाँसे जा सकते हैं। इस पर मैंने बहुत अरजी बिनती कर यमसे प्रार्थना की, कि मैं पुण्योपार्जित लोकोंके दर्शन कर घर लौटूँगा, अभी नहीं। तब धर्मराजने मुझे एक उत्कृष्ट रथ पर बिठा वहाँ भेज दिया। वहाँ पहुँच कर मैं क्या देखता हूँ कि पुण्यात्माओंके लिये नाना प्रकारकी मणियाँ हैं, रत्न हैं और रहनेके लिए सुसज्जित घर भी हैं। वहाँ जितने प्रकारके उत्तम स्थान हैं उनमेंसे धेनुदानकारीका स्थान ही सबसे उत्तम है। धर्मराजने मुझे उपदेश दिया है, गोदान ही एकमात्र अच्छा है अतएव आप बिना सोचे विचारे गोदान करने लग जाय। बाद समस्त पुण्योपार्जित लोकोंके दर्शन और यमराजकी प्रणाम कर आपके समीप पहुँचा हूँ।"

( भारत अनुशासन ७१ अ० )

कठोपनिषद्में नचिकेताका विवरण इस प्रकार लिखा है,—प्रत्यन्त धार्मिक वाजश्रवस नामक कोई राजा था। उनका दूसरा नाम था गौतम। उन्होंने विश्वजित् नामक एक यज्ञका अनुष्ठान किया। इस यज्ञमें दक्षिणास्वरूप सर्वस्व धन देना होता है। राजाके नचिकेता

नामक एक पुत्र था। यज्ञके समाप्त हो जाने पर राजा ऋत्विकोंको दक्षिणास्वरूप गो-विभाग करके दे रहे थे। नचिकेता इस समय बहुत बच्चे थे। राजाको ये सब दान करते देख कर नचिकेताके हृदयमें अहंका सञ्चार हो गया। ऋत्विक्को वृद्ध गोदान देते देख उसने पितासे जा कर कहा, 'पिता ! क्या किसी ऋत्विक्को मुझे दक्षिणास्वरूप देंगे ?' इस प्रकार नचिकेताके दो तीन बार कहनेसे राजा बहुत गुस्सा गए और बोले, 'जा, मैंने तुम्हें यमको दिया।' पीछे राजाने सत्यका पालन करते हुए पुत्रको यमसदन भेज दिया। नचिकेता यमलोक जा कर वहाँ तीन रात तक ठहरे, उस समय यम ब्रह्मलोकको गए थे। इस कारण यमके साथ उनको भेंट न हुई। बाद जब यम ब्रह्मलोकसे लौटे, तब उन्होंने देखा कि नचिकेता तीन दिनसे अनाहारी अवस्थामें है। इस पर उन्होंने नचिकेतासे कहा, 'तुमने तीन दिनसे कुछ भी खाया नहीं है, अतः तीन जो वर चाहो, वह माँगो।'

यमराजके वचन सुन कर नचिकेताने प्रार्थना की, 'प्रभो ! यदि आप मुझे वर देना चाहते हैं, तो यही वर दीजिए जिससे कि मेरे पिता गौतमके सङ्कल्पकी शान्ति हो अर्थात् मैं यमलोकमें आ कर किस प्रकार रहता हूँ, यह जो चिन्ता उनके हृदयमें जाग्रत् होगी, सो दूर हो जाय; वे मुझ पर पूर्ववत् प्रसन्न रहें और जब मैं आपके हाथसे मुक्त हो कर घर जाऊँ, तो मेरे पिताको एक ऐसी स्मृति हो जाय, कि मानों मैं अभी यमसदनसे आ रहा हूँ।' यमने ये सब स्वीकार कर लिये। पीछे नचिकेताने दूसरा वर यह माँगा, कि स्वर्गलोकमें जो जायगी, वे मर्त्यलोकको तरह वहाँ भी क्षुत्पिशासा, जरा, मृत्यु और शोकातिग हो कर सुखसे अवस्थान करें। यमने दूसरा वर भी दे दिया। अन्तमें नचिकेताने तीसरे वरके लिए इस प्रकार प्रार्थना की, 'मेरे मनमें एक विशेष संशय है, वह यह है, कि जब मनुष्य मर जाता है, तब शरीर, इन्द्रिय, मन, बुद्धि इन सबके अतिरिक्त जीवात्मा एक और पदार्थ है, लेकिन जीवात्मा नहीं है, कोई ऐसा भी बतलाते हैं, सो क्या बात है, मुझे साफ साफ बतला दीजिए जिससे मेरा यह संशय जाता रहे।' यम नचिकेताकी ऐसी चित्तविशुद्धि देख कर बड़े ही

विस्मित हो गये और तरह तरहकी ऐश्वर्यादिका प्रलोभन दिखाते हुए जिससे यह वर न मांगे, ऐसी कोशिश करने लगे। लेकिन नाचिकेताने कहा, 'मैं ऐश्वर्य ले कर क्या करूंगा। यही वर जो मैंने मांगा, एकमात्र अभिलषणीय है।' इस पर यमने नाचिकेताको विषयविरक्ति, चित्तशुद्धि और मोक्षके प्रति ऐकान्तिकी इच्छा जान कर परमात्माके विषयमें उपदेश देते हुए कहा, 'तुम परमात्माको जो जानना चाहते हो, यह बहुत कठिन विषय है। मायिक संसारमें वे आच्छन्नभावसे अवस्थान करते हैं, यह केवल ज्ञानसे जाना जाता है। वे अत्यन्त दुर्ज्ञेय और अनादि हैं। अध्यात्मयोग द्वारा उन्हें जान कर विद्वान् लोग हर्ष और शोकसे मुक्त हो जाते हैं। विषयसे चित्तको आकर्षण करके उसे आत्मामें अप्रवण करनेका नाम अध्यात्मयोग है।' इस प्रकार यमने तरह तरहकी उपदेश दे कर नाचिकेताके परमात्म-विषयमें जो सन्देह था, उसे दूर कर दिया। यमने आत्माके विषयमें जो सब गूढ़ उपदेश दिये थे, उन्हें 'देवता लोग भी नहीं जानते थे।

यमने तीन वरके अतिरिक्त एक और वर दिया था जो इस प्रकार है—नाचिकेत शब्दसे अग्निका बोध होता है, अग्नि स्वर्गके सोपान-स्वरूप हैं, वह अग्नि आजसे तुम्हारे ही नामसे पुकारी जायगी। इसके सिवा इन्होंने नाचिकेताको तरह तरहकी विचित्र रत्नमालाएँ दी थीं।

समस्त कठोपनिषद्में यम और नाचिकेताका वृत्तान्त लिखा गया है। डाक्टर रोअर साहब (Dr. Roer) इस नाचिकेताके साथ यूरोपीय प्रसिद्ध दार्शनिक प्लेटो (Plato) की तुलना कर गये हैं।

नाचिकेता (सं० पु०) नाचिकेत देखो।

नाचोज (फा० वि०) १ तुच्छ, पोच। २ निकम्मा।

नाचीन (सं० पु०) १ दक्षिणमें अवस्थित एक देश। २ इस देशके राजा।

नाज (हिं० पु०) १ अन्न, अनाज। २ खाद्य द्रव्य, भोजन-सामग्री, खाना।

नाज़ (फा० पु०) १ ठसक, नखरा, चोचला, हाव-भाव। २ घमण्ड, अभिमान, गर्व।

नाज़नी (फा० स्त्री०) सुन्दर स्त्री, खूबसूरत औरत।

नाज़बू (फा० स्त्री०) मरुवेका पौधा।

नाज़ा (फा० वि०) गर्वित, घमण्ड करनेवाला।

नाजायज (अ० वि०) जो नियम विरुद्ध हो, अनुचित, जो जायज न हो।

नाजिम (अ० पु०) १ भारतवर्षके मुसलमानी राज्यकाल में वह प्रधान कर्मचारी जिसके ऊपर किसी देश वा राज्यके समस्त प्रबन्धका भार रहता था। यह राजपुरुष उस देशका कर्त्ता-हर्त्ता होता था और उसकी नियुक्ति सम्राट् की ओरसे होती थी। (वि०) २ प्रबन्धकर्त्ता।

नाजिमउद्दौला—मोरजाफरके पुत्रका नाम। ये भार्हीमें भकेले थे। अतः पिताके मरने पर अंगरेजोंने इन्हींको उत्तराधिकारी बनानेका विचार किया। जब इनको उमर बीस वर्षकी थी, तब ये नवाबी पद पर प्रतिष्ठित हुए। केवल ३ वर्ष राज्यके बाद १७६५ ई०में इनका देहान्त हुआ। लार्ड क्लाइवने इनके हाथसे राजस्व वसूल करने का भार ले लिया था। इन्होंने मन्त्रिसभाके आज्ञानुसार सभी कार्य करने होते थे। राजा दुर्गभराम, जगत्सेठ, और महम्मद रजा खाँ उस सभाके अन्यतम सभ्य थे। कम्पनोके एक कर्मचारी मुर्शिदाबादमें रह कर इन लोगोंको कार्य-प्रणालीकी देख-भाल किया करते थे। नाजिमउद्दौला वर्षिक ५३८६१३१ रु० राजशसनादिके लिये पाते थे। ये बहुत विनम्र भी थे।

नाजिमउस्सुल्क—मुर्शिदाबादके एक नवाब। ये १७८६ ई०में नवाबी पद पर अभिषिक्त हुए।

नाजिर (अ० वि०) १ दर्शक, देखनेवाला। (पु०) २ निरोक्षक, देख-भाल करनेवाला। ३ खजाना, महलसरा।

नाजिरुद्दीन—अयोध्याके एक नवाब। १८३० ई०में जब इनके पिता गाजिउद्दीनका शरोरावसान हुआ, तब ये ही नवाब बन बैठे। अयोध्याके प्रधान मन्त्री आगा-मोरके साथ पहिलेसे ही इनका विवाद चला आ रहा था। नवाबीपद ग्रहण करनेके बाद इन्होंने मन्त्रीके प्रति वाह्य सद्भाव दिखलाया तो सही, लेकिन थोड़े ही दिनोंके अन्दर उनका गुप्त उद्देश्य प्रकट हो गया। ये मन्त्रीको कार्यच्युत करके उसकी सम्पत्ति जप्त कर लेनेकी चेष्टा करने लगे। मन्त्रीके जो जमीन जामिनमें थी ये उसे भी हड़प करनेकी कोशिश करने लगे। लेकिन ब्रिटिश गवर्नमेंटने ऐसा न होने दिया।

नाजिवडोला—रोहिलखण्डके एक शासनकर्ता। अली महम्मदके शासनकालमें ये रोहिलखण्ड आ कर पहले सामान्य सेनानौके पद पर नियुक्त हुए। धीरे धीरे सैनिक विभागमें उच्च पद पाते हुए अन्तमें राजा बन गये। उस समय इनकी उपाधि 'खान' थी। पीछे असीम साहस और पराक्रमका परिचय दे कर इन्होंने १७५७ ई०में 'उडोला' की उपाधि पाई।

१७६१ ई०में महाराष्ट्र और अहमदशाह अवदलीके साथ जो लड़ाई छिड़ी थी उसमें ये भी मौजूद थे। युद्धके बाद ये पुनः अमीर उल-उमराके पद पर नियुक्त हुए। इस समय इनके हाथ दिल्लीनगरका शासनभार और राजपरिवारका तत्त्वावधान-भार सौंपा गया। इन्होंने नजीरबाद नामका एक नगर बसाया और वहाँ १७७० ई०में इनकी कब्र हुई।

नाजिस—दाक्षिणात्यकी भूतयोनिविशेष। वहाँके लोगोंका विश्वास है, कि यदि कोई मनुष्य हमेशा रोवे, अधिक बड़ बड़ावे, शरीरको इधर उधर हिलावे डुलावे खानेमें अनिच्छा प्रकट करे, तो जानना चाहिए कि उसके शरीरमें भूतने आश्रय लिया है। उनका कहना है, कि सभी मनुष्योंको भूत लग सकता है, लेकिन पुरुषकी अपेक्षा छोटे बच्चोंको और छोटे बच्चोंकी अपेक्षा स्त्रियोंको अधिककी सम्भावना रहती है। विशेषतः स्त्रियोंको गर्भावस्थामें और बालक बालिकाओंको जन्मसे ले कर बारह वर्ष तककी उमरमें भूतोंका अधिक डर रहता है। प्रेतात्मा प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त है, एक घरभूत और दूसरा बाहरी भूत। यदि घरमें सभी इच्छाएँ पूर्ण होनेके पहले किसीकी मृत्यु हो जाय, तो वह घरभूत होता है। इस प्रकारका भूत कभी कभी अपना नाम 'सम्बन्ध' बतलाता है, अर्थात् परिवारके साथ उसका सम्बन्ध है। यह भूत बिना कारणके किसीको कुछ नहीं कहता, लेकिन अपने परिवारके लोगोंके प्रति अत्याचार किया करता है।

बाहरके भूतोंमें निम्नलिखित भूत प्रसिद्ध हैं। यथा—अखाबुश, असरस, ब्रह्मपुरुष, ब्रह्मराक्षस, अथवा खविस, चुड़ैल, चन्दकाई, दक्षिण, हाड़ल, यक्षिन्, लान्व, महशोवा, मस्कोवा, मुजा, नाजिस् इत्यादि।

यदि किसी मुसलमानकी उसका मनोरथ पूर्ण हुए बिना मृत्यु हो जाय, तो उसकी आत्मा भूतयोनिमें जन्म ले कर 'नाजिस्' नामसे प्रसिद्ध होती है। नाजिस् एक बार जब किसीके हृदयमें अधिकार कर लेता है, तब उसे भगाना कठिन हो जाता है। केवल मुसलमान ओम्मा इसे भगा सकते हैं।

नाजुक (फा० वि०) १ सुकुमार, कोमल। २ पतला, महीन, बारीक। ३ सूक्ष्म, गूढ़। ४ थोड़ी अभावधानीसे भी जिसके टूटनेका डर हो, थोड़े ही आघातसे नष्ट हो जानेवाला। ५ जिसमें हानि या अनिष्टकी आशङ्का हो।

नाजुकदिमाग (अ० वि०) १ जो रुचिके प्रतिकूल थोड़ी-सी बात भी न सह सके, जो जरा सी बात पर नाक भी सिकोड़े। २ तुनकमिजाज, चिड़चिड़ा।

नाजुकवदन (फा० वि०) १ कोमल और सुकुमार शरीरका। २ डोरिएकी तरहका एक महीन कपड़ा। ३ एक प्रकारका गुललाला।

नाजुकमिजाज (हि० वि०) नाजुकदिमाग देखो।

नाजी (फा० स्त्री०) १ नाज करनेवाली स्त्री, ठसकवाली स्त्री। २ लाड़ली प्यारी स्त्री।

नाट (सं० पु०) नटभावे घञ्। १ नृत्य, नाच। २ देशविशेष, लाह, एक देशका नाम जो पहले कर्णाटकके पास था। ३ रागविशेष, एक रागका नाम। इसे कोई मेघरागका और कोई दीपकरागका पुत्र मानते हैं। इस रसमें वीररस गाथा जाता है। (वि०) ४ तद्देशवासी, उस देशका रहनेवाला।

नाटक (सं० वि०) नट-ण्वल्। १ नर्तक, नाट्य पर अभिनय करनेवाला। (स्त्री०) २ कामाख्या-पर्वतके निकटस्थित पर्वतभेद, एक पहाड़ जो कामाख्या पर्वतके समीप अवस्थित है। इस पर्वत पर महादेव और पार्वती रहते हैं। २ रङ्गशालामें नटोंकी आकृति, हावभाव, वेश और वचन आदि द्वारा घटनाओंका प्रदर्शन, वह दृश्य जिसमें स्वांगके द्वारा चरित्र दिखाए जाय। ३ गद्य पद्य और प्राकृत भाषादिमय अन्यविशेष, वह अन्य या काव्य जिसमें स्वांगके द्वारा दिखाया जानेवाला चरित्र हो, दृश्यकाव्य, अभिनयग्रन्थ। पर्याय—रूपक, महारूपक।

नाटकका विषय साहित्यदर्पणके पद्याङ्कमें इस प्रकार लिखा है—नाटकको गिनती काव्योंमें है। काव्य दो प्रकारके माने गये हैं—दृश्य और अदृश्य। जो काव्य अभिनीत होता है, अर्थात् रङ्गमञ्च पर नटगण खेलते हैं, उसीका नाम दृश्यकाव्य है। नाटक दृश्यकाव्यका एक भङ्ग है। यह दृश्यकाव्य महामुनि वाल्मीकिके समकालिक भरतमुनिसे सृष्ट हुआ है। कहते हैं, कि भरतमुनिने यह ब्रह्मार्पणं सौख्यं कर गन्धर्व और अप्सराओंको दिखाया था। धीरे धीरे इसका प्रचार सारे संसारमें हो गया।

अग्निपुराणमें भी नाटकके लक्षणादिका-निरूपण है। उसमें एक प्रकारके काव्यका नाम प्रकीर्ण कहा गया है। इस प्रकीर्णके दो भेद हैं—आव्य और अभिनेय। 'सामने लाने' अर्थात् दृश्य सम्मुख उपस्थित करनेको अभिनय कहते हैं। इस अभिनयके चार भेद हैं—सत्त्व, वाक्य, अङ्ग और आह्वय। अग्निपुराणमें दृश्यकाव्य वा रूपकके २७ भेद कहे गये हैं—नाटक, प्रकरण, डिम, डेहान्दग, समवकार, प्रहसन, व्यायोग, भाण, वीथो, अङ्ग, त्रोटक, नाटिका, मटक, शिल्पक, विलासिका, दुर्मल्लिका प्रस्थान, भाषिका, भाणो, गोष्ठो, हल्लोषक, काव्य, श्रीनिगदित, नाट्यरासक, रासक, उल्लाक और प्रेक्षण। सामान्य और विशेष लक्षणकी गति दो प्रकारकी है; सामान्य लक्षण सर्वमें रहैगा और विशेष लक्षण कहीं कहीं। पूर्वरङ्गके निवृत्त होनेसे देग, काल, रस, भाव, विभाव, अनुभाव, अभिनय और अङ्गस्थिति ये सब सामान्य पदवाच्य हैं। नाट्य और उसका उपाय त्रिवर्गका साधन है। पूर्वरङ्ग प्रभृति उसकी इतिकर्तव्यता अथाविधि करनी होती है। पूर्वरङ्गके वृत्तीप्र अङ्ग हैं। देवता और गुरुका नमस्कार तथा स्तुति और गो-ब्राह्मण राजाके आशीर्वादादि ग्रहण करनेका नाम नान्दी है। नान्दीके बाद सूत्रधारको रूपक करके गुरुपूर्वक्रमसे वंशप्रशंसा और कविका यशोकीर्तन, पौष्टि काव्यका सखन्ध और अर्थनिर्देश करना चाहिये। नटी, विदूषक और पारिपाश्विक ये सब मिल कर मनोहर वाक्य द्वारा सूत्रधारके साथ जो आलाप करते हैं, उसका नाम है आसुख वा प्रस्तावना।

प्रस्तावनाके तीन भेद हैं, प्रवृत्तक, कथोद्घात और प्रयोगातिशय। जिस प्रस्तावनामें सूत्रधार उपस्थित कालका अवलम्बन करके वर्णन करते हैं, पात्रके उस आयुमें प्रवेश करनेकी प्रवृत्तक कहते हैं। जिसमें सूत्रधारके वाक्य और वाक्यका अर्थ ग्रहण करके पात्र प्रविष्ट होता है, उसका नाम कथोद्घात है। जिसमें सूत्रधार प्रयोग-समूहमें प्रयोगकी वर्णना करता है और तदनुसार पात्र प्रविष्ट होता है, उसे प्रयोगातिशय कहते हैं।

किम्बो इतिवृत्तका अवलम्बन करके नाटकादिश्री वर्णना करनी होती है, इसीसे इतिवृत्त भी नाटकका शरीर माना गया है। सिद्ध और उत्प्रेक्षित ये दो इतिहासके भेद हैं। इनमेंसे आगमदृष्ट जो है, वही सिद्ध है और जो कविप्रणीत है, वह उत्प्रेक्षित। नाटकमें बीज, बिन्दु, पताका, प्रकरो और कार्य ये पाँच प्रकृति हैं अर्थात् इनसे प्रयोजनसिद्धि होती है। इन पाँचों प्रकृतिका नाम कोई कोई पञ्चचेष्टा वतलाते हैं। प्रारम्भ, प्रयत्न, प्राप्ति, मञ्जाव और नियमिताफलप्राप्ति ये पाँच प्रकारके फलयोग हैं। मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्ष, निर्वहण ये पाँच प्रकारकी सिद्धियाँ हैं। जो बात सुँहसे कहते हो चारों ओर फैल जाय और फलसिद्धिका प्रथम कारण हो, उसे बीज कहते हैं। जहाँ नाना प्रकारके अर्थ और रससे बीजकी उत्पत्ति हो तथा काव्यमें वह शरीरानुगत रूपसे विद्यमान रहे, वही मुख कहलाता है। इष्टार्थकी रचना, वृत्तान्तका अनुपपत्त्य, प्रयोगकी रागप्राप्ति, शुद्धता गोपन, आश्चर्य आश्चान, प्रकाशका प्रकाश ये सब वर्णना जिसमें पाई जायें, वह अङ्गहोत नरके जैसा नाटक और काव्यादिमें शोभा नहीं देता। देशसमूहके मध्य भारतवर्ष और कालसमूहके मध्य सत्यादि युगत्रय है। नाट्यमें देशकालभेदसे प्राणधारियोंमें सुखदुःखादिका वर्णन करना होता है और इसमें त्वं, गीत तथा मृङ्गरादि रस वर्णनीय हैं। (अग्निपुराण ३३८ अ०)

अग्निपुराणके मतसे नाटकके जो सब लक्षण लिखे गये, उनसे नाटकका विषय भलीभाँति समझमें नहीं आता। किन्तु साहित्यदर्पणकारोंने जो सब लक्षण वतलाये हैं, उनसे नाटकका विषय सम्यक्-रूपसे जाना जाता है।

पेहले लिख चुके हैं, कि दृश्यकाव्यके अन्तर्गत नाटक है। यह अभिनेय है अर्थात् अभिनय करके सामाजिक-वर्गको दिखाना होता है। एक नट रामका रूप धारण करके रामवृत्तान्तका वर्णन करने लगा। उस समय नाट्यदर्शक उसको राम समझ कर अवस्थानुसार हर्ष और शोकादि प्रकट करने लगे। नट अन्य रूप धारण करके अभिनय करता है, इस कारण उसका नाम रूपक रखा गया है। अवस्थानुरूप अनुकरणका नाम अभिनय है। यह अभिनय चार प्रकारका है—आङ्गिक, वाचिक, भावार्थ और सात्त्विक। जो अभिनय अङ्गको चेष्टासे किया जाता है, उसे आङ्गिक, वचनोंसे जो किया जाता है, उसे वाचिक, भेष बना कर जो किया जाता है उसे भावार्थ तथा भावोंके उद्रेकसे कम्पलेट आदि द्वारा जो अभिनय होता है, उसे सात्त्विक कहते हैं।

यह अभिनेय दृश्यकाव्य दो प्रकारका है—रूपक और उपरूपक। रूपकके दश भेद हैं—रूपक, नाटक, प्रकरण, भाण, व्यायोग, समवकार, डिम, ईहानृग, अङ्गवीथी और प्रहसन। उपरूपकके अठारह भेद हैं—नाटिका, तोटक, गोष्ठी, सट्टक, नाट्यरासक, प्रस्थान, उल्लास्य, काव्य, प्रेङ्गण, रासक, संलापक, श्रीगदित, शिम्पक, विलासिका, दुर्मलिका, प्रकरणिका, हस्तीया और भाषिका।

जनसाधारण अभिनेय काव्यमात्रको ही नाटक कहते हैं, लेकिन यथार्थमें वह नहीं है। नाटक दृश्यकाव्यके अन्तर्गत है। पर हाँ, नाटक अभिनेय काव्यमें सर्वप्रधान है। ऊपरमें रूपक और उपरूपकके जो सब नाम बतलाये हैं उनमेंसे प्रत्येकका लक्षण भिन्न भिन्न है, लेकिन सभी नटसे किये जाते हैं। नाटकके जितनेसे लक्षण बतलाए गये हैं, उनमेंसे प्रायः अनेक लक्षण अन्यान्य रूपक और उपरूपकमें रहते हैं तथा उनके अलावा और भी कितने विशेष लक्षण देखे जाते हैं।

यथाक्रमसे दृश्यकाव्यके कुछ लक्षण नीचे दिये जाते हैं। नाटक-लक्षण—

“नाटकं ख्यातवृत्तं स्थानं पञ्चसन्निधमन्वितम्।

विलासद्वीपदि गुणवद् युक्तं नानाविभूतिभिः॥

वृत्तदुःखमुक्तं तिनानारसमिन्तरम्।

Vol. XI. 144

पञ्चादिका दंशपरास्तेप्राङ्गाः परिकीर्तिताः॥

प्रख्यातवशो राजर्षिर्घोरोदात्तः प्रतापवान्।

दिव्योऽयं दिव्यादिव्यो वा गुणवान्नायको मतः॥

एक एव भवेद्गौ शृंगारो वीर एव वा।

अङ्गमन्ये रक्षाः सर्वे कार्यं निर्वहणेदुमुतम्॥

चत्वारः पञ्च वा मुख्याः कार्यव्यापृतपुरुषाः।

गोपुच्छाप्रवमप्रन्तु बन्धनं तस्य कीर्ति तम्॥”

( साहित्यद० ६।२७७ अ० )

किसी एक ख्यातवृत्त अर्थात् प्रसिद्धवृत्तान्तका अवलम्बन करके नाटक लिखना चाहिए अर्थात् रामायण, महाभारत वा कोई पुराण और वृहत्कथा आदि जितने ग्रन्थ चिरमान्य हैं उन सब ग्रन्थोंसे एक वृत्तान्त ले कर नाटक तैयार करना चाहिये। स्रक्पोलकल्पित वृत्तान्त होनेसे वह नाटक नहीं कहला सकता। नाटक पञ्च-सन्धियुक्त विलास, नाना प्रकारकी सम्पत्ति, विभूति, सुखः दुःख तथा नाना प्रकारके रसोंसे युक्त होना चाहिये। उसमें पाँचसे ले कर दश तक अङ्क होने चाहिये। नाटकका नायक धीरोदात्त तथा प्रख्यात-वंशका कोई प्रतापी पुरुष या राजर्षि अर्थात् दुषन्तके जैसा नृपति वा रामचन्द्रके जैसा अलौकिक क्षमता-शाली राजा अथवा श्रीकृष्णके जैसा महापुरुष होना चाहिये।

नाटकके प्रधान वा अङ्गो रसगुह्यार और वीर हैं। शेष रस गौण रूपसे आते हैं। शान्ति, करुणा आदि जिस रूपमें प्रधान हों वह नाटक नहीं कहला सकता। सन्धिलक्षणमें कोई विस्मयजनक व्यापार होना चाहिये। उपसंहारमें मङ्गल ही दिखाया जाना चाहिये। वियोगान्त नाटक संस्कृत अलङ्कारशास्त्रके विरुद्ध है। चार वा पाँच मनुष्योंको प्रधान व्यक्तिके कार्यमें रहना चाहिये। अङ्क गोपुच्छके जैसे होने चाहिये अर्थात् गोपुच्छ जिस प्रकार पहले मोटा और पीछे पतला होता गया है, उसी प्रकार सभी अङ्कोंको बड़ा छोटा बनाना चाहिए। ५से ले कर १० तकके अङ्कसे काम चल सकता है। प्रायः सभी नाटकोंमें ७ अङ्क देखनेमें आते हैं। अभिज्ञानशकुन्तल और उत्तररामचरित आदि प्राचीन सभी नाटक सात अङ्कोंमें समाप्त हैं। इन सब अङ्कोंमें गर्भाङ्क करना होता है।



अङ्क—जहाँ पर नाटकीय इतिवृत्तको एक अंश का शेष होता हो, वहाँ परिच्छेदकी कल्पना करनी चाहिए। उसी परिच्छेदका नाम अङ्क है। एक अङ्कके शेष होने पर सभो नट रङ्गभूमिसे चले जाते हैं। पीछे नये नये नट आ कर अभिनयका आरम्भ करते हैं। इस अङ्कमें नायकके चरित्रका वर्णन रसभावादि द्वारा उज्ज्वल रूपसे करना चाहिए। जिन-सब पदोंका प्रयोग करना होगा, उनका अर्थ साफ साफ समझमें आ जाना चाहिए। छोटे छोटे गद्ययुक्त वाक्यका प्रयोग करना चाहिए। अत्यन्त लघु-बहुल वाक्य और अधिक पद्य-प्रयोग दोषावह है।

नाटककी अवतारणा करनेमें पहले पूर्व-रङ्ग, पीछे सभापूजा अर्थात् सभास्थित लोगोंकी प्रशंसा, बाद कवि-संज्ञा अर्थात् नाटकका कथन और प्रस्तावना करनी चाहिए। इसी प्रस्तावना द्वारा पात्रप्रवेश अर्थात् प्रकृत रूपसे नाटकका आरम्भ होता है। रङ्गालयकी विन्यास-प्रतिष्ठा के लिए जो क्रिया अभिनयके पहले की जाती है, उसे पूर्व-रङ्ग कहते हैं। इस पूर्व-रङ्गका नाम मङ्गलाचरण है। इस पूर्व-रङ्गके प्रत्याहारादि अर्थात् ध्यान धारणा आदि अनेक अङ्ग हैं। ये सब अङ्ग रहने पर भी रङ्गालयमें विन्यास-प्रतिष्ठा के लिए नन्दीपाठ अर्थात् देव, विज, नृप आदिका आनन्दजनक स्तव करना चाहिए। जिसमें देवता, ब्राह्मण और नृपादिको शुभाशुभानुपरा स्तुति रहती है, उसका नाम नान्दी है। नान्दी, 'नन्दयति' इति व्युत्पत्ति द्वारा नान्दी शब्द बना है। आनन्द देनेवाली स्तुतिका नाम नान्दी है। यह नान्दी माङ्गल्य शङ्ख, चन्द्र आदिकी सूचक होनी चाहिए। इस नान्दीमें वारह वा अठारह पद होने चाहिए। सुप्-अथवा तिङ्-विभक्त्यन्त पदकी पद कहते हैं अर्थात् पहले एक ऐसे वाक्यकी रचना करनी चाहिए जिसमें देवताओंकी स्तुति और राजाओं-के मङ्गल वर्णित रहे और जिसमें ८ वा १२ पद हों। जहाँ पर नान्दी ८ पदोंमें समाप्त होती है, वहाँ वह अष्ट-पदा और जहाँ १२ पदोंमें समाप्त होती है, वहाँ द्वादश-पदा कहलाती है।

सूत्रधार रङ्गभूमिमें उपस्थित हो कर अभिप्रेष्य अभि-मय कार्यकी विन्यासप्रतिष्ठा के लिए जो मङ्गलाचरण

करता है, उसीका नाम नान्दी है। स्तवादि द्वारा देव-ताओंकी आनन्दित अर्थात् प्रशंसा करता है। इसीसे इस मङ्गलाचरणका नाम नान्दी रखा गया है। नाटकादि ग्रन्थके आरम्भमें जो एक वा एकसे अधिक श्लोक रहते हैं, वह नाटककी नान्दी नहीं है।

नाट्यशास्त्रमें नान्दीके जो सब लक्षण वतनाए गए हैं, वे सब श्लोक उन सब लक्षणोंके नहीं हैं। ग्रन्थमें वे सब श्लोक ग्रन्थकारके मङ्गलाचरण हैं। 'नान्दयन्ते सूत्र-धारः' यही ये ग्रन्थका आरम्भ होता है। ग्रन्थाचरणमें मङ्गलाचरणका होना आवश्यक है, इस कारण कवि लोग स्वप्रणीत नाटकके आरम्भमें मङ्गलाचरण लिख देते हैं। 'नान्दयन्ते' नान्दीके बाद अर्थात् अभिनय आरम्भ करनेमें पहले देवता प्रणामादिरूप नान्दी कीर्तन करके ग्रन्थाचरण करना होता है। यह नान्दी नाटकका अङ्ग नहीं है। अभिनेता-वर्गके अधिकारी सूत्रधारका काम करते हैं। यह काम समाप्त करके वे कहते हैं, 'अलमतिविस्तरेण' अधिक कहनेकी जरूरत नहीं अर्थात् नान्दीका अधिक आह्वार करके समय नष्ट करना निःप्रयोजन है।

नट पहले पूर्व-रङ्गका शेष कर चला जाता है। बाद सूत्रधार आता है। इसे स्थापक भी कहते हैं। यह भी नाटकीय वस्तु, वीज, सुव और पात्र आदिकी प्रवेश करा कर चला जाता है, अर्थात् रङ्गमञ्च पर आ कर उसे पहले काव्याय-सूत्रक मधुर श्लोक द्वारा रङ्ग प्रसादित करना चाहिए। बाद जो नाटक खेला जायगा, उसका बंश और प्रशंसा आदि कर देने चाहिए। यथा—

‘श्रीहर्षो निपुणः कविः परिपदप्येषा गुणप्राप्तिः।

लोकै हरि च वत्सराजचरितं नाट्ये च दत्ता वयम्॥’

(रत्नावली)

रत्नावलीमें लिखा है, कि “कवि श्रीहर्ष इति सुदत्त ये, यह समा भी गुणप्राप्ति है, मुद्रिबोतल पर वत्सराज चरित प्रत्यन्त मनोहारी है और हम लोग भी नाट्यकार्यमें दत्त हैं।” इस वाक्यसे सर्वोका गुण गाया गया।

उसके बाद नट, नटी, विदूषक, पारिषादिक वा सूत्रधार ये लोग परस्पर जो कथोपकथन करते हैं, उससे प्रकृत हृत्तान्त जाना जाता है। इसीको प्रस्तावना कहते हैं। सूत्रधार रङ्गभूमिमें प्रविष्ट हो कर नान्दीके बाद

नटविशेषके साथ कथोपकथनमें नाटकप्रणेता कवि और अभिनेय नाटकका उल्लेख करता है तथा प्रसङ्गक्रमसे नाटकीय इतिवृत्त अवतीर्ण कर चुकनेके बाद अपने सहचरोंके साथ रङ्गभूमिसे चला जाता है। पश्चात् नाटक शुरू होता है। इस अंशका नाम प्रस्तावना है अर्थात् ये लोग मधुर आलाप करते हुए जनताके सामने प्रकृत वृत्तान्त सुना कर चले जाते हैं, इसीको प्रस्तावना कहते हैं। ये लोग परस्परमें जो आलाप करते हैं, वह मधुर होना चाहिये।

पार्श्ववर्त्ती अनुचरका नाम पारिपाश्विक है। यह प्रस्तावना पाँच प्रकारकी है,—उद्घात्यक, कथोद्घात, प्रयोगातिशय, प्रवर्त्तक और अवलम्बित। इनमेंसे जो अगतार्थ है अर्थात् जिसका अर्थ सम्बन्धरूपसे समझमें न आवे, उस अर्थको अच्छी तरह जाननेके लिये अन्य पद द्वारा जिस स्थानमें नियोजित किया जाता है उसका नाम उद्घात्यक प्रस्तावना है। अर्थात् एक ऐसे वाक्यको रचना करनी होगी जिसका पद अगतार्थ हो अर्थात् प्रकृत विषयके साथ अर्थको कोई सम्बन्ध न हो। इस अगतार्थ पदको ले कर प्रकृत विषयका अर्थ जिससे भलीभाँति भालूम हो जाय ऐसे वाक्यका विस्तार कर सूत्रधारको चला जाना चाहिए, अब पात्रप्रवेश अर्थात् प्रकृत विषयका आरम्भ होगा, ऐसी प्रस्तावनाको उद्घात्यक कहते हैं।

उदाहरण—सुद्राशासक-नाटककी प्रस्तावनामें लिखा है—

“क्रूरग्रहः स केतुग्रहः सम्पूर्णमण्डलमिदानीम्।

अभिभविषुमिच्छतिवलादिति ॥

अनन्तरं नेपथ्ये—“आः क एष मयि जीवति सति चन्द्रगुप्तमभिभविषुमिच्छतीति ॥” (सुदारा०)

अतिक्रूर केतुग्रह सम्पूर्णमण्डलचन्द्रको बलपूर्वक अभिभव करनेकी इच्छा करता है। यहां पर केतुग्रह चन्द्रमाको ग्रस करता है, यही समझा जाता है। किन्तु ठाढ़ सूत्रधारको यह बात सुन कर आकाश गूँज उठा—मेरे चाणक्यके जीते जी राजा चन्द्रगुप्तको बलपूर्वक अभिभव करनेकी कौन इच्छा कर सकता है? यहां पर केतुग्रहका अर्थ क्रूरग्रह और दूसरा अर्थ मलयकेतु है। केतुग्रह जैसा क्रूर है मलयकेतु भी वैसा ही है।

पूर्णिमाका चन्द्र ही ग्रस्त होता है, राजा चन्द्रगुप्त भी परिपूर्ण-मण्डल हैं। सूत्रधारके इस अवोधितार्थ पदको ले कर ही नाटकका प्रस्तावित विषय शुरू हुआ और अन्य पद द्वारा इस पदके अर्थ की भी सुसङ्गति हुई अर्थात् मलयकेतुको सहायतासे क्या राक्षसने परिपूर्ण-मण्डल चन्द्रगुप्तको बलपूर्वक पराभव करनेकी इच्छा की है, यह कथा सुननेके साथ ही सूत्रधार चला गया। अब नाटकीय वस्तुका आरम्भ हुआ। उस समय सभी नट अभिनय करने लगते हैं। अन्यान्य प्रस्तावनाके लक्षण तो लिखे गये, लेकिन विस्तारके भयसे यहां उनका उदाहरण नहीं दिया गया। जरा गौर कर विचारनेसे ही वह आपसे आप स्थिर हो जायगा।

कथोद्घात-प्रस्तावना—

“सूत्रध रस्य वाक्यं वा समादायार्थमस्य वा।

भवेत् पात्रप्रवेशश्चेत् कथोद्घातः स उच्यते ॥”

(साहित्यदर्पण)

नट सूत्रधारके वाक्य वा वाक्यविशेषका अवलम्बन कर यदि पात्र प्रवेश करे अर्थात् सूत्रधार जिस वाक्यका प्रयोग करेगा, उसी वाक्य वा उसी वाक्यार्थका अवलम्बन कर नाटकीय विषय आरम्भ हो, तो कथोद्घात-प्रस्तावना होगी।

रत्नावलीमें सूत्रधारका वाक्य और वैष्णोसंहारमें वाक्यार्थ ग्रहण कर पात्रका प्रवेश है।

प्रयोगातिशय—

“यदि प्रयोग एकस्मिन् प्रयोगोऽन्यः प्रयुज्यते।

तेन पात्रप्रवेशश्चेत् प्रयोगातिशयस्तदा ॥”

(साहित्यदर्पण ६ परि०)

यदि किसी एक प्रयोगमें दूसरा प्रयोग हो जाय और उस प्रयोगका लक्ष्य करके यदि पात्र प्रवेश करे, तो प्रयोगातिशय-प्रस्तावना होती है।

प्रवर्त्तक—

“कालं प्रवृत्तमाश्रित्य सूत्रधृक् यत्र वर्णयेत्।

तदाश्रयश्च पात्रस्य प्रवेशस्तत् प्रवर्त्तकम् ॥”

(साहित्यदर्पण ६ परि०)

उपस्थित कालका आश्रय ले कर सूत्रधार वर्णन करेगा और उस वर्णनका उपलक्ष्य करके पात्रके प्रवेश

करनेसे प्रवर्तक प्रस्तावना होती है अर्थात् एक नट उपस्थित कालका वर्णन करेगा और उसी वर्णनका लक्ष्य करके प्रकृत विषय आरम्भ होगा।

अवलगित—

“यत्रैकत्र समावेशात् कार्यमन्यत् प्रसाध्यते।

प्रयोगे खलु तज्ज्ञेयं नाम्नावलगितं बुधैः॥”

(साहित्यदर्पण)

जहाँ पर एक विषयका सादृश्य रहता है, वहाँ उस सदृशताका लक्ष्य करके यदि पात्र प्रवेश करे, तो अवलगित प्रस्तावना होती है। अर्थात् सूत्रधार एक ऐसे विषयका वर्णन करेगा जो प्रस्ताविक विषयके जैसा हो। पीछे उस वाक्यका लक्ष्य करके पात्रप्रवेश अर्थात् प्रकृत विषय आरम्भ होगा।

अभिज्ञानशकुन्तलनाटकमें यह अवलगित-प्रस्तावना देखी जाती है।

जिन सब प्रस्तावनाओंके लक्षण लिखे गये, उनमेंसे किसी एक लक्षणाक्रान्त प्रस्तावनाका होना आवश्यक है। अपने इच्छानुरूप यदि प्रस्तावना हो, तो वह नाटक नहीं कहा जा सकता। सूत्रधार नेपथ्योक्त अर्थात् आकाश-भाषित सुन कर प्रस्तावना करेगा। प्रस्तावनाके समाप्त होने पर सूत्रधार रङ्गालयसे चला जायगा। बादमें प्रस्तावितविषयका प्रकृत अभिनय आरम्भ होगा।

वर्तमान समयमें जो सब नाटकाभिनय होते हैं, उनमें किसी प्रकारकी प्रस्तावना देखी नहीं जाती। आरम्भमें ही ऐसे प्रकृत विषयका आरम्भ होना चाहिये। ख्यात-वृत्तका अवलम्बन करके नाटककी रचना करनी चाहिए और ख्यातवृत्तके साथ प्रासङ्गिक अन्यान्य मनोहर वाग्विन्यासका भी होना आवश्यक है। इस वर्णनामें यदि कुछ अतिरञ्जित भी हो, तो भी वह दोषावह नहीं होता।

यह नाटकीय वस्तु दो भागोंमें विभक्त की जा सकती है, एक आधिकारिक और दूसरी प्रासङ्गिक। अधिकारीका जो विषय वर्णनीय होगा, उसका नाम है आधिकारिक और उस अधिकारीके उपकारके लिये जो सब विषय वर्णित होंगे उनका नाम प्रासङ्गिक है। मान लो,

रामचरितका अभिनय हो रहा है। राम यहाँ पर अधिकारी हुए और इनके उपकारके लिये सुग्रीवादि चरित्रवर्णन प्रासङ्गिक हुआ।

नाटकमें स्थानका अच्छी तरह विचार करके पताका-स्थान निर्दिष्ट करना होता है अर्थात् जहाँ पर पताका-स्थान समिवेश करनेमें वर्णनाका चमत्कारित हो, वैसे स्थानमें पताकाप्रयोग उत्तम माना जाता है।

पताका—

“यत्रार्थे चिन्तितेऽन्यस्मिन् तल्लिङ्गोऽन्यः प्रयुज्यते।

आगन्तुकेन भावेन पताकास्थानकन्तु तत्॥”

(साहित्यदर्पण)

किसी एक अर्थका विचार करनेमें उस अर्थका लक्षणाश्रित एक दूसरा अर्थ यदि अतर्कितभावसे आ पहुँचे, तो पताकास्थान होता है। अर्थात् किसी एक विषयका वर्णन होता है, अतर्कितभावसे एक दूसरा विषय उपस्थित हो कर यदि पूर्व वाक्यका समर्थन करे, तो उसे पताका कहते हैं।

उदाहरण—उत्तर-रामचरितमें लिखा है,—रामचन्द्र सोतादेवीसे कहते हैं, “अयि प्रियतम! तुम्हारी कोई बात मुझे असह्य नहीं; यदि असह्य है, तो केवल तुम्हारा विरह।” इसी बीचमें प्रतिहारी आ कर कहता है, “देव! दुर्मुख उपस्थित!” जिस समय रामने कहा, कि एकमात्र तुम्हारा विरह ही असह्य है, उसी समय ‘उपस्थित’ ऐसा शब्द सुननेमें आया। इससे पूर्वकथित असह्य विरह उपस्थित हुआ यही समझा जाता है। यहाँ पर यही पताकास्थान हुआ। नाटकके बीच बीचमें इस प्रकारके पताकास्थानकी वर्णना करनी चाहिये। यह पताकास्थान भी कई प्रकारका है।

“सहस्रं वार्यं सम्पत्तिर्गुणवत्युपचारतः।

पताकास्थानकमिदं प्रथमं परिकीर्तितम्॥”

(साहित्यद०)

यदि अतर्किकभावसे अर्थ-सम्पत्ति-लाभ हो, तो प्रथम पताकास्थान होगा।

द्वितीय पताकास्थान—नानार्थयुक्त श्लिष्ट रचना-वाक्यका आश्रय ले कर यदि वाक्यप्रयोग किया जाय, तो द्वितीय पताकास्थान होता है।

“वचः, अतिशयश्लिष्टः, नानावन्धवेप्राश्रयम् ।

पताकास्थानकमिदं द्वितीयं परिकीर्तितम् ॥”

( साहित्यद० )

द्वितीय पताकास्थान—फलरूप कार्य का सूचक होने

से द्वितीय पताकास्थान होता है ।

चतुर्थ पताकास्थान—सुश्लिष्ट अर्थव्यपदेश्य पदयुक्त वर्णना में किसी अर्थान्तरके उसका सूचक होनेसे चतुर्थ पताकास्थान होता है ।

नाटकमें नायक वा रसके अनुचित वा विरुद्ध जो सब वर्णना हैं, उनका परित्याग करना उचित है । अथवा किसी दूसरे स्थान पर ऐसे वाक्यकी योजना करनी चाहिए ।

“यदस्यानुचितं वस्तु नायकस्य रसस्य वा ।

विद्वद् तत्परित्यज्यमन्यथा वा प्रकल्पयेत् ॥”

( साहित्यद० )

यथा; रामचन्द्र द्वारा छिपके बालिवध, इस प्रकारकी घटना आदिको विरुद्ध वस्तु कहते हैं । उदात्तराघव-नाटकमें रामचन्द्र द्वारा बालिवध-वृत्तान्त परिकीर्तित हुआ है ।

नाटकीय इतिवृत्तका नीरस अंश जब प्रकृत प्रस्ताव में वर्णित होता है, तब वह सामाजिक-वर्ग का विरक्तिकर हो सकता है । यही कारण है, कि नाटककर्त्ता कीर्ति प्रधान व्यक्तिके सुखमें उस अंशका संक्षेप से कीर्तन करके सरस अंशका अवतरण किया है । नाटकके ऐसे अंशको विष्कम्भक कहते हैं । विष्कम्भक अङ्कको प्रस्तावनाके जैसा होता है । यह अङ्कके आदि में अग्रहित रहता है । नाटकमें प्रवेशक वर्णना करनी होती है ।

प्रवेशकलक्षण—प्राकृतभाषा रचित कथाविभागका नाम प्रवेशक है । इस प्रवेशकको उभयाङ्कके मध्य और शेषको विष्कम्भके मध्य जानना चाहिए ।

चूलिका—यवनिकाके मध्यस्थित सभी मनुष्य जिस कार्य की सूचना दे देते हैं, उसका नाम चूलिका है ।

अङ्कावतार—अङ्कावसानमें सूत्रधार जिस अङ्कको अवतारण करते हैं, उसे अङ्कावतार कहते हैं । जो अङ्क समाप्त हो रहा था, उस अङ्कमें जो सब नट अभिनेता

थे, उन्हींमेंसे कोई अभिनेता इस अङ्कावतारकी सूचना दे दे । इसकी गर्भाङ्क कहते हैं । किन्तु आज कलके नाटक-समूहमें देखा जाता है, कि कई एक गर्भाङ्क मिल कर एक अङ्क होता है । यह अङ्कावतार ठीक उस तरहका नहीं है । यह अङ्कावतार प्रति अङ्कमें करना नहीं होता, किसी किसी अङ्कमें इसे सन्निवेश कर सका है । अङ्कके मध्य अङ्क रखनेके कारण इसका नाम गर्भाङ्क रखा गया ।

अङ्कमुख—जिस अङ्कमें सब अङ्कोंकी घटना सूचित रहती है, उसे अङ्कमुख कहते हैं, उसका दूसरा नाम बीजाश्रयस्थान भी है ।

नाटकमें प्रधान व्यक्तिकी वध-वर्णना नहीं करनी चाहिए और न रस तथा वस्तुका ही परस्पर-तिरोधान करना चाहिए । अर्थात् रसमें इतिवृत्तयोग और इतिवृत्तमें रसयोग जिससे हो, इसी भावसे वर्णना करनी चाहिए ।

नाटकमें प्रयोजन सिद्धिके कारण ५ हैं—वोज, विन्दु, पताका, प्रकरो और कर्म । इन पाँचोंका यथायोग्य स्थानमें वर्णन करना चाहिए । जो बात सुँहसे कहते ही चारों ओर फैल जाय और फलसिद्धिका प्रथम कारण हो, उसे वोज कहते हैं ; जैसे, ‘वेणीस’ हारनाटकमें भीमकी क्रोध पर शुंघिधिरका उक्ताहवाक्य द्रोपदीके केशमोचनका कारण होनेके कारण वोज है । नाटकके यथायोग्य स्थानमें वोज को वर्णना करना होता है ।

विन्दु—सन्दर्भ समूहका विच्छेद होनेसे परवर्त्ती घटनाके साथ जो सम्बन्ध रहता है, उसका नाम विन्दु है, अर्थात् कोई एक बात पूरी होने पर दूसरे वाक्यसे उसका सम्बन्ध न रहने पर भी उसमें ऐसे वाक्य लाना जिनको दूसरे वाक्यके साथ असङ्गति न हो ; वही ‘विन्दु’ कहलाता है ।

बीचमें किसी व्यापक-प्रसङ्गके वर्णनकी पताका कहते हैं—जैसे उत्तरचरितमें सुग्रीवका और अभिज्ञानशाकुन्तलमें विदूषकका चरित्र-वर्णन । पताका नायकका स्वकीय फलान्तर नहीं है । एक-द्वेयव्यापारचरित्रवर्णनको प्रकरी कहते हैं । आरम्भ की हुई क्रियाकी फलसिद्धिके लिए जो कुछ किया जाय उसे कार्य कहते हैं ; जैसे, रामलीलामें रावणका वध ।

नाटकमें फलप्रामाणिकी ५ अवस्थाओंका वर्णन करना चाहिए। यथा— आरम्भ, यत्न, प्राप्ताशा, नियन्त्रि और फलप्राप्त।

प्रधान फलसिद्धिके लिये जो अत्यन्त श्रौत्सुक्य है, उसे आरम्भ कहते हैं।

प्रधान फलप्राप्तिके लिए अतिविराजित जो व्यापार है, उसका नाम यत्न है। विघ्न और विघ्ननाश द्वारा जो फलप्राप्तिकी संभावना है, उसे प्राप्ताशा कहते हैं।

सभी विघ्नोंके अपाकृत होनेसे निश्चित जो फलप्राप्ति है, उसका नाम नियन्त्रि है और जब सभी फललाभ एककालीन होते हैं, तब ऐसी अवस्थाको फलप्राप्त कहते हैं।

नाटकमें जो वर्णनीय विषय है उसमें यथाक्रमसे इन्हीं पांच विषयोंकी वर्णना रहेगी अर्थात् क्रम क्रमसे इसी प्रकार ५ भागोंमें विभक्त कर वृत्त समाप्त करना चाहिए।

नाटककी मुखसन्धिमें अर्थात् पहले आरम्भयोगिनी अवस्थाकी वर्णना, प्रतिमुखसन्धिमें यत्नयोगिनी अवस्थाकी वर्णना, गर्भसन्धिमें प्रत्याशा-योगिनी अवस्थाकी वर्णना, विमर्षसन्धिमें नियन्त्रि-योगिनी अवस्थाकी वर्णना और उपसंहृति सन्धिमें फलप्राप्तिकी वर्णना करनी होती है। अर्थात् क्रमशः इसी प्रकार आरम्भ करके उपसंहार करना होता है। उपसंहारमें सब प्रकारकी सम्पदलाभकी वर्णना करनी होती है। नाटकमें इस प्रकारकी वर्णनीय विषय ५ भागोंमें विभक्त हुए हैं,—मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्ष और उपसंहृतिसन्धि। इनके लक्षण यथाक्रमसे लिखे जाते हैं।

जिस अंशमें नाना अर्थ और नाना रसादिकी संभावना हो, उसे मुखसन्धि कहते हैं। अर्थात् पहले नाना प्रकारके रसादि वर्णनच्छलसे मूलवर्णनीय विषयका आरम्भ कर देना होगा। जिस प्रकार रत्नावलीमें नाना रसादि वर्णन प्रसङ्गमें रत्नावली और वत्सराजका एक दूसरेके प्रति अनुराग; शकुन्तलामें जिस तरह दुष्मन्त और शकुन्तला दोनोंके दर्शनमात्रसे ही आनुरक्ति, यही मुखसन्धिमें आरम्भ करना होता है।

मुखसन्धिमें आरम्भ हो कर प्रधान फलके लक्ष्यके जैसा

जो प्रकाश है, उसे प्रतिमुखसन्धि कहते हैं। प्रतिमुखसन्धिमें ईषत् प्रकाशयुक्त जो मूलवृत्तान्त रहता है उसमें कहीं तो, बिलकुल तिरोभावयुक्त और कहीं अनुसन्धानयुक्त जो सम्यक् भावप्रकाश है, उसका नाम गर्भसन्धि है। गर्भसन्धिमें प्राप्त मूलकारणके अभिसम्प्राप्त आदि द्वारा अन्तराययुक्त होनेसे वह विमर्षसन्धि कहलाता है।

चारों ओर विनिवेशित समस्त अर्थ एक प्रयोजनसे उपस्थित होता है अर्थात् नायक सभी प्रकारकी अर्थसम्पत्ति लाभ करता है, इसीको उपसंहृतिसन्धि कहते हैं अर्थात् उपसंहारमें सभी प्रकारका मङ्गल प्राप्त होता है, ऐसी वर्णना करनी होगी। जो सब नायक विरहकातर थे, उन्हें विरहिणीसे भेंट करा कर अर्थसम्पत्तिलाभका वर्णन करना आवश्यक है। इस उपसंहारमें वियोग वर्णना नहीं करनी चाहिये।

पहले नाटककी दश अङ्गवर्णना करनी चाहिये। यथा—उत्क्षेप, परिकर, परिन्यास, विलोभन, युक्ति, प्राप्ति, समाधान, विधान, परिभावना और उद्भेद। सन्दर्भ प्रतिपादित अर्थकी समुत्पत्ति अर्थात् संचित भावसे उद्यापनका नाम उत्क्षेप है। संचितभावसे उचित अर्थका बाहुल्यरूपसे विस्तारका नाम परिकर है। पूर्व विस्तृत वर्णनके निश्चयरूपसे संकीर्तन करनेका नाम परिन्यास है। पहले वृत्तान्तका संचेपरूप वर्णन, पीछे बहुलीकरण, बहुलीकरणके बाद निश्चय कथन इन तीन अङ्गोंकी अलग अलग वर्णना करनी होगी। गुणसमूहवर्णनका नाम विलोभन है। कर्तव्यार्थके निश्चयकी युक्ति कहते हैं। सुखलाभका नाम प्राप्ति है। मूलकारणका आगमन अर्थात् प्रधान लक्ष्यरूपसे कीर्तनका नाम समाधान है। सुखदुःखविमिश्रित कार्यका नाम विधान और श्रौत्सुक्ययुक्त वाक्यका नाम परिभावना है। बीजार्थके अर्थात् प्रकृत वर्णनीय विषयके अङ्गोद्भेदको उद्भेद कहते हैं। ये दश अङ्ग मुखसन्धिमें वर्णनीय हैं।

प्रतिमुखसन्धिमें तरह अङ्ग रहते हैं—विलास, परिसर्प, विधृत, तापन, नम, नमस्कार, प्रगमन, विरोध, पशुपासन, पुष्प, वस्त्र, उपन्यास और वर्णसंहार। सुरधसंभोग-विषयमें सम्यक् प्रयोगका नाम विलास है।

यथा—शकुन्तलामें राजा दुष्मन्त शकुन्तलाको लक्ष्य

करके कहते हैं,—“प्रिया शकुन्तलाको पांना मेरे लिये अत्यन्त सुलभ तो नहीं है, लेकिन उसे देखनेकी मेरी उकाट इच्छा है। अकृतकार्य होने पर भी कामदेव स्त्री-पुरुषके बीच अनुराग उत्पन्न कराते हैं।” यहां पर दुषन्तके सुरथविषयक चेष्टाका वर्णन होनेसे ही विलास हुआ।

अभिलिखित व्यक्ति के दर्शन नहीं होनेसे उसके अन्वेषणका नाम परिसर्प है। पहले कृतानुनयका अर्थात् आदिमें अनुनय करनेसे उसे स्लोकार नहीं करनेका नाम विधृत है। इष्ट वस्तुका जब कोई उपाय देखा नहीं जाता, तब तापन अर्थात् ताप होता है। परिहास-वाक्यको नर्म कहते हैं। परिहासजात घैर्यका नाम नम युति है, विषदप्राप्तिका नाम विरोध, कृतानुनयका नाम पर्युपासन, प्रकर्ष-पूरक वाक्यका नाम पुष्प, पर्यवचनका नाम वच्च, प्रसन्नता-सम्पादनका नाम उपन्यास और चातुर्वर्ण्यके सेसनका नाम वर्णसंहार है। नाटक-के प्रति मुखसन्धिमें उक्त तेरह अंगोंकी यथाक्रमसे वर्णना करनी चाहिये।

नाटककी गर्भसन्धिमें तेरह अङ्ग वर्णनीय हैं—अभूताहरण, मार्ग, रूप, उदाहरण, क्रम, संग्रह, अनुमान, प्रार्थना, अक्षिप्त, त्रोटक, अधिवल, उद्देश और विद्रव।

व्याजयन्त-वाक्यवर्णनका नाम अभूताहरण, यथार्थ कथनका नाम मार्ग, वितर्कयुक्त वाक्यका नाम रूप, उत्कर्षयुक्त वचनका नाम उदाहरण, निर्विकार चित्तमें तत्त्वोपलब्धि अर्थात् यथार्थानुभवका नाम क्रम, प्रियकाय और दानद्वारा कार्य करनेका नाम संग्रह, चिह्नद्वारा साध्यज्ञानका नाम अनुमान, रति अर्थात् अनुराग, हर्ष और उत्सव आदि द्वारा जो प्रार्थना की जाती है उसका नाम प्रार्थना, गुप्तार्थकथनका नाम क्षिप्त, सकोप वाक्य प्रयोगका नाम त्रोटक, कपटता द्वारा अभिप्रायके अनुसरणका नाम अधिवल और अनिष्टाशङ्का तथा त्रासवशतः जो अवगम उत्पन्न होता है उसका नाम विद्रव है।

नाटककी विमर्षसन्धिमें भी निम्नलिखित तेरह अङ्गोंकी वर्णना करनी चाहिये। यथा—अपवाद, सम्फेद, व्यवसाय, द्रव, द्युति, शक्ति, प्रसङ्ग, खेद, प्रतिषेध,

विरोध, प्ररोचना, विमर्ष, आदान और छादन। हर एकका लक्षण यथाक्रमसे लिखा जाता है।

दोषकथनका नाम अपवाद, क्रोधपूर्वक कथनका नाम सम्फेद, प्रतिज्ञा अर्थात् कार्यनिर्देश और साधन-निर्देशके सम्भवका नाम व्यवसाय, शोकवेगादि द्वारा उत्पन्न गुरु लोगोंके श्यतिक्रमका नाम द्रव, भर्त्सन और भयप्रदर्शन द्वारा उत्तेजनका नाम द्युति, विद्वेषके प्रशमनका नाम शक्ति, मन और चेष्टासमुत्पन्न श्रमका नाम खेद, अभीष्ट विषयके प्रतीक्षातका नाम प्रतिषेध, जो कार्य प्रायः ध्वंस-सा हो गया था, उसकी प्राप्ति का नाम विरोधन, उपसंहारके अर्थ विषय प्रदर्शित होनेका नाम प्ररोचना, कार्य-समूहके सम्यक्प्रवृत्ति करनेका नाम आदान और कार्यवशतः अपमानादिके सहनका नाम छादन है।

उपसंहृतसन्धिमें अर्थात् उपसंहारमें चौदह अङ्गोंकी वर्णना करनी होती है। यथा—सन्धि, विरोध, ग्रथन, निर्णय, परिभाषण, कृति, प्रसाद, आनन्द, समय, उपगूहन, भाषण, पूर्ववाक्य, काव्यसंहार और प्रशस्ति ये ही चौदह अङ्ग हैं। इनका लक्षण यथाक्रमसे लिखा जाता है।

त्रैज अर्थात् विषयके उदाहरणका नाम सन्धि, कर्त्तव्य कार्यके अन्वेषण अर्थात् नाटकीय प्रधान कर्त्तव्यके अनुसन्धानका नाम विरोध, प्रधान कर्त्तव्यकार्यके उपन्यास अर्थात् कीर्तनका नाम ग्रथन है। वेणोसंहारमें इसका उदाहरण यों है—भोम पाञ्चालीको सम्बोधन कर कहते हैं, ‘हे पाञ्चालि ! मेरे जीवन रहते दुःशासन कर्त्तक विपर्यस्त वेणिका तुम अपने हाथसे संहार नहीं कर सकती, मैं स्वयं उसका संहार कर देता हूँ।’ वेणोसंहार नाटकमें वेणोसंहार प्रधान कर्त्तव्यकार्य है,—यहां पर उसका कीर्तन होनेसे ग्रथन लक्षणका समावेश हुआ। अनुभूतार्थके कथन अर्थात् कृतकार्यके कथनको निर्णय और कुत्सासूचक वाक्य कथनको परिभाषण कहते हैं। लब्ध-विषयोंका प्रकाश्यरूपसे स्थिरीकरणका नाम कृति, शत्रू-यादिका नाम प्रसाद, अभिलिखित व्यक्तिके प्राप्तिस्मृतित मनकी प्रीतिका नाम आनन्द, सब प्रकारके दुःखोंका अपगमका नाम समय, अकृत सम्प्राप्ति अर्थात् आश्चर्य-



भाव—प्रियजन प्रभृतिके संभाषणों का नाम उपगूहन, प्रियवाक्यकथन और दानादिका नाम भाषण, पूर्ववाक्यके समुचित प्रत्युत्तरदानका नाम पूर्ववाक्य है, अर्थात् नाटकके प्रारम्भके पहले कटूक्ति का प्रयोग किया है, पीछे उनमेंसे प्रधान व्यक्तियोंको समुचित शास्त्रविधान करके उस वाक्यके यथोचित उत्तरदानको पूर्ववाक्य कहते हैं। अभीष्ट वस्तुकी प्राप्ति का नाम कावसंहार है अर्थात् अन्तिम दृश्यमें जो सब मङ्गल अभिलषणाय हैं, जिसके साथ जिसका मिलान होना आवश्यक है, उसीको उपसंहार कहते हैं।

अनन्तर—राजा, देश वा ब्राह्मण आदिकी शान्तिमूचक प्रार्थनाका नाम प्रशस्ति है। नाटकीय विषयका उपसंहार हो जानेसे राजाओंकी मङ्गलसूचक प्रार्थना करने के बाद अभिनेताको रङ्गमञ्चसे चला जाना चाहिये।

नाटकके पूर्वलिखित ६४ प्रकारके अङ्क हैं। पञ्चसन्धिमें यथाक्रमसे यही सब अङ्कविन्यास करने होते हैं। उसके अनुरोधसे जब कोई अङ्क निर्दिष्ट सन्धिमें वर्णित न हो कर अन्य सन्धिमें वर्णित हो, तो वह दोषावह नहीं होगा। पहले रसकी और मलीभांति लक्ष्य करना चाहिये। रसभङ्ग करके अङ्गादिका प्रयोग सुसङ्गत नहीं है।

नाटकमें यथाविधि सब अङ्गोंका प्रयोग करनेसे ६ प्रकारके फल प्राप्त होते हैं—दृष्टार्थरचना, आश्चर्यलाभ, वृत्तान्तविस्तर, रागप्राप्ति, प्रयोगके मध्य अर्थात् वृत्तान्तके मध्य गोप्यका गोपन और प्रकाश्यका प्रकाशन। अङ्गोंके यही छः प्रकारके फल हैं।

जिस तरह अङ्गहीन मनुष्य कोई कार्य नहीं कर सकता, उसी तरह अङ्गहीन काव्यका भी अभिनय आदिमें प्रयोग करना सुसङ्गत नहीं है। नायक और प्रतिनायक सन्धिका अङ्ग करके सम्पादन करे, उसके अभावमें पताकादि और पताकादिके अभावमें बीज आदिका सम्पादन करना चाहिये।

पहले जो सब लक्षण बतलाये गये हैं, शास्त्रकी मर्यादाको रक्षा करनेके लिये उसका अलग-अलग विन्यास करना उचित नहीं, लेकिन रसका अनुगामी हो कर जहाँ जिस अङ्गका वर्णन करनेसे रसकी कोई

वृत्ति न हो, बल्कि उसके उल्लेख हो, ऐसे भावसे अङ्गादि संस्थापन करनेको 'दृष्टार्थरचना' कहते हैं। रस कार्यके प्राणस्वरूप प्राणका विनष्ट अर्थात् रसभङ्ग करके अङ्गादिका प्रयोग करना सुसङ्गत नहीं है।

जो सब वृत्तियाँ जिन सब रसोंके साथ विरुद्ध हैं, उन्हें परित्याग करना चाहिए।

शृङ्गाररस-वर्णनमें कोशिकी वृत्ति, वीररसमें सात्वती, रौद्र और वीमत्सरसमें आरभटी, इसके सिवा अन्य रसमें भारती वृत्ति होगी। यही चार वृत्तियाँ नाटककी जननी-स्वरूप हैं, अतः इन्हीं चार वृत्तियोंमें नाटककी रचना करनी चाहिये।

सभी नायिकाओंके मनोहर वेशभूषासे विभूषिता, उनके साथकी सहचरियोंके भी नृत्य-गीत और कामोपभोगके उपचार तथा मनोहर विलासयुक्त वर्णनाका नाम कोशिकी है। इसके चार अङ्ग हैं—नर्म, नर्मस्फूर्ज, नर्मस्फोट और नर्मगर्भ।

सामाजिक वर्णोंके मनोरञ्जनकर चतुरताके साथ क्रीडनका नाम नर्म है। यह नर्म तीन प्रकारका है—शुद्धास्यविहित, सम्यङ्गार हास्यविहित और समयहास्यविहित।

सुखकर भयान्त नव सङ्गमका नाम नर्मस्फूर्ज है। भावादि अर्थात् आकार, इङ्कित और चेष्टाद्वारा भावाभिव्यक्ति अल्पमात्राके सूचित शृङ्गारको नर्मस्फोट कहते हैं। नायक-नायिकाके प्रथम दृश्यनसे वागुणावली सुन कर एक दूसरेके प्रति जो अनुराग उत्पन्न होता है उसे नर्मस्फोट कहते हैं। नायकका गुणभावसे जो व्यवहार करता है उसका नाम नर्मगर्भ है। जिस प्रकार मालती-माधव नाटकमें माधवने सखीका रूपधारण कर मालतीकी मरणेच्छासे उसे निवृत्त किया था। इसी प्रकार वर्णनको नर्मगर्भ कहते हैं।

सत्त्व, शौर्य, त्याग, दया, सरलता, आनन्द, शोक, राहित्य, चमत्कारित्व और अल्पशृङ्गारयुक्त वर्णनका नाम सात्वती वृत्ति है। अर्थात् शौर्य आदिकी वर्णनासे सात्वती वृत्ति कह सकते हैं। इस वृत्तिके चार भेद हैं—उत्थापक, संहारक, संलाप और परिवर्तक।

शत्रुके उत्तेजनकारी वाक्यका नाम उत्थापक है।

मेन्त्रणा आदिकी परस्पर पृथक्करण सहाय्य, नाना भाव समाश्रय प्रतीति, अर्थ युक्त वाक्यमें संलाप और प्रारब्धसे (उद्यतकार्यसे) अन्य कार्यकरणका नाम परिवर्तन है।

माया, इन्द्रजाल, संग्राम, क्रोधसे उद्बलित, वध, वधन आदि इन सब विषयोंको जो वर्णना की जाती है उसे आरभटोवृत्ति कहते हैं। इसके भी चार भेद हैं: वस्तुस्थापन, सम्प्रेष, संचित्त और अवपातन। मायादि द्वारा जब वस्तु उत्थापित होती है, तब उसे वस्तुस्थापन कहते हैं। क्रुद्ध और सत्वरहयके समाघात अर्थात् सम्यक् प्रहारका नाम सम्प्रेष, शिल्पी यथवा अन्य प्रकारकी वस्तु-रचनाका नाम संचित्त, प्रवेश, त्रास, निष्क्रामण, हर्ष और विद्रव सम्भूत होनेका नाम अवपातन है। जहाँ पर संस्कृत वाक्यका अधिक प्रयोग है, वहाँ उसे भारतीवृत्ति कहते हैं।

पद्योंको सब लक्षणोंदि लिखे गये, नाटकमें वे सब लक्षण अवश्य रहनी चाहिये। प्रति सन्धिमें प्रत्येक अक्षर, रसादिमें साक्ष्यता आदि वृत्ति और रसका अविवक्षित यथा स्थान पर उपन्यास करनेसे नाटक पदवाच्य होगा, अङ्गादि हीन होनेसे अङ्गहीन होगा।

संस्कृत नाटकमें ये ही सब लक्षण विशेषतः देखे जाते हैं; हिन्दी तथा बङ्गला आदि नाटकोंमें उतना नहीं।

नाटोक्ति—जो दूसरेके सुनने लायक न हो, उसे स्वगत कहते हैं; अर्थात् अभिनयके समय कोई भी नट सन्निहित व्यक्तिसे छिपानेके लिए जिस विषय विशेषका मन ही मन आन्दोलन करता है, उसका नाम स्वगत है।

जो सब कोई सुन सके, उसे प्रकाश कहते हैं अथवा अभिनयके समय कोई भी नट दूसरेसे छिपानेके लिए विषय-विशेषका मन ही मन आन्दोलन करके अथवा सन्निहित व्यक्ति जिससे वह सुन न सके, ऐसे अनुचक्षुरसे सबके सामने जो कहा जाता है उसे प्रकाश कहते हैं।

बहुतसे लोगोंके बीच यदि किसीके साथ कुछ बातचीत करनी हो, तो दूसरे मनुष्यकी ओर हस्ताङ्गुलि निशेष करके अनुचक्षुरसे उसे कहें, ऐसे कथनका नाम अवान्ति कहते हैं।

पात्र छोड़ कर दूसरेसे जो वचन सञ्चारित होता है, उसे आलोमभाषित कहते हैं। जिससे दूसरा सुन न

सके, ऐसे अनुचक्षुरसे अर्थात् छिप करके जो कथन किया जाता है उसे अपवाय कहते हैं।

नाटकोंदिमें दत्ता, सेना वा सिद्धा अन्त ये सब नाम वेश्याओंके रखने चाहिये। यथा—कामदत्ता, वसन्त सेना आदि। वणिकोंके नाम भी दत्त होते हैं, यथा—वनदत्त आदि। प्रस्तावनामें कथोपकथनके बहाने सूत्रधार दूसरे नटको मारिष भाषामें सम्बोधन करे। मारिष शब्दका अर्थ आर्य, माननीय और आदरणीय है।

प्रस्तावनामें कथोपकथनके बहाने दूसरा नट सूत्रधारको भावशब्दमें सम्बोधन करे। भाव शब्दका अर्थ विघ्न वा बोधा है।

नाटकमें श्रुत्य राजाको स्वामी वा देव, अधम लोक भट्ट, राजर्षि वा विदूषक वयस्य, ऋषिगण राजन् अथवा उनकी जैसी इच्छा हो, वैसा सम्बोधन कर सकते हैं।

नाटकमें विद्वान् पुरुषोंकी भाषा संस्कृत और विदुषी स्त्रियोंकी भाषा शौरसेनीमें तथा इनके सङ्गीतमें महाराष्ट्री भाषाका रचना आवश्यक है। राजान्तर्पुर-चारियोंकी मागधी भाषा, चेट (राजभृत्य), राजपुत्र और श्रेष्ठियोंकी अर्धमागधी, विदूषककी भाषा प्राच्या, धूर्तकी भाषा अवन्तिका, योध और नागरिकोंकी भाषा दाक्षिणात्या, शकारको भाषा शंकारो, दिव्योंकी वाष्कीक, द्रविड़ोंकी द्राविड़ो, आभीरोंकी आभीरा, पुकसादिकी चाण्डाली, काष्ठ और पतञ्जीवो तथा अङ्गारकारादिकी आभीरी अथवा शावरी, पिशाचोंकी पैशाचो, वस्त्रकृष्ट चेष्टियोंकी शौरसेनिका, बालक, वर्धर, नोच, दैवज्ञ, वन्य और आतुरोंकी शौरसेनिका, ऐश्वर्योन्मत्त, दारिद्र्योपहत और भिक्षुओंकी भाषा प्राकृत होनी चाहिये। लक्ष्मणा स्त्रीकी भाषा संस्कृत होगी। जिस प्रकारके मनुष्य होंगे, उन्हें उसी प्रकारकी भाषाका प्रयोग करना चाहिये। जो सब नियम लिखे गये, उन्हींके आधार पर संस्कृत नाटक प्रस्तुत करना चाहिये।

नाटकके बहुतसे अलङ्कार हैं, जिन्हें नाट्यलङ्कार कहते हैं। नाट्यलङ्कार देखें।

अब प्रकरणादि रूपकके विषय यथाक्रमसे लिखे जाते हैं।

प्रकरण—यह द्वितीय है। इसके

अन्यान्य लक्षणे प्रायः नाटकसे हैं। फर्क इतना ही है, कि इसमें वृत्त लौकिक वा कविकल्पित होगा अर्थात् इस प्रकार नामक नाटकको रचना करनेमें इसका वृत्तान्त लोकप्रसिद्ध वा कविकल्पित होना आवश्यक है। इसका प्रधान शृङ्गार रस होना चाहिए। इसका नायक धीरप्रशान्त है अर्थात् नाटककी जैसा उच्च श्रेणीका व्यक्ति नहीं है। जिसके दया दाक्षिण्य प्रभृति लौकिक साधारण गुण हैं, उसीको धीरप्रशान्त कहते हैं। यह नायक मन्त्री, ब्राह्मण अथवा सम्भ्रान्त-वर्णिक और धर्मकामार्थ-पर होगा तथा स्वर्गसाधनभूत अन्नधर्म और स्त्री-पुत्र एवं धनादि विषयोंमें सर्वदा तत्पर रहेगा।

नायिका भेदसे इस प्रकरणको तीन श्रेणियोंमें विभक्त कर सकते हैं। किसी प्रकरणमें नायिका कुलजा अर्थात् कुलीना होगी, किसीमें भद्रवंशकी प्रतिपादिता कामिनी वा सहचरी होगी और किसी प्रकरणको नायिका वेश्या एवं प्रथम दो प्रकारकी अर्थात् कुलजा और वेश्या नायिका हो सकती है तथा इसमें कितव, द्यूतकार, विट, चेट आदि परिवर्तन होंगे।

मृच्छकटिक, मालतीमाधव आदि प्रकरण लक्षणा-क्रान्त हैं। प्रकरणमें समाजकी प्रतिकृतिकी वर्णना कर सकते हैं। मृच्छकटिक नाटकमें नायक ब्राह्मण और नायिका वेश्या, मालतीमाधवमें अमात्य नायक तथा 'युष्मभूषित' प्रकरणमें वर्णिक नायक है।

भाण—इसमें धूर्त चरित्र और उसकी नाना प्रकारकी दशावर्णना होगी। यह एक अङ्कमें पूरा होगा। इसमें एक नट अर्थात् नायक मात्र अभिनय कोड़ा करेगा। यह नट रङ्गभूमि पर आ कर नाना स्वरों और नाना प्रकारके भाव भङ्गियोंमें विविध वक्तियोंको सम्बोधन करके सभासदोंको प्रसन्न करेगा। यह नायक आकाश-भाषित सुन कर उत्तर प्रत्युत्तर देगा। इनको भाषा विशद संस्कृत होगी। सौभाग्य और शौर्य वर्णना द्वारा शृङ्गार वा वीर रसकी सूचना करनी चाड़िये। लीलामधुकर और सारदातिलक आदि भाण श्रेणीभुक्त हैं।

व्यायोग—इसका इतिवृत्त पुराणादि प्रसिद्ध होगा। यह गर्भसन्धि और विमर्ष सन्धिहीन होगा और एक

अङ्कमें पूरा होगा। स्त्री-छोड़ कर दूसरे कारणसे युद्ध-वर्णना करना होगी। इसका नायक अलौकिक क्षमता-शाली पुरुष होगा। हास्य, शृङ्गार और शान्तरसमिश्र रस इसका नायक होगा। सौमन्विकहरण, धनञ्जय विजय आदि व्यायोग श्रेणीके अन्तर्गत हैं।

समवकार—इसका वृत्त ख्यात होगा। देवता और असुरोंका युद्ध-वर्णन ही इसका प्रधान उद्देश्य रहेगा। यह आद्योपान्त वीररससे भरा रहेगा। नाटकोक्त पञ्च-सन्धिमेंसे इसमें चार सन्धि सन्निवेशित करनी चाहिए। केवल विमर्षसन्धि निषिद्ध है। नायक धीरोदात्त होगा, प्रत्येकका फल भिन्न भिन्न होगा। उष्णिक और गायत्री-स्तुतिमें यह रचा जायगा। वीररस ही इसमें प्रधान है। हस्ती रथादिसे परिपूर्ण युद्धक्षेत्र तुमुलसंग्राम और नगरादि ध्वंसका उत्तम रूपसे वर्णन होना चाहिए। यह तीन अङ्कोंमें सम्पूर्ण होगा। 'समुद्रमन्थन' नाटक इसी समवकार श्रेणीके अन्तर्गत है। यह नाटक अभी दुस्प्राप्य है।

डिम, वीर और भयानक रसप्रधान रूपक है। यह चार अङ्कोंमें समाप्त होता है। असुर वा देवता इसकी नायक हैं। डिम देखो।

ईहामुग—यह चार अङ्कोंमें पूरा होता है और करुणरसप्रधान है। देव देवी इसकी नायक-नायिका हैं। प्रेम और कौतुक वर्णन इसका प्रधान उद्देश्य है। ईहामुग देखो।

अङ्क—यह अङ्करूपक एक अङ्कमें सम्पूर्ण होता है। किसी प्रसिद्ध वृत्तान्तको ले कर इसकी रचना की जाती है। यह करुणरस प्रधान है। इसमें भूरि शृङ्गार और अन्याय रसोंका समावेश होना चाहिए। 'गर्मिष्ठा-ययाति' एक अङ्कनामक रूपक है।

कोथि—इसके सभी लक्षण भाणसे हैं। यह भी एक अङ्कमें पूरा होता है। दशरूपककी मतानुसार इसमें दो अङ्क होने चाहिए।

प्रहसन—यह हास्यरसप्रधान रूपक है और एक अङ्कमें सम्पूर्ण होता है। समाजकी कुरीतिका संशोधन और रहस्यजनकका विवरण करना इसका मुख्य उद्देश्य है। राजा, राजपाषण्ड, धूर्त, उदासीन, अल्प

और वेश्या ये सब प्रहसनके पात्र होंगे। इसमें नीच-जातीय पुरुषगण स्त्रियोंकी तरह प्राप्त भाषामें कथोप-कथन करेंगे। हास्याणव, कौतुक-सर्वस्व और धूर्त-समांगम आदि प्रहसन अणोभुक्त हैं।

यही दश प्रकारके रूपक हैं जिनका विवरण संचिन्नभावसे लिखा गया। अभिनेय अन्य मातृका ही जनसाधारण नाटक समझते हैं। इस कारण यहां पर इनका लक्षण देना दोषावह नहीं होगा।

उपरूपक—यह १८ प्रकारका है। प्रत्येकका विवरण संचिन्नभावसे लिखा जाता है। विशेष विवरण तत्तद् शब्दमें देखो।

नाटिका—नाटिका देखो।

त्रोटक—यह ५ से ८ अङ्कोंका हो सकता है। पाथिव और स्वर्गीय इसके प्रधान वर्णनीय विषय हैं। विक्रमोर्वशी आदि त्रोटक अन्य हैं।

गोष्ठी—एक अङ्कमें सम्पूर्ण होता है। इसके नाट्य-प्रदर्शक ८।१० पुरुष और ५।६ स्त्री हैं। 'रैवतमदनिका' नाटक गोष्ठीके अन्तर्गत है।

सट्टक—इसमें एक आश्रय गल्प आद्योपान्त प्राप्त भाषामें रचा जायगा। 'कर्पूमञ्जरी' इसीके अन्तर्गत है।

नाट्यरासक—एक अङ्कमें समाप्त होता है। वर्णितव्यविषय प्रेम और कौतुक है। इसमें शुरूसे आखिर तक नृत्य और सङ्गीत रहेगा। नर्मवती और विलासवती आदि नाट्यरासक हैं।

प्रस्थान—यह प्रायः नाट्यरासक सदृश है। किन्तु इसके नायक और नायिका आदि नीच जातिके होंगे। यह भी ताललय-स्वरसंयुक्त नृत्यगीतसे परिपूर्ण है और दो अङ्कमें समाप्त होता है।

उत्ताप्य—एक अङ्कमें पूरा होता है। इसका उत्तान्त पौराणिक होगा। प्रधान वर्णनीय विषय प्रेम और हास्य-रस है। बीच बीचमें सङ्गीत होगा। 'देवीमहादेवम्' इसी अणोभुक्त अन्तर्गत है।

काव्य—एक अङ्कमें परिपूर्ण होता है। इसमें प्रेम-विषयकी वर्णना होगी। बीच बीचमें सङ्गीत और कविता रहेगी। 'यादवीदय' एक काव्य नामक उप-रूपक है।

प्रहसन—एक अङ्कमें पूरा होता है। यह वीररस-प्रधान होगा। नीच अणोभुक्त व्यक्ति इसका नायक होगा। 'बालिवध' इसी अणोभुक्त अन्तर्गत है।

रासक—यह हास्यरसोद्दीपक उपरूपक है और एक अङ्कमें सम्पूर्ण होता है। इसके अभिनेता ५ हैं। नायक नायिका ये दोनों उच्च वंशके होंगे। नायिका बुद्धिमती होगी और नायक मुख होगा। 'मित्रकाहित' एक रासक है।

संलापक—एकसे चार अङ्कमें पूरा होता है। इसका नायक प्रचलित धर्मके विरुद्ध मतावलम्बी होगा। अधिकांश जगह युद्धादिकी वर्णना रहेगी। 'मायाकापालिक' इसी अणोभुक्त अन्तर्गत है।

ओगदित—एक अङ्कमें सम्पूर्ण होता है। इसकी नायिका लक्ष्मी है, अधिकांश जगह सङ्गीत होगा। 'क्रीडारसातल' इसी अणोभुक्त अन्तर्गत है।

शित्यक—इसमें चार अङ्क होते हैं। श्मशान इसका रङ्गस्थल है। नायक ब्राह्मण है और प्रतिनायक चण्डाल। ऐन्द्रजाल और आश्रय घटनाका वर्णन करना इसका प्रधान उद्देश्य है। 'कनकावतीमाधव' इसी अणोभुक्त अन्तर्गत है।

विलासिका—एक अङ्कमें समाप्त होता है। प्रेम और कौतुक इसका वर्णनीय विषय है।

दुमंलिका—यह हास्यरसप्रधान है और चार अङ्कों में समाप्त होता है। "विन्दुमतो" इस अणोभुक्त अन्तर्गत है।

हस्तीश—एक अङ्कमें पूरा होता है। इसका आद्योपान्त सङ्गीत और नृत्यसे भरा रहता है। अभिनय कार्य में एक पुरुष और ८।१० स्त्रियोंकी आवश्यकता है। यह बहुत कुछ अपेरा (Opera) से मिलता जुलता है। 'केलि-रैवतक' इसीके अन्तर्गत है।

भाणिका एक अङ्कमें पूरा होता है। हास्यरस इसका प्रधान वर्णनीय विषय है। 'कामदत्ता' भाणिकाकी ही अन्तर्गत है।

दश प्रकारके रूपक और अठारह प्रकारके उप-रूपकका विषय लिखा गया। ये सभी प्रकारके दृश्य-काव्य नटसे अभिनीत होते हैं, इसीसे ये नाटकमें सन्नि-विष्ट किए गए।

संस्कृत कर्लहार-शास्त्रमें जो सब लक्षण लिखे हैं, वही सब लक्षण यहाँ लिखे गए।

संस्कृत नाटक जिस प्रणालीसे लिखा जाता है, यूरोपीय नाटक उस प्रणालीसे नहीं लिखा जाता। हम लोगोंके देशमें भी जितने नाटकोंका प्रचार हुआ है और हो रहा है वे भी संस्कृत नाटकके आधार पर नहीं लिखे जाते। ये सब नाटक यूरोपीय नाटकके जैसे हैं। इसी कारण यूरोपीय नाटकके कुछ लक्षण और विवरण यहाँ लिख देना परमावश्यक है।

याज्ञवल्क्य पण्डितोंके मतसे नाटक शब्दका प्रकृत अर्थ इस प्रकार है—भिन्न भिन्न वस्तुओंका आपसमें जो ओजस्वी वाक्यालाप होता है, वह उन्नता अभिनय है; अर्थात् कोई वस्तु यदि उनके प्रतिनिधिरूपमें वे सब आलाप उन्हीं सब भावोंमें प्रकाश करे और उसके अभिनयसे यदि मूल घटनाका विवरण अनुमेय हो, तो उसीको नाटक कहते हैं। साधारण प्रश्नोत्तर (Dialogue), महाकाव्य (Epic) और गीतकाव्य (Lyric) के साथ नाटकका कुछ प्रभेद है। साधारण कथावार्ता वा कथोपकथनमें कथकके मनमें शोक, दुःख आदिका उच्छ्वास नहीं होता। किन्तु नाटकमें भावस्त्रोत अत्यन्त स्पष्ट है तथा घटनावलीका शेषफल बहुत सहजमें समझा जाता है। इसीसे अन्यान्य काव्योंकी अपेक्षा नाटक (दृश्यकाव्य)का आदर बहुत ज्यादा है। महाकाव्य (Epic poetry) में नाट्योलिखित व्यक्तिगण प्रायः रसपूर्ण वाक्यालापमें नियुक्त देखे जाते हैं और वह महाकाव्य केवल वर्णनसे परिपूर्ण रहता है। गीतिकाव्य (Lyric poetry) में अनेक समय वे सब नियम देखे जाते हैं। महाकाव्य यदि तेजःपूर्ण कथावार्तासे पूर्ण रहे और जब उद्दिष्ट कार्य वर्णना स्रोत को उपेक्षा करके परिस्पष्ट प्रकाशित हो, तो वह नाटक कहला सकता है। नाटक प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त है, वियोगान्त (Tragedy) और हास्योद्दीपक (Comic)। वियोगान्त नाटक उत्सुक मनको आनन्दित करना है अर्थात् जिस घटनाका आगम्य सुन कर उसका शेषफल भी जाननेकी उत्सुकता होती है, उसे रोकनेकी चेष्टा ही नाटकका उद्देश्य है। हास्योद्दीपक नाटकमें केवल हास्योद्दीपन करना ही उद्देश्य है।

मनुष्य स्वभावतः अनुकरणप्रिय होते हैं। इस अनुकरणप्रियतासे ही नाटककी सृष्टि होती है। बाइबलकी आदिपुस्तकमें नाटकके भावमें बातचीत (Dramatic dialogue) करनेसे अनेक उदाहरण मिलते हैं। उस ग्रन्थमें गीतिकाव्यके भी अनेक दृष्टान्त देखनेमें आते हैं। यथा—सोलेमनका गान।

विद्वान् लोग ग्रीकवासियोंकी ही प्रथम नाटकके रचयिता बतलाते हैं और एथेन्सनगरमें नाटकने पूर्णतः प्राप्ति किया ऐसा उन लोगोंने स्थिर किया है। किन्तु प्रथमावस्थामें वहाँ दिवनिसस (Dionysus) देवके उद्देश्यसे जब कोई उत्सव होता था तब समय-समय पर नाटक खेला जाता था। पुराकालीन ग्रीकपण्डितोंका कहना है, कि समवेतसङ्गीत (Choral song) से इसकी उत्पत्ति है। अरिष्टटल (Aristotle) कहते हैं, कि बाकस (Bacchus) देवके उद्देश्यसे जो सब गायक गान करते थे, वे ही गायक इस नाटकके स्रष्टा हैं।

यद्यपि आरियन (Arian) ने ईसा-जन्मके ५८० वर्ष पहले कर्णरसपूर्ण (Tragedy) नाटकका आविष्कार किया है, तो भी इस tragedy शब्दका मूल अर्थ ले कर बहुतोंने इसकी एक प्रकारकी दूसरी व्याख्या की। उस ट्रजिडो शब्दका धातुगत अर्थ है, Tragos goat ब्राह्मण और Ode a song गान। इस अर्थसे वे अनुमान करते हैं, कि जब किसी वक्रे या भेड़की बलि दी जाती थी, तब पुरातन नाटक जनताकी अभिनयके रूपमें दिखलाया जाता था। अथवा अभिनेतृगण भेड़के चर्म द्वारा शरीर ढक कर अभिनय करते होंगे, इसीसे उक्त नाटकका नाम Tragedy पड़ा है। इसी प्रकार (Comedy) शब्दका अर्थ है Komos a revel आमोदकारो अथवा Kome = a village ग्राम। सुतरां Comedyका धातुगत अर्थ होता है आमोदकारियों वा पल्ली-ग्रामवासियोंका गान; क्योंकि उक्त आमोदकारिगण सदर रास्तेके ऊपर नाटकाभिनयको चमत्ता दिखलाते थे।

ईसा-जन्मके ५२६ वर्ष पहले थिसपिस (Thespis) ने अभिनयके समय सम्यक् रूपसे कथावार्ताकी प्रथा चलाई और गानके मध्य एक अभिनेताकी नियुक्ति किया।

फ्राइनिकस, (Phrynichus) ने ५१२ ई०के पहले थेसिस के उस एकमात्र अभिनेताको अभिनेत्रीके कार्यमें नियुक्त किया। फ्राइनिकस से एस्काइलस (Aeschylus) के पहले तक द्राजिडो नाटकके विषयमें किसी दूसरेने कोई विशेष उन्नतिसाधन न किया।

सुसेरियन (Susarion) भ्रमणके उद्देशसे जब ग्रीस होते हुए जा रहे थे, तब ईसा-जन्मके ५८० वर्ष पहले उन्होने अपने समयको दोषावलीको विदूष्य करनेके लिये वहाँ रङ्गमञ्च पर जो अभिनय किया था, उसीसे (Comedy) की सृष्टि हुई।

गंभीर भाव वा गान्धीय से परिपूष होनेके कारण Tragedy नाटक शहरसे सुशिक्षित और सभ्य अधिवासियोंका तथा Comedy नाटक हाथ्यरस और रसिकतासे पूर्ण रहनेके कारण असभ्य लोगोंका अत्यन्त प्रिय हो गया है। धीरे धीरे इस विदूषात्मक नाटकका शहरमें भी आदर होने लगा है और एपिकारमस (Epicharmus), अरिष्टफेनिस (Aristophanes) आदि कितनोंने इस Comedy के अभिनयार्थ अनेक ख्यातनामा अभिनेता नियुक्त किये। उस समय Tragedy का अभिनय करते समय अभिनेतृगण बड़े बड़े नकाब द्वारा सुख ठक कर, मनुष्यचरित्रमें जितने महत् सदगुण होते थे, उन्हें व्यक्त करनेकी चेष्टा करते थे। इसी प्रकार Comedy के अभिनेतृगण लुट्ट और निम्न-शुल्कपादुका तथा विकटाकार नकाब पहन कर मनुष्य-जातिकी निन्दा करते थे।

ग्रीक लोगोंने Comedy को तीन भागोंमें विभक्त किया है,—पुरातन, मध्य और नूतन। इसी नूतन Comedy से आधुनिक हास्योद्दीपक नाटककी सृष्टि हुई है। आधुनिक Comedy यथार्थमें पुराकालीन Tragedy और Comedy के मेलसे उत्पन्न हुआ है। पुरातन Comedy Tragedy के ठीक विपरीत है। इस पुरातन और नूतन Comedy की सृष्टि होनेके मध्ययुगमें मध्य Comedy प्रकाशित हुआ। सम्भवतः पिलोपनिषीय युद्ध शेष होनेके बाद ही Comedy का मध्ययुग आरम्भ हुआ है। Comedy के समयसे ही प्रकृत ग्रीक Tragedy आरम्भ हुआ है। एस्काइलस स्वयं ही अखाड़ा-घर

(Rehearsal room) से अभिनेताओंको अभिनय करनेकी रीतिनीतिकी शिक्षा देते थे। सफोक्लिस् (Sophocles) ने रङ्गमञ्चकी यथेष्ट उन्नति की और एक अतिरिक्त नेताको नियुक्त किया। इउरोपिदिस् (Euripides) Tragedy के अनेक उत्कर्षसाधन कर गये हैं।

पूर्वाक्त पद्यलेखकोंके बाद ग्रीसमें Tragedy का एक प्रकारसे लोप हो गया, ऐसा कह सकते हैं। उनके बादसे Tragedy रूपका (Rhetoric) में परिणत हुआ।

रोममें नाटकका प्रचार बहुत पहलेसे था, ऐसा मालूम नहीं पड़ता। रोमके स्थापित होनेके ३८१ वर्ष पीछे जब वहाँ भयानक महामारी उपस्थित हुई, उस समय इउड्रारियनके निकटसे ही इन लोगोंने पहले पहल अभिनयका भाव ग्रहण किया। प्लूटस (Plautus) और टिरेन्स (Terence) के सिवा यहाँ मिलनान्त नाटक (Comedy) लेखकोंके और किसी दूसरेका नाम नहीं मिलता। उक्त दो लेखकोंने ग्रीक लोगोंसे Tragedy का भाव ग्रहण किया है। उनके समयकी एक भी पुस्तक अभी नहीं मिलती। केवल सिनेका (Seneca) नामक एक छोटी पुस्तक देखनेमें आती है जिसमें केवल १० नोरस नाटक हैं।

रोममें जब देवोपासना बहुत प्रचलित हो उठी थी, उस समय समस्त नाटक एकवारगो विलुप्त हो गये थे। यहाँ तक कि, जब वहाँ ख्रिष्टधर्मका प्रचार हुआ, तब जो लोग रङ्गालय पर अभिनय करते थे, वे वैपटिज्म (ईसाई) होनेसे वञ्चित हुए। रोमके जूलियसने जब इस धर्मका आर्देन प्रचलित किया, तब आपलीनारई (Apollinarii) और ग्रेगरी (Gregory of Nazianzen) ने बाइबलसे दो एक घटनाका अवलम्बन कर धर्म-सम्बन्धीय नाटककी अवतारणा करनेकी चेष्टा की थी। किन्तु यथार्थमें वह कार्यके रूपमें परिणत नहीं हुआ।

इस प्रकार मध्ययुगमें (८वीं से १५वीं शताब्दीका समय) नाटक जब धीरे धीरे विलुप्त हो गया, तब इटलीके अविवांसिगण प्रथम नाटकके प्रचार करनेमें कृतकार्य हुए। इटलीमें १६वीं शताब्दीको पहले पहल आधुनिक नाटक सुद्रित हुआ जिसका नाम रखा गया



सफोनिस्बा (Sophonisba)। इसके लेखक ट्रिस्सिनो (Trissino) थे। पीछे अन्यान्य अनेक Tragedy और Comedy के लेखकों ने क्रमशः कई एक पुस्तकों की रचना की।

१७वीं शताब्दी में रिनूसिनि (Rinuccini) ने उक्त नाटक के गीतों में बहुत कुछ हेरफेर करके गीताभिनय (Melo-drama) को सृष्टि की।

मिलान (Milan) के समय से रवेणा (Ravenna) के समय तक Tragedy और Comedy का विलकुल आदर नहीं था। गीतनाट्य (Music Opera) का उस समय अच्छा आदर होने लगा। धीरे धीरे बहुतांश अच्छे अच्छे नाटक लिख डाले हैं।

नाटक के विषय में स्पेन का कोई पुरातन इतिवृत्त नहीं मिलता। पर हां, लोपेज-डि-वेगा (Lopez-de-Vega), काल्डेरॉन (Calderon) आदि कितने व्यक्तियों के लिखित नाटकों का उल्लेख मात्र मिलता है।

फ्रांसीसियों के मत से नाटक में प्रधानतः तीन गुणों का होना आवश्यक है जिनका नाम है ऐकमत्य (Unity)-स्थापन।

(क) नाटक में एकमात्र विषय (plot) रहेगा। यदि उसमें छोटी छोटी घटनावली को संयोजित करने की आवश्यकता हो, तो उसे इस प्रकार सन्निविष्ट करना उचित है जिससे वह मूल घटनाओं को परिपोषक हो।

(ख) सारी घटनाएँ एक जगह संघटित होना आवश्यक हैं।

(ग) सारी घटनाओं का एक ही दिन में और एक ही कारण से होना उचित है।

जोदेली (Jodelle) ने पहले पहल यथारोति पाँच अर्थों का एक Tragedy नाटक प्रस्तुत कर उसे फ्रान्स के राजा द्वितीय हेनरी के सामने खेला। उनके बाद कर्णेली (Carneille), मलियर (Moliere), रेसिनी (Racine) और मल्टियर (Voltaire) आदि कितने ऐसे हुए जिन्होंने Tragedy लिख कर ख्याति लाभ की। किन्तु उक्त नाटक लिख उन्होंने स्पेन, इटली और लैटिन के नाटकों का अनुकरण किया है।

जमनीस लेसिंग (Lessing), गेटे (Goethe),

शिल्लर (Schiller) आदि अनेक लेखकों ने अत्युत्कृष्ट नाटक लिख कर Tragedy लिखने की क्षमता की परीक्षा दिखलाई है। किन्तु कवम यह है नाटक का लिखना आरम्भ हुआ, उसका जानना बहुत कठिन है।

इङ्गलैण्ड के धर्म मन्दिर में पहले पहल नाटक अभिनय प्रदर्शन (Dramatic exhibition) आरम्भ हुआ था वा नहीं, इस विषय में सन्देह हो भी सकता है। लेकिन वहाँ के धर्म याज्ञिक (Ology) जो उक्त अभिनय का रुच्य सम्पादन करते थे, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं है। पुरोहित लोग (Ecclesiastics) अचमर धर्म-पुस्तक में से दो एक घटनाओं का अवलम्बन कर दो एक पुस्तक लिखा करते थे और अपने आप ही उसका अभिनय भी किया करते थे। उस प्रकार की पुस्तक साधारणतः दो ग्रंथों में विभक्त होती थी। एक ग्रंथ की पुस्तक अलौकिक घटना समूह (Miracle) के आधार पर रची जाती थी और दूसरी नीतिगर्भ (Moral) के गल्प के भाव पर। बाइबल को अद्भुत घटनाओं वा महा-त्माओं के आधार पर प्रथमोक्त पुस्तक वली और घटना-वली के साथ काल्पनिक दृश्य (Imaginary features) के संयोग से द्वितीय प्रकार की पुस्तक लिखी जाती थी।

यूरोप में धर्म संस्कार (Reformation) प्रवर्तन के बहुत पहले से इस प्रकार की अभिनय प्रथा प्रचलित थी और उक्त धर्म संस्कार द्वारा भी उसका ध्वंस नहीं हुआ। १६वीं शताब्दी के मध्य भाग से प्राचीन ढंग से नाटक लिखने की यथा लोगों की काम हो गई और नई प्रणाली से नाटक लिखे जाने लगे। इङ्गलैण्ड में १५५० को एक Comedy पुस्तक मिलती है जिसका नाम है राल्फ रडिष्टर डडिष्टर (Ralph Roister Doister)। निको-लस उदल (Nicolas Udall) नामक एक शिक्षक उसके प्रणेता हैं इसके दस वर्ष बाद नॉर्टन (Norton) और लार्ड बुकहर्स्ट (Lord Buckhurst) ने पहले पहल Tragedy लिखी। वह पुस्तक अमित्राचारच्छन्द में लिखी गई और उसका नाम रखा गया गर्बुडोक (Gorbudoc)। किन्तु वह पुस्तक नोरस, कठिन और अलङ्कारयुक्त वर्णन से परिपूर्ण थी। जैक्सपीयर के समय तक नाटक की इसी प्रकार की अवस्था थी। विसय टिजका

श्रीमैर गॉट नस निडल ( Bishop Stills' Grammar Gurtons' Needle ) भी रइष्टर डइष्टरको अपेक्षा उच्चतभावसे लिखी नहीं गई ।

मारलो ( Marlow ) ने पहले पहल रङ्गमञ्चके ऊपर अभिवाचननाटककी अभिनय-प्रथाका प्रचार किया । पीछे शैक्सपीयरने नाटक लिखनेकी शक्तिकी पराकाष्ठा दिखलाई । उनके बाद कितनोंने मित्राचर और अभिवाचन छन्दमें अनेक नाटक लिखे हैं ।

चीनके अधिवासी बहुत प्राचीनकालसे नाटकका खूब आदर करते आ रहे हैं । वे लोग नाटककी प्रधान धर्मरक्षाकी चेष्टा नहीं करते । उनका नाटक पाँच अङ्कोंमें अथवा एक प्रस्तावना और ४ अवकाशों ( Break ) में पूरा होता है । वे लोग अभिनयके साथ सङ्गीतकी योजना करते हैं और नाटकस्थ पद्यका परस्पर मेल रखते हैं । देशके आचार, व्यवहार, रीति, नीति आदिका वर्णन करना ही उनके नाटकका मुख्य उद्देश्य है और नाटककी घटना भी स्वकपोल-कल्पित और सुकौशलसे पूर्ण रहती है ।

यूरोपीय नाट्यशास्त्रका पूर्ववर्णित इतिहास पढ़नेसे बहुतसे लोग कहते हैं, कि ग्रीससे ही नाटकका प्रथम सूत्रपात हुआ । प्रसिद्ध जर्मन-पण्डित वेबर ( Weber ) ने लिखा है, 'कालिदासके ग्रन्थमें ग्रीकदासी ( यवनो ) का उल्लेख, प्रियदर्शिकी शिलालिपिवर्णित प्राकृतभाषाकी अपेक्षा नातिप्राचीन प्राकृत भाषाका प्रयोग इत्यादि प्रमाणोंसे यह बोध होता है, कि ईसा-जन्मके कई शताब्दी बाद वे सब नाटक रचे गए हैं (१) ।

किन्तु हम पाश्चात्य पण्डितोंके मतानुवर्त्ती न हो सके । ग्रीसदेशमें जब नाटकका नाम तक भी न था, उसके बहुत पहलेसे ही 'नटसूत्र' वा नाटक प्रचलित हुआ है । रामायण, महाभारत, हरिवंश आदि प्राचीन ग्रन्थोंमें नाटकका प्रयोग यथेष्ट है (२) । पहले ही लिखा

(१) Dr. Weber's Sanskrit Literature, p. 203,

(२) रामायण १।५।१८, २।६।८, मार्कण्डेयपु०

२०।४। महाभारत समा ३५ अ० । हरिवंशमें है—

"रामायणं महाकाव्यमुद्देशं नाटकीकृतम् ॥"

(हरिवंश ८६७२)

जा चुका है, कि हिन्दूशास्त्रके मतानुसार भरतमुनिने ही पहले पहल नाट्यशास्त्र प्रकाश किया । अभी देखते हैं, कि पाणिनि मुनिने शिलालिप् और कशाश्व नामक दो नटसूत्रकारोंका उल्लेख किया है (३) ।

शिलालि और कशाश्वने नटसूत्रका प्रचार किया । ऐसा कहनेसे शैलाल और काशाश्व शब्द द्वारा नटका बोध होता है । कात्यायनने वार्त्तिकमें "शैलाल" शब्द प्रकाशित किया है ।

नटसूत्रकार शिलालिका नाम शुक्लयजुर्वेदीय शतपथ-ब्राह्मण ( १३।५।३३ ), सामवेदीय अनुपदसूत्र ( ४।५, ५।५, ७।५ ) आदि अत्यन्त प्राचीन वैदिकग्रन्थोंमें देखा जाता है । विख्यात ज्योतिर्विद् शङ्कर वालकृष्ण दीक्षित ने गणना करके बतलाया है, कि चार हजार वर्ष पहले शतपथ-ब्राह्मण रचा गया है (४) । इस हिसाबसे साबित होता है, कि नटसूत्रकार शिलालि चार हजार वर्ष पहले विद्यमान थे । उनके समय ग्रीसमें किसी प्रकारका नाटक प्रचलित न था ।

शैलूष शब्दसे नटका बोध होता है । वाजसनेय-संहितामें लिखा है—

"वृत्ताय सूतं गीताय शैलूषं (५) कर्माय कशाश्वरं ॥"

( ३०।६५ )

सुतरां देखा जाता है, कि नटका ब्रह्महार वैदिक समय से भारतवर्षमें प्रचलित है ।

बोहोके प्राचीन धर्मग्रन्थमें भी नाट्यरङ्गका उल्लेख देखनेमें आता है । जिस समय भगवान् बुद्ध राजगृहमें उपस्थित थे, उस समय मोक्षत्यायन और उपतिष्ठ नामक उनके दो शिष्योंने सबके सामने अभिनय किया था (६) ।

(३) "पाराशर्यशिलालिभ्यां मिलुनटसूत्रयो ।"

(पा ४।३।११०)

'कर्मन्दकशाश्वदितिः । (पा ४।३।१११)

(४) Indian Antiquary, for 1895.

(५) 'शैलूष' नट"—महोदर

(६) Asiatic Researches, Vol. XX, p. 50. अध्यापक

लासेनने लिखा है, "In the oldest Buddhist writings the witnessing of plays is spoken of as something usual." (1. AK. 11, p. 81.)

डाक्टर वर्वरके स्वीकार नहीं करने पर भी अध्यापक विलसन आदि ख्यातनामा पण्डितोंने एक वाक्यसे ऐसा स्वीकार किया है, कि भारतीय नाटक भारतवासीका अपना है। नाटकके सम्बन्धमें हिन्दूगण किसी दूसरी जातिके निकट ऋणो नहीं हैं। विलसन साहबने साफ साफ लिख दिया है—

"Whatever may be the merits or defects of the Hindu drama, it may be safely asserted that they do not spring from the same parent, but are unmingledly its own. The nations of Europe possessed no dramatic literature before the fourteenth or fifteenth century, at which period the Hindu drama had passed into its decline." (७).

प्राचीनकालके हिन्दुराजगण नाटकाभिनयमें उत्साह दिया करते थे। कितने तो स्वरचित नाटक स्वयं खेल कर जनताको प्रसन्न करते थे। उनमेंसे कान्यकुब्जाधिपति हर्षवर्द्धन और शाकम्भरीके अधिपति चाहुमानवन्शीय विग्रहपाल अग्रणी हैं। अजमौरके तारागढ़ पहाड़के एक कोनेमें एक मसजिद है जो प्राचीन हिन्दू-प्रासादके उपकरणसे बनाई गई है। उस मसजिदमें पत्थरके ऊपर दो प्राचीन संस्कृत नाटक खुदे हुए हैं जिनमेंसे एक महाकवि सोमदेवरचित 'ललितविग्रहराज-नाटक' है और दूसरा महाराजाधिराज विग्रहपाल रचित 'हरकलिननाटक'। शेषोक्त नाटक १२१० सन्वत्में (११५२ ई०में) रचा गया है। उक्त दो नाटकोंमें अनेक ऐतिहासिक कथाएँ हैं। हिन्दुराजगण नाटकका किस प्रकार आदर करते थे, वह उक्त खोदितलिपि देखनेसे ही जाना जाता है (८)। इस प्रकारका निदर्शन संसारमें और कहीं भी नहीं है।

संस्कृत नाटकमें नाटकावतार देखनेमें आता है जो कविके अद्भुत कवित्व-शक्तिका परिचय है। उत्तर-

(७) H. H. Wilson's Theatre of the Hindus, Vol. 1, preface, p. XI.

(८) उक्त दो लिखावटियोंमें खोदित नाटकका कुछ अंश Indian Antiquary, Vol. XX, p. 205ff मुद्रित हुआ है।

रामचरितनाटकमें इस प्रकारका नाटकाभिनय देखनेमें आता है। कविने इसके मध्य रामसीताका मिलन दिखलाया है। महाकवि श्रेष्ठवीर्य भी सुप्रसिद्ध 'हमसेट' नामक नाटकमें इस प्रकारका नाटकावतारण करके अपने असाधारण रचनाकौशलका परिचय दे गये हैं।

कालिदास, भवभूति, ओहर्ष आदि प्रसिद्ध ग्रन्थकारोंने जो सब नाटक प्रणयन किये हैं, वे पृथ्वीके सर्वप्रधान कवियोंके नाटकके जैसे उत्कट हैं, यह सुक्तकण्ठसे स्वीकार करना होगा। दशरूप, साहित्यदर्पण, साहित्यसार और कुवलयानन्द आदि ग्रन्थोंमें जिन सब नाटकोंका उल्लेख है, अभी उनका अधिकांश दुःप्राप्य है; तो भी यदि उनका अनुसन्धान किया जाय, तो कमसे कम ५६ सो संस्कृत नाटक अवश्य मिल सकते हैं। कुछ दिन पहले विद्वान् लोग नाटकका कुछ भी आदर नहीं करते थे। यहां तक कि सर विलियम जोन्सकी जोई भी नाटकका प्रकृत विवरण भलीभांति समझा न सके थे। राधाकान्त नामक एक ब्राह्मणने नाटक अङ्गरेजों अभिनयके सहय है ऐसा समझा दिया था। इस देशके लोग पहले अन्यान्य नाटकोंको अपेक्षा प्रबोधचन्द्रोदय नाटकको खूब तन मनसे पढ़ा करते थे। पीछे वैष्णवगण भक्तिरसप्रधान चैतन्यचन्द्रोदय, ललितमाधव, विदग्धमाधव, दानकलिकौमुदी आदि नाटक पढ़ने लगे। किन्तु कालिदास भवभूति आदि प्रधान कवियोंके दृश्यकाव्यसे वे बिलकुल पराङ्मुख थे।

यूरोपमें नाटक खेला जाता है, इसीसे वहां नाटकका खूब प्रचार है। हम लोगोंके देशमें प्रसिद्ध नाटक अभिनयके लिये ही रचा जाता था। भवभूतिने नाट्यकारोंके अनुरोधसे कालप्रियनाथ महादेवके यात्रा-महोत्सवमें अभिनयके लिये उत्तरचरितकी रचना की। मातृगुप्तकी सभामें अभिनयके लिये हयग्रीववध नाटक रचा गया।

किन्तु आजकल रङ्गालयमें अर्थात् थियेटरमें जैसा अभिनय होता है, पहले वैसा अभिनय होता था वा नहीं, उसका निर्णय करना कठिन है।

सङ्कोत-दामोदरमें इसका विषय यत्सामान्य लिखा है। रङ्गालय प्रस्तुत करनेके विषयमें वे इस प्रकार

लिख गये हैं—रङ्गालंघिका विस्तार कमसे कम २० हाथका होना चाहिये। नाट्यके नायकको पूव को ओर मुंह किये बैठना चाहिये। नायक जिस ओर बैठेगा, उसी ओर गायकको खड़ा रहना चाहिये। वे अच्छी अच्छी पोशाकसे अपनेको सजाए रहें और ताल, लय, स्वर आदिमें एकदम पट्ट रहें। गायकों के दोनों ओर वाद्यस्थान रहना चाहिये। वादकों के मध्य क्रमसे कम ४ मृदङ्गका रहना आवश्यक है। दक्षिणांशमें तुयंस्थान और पूर्वभागमें यवनिक्ता रहे। अन्तःपट्टको यवनिक्ता कहते हैं। यह यवनिक्ता कपड़े का परदा विशेष है। इसके अभ्यन्तर नेपथ्य अर्थात् वेशरचनादिका स्थान रहे। तीन वा पाँच नट अभिनयकार्य सम्पन्न करें; उन्हें नाट्यविषयमें सुनिपुण रहना चाहिए। अनेक गुणहीन नट वा नटीके रहनेसे कोई काम अच्छा नहीं होता।

नाटकका लम्बा चौड़ा होना उचित नहीं। जो नाटक एक पहरके अन्दर समाप्त हो, वही नाटक अनु-रागका विषय होता है, दीर्घ नाटक केवल विरागका कारण होता है। जो नाटक जिस रसप्रधानका होगा, उसमें उसी रसका उद्दीपन होता है। गायकको उसी रसके अनुसार गान करना चाहिए। अत्यन्त प्राचीनकाल में जो अभिनय हुआ करते थे, उनमें चित्रपट काममें नहीं लाए जाते थे। सिकन्दरके आनेके पीछे उनका प्रचार हुआ। अब भी रामलीला, रासलीला बिना परदोंके होती ही हैं।

नाटकलक्षण (सं० स्त्री०) नाटकस्य लक्षणं। नाटकका लक्षण। नाटक देखो।

नाटकशाला (सं० स्त्री०) वह घर वा स्थान जहाँ नाटक होता है।

नाटका-देवदार (हिं० पु०) भारतवर्षके दक्षिण और लङ्कामें मिलनेवाला एक छोटा पेड़ या झाड़। इसकी लकड़ीसे एक प्रकारका तेल निकलता है जो नावोंमें लगाया जाता है। इस पेड़के फल और पत्तियोंमें पाचन, स्वेदन और भेदन शक्तियाँ होती हैं। भारतवर्षमें इसकी पत्तियाँ और फल दुर्भिक्षमें खाये जाते हैं। नमक और मिर्चके साथ लोग पत्तियों का शाक बना कर भी खाते हैं।

नाटकावतार (सं० पु०) किसी नाटकके बीच दूसरे नाटकका अभिनय। शिक्तपियरके 'हेमलेट'में भी इसी प्रकार अभिनय होना दिखाया गया है।

नाटकी (हिं० पु०) नाटक करनेवाली, नाटक करने जीविका करनेवाला।

नाटकीय (सं० त्रि०) नाटक के भवः तत्र वर्ण्यः नाटक-छ। नाटक-सम्बन्धी।

नाटना (हिं० क्ति०) १ प्रतिज्ञा आदि पर स्थिर न रहना, इनकार करना। २ अस्वीकार करना।

नाटवसन्त (सं० पु०) रागविशेष, एक राग।

नाटा (हिं० वि०) १ छोटे कदका, छोटे डोलका। (पु०) २ छोटे डोलका बेल या गाय।

नाटाकरञ्ज (सं० पु०) वृत्तविशेष, एक प्रकारका करंज। पर्याय—वृत्तपूर्ण, प्रकीर्ण, पूतिकरञ्ज, पूतिका, पूतिका, सकण्टक, ककुभ, अग्निशिख, शरठ, कलिकाल और सोम-वल्क। गुण—कटु, तिक्त, कषाय, वलकर, ज्वरघ्न, संकोचक, विरेचक, उष्ण, कृमि, उदररोग, चर्मरोग, कुष्ठ, शुष्म, योनिदोष, अर्श, व्रण, विस्फोटक और उदावर्त-रोग-नाशक।

नाटागढ़—१४ परगनेके अन्तर्गत एक पञ्जीग्राम। यहाँ पोतल और लोहेके अच्छे अच्छे द्रव्य बनते हैं। यहाँ एक स्कूल भी है जिसका खर्च गवर्नमेण्टकी ओरसे दिया जाता है।

नाटान्न (सं० पु०) तरबूज, तरबूज।

नाटार (सं० पु०) नट्या नटस्य वा अपत्यम्-नट आरक, (आरगुदीचाम्। पा ४।१।१३०) नटोकी सन्तति।

नाटिका (सं० स्त्री०) १ दृश्यकव्यभेद, एक प्रकारका दृश्यकव्य। साहित्यदर्पणमें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है—यह एक प्रकारका नाटक ही है। नाटकमें जिन सब लक्षणोंका विषय लिखा गया है, इसमें भी वे ही सब लक्षण होते हैं। केवल फर्क इतना ही है, कि इसका वृत्तान्त कल्पित होता है, नाटकके जैसा ख्यात-वृत्त अर्थात् पुराणादि प्रसिद्ध नहीं होता। इसमें चार भङ्ग होते हैं। नायिका राजकुलोद्भवा और नवानुरागिणी तथा नायक घोरललित होता है। इसमें स्त्री-पात्र अधिक होते हैं। नाटक देखो।

२ रागिणीविशेष, एक रागिणीका नाम। यह नटनारायण, हखीर और अहीरी-रागके योगसे बनती है और सम्पूर्ण जातिकी मानी जाती है। इसका स्वरग्राम यह है—“सा रे ग म प ध नि सा ::”

सूक्ति—

“चिरं नटन्ती शुभवंगमस्यो विचित्ररत्नाभरणा कृष्णी ।  
सुगीतताम्रेषु कृतावधाना नाट्यी सुशाटी परिधानगीळा ॥”

ये नटनारायणकी स्त्री हैं। नारदसंहितामें इन्हें कर्णाटकी स्त्री बतलाया है और हनुमन्तानुसार ये दीपककी स्त्री मानी जाती हैं।

नाटित ( सं० त्रि० ) नट-णिच्-त्त। १ कृताभिनय, जिसका अभिनय किया गया हो। ( पु० ) २ अभिनय। नाटितक ( सं० क्ली० ) नाटित-स्त्रार्थे कन्। नटकृत्य, वह जो अभिनय करता हो।

नाटिय ( सं० पु० ) नट्या अपत्यम्। नटो-दक। नटीकी सन्तति।

नाटेर ( सं० पु० ) नट्याः अपत्यं नटी द्रक्। नटीसुत, नटीकी सन्तान।

नाटोर—१ बङ्गाल प्रान्तके अन्तर्गत राजशाही जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २४° ७' से २४° ४८' ३०" तथा देशा० ८८° ५१' से ८८° २१' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ४२२३८८ और भूपरिमाण लगभग ८१६ वर्ग मील है। इसमें ११ शहर और १७२७ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त उपविभागका एक शहर। यह अक्षा० २४° २६' ३०" और देशा० ८८° १' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ८६५४ है। पहले यही स्थान जिलेका प्रधान सदर था। लेकिन यहाँकी आवश्यकता अच्छी न होनेके कारण रामपुर-बोलियामें सदर उठ कर चला गया। यहाँ १८६८ ई०में न्युनिसपलिटो स्थापित हुई है। यहाँ उपविभाग सम्बन्धीय कार्यालय और एक छोटा कारागार है जिसमें केवल १२ कैदी रखे जाते हैं।

इतिहास—लस्करपुर परगनेके नाटोर मौजेमें काम-देवराय नामक एक ब्राह्मण रहते थे। ये पहले बरुई-हाटीके तहसीलदार थे। इनके तीन पुत्र थे, रामजीवन, रघुनन्दन और विष्णुराम। तृतीय पुत्र पिताके जीते-जी इस लोकसे चल बसे। द्वितीय पुत्र रघुनन्दन मुटिया-

राजवंशीय दूरे नारायणके यहाँ मुख्तारका काम करने लगे। धीरे धीरे ये मुसलमानों भाईने अच्छी तरह जानकार हो कर नवाब मुर्शिदकुली खाँके दीवान भी हो गए थे। नवाब साहबने इनके व्यवहारसे मनुष्ट हो कर इन्हें सन्यास परगनेका जमींदार बनाया और साथ साथ राजाकी उपाधि भी दी। ये ही नाटोर राजवंशके आदि राजा हैं। पीछे रघुनन्दनने सन्यास परगना अपने बड़े भाई रामजीवनके हाथ सौंप दिया। रामजीवनने १७०४ ई०में राजाकी उपाधि पाई। धीरे धीरे ये रामकृष्ण आदि अन्यान्य जमींदारोंकी विषय-सम्पत्ति खरोद कर अपने राज्यकी उन्नति करने लगे। १७०६ ई०में दिल्लीके सम्राट् बहादुरशाहने राजा रामजीवनको 'राजाबहादुर'की मनद और बाईस खिल-अत दीं, तथा राजकुल, दण्ड आदि व्यवहार करनेका आदेश दिया।

राजा रामजीवन और राजा रघुनन्दन दोनोंके पास राज्यरक्षाके लिए सेना थी। ये दोनों स्वयं दीवानों और फौजदारीका विचार करते थे। बाद जब निसन्ताना-वस्थामें दोनोंको मृत्यु हुई, तब राजा रामजीवनकी पत्नी ने रामकान्तरायको गोद लिया। दुःखका विषय, कि ये भी बिना कोई सन्तान छोड़े परलोकको सिधारे। इनकी स्त्रीका नाम रानी भवानी था। स्वामीके मरनेके बाद ये ५८ वर्ष तक और जीती रहीं। इनकी यशो-कीर्ति बङ्गालमें सब जगह फैली हुई है। इन्होंने कामी-में अनेक मन्दिर, घाट और धर्मशाला आदिका निर्माण किया था। इसके अतिरिक्त बङ्गदेशके उत्तर-पश्चिम अञ्चल में और अन्यान्य स्थानोंमें पुष्करिणी खनन, पाण्यनिवास और अन्नसत्र स्थापन आदि अनेक प्रकारके सत्कार्यकी बातें सुनी जाती हैं। ब्राह्मण और गोस्वामीकी भी इन्होंने अनेक निष्कर जमीन दान दी थीं।

रानी भवानी देखा।

रानी भवानीने महाराज रामकृष्णको गोद लिया था। वास्तव होने पर उन्होंने सम्राट् शाहजहाँमसे 'महाराजाधिराज पृथ्वीपति बहादुर'की उपाधि पाई थी। अपना स्वाधीनताकी अच्छे रखनेमें अपनेकी असमर्थ देख इन्होंने वैराग्य अवलम्बन किया। इनके दीवान

आदि जितने कर्मचारी थे, वे सब कोई उनका राज्य हड़प करने लगे। पौछे महारानी भवानीने फिरसे राज्य-भार ग्रहण करना चाहा, किन्तु कर्मचारीने उनका आवेदन ग्राह्य न किया।

१७८५ ई०में महाराज रामकृष्णकी मृत्यु हुई। पौछे उनके दो लड़के महाराज विश्वनाथ और शिवनाथने राज्यशासन सुचारुरूपसे किया। वे दोनों विलासी थे। महाराज विश्वनाथकी निःसन्तानावस्थामें मृत्यु हुई। उनको पत्नी महारानी कृष्णमणिने महाराज गोविन्दचन्द्रको गोद लिया। बालिम होते न होते ये कराल-कालके गालमें फँस गये। बाद महाराज जगदिन्द्रनाथ राय राजा हुए। फिलहाल यहाँकी प्रायः प्रहलसे बहुत कम गई है।

नाट्य (सं० स्त्री०) नटानां कार्यं नट-कार्यम्। (हन्दी गौक-यिक-याज्ञिक वह वृचनट्टाव्ययः। पा ४।३।१२८) १ नृत्य-गोत और वाद्य, नटोंका काम। इसका नामान्तर तोय-त्रिक है।

नटकृत्यका नाम नाट्य है, नटों द्वारा जो नाच-गान आदि किया जाता है, उसे ही नाट्य कहते हैं। अभिनयकी नाट्य कह सकते हैं। २ नटसमूह। ३ नाट्या-रम्भक सभी नचत्र, वह नचत्र जिनमें नाट्यका आरम्भ किया जाता है। अनुराधा, धनिष्ठा, पुष्या, हस्ता, चित्रा, स्वाती, ज्येष्ठा, शतभिषा और रेवती इन नचत्रोंमें नाटक आरम्भ करना चाहिए।

नाट्यशास्त्रकी उत्पत्तिका विषय सङ्गीत-दामोदरमें इस प्रकार लिखा है,—पूर्व समयमें एक दिन इन्द्रने ब्रह्मासे नाट्यशास्त्र बनानेका अनुरोध किया था। ब्रह्माने इस प्रकार अनुबद्ध हो कर सभी वेदोंके सार ले कर पञ्चम नाट्यवेद बनाया। यह उपवेद वा गन्धर्ववेद नामसे प्रसिद्ध है। महादेवने पहले पहल यह उपवेद ब्रह्माकी सिखलाया था, बाद ब्रह्माने भरतको। भरतमुनिसे ही इस संसारमें नाट्यशास्त्रका प्रचार हुआ है। शिव, ब्रह्मा और भरतमुनि इसकी मूल माने जाते हैं।

(संगीतदामोदर)

‘देवर्षि और राजा आदिके पूर्व चरित्रको आलोचना करके नाटकादिरूपमें यह अभिनौत होता है। इस

अभिनयसे चतुर्वर्ग फल प्राप्त होते हैं। नाट्य सर्वोका चित्तरञ्जक है। जो मनुष्य जो भाव पसन्द करता है, वह उसी भावसे नाट्य द्वारा साफ साफ अनुभव कर सकता है। इस कारण सर्वमनोरञ्जक नाट्य किसकी अच्छा नहीं लगता। ४ चेष्टाके द्वारा प्रदर्शन, नकल, स्तंग। ५ स्तंगके द्वारा चरित्रदर्शन, अभिनय।

नाट्यकार (सं० पुं०) नाटक करनेवाला, नट।

नाट्यधर्मिका (सं० स्त्री०) नाट्य धर्मोद्घाटनस्यः क्रियायाः इति ठन्। दर्शनार्थं शास्त्रोक्तं तोयं त्रिकरूपं नटकृत्य, नाच, गान और वाजिके रूपमें नटकर्म।

नाट्यप्रिय (सं० पुं०) नाट्य प्रियं यस्य। महादेव, शिव।

नाट्यमन्दिर (सं० पुं०) नाट्यशाला।

नाट्यरासक (सं० पुं०) एक प्रकारका उपरूपक दृश्यकाव्य। इसमें केवल एक ही अङ्क होता है। नायक उदात्त, नायिका वासकसज्जा, उपनायक पीठमर्द होते हैं। इसमें अनेक प्रकारके गान और नृत्य होते हैं।

नाट्यशाला (सं० स्त्री०) नाट्यस्य नृत्यगीतादेः शाला गृहं। १ प्रासादद्वार समोप गृह, वह घर जो राज-भवनके दरवाजेके पास हो। २ वह स्थान जहाँ पर अभिनय किया जाय, नाटक-घर।

नाट्यशास्त्र (सं० पुं०) १ नृत्य, गीत और अभिनयकी क्रिया। नाट्य देखो। २ एक प्राचीन ग्रन्थ जिसकी रचना भरतमुनिने की।

नाट्यालङ्कार (सं० पुं०) नाट्यस्य अलङ्कारः। नाटकका भूषणहेतु, वह विशेष अलङ्कार जिसके आनेसे नाटकका सौन्दर्य अधिक बढ़ जाता है। सङ्गीतदामोदरमें ऐसे अलङ्कारोंको संख्या ६८ और साहित्यदर्पणमें ३३ माने गई है। इनके नाम और लक्षण इस प्रकार हैं—

१ आशीर्वाद—अभिलषित लाभको सूचनाकी आशीर्वाद कहते हैं। २ आक्रान्द—शोक करके विलापका नाम आक्रान्द है। ३ कपट—छलपूर्वक अन्यरूप ग्रहण करनेको कपट कहते हैं। ४ लक्षण—अत्यन्त अल्पमात्र और परिभव सङ्घ नहीं करनेका नाम अक्षमा है। ५ गव—ग्रहणकारके साथ वाक्यप्रयोगका नाम गव है। ६ उद्यम—कार्यारम्भका नाम उद्यम है। ७ आश्रय—कार्य-



वशतः उत्कृष्ट अवलम्बनकी आश्रय कहते हैं। ८ उन्मा-  
सन—जो अपनेको साधु समझता है, लेकिन वह यथार्थमें  
साधु नहीं है, ऐसे व्यक्तिसे प्रति जो उपहास किया जाता  
है, उसे उन्मासन कहते हैं। ९ स्पृहा—रमणीय वस्तुके  
मनोहारित्वका अवलोकन करके उस वस्तुको पानेकी  
इच्छाका नाम स्पृहा है। १० चोभ—पहले तिरस्कार  
करके पीछे मनमें जो दुःख होता है, उसका नाम चोभ  
है। ११ पश्चात्ताप—मोह वा अनवधानताप्रयुक्त अवज्ञात  
विषयका जो ताप है, उसे पश्चात्ताप कहते हैं। १२  
उपपत्ति—कार्यसिद्धिके लिए कारणोपन्यासको अर्थात्  
हेतु दर्शनको उपपत्ति कहते हैं। १३ आशंसा—अभीष्ट  
लाभके विषयमें मनके व्यापारको आशंसा कहते हैं। १४  
अध्ववसाय—प्रतिज्ञात विषयमें दृढ़तर प्रयत्नका नाम  
अध्ववसाय है। १५ विसर्प—अनिष्ट फलप्रद प्रारब्धका  
नाम विसर्प है। १६ उल्लेख—उभो कार्य ग्रहण करने-  
का नाम उल्लेख है। १७ उत्तेजन—स्वकार्य सिद्धिके लिए  
जो प्रयोग किया जाता है, उसका नाम उत्तेजन है। १८  
परीवाद—भर्त्सनाको परीवाद कहते हैं। १९ नोति—  
शास्त्रानुसार कथनको नोति कहते हैं। २० अर्थविशे-  
षण—कथित विषयके तिरस्काररूपसे बार बार कहनेका  
नाम अर्थविशेषण है। २१ प्रोत्साहन—उत्साहयुक्त वाक्य  
द्वारा किसी मनुष्यको प्रोत्साहित करनेका नाम प्रोत्सा-  
हन है। २२ साहाय्य—विपद्कालमें आनुकूल्य करनेका  
नाम साहाय्य है। २३ अभिमान—अहङ्कारका नाम अभि-  
मान है। २४ अनुवृत्ति—विनयपूर्वक अनुसरणका नाम  
अनुवृत्ति है। २५ उत्कीर्तन—अतोत वृत्तान्त कहनेका  
नाम उत्कीर्तन है। २६ याचजा—स्वयं जा कर अथवा  
दूत द्वारा किसी प्रकारकी प्रार्थना करनेका नाम याचजा  
है। २७ परिहार—अनुष्ठित अनुचित कार्यको परिहार  
कहते हैं। २८ निवेदन—अवज्ञात विषयके कर्त्तव्य-  
निश्चयका नाम निवेदन है। २९ प्रवर्त्तन—कार्यका  
साधुरूप आचरणका नाम प्रवर्त्तन है। ३० आख्यान—  
पूर्ववृत्तान्त कथनका नाम आख्यान है। ३१ युक्ति—  
कार्यावधारणका नाम युक्ति है। ३२ प्रहर्ष—अति  
आनन्दका नाम प्रहर्ष है। ३३ शिष्टा—उपदेश देनेका  
नाम शिष्टा है। ( साहित्यद० ६ परि )

नाट्योक्ति ( स० स्त्री० ) नाट्ये नृत्यगीतादौ या उक्तिः ।  
१ नाटकविषयक वाक्य, वे विशेष विशेष सम्बोधन  
शब्द जो विशेष विशेष व्यक्तियोंके लिए नाटकोंमें आते  
हैं। जैसे, ब्राह्मणके लिए आर्य, क्षत्रियके लिए महाराज,  
सखीके लिए इला, नीच वरगणके लिए इण्डा, चेट्टीके  
लिए इच्छा, खामोके लिए आर्यपुत्र, राजशालकके लिये  
राष्ट्रिय, समान मनुष्यके लिए इहो, राजाके लिए देव,  
सार्वभौमके लिए भट्ट, भगिनीपतिके लिये आवुत,  
वैश्याके लिए अज्जका, विद्वान् व्यक्तिके लिए भाव, जनक-  
के लिए आवुक, कुमारके लिए युवराज अथवा भर्त्तृ-  
दारक, राजाके लिए देव वा भट्टारक, राजकन्याके लिये  
भर्त्तृदारिका, कृताभिषेका रानोके लिये देवी, अन्य राज-  
पत्नियोंके लिए भट्टिनो, माताके लिए अम्मा, बालाके लिये  
वासु, पूज्यव्यक्तिके लिए मारिप ओर ज्येष्ठा भगिनीके  
लिये अन्तिका इत्यादि।

नाठा ( हि० पु० ) वह जिसके आगे पीछे कोई वारिस  
न हो।

नाड़ ( स० पु० ) नाल लक्ष्मः । नाल देखो।

नाड़ ( हि० स्त्री० ) ग्रीवा, गर्दन। नार देखो।

नाड़पितृ ( स० स्त्री० ) कण्वमुनिका आश्रम।

नाड़ा ( हि० पु० ) १ सूतकी वह मोटी डोरी जिससे  
स्त्रियां घाँवरों या धोतो बाँधती हैं, इजारबंद, नीति।  
२ लाल या पीला रंगा हुआ गंडेदार सूत जो देवताओं-  
को चढ़ाया जाता है।

नाड़ि ( स० स्त्री० ) नाड़यतीति नड़भ्रंशे नड़णिच्-  
इन् । नाड़ी।

नाड़िक ( स० स्त्री० ) नाड़िरिव प्रतिकृतिः ( इवे प्रतिकृती ।  
पा ३।८।६ ) कन् । १ कालशक, एक प्रकारका साग  
जिसे पट्टा भी कहते हैं। २ नाड़ी। ३ घटिका, दण्ड।  
नाड़िका ( स० स्त्री० ) नाड़ी एव स्वार्थे कन् टाप् । १  
घटक्षण, घड़ी। पर्याय—साधारिका, घटिका। २ काल-  
शक, एक प्रकारका साग।

नाड़िकेल ( स० पु० ) नारिकेल, रस इलम् । नारिकेल,  
नारियल।

नाड़िचौर ( स० स्त्री० ) नाड़िरिव चौरं यत् । निर्वृष्टन,  
नली।

नाडिधर्म (सं० पु०) नाडों वंशनीं धमनि नाडी खस, ततो धमादेशः पूर्वः स्रस्वः । १ स्वर्णकार, सोनार । स्रस्वनीचाधरोहणात् सुडमुडुनिःश्वासेनाडों धमनि उप- तापयति इति । (त्रि०) २ श्वासकारक, श्वासकी जल्दी जल्दी चलानेवाला । ३ भयप्रदयनकारी, जिसे देखते ही नाडी हिल जाय, दहलानेवाला, भयङ्कर । ४ नाडि- चालनाकारी, नाडियोंकी हिलानेवाला । ५ नसोको फूंकनेवाला ।

नाडिध्वय (सं० पु०) नाडों ध्वयतीति घट, पाने खम्- ततो स्रस्वः । नाडीपानकर्ता, नल द्वारा पोनेवाला ।

नाडिपत्र (सं० स्त्री०) नाडिरिप पत्रं यस्य । नाडीच शाकभेद, एक प्रकारका साग ।

नाडिया (हिं० पु०) चिकित्सक, वैद्य ।

नाडी (सं० स्त्री०) नाडि-डीषः । १ नाल, व्रणान्तर । दन्तनालोकी भी नाडी कहते हैं । २ शिरा । ३ गण्डदूर्वा, गाँडर घास । ४ कुहनचर्या । ५ षट्क्षणकाल ।

शिरार्थं नाडीका पर्याय—धमनि, शिरा, नाडि, नालि, धमनी, शिरा, धरणी, धरा, तन्तुकी, जोवितन्ना, सिंहा ।

देहस्थित शिराओंकी नाडी कहते हैं । सुश्रुत, भाव- प्रकाश और तन्त्रशास्त्रमें इसका विशेष विवरण लिखा है—

“सर्वात्रिकोटी नाडीनामालयश्च कलेवरम् ।

क्रमेण श्रोतुमिच्छामि तद्वदन् मयि भ्रमो ॥”

(तोडलतन्त्र ८ उ०)

भगवतीने महादेवसे पूछा था, “इस शरीरमें साढ़े तीन करोड़ नाडियोंके आश्रय हैं अर्थात् इस शरीरमें नाडीकी संख्या साढ़े तीन करोड़ है । उन सबका विषय जाननेकी मेरी उत्काट इच्छा है, कृपया आप बतला कर मेरे इस कौतुहलकी शान्त कीजिये ।” इस पर शिवजीने कहा था, “शरीरमें जिस जिस स्थानमें नाडियाँ हैं, उनका हाल कहता हूँ, सुनो । लोमकूपमें ७५ लाख नाडी हैं, हाथ, मुँह और पैरमें ३ लाख ; उदर और पायुदेशमें ३ लाख ; सकल शरीरमें ८ लाख ; पार्श्वदेश, चर्म और समस्त सन्धि स्थानमें ८ लाख नाडियाँ हैं । इन सब नाडियोंमें ईडा, पिङ्गला, सुषुम्णा, चित्रिणी और ब्रह्म- नाडी ये पाँच नाडियाँ तथा कुडू, शङ्खिनी, गान्धारी,

हस्तिजिह्विका, नर्दिनी और निद्रा ये ग्यारह नाडियाँ सुषुम्णासे उत्पन्न हुई हैं । शरीरमें जो साढ़े तीन करोड़ नाडी हैं, उन्हें स्थूल और सूक्ष्म समझना चाहिये । ये सब नाडियाँ नाभिदेशसे निकल कर तिर्यक् और ऊर्ध्व- भावसे सारे शरीरमें फैल गई हैं । नाभिकेन्द्र ही इन सब नाडियोंका मूल है । इन सब नाडियोंमें ७२ हजार स्थूल नाडी हैं । शरीरमें जो नाडी धमनी कह- लाती हैं, वे पञ्चेन्द्रियकी गुणवाहिनी और धन्या हैं । इनमेंसे ७ सौ सूक्ष्म नाडी हैं । ये सब नाडियाँ अन्नादि- कारक समूचे शरीरमें बहान करती हैं और शरीरको पुष्ट बनाये रहती हैं । मृदङ्गके चारों तरफ जिस तरह चमड़ा मड़ा रहता है, उसी तरह नाडियाँ भी समूचे शरीरमें फैली हुई हैं । इन ७ सौ नाडियोंमें २४ परिस्पृष्ट हैं । पुरुषकी दाहिनी ओरकी और स्त्रीकी बाईं ओरकी नाडी देख कर परीक्षा करना चाहिये ।”

नाडीको शिरा कहते हैं । इसका विषय भावप्रकाश और सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है,—शिरा वा नाडीकी संख्या ७ सौ है । जलप्रणाली द्वारा जिस प्रकार उद्यान अथवा क्षेत्र सींचा जाता है, उसी प्रकार सम्पूर्ण शरीर उन सब नाडियोंसे रसाभिषिक्त होता है । इससे अन्न प्रत्यङ्गकी आकुञ्चन प्रसारणादिके कार्य सम्पन्न होते हैं । वृक्षपत्रके मध्यस्थित डंठलसे जिस प्रकार शाखाप्रशाखा- विशिष्ट सूक्ष्म सूक्ष्म शिराये चारों ओर निकल कर पत्तेको ठकी रहती हैं, उसी प्रकार नाभिदेशसे नाडी अर्थात् शिराये निकल कर और शाखाप्रशाखामें विभक्त हो कर चारों ओर शरीरमें फैली हुई हैं ।

शरीरकी समस्त शिराये नाभिमूलमें संलग्न हैं । जिस प्रकार चक्रके मध्यस्थित नाभिदेशके चारों ओर आरे लगे हुए हैं, नाभिके चारों ओर भी उसी प्रकार शिराये लगे हुए हैं ।

मूल शिरा ४० हैं जिनमेंसे वायुवाहिनी १०, पित्त- वाहिनी १०, कफवाहिनी १० और रक्तवाहिनी १० हैं । वायुवाहिनी नाडीको संख्या १७५ है । वायुका स्थान पाकाशय है । पित्तवाहिनी नाडी १७५ है । पाकाशय और आमाशयके मध्यस्थानकी पित्तस्थान कहते हैं । कफवाहिनी नाडी १७५ है । आमाशय ही स्नेहाका

स्थान है। रक्तवाहिनी नाड़ी १७५ है। यह यक्ष्म और श्लेष्माके स्थानमें अवस्थित प्रत्येक वायु और पटमें वायु-वाहिनी नाड़ियां पचीस पचीस करके रहती हैं। कोष्ठ-देशमें ३४, उसके मध्य मलहार और मेदुदेशमें ८, दोनों बगलमें दो दो करके ४, पीठमें ६, उदरमें ६, वक्षमें १० स्कन्धसन्धिके ऊपरी भागमें ४१, उसके मध्य ग्रीवादेशमें १४, दोनों कानोंमें ४, जिह्वामें ८, नासिकाओंमें ६, दोनों चक्षुमें ८ ये १७५ वायुवाहिनी शिराएँ हैं। जिस प्रकार वायुवाहिनी शिरायेँ विभक्त हैं, उसी प्रकार अन्यान्य शिराओंको भी जानना चाहिये। केवल अन्तर इतना ही है, कि पित्तवाहिनी, रक्तवाहिनी और श्लेष्मवाहिनी शिराएँ दोनों चक्षुमें दृश्य दृश्य करके और दोनों कर्णोंमें दो दो करके रहती हैं। इस प्रकार ७०० शिरायेँ शरीरके भीतर अवस्थित हैं।

वायु जब अपना शिराके मध्य विचरण करतो है, तब शारीरिक यन्त्रक्रियाका व्याघात नहीं होता और न बुद्धि-शक्ति ही मोड़प्राप्त होती है। इस कारण नाना प्रकारकी गुणोत्पत्ति हुआ करती है। वायुके अपनी शिरामें कुपित रहनेसे तरह तरहके रोग उत्पन्न होते हैं। पित्तके अपनी शिरामें सञ्चरण करनेसे शरीरकी कान्ति, अग्नि की दीप्ति, अन्नमें रुचि और शरीरमें स्वास्थ्य प्राप्त होता है तथा अन्यान्य प्रकारके गुण भी उत्पन्न होते हैं। पित्तके अपनी शिरामें कुपित रहनेसे भाँति भाँतिके पित्तरोग हुआ करते हैं।

श्लेष्माके अपनी शिरामें सञ्चरण करनेसे शरीरकी चिकणता, बल, स्फूर्ति भाव, सन्धिस्थानकी दृढ़ता होती है तथा अन्यान्य प्रकारके गुण उत्पन्न होते हैं। किन्तु यदि यह शिराके मध्य कुपित रहे, तो श्लेष्मजन्य नाना प्रकारके रोग होते हैं। रक्तके अपनी शिरामें सञ्चरण करनेसे सब धातुओंकी पुष्टि, शरीरके वर्ण और स्पर्शानकी तीक्ष्णता होती है तथा अन्यान्य प्रकारके गुण उत्पन्न होते हैं। रक्तके अपनी शिरा कुपित रहनेसे रक्तजन्य नाना प्रकारके रोग हुआ करते हैं।

जिन सब शिराओंकी बात कही गई, वे केवल पित्त अथवा केवल श्लेष्मा वहन करती हैं, सो नहीं। क्योंकि समस्त दोष कुपित और वर्धित हो, कर जब शरीरके

मध्य फैल जाते हैं, तब वे दोष एक दूसरेकी शिराओंमें प्रवेश कर सञ्चरण करते हैं। जो सब शिरायेँ वायु द्वारा पूर्ण होती हैं, वे अरुण वर्णकी; पित्तवाहिनी शिराएँ उष्ण और नीलवर्णकी; कफवाहिनी शिराएँ शीतल और गुरु तथा रक्तवाहिनी शिरायेँ रक्तवर्णकी और न अधिक ठंडी हैं और न अधिक उष्ण।

इन सब शिराओंमें जब कोई शिरा विद्व हो जाती है, तब शरीरकी विकलता होती है, केवल विकलता ही नहीं, मृत्युकी भी सम्भावना हो जाती है।

इन अवस्था शिराओंका विषय सर्वांगमय तोरमें लिखा जाता है। हाथ और पैरोंमें ४००, कोष्ठदेशमें १३६, मस्तकमें ६४, इनके मध्य हाथ और पाँवमें १६ और कोष्ठदेशमें ३२ तथा मस्तकके ऊपरी भागमें ५०, इन सब शिराओंको विद्व करना कर्तव्य नहीं है। हाथ और पैरोंमें जो एक सो शिराएँ कही गई हैं उनमेंसे जनघरा शिरा एक, उर्वी नामक मर्मस्थानमें स्थित दो और लोहि-ताल नामक मर्मस्थानमें एक हैं, प्रत्येक हाथ और पैरोंमें उसी प्रकार चार चार करके १६ अवस्था शिरायेँ हैं।

पृष्ठ, उदर और वक्षःस्थलमें अवस्था शिराएँ ३२ हैं जिनमेंसे विटप और कटिक-तरुण नामक मर्मस्थानमें ८ हैं, प्रत्येक पार्श्वमें जो आठ आठ करके शिराएँ हैं, उनके मध्य भी ऊर्ध्वगामिनी दो, उभयपार्श्वोंमें पार्श्वसन्धिस्थित दो हैं, पृष्ठदण्डके दोनों और जो २४ शिराएँ हैं उनमेंसे दो दो करके चार रहती नामक शिरा, उदरस्थ शिराके मध्य मेदुदेशमें रोमराजोंके दोनों बगल दो दो करके चार हैं। वक्षःस्थलमें जो ४० शिराएँ हैं उनमेंसे हृदयदेशमें दो दो करके ४०, स्तनमूल, स्तनरहित, अपलाप और अप-स्तम्भ इन चार मर्मस्थानोंमें ८, पृष्ठ, उदर और वक्षःस्थित शिराओंमेंसे ३२ शिराएँ विद्व नहीं करनी चाहिए। स्कन्धसन्धिके ऊपरी भागमें १६४ शिराएँ हैं जिनमेंसे कण्ठ और ग्रीवादेशमें ५६ हैं। इन ५६के मध्य कण्ठ-नाडीके दोनों बगल शिरामाटक ८, नीला दो, मन्या दो, कृकाटिक नामक मर्ममें दो, और विधुर नामक मर्ममें दो, ग्रीवादेशस्थ इन १६ शिराओंको विद्व करना कर्तव्य नहीं है। हनुदयके दोनों बगल आठ आठ करके शिराएँ हैं जिनमेंसे दो दो करके चार सन्धिधमनी अवस्था हैं।

जिह्वामें ३६ शिराएँ हैं जिनमेंसे रसवाहिनी दो और वाक्शक्ति-वाहिनी दो ये चार शिराएँ अवैध्य हैं।

तालुदेशमें एक और दोनो नेत्रकी ३८ शिराओंमेंसे अपाङ्ग नामक एक एक करके दो शिराएँ विह्वल नहीं करनी चाहिये। आवत्त करके मर्ममें दो, स्थपनी नामक मर्ममें एक और शङ्ख नामक मर्मद्वयमें दश शिराओंमेंसे शङ्खमन्त्रिज्ञे स्थानमें एक एक करके दो शिराएँ अवैध्य हैं।

मस्तक देशमें बारह शिराएँ हैं जिनमेंसे उत्प्रेष नामक मर्ममें दो, प्रत्येक सौमन्तमें एक एक करके पांच और अधिपति नामक मर्ममें एक शिरा है। ये सब अवैध्य हैं।

पञ्चके मूलसे जिस तरह मृणालकी शाखा-प्रशाखा निकल कर जलको ढकी रहती है, उसी तरह नाभि-मूलसे शिराएँ निकल कर देहके चारों ओर फैली हुई हैं। (सुश्रुत)

शिरा, धमनी, स्त्रोत आदि सभी नाड़ोंके भेद हैं। धमनीका विषय धमनी और स्त्रोतमें तथा शिराका विषय शिरा शब्दमें देखो।

सुश्रुताचार्यके मतसे नाभिदेश ही शिरा और धमनीका मूल है। तन्त्रशास्त्रमें भी ऐसा ही लिखा है। किसी किसी तन्त्रमें ऐसा देखनेमें आता है, कि समस्त नाड़ियाँ मेरुदण्डसे निकली हैं।

“द्वे द्वे तिर्यक्पाते नाड्यौ चतुर्विंशतिसंख्यया।

मेरुदण्डे स्थिताः सर्वे सूत्रे मणिगणादिव ॥” (तन्त्र)

मेरुदण्डकी प्रत्येक ग्रन्थिसे दो दो करके नाड़ियाँ निकल कर प्रत्येक ओर चली गई हैं। आधुनिक शरीर-व्यवच्छेद-विद्यामें ऐसा ही देखनेमें आता है। आर्यगणने भी, मेरुदण्डके ऊर्ध्वसे अधोभागमें नाड़ियाँ लम्बित हैं, ऐसा कहा है। यथा—

“ऊर्ध्वमूलमधःशाखं वृक्षाकारं कलेवरम्।

यथाश्वत्थदले तद्वत् शरीरे नाड्यः स्थिताः ॥” (पुराण)

इस प्रकार शरीरकी अन्तर्गत मस्तिष्क, मेरुदण्ड और तदन्तर्गत शिराओंके विषयमें आधुनिक पण्डितोंके साथ एक मत देखनेमें आता।

सुश्रुताचार्यका अभिप्राय—गर्भस्थ बालकको शरीर

गठन और भरपूर-पीर्षणमें जिस रसका प्रयोजन पड़ता है, जननीके शरीरसे वही रस बहान करनेके लिये जो नाड़ी है, वह बालकके नाभिदेशमें संलग्न है। इस कारण नाभिकी ही समस्त नाड़ियोंका मूल बतलाया गया है।

हठयोगमें भी नाड़ीका विषय विशेषरूपसे लिखा है। किस नाड़ीके किस समयमें किस भावसे बहनेसे शुभ और अशुभ फल होता है, उसका विषय हठयोगमें वर्णित है॥ हठयोग शब्द देखो।

नाड़ीप्रकाशमें नाड़ी देखनेका नियम इस प्रकार लिखा है। इसी नाड़ीकी गति द्वारा शरीरका जो शुभाशुभ फल जाना जाता है, उसका विषय यहाँ संक्षिप्त भावसे लिखा जाता है—

“वामभागे क्षिप्रा योज्या नाड़ी पुंसस्तु दक्षिणे।

इति प्रोक्ता मया देवी सर्वदेहेषु देहिनाम् ॥” (नाड़ीप्र०)

स्त्रियोंकी बाईं ओरकी और पुरुषोंकी दाहिनी ओरकी नाड़ीको परीक्षा करनी चाहिये। अङ्गुष्ठमूलमें जीवसाक्षिणी जो धमनी है, उसकी गतिके अनुसार देहधारियोंका सुख और दुःख जाना जाता है; अर्थात् नाड़ी देख कर शरीरकी सुस्थता और असुस्थताका ज्ञान हो जाता है।

वात, पित्त, कफ, ईन्द्र, सन्निपात, साध्य और असाध्य विवरण नाड़ी द्वारा जाना जा सकता है।

नाड़ीपरीक्षाका समय।—प्रातःकालमें आचारपूत और सुखोपविष्ट हो कर सुखासोन व्यक्तिकी नाड़ी परीक्षा करनी चाहिये। जो नाड़ीकी परीक्षा करेंगे, उन्हें और जिसकी नाड़ी देखी जायगी, उसे भी स्थिर भावसे बैठना चाहिये। प्रातःकाल ही नाड़ी परीक्षाका उपयुक्त समय है। मध्याह्न कालादिमें उष्णता अधिक रहती है, इस कारण उस समय नाड़ी देखना प्रशस्त नहीं है।

नाड़ी देखनेका निषिद्धकाल।—सर्वस्नात, सद्यमुक्त, सुधाढ्यणाहुर, आतपसेवी (जो तुरन्त धूप और आगके पाससे आया हो), तैलाभ्यङ्ग, निद्रित, निद्रावसानकाल और भोजन करनेके बाद नाड़ी परीक्षा नहीं करनी चाहिये।

वायु, पित्त और कफ ये तीन नाड़ियाँ यथाक्रम बहती

है। पहले वातनाड़ी, बीचमें पित्तनाड़ी और अन्तमें श्लेष्मनाड़ी प्रवाहित होती है। शरीरके सुस्थ रहनेसे नाड़ी स्वच्छ अर्थात् जड़तारहित होती है। इसमें विशेषता यह है, कि प्रातःकालमें नाड़ी स्थिम्ब, दो पहरमें उष्ण और सायंकालमें कुछ वेगयुक्त होती है। शरीरके सुस्थ रहनेसे नाड़ीकी गति इसी प्रकार होती है।

शरीर यदि असुस्थ रहे, तो नाड़ीकी विशेषरूपसे परीक्षा करनी चाहिये। किन्तु जिस दोषकी अधिकता होनेसे शरीर असुस्थ हो जाता है, वह इसी नाड़ी द्वारा जाना जाता है।

वायुकी अधिकता होनेसे नाड़ी वक्रगति, पित्तकी अधिकतासे चञ्चल और श्लेष्माका प्रकोप होनेसे नाड़ी स्थिर होती है अर्थात् वायुकी अधिकता हो कर जिस समय शरीर असुस्थ हो जाता है, उस समय नाड़ीकी गति वक्र, पित्तमें चञ्चल और श्लेष्मामें स्थिर होती है। मित्य-दोषमें नाड़ीकी गति भी मित्य हुआ करती है। यही एक प्रकारको साधारण नाड़ीगति है।

जिस समय पित्तकी अधिकता होती है, उस समय नाड़ी काक, लावक और भेकादिकी चाल-सी चलती है, श्लेष्माकी अधिकतामें राजहंस, मयूर, पारावत, कपोत, गज और वराहनाकी तरह तथा वायुकी अधिकतामें नाड़ी ह्यधिक-गतिकी तरह चलती है।

द्वन्द्व नाड़ीगति।—जिस समय नाड़ी कभी तो साँप-की तरह और कभी भेदकी तरह चलती है, उस समय समझना चाहिये कि वायु और पित्तका प्रकोप है। जब यह कभी साँपकी तरह, कभी राजहंसकी तरह चले, तो वातश्लेष्मका प्रकोप और जब कभी भेककी तरह अथवा मयूरकी तरह चले, तो पित्तश्लेष्मका प्रकोप समझना चाहिए।

त्रिदोष नाड़ीगति।—यदि नाड़ी कभी चरगादि-गति, कभी लावकादि अथवा हंसादिकी तरह गति-विशिष्ट हो, तो त्रिदोषकुपित हुआ है, ऐसा जानना चाहिए। इस त्रिदोषमें नाड़ीकी गति कभी तेज और उसी समय कभी मन्द हो जाती है।

जिस समय नाड़ी पित्तादि गतिक्रमसे अर्थात् वायु,

पित्त और कफके अनुसार चलती है, उस समय रोगीको सुखसाध्य समझना चाहिए। जिस समय नाड़ी धीरे धीरे अथवा शिथिलभावसे चले अथवा कभी अत्यन्त व्याकुल-में रह रह कर लयप्राप्त हो जाय और फिर उसी समय अत्यन्त सूक्ष्मनाड़ीका अनुभव हो, तो रोगीको असाध्य जानना चाहिए अर्थात् उसकी मृत्यु निकट आ गई, ऐसा अस्थिर करना चाहिए। जिसकी नाड़ीकी गति रथचक्रकी तरह चले अर्थात् कोई नाड़ी स्थिर न रहे, तो रोगीको असाध्य जानना चाहिए। जिसका शरीर अत्यन्त उत्तम लेकिन नाड़ी शीतल अथवा नाड़ी उत्तम और शरीर शीतल हो, तो उसकी अवश्य मृत्यु होगी, इसमें संशय नहीं।

त्रिदोषमें मृत्यु के समय भी नाड़ी नियन्त्रण हो कर स्थान्दित होती है। जो नाड़ी अत्यन्त उच्च, अथवा अत्यन्त स्थिर, सूक्ष्म अथवा वक्रगतियुक्त हो, तो उस रोगीको असाध्य जानना चाहिए।

मूर्च्छा, शोक, भय आदिमें नाड़ी त्रिदोषजकी तरह चलती है। किन्तु वह स्थायी नहीं है, मूर्च्छाका ज्ञान हो जानेसे क्रमशः नाड़ी स्वाभाविकी चालसे चलने लगती है। जब तक नाड़ी स्वस्थानस्थित न हो जाय, असाध्य होने पर भी तब तक चिकित्सा करना विधेय है।

जिस समय जिस रोगीकी नाड़ी महीलतावत् क्रम धीरे सृष्ट हो जाती है, वक्रगतिसे चलने लगती है, कभी तर्पगतितुल्य अत्यन्त पुष्ट हो कर फिर क्षीण हो जाती है, उसकी उस मासके अन्तमें मृत्यु अवश्य होती है।

जिसकी नाड़ी थोड़े ही समयके भीतर यदि कभी अतिवेगवान् और कभी शान्त हो जाय और उसे यदि शीघ्र न रहे, तो उसकी मृत्यु सात दिनमें होगी, ऐसा जानना चाहिये।

ज्वररोगमें नाड़ीगति।—ज्वर होनेसे नाड़ी उष्ण और वेगयुक्त होती है। पित्त छोड़ कर उष्ण नहीं हो सकता, उष्णता ही ज्वरका प्रधान लक्षण है। इसमें ज्वर होनेसे ही पित्तप्रकोप हुआ है, ऐसा जानना चाहिए। वायुकी अधिकता हो कर ज्वर होनेसे नाड़ी वक्र और धावमान होती है। सहज वातज्वरमें नाड़ी सौम्य, सूक्ष्म, स्थिर और मन्द, तीव्रमासक ज्वरमें स्थल और कठिनभावमें

श्रीघ्नगामी तथा श्लेष्मप्रकोपमें नाड़ी तन्तुसम, मन्द और शीतल होती है।

पित्तज्वरमें नाड़ी द्रुत, सरल, दीर्घ और श्रीघ्नगामी होती है।

द्वन्द्वज्वरमें नाड़ीगति।—वात और पित्तके दूषित होनेसे नाड़ी चञ्चल, तरल, स्थूल और कठिन; वात-श्लेष्म-ज्वरमें ईषदुष्ण और मन्द तथा पित्तश्लेष्मामें नाड़ी सुक्ष्म, शीतल और स्थिर होती है।

भूतज्वरमें नाड़ी बहुत तेजसे चलती है। व्यायाम, भ्रमण, चिन्ता, अम और शोकमें नाड़ीकी गति नाना प्रकारकी हो जाती है। कुछ समय बाद वह नाड़ीगति सुखकी तरह चलने लगती है।

अजीर्णरोगमें नाड़ी कठिन, जड़, प्रसन्न, द्रुत, शुद्ध और श्रीघ्नगामी होती है। मन्दाग्नि और धातुके क्षीण होनेसे नाड़ी धीरे धीरे चलने लगती है। (नाड़ीप्रकाश)

यूरोपियोंके मतसे शरीरके अन्दर छोटी बड़ी जितनी धमनियाँ वा शिराएँ हैं, उनका साधारण नाम नाड़ो है। समस्त शिराएँ अपेक्षाकृत स्थूल हैं, उनके मध्य हो कर रक्तस्रोत बहता है, इस कारण गतिका अनुभव सहजमें किया जाता है। विशेषतः हाथके मणिवन्धकी निकटस्थ शिराएँ जैसी स्थूल हैं, वैसी ही भासमान (Superficial) हैं। इनकी निम्नस्थ पस्थि (Radical bone)के ऊपर इन्हें दवाना बहुत सहज है, इसी कारण प्रारंभिक श्लेष्मप्रकोप अवस्थाका निश्चय करनेके लिए साधारणतः इन शिराओंकी गतिकी परीक्षा की जाती है। नाड़ी (Pulse) कहनेसे अभी व्यवहारके अनुसार इसी मणिवन्धके निम्नस्थ हाथकी शिराका बोध होता है।

नाड़ी वा शिरा अत्यन्त स्थितिस्थापक है। हम लोगोंके रक्ताग्रय (Heart)से धमनीके छिद्रमें रक्तस्रोत हमेशा प्रवृत्त होता है।

जिस समय इस प्रकार रक्त प्रवृत्त होता है, उस समय शिराएँ फूल उठती हैं, किन्तु तत्क्षण ही पुनः उनकी स्थितिस्थापकताके गुणसे पूर्वकी तरह सङ्कुचित अवस्थामें परिणत हो जाती है।

नाड़ी वा धमनीके इस प्रकार आकुञ्चन और प्रसा-

रणका नाम नाड़ीकी गति है। सूक्ष्म शिरामें उस गतिकी अनुभव करना कठिन है।

डाक्टर लोग नाड़ीकी इस गतिके परिमाण (beat)के निर्णय द्वारा तथा प्रधानतः उसकी निम्नोक्त नई एक अवस्थाएँ देख कर चिकित्सा किया करते हैं।

१। नाड़ीकी गतिका नियम अर्थात् कभी तो नाड़ी प्रवलवेगसे कभी मृदुभावसे और कभी सविराम भावसे चलती है।

२। कभी नाड़ी स्थूल (Full) और कभी सूक्ष्म अवस्थामें रहती है।

३। नाड़ीकी दुर्बलता वा तरलता।

४। नाड़ीका काठिन्य (Tension)।

उन लोगोंका मत है, कि अवस्थाके साथ साथ नाड़ीकी गतिमें भी अन्तर देखा जाता है। शिशु जब मातृगर्भमें रहता है, उस समय नाड़ी \* प्रति मिनटमें १४०से १५० बार धड़कती (beat) है। उसके भूमिष्ठ होनेके साथ ही उसकी नाड़ीकी गति १२०से १४० बार हो जाती है। जब उसकी उमर दो वर्षकी होती है, तब १००से ११५ बार, सात वर्षसे ले कर चौदह वर्षकी उमरमें ८०से ८० बार, चौदहसे इक्कीस वर्षकी उमरमें ७५से ८५ बार और इक्कीससे साठ वर्षकी उमरमें नाड़ी प्रति मिनटमें ७०से ७५ बार धड़कती है। इससे भी अधिक उमरके व्यक्तियोंकी नाड़ीगति क्रमशः कम होती है। किन्तु सभी समय यह नियम लागू नहीं है। युवकोंमें कभी कभी किसीकी नाड़ी ६० बारसे भी कम हो जाती है। किसीकी नाड़ी तो ४० बारसे अधिक आन्दोलित होती ही नहीं। फिर किसीकी नाड़ी १०० बार धड़कती हुई देखी गई है। अतः उन्हे किसी प्रकारकी पीड़ा है, इसका अनुभव नहीं किया जा सकता।

फिर स्त्री-पुरुषके भेदसे नाड़ीकी गतिमें प्रभेद देखा जाता है। युवतियोंकी नाड़ी युवकोंकी नाड़ीसे मिनटमें १०से १४ बार अधिक आघात करती है। डाक्टर गाइ (Dr. Guy)का कहना है, कि अवस्थाभेदसे नाड़ीकी गतिमें भी अन्तर पड़ जाता है अर्थात् २७ वर्ष-

\* यहाँ पर मणिवन्धकी निम्नस्थ नाड़ीका आघात (beat) अवधाना चाहिये।



का कोई स्वस्थ युवक जब बैठा रहता है, तब उसको नाड़ी साधारणतः ७७ बार, जब खड़ा रहता है, तब ८१ बार और जब सो जाता है, तब ६६ बार आघात करती है। उतनी ही उमरकी युवतीकी नाड़ी उक्त अवस्थाओंमें क्रमशः ८४, ८१ और ७८ बार धड़कती है। जाग्रत अवस्थाकी अपेक्षा निद्रितावस्थामें नाड़ीकी गति बहुत कम होती है। पीड़ा होने पर रोगविशेषमें १५० से २०० बार और २० से ३० बार तक भी नाड़ी धड़कती है।

असमानगति-विशिष्ट नाड़ीकी दो श्रेणियोंमें विभक्त कर सकते हैं। एक श्रेणीमें कभी कभी नाड़ी दूसरीकी अपेक्षा बहुत शीघ्र शीघ्र और कभी बहुत धीरे धीरे चलती है।

दूसरी श्रेणीमें कभी कभी नाड़ी कुछ भी आघात नहीं करती। किन्तु कुछ देर बाद धक धक करने लगती है। एक ही व्यक्तिमें ये दो प्रकारकी गतिविशिष्ट नाड़ियाँ लक्षित होती हैं। केवल कठिन रोग होने पर नाड़ीकी ऐसी अवस्था देखी जाती है, सो नहीं। कितने लोगोंकी स्वाभाविक नाड़ीकी गति ही इस प्रकारकी है। दुर्बलताके कारण भी किसीभी नाड़ीकी इसी प्रकारकी अवस्था हो जाती है। किन्तु मस्तिष्ककी पीड़ा और हृद्रोग होनेसे ही साधारणतः नाड़ीकी ऐसी अवस्था हुआ करती है।

रक्तके परिमाणकी कमी वेशीके अनुसार नाड़ीकी कभी परिपूर्ण वा स्थूल और कभी अपरिपूर्ण वा सूक्ष्म कह सकते हैं।

रक्तादिकी अत्यन्त अधिकता होनेसे अथवा हृत्-पिण्डके वामकोष्ठ (left ventricle of the heart) के बहुत काल तक क्रमागत जोरसे क्षुब्ध होनेसे तथा सम्भवतः नाड़ीका आवरण शिथिल होनेसे नाड़ीकी पूर्वोक्त अवस्था होती है। साधारणतः रक्तका अभाव होनेसे, हृत्पिण्डके निस्तेज भावमें कार्य करनेसे, शिरा-मण्डलोंमें रक्तके अधिक जमनेसे अथवा अधिक ठण्ड लगनेसे नाड़ी सूक्ष्मावस्थाकी प्राप्त होती है।

नाड़ीकी दाबनेसे यदि उसकी गति रुक न जाय, तो उसे कठिन (Hard) नाड़ी कहते हैं। नाड़ीकी कठिन होनेसे रक्तकी निकाल (Venesection) देना उचित

है। नरम नाड़ी दुर्बलताकी सूचक है। हृत्पिण्डमें नाड़ीके मध्य जिस वेगसे रक्त प्रचलित होता है, तदनुसार नाड़ीकी सबलता वा दुर्बलताका ज्ञान होता है अर्थात् रक्त यदि प्रबल वेगसे चालित हो, तो नाड़ी भी घन घन आघात करती है और तब उस नाड़ीकी सबल नाड़ी कहते हैं। यदि रक्त मृदुभावसे चालित हो, तो नाड़ी भी धीरभावसे आघात करती है और उस समय नाड़ीकी दुर्बल नाड़ी कहते हैं। किन्तु यह दुर्बलता वा सबलता बहुत कुछ रक्तके परिमाणके ऊपर निर्भर करती है। सबल नाड़ी साधारणतः शरीरकी सुस्थता ज्ञापक है, किन्तु किसी कारणवश यदि हृत्पिण्डका वाम प्रकोष्ठ (left ventricle of the heart) बहुत पुष्ट हो जाय, तो सभी समय नाड़ीकी सबल अवस्था देखी जाती है; यहाँ तक कि साधारण शक्तिका ह्रास होनेसे भी नाड़ीकी दुर्बलता लक्षित नहीं होती। नाड़ीकी गतिके अवस्थानुसार यह भिन्न भिन्न नामोंसे पुकारी जाती है। शिरा देखो।

नाड़ीक (सं० त्रि०) नाड़ीव कायति कैक। १ शाक-विशेष, पटुआसाग। पर्याय—पटुशाक, नाड़ीशाक। गुण—रक्तपित्तनाशक, विष्टम्भो और वातप्रकोपक।

(भावप्र०)

नाड़ीकपालक (सं० पु०) नाड़ीना नाड़ीवचानाना कलापः समूहो यत्र, कप। सर्पाचीलता, भिड़नी नामकी घास।

नाड़ीकूट (सं० क्ली०) नाड्या रेखाभेदेन कूटं नक्षत्रकूटं ज्ञाप्यं यत्र। दिवाहाङ्ग नाड़ीचक्रसूचित नक्षत्रसमूह, नाड़ी-नक्षत्र। विवाद देखो।

नाड़ीकेल (सं० पु०) नारिकेलः पृषोदरादित्वात् साधु। नारिकेल, नारियल।

नाड़ीगति (सं० स्त्री०) नाड़ीना गतिः क्षतत्। नाड़ीकी गति इससे शरीरका शुभाशुभ स्थिर किया जाता है। नाड़ीका व्यक्ति नाड़ीकी गति देख कर शारीरिक स्वास्थ्य और अस्वास्थ्यका विषय कह सकते हैं। नाड़ी देखो।

नाड़ीच (सं० पु०) नाड्या चोयते चि वाङ्मलात् ड। शाकविशेष, पटुआसाग। पर्याय—केसुक, पेसुली, पेसु, विश्वरोचन। यह नाड़ीशाक दो प्रकारका होता है,

काड़ू आ सौर सौठा । काड़ू आ साग रक्तपित्त, क्षति और सुष्ठनाशक तथा सौठा साग शीतल, विष्टम्भि, कफ और वातनाशक होता है ।

नाड़ीचक्र ( स० लो० ) नाड़ीचक्रमिव वन्धनस्थानं ।

१ नाभिस्थल-स्थित चक्रभेद, हठयोगके अनुसार नाभिदेश में कल्पित एक अण्डाकार गांठ जिससे निकल कर सब नाड़ियां फैली हैं । २ रेखाविशेषसे नक्षत्रभेदज्ञापक चक्रभेद, फलितज्योतिषमें नक्षत्रोंके उन भेदोंको सूचित करनेवाला कोष्ठ या चक्र जिन्हे 'नाड़ी' कहते हैं ।

विवाह देखो ।

नाड़ीचरण ( स० पु० ) नाड़ीवत् चरणो यस्य । पक्षी, चिड़िया ।

नाड़ीजङ्घ ( स० पु० ) नाड़ीवत् जङ्घा यस्य । १ काऊ, कौवा । २ सुनिविशेष, एक सुनिका नाम । ३ वक्त्र-विशेष, एक बगलेका नाम । महाभारतमें इस बगलेका उल्लेख आया है । यह वक्त्र कश्यपका पुत्र था और इन्द्रधनु सरोवरके किनारे रहता था । यह महाप्राज्ञ था, वक्त्रका राजा था और ब्रह्माका अत्यन्त प्रियपात्र तथा दीर्घजीवी था । वह राजधर्मा नामसे मगधर था ।

नाड़ीतरङ्ग ( स० पु० ) नाड्यां नालार्या तरङ्गः यत्र । १ बाकोल । २ हिण्डक । ३ रतहिण्डक ।

नाड़ीतिक्त ( स० पु० ) नाड्या तिक्तः । नेपालनिम्ब, नेपाली नीम । नेपालनिम्ब देखो ।

नाड़ीदेह ( स० त्रि० ) नाड़ोसारो देहो यस्य । १ अतिक्रम्य, अत्यन्त दुबला पतला । ( पु० ) २ भृङ्गी, शिवका एक द्वारपाल ।

नाड़ीनक्षत्र ( स० लो० ) नाड़ीस्थितं नक्षत्रम् । पञ्चानाड़ी-चक्र और नवनाड़ी चक्रस्थित नक्षत्रसमूह, वर-वधूको गणना बैठानेके लिये कल्पित चक्रोंमें स्थित नक्षत्र । जिस नक्षत्रमें मनुष्यका जन्म होता है उस, तथा उससे दशवें, सोलहवें, अठारहवें, तेईसवें और पचीसवें नक्षत्रको नाड़ी नक्षत्र वा नाड़ी कहते हैं । जन्मनाड़ीको आयु, दशवीं-को कर्म, सोलहवींको सांघातिक, अठारहवींको समुद्रय, तेईसवींको विनाश और पचीसवींको मानस कहते हैं ।

नाड़ीपरीक्षा ( स० स्त्री० ) १ मणिवन्धस्थित नाड़ीके घात प्रतिघात द्वारा शरीरका अवस्थानिर्णय, शरीरके

शुभाशुभका ज्ञान जो नाड़ीकी गति द्वारा किया जाता है । २ एक वैद्यक ग्रन्थ ।

नाड़ीरकाश ( स० पु० ) एक भैषज्यग्रन्थ । शङ्करसेनने इसकी टीका बनाई है ।

नाड़ीमण्डल ( स० पु० ) विषुवद्रेखा ।

नाड़ीयन्त्र ( स० लो० ) नाड़ीव नालोव यन्त्रम् । सुश्रु-तोक्त शल्योद्धारणार्थं यन्त्रभेद, सुश्रुतके अनुसार शल्य-चिकित्सा या चोरफाड़का एक औजार । यह बीस प्रकारका होता है । यह यन्त्र कई कामोंमें आता है । इसके एक ओर मुँह रहता है । यह शरीरकी नाड़ियों या स्त्रोतोंमें घुसी हुई चोंजको बाहर निकालनेके काममें आता है । शिरा, धमनी, मलद्वार आदि शरीरमें जितने स्त्रोत अर्थात् द्वार हैं, उनके मुँहके अनुसार अथवा स्थानविशेषके प्रयोजनानुसार इस यन्त्रकी लम्बाई और चौड़ाई होती है ।

नाड़ोचलय ( स० लो० ) नाड्यावटिकायाः ज्ञानार्थं बलयं बलयाकार-यन्त्रम् । सिद्धान्तशिरोमणिकथित यन्त्रभेद, काल या समय निश्चित करनेका एक यन्त्र, एक प्रकारकी घड़ी । सिद्धान्तशिरोमणिमें इसका पूरा व्योरा दिया गया है ।

नाड़ीविग्रह ( स० पु० ) नाड़ीसारो विग्रहो यस्य, अतिक्रम्यत्वात् तथात्वं । अतिक्रम्य भृङ्गी, बहुत दुबला पतला शिवके एक अनुचरका नाम ।

नाड़ीव्रण ( स० पु० ) नाड़ीसंलग्नो व्रणः । सर्वदा गलद्व्रण, वह घाव जिसमें भीतर हो भीतर नलीको तरह छेद हो जाय और उसमेंसे बराबर मवाद (पीव) निकला करे । माधवकर निदानमें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है,—

“यः शोथ माममिति पक्वमुपेक्षतेऽसौ

यो वा व्रणं प्रचुरपूयमसाधुवृत्तः ।

अभ्यन्तरं प्रविशति प्रविदार्थं तस्य

स्थानानि पूर्वविहितानि ततः सपूयः ॥

तस्यातिमात्रगमनात् गतिरिष्यते तु ।

नाड़ीव अद्वहति तेन मता तु नाड़ी ।”

( माधवकर निदान )

भावप्रकाशमें इस नाड़ीव्रणका विषय इस प्रकार

लिखा है,—जो मूत्र मनुष्य अज्ञानतावशतः पक्वव्रणको अपक्व जान कर मवाद ( पीव ) नहीं निकालते और अहित प्राहार-विहारकारो व्यक्ति गम्भीर अथवा अत्यधिक पूयसंयुक्त व्रणको उपेक्षा कर पूयस्त्राव नहीं करते, उनका वह सञ्चित पूय ( पीव ) त्वक्, मांस, गिरा, स्नायु, मज्जा, अस्थि, कोष्ठ और मर्मस्थानको विदारण कर भीतरमें प्रवेश कर जाता है और बहुत दूर चला जाता है, इस कारण सर्वदा पीव निकलतो रहतो है। सक्किद्र नलादि नाड़ीकी तरह प्रवाहित है, इस कारण इसे नाड़ीव्रण कहते हैं।

नाड़ीव्रण पांच प्रकारका है—वातज, पित्तज, कफज, सन्निपातज और शूलज।

वातिक नाड़ीव्रणका लक्षण—वातजन्य नाड़ीव्रण कर्कश, सूक्ष्म छिद्रविशिष्ट और वेदनायुक्त होता है। रातको इससे सफेन पीव बहुत निकलतो है। पित्तजन्य नाड़ीव्रणमें पिपासा, ज्वर और दाह होता है तथा उससे दिनके समय अधिक परिमाणमें पूयस्त्राव होता है।

कफजन्य नाड़ीव्रण शुक्लवर्ण और पिच्छिल होता है। इससे भी पीव अधिक निकलतो है। यह वेदनहीन और कण्डूयुक्त होता है।

त्रिदोषज नाड़ीव्रणमें उक्त वातादि तीनों दोषोंके समस्त लक्षण तथा दाह, ज्वर, श्वास, सूक्ष्म, और सुखशोष उत्पन्न होता है। यह रोग कालरात्रिकी तरह अत्यन्त भयङ्कर और प्राणनाशक है।

शूलज नाड़ीव्रणका लक्षण—विषयगामी शूल जब त्वक् मांसादिके मध्य प्रविष्ट हो कर अट्टश्रभावसे रहता है, तब शीघ्र ही नाड़ीव्रण उत्पन्न होता है, इसे शूलज नाड़ीव्रण कहते हैं। इससे हमेशा वेदनाके साथ मथित रक्तमिश्रित अथवा सफेन उष्णस्त्राव निकलता रहता है।

नाड़ीव्रणका असाध्य और यत्रसाध्य लक्षण—त्रिदोषज नाड़ीव्रण असाध्य और अन्यान्य दोषोंसे उत्पन्न तथा शूलज नाड़ीव्रण यत्रसाध्य है।

नाड़ीव्रणकी चिकित्सा—वातज नाड़ीव्रणमें पहले उपनाह ( पुलटिस ) दे कर व्रणस्थानको कोमल बनावे; पछि समस्त नाड़ियोंको काट डालें। अनन्तर अपामार्गके फलको भलीभांति पीस कर सैन्धव नमकके साथ चत-

स्थानको भर दें और ऊपरसे पट्टी बांध दें। दूसरे दिन उसे पञ्चमूलीके काढ़ेसे धो डालें। बाद हिंसाद्य तैलका व्यवहार करनेसे व्रणका शोधन, रोपण और पूरण हो जाता है। इस तैलको प्रस्तुत प्रणाली इस प्रकार है—तैल ५४ सेर, कल्कार्य जटामांसी, हरिद्रा, काटकी, वच, गोजिह्वा और विट्त्वमूल सब मिला कर एक सेर; जन् १६ सेर सबको यथाविधान पाक करनेसे हिंसाद्य तैल तैयार हो जाता है।

पित्तज नाड़ीव्रणमें दुग्ध और घृत संयुक्त उत्कारिका द्वारा पुलटिस देनेो होतो है। बाद व्रणस्थान जब कोमल हो जाय, तब शास्त्र द्वारा नाडी काट डालते हैं। अनन्तर तिल, नागकेशर, दन्ती और मन्त्रिठाको अच्छी तरह पीस कर चतस्थानको भर देते और पट्टी बांध देते हैं। दूसरे दिन हल्दी, गुलछ और नीमके काढ़ेसे चतस्थानको साफ करते हैं। बाद उस स्थान पर श्यामा-घृतका प्रयोग करनेसे कोष्ठगत नाड़ीव्रण अच्छा हो जाता है। श्यामाघृतकी प्रस्तुत प्रणाली—घृत ५४ सेर, कल्कार्य अनन्तमूल, निमोथ, त्रिफला, हरिद्रा, लोधा और कुटज सब मिला कर एक सेर तथा गायका दूध १६ सेर। यथा नियम पाक करनेसे श्यामाघृत प्रस्तुत होता है।

कफज नाड़ीव्रणमें पहले कुलथी, उरट, सफेद सरसों, सत्तू और विट्त्व द्वारा पुलटिस दे कर व्रण स्थानको सुलायम बनाते हैं। सुलायम हो जाने पर उस स्थानकी नाड़ीको शस्त्र द्वारा काट डालते हैं। बाद नीम, तिल, चीना, दन्ती, सौराष्ट्रमद्य और सैन्धव नमकको पीस कर चतस्थानको भर देते हैं और ऊपरसे पट्टी बांध देते हैं। दूसरे दिन कलज्ज, नीम, जाती, अकवन आदिके रससे चतस्थानको धो डालते हैं। बाद स्वर्जिकाद्यतैलका व्यवहार करनेसे यह कफज नाड़ीव्रण प्रशमित हो जाता है। इसमें सैन्धवाद्य तैल भी विशेष उपकारी है।

स्वर्जिकाद्यतैल—तैल ५४ सेर; कल्कार्य स्वर्जिका-चार, सैन्धव, दन्ती, चीता, यूथी, गैवाल और अपाङ्ग बोज सब मिला कर एक सेर, गोमूत्र १६ सेर। अनन्तर यथाविधान पाक करना होता है।

सैन्धवाद्यतैल—तैल ५४ सेर; कल्कार्य सैन्धव, आकन्द, मिर्च, चीता, भृङ्गराज, हरिद्रा और दारुहरिद्रा

सब मिला कर एक सेर। इस तैलका प्रयोग करनेसे वातज और कफज नाड़ीव्रण भी चङ्गा हो जाता है।

**शल्यज नाड़ीव्रण**—शस्त्र द्वारा शल्य वहिर्गत कर व्रणस्थानकी पीप निकाल देने चाहिये। बाद नौम और तिलकी पीस कर अधिक परिमाणमें छत और मधुसे चतस्थानकी भर करके ऊपरसे पट्टी बांध देने चाहिये। इसमें कुम्भिकाद्यतैलका प्रयोग करनेसे सद्य फल प्राप्त होता है।

धूर और अकवचके दूध तथा दार्वी हाग बत्ती प्रसृत कर उसका प्रयोग करनेसे सर्वशरीरगत नाड़ीव्रण अवश्य ही आरोग्य हो जाते हैं। अमलतासका पत्ता, हलदी और कुट इन सबका चूर्ण ८ माशा, मधु ४ तोला और गोमूत्र ८ तोला इन सबको एकत्र पाक कर बत्ती बनाते हैं। बाद इसका प्रयोग करनेसे व्रणशोधित होता है और नाड़ीव्रण नष्ट हो जाता है।

मधु और सैन्धवकी बत्ती बना कर उसे नाड़ीमें प्रवेश करानेसे नाड़ीव्रण नष्ट हो जाता है। दुष्टव्रणमें जो सब तैल कड़ा गया है नाड़ीव्रणमें भी उसी तैलका प्रयोग करनेसे वह प्रशमित हो जाता है। जातिपत्र, आकन्दका मूल, शोनालुपत्र, उदरकरञ्जका बीज, दन्तामूल, सैन्धव, सौवर्चल, चौता और यवचार इन सब द्रव्योंकी धूरके दूधमें पीस कर बत्ती बनाते हैं। इसका प्रयोग करनेसे नाड़ीव्रण अतिशीघ्र आराम हो जाता है। शूकरकी विष्ठाकी जला कर स्याही बनाते हैं। बाद वहेड़ा, आम्बबीज, बरोह, रेणुका, शङ्खनीबीज और तैलकी उसमें मिला कर नाड़ीव्रणमें प्रयोग करनेसे बहुत फायदा होता है।

कचूरके खरस और सिन्दूरके कल्क द्वारा सरसों तैल पाक करके प्रयोग करनेसे नाड़ीव्रण दूर हो जाता है।

भस्मातकायतैल, सर्जिकायतैल और सप्ताङ्गुगुल नाड़ीव्रणमें विशेष उपकारो है। शरीरव्रणोक्त सब प्रकारके शोधन और रोपणादि क्रिया भी नाड़ीव्रणमें कर्तव्य है।

क्षय, दुर्बल और भयशील व्यक्तियोंकी नाड़ीकी तथा मर्माश्रित नाड़ीकी चारसूत्र द्वारा छेदन करना चाहिये। ऐसी हालतमें शस्त्रप्रयोग करना बिलकुल

निषेध है। एषणी द्वारा शोषकी गतिका अनुसन्धान कर सुईके छेदमें तागा पिरोते हैं। बाद शोषके एक प्रान्तभागमें उसे चुभो कर बहुत जल्द बाहर निकाल लेते हैं। पोछे उस चारसूत्रके दोनों प्रान्तकी एक साथ कस कर बांध देते हैं। यदि उसमें छेद न हो, तो चारके बलाबलको विवेचना करके दूसरी बार चाराक्त सूत्र प्रविष्ट कर अच्छा तरह बांध देते हैं। जब तक उस प्रान्तमें छेद न हो जाय, तब तक इसी प्रकार करते रहना चाहिये। व्रणके चारसूत्रसे छिन्न हो जाने पर उसकी चिकित्सा करना चाहिये। (भावप्र० चतुर्थ० नाड़ीव्रणाधि०)

भैषज्यरत्नावलीमें नाड़ीव्रणकी बहुत-सी औषधियाँ लिखी हैं।

नाड़ीशाक ( स० पु० ) नाड़ीप्रधानः शाकः। नाड़ीक, पटुआ साग।

नाड़ीशुद्धि ( स० स्त्री० ) नाड़ोर्ना शुद्धिः क्ष-तत्। नाड़ी-शोधन। हठयोगमें इसका विषय लिखा है।

नाड़ीशोषणतैल ( स० स्त्री० ) तैल औषधभेद।

नाड़ीस्वरसञ्चार ( स० पु० ) नाड़ीस्वरे सञ्चारः ७-तत्। नाड़ीभेदसे वायुकी वहनरूप गतिभेद। खरोदय और ग्रहयामलमें इसका विषय विस्ताररूपसे लिखा है। वामभागस्थित ईड़ानाड़ी हो कर जब अधिक श्वास निकलता है, तब उसे चन्द्रोदय और जब दक्षिणकी ओर पिङ्गलानाड़ी हो कर निकलता है, तब उसे सूर्योदय कहते हैं अर्थात् वाम नासिका द्वारा अधिक श्वास निकलनेकी चन्द्रोदय और दक्षिण नासिका द्वारा निकलनेकी सूर्योदय कहते हैं। खरोदयग्रन्थमें लिखा है, कि यात्रादि अथवा और किसी दूसरे शुभकार्यका फल नासिकाकी ईड़ा और पिङ्गलानाड़ीकी गतिके अनुसार जाना जाता है।

यात्राकाल, विवाहसमय, वस्त्र और अलङ्कार पहननेके समय तथा अन्य शुभकार्यमें चन्द्र शुभ है। उक्त समयमें यदि वामनासागुटमें वायुका सञ्चार अधिक हो, तो वे सब कार्य शुभ होते हैं। विग्रह, व्यूत, युह, स्नान, भोजन, मैथुन, व्यवहार भय और भङ्ग इन सब विषयोंमें सूर्य नाड़ी प्रशस्त मानो गई है। इस समय दक्षिण नासिकामें वायुका सञ्चार अधिक होनेसे वे सब कार्य फलीभूत होते हैं। ( ब्रह्मयामल )

मोहन, शान्तिकार्य, द्विज्योपधि, रसायन, विद्यारम्भ और सभी स्थिरकार्य चन्द्रोदयमें अर्थात् जब वायुनासिका द्वारा अधिक वायु निकले, तब फलोभूत होते हैं। यात्रा-कालमें जब जिस नासिकापुट हो कर अधिक वायु निकले, तब पहली वही पद आगे रख कर चलना चाहिये। ऐसा करनेसे कार्यकी सिद्ध होती है।

नाड़ीरुहेह ( स० पु० ) नाड्यानेव रुहेहो यस्य । १ नाड़ी-मात्रसार, वह जो बहुत पतला हो । २ शिवके एक हार-पालका नाम ।

नाड़ीहिङ्ग ( स० पु० ) नाड़ीप्रधानं हिङ्गु । १ हिङ्गु-भेद, एक प्रकारकी हींग या गोंद । पर्याय—पलाशान्न, जन्तुका, रामठी, वंशपत्री, पिण्डाह्वा, सुवीर्या, हिङ्गु-नाडिका । गुण—कटु, उष्ण, कफ और वातजन्य पौड़ा-नाशक ; विष्टा, विषम्व, दोष और आनादरोग-शान्ति-कर । ( राजनि० ) २ एक प्रकारका वृक्ष जिसमेंसे एक प्रकारकी हींग या गोंद निकलता है । यह गोंद औषध-के काममें आता है । इस वृक्षकी पत्तियां बटमोगराकी पत्तियोंसे मिलती जुलती हैं । फूल सफेद और फल पोस्तेके डेड़के समान होते हैं ।

नाडूदाना ( हि० पु० ) बैलोंकी एक जाति जो मैसूरमें होती है । इस जातिके बैल बहुत बड़े नहीं होते पर मेहनती और मजबूत अधिक होते हैं ।

नाणक ( स० लो० ) अणति शब्दायते इति अन यन् न-आणकम् । १ सुद्राचिह्नित निष्कादि, भिका । २ धातु । ३ निष्क ।

नाणकपरीक्षा ( स० स्त्री० ) धातु-परीक्षा ।

नाणकपरीक्षी ( स० पु० ) धातुपरीक्षक, वह जो धातुकी परीख करता हो ।

नात ( हि० पु० ) १ नातदार, सम्बन्धी । २ नाता, सम्बन्ध ।

नातपूता—बम्बई प्रदेशके सोलापुर जिलेका एक नगर । यह अक्षा० १७° ५३' ४०" उ० और देशा० ७४° ४७' ३६" पू०के मध्य पणहरपुर शहरसे ४२ मील उत्तर-पश्चिम तथा सतारासे ६६ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है । पूनासे सोलापुर तक जो राजपथ गया है, उसो पर यह नगर अवस्थित है । कहते हैं, कि बाह्यणी-राजके मन्त्री मालिक-सुन्दरने यह नगर बसाया ।

नातर ( हि० स्त्री० ) अन्यथा, और नहीं तो ।

नातवां ( फा० वि० ) दुर्बल, आशक्त, हीन, निर्बल ।

नाता ( हि० पु० ) १ कुटुम्बकी वनिष्टता, शातिमन्वन्, रिष्टा । २ सम्बन्ध, लगाव ।

नाताकत ( फा० वि० ) जिसे ताकत या बल न हो, निर्बल, कमजोर ।

नातिदीर्घ ( स० वि० ) न अति दीर्घः । जो अधिक लम्बा न हो ।

नातिन ( हि० स्त्री० ) लड़कीकी लड़की, बेटोकी बेटे ।

नातिशीतोष्ण ( स० वि० ) शीतश्च उष्णश्च न-अति शीतोष्णः । अधिक शीतल भी नहीं और अधिक उष्ण भी नहीं, जो न तो ज्यादा ठंडा हो और न ज्यादा गरम हो ।

नाती ( हि० पु० ) लड़को या लड़केका लड़का, बेटो या बेटेका लड़का ।

नाते ( हि० क्ति० वि० ) १ सम्बन्धमे । २ हेतु, वास्ते, लिए ।

नातेदार ( हि० वि० ) सम्बन्धी, रिश्तेदार, मगा ।

नात्र ( स० लो० ) नमःकुन् । बाहुनकात् अन्तर्गोप आत्वच्च । १ विचित्र, अजूबा । २ प्रज्ञ, विद्वान्, जानकार । ३ शिव, महादेव ।

नाथ ( स० पु० ) नाथति ऐश्वर्योभवतीति नाथ ऐश्वर्ये अश् । १ ऐश्वर्यवान्, प्रभु, स्वामी, अधिपति, मानिक । पर्याय—अधिप, ईश, नेता, परिवृद्ध, अधिभू, पति, इन्द्र, स्वामी, पार्य, प्रभु, भर्ता, ईश्वर, विभु, ईशिता, इन, नायक । २ वह रथो जिसे बैल, भैंसे आदिको नाक छेद कर उसमें इसलिये डाल देते हैं जिससे बैरगमें रहें । ३ एक प्रकारके मदारी जो घाँप पालते और नचाते हैं ।

नाथ—१ मत्स्येन्द्रनाथके अनुयायी योगियोंकी एक उपाधि, गोरखपन्थी साधुओंकी एक पदवी जो उनके नामोंके साथ ही मिली रहती है । २ एक कविका नाम । १७०० ई०में ये फजलखली खाँके समामुद् थे । किसी किसोका कहना है 'नाथकवि' और ये दोनों एक ही व्यक्ति थे । नाथकवि देखो । ३ माणिकचन्दके एक समामुद् । १७४६ ई०में इनका जन्म हुआ था ।

नाथकन्य—नेपालके अन्तर्गत एक नगर । एक समय यहाँ

महामारीका भारी प्रकोप था। बचनेका कोई उपाय न देख अधिवासियोंने देवराज इन्द्र तथा अन्यान्य देवताओंकी आराधना की। किन्तु उससे कोई फल न निकला। अन्तमें वे लोग बुधकी शरणमें पहुँचे जिन्होंने उन्हें इस भयानक महामारीके फँदेसे बचा लिया।

नाथकवि—एक प्रसिद्ध कवि। १५८४ ई०में इन्होंने जन्मग्रहण किया था। ये 'राग' नामक पुस्तक बना गए हैं। इनकी रची हुई श्रुतुसम्बन्धीय कविताएँ बहुत मनोहर हैं।

नाथकाम ( स० पु० ) आश्रयका अनुसन्धान करना।

नाथकुमार ( स० पु० ) एक कविका नाम।

नाथता ( हि० स्त्री० ) स्वामित्व, प्रभुता।

नाथत्व ( स० स्त्री० ) नाथ-भावे त्व। प्रभुत्व, प्रभुता।

नाथहार—राजपुतानेके उदयपुर राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २४' ५६' ८० और देशा० ७३' ४८' पू० बनास-नदीके किनारे अवस्थित है। 'नाथहार' शब्दका अर्थ ईश्वरका द्वार होता है। यहाँ एक कृष्णमूर्ति है और उसीसे ही इसका नाम नाथहार पड़ा है।

मथुरा जिलेमें हिन्दुओंके जितने कृष्णमन्दिर हैं उनमेंसे नाथहारके 'श्रीनाथ' अथवा 'नाथजी'का मन्दिर ही सबसे प्रसिद्ध है। कृष्णमन्दिरके अतिरिक्त और भी अन्य सात देवताओंके मन्दिर हैं।

औरङ्गजेबने जब मथुराकी सब कृष्णमूर्तियोंको तोड़नेका विचार किया, तब सन् १६७१ ई०में उदयपुरके महाराणा राजसिंह श्रीनाथजीकी मूर्ति को मथुरासे उदयपुरकी ओर ले कर धूमधामसे चले। इस स्थान पर जब रथ पहुँचा, तब पहिया कोचड़में धँस गया। लोगोंने कहा, कि श्रीनाथजीकी इच्छा इसी स्थान पर रहनेकी है। महाराणाने एक बड़ा मन्दिर बनवा कर मूर्ति वहीं स्थापित कर दो। यही स्थान नाथहार नामसे प्रसिद्ध है। इसके आसपासके स्थानोंमें कहीं भी प्राणि-हत्या अथवा कौदीको वन्द करनेकी प्रथा नहीं है। भिन्न भिन्न देशोंसे हिन्दू-यात्री विशेषतः ब्रह्मचारियोंके सम्प्रदायभक्त वैष्णव इस तोर्थमें आया करते हैं।

नाथनगर—भागलपुर जिलेके अन्तर्गत एक पत्नीग्राम।

यह भागलपुर शहरसे २ मील पश्चिममें अवस्थित है।

ई० आर्ई० रेलवेको यहाँ इसी नामकी एक स्टेशन भी है। यहाँ टरके अच्छे अच्छे कपड़े तैयार होते हैं जो भागलपुर तथा अन्यान्य देशोंमें भेजे जाते हैं। इसके पास ही भागलपुरके टी० एन० जुबली कालेज पड़ता है।

नाथना ( हि० क्रि० ) १ बैल, भैंसे आदिकी नाक छेद कर उन्हें बशमें लानेके लिए रस्सी डालना, नकेल डालना, नाक छेदना। २ किसी वस्तुको छेद कर उसमें रस्सी या तागा डालना। ३ कई वस्तुओं या किसी वस्तुके कई भागोंको छेद कर रस्सी या तागीके द्वारा एकमें जोड़ना, नथो करना। ४ लड़ोके रूपमें जोड़ना।

नाथमल्ल—एक संस्कृत भाषाज्ञ पण्डित। इन्होंने 'पिशाच-चक्रयुद्धवर्णन' नामक ग्रन्थ बनाया है।

नाथविदु ( स० त्रि० ) आश्रयदाता, शरण देनेवाला।

नाथविन्दु ( स० त्रि० ) आश्रय देनेवाला अथवा जिसे आश्रय देनेकी क्षमता हो।

नाथहरि ( स० पु० ) नाथ हरति स्थानात् स्थानान्तरं नयति नाथ-हृ इन्। पशु, मवेशी।

नाथिन् ( स० त्रि० ) प्रभुयुक्त, जिसे कोई आश्रय देनेवाला हो।

नाथूरामचौबे—हिन्दीके एक कवि। आपने सम्वत् १८७४-में 'चित्रकूटशत' नामक एक ग्रन्थ दोहोंमें रचा। आपकी कविता अच्छी होती थी; उदाहरणार्थ कुछ नीचे देते हैं,—

“चित्रकूट बनवास कर, करि सन्तनको साथ।

आस तजै सब जगदकी, भजै सदा रघुनाथ ॥

चित्रकूट सब कामदा, पापपुण्य हरि लेत।

छिन छिन उज्जल जस बढत, राम भगतिको देत ॥”

नाथोक—एक कविका नाम। संस्कृत 'पदावली' इन्हींकी बनाई हुई है।

नाद ( स० पु० ) नद-शब्दे भावे ध्वज्। १ शब्द, आवाज।

२ अनुस्वारवदुच्चार्य अर्धचन्द्राकृतिवर्णभेद; अनुस्वारके समान उच्चारित होनेवाला वर्ण। इसके पर्याय-अर्धेन्दु, अर्धमात्रा, कलाराशि, सदाशिव, अनुचार्य, तुरीया, विश्वमातृकला और परा हैं। ( वीजवर्णमिधा० ) ३ ब्रह्मस्वरूप घोषविशेष।



“सच्चिदानन्दविभवात् सकलात् परमेश्वरात् ।  
आशीष्छक्तिस्ततानादस्तस्माद्विन्दुसमुद्भवः ॥  
नादोविन्दुश्च बीजञ्च स एव त्रिविधो मतः ।  
मिश्रमानात् पराद्विन्द्वीरुमयात्मारवोऽभवत् ॥  
स रवः श्रुतिसम्पन्नः शब्दो ब्रह्माऽभवत् परम् ॥”  
( भागवत )

परमेश्वरके सच्चिदानन्दरूप विभवसे शक्ति, शक्तिसे नाद और नादसे विन्दु उत्पन्न हुआ है। विन्दु ही प्रणव है और इसीको बीज कहते हैं।

अलङ्कारकौस्तुभके द्वितीय स्तवकमें इस प्रकार लिखा है—

“नामेरूर्ध्वं हृदे स्थानात्मारुतः प्राणसंज्ञकः ।  
नदति ब्रह्मरन्ध्रान्ते तेन नादः प्रकीर्तितः ॥”

( अलङ्कारकौस्तुभ २ स्तवक )

नाभिदेशके ऊर्ध्वं हृदय-स्थानसे ब्रह्म रन्ध्रान्तमें प्राण-संज्ञक वायु शब्द उत्पन्न करती है, इसी शब्दको नाद कहते हैं।

सङ्गीतदामोदरमें लिखा है—आकाशस्थित अग्निसे सबत् निकला है, यह सबत् नाभिके ऊर्ध्वं देशमें सम्यक्-रूपसे उच्चारित हो कर जब मुखमें परिष्फुट होता है, तब उसे नाद कहते हैं। यह नाद तीन प्रकारका है—प्राणिभव, अप्राणिभव और उभयसम्भव। जो देहादिसे उत्पन्न होता है, उसे प्राणिभव; जो नाद बीणासे उत्पन्न होता है, उसे अप्राणिभव और जो वंशादिसे उत्पन्न होता है, उसे उभयभव कहते हैं।

“माकाशाग्निमयज्जातो नामेरूर्ध्वं समुच्चरन् ।

मुखेऽतिव्यक्तिमयाति यः स नाद इतीरितः ॥

स च प्राणिमवोऽप्राणिभवश्चोयमयसम्भवः ॥”

( सङ्गीतदामो० )

ब्रह्माका जो स्थान कहा गया है, जो ब्रह्मग्रन्थिपदवाच्य है, उसके मध्य प्राण अवस्थित है। इस प्राणसे बलिको उत्पत्ति हुई है। बल्लि और मारुतके संयोगसे नाद उत्पन्न हुआ है। इस नादके बिना गीत, स्वर और रागादि कुछ भी सम्भव नहीं, इसीसे जगत्को नादात्मक माना है। अतएव बिना नादके ज्ञान और शिव कुछ भी प्राप्त नहीं होता। एकमात्र नाद ही परज्योति है और हरि स्वयं नारदरूपी है।

“यदुक्तं ब्रह्मणः स्थानं ब्रह्माग्रन्थिस्थं यो मतः ।  
तन्मध्ये संस्थितः प्राणः प्राणाद्वह्नि समुद्भवः ॥  
बहिर्भासुतसंयोगान्नादः समुपजायते ॥  
न नादेन बिना गीतं न नादेन बिना स्वरः ।  
न नादेन बिना रागस्वस्माभादात्मकं जगत् ॥  
न नादेन बिना ज्ञानं न नादेन बिना शिवः ।  
नादरूपं परं ज्योतिर्नादरूपं परं हरिः ॥”

नाद सङ्गीतका प्राणस्वरूप है। सङ्गीतदर्पणमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—गीत, नृत्य और वाद्य नादात्मक है। नाद द्वारा सभी वर्ण परिष्फुट होते हैं, वर्णसे पद और पदसे वाक्य बना है। यही वाक्य सब कोई सब समय व्यवहृत करते हैं। इस प्रकार जगत् नादात्मक है। यह नाद दो प्रकारका है,—आहत और अनाहत। इनमेंसे आहत नादकी सुनिगण उपासना करते हैं। यह गुरुपदिष्ट मात्रका ही सुक्तिप्रद है। आहतनाद श्रुति आदिसे उत्पन्न हुआ है। यही नाद धर्मार्थकाममोक्षका एकमात्र साधन है। सरस्वतीके अनुग्रहसे कम्बल और अश्वतर नामक नागद्वयने नाद-विद्या प्राप्त कर महादेवका कुण्डलत्व प्राप्त किया था। पशु, शिशु और मृग ये सब नाद द्वारा सन्तुष्ट होते हैं। नाद साहाय्यकी व्याख्या करनेमें कोई भी समर्थ नहीं है।

सङ्गीतदर्पणमें लिखा है, कि नादरूपी समुद्रके पर-पारसे सरस्वती अवगत नहीं हैं। इसी कारण सरस्वती आज भी मज्जनके भयसे वज्रस्थलमें तुम्बी धारण करती हैं।

“नादाब्देस्तु परं पारं न जानाति सरस्वती ।

अद्यापि मज्जनमयात्तुम्बं वहति वक्षसि ॥”

( सङ्गीतद० )

नादोत्पत्तिप्रकार।—आत्मासे प्रेरित चित्त देहस्थित अग्निको आघात करता है। पीछे वह अग्नि ब्रह्म-ग्रन्थिस्थित प्राणको प्रेरण करती हैं। वह प्राण अग्नि प्रेरित हो कर क्रमशः ऊर्ध्वपथ पर विचरण करते करते नाभिमें पहुँच कर वहाँ अति सूक्ष्म, हृदयमें मूल्या, गल-देशमें पुष्ट, शीर्षदेशमें अणुष्ट और वदनमें क्षान्ति ये पाँच

प्रकारके नाद उत्पन्न करते हैं। अर्थात् प्रति सूक्ष्म, सूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट और कृत्रिम ये पांच प्रकारके नाद हैं। फिर भी कहा है, कि नकारका नाम प्राण है और दकारको अग्नि कहते हैं। प्राण और अग्निके संयोगसे इसकी उत्पत्ति हुई है, इसीसे इसका नाम नाद पड़ा है।

यह नाद योगिसंवेद्य है। इसका विषय दृढयोग-दीपिकाके ४४ अध्यायमें विस्तृतरूपसे लिखा है। इस नादका अभ्यास कर योगी सुखलाभ करते हैं। जो सब मूढ़ व्यक्ति तत्त्वबोधमें अशक्त हैं, उन्हें भी यह नादोपासना करने की चाहिये। गोरक्षनाथने ऐसा उपदेश दिया है,—

“अक्षयतत्त्वबोधार्थं नूतनापि संमतम्।

शेषं गोरक्षनाथे नादोपासनमुच्यते ॥”

(दृढयोगबी० ४।६५)

श्रीब्रह्मदिनाथने सपादकोटि नौ प्रकारका निर्धारण किया है जिनमेंसे यह नादोपासना एक प्रधानतम है।

जो नादोपासना करना चाहते, उन्हें पहले मुक्तासन पर स्थित हो शान्तबौमुद्धाका अवलम्बन करना चाहिये और उस समय एक चित्त हो कर अन्तःस्थ नाद दाहिने कानसे सुनना चाहिये। इस समय अथवापुष्ट, नयन-गुग्गुल, प्राण और मुख निरोध करनेकी लिखा है। प्रथमतः योगकी चार अवस्थाएँ हैं, यथा—आरम्भ, घट, परिचय और निष्पत्ति। इसकी प्रथमावस्थामें देहमें किसी प्रकारका आघात नहीं होने पर भी विचित्र ध्वनि सुनी जाती है जिससे आनन्द प्राप्त होता है।

जब नादका पहले पहल अभ्यास किया जाता है, तब नाना प्रकारके महान् नाद सुने जाते हैं। क्रमशः अभ्यास करते करते वह सूक्ष्मतम होता है। पहले समुद्र-गर्जन वा मेघध्वनि, भेरी, भर्भर आदि शब्दकी तरह, मध्यसमयमें मर्दल, शङ्ख, घण्टा-ध्वनि वा शब्द, अन्त समयमें किङ्किणी, वंश, वीणा और भ्रमरधनिवत् शब्द सुना जाता है। इस प्रकार नाना प्रकारकी ध्वनियोंमेंसे जिससे चित्तविशेष आकर्षित हो, उस नादका लक्ष्य करके उसमें ही चित्तको सुस्थिर करना चाहिये। चित्तके नादासक्त होने पर फिर वह विषयमदमें विमोहित नहीं होता, सुतरां थोड़े ही समयकी मध्य चित्त स्थिर हो जाता है। इस प्रकार चित्त एकाग्र हो कर नादका

अनुसन्धान करता है। नादसे चित्त प्रवर्तित होता है और फिर नादमें ही लीन हो जाता है।

ध्वनिके अन्तर्गत श्रेय और श्रेयके अन्तर्गत मन है। क्रमशः मन जब विशुद्ध परमपदमें लीन होता है, तब वही निःशब्द परब्रह्म है। ऐसी अवस्थाको योगकी चरमावस्था कहते हैं। सर्वदा इस प्रकार नादानुसन्धान करनेसे पापसमूह नष्ट होता है, चित्त और प्राण निरञ्जनमें लीन रहते हैं। उस समय शङ्ख, दुन्दुभि आदिका कुछ भी शब्द सुनाई नहीं देता। चिन्ता दूर हो जाती है, सभी अवस्थाओंका तिरोधान होता है, देह काठकी तरह हो जाती है, योगी स्तब्ध हो जाते हैं। ऐसी अवस्था होनेसे ही मुक्ति मिलती है, ऐसा जानना चाहिये। (दृढयोगप्र० ४ अ०)

४ स्तनामख्यात मुनिविशेष। ये ईश्वर मुनिके पुत्र थे। इन्होंने न्यायतत्त्व और योगरहस्य नामक दो ग्रन्थ रचे हैं। दक्षिणप्रदेशमें इनकी जन्मभूमि थी। ५ स्त्रीता। ६ वर्षोंके उच्चारणमें एक प्रयत्न। इसमें कण्ठको न तो बहुत अधिक फैला कर और न सङ्कुचित करके वायु निकालनी पड़ती है। ७ सङ्गीत।

नादज (सं० त्रि०) नादात् आद्यते जन-ड। नादसे जो उत्पन्न हो।

नादता (सं० स्त्री०) नादस्य भावः नादतल-टाप्। शब्दत्व, शब्दका गुण।

नादनवाट—वर्तमान जिलेके कालना महकमेका एक ग्राम यह स्थान वाणिज्यके लिए प्रसिद्ध है।

नादना (हिं० क्रि०) १ शब्द करना, बजना। २ चिन्तना, गरजना। ३ प्रयुक्त होना, लड़लड़ाना, लहकना।

नादपुराण (सं० स्त्री०) उपपुराणभेद, एक पुराणका नाम।

नादमुद्रा (सं० स्त्री०) मुद्राभेद, तन्त्रकी एक मुद्रा। इसमें दाहिने हाथकी मुठ्ठी बांध कर अंगूठेकी ऊपरकी ओर उठाए रहना पड़ता है।

नादली (अ० स्त्री०) संग यशव नामक पत्थरकी चौकीर टिकिया। इस पर कुरानकी एक विशेष आयत खुदी रहती है और जिसे रोग-बाधा दूर करनेके लिये यन्त्रकी तरह पहनते हैं, हीलदिलो। आयतका आरम्भ ‘नाद’

अलियन' इह वाक्यसे होता है, इसीसे यन्त्रको नादनी कहते हैं। इसीमेंका कहना है कि उक्त पत्थरमें कलेजे-को घड़क आदि दूर करनेका विशेष गुण है। छाती पर उसका संसर्ग रहनेसे ह्रीन्नादिन तथा दिन घड़कनेकी बीमारी अच्छी हो जाती है। कुछ लोगोंका विश्वास है, कि विजलीका असर भी, जहां यह पत्थर रहता है, वहां नहीं होता।

नादवत् ( स० त्रि० ) शब्दयुक्त, जिसमें शब्द हो।

नादविन्दूपनिषद् ( स० स्त्री० ) आद्यवर्ण उपनिषद्दे।

नादसुर—भोरान्वयके कोङ्कण विभागके अन्तर्गत एक ग्राम। यह अक्षां १८° ३४' ३०" और देशा ७३° २१' ५०" के मध्य अवस्थित है। यहां पहाड़के ऊपर अनेक प्राकृतिक और कृत्रिम कूप हैं। इनमेंसे एक कूपकी दीवारके ऊपर पालिभाषामें दो कृत ग्रन्थालिपि हैं।

नादसेन—हिन्दीके एक कवि। इनकी गणना उत्तम कवियोंमें की जाती थी। इनके बनाए हुए कवित्त सरस और मधुर होते थे। उदाहरणार्थ एक नोचे देते हैं—

'देन बिताय आए हो मोहन कहां जागे रंग रागे।

कौन त्रिया संग विछन्न रहे हो होरी खोल कहां पागे ॥

तोतरात बतरात वे न हन आवत आलस्यवश अनुरागे।

नादसेन मनके मतवारेसे आए भाग्य हमारे जागे ॥"

नादान ( फ्रा० वि० ) झूठ, अनजान, नाममत्त।

नादानी ( फ्रा० स्त्री० ) अज्ञान, नासमझी।

नादार ( फ्रा० वि० ) १ जो अपने पास कुछ नहीं रखता हो, जिसके पास कुछ न हो, अकिञ्चन, कंगाल।

२. गंजोके खेलमें बिना रंग या मीरकी बाजी।

नादारी ( फ्रा० स्त्री० ) निर्धनता, गरीबी।

नादि—जहानगीरके एक सेनाध्यक्षका नाम। १०२६ हिजरीमें इनका देहान्त हुआ।

नादिक ( स० पु० ) देशभेद, एक देशका नाम।

नादिग—एक, अथोका नापित। वम्बई प्रदेशमें सब जगह इस अथोके नापित देखनेमें आते हैं। इनके चार सम्प्रदाय हैं—लिङ्गायत, सराठा, राजपूत और सत्जन।

प्रत्येक सम्प्रदायकी भाषा, पोशाक, रीतिनीति और धर्म पृथक् पृथक् है। इन लोगोंको प्रधान उपजीविका

चीरकम है। किन्तु अभी कुछ खेतोंवारी भी करने लग गये हैं।

लिङ्गायत सम्प्रदायके नापित प्रधानतः थोड़ापुरमें रहते हैं। वे लोग हरपदम्भको अपना पूर्वपुरुष मानते हैं। पहले ये लोग लिङ्गायत छोड़ कर और किसीकी हजामत नहीं करते थे। किन्तु अभी वह निश्चय ठठा दिया गया है, क्योंकि उससे भौमीभाति गुजारा नहीं होता था। इनके प्रधान उपास्य देवता सन्निकार्जुन, वासुदेव आदि हैं। इनके पुरोहित जड़म कहलाते हैं। ये लोग शिवरात्रि, नागपञ्चमी आदि हिन्दूपर्वका पालन करते हैं।

नादिगर—दाक्षिणात्यवासी एक अथोके नापित। बारबार जिलेमें ये अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। मराठा, लिङ्गायत, सुसत्समाग और भारतवर्षके कितने परदेशी इसी अथोके अन्तर्भूत हैं। इनमेंसे लिङ्गायत अथोको संख्या ही अधिक है।

नादित ( स० त्रि० ) शब्द करता हुआ, वजाया हुआ।

नादिन् ( स० त्रि० ) नद-णिनि। शब्दकारी, शब्द करने वाला। २ वजनेवाला। ( पु० ) ३ कालन्धर गिरिसे उत्पन्न जातिस्मर मन्त्र ऋग। इसका विषय हरिवंशमें इस प्रकार लिखा है—

विश्वामित्रके पुत्र गर्गके निकट वागदुष्ट, क्रोचन, हिंस्र, पिशुन, कवि, खट्टम और पिष्टवर्त्ती नामके सात शिष्य पढ़ते थे। ये लोग प्रतिदिन सबका दुग्धवती कपिलाको चरानेके लिये जङ्गल जाया करते थे। एक समय उन्हें रास्तेमें भूख लगी और वे गुरुकी गाय मार डालनेकी तैयार हो गये। इस पर कवि और खट्टम नामक दो साथियोंने उन्हें इस कामसे रोक और बहुत कुछ समझाया भी। किन्तु उन दुष्टात्तुरोंने एक भौ न सुनी और पिष्टयाहके उद्देशसे गाभीकी मन्त्र पूत कर मार ही डाला। बाद में सबके सब गुरुके पास गये और उनसे बोले, कि आपकी गायकी वाधने मार डाला। जब गुरुकी मालूम हुआ, कि इन सातोंने ही गायको मार कर खा लिया है, तब उन्होंने शाप दिया जिससे वे सबके सब उसी समय पञ्चत्वको प्राप्त हुए। बाद इस पापसे उन सातोंने कालन्धर पर्वत पर ऋग्योनिमें जन्म लिया।

ये ही जातिस्मर है। विशेष विवरण हरिवंश २१२२ अध्यायमें देखो।

नादिर (अ० वि०) संज्ञित।

नादिरा (हि० पु०) १ नन्दा। २ वह बैल जिसे योगी ले कर भोख भोगते हैं। ऐसे बैलोंको कोई न कोई विशेष अङ्ग निकल जाता है जिससे लोगोंको कुतूहल होता है।

नादिर (फा० वि०) अद्भुत, अनोखा।

नादिरशाह—फारसके अन्तर्गत खुरासान नामक स्थानमें नादिरशाहका जन्म हुआ था। इनका आदि नाम था नादिरकुली खाँ। कोई कोई इन्हें तहमसबकुली खाँ (फारसके अद्वितीय योद्धा) कहते थे। मिरजामहदो-लिखित नादिरशाहके जीवन-चरितके पढ़नेसे मालूम होता है कि तुरकीशे शाह इसलाम सफीके राजत्वकालमें सात जातियाँ खुरासानमें जा कर बसी थीं। उनमेंसे 'शोसर' एक है। नादिरशाह इसी 'शोसर'की 'करकाली' शाखासे उत्पन्न हुए थे। इनके भविष्य जीवनके शौर्य और बौर्यको देखनेसे यह स्पष्ट प्रतीत होने लगता है कि आपने 'शोसर' शब्दको सार्थक किया था।

आपके बाल्यजीवनके क्रियाकलापोंसे ही यह मालूम हो जाता है, कि आप परिणाममें असाधारण कौशिल्यवाला उड़ा कर जगत्के सम्पूर्ण मनुष्योंको चमकृत करेंगे।

नादिरकुली एक सामान्य गढ़ेरियेके लड़के थे। नेपोलियम बोनापार्ट जिस प्रकार सामान्य दरिद्रके घरमें जन्म ले कर विशाल फ्रांसीसी राज्यके सिंहासन पर बैठे थे, उसी प्रकार इन्होंने भी गढ़ेरियेके घरमें जन्म ले कर फारस, अफगानिस्तान आदिके सिंहासन अधिकार किए थे। सत्रह वर्ष की उम्रमें उजबेक नामके एक व्यक्तिने इन्हें काराख कर रखा था। चार वर्ष बड़े कष्टसे ब्रिता कर सुचतुर नादिर कौशलसे वहाँसे भाग गए। इसके बाद ये अपने देश खुरासान पड़से और वहाँ आपने राजाके अधीन नौकरी कर ली। इस समय नादिरने विशेष रणपाण्डित्यका परिचय दे तातारोंको परास्त कर दिया। परन्तु खुरासानके राजा आपको कुछ पुरस्कार ही

दिया गया। आशानुयायी पुरस्कार न पानेसे आपकी हृदयमें अन्य भावोंका उदय हुआ; अधीनता अब अच्छी न लगी।

वीरपुरुषके हृदयमें स्वाधीनतालिप्सा उदित हुई। आपने पिताके मर्कट बैच कर कुछ रुपये इकट्ठे किए और कुछ असम साहसिक वीरोंको भी एकत्र किया। उनको साथ ले कर आप दख्खुवृत्ति करने लगे। धीरे धीरे अन्तून ६००० अनुचर आपके दलसुक्त हो गए। उनकी प्राणोंकी ममता न थी, विपत्तिकी आशङ्का न थी; दया-धर्म किस विद्विद्याका नाम है वे नहीं जानते थे। निराश्रय निरुपाय यात्रियोंके धनादि लूट कर अपने बाँद-मियोंको बाँट देना, यही नादिरका काम हो गया।

१७२२ ई०में फारसके राजा हुसेनशाहने खिलजीके राजा महमूदको खुरासान सौंप दिया। इस समय इस्पाहान भी उनके हाथ लग गया। परन्तु हुसेनके पुत्र रय शाह तहमसब इस्पाहानसे भाग कर कैस्पियन-समुद्रके तीरेस्थ निम्नस्थानमें कालातिपात करने लगे। सम्राट्-पुत्र नादिरशाहके शरणापन्न हुए। नादिरने विपुलविक्रमके साथ शत्रुओं पर आक्रमण कर उनसे खुरासान छीन लिया और १७३० ई०में इस्पाहान नगरमें तहमसबकी पारस्यके सिंहासन पर बिठा दिया। इस तरह बहुतसे खिलजी और महमूदके पुत्रोंको मार कर नादिर तुर्कीकी ओर चल दिए। इन्होंने तुर्कीमेंसे ताबरोज पुनः ले लिया और अज-दलियोंके विद्रोहका दमन किया। सारे पञ्चदली इनके अधीन हो गए और इन्हींके मतको मानने लगे। इसके कुछ समय बाद इन्होंने सुवीमत ग्रहण किया। अब-दलियोंने भी उसे सहर्ष स्वीकार कर लिया और सब इनसे अनुगत अनुचर हो गए।

नादिरकुलीने अफगानिस्तानसे लौट कर देखा, कि तहमसबशाहने तुर्कीमेंसे साथ सन्धि कर लो है। तहमसबशाहकी यह राजकीय चमत्ता इनको सन्न न हुई। इन्होंने इसी बहानेसे उन्हें सिंहासनसे उतार दिया और १७३२ ई०में अपने कर्तबगारीके विश्व-पुत्रको राजगद्दे पर बिठा कर स्वयं राज्यशासन करने लगे। इसी समय 'शाह' अर्थात् 'राजा'की उपाधि दे कर पुत्रको रय अब्बासके नामसे प्रसिद्ध किया। इस सर्वसाधारणकी वाञ्छित गौरव

खर्ची उपाधि प्राप्त करनेसे पहले इन्हें तुर्की और रूसोंके साथ बहुत युद्ध-विग्रह करना पड़ा था। उन लोगोंने फारसके जितने भी स्थान अधिकार किए थे, उन सबको अपने कब्जेमें कर इन्होंने तुर्कीयोंके साथ (१७३६ ई०में) सन्धि स्थापन की थी। इसी साल इनके शिशु-पुत्रका वियोग हुआ था। पीछे नादिरके हृदयमें, कैसी आशाका सञ्चार हुआ था, यह सचजमें ही समझा जा सकता है। किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि वे आन्तरिक भावकी छिपा कर बाहरसे 'राजा'की उपाधि ग्रहण करनेमें अनिच्छा प्रकट करने लगे थे। परन्तु सम्राट लोग उनके मनके भावको समझ गए और सबने उन्हें 'शाह' मान लिया।

कहा जाता है, कि मोघानके समतलक्षेत्रमें समस्त राज-कर्मचारियोंने मिल कर लक्षाधिक प्रजाको उपस्थितिमें उन्हें राजमुकुट पहनानेकी इच्छा प्रकट की थी। पहले तो इन्होंने स्वीकार नहीं किया; पर बादमें जब यह मालूम हुआ कि तमाम फारसमें सुन्नीमतका प्रचार हो जायगा, तब उन्होंने उक्त प्रस्तावकी स्वीकार कर राजमुकुट ग्रहण किया। यह घटना ई० सन् १७३६ को २६ फरवरीके सुबह ८ बजे २० मिनट पर हुई थी।

इस प्रकार उन्नति-सोपानकी अतिक्रम करते हुए नादिर-शाह अपने चिराभिलषित स्थान पर पहुँचे। अब युद्धके सिवा ऐसे उच्च आसनकी रक्षाका दूसरा कोई उपाय नहीं, ऐसा सोच कर आप बहुत बल संग्रह-पूर्वक दिग्विजयके लिए निकले। प्रथम ही कन्दहार पर आपकी दृष्टि पड़ी। अस्सी हजार सेनाके साथ आपने कन्दहार अवरोध किया। उस समय अबदलियोंने इनको यथासाध्य सहायता पहुँचाई थी। परन्तु कन्दहार जीतना सहज बात न थी। इतनी सुविधाएँ होने पर भी आपको एक वर्ष तक अवरोध कायम रखना पड़ा था और बहुत बार वहाँसे दूर भी हटना पड़ा था। अन्तमें नगरवासियोंके हतोत्साह हो (१७३८ ई०में) आत्मसमर्पण करने पर, उन्हें बशमें लानेके लिए उनमेंसे बहुतोंको आपने अपने सैन्य-विभागमें नियुक्त कर लिया और सबके साथ अच्छा व्यवहार करने लगे।

जिस समय नादिरशाह अफगानोंके साथ युद्ध कर रहे थे, उस समय आपने भारतके अधीश्वर महम्मद-

शाहकी दूत द्वारा कहला मेजा कि, "भागे हुए अफगानोंको भारतमें स्थान न मिलना चाहिये।" परन्तु पारस्यराजकी प्रार्थना उन्होंने ग्राह्य न की। और तो क्या, उनका एक दूत भी रास्तेमें अफगानों द्वारा मारा गया। इस तरहका गर्हित व्यवहार देख कर नादिरशाह मारे क्रोधके आग-बबूला हो गये। उन्होंने भागनेवाले अफगानोंको भगा कर गजनी और काबुल पर कब्जा कर लिया (१७३८ ई०में) और दिल्लीकी तरफ अग्रसर हुए।

इस समय भारतकी अवस्था शोचनीय थी। मुगल-सम्राटकी दुर्बलताके कारण मराठोंका आधिपत्य यथेष्ट रूपसे वृद्धिकी प्राप्त हुआ था। महम्मदशाह राज-कार्यसे पराङ्मुख और व्यसनासक्त थे। नादिरशाहकी आगम-नाशङ्का चण भरके लिए भी उनके हृदय-पटलमें उदित न हुई थी। इधर नादिरशाह मार्गमें एक छोटी सेनाको परास्त कर निर्विघ्नतया सिन्धुनदी तक अग्रसर हो गये। वहाँसे नारोंका पुल बना कर पञ्जाबमें आ गये और दिल्लीसे १०० मीलकी दूरी पर पड़ाव डाल दिया।

१७३८ ई०में करनालमें भारतकी सेनाके साथ इनका युद्ध शुरू हुआ। युद्धका परिणाम क्या हुआ, यह सहज ही मालूम हो सकता है। बीस हजार मुगल-सेना युद्धक्षेत्रमें सदाके लिए सो गई। प्रधान सेनापति खान्-इ-दावान मारे गये और अयोध्याकी राज-प्रतिनिधि कैद कर लिये गये।

महम्मदशाहने जब देखा, कि नादिरशाहके साथ युद्धमें जोतना टेढ़ी खीर है, तब उन्होंने पारस्यराजकी अधीनता स्वीकार कर ली और आसफ-नाहको उनके पास भेजा तथा पीछेसे पारिषदोंके साथ स्वयं भी नादिर-शाहके समक्ष उपस्थित हुए।

नादिरशाह महम्मदशाहके साथ दिल्लीके राजप्रासादमें रहने लगे और उनकी सेनाकी उन्होंने नगरमें शान्ति और प्रजाशौकी रक्षाके लिए नियुक्त किया। दूसरे दिन अफ-वाह फैल गई कि नादिरशाह मर गये। यह सुन कर अविवेचक व्यक्तियोंने पारस्य-सेना पर सहसा आक्रमण किया और प्रायः सात सौ सैनिकोंको यमपुरी भेज दिया।

नादिरशाह स्वयं उपस्थित हो कर विद्रोह-दमनके लिए जी-जानसे कोशिश करने लगे; पर किसी तरह भी उपद्रव शान्त न हुआ। चारों ओरसे उन पर लगाता पत्थर और तीरों की वर्षा होने लगी। नादिरशाहकी लज्ज करके किसीने एक गोली छोड़ी। सौभाग्यवश वह बादशाहकी देहमें न लग कर पार्श्ववर्ती एक उमरावको लगी। इस घटनासे नादिरशाह भी बुझो हुई क्रोधाग्नि फिरसे भभक उठो। वे धैर्य न रख सके। उन्होंने आदेश दिया—“सबको मार डालो।” वस, फिर क्या था; शोणितप्रिय निष्ठुर सैनिकगण आबालवृद्धनृणा एक तरफसे सबको हत्या करने लगे।

सैनिकोंके हृदयमें प्रतिहिंसाको अग्नि जल रही थी। लुण्ठन-लुप्सा और पागवृत्ति अधिकतर प्रचल हो गई थी। नगरमें आग लगा कर वे नगरवासियोंको अन्धान-चित्तसे शान्तितरवारिका शिकार बनाने लगे। ‘नादिर-नामा’में लिखा है, कि इनमें ३००० आदमों मारे गये थे। परन्तु असलमें इस विप्लवमें १२०००० से भी अधिक आदमों मारे गये थे। सबहसे ले कर ग्राम तक यह वृथास हत्याकाण्ड जारी रहा था।

नादिरशाह इस प्रकारका निष्ठुर आदेश दे कर आप मसजिदमें जा बैठे थे। ऐसी अवस्थामें उनके सामने जाय, ऐसा साहस किसको था? परन्तु महमूदशाह डरते डरते उनके पास पहुँच गये और विनीतभावसे उनसे प्रार्थना की, “मेरे अधिकारोंको रक्षा करनी होगी।” नादिरशाहने उनको प्रार्थना स्वीकार कर ली और हत्याकाण्ड बन्द करनेके लिए आदेश दिया। आज्ञा पाते ही सुशिक्षित सेना इस निष्ठुर कार्यसे विरत हुई। इसके बाद नादिरशाहने राजकोषस्थ धनरत्नादि तथा मयूरासन ग्रहण किया और जनसाधारणको मृत्युका भय दिखा कर यथेष्ट अर्थ संग्रह किया। इस तरह आपने भारतवर्षसे प्रायः ८८ लाख रुपये इकट्ठे किये। इसके सिवा ये स्वर्णमुद्रा, रोप्यमुद्रा, मण्यमुद्रा, हाथी, घोड़े और कारुकायपटु शिल्पियोंको साथ ले चले। महमूदके साथ सन्धि की, कि सिन्धुनदका पश्चिम पार नादिरशाहके देखलमें रहेगा। इस प्रकार तैमूरवंशकी एक कन्याकी साथ अपने पुत्रका विवाह कर नादिरशाहने महमूदको

दिल्लीके सिंहासन पर बिठाया और अपने हाथसे उन्हें रत्नालङ्कारसे विभूषित कर राजमुकुट पहनाया। वीरवर नादिरशाह अद्यावत् टिन दिल्लीमें रहे थे और फारसको लौटते समय महमूदशाहको राजनीति-विषयक नाना शिक्षाएँ दे गये थे।

भारतवर्षसे लौटने पर फारसकी प्रजाोंने इन्हें देख बड़ा चर्ष प्रकट किया था। उनकी आशा निष्फल न हुई। तीन वर्षके लिए नादिरशाहने कर माफ कर दिया। इसके बाद नादिरशाहने खोश, खुशारा और खारिजम राज्य अधिकार किया। पाँच वर्षके भीतर इन्होंने पाँच राजाओंको परास्त किया था।\*

ये अफगानिस्तानियोंके हाथसे सिर्फ फारसकी मुक्त करके ही शान्त न हुए थे। उत्तरमें अकसस नदी और पूर्वमें सिन्धुनद तक आपने पारस्य-राज्यको सीमा विस्तृत की थी। तुर्कियोंसे इनका विषम विरोध था। उन्हें दमन करनेके लिए इन्होंने तीन बार युद्धयात्रा की थी। वे ताइग्रोस और यूप्रोटीस नदीके पास न रह सके, यही इनका सङ्कल्प था। इसी लिए अन्य किसी युद्धमें प्रवृत्त होनेके पहले लेजगी तांतांरोने नादिरके भाई इब्राहिमकी हत्या की थी; नादिर उसीकी प्रतिहिंसामें प्रवृत्त हुए थे।

नादिरशाह पारसियोंको भी पूरा विश्वास न कर सकते थे; और तो क्या, वे अपने ज्येष्ठ पुत्र रजाकुलो पर भी अधिकतर संदिग्ध रहते थे। कहा जाता है, कि एक दिन नादिरशाह जंगलमें शिकार खेल रहे थे, कि इतनेमें एक गोली आ कर उनकी शरीरमें घुस गई। अवश्य ही यह कार्य किसी गुप्तचरों द्वारा हुआ होगा, किन्तु इन्होंने अपने ज्येष्ठ पुत्रकी आखिरी उपाट लेनेके लिए हुक दिया। सभासदोंने बहुत कुछ अनुनय-विनय किया—समां मागी, पर आपने ऐसी भी न सुनी; बल्कि उनका ओद्वेग और पक्ष व्यवहार पहलेकी अपेक्षा सी गुना-बढ़ गया। नगरमें नरमुण्डोंके ढेर लग गये। शोणितस्रोत प्रवाहित होने लगा। सत्याटित

\* अफगानिस्तानके दो राजा असरफ और हुसेन, बुखाराके एक राजा अबुल फैजी, खारिजमके एक राजा एकरज और दिल्लीके बादशाह महमूद।



चलुओं की ढेरों लग गयी। प्रजा-साधारण जीवनकी आशा छोड़ कर विषमसुख हो किसी तरह समय बिताने लगे। नगर समभूमिमें परिणत हो गया।

जीवनकी शेष अवस्थामें शारीरिक असुस्थताके कारण नादिरके रोगकी मात्रा इतनी बढ़ गई कि आखिरकी वह उन्मत्ततामें परिणत हो गई। एक दिन कहीं जाते जाते सहसा आप घोड़ेसे उतर पड़े और सैन्यदलके बाहर भागने लगे; किन्तु कुछ देर बाद प्रकृतिस्थ हो गये। मस्तिष्कके चाञ्चल्यवश आपने अफगानों की राजकार्यमें तथा युद्धमें नियुक्त करनेके लिए आह्वान किया। इन निष्ठुर अत्याचारोंके कारण प्रजा इनसे बहुत नाराज हो गई। उमरावोंके प्रहयन्त्रसे १७४७ ई० में रविवार तारीख १० मई की रातको उन्होंने निकट-सम्बन्धी अलीकुली खाँ इनके वासभवनमें प्रवेश कर दुर्दान्त नादिरशाहको दुनियाँसे सदाके लिए बिदा कर दिया। ये ही अलीकुली खाँ “आदिलशाह” नाम ग्रहण कर सिंहासन पर बैठे थे और इन्हींने नादिरशाहके तेरह पुत्र-प्रपौत्रोंका प्राणसंहार किया था। सिर्फ राजकुली खाँका चोदह वर्षका पुत्र शाहदेक बच गया था।

नादिरशाह (फा० खो०) १ ऐसा अंधेर जैसा नादिरशाहने दिल्लीमें मचाया था, भारी अन्धेर या अत्याचार।

२ नादिरशाहके ऐसा, बहुत ही कठोर और उग्र।

नादिर—एक कवि। इनके विषयमें केवल इतना ही पता लगता है, कि १००० हिजरीमें ये भारतवर्षको आये थे। दाहिस्तानीने लिखा है, कि इस नामके तीन कवि थे। १म समरकन्दवासी जो हुमायूँके शासनकालमें भारतवर्ष आये। २य सुस्तारके नादिरों और ३य स्थालकोटके नादिरों।

नादिर (फा० खो०) १ एक प्रकारकी सदरी या बड़ी जो मुगल बादशाहोंके समयमें पहनी जाती थी। इसके किनारे पर कुछ काम होता था। इसे कभी कभी खिल-अतमें दिया करते थे। २ गञ्जीफेका वह पत्ता जो खेलके समय निकाल कर अलग रख दिया जाता है।

नादिहंद (फा० वि०) जिससे रकम वसूल न हो, न देनेवाला।

नादिहंद (फा० खो०) अदातयता, किसीको कुछ न देनेकी प्रवृत्ति।

नादेन्दल—कण्ठा जिलेके नरसरावुपेत तालुकसे ८ मील पूर्व-दक्षिणमें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। यहाँ बहुतसे मन्दिर हैं और पत्थरखण्ड पर खुदो हुई देवदेवियोंकी भी अनेक मूर्तियाँ देखनेमें आती हैं।

नादेय (स० खो०) नया नादस्य वा इदं तत्र भवं वा नदी वा नद-ढक्। १ सैम्बलवण, सेंधा नमक। २ सौवीराञ्जन, सुरमा। ३ काशटण, काँय नामकी घास। ४ अम्बुवेतस, जलवेत। (त्रि०) ५ नदीसम्बन्धी, नदीका। ६ नदीमें होनेवाला।

नादेयो (स० खो०) नदी-ढक्, ततो डीप। १ अम्बुवेतस, जलवेत। २ भूमिजम्बूक, भुइँजासुन। ३ वैजयन्तिका, वैजयन्ती। ४ नागरङ्ग, नारङ्गी। ५ जवा, अड़हुल। ६ व्यङ्गुठ। ७ अग्निमन्य, अग्नीधू। पर्याय—जय, ओषणी, गणिकारिका, जया, जयन्ती, तर्कारी, वैजयन्तिका। ८ नागरमुस्ता, नागरमोथा। ९ वाराहीकन्द। १० भूम्या-मलकी, भुइँगाँवला। ११ एरगडहच, अड़ोका पेड़।

नादेश्वर (स० खो०) काशीस्थित शिवलिङ्गमंदिर, काशीके एक शिवलिङ्गका नाम।

नादेहंद (हि० वि०) नादिहंद देखो।

नादोम्पुर—चट्टग्रामका एक प्रधान बन्दर।

नादोल—जोधपुरके अन्तर्गत देसुरी जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा० २५° २१' उ० और देशा० ७३° २७' पू० के मध्य राजपूताना-मालवा रेलवेकी जवाली स्टेशनसे ८ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। जनसंख्या लगभग ३०५० है। मझूदकी सोमनाथ-यात्राके समय नादोलके राजा राय लाखाने अन्यान्य राजाओंके साथ मिल कर उन्हे रोकनेकी कोशिश की थी। यहाँ मझावोरका एक बड़ा ही मनोहर मन्दिर और ‘चन वायली’ नामका एक प्रकाण्ड जलाशय है।

चौलुक्यवंशीय राजाओंने बहुत जमीन दान की थीं जिनमेंसे कुमारपाल प्रदत्त शासनका नाम ‘नादोल’ है।

नादौन—१ पञ्जाबके काङ्गड़ा जिलान्तर्गत हमीरपुर तहसीलका एक राज्य। भूपरिमाण ८७ वर्ग मील है। यहाँके प्रधान राजा संसारचंदके पोते हैं। संसारचंदके जारज

योधवीरचांदने अपनी दो लड़कियाँ रणजित्को ब्याह दीं। इस पर रणजित्ने उन्हें नांदौनका राजा बना दिया। राजा योधवीरने १८४८ ई०में कटोह-विद्रोहके समय ब्रिटिश गवर्नमेंण्टका साथ दिया था। इस प्रत्युपकारके बदले गवर्नमेंण्टने उन्हें २६२७०) रु०की एक जागोर दी। योधवीरकी लड़की पृथ्वीसिंहने सिपाही-विद्रोहके समय ब्रिटिश गवर्नमेंण्टका पचावलम्बन कर खूब वीरता दिखाई थी। १८६८ ई०में जब वे राजसिंहासन पर बैठे, तब ब्रिटिश सरकारने इन्हें कि० सो० एस० आई० की उपाधि और दश सलासी तोपें दीं।

२ उक्त राज्यका एक नगर। यह अक्षा० ३१° ४६' उ० और देशा० ७८° १८' पू० विपाशा नदीके बायें किनारे अवस्थित है। राजा योधवीरचांदने यह नगर बसाया। राजा स'सारचांद इस स्थानको बहुत पसन्द करते थे। उन्होंने उक्त नगरसे एक मील दूर नदीके किनारे आमता नामक स्थानमें एक विचित्र राजभवन निर्माण किया। शहरकी जनसंख्या लगभग १४२६ है। यहां सावन और रंग विरंगकी बांसुरी बजाई जाती है। नाथ (सं० त्रि०) नयां भवः वेदे द्यौः। नदीभव, नदीमें बहनेवाला।

नाधन (हि० स्त्री०) चरखेके तकलमें तागेकी रोज़के लिये लगे हुई एक गोल टिकिया। यह टिकिया पिसो हुई मैथीमें रुई आदि डाल कर बनाते हैं और लिपटे हुए तागेके आगे छेद कर पहना देते हैं।

नाधना (हि० क्लि०) १ रस्सी या तस्सीके द्वारा बेल, घोड़े आदिको उस वस्तुके साथ जोड़ना या बांधना जिसे उन्हें खींच कर ले जाना होता है, जोतना। २ सम्बन्ध करना, जोड़ना। ३ गूँथना, गुहना। ४ अनुष्ठित करना, ठानना, शुरू करना।

नाधा (हि० पु०) १ वह रस्सी या चमड़ेकी पट्टी जिससे हल वा कोल्हकी हरिस जूएमें बांधी जाती है, नारी। २ वह स्थान जहाँ पर पानी कूँ, जलाशय आदिसे निकाल कर फेंका जाता है और जहाँसे नालियोंमें होता हुआ वह सिंचाईके लिये खेतोंमें जाता है।

नान (फा० स्त्री०) १ रोट्टी, चपाती। २ एक प्रकारको मोटो खमोरो रोट्टी जो तंदूरमें पकाई जाती है।

नानक (गुरु नानक) — १४६८ ई० (सं० १५२६) में लाहौरकी सड़कपुर तहसीलके अन्तर्गत इरावती नदी-तीरस्थ तलवन्दी (वर्त्तमान नाम रायपुर) ग्राममें इनका जन्म हुआ था। इनके समयमें बहलोललोदी दिल्लीके अधीश्वर थे। इनके पिताका नाम था कालू। ये कृतियोंमें वेदिसम्प्रदायभुक्त थे। इरावती और चन्द्रभागा नदीके मध्यवर्त्ती स्थानमें, उस समय जाट और भट्टी नामक दो जातियोंका वास था जिनमें भट्टी लोग सुसलमान-धर्मावलम्बी थे। तलवन्दी ग्राम उस समय राय-बुला नामक भट्टजातीय एक शासनकर्त्ताके अधीन था। जिस घरमें नानकका जन्म हुआ था, लोग उसे "नानाकाना" कहते हैं और सब उस स्थानमें उपासना करते हैं। इसके पास ही एक तालाब है, जिसे लोग 'लालकेरा' कहते हैं। कहा जाता है कि नानक बचपनमें वहाँ खेला करते थे।

नानक सिखोंके धर्मप्रवर्त्तक थे। बचपनसे ही आप परिमितभाषी थे; यहाँ तक कि विशेष आवश्यकताके बिना अपने सहचरोंसे भी न बोलते थे। खाने-पीनेकी लालसा उनमें बिल्कुल ही न थी; सर्वदा विमर्ष और चिन्ताशील अवस्थामें रहते थे। ईश्वरकी कृपासे धर्ममें आपकी बड़ी आसक्ति थी, धर्मचिन्ताके विषयमें आपका प्रगाढ़ अनुराग लक्षित होता था।

कहा जाता है, कि फकीरकी उपासनाके बलसे नानकका जन्म हुआ था और उस फकीरने कहा था, कि यह नानक कालान्तरमें पृथिवी पर एक प्रधान व्यक्ति होगा और प्रसिद्धि पायेगा।

नानक फकीरकी उपासनासे पैदा हुआ है और इसी लिए उसमें अस्वाभाविक विमर्षता पाई जाती है, ऐसा विचार कर कालू अपने पुत्र (नानक)की एक वैद्यके घर ले गए और उनसे औषधकी व्यवस्था करनेके लिए कहा। परन्तु उस समय ईश्वरानुगृहीत शिशु नानकने चिकित्सकको यह बात कही थी कि "जिस जगदीश्वरने हम लोगोंको जीवन, बलवीर्य और वाक्शक्ति दी है, जो जगत्का एकमात्र नियन्ता है, उस ईश्वरके विरहसे जो कातर है, उसके लिए यह निश्चित कहा जा सकता है कि पार्थिव औषधियोंसे उसका कोई भी प्रतीकार

नहीं हो सकता।" वेदों शिक्षण की अनेक सभ्यता का वाक्य परम्परा की सुन कर बिलकुल मुग्ध हो गया और कालू की समझा दिया कि एकाकी, एकान्तवास करना हो नानक के लिए परम औषध है।

सात वर्ष की उम्र में नानक पहले पहल विद्यालय में भेजे गए। विद्यालय में पण्डितजी महाशय जब धर्म-सम्बन्धी उपदेश देते थे, तब आप उसे बड़े आग्रह से सुनते थे और कभी ईश्वर के विषय में ऐसे प्रश्न किया करते थे कि शिक्षक भी अति कष्ट से उनको समझा नहीं कर सकते थे। नानक के हृदय में 'एकमेवाद्वितीयम्' यह विश्वास बचपन से ही बहमूल हो गया था। सगरुल-सुताखिलेन के प्रणिताने मत से, नानक ने एक सुसलमान मौलवी के पास विद्या सीखी थी। वे मौलवी तलबन्दों में ही रहते थे और सुसलमान धर्मशास्त्र में उनका विशेष अधिकार था।

नानक के जीवनका अधिकांश समय निर्जनवास और धर्मचिन्ता में व्यतीत हुआ था। सहचरों और साधारण लोगों से पृथक् रहने के उद्देश्य से वे बहुत छोटेपन से ही समय समय पर घर छोड़ कर गहन ज्ञानन में जा हिपते थे। कभी कभी यह ज्ञाननवास इतना दीर्घकाल व्यापित होता था, कि माता पिता यह समझ लिया करते थे कि पुत्र या तो मार्य भूल गया है, या हिंसक जन्तुओं की पेट में चला गया है। परन्तु पीछे जब विशेष खोज की जाती थी, तब उन्हें फकीरों के वेश में निश्चित भाव से भ्रमण करते पाया जाता था।

नानक जब नौ वर्ष के हुए, तब पिता ने उनका हिन्दुशास्त्रःसम्मत उपवीतःसंस्कार कराने के लिए पुरोहित और बन्धुवांशवोंकी आमन्त्रित किया। सबके उपस्थित होने पर उपनयनका पूर्वकृत्य अनुष्ठित हुआ। बाद में पुरोहित ने नानकको उपवीत धारण करने के लिये आदेश दिया। नानक ने कहा, "उपवीत धारण करने से मेरी अवस्था तत्काल भी उन्नत न होगी।" इस विषय में उन्होंने दर्शन-सम्मत बहुत तर्क-वितर्क किया और व्याख्यानों की उनकी तर्क से निरुत्तर हो जाना पड़ा। सिखों के धर्मग्रन्थ में इसका विवरण विरुद्धरूप से लिखा है, जिसका कुछ अंश नीचे उद्धृत किया जाता है—

"मनुष्य ईश्वरका नाम जप कर आत्माको उन्नत बनावे। उनके लिए प्रशंसा ही अष्ट उपवीत है। जिन्होंने एक बार ऐसा उपवीत धारण किया है, वे ईश्वरके निकट पहुँचनेके अधिकारी हैं और उस उपवीतको वे कभी तोड़ नहीं सकते।"

नानककी उमर जब पन्द्रह वर्ष की हुई, तब पिता ने उन्हें दूकानदारी सिखाने के अभिप्राय से ४० रु० दे कर बाला नामक एक नौकरके साथ नमक खरीदने भेज दिया। नानक अपने पिता के कथनानुसार किसी ग्राम में नमक खरीदने चल दिए। चलते चलते रास्ते में उन्हें भूखे फकीरोंका एक दल नजर आया, नानकका हृदय दया से पसीज गया। उन्होंने उन चालीस रूपयों से खाद्यपदार्थ खरीद कर फकीरोंको भोजन कराया। इस तरह रुपये बरबाद करते देख नौकर ने उन्हें फटकार लगाई। नानक ने कहा—"मैंने वह चीज खरीदी है, कि जिसका फल दूसरे जन्म में भोगूंगा। मनुष्य के साथ क्रय-विक्रय करने की अपेक्षा ईश्वरके साथ क्रय-विक्रय करने से कहीं अधिक लाभ होता है।"

नानक घर लौट कर पिता के घर से एक पेड़की डालियोंके बीच जा छिपे। कालू ने रुपये की बरबादीका हाल सुन कर नानकको पीटना शुरू कर दिया। पीछे रायबुलारने अपनी तरफ से ४० रु० दे कर कालूका क्रोधशान्त किया। जिस वृत्त में नानक छिप गये थे, उसका नाम 'मालसाहव' है। पिता द्वारा बार-बार मार खाने पर भी नानक अपनी दानशीलताको न छोड़ सके। मौका पाते ही वे घर से रुपये-पैसे ले कर दरिद्रोंको दान कर दिया करते थे। इनके पिता ने किसी समय सुलतानपुर में इन्हें एक दाल-चावलकी दूकान करवा दी थी। किन्तु नानक ने दूकानका सामान फकीरोंको बांटना शुरू कर दिया। जहाँ आपने दूकान खोली थी, उस स्थानका नाम है 'हाटसाहव'। नानक के शिष्यगण अब भी उस स्थानकी तथा उनकी बाट-तराजू वगैरहकी भक्ति भाव से पूजा किया करते हैं।

सांसारिक द्रव्यादिकी रक्षा के विषय में नानककी ऐकान्तिक शिष्टिलता देख कर पिता ने उस अनास्थाको दूर करने के अभिप्राय से सोलह वर्ष की उमर में आपका

विवाह कर दिया। गुरुदासपुर जिलेमें बत्तालाके भन्त-गंत लखोकादे रहनेवाले छत्री-वंशीय मूलाकी कन्या सुलक्ष्मीके साथ आपका पाणिग्रहण हुआ। परन्तु इससे भी उनके पिताकी मनशा पूरी न हुई। विवाह हो जाने पर भी नानक अपनी स्वाभाविक प्रवृत्तिको छोड़ न सके। नानकी नामक नानककी एक बहन थी। जयराम नामक एक हिन्दूके साथ उनका विवाह हुआ था। ये जयराम दिल्लीके बादशाह बहलोल लोदीके आत्मीय नवाब दोलत खाँ लोदीके अधीन कार्य करते थे। पञ्जाबमें कर्पूरतलाके निकटवर्ती सुलतानपुर नामक स्थानमें दोलत खाँकी विशाल जागीर थी। उक्त नवाबके अधीन कार्य करनेके अभिप्रायसे नानक जयरामके पास भेजे गये। नवाबने आप पर प्रतिशिक्षालाकी रक्षाका भार अर्पण किया। किन्तु आप इतनी उदारताके साथ दरिद्रोंको दान करने लगे कि थोड़े ही समयमें उक्त प्रतिशिक्षालाकी तमाम चीजोंका खातमा हो गया। जो कुछ हो, थोड़े ही समयमें आप वहाँका काम छोड़ कर चले आये।

दोलत खाँके अधीन कार्य करते समय, ३२ वर्षकी उमरमें आपके प्रथम पुत्र हुआ, जिसका नाम रखा गया श्रीचन्द। इसके चार वर्ष बाद लक्ष्मीदास नामका दूसरा पुत्र हुआ। लक्ष्मीदास जिस समय निधायत बच्चा था, उस समय आप फत्तौरके वेशमें देश भ्रमणकी निकले थे। मरदाना नामक एक वीणा बजानेवाला, लहना (जो कि भन्तमें नानकके उत्तराधिकारी हुए), बाला और रामदास ये चार व्यक्ति आपके सहचर थे।

ईश्वरकी प्रशस्तिके लिए नानक जिन पद्योंको रचना करते थे अथवा शिष्योंको उपदेशरूपमें जो कुछ कहते थे, मरदाना उसे वीणा बजा कर गाया करते थे। कहा जाता है, कि आपने धर्मप्रचारके उद्देश्यसे भारतवर्ष, पारस्य, काबुल और एशियाके अन्यान्य स्थानोंमें, और तो क्या मक्का तक परिभ्रमण किया था।

नामा स्थानोंमें परिभ्रमण कर चुकनेके बाद आप गुजरानवालाके भन्तगंत आम्नाबाद नामक स्थानमें चालू नामक सूतघरके साथ कुछ दिनों तक रहे। मरदाना जब परिवारके लोगोंको देखनेके लिये अपने

घर लौटे, तब रायबुलारने नानकके आगमनकी खबर सुन मरदानाको अपने दर्शनके ज्ञापन की। नानकके थोड़े दिन बाद तलबन्दो ग्रामकी लौटने पर उनके पिता, माता, खशुर, चाचा और अन्यान्य आत्मीयगण वहाँ आ कर उन्हें पुनः गृहस्थ बनानेके लिए नाना तरहकी कोशिशें करने लगे। परन्तु वे विन्दुमात्र भी विचलित न हुए। उन्होंने उपदेशरूपमें जो बातें कही थीं, उनके कुछ अंश नीचे दिये जाते हैं—

१। “जमा मेरी मा है, वैर मेरा पिता है और सत्य चचा है। इनकी सहायतासे मैंने मनःसंयम सीख लिया है।”

२। “लालू! यह उपदेश सुनो,—जो लोग संसार-बन्धनसे आवद्ध हैं, वे क्या कभी सुखी हो सकते हैं?”

३। “हे स्नातः! सुशीलता मेरी सहचरी है; यथायं प्रेम पुत्र है; सहिष्णुता मेरी कन्या है; इन लोगोंके सहवाससे मैं बड़े सुखसे कालयापन कर रहा हूँ।”

४। “सात्वता मेरी चिरसङ्गिनो (स्त्री) है; जितेन्द्रियता मेरी दासकन्या है; ये ही मेरी अति प्रिय और आत्मीय हैं। ये प्रतिक्षण मेरे साथ रहती हैं।”

५। “जिस एक-एक अद्वितीय ईश्वरने मुझे बनाया है, वे ही मेरे प्रभु हैं। जो व्यक्ति उस ईश्वरकी आज्ञा-समर्पण न करके अन्यकी खोज करता है, उसको यातना सहनी पड़ती है।”

रायबुलार आपको इस सारगर्भित वक्तृताको सुन कर तथा आपके पाण्डित्य और अमानुषिक भावको देख कर अत्यन्त प्रसन्न हुए थे। यहाँ कारण था, कि आपको तलबन्दो ग्राममें रहनेके लिए उन्होंने बंधुत-गी जमीन दी थी; परन्तु नामकने उसे लिया नहीं। आपके चचाने घोड़ोंका रोजगार करनेके लिये रुपये दिये, वह भी आपने न लिए और कहने लगे—“शास्त्रपथका अनुसरण कर सत्यरूप-अश्वका व्यवसाय कीजिये। अपने खुनिके लिए सत्कार्यका अनुष्ठान कीजिए। इन बातोंको अनार उपन्यास न समझियेगा। ईश्वरके राज्यमें जानिके लिए मार्ग प्रसृत कीजिए, कारण वहाँ जानसे चिरसुख भोग कर सकेंगे।”

तदनन्तर आप पुनः देशपर्यटनके लिए निकले थे

और वङ्गदेश तथा यक्षांकी गिरि-श्रेणियों में परिभ्रमण किया था। इस गिरि-भ्रमणके समय प्रसिद्ध योगिवर गोरक्षनाथके साथ आपकी भेंट हुई थी। अफगानिस्तानमें भ्रमण करते समय मरदानाको मृत्यु हो गई; फिर आप बताला नामक स्थानको लौट कर तलबन्दीकी तरफ रवाने हुए। इतनेमें रायबुलार और कालूकी भी मृत्यु हो गई। मरदानाके पुत्र शाहजादा साहबको साथ ले मुलतानमें तालखा नामक स्थानमें उपस्थित हुए। वहाँ कुछ डकैतों ने शाहजादाको पकड़ कर कैद कर लिया। नानकने अपनी वक्तृताशक्तिके प्रभावसे उन्हें मुक्त कर अपने धर्ममें दीक्षित कर लिया। वहाँसे वे काबुल और कन्दहारको गये। कहा जाता है, कि मार्गमें उन्होंने हाथोंसे पर्वत-स्खलित एक विशाल भूखण्डको धाम लिया था। पर्वत पर उनके हाथोंका चिह्न अङ्कित हो गया था। अब भी उक्त स्थान विद्यमान है, लोग उसे 'पञ्चासाहब' कहते हैं। काबुलसे लौट कर आप फिर कुछ दिनों तक अपने मित्र भामनाबादनिवासी सुवधर लालूके साथ रहें थे। इस समय आपके शिष्योंकी संख्या बहुत बढ़ गई थी। सब आपको सिद्ध पुरुष और महाधर्माध्यक्ष समझते थे। समयके परिवर्तनके साथ साथ आपको अवस्थाका भी बहुत कुछ परिवर्तन हो गया था। अब समाज और परिवारवर्ग पर आपकी पहलूकी तरह अश्रुवा वा घृणा न थी।

कुछ दिन लालूके साथ एकत्र वास करनेके बाद, उनको छोड़ कर और बालाको साथ ले आप गुरुद्वार-मेला देखनेके लिये मुलतान चल दिये। वहाँ इकट्ठे हुए लोगोंके समक्ष आपने अपने धर्मका सारमर्म कहा। दिल्लीके अधीश्वर इब्राहिमलोदीके करदारोंने वफ़दता भेज कर आपके विरुद्ध सम्राट् के पास आवेदन-पत्र लिख भेजा। इब्राहिम उक्त सम्वाद पा कर क्रुद्ध हुए और नानककी दिल्ली पकड़वा बुलाया और उनका धर्ममत वेद तथा कुरानके मतसे शून्य है, इस अपराधमें उन्हें कारावद्ध कर रक्खा। नानककी सात महोना कैद रहना पड़ा था। बादमें मुगलवंशीय बाबरशाहके भारत पर आक्रमण कर १५२६ ई०में पानीपथमें इब्राहिमकी

पराजित और निहत करने पर नानकको मुक्ति मिली। उसके बाद आप सिन्धुदेश चले गए। वहाँ बहराम नामक एक शिखित मुसलमानके साथ आपका धर्मसम्बन्धी तर्क-वितर्क हुआ था। उस समय आप "आशा" नामकी एक पुस्तक लिख रहे थे।

कहा जाता है, कि नानकने सिन्धु-भ्रमण किया था और सिन्धुलराज शिवनाथ और अन्यान्य बहुत-से व्यक्तियोंको अपने धर्ममें दीक्षित किया था। आप सिन्धुमें दो वर्ष पाँच महीने रह कर स्वदेशको लौटे थे।

नानकके इत्तामुल-भ्रमण और तुरुष्काराजके साथ साक्षात्के विषयमें एक प्रवाद है। तुरुष्काराज अत्यन्त अर्थ-लोभी और प्रजापोड़क थे। किन्तु नानकके उपदेश-से उन्होंने अपना तमाम रुपया फकीरों और दीन-दुःखियोंको दे दिया था तथा प्रजापोड़नका अभ्यास सदाके लिए छोड़ दिया था।

नानकने अपना शेष जीवन ईरावती नदीके किनारे (गृहादि निर्माणपूर्वक) बिताया था। आप अपने परिवारके कर्ता हुए थे। आपके घरमें सब जातिके लोगोंको आश्रय मिलता था। आप स्वयं फकीरोंके वेशमें रहते हुए भी बहुसंख्यक लोगों पर प्रभुत्व करते थे। प्रायः सभी आपको धर्मोपदेष्टा समझ कर सन्मानकी दृष्टिसे देखते थे। आपका खर्च राजाओंसे किसी प्रकार भी कम न था। वहाँ आपने एक अतिविशाला खोली थी, जहाँ बहुसंख्यक दरिद्र प्रतिपालित होते थे। ईरावतीके किनारे अब भी आपका वह निवासभवन विद्यमान है, जो कि 'डिरा बावानानक'के नामसे प्रसिद्ध है।

नानकने जालंधर जिलेमें करतारपुर नगर संस्थापन कर वहाँ एक धर्मशाला बनवायी थी। सिख लोग उसे पवित्र स्थान मानते हैं। इसी स्थानमें १५३८ ई०में ७१ वर्षकी उमरमें आपका देहावसान हुआ था। इस दीर्घ समयमें आप लो तद्धित कार्यमें व्यापृत थे। जीवनके शेष ४० वर्ष ५ मास ७ दिन तक आप "गुरु" नामसे प्रसिद्ध हुए थे। करतारपुरमें स्मरणचिह्न-स्वरूप आपका एक समाधिमन्दिर बनाया गया था। उस जगह प्रति वर्ष नानकके मृत्यु-दिवसमें बहुतसे लोग इकट्ठे हो कर उत्सव करते थे। ईरावतीके स्रोतसे अब वह मन्दिर टूट गया है।

फिलहाल आपके पहरनेके कपड़े और अन्यान्य स्मरण-चिह्न एक मन्दिरमें हैं, जो तीर्थयात्रियोंको दिखलाये जाते हैं। कहा जाता है, कि इनकी मृत्युके बाद मृतदेहके सत्कारके सम्बन्धमें हिन्दुओं और मुसलमानोंमें भारी गोलमाल उठा। मुसलमान लोग इन्हें मुसलमान कहते थे; कारण यद्यपि वे स्पष्ट रूपसे मुसलमान धर्मावलम्बी न थे, तो भी महम्मदको ईश्वरका दूत समझते थे। वे पौनल्लिकताकी विरोधी थे और ईश्वरमें 'एकमेवाद्वितीय' ऐसा विश्वास उनके हृदयमें बहमूल था। इससे इनकी मृतदेहकी कब्रके लिये मुसलमान लोग बड़ापरिकार हुए थे। फिर भी, हिन्दू लोग उन्हें गोंड़ा हिन्दू-उपाधि देते थे, सुतरां इन लोगोंने उनको मृतदेहको अग्निषात् करनेका दृढ़ सङ्कल्प किया। हिन्दू और मुसलमान इन दोनों सम्प्रदायके मध्य रक्तपातको सम्भावना हो उठो, दोनों पक्षकी तेज तलवार चमकने लगे। बाद कुछ परिणामदर्शी विद्वान्मनुष्योंने यह सिद्धान्त किया, कि उक्त देह न तो मट्टीमें गाड़ी जाय और न अग्निमें हो भस्मीभूत की जाय—उसे जलमें बहा देना ही उत्तम होगा। यह स्थिर कर जब दोनों पक्षके लोग मृतदेहके पास उपस्थित हुए, तब आश्चर्यका विषय था, कि मृतदेहके आवरण वस्त्रके सिवा और कुछ भी उन्हें दिखाई न दिया। उस समय ऐसा मानलूम पड़ा, कि दोनों पक्षोंमेंसे किसी एक पक्षने मृतदेहको चुरा लिया हो। बाद उस कपड़ेके दो खण्ड कर एकको मुसलमानोंने कब्रमें गाड़ दिया और दूसरे खण्डको हिन्दुओंने जला डाला।

नानक विशुद्ध एकेश्वरवादी थे। उनका विश्वास था, कि ईश्वर एक है और मनुष्य उन्हें देख नहीं सकता। वे कहते थे, कि पहले संसारमें केवल एक ही विशुद्ध सत्यधर्म सृष्ट हुआ था और सभी मनुष्य समान वा एक धर्मी थे। बाद मनुष्योंके कौशलसे संसारमें भिन्न भिन्न जाति और भिन्न भिन्न धर्मोंको उत्पत्ति हुई। वे यह भी कहा करते थे कि 'मैंने कुरान और पुराण दोनों ग्रन्थ पढ़े हैं, किन्तु प्रकृत सत्यधर्म किसीमें भी नहीं है।' ऐसा होने पर भी नानक दोनों ग्रन्थका आदर करते और अपने शिष्योंको उनमेंसे सारसंग्रह कर तदनुसार कार्य करनेका उपदेश देते थे।

हिन्दू और मुसलमान इन दो सम्प्रदायोंके धर्म और समाजगत विरोधभञ्जन तथा दोनों धर्मका परस्पर सामञ्जस्य करना ही इनके जीवनका प्रधान व्रत था। इस विषयमें वे बहुत कुछ कृतकार्य भी हुये थे। भ्रातृभाव-संस्थापन, धर्मपथ अवलम्बन और सर्वत्र चिरशान्तिविस्तार करना ही इनके प्रवर्तित धर्मका सार उपदेश था।

ईश्वर द्वारा धर्मप्रचारके लिये महम्मदको पवित्र दौत्यकार्यमें प्रेरण और हिन्दूके अवतारवादमें वे विश्वास करते थे। किन्तु महम्मदको जैसा वे कभी यह नहीं कहते थे, कि वे मनुष्योंको जो महा उपदेश वा जो सद् वक्तृता देते थे, उसे ईश्वरने उन्हें कह दिया है। वे यह कह कर भी अहङ्कार नहीं करते थे, कि उनमें दैवशक्ति थी, वा जिस शक्तिसे वे कार्य करते थे, वह अन्य व्यक्तिमें नहीं हो सकती। उनका कहना था कि, 'मैं भी साधारण मनुष्योंमेंसे एक हूँ और उन्हींके जैसा पापी हूँ।'।

'मैं ईश्वरके द्वारका एक फकीर हूँ' ('तू है निर-द्वार, कर्त्तार, नानक बन्दा तेरा') यही धार्मिक नानकके हृदयका गुच्छरहस्य था। उनके धर्मका सार था, कि ईश्वर ही सर्व-सर्वा हैं, उनमें विश्वास रखना आवश्यक है; वे अयोनिसम्भव, बुद्धिमें अतीत, सर्वशक्तिमान्, अनादि और अनन्त हैं। निर्वाणलाभके लिये सत्य ईश्वर-ज्ञान आवश्यक है, केवल सत्कर्मानुष्ठानसे कुछ नहीं होता है। कोई धर्मोपदेश (Prophet) किसीका कुछ उपकार वा अपकार नहीं कर सकता। ईश्वर ही हम लोगोंके इष्टानिष्टके मूल हैं। अपना अभाव दूर करनेके लिये ईश्वरके ऊपर निर्भर करना ही मानवका कर्त्तव्य है। धर्मोपदेशकगण केवल ईश्वरके आदेशको अनुवाद करने अथवा समझा देनेमें ही समर्थ हैं; इसकी अलावा उनमें अपना कोई क्षमता नहीं है। नानक पुनर्जन्म पर विश्वास करते और कहा करते थे कि मनुष्यकृत पापके लिये आत्मा ईश्वरादिष्ट शास्तिका भोग कर अन्तमें उनकी साथ वास करती है।

यद्यपि सत्यको खोजमें नानक बचपनसे ही पिता माता आदि स्वजनका परित्याग कर देय दिशान्तरमें पय-



टन करते थे, तो भी भिन्न भिन्न स्थानीय और नाना जातीय विभिन्न प्रकृतिके मनुष्योंके संसर्ग और आलाप-परिचयसे इनके संसर्ग और समाजके ऊपर अश्वत्थाका बहुत कुछ फ़ास हो गया था। अन्तमें वे कर्त्तास्वरूपमें परिवारवर्गके साथ रहने लगे। वे उपदेश दिया करते थे, कि ईश्वरकी उपासनाके लिये संसारका त्याग करना निःप्रयोजन है। ईश्वरके सामने फकीर और राजामें कुछ फर्क नहीं; जो जहाँ जिस अवस्थामें रहता है, सबोंके प्रति उनकी समान दया है। नानकप्रणीत "ग्रन्थ" नामक पुस्तकमें उनके धर्मका सारमर्म सविस्तार वर्णित है, इसे 'आदिग्रन्थ' कहते हैं। इनके उत्तराधिकारियोंमें से गुरुगोविन्द नामक एक व्यक्तिने उक्त पुस्तकका द्वितीय खण्ड प्रणयन किया है। किन्तु इस पुस्तकमें उनके शिष्योंका "धर्मप्रचारके लिये युद्धकी आवश्यकता है" ऐसा मन्तव्य प्रवर्तित हुआ है।

उनमें अमानुषिक क्षमता है, ऐसा समझ कर नानक यद्यपि कभी भी अहङ्कार वा भान नहीं करते थे, तो भी उनके शिष्य उनकी भूयसी अनैसर्गिक-क्षमताका उल्लेख किया करते हैं।

नानकके शिष्यगण उन्हें जो ईश्वरके जैसा मानते थे, उसके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं। एक दिन किसी व्यक्तिने स्वर्गसे नानकको पुकार कर समीप आनेको कहा। इस पर नानक आश्चर्यान्वित हो बोले, "हे ईश्वर! आपकी सामने ठहरनेकी मुझमें क्या शक्ति है?" इस देववाणीने उन्हें आँख मूँद लेनेकी कहा। नानकने जब अपनी आँखें मूँद लीं, तब वे अपनेकी ईश्वरके सामने उपस्थित देखते हैं। पीछे ईश्वरने उन्हें आँख खोल लेनेकी कहा। नानकने वैसा ही किया और 'उत्तम' यह शब्द पाँच बार उच्चारित होते सुना। इसके बाद "उत्तम किया है, शिष्य" यह बात इन्होंने सुनी। तदनन्तर ईश्वरने बातचीत करते समय इनसे कहा था, 'मनुष्य-जातिके शिष्यरूपमें तुमने कलियुगमें जन्म लिया है, और उन्हें धर्म तथा अच्छे रास्ते पर ले जाना ही तुम्हारा कार्य है।'

एक और दूसरा प्रवाद यों है—नानकने एक दिन प्याससे व्याकुल हो अपने बुद्ध नामक गो-रक्षकको

निकटवर्त्ती पुष्करिणीसे जल लाने कहा। 'उस पुष्करिणीमें कुछ भी जल नहीं है' उसके ऐसा कहने पर नानकने कहा, "तुम जा कर देखो, यह सखी नहीं है; जल अवश्य है।" बुद्ध जल लाने गया और पुष्करिणीको जल-पूर्ण देख बड़ा हो आश्चर्यित हुआ। पीछे बुद्धने जल ला कर नानकको दिया और उनका शिष्यत्व स्वीकार भी कर लिया। इसी जगह गुरु-भक्तोंने एक पुष्करिणी खोदवाई जिसका नाम रखा गया "अमृतसर।" नानकके सम्बन्धमें इस प्रकारके और भी अनेक प्रवाद सुने जाते हैं।

ग्रामनावादके जङ्गलमें किसी स्थान पर नानक सोया करते थे। यहाँ पत्थर और कड़क स्तूपाकारमें विद्यमान था। नानक इस स्तूपाकार प्रस्तरराशिको वेदि वा मन्दिरस्वरूप जान वहाँ धर्मसम्बन्धोय वक्तृता करते थे। यह जगह अभी 'रोरिसाहब' नामसे प्रसिद्ध है।

ये सुलतानपुरके समीप विपाया नदीमें अनाहार तीन दिन तक ईश्वरध्यानमें निमग्न थे। जिस ठूँठके नीचे वे बैठते थे, वह "वावाका पेट्ट" और जिस जगह स्नान करते थे, वह "शान्तिघाट" नामसे प्रसिद्ध है।

जब सम्राट् बाबरने पञ्जाब पर चढ़ाई की, तब नानक अपने शिष्योंके साथ पकड़े गए और सम्राट्के समीप लाये गए। इनके साथ बातचीत करते समय विद्वान् सम्राट् बड़े ही प्रसन्न हुए और इन्हें उपहार देनेका निश्चय किया; किन्तु नानकने यह कह कर उसे लेना नहीं चाहा कि, "ईश्वरकी उपासनाके फलसे मेरे मनमें जो आनन्द विद्यमान है, वही मेरा अमृत्यु पुरस्कार है और जो ईश्वर सबोंके प्रभु हैं, उन्हींको सन्तुष्ट करना ही मेरा परम उद्देश्य है। अतएव यह ईश्वरसृष्ट राजा परितुष्ट हो वा न हो, इसके लिये मुझी जरा भी चिन्ता नहीं।"

एक दिन बाबरके नौकर उनके लिये अति सुगन्धित और सुसेव्य जल लाए। बाबरने उसमेंसे थोड़ा पी कर अवशिष्टांश नानकको पीने दिया। इस पर नानकने कहा था,—जो मनुष्य ईश्वर-चिन्तामें मत्त है, उसको इस जलसे कुछ भी फायदा नहीं हो सकता।

यह बड़े ही आश्चर्यका विषय है, कि बाबरने अपने स्वहस्त-लिखित जीवनीमें सिखधर्म-संस्थापक नानकका

नामोल्लेख तक भी नहीं किया। हो सकता है कि, जब बाबरने यह पुस्तक लिखी थी, उस समय इनका नाम इतना फैला न हो। इसलिए उन्होंने इनके विषयमें कुछ भी नहीं लिखा है।

मरनेके समय नानक लहना नामक एक शिष्य को अपना उत्तराधिकारी बना गए थे। इसका कारण यह था, कि ये अत्यन्त प्रभुभक्त और ईश्वरविश्वासी थे। नानकके उत्तराधिकारिगण "गुरु" नामसे पुकारे जाते हैं। सिख देखो।

नानकपन्थी—सिखगुरु नानकने जो नया धर्म चलाया था, उसके प्रचारके लिए वे नाना देशोंमें घूमे थे और उक्त धर्मकी व्याख्या करके भिन्न भिन्न जातिके लोगोंको अपने धर्ममें लाये थे। जो सब मनुष्य उनके प्रवर्तित धर्मावलम्बी हुए, वे ही नानकपन्थी नामसे प्रसिद्ध हैं।

नानक और सिख शब्द देखो।

नानकशाही—नानकपन्थियोंके अन्तर्गत एक प्रकारका सन्यासी वा योगी सम्प्रदाय। ये लोग सात भागोंमें विभक्त हैं। प्रत्येक शाखाके लोग नानकको अपना आदि गुरु मानते हैं। पश्चिम भारतमें ये लोग भिक्षु-वर्गोंके मध्य एक नीच सम्प्रदाय समझे जाते हैं। काशी-धाममें वे गुरु वस्त्र पहनते और विवाह नहीं करते हैं। नानकप्रणीत 'ग्रन्थ' नामक पुस्तक ही इन लोगोंकी धर्मपुस्तक है। किन्तु इस सम्प्रदायके सभी सन्यासी समस्त हिन्दुओंके यहां भोजन करते हैं।

नानकार (फा० पु०) एक प्रकारकी माफ़ी जिसके अनुसार जमींदारको कुछ जमीनकी मालगुजारी नहीं देनी पड़ती। अवधके नवाबोंके समयसे इस प्रकारकी माफ़ी चली आ रही है। नानकार दो प्रकारका होता है—नानकार देही और नानकार इस्मो। यदि किसी गाँवमें कुछ जमीनकी या किसी तालुककेमें कुछ गाँवोंकी मालगुजारी माफ़ है और वह माफ़ी उस ग्राम या तालुकके साथ लगी हुई है, तो वह नानकारदेही कहलाती है। इस प्रकारकी माफ़ीमें गाँवके हर एक हिस्सेदारका हक होता है। यदि माफ़ी किसी खास आदमीके नामसे होती है तो उसे नानकार इस्मो कहते हैं। इसमें हिस्सेदारोंका हक नहीं होता, पर व्यवहारमें यह बहुत कम माना जाता है।

Vol. XI. 155

नानकोन (हि० पु०) एक प्रकारका मटम से रंगका सूती कपड़ा जो चीनदेशसे बाहरको जाता था। पहले पड़न इसका बुनना चीनके नानकिङ नामक नगरमें शुरू हुआ था। वर्तमान समयमें इस प्रकारका कपड़ा यूरोप आदि देशोंमें तैयार होता है और इसी नामसे पुकारा जाता है।

नानखतई (फा० खो०) टिकियाके प्रकारकी एक सोधी खस्ता मिठाई। इसकी प्रसृत प्रणाली इस प्रकार है—ची और चीनोके साथ घुले हुए चावलके आटेकी टिकिया लोहेकी एक चट्ट पर रखते हैं। फिर चट्टकी दहकती अङ्गारोंसे भरे हुए दो थालोंके बीच इस प्रकार रखते हैं, कि आँच ऊपर और नीचे दोनों ओरसे लगे। जब टिकिया पक जाता है और उनमेंसे सोबाँहट आने लगती है, तब चट्ट निकाल ली जाती।

नानगाम—बम्बई प्रदेशकी रेवाकाण्डाके अन्तर्गत एक छोटा राज्य।

नानगुनरो—१ मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत तिवे वेली जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० ८° ८' से ८° ३८' उ० और देशा० ७७° २४' से ७७° ५५' पू०के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या २०२५२८ तथा भूपरिमाण ७३० वर्ग मील है। इसमें दो शहर और २२१ ग्राम लगते हैं। यहांका राजस्व कुल ₹६५०००, रु० है। इसके उत्तर-पूर्व तथा बीचमें बहुतसे तालाब हैं जिनमें पहाड़से पानी गिरता है। दक्षिणमें भी असंख्य कूप देखनेमें आते हैं।

२ उक्त तालुकका एक सदर। यह अक्षा० ८° २८' उ० और देशा० ७७° ४०' पू०, तिवे वेलीसे १८ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या ६५८० है। यहां वैष्णव ब्राह्मणोंका एक मन्दिर है।

ना।पार—१ युक्त-प्रदेशके बहराईच और गोण्डा जिलेके अन्तर्गत एक तालुकदारो राज्य। यहांका राजस्व ८ लाख रु० है जिसमें २ लाख रु० गवर्मेण्टकी करस्वरूप दिए जाते हैं। शाहजहानने रसूल खाँ नामक एक अफगानको बहराईच जिलेकी गढ़बड़ोकी शान्त करनेके लिये कमोशन मंजूर कर दिया था और कुल राजस्वका दशवां भाग तथा पाँच ग्राम भी दिए थे। १८४७ ई०में राजा सुनवारखली खाँके मरने पर उनकी विधवा

स्त्रियां राज्यके लिए आपसमें लड़ने लगीं। अन्तमें सर जङ्ग बहादुर खाँ के ० सी० आई० ई० यहांके प्रबन्धकर्त्ता बनाये गए और इनके उत्तम प्रबन्धसे यह राज्य उन्नत हो उठा। वर्त्तमान राजा सुहृद्मदसादीक खाँ १८०२ ई०में सिंहासन पर बैठे।

२ उक्त प्रदेशके बहराईच जिलेकी एक तहसील। इसमें नानपार, चर्द और धर्मनपुर ये तीन परगने शामिल हैं। यह अक्षा० २७° ३८' से २८° ५४' उ० और देशा० ८१° ३' से ८१° ४८' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १०५० वर्ग मील और जनसंख्या ३२५५८७ है। इसमें एक शहर और ५४६ ग्राम लगते हैं तथा इसके उत्तर-पूर्व और उत्तरमें जङ्गल भी देखनेमें आता है।

३ उक्त तहसीलका एक सदर। यह अक्षा० २७° ५२' उ० और देशा० ८१° ३०' पू०, बङ्गाल और नार्थ-वेस्टर्न रेलपथ पर अवस्थित है। यहांको जनसंख्या १०६०१ है। प्रवाद है, कि निघाई नामक एक तेलीने इसे बसाया था। लगभग १६३० ई०में एक अफगानने शाहजहान्से इस नगरके साथ साथ चार और ग्राम पाये थे। उन्होंने ही वर्त्तमान नानपार राज्य बसाया। इसमें पब्लिक कार्यालय, दो स्कूल और एक अस्पताल है।

नानपुरकोली—तिरहुत जिलेके मुजफ्फरपुरका एक ग्राम। यह मुजफ्फरपुरसे पुपरो तक जो रास्ता गया है, उसी पर अवस्थित है। यहांसे मुजफ्फरपुर ३२ मील दूरमें है। किसी समय यहां जमींदार रुद्रप्रसादका वासस्थान था। नानपेरिल (अ० पु०) एक प्रकारका छोटा टापु।

नानवाई (फा० पु०) वह जो रोटियाँ पका कर बेचना हो। नानभट्ट—एक संस्कृत कवि। इनके पुत्रका नाम रङ्गनाल और पौत्रका बालकण्ठ था। बालकण्ठके पुत्र रङ्गनालने विक्रमोर्वशीटीका बनाई है।

नानस (हि० स्त्री०) सासकी माता, ननिया सास।

नानसरा (हि० पु०) पति या स्त्रीका नाना, ननिया ससुर।

नाना (सं० अव्य०) न-नाञ् प्रत्ययः। १. अनेकार्थ, अनेक प्रकारकी, बहुत तरहकी। २. अनेक, बहुत। ३. उभयार्थ। ४. विनाश।

नाना—बालाजीराव पेशवा साधारणतः इसी नामसे प्रसिद्ध थे।

नाना—१ पूनाके मध्य एक पहाड़ी रास्ता। टाजिणात्यमें कोङ्कण इसी राह हो कर जाना होता है। इस राहके समोप 'नानाका अण्डा' नामक एक छोटा पहाड़ नजर आता है। बणिक लोग नाना प्रकारके द्रव्यादि ले कर इसी राह हो कर आते हैं।

२ एक प्रकारका पेड़ जो बिलकुल सीधा और लम्बा होता है तथा अधिक मोलमें बिकता है।

३ १८८४ ई०में पूना अठारह भागोंमें विभक्त हुआ था जिनमेंसे एकका नाम 'नाना' है। 'नाना' अथवा 'हनुमान' खण्डको लम्बाई १०४० गज और चौड़ाई ५०० गज है। लोकमंख्या ह्दः हजारके लगभग है। यह स्थान अत्यन्त उन्नतिशाल है। दिनों दिन नई नई अहालिकाएँ शहरको शोभाको बढ़ाती हैं। यहांके पारसिकोंका अग्न्यागार, बौद्धपंडेका प्रासाद, विठोबाका मन्दिर और रोमनके शिल्पिका गिरजा देखने योग्य है।

नाना (हि० पु०) १ मातामह, माताका पिता, माका बाप। (क्रि०) २ नीचा करना। ३ डालना, फेंकना। ४ प्रविष्ट करना, घुसाना।

नाना (अ० पु०) पुदीना।

नानाकन्द (सं० पु०) नाना बहवो कन्दा यद्य। १ पिण्डाल। २ बहुमूल। (त्रि०) ३ बहुमूलयुक्त।

नानाघाट—१ पूनामें नाना नामक जो गिरिच्छेपी देखी जाती है, उसके ऊपरका एक रास्ता। घाटगढ़से यह गिरिपथ दो मीलकी दूरी पर अवस्थित। यहां शिव और दुर्गाकी प्रतिमूर्ति पत्थर पर खुदी हुई हैं। इन गिरि-च्छेपोमें १३५ गुहाएँ हैं जिनमें ३५ शिलालिपियाँ खुदी हुई हैं। ये सब लिपियाँ पढ़नेसे जाना जाता है, कि जुन्नर वीह लोगोंका एक प्रधान स्थान था।

२ पूना जिलेका एक ग्राम। यहां पर्वतकन्दरानें एक मन्दिर है जिसमें पालिभाषामें उल्लोर्ग एक शिलालिपि देखनेमें आती है। उस शिलालिपिमें जो तारोख लिखी हुई है, उससे पता लगता है, कि यह लिपि ईसा-जन्मके बहुत पहलेकी खुदी हुई है।

नानात्मवादिन् (सं० त्रि०) नानात्म-बद-णिनि। वह आत्मावादी, जो अनेक आत्मा स्वीकार करते हैं। इन लोगोंका मत है, कि आत्मा एक नहीं है, अनेक है।

प्रतिस्वप्नमें एक एक पृथक् आत्मा है। सांख्यदर्शनमें यह मत सीमांसित हुआ है। इन्होंने प्रमाण द्वारा यह स्थिर किया है, कि आत्मा किसी हालतसे एक नहीं हो सकती। मान लिया जाय कि जन्म, मृत्यु और करण अर्थात् आत्मा यदि एक हो, तो एकके जन्मके समय सबोंका जन्म और एककी मृत्युके समय सबोंकी मृत्यु हो सकती है, लेकिन ऐसा नहीं होता। इन्हीं सब कारणोंसे यह निश्चय है, कि आत्मा एक नहीं है, अनेक हैं। यह नानात्ववाद वेदान्तदर्शनमें खण्डित हुआ है।

संक्षेप देखो।

नानादरवारी—एक राजविद्वोही ब्राह्मण। १८३८ ई० के आरम्भमें कोली लोग दस बांध कर सत्ताधिके नाना स्थानोंमें लुट मार मचाया करते थे। अन्यान्य अनेक जातियोंने इस विद्रोहमें साथ दिया था। भाजखरी, चिमनाजी यादव और नानादरवारी नामक तीन ब्राह्मण इस विद्रोहके नेता थे।

नानादिग्देश (सं० पु०) दिग्देश देखा, नानादिग्देशः। अनेक दिक् और अनेक देश।

नानादोषित—काशीवासी एक महाराष्ट्रीय पण्डित। ये प्रकाशानन्दके शिष्य थे। प्रकाशानन्दको वेदान्तसिद्धान्त-सुक्तिकाके आधार पर इन्होंने एक दोषिका लिखी थी।

नानाध्वनि (सं० पु०) काहल बोणादि शब्द।

नानान्द्र (सं० पु०) ननान्द्रपत्यम्, विदादित्वात् अन्व। ननान्द्राका अपत्य, ननदकी सन्तति।

नानान्द्रायण (सं० पु०) ननान्द्रयू न्यपर्ये ननान्द्र-हरितादित्वात् फक्। ननान्द्राका युवा अपत्य।

नानाप्रकार (सं० त्रि०) बहुविध, अनेक प्रकार।

नानाफडनवीस—महाराष्ट्रके एक प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ। १७६२ ई०में आप पूनाके पेशवा भावरावके कारकून नियुक्त हुए थे। उस समय आपका नाम था बालाजी जनादेन मानु। १७६७ ई०में आपकी फडनवीसका पद मिला था।

१७७४ ई०से १८०० ई० तक नाना फडनवीस पूनाके मन्त्रिपद पर नियुक्त थे। उस समय पूनामें विख्यात आठ राजनीति-विशारदोंके नाम सुननेमें आते थे, जिनमें नाना फडनवीस और हरिपन्थ फडकेका नाम विशेष

प्रसिद्ध था। रघुनाथराव जिस समय हैदराबादके निजाम अलीकी गति रोकनेको चेष्टा कर रहे थे, उस समय नाना फडनवीस और अन्यान्य मन्त्रियोंने रघुनाथरावका पक्ष छोड़ दिया था। उस समय नारायणरावकी विधवा स्त्री गङ्गाबाई गर्भवती थीं। नाना फडनवीस और हरिपन्थ फडके उन्हें ले कर पूनासे पुरन्दर चले गए। उन लोगोंका यह अभिप्राय था, कि उक्त रानोके गर्भसे पुत्र उत्पन्न होने पर उसे पूनाका राजा बनावेंगे। प्रवाद है, कि गङ्गाबाईके साथ और भी कई गर्भवती स्त्रियां थीं। ऐसा करनेका उद्देश्य यह था, कि कदाचित् रानोका गर्भ नष्ट हो जाय, तो उनको सन्तानमेंसे किसीको रानोका गर्भजात पुत्र बतलाया जा सकता है।

इसो समय पूनामें ब्राह्मण अमात्योंका आधिपत्य विशेषरूपसे था। रघुनाथराव इन ब्राह्मणोंके प्रति अप्रिय हो गए थे। १७७५ ई०में अङ्गरेज-गवर्नमेण्टने कर्नल अपटोन (Colonel Upton)को बम्बई-गवर्नमेण्ट और महाराष्ट्र अमात्योंके बीच सन्धि स्थापनके लिए भेजा। १७७६ ई०में सन्धि हो गई। यह सन्धि पुरन्दरमें हुई थी। १७७८ ई०में पुनः पूनाके मन्त्रियोंमें परस्पर विवाद उपस्थित हुआ। नाना फडनवीसके आतिश्यातां सुरोबा फडनवीस विशेष दक्षताका परिचय देने लगे, जिससे नाना फडनवीसकी ईर्ष्या प्रवृत्त हो उठी। आप उनको क्षमताको नष्ट करनेके लिए प्रयत्न करने लगे। परन्तु रघुनाथरावके पक्षके लोगोंने सुरोबाका पक्ष समर्थन किया। गङ्गाबाईकी मृत्युके बाद सखारामको नाना फडनवीस पर सन्देह होने लगा और वे पुनः रघुनाथरावकी शासन-क्षमता इनानेके प्रस्तावका समर्थन करने लगे।

अङ्गरेज-गवर्नमेण्टसे नाना फडनवीसका अत्यन्त विद्वेष था। इसीलिये फरासीसियोंके साथ उनका सझाव हो गया था। सुरोबाको फडनवीसके लिये नाना फडनवीसने यथेष्ट चेष्टा की थी, किन्तु उनका यह प्रयत्न सफल न हुआ। अन्तमें सुचतुर फडनवीससे सखाराम वापू द्वारा सुरोबाको अपने दलमें मिला लिया।

इस समय फरासीसी-दूत सेण्ट लूबी (St. Lubin) पूनाके दरबारमें रहते थे। अङ्गरेज-गवर्नमेण्टने उनकी अवस्थितिमें आपत्ति की; नाना फडनवीसने उन्हें

दिना कर दिया। परन्तु सेप्टे लूँवोकी कह दिया गया, कि यदि वे एक दस फरसोसी सेना ले कर आ सकें, तो महाराष्ट्र उन्हें आश्रय देनेके लिये तैयार हैं। इधर अहमदनगर के राजा ने महाराष्ट्र के बीच से सेना ले कर जाना चाहा, तो इन्होंने उन्हें भी निर्विघ्नता जानकी परवानगी दे दी और साथ ही उनकी गति रोकनेके लिए गुडरोतिये महाराष्ट्रीय कर्मचारियों तथा बुन्देलखण्ड के शासनकर्त्ताको परामर्श दिया।

१७२५ ई० में माधवराव बोस वर्ष के हो गये थे। किन्तु नाना फड़नवीसने उन्हें पूर्ववत् शासनाधीन रखः, कि सो प्रकारकी स्वाधीनता नहीं दे। यहाँ तक कि अन्यान्य जितने भी प्रधान व्यक्ति काराख थे, उन पर भी नानाका विशेष लक्ष्य रहा। १७२८ ई० में (युद्धारम्भसे पहले) इन्होंने रघुनाथरावके पुत्र बाजीराव तथा चिमनाजी अथा और उनके बड़े भाईय भ्राता अमृतरावको निजाम अलीके साथ नासिकसे युमुनागढ़ भेज दिया। वहाँ उन लोगोंकी विशेष सत्कर्त्ताके साथ नजर बन्द रक्खा गया। इस निष्ठुर व्यवहारसे सर्वसाधारण जनता इन पर अत्यन्त असन्तुष्ट हो गई थी। उन्नीस वर्षको उमरमें बाजीराव धनुर्विद्या, अस्त्रचालना आदिमें देशविख्यात हो गये थे। उनकी गुणगाथा सुन कर माधवराव उन पर मुग्ध हो गये और दोनों मिल कर स्वाधीन भावसे राज्यशासन करेंगे, ऐसा सङ्कल्प कर लिया। यह बात बाजीरावको भी मालूम पड़ी। दोनों एक दूसरे पर आक्रुष्ट हो गए। किन्तु दोनों ही अधीन थे, कोई भी अपने मनकी बात एक दूसरेको कह नहीं सकते थे। इसी बीचमें बाजीरावने अपने राजकुलवन्तरावको मारफत माधवरावके पास सम्वाद भेजा। नाना फड़नवीस भी यह बात मालूम हो गई; उन्होंने राजकुलवन्तरावको दुर्गमें बन्दी कर रक्खा और माधवरावका अत्यन्त तिरस्कार किया। माधवरावने दुःखित हो छतसे गिर कर आत्महत्या कर ली। मरते समय वे कह गये थे कि "बाजीराव मेरे राज्यकी अधिकारी होगी।"

अन्तर नाना फड़नवीसने माधवरावके उक्त अभिप्रायको प्रकट न कर चमत्तासम्पन्न मन्त्रियोंसे कहा, "बाजीरावके राजा होने पर यह द्वेष विपत्तियोंकी आशङ्का

है। अहमदनगर के साथ बाजीरावको जैसी घनिष्टता है, उससे साफ भ्रष्टकता है कि बाजीरावके राजा होने पर अहमदनगर के आधिपत्यको वृद्धि होगी।" कुटिलबुद्धि नाना फड़नवीसने ये कारण दिखा कर माधवरावकी पत्नीको दत्तक ग्रहण करनेकी प्रस्ताव दो। उस नावालिगकी तरफसे नाना फड़नवीस ही राज्य शासन करेगे, इस प्रस्ताव पर सब सहमत हो गये। बाजीरावको यह बात मालूम हो गई। उन्होंने उपायान्तर न देख दोलतराव सिन्धियाकी शरण ली और कहा कि "यदि मुझे अथ पेशवा बनानेमें सहायता देंगे, तो आपको भी चार लाख रुपयेकी सम्पत्ति उपहारस्वरूप दूंगा।" नाना फड़नवीसको मालूम पड़ते ही उन्होंने परशुराम भाऊको बुलाया और परस्पर परामर्श किया कि सिन्धियाके पास जा कर बाजीरावको पेशवा बनानेके विषय अन्य कोई उपाय नहीं है। तदनुसार परशुरामने जुद्ध जा कर अपना अभिप्राय कह सुनाया। बाजीराव इस प्रस्तावसे सन्तुष्ट हो गये। पूना आ कर उन्होंने राज्यभार ग्रहण किया और फड़नवीसकी मन्त्रियोंमें शोर्ष स्थान प्रदान किया। सिन्धियाके मन्त्री बालोवा तांतिया बाजीरावके इस व्यवहारसे सन्तुष्ट न हुए और बहुसंख्यक सेना ले कर पूनाको और घेर कर हुए। नाना फड़नवीस इस संवादको सुन कर कुछ भोत हुए और सतारा भाग गये। बालोवा तांतियाने प्रस्ताव किया कि माधवरावकी पत्नी बाजीरावकी भाई चिमनाजीकी दत्तक ग्रहण करें और परशुराम भाऊ उनके मन्त्री हों।

इसो समय नाना फड़नवीस सतारासे मन्त्रीकी पोशाक ले कर पूनाको और आ रहे थे। रास्तेमें उन्हें मालूम हुआ कि परशुराम बाजीरावको हस्तगत नहीं कर सके हैं। इनके मनमें सन्देह हो गया। आप पोशाकको भेज कर सताराके अन्तर्गत घाई नामक स्थानमें रुक कर बाट देखने लगे। इतनेमें परशुराम भाऊने चिमनाजीको पूनाका पेशवा बना दिया और इन्हें पूना आनेके लिए संवाद भेजा। आपने उत्तरमें कहला भेजा कि परशुरामके ज्येष्ठ पुत्र हरिपन्थ यहाँ आ कर पहले सब बन्दोबस्त कर जाय। हरिपन्थ दूतके वेशमें न आ कर ४१५ हजार अश्वारोहियोंके साथ वहाँ उपस्थित हुए।

नाना फड़नवीसको यह बात पहलीसे ही मालूम पड़ गई थी, इसलिए वे विलम्ब न कर तत्काल ही रायगढ़के निकटवर्ती महाड़को उलट दिवें।

अब उपायान्तर न देख नाना फड़नवीसने अरम साहसके साथ अपने छातो बांधी-जवरन उद्धे भोस्ता दूर करने पड़े। एकाग्रचित्तसे आप स्वार्थ-साधनको चेष्टा करने लगे। लोगों को वशमें लाना, तरकीब सोचना इत्यादि विषयों में इस समय आपने विशेष विचक्षणताका परिचय दिया था। यही कारण है जो नदानोक्तन यूरोपीयों ने आपको महाराष्ट्रीय 'मैकियावेल' की उपाधि दी थी। नाना फड़नवीसके प्रधान शत्रु परशुराम भाऊ और बालोबाने बाजीरावको हस्तगत करना आवश्यक समझा और तदनुसार प्रयत्न करने लगे। इससे पहले नाना फड़नवीसने प्रभु अर्थ संग्रह किया था। नानाने रुपये दे कर पेशवाकी सेनाकी एक प्रधान व्यक्तिको तथा सिन्धियाके एक कर्मचारीको अपने वशमें कर लिया। बाजीरावको एक नौकरसे यह बात मालूम पड़ गई। तुकोजीराव होलकरने इस समय उनकी विशेष सहायता की थी। सिन्धियाके मन्त्री बालोबाने जब देखा कि बाजीराव और बाबाराव दोनों से न्य संग्रह कर रहे हैं, तब उन्होंने शीघ्र ही बाबारावको कैद कर लिया और बाजीरावको उत्तर भारतकी तरफ भेज दिया। परन्तु बाजीराव अपने रक्षकसे अनुनय-विनय कर रास्ते में ही ठहर गये। नाना फड़नवीसने निजामको प्रलोभन दे कर वशमें कर लिया था। उनका उद्देश्य सिद्ध हुआ। सिन्धिया सेना भेज कर परशुरामको पकड़नेके लिये चेष्टा करने लगे। बालोबाको भयसे पहले उन्होंने भागनेकी चेष्टा की, पर पीछे वे भागमें ही पकड़े गये। नाना फड़नवीस महाड़से आ कर शालपाघाटमें मिल गये। वहां पहुँच कर उन्होंने बाजीरावका क्या उद्देश्य है सो जानना चाहा और इच्छानुसार कार्य कोड़ सकते हैं, इस शर्त पर १७८६ ई०में मन्त्रित्व ग्रहण किया।

कुछ दिन बाद बाजीराव नाना फड़नवीसके शासनसे मुक्त होनेके लिये उपाय-सोचने लगे। इसी अभिप्रायसे वे घाटगके साथ पड़्यन्त रचने लगे। दोनों मिल कर

नाना फड़नवीसको कारागृह करनेकी कोशिश करने लगे। १७८७ ई०में २१ दिसम्बरको नाना फड़नवीस सिन्धियाके भवनसे लोट रहे थे, कि रास्तेमें अनुसरवर्गके साथ पकड़े गये। आपके शरीररक्षक सैनिकगण आक्रान्त हो कर विच्छिन्न हो गए। घाटगके आदेयानुसार नाना फड़नवीस और उनके साथियोंका घरदार लूट लिया गया। नाना फड़नवीसकी तरफसे प्रतिरोधकी चेष्टा हुई थी, परन्तु उससे कुछ फल न हुआ। सब घरोंमें आग लगा दी गई। मनोहर गढ़ समूह देखते देखते भस्म हो गये।

जिस समय नानाफड़नवीस आवह अवस्थामें सिन्धियाके शिविरमें अवस्थान कर रहे थे, उस समय बाजीरावने किसी आवश्यक कार्यका बहाना कर उनके पक्षके गण्यमान्य व्यक्तियोंको बुलवा भेजा। वे बाजीरावके चातुर्यको समझ न सके। धूर्त बाजीरावने मौका पा कर उन्हें कारागारमें डाल दिया। उसके बाद नाना फड़नवीस अहमदनगरके दुर्गमें आवह किये गये।

इसके बाद सिन्धियाके साथ पेशवा बाजीरावका विवाद उपस्थित हुआ। बाजीरावने जब निजामभलीके साथ सन्धिका प्रस्ताव किया, तब सिन्धियाने अन्य उपाय न देख नाना फड़नवीसको कारागृह करनेका विचार किया। इससे बाजीरावका दमन और अर्थ-संग्रह इन दो बातोंको सम्भावना थी। तदनुसार (१७८८ ई०में) सिन्धियाने अहमदनगरके दुर्गसे नाना फड़नवीसको मुक्त कर दिया और इसके बदले १० लाख रुपये ग्रहण किए। इस घटनासे पेशवा और निजामभलीकी सन्धि टूट गई। अनन्तर बाजीराव नाना फड़नवीस और सिन्धियाके साथ सन्धिकारनेके लिए उल्लिखित हुए। परन्तु सिन्धियाने बाजीरावकी उल्लाखका कारण न समझ, नानाफड़नवीस बाजीरावके प्रधान मन्त्रि-स्वरूप गृहीत होने पर ही उनके प्रस्तावसे सहमत होंगे, ऐसा अभिमत प्रकट किया। विशेषतः नाना फड़नवीसको मन्त्रिपद पर नियुक्त करना अङ्गरेजोंके अवर्गमें एक अभिप्राय है, ऐसा समझ कर बाजीरावने अग्न्यान्त्र कारणीके रहते हुए भी उनसे मन्त्रित्व ग्रहण करनेके लिए अनुरोध किया। नाना फड़नवीस पहले इस प्रस्ताव पर संमत न हुए।



आपने कहा, कि "मेरे शरीर अथवा सम्पत्ति पर कोई भी किसी तरहका हस्तक्षेप न कर सके"गे, यदि अङ्गरेज-गवर्नमेण्ट इसमें जामिन हों, तो मैं मन्त्रिपद ग्रहण करनेके लिए प्रस्तुत हूँ।" नानाफड़नवीसको भयंकर कारणोंको दूर करनेके लिए एक दिन रातको बाजीराव उनके पास पहुँचे और नाना प्रकारसे उन्हें समझा कर बिना जामिनके कार्य ग्रहण करनेके लिए अनुरोध किया। १७८८ ई०के अक्तूबर मासमें वृद्ध ब्राह्मण नानाफड़नवीसने पुनः मन्त्रिपद ग्रहण किया। कुछ दिन बाद ही उन्होंने सुना कि फिर उन्हें कैद करनेके लिए कोशिश की जा रही है। इसके बाद जब आपने बाजीरावको विश्वासघातकता-दोषसे दोषी ठहराना चाहा, तब बाजीरावने सब बातें नामझूर कीं और जिसने यह बे-जुह सवाद दिया था, उसे यथाविधि दण्ड दिया। अब आप विशेष सन्तोषके साथ अपना कर्तव्य पालन करने लगे। बाजीराव अबसे आपहीके परामर्शानुसार समस्त कार्य करने लगे। इस समय इन वृद्ध मन्त्रीने बहुतसे गुरुतर कामों कोशलसे सम्पन्न कर अपनी विलक्षण राजनीतिज्ञताका परिचय दिया था। क्रमशः वाढ्वाक्यने आप पर पूरा कब्जा जमा लिया। १८०० ई०को १३वीं मार्चको निःसन्तान अवस्थामें आप परलोक सिधारे।



नानाफड़नवीस।

आपकी मृत्युके बाद आपकी पत्नी लुण्ठनाविशिष्ट यत्नामान्य धनसम्पत्तिका भोग कर रही थीं, उस पर

बाजीराव और सिन्धियाकी नजर पड़ी। वे दोनों इस सम्पत्तिकी लेनेके लिए आपसमें लड़ मरे।

नाना फड़नवीस कृष्णवर्ण, क्षीण और दीर्घकाय पुरुष थे। आपकी कार्यकलाओंकी देख कर यह स्पष्ट हो प्रतीत होने लगता है कि आप एक गंभीर और अनुसन्धित, राजनीतिज्ञ थे। आपके मुखमण्डल पर बुद्धिका प्राख्य सर्वदा झलका करता था। आप सत्य-व्रतो, मितव्ययो, दानशील और अमरतत्पर व्यक्ति थे। आप अङ्गरेजोंको सरलता और शूरवारताका सम्मान करते थे। परन्तु राजकार्यके सम्बन्धमें उन्हें शत्रु समझते थे और उन पर खिलखिल हिंसाभाव रखते थे। जीवनके शेषभागमें आपने अपने इष्टानिष्ट पर विशेष लक्ष्य न रख साहस और सरलताके साथ एक देशभक्तितैपकी समान कार्य किया था। आपके साथ पेशवा-राज्यकी सुशासन-प्रणाली भी अन्तर्हित हो गई, इसमें सन्देह नहीं।

नानारूप (सं० क्ली०) नाना रूपानि कर्मधा०। १ बहुविधरूप, नाना प्रकारको शक्ति। (त्रि०) नाना रूपाणि यस्य। ग अनेक प्रकार। पर्याय—विविध, बहुविध, पृथग्विध। नानार्थ (सं० त्रि०) नाना अर्थो यस्य। १ अनेकार्थ शब्द, जिन सब शब्दोंके दो वा दोसे अधिक अर्थ होते हैं।

२ नानाप्रयोजनयुक्त। (पु०) ३ बहु प्रयोजन। नानावर्ण (सं० त्रि०) नानावर्णा रूपाणि यस्य। बहुविध शक्तादिवर्ण। पर्याय—चित्र, किर्मीर, कर्माव, शवल, एत, कर्पूर, विचित्र, शारङ्ग, कम्बर, कर्माँर और चित्रक। २ ब्राह्मण, क्षत्रियादि वर्णयुक्त।

नानाविध (सं० त्रि०) नाना विधाः प्रकारा यस्य। बहुप्रकार, अनेक तरहके।

नानाशब्दसंग्रह (सं० पु०) नाना शब्दानां संग्रहः। अनेक शब्दोंका संग्रह, अभिधान, शब्दकोष।

नानाशास्त्र (सं० पु०) बहुविध शास्त्र, अनेक प्रकारके हथियार।

नानाशास्त्र (सं० क्ली०) अनेक प्रकारकी विद्या।

नानाशास्त्र (सं० त्रि०) नाना शास्त्रां ज्ञानाति इति नानाशास्त्र आ-ङ। विविध विद्याविशारद, जो अनेक शास्त्रोंमें पारदर्शी हो।

नानासाहब—पेशवा बाजीरावके उत्तराधिकारी दत्तक-पुत्र । इनका यथार्थ नाम धुम्भूपत्य था । पेशवा बाजीरावके ( ता० ३ जून सन् १८१८ में ) भारतीय अङ्गरेज सेनानायक मलकमके समक्ष खेच्छा-पूर्वक आत्मसमर्पण करनेके बाद, गवर्नर-जनरल लार्ड डालहौसीके आदेशानुसार, वे कानपुरसे १२ मीलकी दूरी पर बिठुरनगरमें परिवार सहित निरापद रहने लगे । गवर्नमेंण्टने उनके भरण पोषणके लिये ८ लाख रुपयेकी वृत्ति और बिठुरमें एक जागीर दे दी । जागीरके अधिवासिगण फौजदारी और दीवानी मुकद्दमके लिए ब्रिटिश-शासनसे विमुक्त थे । बाजीरावको, विश्वासके साथ सन्धि-पत्रके नियमानुसार चलते चलते अन्तिम दशा उपस्थित होने पर, चिन्ता हुई कि उनकी विपुल सम्पत्तिका उत्तराधिकारी कौन होगा ? अन्तमें दत्तकपुत्र ग्रहण करनेका निश्चय कर उन्होंने गवर्नमेंण्टको अपना मन्तव्य लिख कर भेजा जिसका आशय था कि उनके मरनेके बाद उनकी हारा धुम्भूपत्य पेशवा उत्तराधिकारी हो कर उनकी वार्षिक वृत्तिके उत्तराधिकारी होंगे । इसके उत्तरमें गवर्नमेंण्टने कहा, कि उनकी मृत्युके बाद उनके परिवारवर्गके भरण-पोषणके विषयमें सुव्यवस्था कर दी जायगी । इसके कई वर्ष बाद १८५१ ई०में २८ जनवरीको पेशवाका देहान्त हो गया । उनके इच्छा-प्रमाणानुसार उनके दत्तकपुत्र धुम्भूपत्य वा नानासाहब पेशवाकी गद्दी पर बैठे और सम्पूर्ण सम्पत्तिके अधिकारी हुए ।

बाजीरावकी मृत्युके समय नानासाहबकी उम्र २७ वर्षकी थी । इस थोड़ेसी उम्रमें ही आपने अपनी शान्त प्रकृति, न्यायपरता, उदारता और मिष्टभाषणके कारण साधारणके हृदयोंको आकृष्ट कर लिया था । इसके सिवा आप ब्रिटिश-गवर्नमेंण्टके कमीशनरके परामर्शके बिना कभी कोई कार्य नहीं करते थे । बाजीराव अपनी मिताचारिताके कारण समय समय पर गवर्नमेंण्टको प्रभूत अर्थ-सहायता पहुँचाया करते थे । मरते समय गवर्नमेंण्टके पास वे ३० लाख रुपये नगद तथा अन्यान्य बहु-मूल्यवान् द्रव्यादि छोड़ गये थे । उनकी मृत्युके बाद सब सम्पत्ति नानासाहबके हाथ लगी । परन्तु बाजीरावकी दास-दासी और परिवारवर्ग-

की संख्या अधिक होने और उनके भरण-पोषणका भार नानासाहब पर पड़नेके कारण, नानासाहबने उस प्रचुर अर्थको भी थोड़ा समझ पिटपाय्य वृत्ति आनेके लिए कम्पनीको एक आवेदन-पत्र भेजनेका निश्चय कर लिया । इस समय आपके लोकान्तरित पिताके विश्वस्त मित्र सूवेदार रामचन्द्र बन्धु-पुत्रको सहायताके लिए उपस्थित हुए और इस प्रकार आवेदनपत्र लिख कर कम्पनीके पास भेजा,—

“सदाशय कम्पनी जिस प्रणालीसे भूतपूर्व महाराजका रक्षण-वर्क्षण करती आई है, उससे नानासाहब वत्तमान आवेदनके सम्बन्धमें सम्पूर्ण आश्वस्त और नमस्त प्रमूलक चिन्ताओंसे शून्य हुए हैं । वे अब सिर्फ ब्रिटिश-गवर्नमेंण्टकी दयाके आधार पर जीवन निर्भर कर कालातिपात करनेके लिए कटिबद्ध हुए हैं । गवर्नमेंण्टकी जमता और अभ्युदयकी देखने पर वे सन्तुष्ट होंगे और भविष्यमें भी उनकी इस हितचिन्ताका क्वास न होगा ।”

बिठुरके तदानीन्तन ब्रिटिश कमीशनर मार्नेल् साहबने नानासाहबका आवेदन-पत्र उस उपाधिकारियोंके पास भेज दिया और उनसे अभिमत माँगा । परन्तु युक्तप्रदेशके तत्कालीन गवर्नर लार्ड टमसनने उस प्रस्तावका अनुमोदन न किया । विशेषतः लार्ड डालहौसी उस समय भारतके गवर्नर-जनरल पद पर अधिष्ठित थे, इस लिये सणिकाचन संयोगकी तरह टमसनका आदेश ही सर्वत्र अप्रतिहत रहा । डालहौसीने अष्ट शब्दोंमें कह दिया कि “पेशवा ४३ वर्ष तक वार्षिक ८ लाख रुपये और जागीरका उपखर्च भोगते आये हैं । इस दीर्घ समयमें उन्हें प्रायः ढाई करोड़ रुपये मिले हैं । उन्होंने गवर्नमेंण्टका कोई व्ययभार ग्रहण नहीं किया । उनका कोई औरसपुत्र भी मौजूद नहीं है । वे परिवार-प्रतिपालनके लिये २८ लाख रुपयेकी सम्पत्ति छोड़ गये हैं । अतएव इतनी सम्पत्ति ही उनके परिवारके भरण-पोषणके लिये पर्याप्त है ; गवर्नमेंण्ट पर उसके लिए दावा नहीं कर सकते ।”

डालहौसीका यह आदेश शीघ्र ही बिठुर पहुँचा । जिन महाराष्ट्र पेशवाने कभी भी अपने बहुकृश-सन्धि-

अर्थ और सैन्यसामन्त द्वारा गवर्मेण्टको सहायता पहुँचानेमें कोई भी बात उठा न रखी थी, आज बड़े लाट डालहीसीने स्वेच्छापूर्वक उन्हीं प्रति विश्वस्त असायिक समदुःखभागी पेशवा बाजीरावके दत्तकपुत्रको पैटक-वृत्तिभोगके लिये अनुपयुक्त ठहरा दिया। बाजीरावकी मृत्युके बाद उनके परिवार-प्रतिपालनके लिए गवर्मेण्टने जो व्यवस्था करनेके लिए वचन दिया था, आज उस धर्मकी रक्षाके लिए सूझ विचार कर नानासाहबका आवेदन-पत्र अग्राह्य किया गया। नानासाहबकी वृत्ति बन्द हो गई। हाँ, टमसन साहब विठुरकी जागीर पर हाथ न फेर सके, इस लिये वह नानासाहबके अधीन रह गई। परन्तु वहाँके अधिवासीका विचार-भार गवर्मेण्टने अपने हाथमें ले लिया।

इस तरह बिना दोषके और अन्यायरूपसे पैटक-सम्पत्तिसे वञ्चित हो कर नानासाहबने भारत-गवर्मेण्टका मुखापेची न हो सौधा इङ्ग्लैण्डिय डिरेक्टर सभामें आवेदन करानेका निश्चय कर लिया। शीघ्र ही आवेदन-पत्र लिखवा कर तैयार किया गया और वह यथारिति भारत-गवर्मेण्टको मारफत विलायत भेजा गया। इस आवेदन-पत्रमें नानासाहबने अपने प्रभूत विद्याबुद्धि और सूक्ष्मदर्शिताका परिचय दिया था। उनकी युक्तियाँ बहुत मारवान् हुई थीं। परन्तु वह मारवान् पत्र भी डिरेक्टरोंको अमार प्रतीत हुआ। उन लोगोंने गवर्नर-जनरलका पल खींचा और वही कायम रक्खा, परन्तु नानासाहब सहजमें हताश होनेवाले न थे; उन्होंने पुनः आवेदन-पत्र भेजा। अबकी बार डिरेक्टरोंने भारत-गवर्मेण्टको इस आशयका पत्र लिखा कि "आवेदनकारीको कह दिया जाय कि उनकी पैटक-वृत्ति पुरुषानुक्रमिक नहीं है। इस लिए उस पर उनका कोई दावा नहीं है। उनका आवेदन-पत्र सम्पूर्ण-रूपसे अग्राह्य हुआ।" इस कठोर आदेशके विठुरमें घोषित होनेसे पहले ही नानासाहब अपने आवेदन-पत्र की पैरवीके लिये अंग्रेजी-भाषाभिन्न आजिमउल्ला नामक एक मुसलमान युवकको विलायत भेज चुके थे। १८५६ ई०की शीष्मकृतमें आजिमउल्ला इङ्ग्लैण्ड पहुँचे और एक अङ्गरेजको सहायतासे वहाँ नानासाहबका पत्र

समर्थन करनेमें प्रवृत्त हुए। पान्टु डिरेक्टरोंके सम्मने आजिमउल्लाका समस्त प्रयत्न और चेष्टाएँ विचित्र न व्यर्थ हुईं।

इस प्रकार नानासाहब बहुत प्रयत्न और चेष्टा करने पर भी पैटकवृत्ति लाभमें कृतकार्य न हो सके, किन्तु तो भी वे अङ्गरेजोंके साथ सझाव रखनेमें रज्जुमात्र भी उदासोन न हुए। उनका दिशान्त राक्षसामाद अङ्गरेज प्रतिश्रियोंके लिये सर्वदा खुला रहता था। निरपेक्ष अङ्गरेज प्रतिश्रिगण आपकी परिचर्यामें यथोचित मन्तृष्ट हो कर सर्वत्र आपका सुश्रम फलानेमें कुण्ठित न होते थे। कभी कभी उक्त प्रतिश्रियोंकी आप अर्थ द्वारा सहायता कर अपनी उदारता का परिचय देते और किसीकी सन वा पोड़ितावस्थामें देखने पर तरुणतात् उनकी सुचिकित्सा करते थे। इस लिये बहुतसे अङ्गरेज कर्मचारो आपका अत्यन्त सम्मान करते थे।

यौवनके प्रारम्भमें कार्यकुशलता होने पर भी नानासाहबके उदार हृदय पर कभी कभी अन्तसताका आधिपत्य हो जाया करता था। अन्यान्य समस्त गुणोंके होने पर भी उनमें एक महत् दोष यह था कि वे तादृश दूरदर्शी और अभिन्न न थे और सर्वदा दूसरोंके प्रदर्शित मार्ग पर चलते थे। यह एक दोष ही उनके मन्त्र गुणोंका प्रतिबन्धक हो गया था। इसी एक दोषने उन्हें राजासे रंक, प्रति विश्वस्त मित्रसे विष्ठासघातक गद्गुरूपमें परिणत कर दिया था।

पहले ही कहा जा चुका है कि आजिमउल्ला नानासाहबके पत्रसमर्थनके लिये विपुल अर्थ संग्रहपूर्वक इङ्ग्लैण्ड गये थे। किन्तु वहाँ जिस कार्यके लिये गये थे उसमें असफलता प्राप्त होने पर वे अपनी सुन्दर गठन और प्रेमालापगुणसे वारविलासिनियोंको आकृष्ट करनेमें प्रवृत्त हो गए। अन्तमें तुरुष्क होते हुए भारतको खाने हुए। तुरुष्क आ कर देखा कि क्रौमियाके युद्धमें समस्त यूरोप भूमिकम्पको तरह काँप रहा है। मुसलमान-दूत इस अभूतपूर्व युद्धको देखनेको इच्छासे क्रौतुहलवश क्रौमियाके समराङ्गणके सम्मुखोन हुए। वहाँ उन्होंने देखा कि दुर्दान्त फरासोनियोंके भोषण अगतिपात सट्टश तोपोंके गोलबसे सैकड़ों अङ्गरेज एक साथ

धरापायी हो रहे हैं। उनकी तीव्र तलवारोंकी चोटों से अङ्गरेज-सेना तितर-बितर हो रही है। यह देख कर उन्होंने मन ही मन अङ्गरेजोंको अकर्म रख और निर्वीर्य समझा और अपने प्रभुकी सहायतासे उन लोगोंको भारतसे निकाल भगानेका निश्चय कर लिया।

बिठुरमें आ कर आजिमउल्ला नानासाहबकी अङ्गरेजोंके विरुद्ध कठोर मन्त्रणा दे कर क्रमशः उत्तेजित करने लगे। डालहौसीके अवैध व्यवहारसे नानासाहब मर्माहत, क्रोध और यहां तक कि अङ्गरेज जातिको स्वार्थ पर समझ कर जातक्रोध होने पर भी, उन्होंने अङ्गरेजोंके विरुद्ध अस्त्र धारण करनेको चिन्ता कभी ख़ूबमें भी न की थी। उन्हें विश्वास था कि अङ्गरेजोंके साथ मिलता रखनेसे कभी न कभी शायद उनको आशा फलवती होगी और सम्भव है कि अभी फिर वे पैदलकृत्ति पानेके उपयुक्त पात्र समझे जायेंगे। इसी आशासे आश्वासित हो वे अङ्गरेजोंको सन्तुष्ट रखनेमें यत्नवान् थे।

नानासाहबमें अपनी बुद्धिके बल पर काम करनेकी तनिक भी क्षमता न थी। आजिमउल्ला और अन्यान्य वयस्यगण उन्हें जैसा समझा देते थे, वे उसीको यथार्थ समझ वैसा ही सिद्धान्त कर लेते थे और इच्छा न होते हुए भी उनके उपदेशानुसार कार्यमें प्रवृत्त हो जाया करते थे। अब अङ्गरेजोंके विरुद्ध आचरणमें उद्योगी होनेके लिए आजिमउल्ला आदि द्वारा वे नियत प्रोत्साहित होने लगे। कानपुरके समरक्षेत्रमें स्वजातीय और विजातियोंके शोणित-स्रोत प्रभावित होनेकी सूचना हुई। तातिथाटोपी नानाके बाल्यबन्धु थे; वे भी अब इनके मन्त्रणादाता हो गये।

कानपुरके अङ्गरेज-कार्यकर्त्ताओं ने जब सिपाहियोंकी अवाध्यताका कुछ कुछ अभाव पाया, तो पहले वे अपने अपने परिवारकी रक्षाके लिए सुरक्षित स्थान ढूँढ़ने लगे। कानपुरके अस्त्रागारके दक्षिण-पूर्वमें सैनिक-निवासके पास जहाँ विस्तृत समतलक्षेत्र पर अङ्गरेजोंका चिकित्सालय था, वहीं आकररक्षाके लिए उपयुक्त स्थान निर्वाचित हुआ और उसके चारों ओर मिट्टीकी दीवार खड़ी कर दी गई। उसके बाद धनागारकी ओर दृष्टि गई। मजिस्ट्रेट और कलक्टर हिलरसडन साहब

प्रथमतः किंकर्तव्य-विमूढ़ हो गए। पीछे अङ्गरेजबन्धु नानासाहबकी बात उन्हें याद आई। नानासाहब अब तक अङ्गरेजोंके साथ अति विश्वस्तताका परिचय देते आए थे। विशेषतः कलक्टर साहबकी यह विश्वास था कि वे केवलमात्र नानासाहबकी सहायतासे ही गवर्मेण्टकी सम्पत्तिको रक्षा कर सकते हैं। इस लिए उन्होंने नानासाहबको सशस्त्र सैन्यसहित कानपुर आ कर कोषागारका भार लेनेके लिये अनुरोध किया।

नानासाहब भी सहायता देनेके लिये प्रतिश्रुत हो कर दो सौ सशस्त्र सेना और दो तोपें ले कर नवाबगञ्ज नामक स्थानमें उपस्थित हुए। १८५७ ई०में २२ मईको धनागार-रक्षाका भार नानासाहबके हाथ सौंपा गया।

इस जगह सिपाहियोंके अग्रन्तीषके कारणकी कुछ समालोचना करना आवश्यक है। भारतमें सैन्य-विभागमें पहले जो बन्दूकें काममें आती थीं, वह युद्धके समय अधिक फलदायी न होती थीं। कारण बन्दूकमें बारूद और गोली भरनेमें बहुत वक्त लगता था। इसलिए लार्ड डालहौसीके शासनकालमें नये ढङ्गकी बन्दूक बन कर भारतमें आई और उनके व्यवहारके लिए 'टोटा' की सृष्टि हुई।

यह 'टोटा' जब सैन्य-विभागमें भेजा गया, तब यह अफवाह उड़ी कि भारतके हिन्दू और मुसलमानोंकी जाति और धर्म नष्ट करनेके लिये अङ्गरेजोंने इस 'टोटा' की सृष्टि की है; क्योंकि उसमें सुपरकी चरवा लगी है। मईके अन्तमें रसद-विभागके एक अङ्गरेज कर्मचारीके साथ सिपाहियोंकी जो बातचीत हुई थी, उसका कुछ अंश पढ़नेसे ही सिपाहियोंके श्रौढत्यका कारण समझमें आ जायेगा। एक सिपाहीने उक्त कर्मचारीसे पूछा,— "अफसर लोग यदि विश्वासघातक नहीं हैं, तो उन्होंने अपना आवासस्थान प्राचीरसे क्यों घेर रक्खा है? वे विविध कौशलसे हम लोगोंकी जाति नष्ट करनेकी कोशिश कर रहे हैं। अभी हालमें हम लोगोंके विरुद्ध केसा भारो पड़्यन्त किया जा रहा है। वे जानते हैं कि हम लोग नया 'टोटा' कभी न लेगे, इसलिए हम लोगोंकी जाति नष्ट करनेके लिए वे गाय और सुपरकी हड्डो मिला कर रुड़कीसे आटा भेज रहे हैं।" और एक

व्यक्तिने कहा—“अफसर लोग अस्त्रागार घनागार-रक्तक सिपाहियों को अलग कर उनको जगह अङ्गरेजों को रखनेके लिए आमादा हो रहे हैं।” उन लोगों ने मेरठकी घटनाका उल्लेख करते हुए यह भी कहा कि “टोटा काममें लानेसे इनकार करने पर, वहाँके सिपाही दश वर्ष के लिए कैदमें डाल दिए गए हैं और जञ्जोरो से बांध कर उनसे सड़क बनानेका काम लिया जा रहा है।” इत्यादि।

इस तरहकी अफवाह पर विश्वास कर सिपाही लोग पहलसे ही उत्तेजित थे। जब उनसे कोषागार-रक्षाका भार ले लिया गया, विशेषतः प्राचीरवेष्टित स्थान जब तोपों द्वारा सुरक्षित किया गया और उसमें समस्त यूरोपीय अङ्गरेज-महिलाओं और बालक-शालिकाओं को लाया गया, तब सिपाहियों की हृदय-बुद्धीमें निहित क्रोधाग्नि और भी जोरसे धधकने लगी। वे क्रमशः अधिकतर उग्रता और अवाध्यताका परिचय देने लगे। सुसलमान लोग मसजिदमें उपस्थित हो परामर्श करने लगे। २४ मईको इन लोगों का प्रसिद्ध पर्व ईदका दिन था। इस लिए अङ्गरेज कार्यकर्ताओं को उस दिन कुछ गड़बड़ों होनेकी सम्भावना थी। किन्तु वह दिन भी निरापद बीत गया। यूरोपीय लोग उपस्थित विपत्तिसे मुक्त होनेके लिए जितनी ही कोशिश करने लगे, सिपाही लोग उतने ही उत्तेजित होने लगे। अङ्गरेजों को आत्मारक्षार्थ नितान्त व्यस्त देख उन लोगों के हृदयमें युगपत् भय और आशाका सञ्चार होने लगा। वे सोचने लगे, कि उन पर शीघ्र ही विपत्ति आनेवाली है। साथ ही उन्हें आशा भी होने लगी कि जिनकी वे अब तक साहसो और कार्य-निपुण समझते आए थे, वे भी जब प्रतिमुहूर्तमें अधीर और कर्त्तव्यशून्य हो कर साधारण मनुष्यों की तरह हो रहे हैं, तो ऐसी डरपोक जातिकी परास्त करना कुछ असम्भव बात नहीं है। ऐसा सोच कर वे अङ्गरेजों को अवज्ञापूर्ण दृष्टिसे देखने लगे। धीरे धीरे जब अङ्गरेजी सेना और तोपें यथास्थान बैठ गईं जाने लगीं, तब अधिनायकके प्रति सिपाहियों की अज्ञा और अनुरक्ति शिथिल होने लगी। अङ्गरेज लोग सिपाहियों को अपना शत्रु समझने लगे और सिपाही लोग भी अङ्गरेजों को।

इस तरह भय, निराशा और उत्तेजनमें ही मईका महीना बीत गया।

बहुत दिन पहलसे ही सिपाहियों का ओदत्य देखनेमें आ रहा था, किन्तु प्रकाशमें अब तक गवर्नर-सेण्ट्रके विपक्षमें किसी प्रकारका विद्रोहाचरण न करनेसे, सेनापति हुइलरने सिपाहियों को पूर्वकथित गर्वित वाक्यावलीको तुच्छ समझा और आत्मगर्वा में कुछ शिथिल-प्रयत्न होने लगे। परन्तु दूरदर्शी लार्ड कैनिंगो भारतके राजनीतिक गगनमें छोटे छोटे मेघों को सञ्चार दिखाई देने लगे और उनका परिणाम अच्छा न होगा, यह बात भी उन्हें मालूम थी। पूर्वोक्त सिपाहियों को उत्तेजना और गर्वित वाक्यावली उन घनीभूत मेघमालाका वल्चनाद मात्र था, यह बात भी उनसे छिपी न थी; किन्तु हुइलरके हृदयमें यह बात विलकुल भी स्थान न पा सकी। सेनापति हुइलरने लारिन्सको सहायताके लिए लखनऊ सेना भेजनेका निश्चय कर गवर्नर-जनरलको इस आशयका पत्र लिखा कि “कानपुरके सिपाही शीघ्र ही शान्त हो जायेंगे, ऐसी उम्मेद है। मैं बहुत दिनसे उनका अधिनायक हूँ, इस शिथिले से मेरी परवाह न कर अन्य स्थानोंके सिपाहियोंके उदाहरणका अनुसरण नहीं कर सकते। हाँ, इतना अवश्य है कि परस्परका मनो-मालिन्य दूर न होने तक हम लोग महिलाओं और बालक-बालिकाओंको ले कर प्राचीरवेष्टित सुरक्षित स्थानमें रहेंगे। जब तक सम्पूर्ण सैन्य-मण्डलोंमें शान्ति स्थापित न हो, तब तक इधे स्थानमें रहनेको वासना है।”

इसके बाद ही बनारससे आयी हुई ८४ नं० सेना लारिन्सकी सहायताय लखनऊ भेजी गई। इधर सिपाही लोग अपना अभीष्ट सिद्धिके लिये पहलसे ही मौका देख रहे थे। इस समय विठुराज दलबल सहित नवाब-गञ्जमें ठहरे हुए थे। पूर्वोक्त आजिमउल्ला आदि भी उनके साथ थे। सिपाहियोंने अब दून द्वारा आजिमउल्लाको अपना अपना मत जतला दिया। आजिमउल्लाने भी उनका पक्ष समर्थन कर नानासाहबको अपने पक्षमें लानेका भार अपने ऊपर ले लिया।

प्रवाद है, कि विठुराज नानासाहब इस अग्रथा-प्रस्तावसे प्रथमतः किमी तरह भी सहमत न हुए थे।

परन्तु आजिमउल्ला ही उनकी बुद्धि और बल थे, इस कारण तत्काल ही आजिमउल्लाका प्रयत्न और चेष्टा विफल न हुई। नानाने सिपाहियोंका पृष्ठपोषक होना स्वीकार कर लिया। जून महीनेके प्रथम तीन दिन इसी तरह बहुविध मन्त्रणामें बीत गये। वृद्ध सेनापति हुइलरने सिपाहियोंको क्रमशः पूर्वापेक्षा अधिकतर उत्तेजित देख, अब वाक्पटुताकी हो आत्मरक्षाके लिये एकमात्र बन्धु समझा और यथासाध्य उपदेश देने लगे; परन्तु उनके उपदेशसे कुछ फल न हुआ। देखते देखते उन लोगोंको हृदयनिहित धूमराशि प्रवल शिखाकारोंमें जल उठी।

तारीख ४ जूनको रात्रिको २० अश्वारोहीदल पहली पहल अङ्गरेजोंके विरुद्ध नंगो तलवार ले कर खड़ा हुआ। वृद्ध सुवेदार भवानी सिंह उन लोगोंको शान्त करनेके लिए पुनः उपदेश देने लगे, परन्तु कुछ फल न हुआ। उत्तेजित सिपाहियोंने उन पर भी वार किया, जिससे वे जमीन पर गिर पड़े। सिपाहियोंका दल अस्त्रशस्त्र और प्रचुर धन ले कर वहांसे चल दिया। १० पदातिदल भी उनके पीछे पीछे चला। दोनों दलोंने एकत्र हो कर दिल्ली चलनेका निश्चय किया। मार्गमें नवाबगञ्ज पड़ा, वहां नानासाहब के लोगोंने उन लोगोंका यथोचित आदर और उनके कार्योंका अनुमोदन किया। परन्तु ५३ नंगे सैन्यदलके कुछ सिपाही यहां धनागारको रक्षाके लिये नियुक्त थे। वे अज्ञातियोंके असत्काय में सहायता न पहुँचा कर अपने मालिकके चिरविश्वस्त बन, मालिकका कृण धुकानेके लिए शीघ्र ही वहपरिकर हुए। दोनों पक्षमें घोर समरानल प्रज्वलित हो उठा। यूरोपीयगण यद्यपि दूरसे दोनों पक्षकी बन्दूकोंको आवाजें सुन रहे थे, किन्तु तो भी उनका साहस नहीं हुआ कि अपने पक्षकी सहायताके लिए कुछ सैनिक भेजें। सुतरां थोड़ी ही देरमें प्रभुभक्त सिपाहीगण तितर-बितर हो गए। फिर क्या था; धनागार लूट गया, बन्दीगण छूट गये, राजकीय कागजात और अस्त्रागार शत्रुओंके हस्तगत हो गया।

इसके बाद सिपाही लोग हाथियों और बैलगाड़ियों पर रुपये और आवश्यक द्रव्यादि लाद कर मुगल-राज-

धानी दिल्लीकी तरफ अग्रसर हुए। परन्तु ५३ और ५६ नंगे सेनाने अब तक उन लोगोंका साथ न दिया, इस लिए फिलहाल उन लोगोंने आगे बढ़ना बन्द कर दिया और उक्त दलोंके पास द्रुत मेजा।

इधर २५ अश्वारोही और १५ पदातिदल एकत्र मिलित होने पर भी ५३ और ५६ नंगे सेना अङ्गरेजोंके विरुद्ध सहसा अस्त्र धारण करनेके लिए तैयार वा इच्छुक नहीं थी। उन लोगोंने सारी रात अपने सेनापतिके साथ कवायद करनेके मैदानमें रह कर यथारोति सेनापतिको आज्ञा पाली थी। अन्तमें अधिनायकोंने अपने अपने दलको खाने-बनानेके लिये कुछे दो, प्राचीरवेष्टित स्थानमें आश्रय ले कर उक्त दोनों सिपाहियोंके दल युद्ध-सज्जा उतार कर खाना बनाने लगे। इसी समय वृद्ध सेनापति हुइलरने अज्ञानताके कारण, भोजन बनाते हुए सिपाहियों पर गोले बरसानेके लिए अनुमति दे दी। उन्होंने सोचा कि अब सिपाही विश्वासयोग्य नहीं रहे। उनको इस अदूरदर्शिताके लिए अङ्गरेजोंको पीछे पकृताना पड़ा था। कम-से कम यदि ये दो दल भी अङ्गरेजोंके अनुकूल होते, तो शायद कानपुरके सिपाही-विद्रोहका रूप ही बदल जाता।

कुछ भी हो, सेनापतिके आदेशानुसार सिपाहियोंकी रम्बनशालामें गोले पर गोले आ कर गिरने लगे। सिपाही कुछ देर तो किंकर्तव्यविमूढ़ रहे, अन्तमें जब तोपोंका शब्द क्रमशः बढ़ने ही लगा और उनके सामने अग्निमय गोले आ आ कर गिरने लगे, तब वे अभागी सिपाही लोग खाना-पीना छोड़ कर भाग गये। इनमेंसे बहुतसे नवाबगञ्ज पहुँच कर विद्रोही सिपाहियोंमें जा मिले और बहुतसे वहीं छिप रहे और गोलोंकी वर्षा बन्द होने पर उन लोगोंने वृद्ध सेनापतिके पास जा कर अपनी विश्वस्तताका परिचय दिया, जिससे सब अङ्गरेज दंग हो रहे।

विद्रोही सिपाहियोंका दल इस प्रकारसे पुष्ट होने पर वह दिल्लीमें मुगल-सम्राट्के अधीन जानेके लिये तैयार हुआ। नानासाहबको सुपुर्द किया हुआ पूर्वाक्त अङ्गरेज-धनागारका अर्थादि सब दिल्लीकी तरफ भेज दिया गया। पथिपाथि अङ्गरेजोंके गृहादि भग्न और



भस्मीभूत होने लगे। इसतरह नानासाहबप्रमुख सिपाहियोंके नवावगज्जसे कल्याणपुर नामक स्थानमें उपस्थित होने पर आजिमउल्ला प्रथम घटनास्थलमें अवतीर्ण हुए। उन्होंने अब देरो न कर नानासाहबको यह समझाना शुरू कर दिया कि 'सिपाहियों'के साथ दिल्ली जानेसे और वहां मुगलराजके साथ मिलनेसे, अङ्गरेजोंको पराजित और मुगलराजको स्वाधीन कर सकते हैं, इसमें मन्देह नहीं। किन्तु उससे आपको क्या पभीट-सिद्धि होगी? या तो आपको मुगल-राजकी अधोनता स्वीकार करनी पड़ेगी या मुगलराजके प्रभावमें सिपाही लोग आपको

कोड़ देंगे और फिर चाप बन्दे। देशांमें मुगल-राजोंके कौदियोंको संख्या बढ़ावेंगे। हां, यदि आप दिल्ली न जा कर कानपुरमें हो रहें, तो कानपुरमें जितनी भी थोड़ी बहुत अङ्गरेजोंकी सेना है, उसको आसानीसे परास्त कर अपनी स्वाधीनता घोषित कर सकते हैं और क्रमशः दल-पुष्टि कर भविष्यमें युद्धार्थ उपस्थित अङ्गरेजोंको भारतसे भगा कर, थोड़े ही दिनोंमें समस्त भारतके एककद्व राजा हो सकते हैं। फिर आपको सामान्य न लागू रूपरेको वृत्तिक लिये अङ्गरेजोंकी खुशामद न करने पड़ेगी।'



नानासाहब ।

शेषोक्त वाक्योंने नानासाहबके हृदयको सम्पूर्ण रूपसे आकृष्ट किया। वे अब स्थिर न रह सके। वैर-निर्घातनकी वासना उनके हृदयमें प्रबल वेगसे उद्दोल हो उठी। इसमें और भी एक कारण था। वह यह

कि वे समझते थे कि इलाहाबाद, लखनऊ आदि शहरोंके तीरवर्त्तो स्थान ( उस समय ) जैसे विपर्यस्त हैं, उससे सहजमें अङ्गरेजोंकी सहायता और सेना कानपुर नहीं आ सकती, सुतरां कानपुरकी नगण्य अङ्गरेजोंकी परास्त

करना बंधुत आंसाने है। इसलिये उन्होंने आजिम-उल्लाकी मन्त्रणाकी चाणक्यकी मन्त्रणाके समान समझ, सिपाहियोंका नायकत्व ग्रहण किया।

साधारणतः इतिहास-लेखकों की पुस्तकों में उपर्युक्त मत ही देखनेमें आता है। परन्तु नानासाहबके सहचर तांतिया टोपीने उनके इस अधिनायकत्व-ग्रहणके विषयमें अन्यरूप विवरण बतलाया है। उनके मतसे, सिपाही लोगों ने आजिमउल्लाके सहयोगसे नानासाहबको आव्ह कर, अपने अभिमतानुसार कार्य में प्रवृत्त किया था। उनका कहना है कि ३१ दलके पदातियों और २१ दलके अश्वारोहियोंने धनागारमें आ कर उन्हें और नानासाहबको आव्ह किया था। उनके साथ जितने भी सिपाही थे, वे सब विद्रोही सिपाहियोंके साथ मिल गये थे। अनन्तर वे उनको, नानासाहबको तथा उनके सिपाहियोंको ले कर दिल्लीकी तरफ चल दिये; कानपुरसे तीन कोस आगे चले जाने पर, नानासाहबके कयनानुसार उस दिन सब वस्त्रें ठहर गये और दूसरे दिन फिर दिल्लीको ओर चल दिये। दूसरे दिन नानासाहबने दिल्ली जाना स्वीकार न किया। अन्तमें सिपाहियोंने उनको अपने साथ कानपुर चल कर युद्ध करनेको कहा, इस पर भी नानासाहब राजी न हुए। तब सिपाहियोंने नानासाहब और उनको (तांतियाको) कैद कर लिया और कानपुर लौट कर युद्ध किया। आखिरकी नानासाहबकी नितांत अनिच्छा होने पर भी घटनाचक्रसे ताड़ित हो कर अङ्गरेजोंके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए उन्हें बाध्य होना पड़ा था।

कुछ भी हो, नानासाहब उक्त नायकत्व-ग्रहणको बाद आजिम-उल्लाकी मन्त्रणासे गाई बालाराव और बाबामठकी बुला कर सिपाहियोंकी सहायतामें प्रवृत्त हुए। सिपाहियोंने इन्हे अपना राजा बना कर घोषणा कर दी। राजाको नामसे भिन्न भिन्न दलके अधिनायक निर्वाचित हुए और वे अपने दलके परिचालनमें व्याप्त होने लगे। सुविदार टीकासिंह अश्वारोहियोंके सेनापति हुए। जमादार दोलरज्जनसिंह ५३ नं० दलके सेनापति चुने गये और सुविदार गङ्गादीन ५६ नं० दलके अधिनायक हुए। सुसलमान लोग भी इन विद्रोही

सिपाहियोंके प्रधान अङ्ग थे, किन्तु सम्भवतः महाराष्ट्रीय ब्राह्मण नाना साहबको प्रोत्ति के लिए किसीने अधिनायकत्व ग्रहण नहीं किया।

ता० ६ जूनके सुबेरे नाना साहबके हस्ताक्षर-युक्त एक पत्र हुइलरके पास पहुँचा। नानासाहब शीघ्र ही प्राचीरवेष्टित स्थान पर आक्रमण करेंगे, यह बात जतलानेके लिये ही यह पत्र भेजा गया था। अङ्गरेज लोग इस खबरको पा कर हताश हो गये और अतुल साहसके साथ सेनापति हुइलरके आदेशानुसार अस्त्रधारणक्षम व्यक्ति मात्र ही अपने अपने निर्दिष्ट स्थानमें खड़े हुए और प्रति मुहूर्त सिपाहियोंके आगमनको प्रतीक्षा करने लगे। स्त्रियां, बालक और युवकन प्रायः ८०० अङ्गरेज इस प्राचीरके भीतर समवेत हुए थे। दोपहरमें सिपाहियोंकी तोपोंकी आवाज सुनाई दी। उन लोगोंने मार्गमें बहुतसे अङ्गरेजोंको मारा और अन्तमें आ कर प्राचीर घेर लिया। अङ्गरेज और सिपाहियोंमें परस्पर गोली बरसने लगी। इस युद्धमें अङ्गरेजोंको कैसी दुर्दशा हुई थी, इसका विवरण सिपाही-विद्रोह-इतिहासके पाठकमात्र जानते हैं। बालक-बालिकाओंके भय-विह्वल चीत्कारसे, रोगियोंके आर्तनादसे, स्त्रियोंकी अवि-रल-रोदनध्वनिसे और हताश सैनिक पुरुषों द्वारा अजस्र अग्निवृष्टिसे शीघ्र ही प्राचीरपरिवेष्टित स्थान जीवन्त यमालय वा विशाल-श्मशानक्षेत्रके रूपमें परिणत हो गया। २४ जून तक यहो हालत रही। २५ जूनको अङ्गरेज लोग हताश हृदयसे अपने अपने दुर्भाग्यको चिन्ता कर रहे थे, कि इतनेमें प्राचीरके पास एक स्त्री उपस्थित हुई। वह नानासाहबके शिविरसे एक पत्र लाई थी। पत्रमें लिखा था,—“महाराणी विक्टोरियाकी प्रजाओंके समीप, लार्ड डालहौसीके कार्योंके साथ जिनका किसी भी अंशमें किसी भी तरहका संस्पर्ध नहीं है और जो अस्त्र छोड़नेकी इच्छा रखते हैं, वे निरापद इलाहावाद जा सकते हैं।”

यह पत्र आजिमउल्लाके हाथका लिखा हुआ था, परन्तु उस पर दस्तखत किसीके भी न थे। वह सेनापति उस समय नानासाहब और उनके मन्त्री आजिम-उल्लाका विश्वास न करते थे। इस लिये पत्रानुसार

सिपाहियों को आत्मसमर्पण के लिये उनको इच्छा न हुई। परन्तु अन्तमें प्रधान प्रधान (अफसर) ने सेनानायकों से परामर्श कर यह निश्चय किया, कि उनके वर्तमान अवस्थानुसार स्त्रियों और रोगियों की रक्षा के लिये कोई उपाय न होनेसे अगत्या आत्मसमर्पण करना ही श्रेयस्कर है। उस स्त्री ने नानासाहब के शिविर में जाकर उत्तर दिया कि अङ्गरेज लोग परामर्श करके उत्तर देंगे। इस लिये सिपाहियों ने गोला बरसाना बन्द रक्खा। दूसरे दिन २६ जून को आजिमउल्ला और ज्वालाप्रसाद के अङ्गरेजों के मृतप्राचीर के निकट उपस्थित होने पर कमान सूर, हुइची और रोड़े साहब ने उनका यथाविधि स्वागत कर नानासाहब के प्रस्ताव से सम्मति प्रदान की। उसके बाद ही सन्धि-पत्र के सम्पूर्ण नियम स्थिरीकृत हुए, जिनका सारांश इस प्रकार है—'अङ्गरेज लोग अपनी तोपें और सब रुपये सिपाहियों को देंगे तथा वर्तमान प्राचीर से छीटित स्थान छोड़ देंगे। गङ्गा के किनारे घाट पर उनके लिए नावें तैयार रहेंगी और नानासाहब निर्विघ्नतया उन्हें वाट तक पहुँचा आवेंगे। प्रत्येक अङ्गरेज को अपने अस्त्र, बन्दूक और ६० वार गोली चलाने लायक बारूद साथ ले जानी के लिए आज्ञा मिलेगी। उनके आहार के लिए यथायोग्य आटा दिया जायगा। आजिमउल्ला से सब शर्तें लिख कर नानासाहब के पास गए। शाम को फिर सिपाही पक्ष के एक आदमी ने आकर कहा कि "महाराज को सभी प्रस्ताव स्वीकार है। किन्तु आज रात को ही यह स्थान छोड़ देना पड़ेगा।"

यह निदारुण आज्ञा अङ्गरेजों को भयानक कष्टकर मान्य पड़ी। आखिरकार उनके उक्त प्रस्ताव पर राजी न होने पर दूसरे दिन सुबह उक्त स्थान छोड़ कर चले जाने की आज्ञा प्रचारित हुई। तदनुसार दूसरे दिन २७ जून को आहत सेना, नियाँ और बालक-बालिका-सहित ४५० अङ्गरेज हताश-हृदयसे प्राचीर छोड़ कर सतीचौरा नामक गङ्गा के घाट पर उपस्थित हुए। उन लोगों को यानवाहनादि यथोचित भावसे दिए गए थे। घाट पर उपस्थित हो कर सब नावों पर चढ़ने के लिए तैयार हुए। उस समय सिपाही लोग,

तांतियाटोपी, आजिमउल्ला और ज्वालाप्रसाद आदि प्रायः सभी गङ्गा के किनारे उपस्थित थे। अङ्गरेजों के नावों पर चढ़ते ही सेरो वज उठी और उस पवित्र गङ्गा के वक्षस्थल पर भोषण नृत्य प्रहत्याकाण्ड शुरू हो गया। इस समय सद्यजात शिशुओं को हत्या करने में सिपाहियों के मन में विन्दुमात्र भी दयाका उद्रेक नहीं हुआ। इस हत्याकाण्ड के शुरू होते ही एक अम्बारोही सिपाही ने तोरबे गधे जा कर नानासाहब को सूबाद दिया। इस भोषण हत्याकाण्ड की बात सुनते ही नानासाहब के भ्रूयुगल कुञ्चित होते देखे गए थे। वे अत्यन्त दुःख-प्रकाशक भाव व्यक्त करने लगे। उसी समय उन्होंने हत्याकाण्ड बन्द कर सबको कैद करने की आज्ञा भेजी। तदनुसार हत्याकाण्ड बन्द हो गया। नानासाहब को साधारण लोग चाहे कितना ही दोषी क्यों न बतलावें, पर उनका चित्त पेगवा के वंशधरों के समान उन्नत था, इसमें सन्देह नहीं। किन्तु वे आजिमउल्ला आदिको सन्धानिक विना कोई भी कार्य करने में मन्नत न होते थे। आजिमउल्ला और तांतियाटोपी आदि ही इस हत्याकाण्ड के मुख्य कारण हैं, इस बात के बहुत प्रमाण मिलते हैं।

कुछ भी हो, नानासाहब के आदेशानुसार १२५ अंग्रेज बन्दी हो कर कानपुर में कैद रहे। जिन नावों पर वे हत्याकाण्ड के लिए रवाने हो रहे थे, वे नावें भी तोपों से उड़ा दी गईं। सिर्फ एक नाव बड़ी सुगमिनी बच गई। उस नाव पर कमान टमसन, सूर, डिडाफोमी आदि थे। उपस्थित स्थान से फिलहाल मुक्त हो जाने पर भी वे गल्लियों के अनुधावकों के हाथ से छुटकारा न पा सके। बढ़ती बढ़ती नाव जहाँ भी कहीं पहुँची, वहाँ देगी लोगों ने उन पर आक्रमण किया। इस तरह उनमें से भी अधिकांश मारे गये तथा ८० आदमी पकड़े और कानपुर भेज दिये गये। अन्तमें विशेष साहसिकता का परिचय दे कर कप्तान टमसन आदि ४ अंगरेज, हटिंग-गवर्मेण्ट के नितान्त अनुरक्त अयोध्या के जमोदार राजा दिग्विजयसिंह के आश्रय में उपस्थित हुए। उनके बहुत यत्न से वे शीघ्र ही सुखता प्राप्त कर २१ दिन तक उनके द्वारा निर्दिष्ट स्थान में रहे। विस्तृत विवरण आगे

हो, तो "सिपाही-विद्रोह" शब्द देखो। अन्तमें दिग्विजय सिंहकी अनुग्रहसे वे कानून हवेलीकी दलभुक्त हुए।

इससे कुछ पहले नानासाहबकी मातृश्राद्धके उपलक्षमें विठ्ठल जाना पड़ा था। वहां जा कर शही जुलाईकी आप पेशवाके पद पर बैठे। नवी नवाब नामक एक सुसलमान कानपुरके शासनकर्त्ता नियुक्त हुए। नानासाहबने राजतिलक धारण पूर्वक बहुत आमोद-पाछादने कुछ समय बिता दिया। उसके बाद अंगरेजोंकी आगमन, बार्ता चारों तरफ फैलने लगी। इस समय नानासाहब कानपुरके एक सुसलमानकी एक बड़ी भारी सरायमें उपयुक्त मन्त्रियोंके साथ वास करते थे। इस सरायके पास ही गङ्गाके किनारे बीबीगढ़ नामका एक मकान था। वहां हतावशिष्ट बन्धियोंको आबद्ध रखा गया था। फतेगढ़से जो अंगरेज आश्रय-लाभकी आशासे कानपुरके अंगरेज-आवासमें आ रहे थे, वे भी इस बीबी-गढ़में बन्द कर दिये गये थे। इस तरह सङ्कीर्ण बीबी-गढ़में करीब दो सौसे भी अधिक व्यक्ति अवबद्ध होनेके कारण उसने अन्धकूपका रूप धारण कर लिया और वह मानो सिपाहियोंकी दृश-सताका परिवय देने लगा। नानासाहबकी आन्तरिक इच्छा न होने पर भी मन्त्रियोंके असन्तुष्ट हो जानेके भयसे उन्हें अंगरेजोंकी इस दशामें रखनेके लिए वाध्य होना पड़ा था।

कानपुरके पतन-संवादकी सुन कर अंगरेज अब निश्चिन्त न रह सके; रैनड, पहलेसे ही कानपुरकी रवाना हो चुके थे, सेनापति हवेलीकी भी सैन्य-सामन्त ले कर रैनडकी सहायतायें चल दिये। १४ जुलाईकी रातको इन दोनों दलोंमें परस्पर भेंट हो गई। दूसरे दिन ये लोग फतेपुरसे ४ मीलकी दूरी पर विलिन्दा नामक स्थानमें उपस्थित हुए और सेनाको भोजन बनाने-खानेका हुक्म दिया। इतनेमें एक गोला आ कर वहां गिरा। इसलिये शीघ्र ही वे युद्धके लिए तैयार होने लगे।

अंगरेजोंके आनेकी खबर सुन नानासाहबने मन्त्रियोंके साथ परामर्श करके निश्चय कर लिया कि सेनापति टीकासिंह सेनाको सजावेगी और बाबामह बाबूद तथा गाढ़ियोंका इन्तजाम करेगी। ज्वालाप्रसाद ८ जुलाईकी १५०० प्यादे और गोलन्दाज, ५०० घुड़सवार और

१५०० हथियारबन्द फौज ले कर इलाहाबादकी ओर अग्रसर होने लगे। टीकासिंहने सैन्यपरिवालनका भार ग्रहण किया था। इन लोगोंने फतेपुर पहुँच कर अङ्गरेजोंसेना पर गोले छोड़े थे, उन्होंनेसे एक गोला उनके पाकस्थलमें आ कर गिरा था।

सेनापति हवेलीकी अधीन १४०० ब्रिटिश सेना और ६०० देशी फौज थी। अङ्गरेजोंको बन्दूकें बहुत अच्छी थीं, जिससे वे ३०० गजकी दूरी तक विपक्ष दलमें सच्य भेद करते रहे; किन्तु सिपाहियोंकी बन्दूकें वैसी न थी, इस लिए वे पराजित हो कर इतस्ततः भाग गए। इस तरह फतेपुरके युद्धमें परास्त होनेके बाद सिपाहियोंमेंसे बहुतोंने शत्रुता छोड़ दो, बहुतसे स्थानान्तरको भाग गए और बाक़ी लोग नानासाहबकी सेनामें जा कर मिल गये। अधिचित सिपाहियोंने जातिनाशके भयसे उत्तेजित हो कर अङ्गरेजोंकी मार कर जैसा औद्यत्य प्रकट किया था, फतेपुरके युद्धमें जयो होनेके बाद शिजित और सुसभ्य ब्रिटिश-सेनाधोंने भी उससे अधिकतर वर्चस्वता दिखानेमें कसर न रक्खी। उन लोगोंने फतेपुर और उसके निकटवर्त्ती स्थान तलवार चला कर प्रायः जनशून्य कर दिये। फतेपुर इस्तगत होने पर हवेलीक कानपुरकी ओर अग्रसर होने लगे।

फतेपुरकी पराजयकी खबर सुन कर नानासाहबने बहुत सैन्यसामन्तोंके साथ अपने भाई बालारावकी अङ्गरेजोंके विरुद्ध भेजा। कानपुरसे २२ मीलकी दूरी पर आशोग नामक स्थानमें उन्होंने पड़ाव डाला। १५ जुलाईकी सेनापति हवेलीसे उनका सामना हुआ। इस युद्धमें सिपाहियोंने अत्यन्त पराक्रम दिखाया था, परन्तु अङ्गरेजोंकी बढ़िया बढ़िया तोपों और बन्दूकोंके सामने उनका पराक्रम व्यर्थ गया। अङ्गरेजोंकी जोत तो हुई, पर उनके बाद पाण्डु नदीका पुल पार करते समय अङ्गरेजोंके साथ सिपाहियोंका एक भीषण संघर्ष हुआ। इसमें भी अङ्गरेजोंकी जोत हुई। उसके बाद प्रसिद्ध कानपुरके युद्धमें जयो होते ही अङ्गरेजोंके हृदयमें वास्तवमें ब्रिटिश-राज्यकी चिरस्थायी रखनेकी आशाका सञ्चार हुआ।

इस युद्धमें नानासाहब स्वयं रणभूमिमें उपस्थित थे।

अब वे आत्मरक्षार्थ विठुरकी तरफ भाग चले। विठुर पहुंचते ही वे हताश हो गए। उनको प्रायः सारी फौज तितर-बितर हो गई थी। अब क्या करें, आत्मसमर्पण करने पर भी मृत्युसंहत्याकाण्डके लिए अङ्गरेज लोग उन्हें क्षमा नहीं कर सकते; इस कारण उन्होंने विठुरसे भाग जाना ही उचित समझा।

इस समय आजिमउल्लाने नानासाहबको पुनः उत्तेजित करनेमें क्रमर न छोड़ी। वे परामर्श देने लगे, कि बीबीगढ़के अङ्गरेजोंको मार डालनेसे अङ्गरेज लोग हताश हो जायेंगे और फिर विठुर न आवेंगे। फिर वे निर्विघ्नतया कमसे कम विठुरका राज्य कर सकेंगे। नानासाहबका विचार बदल गया। इच्छाके विरुद्ध होते हुए भी वे आजिमउल्लाकी अवमानना न कर सके। बीबीगढ़के सब कैदियोंको मार डालनेके लिए आज्ञा दी गई। कहा जाता है, कि अङ्गरेजोंके रक्तसे बीबीगढ़में स्रोत बह चला था। अङ्गरेज लोग इस सम्वादको पा कर लाङ्गूलस्पृष्ट फणिनीकी तरह वीरदरपसे वैरनिर्यातनकी आशासे विठुरकी ओर बढ़ने लगे। डरके मारे नानासाहब, एक नाव पर चढ़ कर स्रोतस्वती गङ्गाके बल्लस्थल पर बहते चले गये। इसी समय अफवाह फैल गई कि “नानासाहब विजातीयके निष्ठुर आक्रमणसे परित्राण पानेके लिए गङ्गामें कूद पड़े हैं।” कुछ भी हो, इसी कलसे वे विठुरसे अयोध्या भाग गये। अङ्गरेजोंने आ कर विठुर पर कब्जा कर लिया और राज-प्रासाद जमीनसे मिला दिया।

अयोध्या जा कर नानासाहबने पुनः सेना संग्रह करना शुरू कर दिया। हवेलक लगातार कई युद्धोंमें विजयी हो कर आनन्दसे लम्बे पैर बढ़ा कर लखनऊ को चले। नील साहबने कानपुरकी रक्षाका भार लिया। २८ जुलाईकी उन्नाव नामक स्थानमें, नानासाहबको भेजो हुई एक दल सेनाके साथ हवेलककी सेनाका फिर संघर्ष हुआ। परन्तु यह अधिक समय तक न रहा और न इससे अङ्गरेजोंकी विशेष कुछ क्षति हो हुई। इसके बाद अङ्गरेज लोग लखनऊकी तरफ बढ़ने लगे। किन्तु नानासाहब उन लोगोंका पीछा कर रहे थे, इस लिये उनके उद्देश्यसाधनमें बहुत बिलम्ब हुआ।

इसके बाद बहुत दिनों तक नानासाहबको कोई खबर न लगी। नवम्बर महीनेमें तांतियाटोपी और नानासाहब पुनः बहुत-सी सेना संग्रह कर कानपुर-आक्रमणके लिये अग्रसर हुए। यहाँ उद्दण्डहम साहबने उनकी गति रोक दी। २४ नवम्बरको पाण्डुनदीके किनारे तांतियाटोपीकी सेनाके साथ उद्दण्डहमको सेनाका जो सामान्य संघर्ष हुआ था, उसमें तांतिया पराजित हुए। इसके बाद हो २७ नवम्बरको कानपुरमें दूसरा युद्ध उपस्थित हुआ। इस युद्धमें पहले दिन किसी भी पक्षकी जय न हो सकी, दूसरे दिन भी जयलक्ष्मणे, चञ्चल पादविशेष-पूर्वक एक बार सिपाहियोंका और एक बार अङ्गरेजोंका आश्रय ले, अन्तमें उस दिन दोनों पक्षोंसे विदा ग्रहण को। दूसरे दिन सर क्लिन्ने लखनऊसे आ कर अङ्गरेजोंका दल बढ़ा दिया। ६ दिसम्बरको पुनः युद्ध प्रारम्भ हुआ। यह युद्ध दिनके १० बजेसे रात तक हुआ था। इस घमसान युद्धमें सिपाहो लोग पराजित हो कर चारों ओर भागने लगे। अङ्गरेजोंने बहुत दूर तक उनका पीछा किया और कीब दोपहर रातकी वे कानपुर लौटे थे।

दार्चिणात्वमें नाना साहबके अभ्युदयकी चर्चा फैलने पर मराठे लोग बहुत उत्तेजित हो उठे, किन्तु शीघ्र ही उनको उत्तेजना प्रशमित हो गई। नाना साहब और तांतियाटोपीके भेजे हुए एक दल सिपाहो कोल्हापुर जा कर वहाँके प्रधान धनी गङ्गाप्रसादके साथ विद्रोहचरणको मन्त्रणा कर रहे थे। पुलिस विभागके अध्यक्ष फरजोतके कौशलसे वे सब पकड़े गये।

महाराष्ट्रीय पण्डितगण अब नानासाहब-द्वारा अनुष्ठित धर्मयुद्धकी आवश्यकता और न्यायताके सम्बन्धमें कायी आदि स्थानोंमें जा जा कर वक्तृता देने लगे। इससे भी दो-एक जगह विद्रोह उपस्थित हुआ था, किन्तु साधारणतः सहजमें ही सर्वत्र शान्ति स्थापित हुई।

इससे पहले नानासाहब और उनके भाई बालाराम आदि इकट्ठे हो अयोध्यामें अवस्थान कर रहे थे। १८५८ ई०की आखिरी तारीखको वे अयोध्यासे भगा दिए गये। तदनन्तर इन लोगोंने नेपाल जा कर आश्रय लिया, किन्तु वहाँके विश्वस्त राजा जङ्गबहादुरकी प्रार्थना

करने पर होपग्रैण्टने जा कर विद्रोहियों को वहांसे दूर कर दिया। इस समय होपग्रैण्टको दो पत्र मिले, जिनमें एक बालारावका था। बालारावने अपने कार्योंके अनुताप प्रकट करते हुए लिखा था कि कानपुरके हत्या-काण्डके विषयमें वे बिलकुल निर्दोष हैं। दूसरा पत्र नानासाहबका लिखा हुआ था, उन्होंने कम्पनीकी शासन-प्रणाली पर दोषारोप करते हुए प्रश्न किया था कि—“अङ्गरेजोंको भारतमें आने और हमें विद्रोही कहनेका क्या अधिकार था?”

इसके उपरान्त, तांतियाटोपेनी महाराष्ट्रियों की नाना साहबके पक्षमें पुनः अस्त्रधारण करनेके लिए विशेष चेष्टा की थी और जगह जगहसे सेना इकट्ठी कर नानासाहबके अनुकूल युद्ध करनेकी कोशिश भी की थी; किन्तु वे कृतकार्य न हो सके। धीरे धीरे सिपाहियों की आशा पर पानी फिर गया। चारों तरफ अंग्रेजों की पताका उड़ने लगी। अङ्गरेजोंके सौभाग्य-गगनने निमलतर भाव धारण किया। चारों ओर शान्ति स्थापित होनेकी सम्भावना हो उठी। १८५८ ई० की १८ वीं अग्रीलको तांतियाटोपेनी फांसी होनेके बाद नानासाहबकी भाग्यलक्ष्मी हमेशाके लिये अन्तर्हित हो गई।

इसके बाद, नानासाहबका कोई विश्वासयोग्य संवाद नहीं मिला। बहुत जगह बह तसे नानासाहब पकड़े गये और बहुतसे मारे भी गये, परन्तु अन्तमें विशेष अनुसन्धान करने पर मालूम हुआ है कि उनमेंसे कोई भी नानासाहब नहीं थे।

नानि—दाक्षिणात्यकी एक शाखा नदी जो भीमा नदीमें गिरती है।

नानिफ—बुन्देलखण्डकी चन्देलजातिकी एक शाखा।

नानिया—एक श्रेणीका ग्वाला। उत्तर-पश्चिम प्रदेश और बिहारमें ये लोग वास करते हैं।

नानिहाल (हि० पु०) नानीका घर, नाना नानीके रहनेका स्थान।

नानी (हि० स्त्री०) मातामही, माताकी माता, माकी मा। इस शब्दके आगे 'इया' प्रत्यय लगा कर सम्बन्ध-सूचक विशेषण भी बनाते हैं, जैसे ननिया सास।

नानुकर (हि० पु०) अस्त्रीकार, इनकार, नाहीं।

नानोर—शाहाबाद जिलेका एक परगना।

नानोली—पूना जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम। यह तेलगाँवसे ३ मोल उत्तरमें अवस्थित है। यहाँसे १ मोल उत्तरमें पहाड़के ऊपर बहुत सी गुहाएँ देखनेमें आती हैं।

नानोरहाट—त्रिपुराकी गोमती नदीके किनारे एक नगर।

नान्त—राजपूतानेके कोटा राज्यान्तर्गत लादपुर जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा० २५° १२' ८०" और देशा० ७५° ४८' ५०" के मध्य, कोटा नगरसे ३ कोस दूर उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। १८वीं शताब्दीके आरम्भमें यह ग्राम कोटाके भाला फौजदारको जागीर-स्वरूप दिया गया था। प्रबन्धकर्त्ता जालिमसिंहके समयमें यह अवति-की चरम सीमा तक पहुँच गया था, किन्तु आज कल इसकी अवति ही देखी जाती है।

नान्तरीयक (सं० स्त्री०) न अन्तरा-विना भवः अन्तरा-ह अश्वयस्य टिलोपः, ततः स्वार्थे कन्। १ अवश्यभावो, होनहार।

नान्त (सं० स्त्री०) नम-इन् वृद्धिः। स्त्री।

नान्दगाँव—१ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत नासिक जिलेका एक महकूमा।

२ उक्त महकूमेका एक प्रधान नगर। यह नासिक नगरसे ६० मोल उत्तरमें अवस्थित है।

३ मध्य प्रदेशके रायपुर जिलान्तर्गत एक करद राज्य। यह राज्य ५ परगनोंमें विभक्त है जिनमेंसे दक्षिण भागका नाम नान्दगाँव है। नागपुर-कत्तीशगढ़-रेलपथ इस राज्य हो कर गया है। इस लिये यह अभी उन्नत दशाकी प्राप्त है।

नान्दन—१ भमरावतीका एक उद्यान। २ नन्दन-कानन।

नान्दस—बम्बई प्रदेशके महीकाण्डाके अन्तर्गत एक छोटा राज्य।

नान्दिक (सं० पु०) तोरणहार पर मङ्गल चिह्नस्वरूप स्थापित स्तम्भविशेष।

नान्दिकर (सं० पु०) नान्दी करोतीति क-ट ऋस्वच्। नाटकमें नान्दीपाठक सूतधार।



नान्दी ( सं० स्त्री० ) नन्दन्ति देवा यत्र नन्द-वज्र-पृथो-  
दरादित्वात् वृद्धिः ङोप् । १ समृद्धि, अभ्युदय । २ वह  
आशौर्वादात्मक श्लोक या पद्य जिसका स्वधार नाटक  
आरम्भ करनेके पहले पाठ करता है, मङ्गलाचरण ।  
संस्कृत नाटकोंमें विघ्न-शान्तिके लिये इस प्रकारके मङ्गल-  
पाठकी चाल है । साहित्यदर्पणके अनुसार नान्दी  
आठ या बारह पदोंकी होनी चाहिये । लेकिन भरत-  
मुनिने यह दश पदोंकी भी लिखी है । यह पाठ मध्य-  
स्वरमें होना चाहिये ।

नान्दीक ( सं० पु० ) नान्दी कायति कैक । १ तोरण-  
स्तम्भ । २ नान्दीमुखयाद ।

नान्दीकर ( सं० त्रि० ) नान्दीं करोतीति कृ-ट । नान्दी-  
श्लोकपाठकारी, नान्दीश्लोकका पाठ करनेवाला । इसका  
पर्याय—नान्दीवादी है ।

नान्दीघोष ( सं० पु० ) नान्दी घोषः । सेर्यादि शब्द, दुन्दुभि  
आदिका शब्द ।

नान्दीपट ( सं० पु० ) नान्द्याः वृद्धयः पटः । कूपादि  
मुखवन्धनवस्त्र, कुएंका ढकना ।

नान्दीपुर ( सं० स्त्री० ) नान्दी पूः अच् समासान्तः ।  
अप्राक. स्त्रपुरभेदः ।

नान्दीपुरी—गुर्जर-राजधानी भडोच नगरके जाड़ेश्वर  
कटकके बाहरमें अवस्थित एक नगर । यहां गुर्जर  
राजाओंका एक दुर्ग है ।

नान्दीमुख ( सं० पु० ) नान्दी वृद्धयः मुखं यस्य ।  
१ कूपादि-मुखवन्धन, कुएंका ढकना । २ वृद्धियादभोजी  
पितृगण ।

“नान्दीमुखं पितृगणं पूजयेत् प्रयतो ह्यही ॥” ( विष्णुपु० )  
पिता, पितामह, प्रपितामह, मातामह, प्रमातामह  
और वृद्धमातामह ये ६ वृद्धियाद भोजन करते हैं ।

नान्दीमुख यादको आभ्युदयिक याद कहते हैं,  
वृद्धिके लिए यह याद किया जाता है, इसीसे इसको  
वृद्धियाद भी कहते हैं । रघुनन्दनने आभ्युदयिक  
शब्दका इस प्रकार अर्थ किया है,—

इष्टवस्तुके लाभका नाम आभ्युदय है, इस आभ्युदयके  
लिए पितृगणके उद्देशसे जो याद किया जाता है, उसका  
नाम आभ्युदयिक है । यह आभ्युदयिक भूत और भवि-

ष्यत्के सेदसे दो प्रकारका है । आभ्युदय होगा,  
इस उद्देशसे जो याद किया जाता है, उसका  
नाम भविष्यत् है, यथा विवाह प्रभृति । विवा-  
हादिकी जगह विवाह होनेके पहले विवाह होगा, इसी  
उद्देशसे यादालुष्ठान किया जाता है, इस कारण इसका  
नाम भविष्यत् रखा गया है । आभ्युदय होनेके बाद  
जो याद किया जाता है, उसे भूत कहते हैं, यथा—  
पुत्रजन्मादि ।

जिस दिन विवाह आदि होंगे, आभ्युदयिककर्त्ता  
उसके पूर्व दिन यथाविधि संयम करते हैं, बाद दूसरे  
दिन यथास्थानमें प्रातःकृत्यादि करके नान्दीमुख यादका  
अनुष्ठान करते हैं । निष्पत्तिस्मृतिमें इस प्रकार लिखा है—

पुत्र कन्याका जन्म, विवाह, उपनयन, गर्भाधान,  
यज्ञ, पुंसवन, तड़ागादि-प्रतिष्ठा, राज्याभिषेक, अन्न  
प्राशन इत्यादिमें नान्दीमुख याद करना ही चाहिए ।  
वृद्धि हुई हो, तो इस यादका करना अवश्य कर्त्तव्य  
है । जिस कार्यसे आभ्युदय या वृद्धिकी सम्भावना हो,  
उसमें भी इसे करना चाहिए । पितृगण अपने वंश-  
धरोंके आभ्युदयवगत; यह याद भोजन कर बहुत प्रसन्न  
होते हैं, इसीसे इसको नान्दीमुखयाद कहते हैं । अपनी  
वृद्धि देख कर जो वृद्धियाद नहीं करते, उनके सब  
कार्य निष्फल और हीन होते हैं तथा उनकी गिनती  
असुरोंमें को जाती है ।

“वृद्धौ न तपिता ये वै पितरो गृहमेधिभिः ।

तदीनमफलं ज्ञेयमासुरो विधिरेव सः ॥” ( शातात० )

वोपदेव और कालादर्शके मतानुसार निम्नलिखित  
कार्योंमें नान्दीमुखालुष्ठान विधेय है । सीमन्त, व्रत,  
चूड़ा, नामकरण, अन्नप्राशन, उपनयन, स्नान, गर्भाधान,  
विवाह, यज्ञ, तनयोत्पत्ति, प्रतिष्ठा, पुंसवन, गृहप्रवेश,  
पुत्रादिका सुखावलोकन, आयम-स्त्रीकार, राज्याभिषेक  
और प्रथम ऋतुदर्शन इन सब कार्योंमें नान्दीमुखयाद  
करना चाहिये ।

“कन्यापुत्रविवाहेषु प्रवेशे नववेदपनः ।

नामकर्मणि वाक्पानां चूडाकर्मदिद्वे तथा ॥

सीमन्तोन्नयने चैव पुत्रादिमुखदर्शने ।

नान्दीमुखं पितृगणं पूजयेत् प्रयतो ह्यही ॥” ( धातुतत्त्व )

पुत्रिकान्याका विवाह, नवग्रहप्रवेश, सीमन्तोन्नयन, पुत्रादिके सुखदर्शन, नामकरण, चूडाकर्म प्रभृति, अन्न-प्राशन, पुत्रोत्पत्तिनिमित्तक पुंसवन, गर्भाधान, देवता, वृक्ष और जलाशयादि प्रतिष्ठा, तीर्थयात्रा और वृषोत्सर्ग इन सब कार्योंमें नान्दीमुख विधेय है। तीर्थयात्रा करनेके पहले और वहांसे लौट आने बाद नान्दीमुख करना होता है।

मैथिलपण्डितोंका कहना है—निष्क्रमण और अन्नप्राशनमें यह आह करना मना है, लेकिन यह युक्ति-सङ्गत प्रतीत नहीं। कारण राजमातृण्ड आदिमें लिखा है—सुतोत्पत्ति, आह और अन्नप्राशनमें यह आह करना चाहिये।

“नामकर्मणि बालानां चूडाकर्मादिके तथा ।”

( इत्युक्ते निष्क्रमान्नप्राशनयोन आहमिति मैथिलाः तत्रपूर्वोक्तविरोधात् नानिष्ट्वेति विरोधात् )

“पुतोत्पत्तौ तथा आह अन्नप्राशनिके तथा ॥”

( निर्णयसिन्धु )

नान्दीमुख आहमें पहले माताका आह करना चाहिये, फिर पिताका, उसके पीछे पितामह, मातामह आदिका। माता, पितामह, प्रपितामह, पिता, पितामह, प्रपितामह, मातामह प्रमातामह और वृद्धप्रमातामहका भी आह करना चाहिये।

“मातृश्राद्धं पूर्वं स्यात् पितृणां तदनन्तरम् ।

ततो मातामहानां च वृद्धौ आहप्रथमं स्मृतम् ॥”

( निर्णयसिन्धु )

इस आहमें विशेषता यह है, कि पूर्वदिनमें मातृ-आह, कर्मदिनमें पितृआह और उसके दूसरे दिनमें माता-महआह करना होता है। यह करनेमें यदि असमर्थ हो, तो पूर्वदिनमें और उस दिन भी यदि असमर्थ हो, तो पूर्वोक्तमें इसे कर सकते हैं। केवल पुत्रजननिमित्तक जो वृद्धिआह किया जाता है, उसमें यह नियम लागू नहीं है। कारण पुत्रजन कब होगा, उसका कुछ निश्चय नहीं है। इसीसे इस आहकालका भी कोई समय निर्दिष्ट नहीं हो सकता। जब पुत्र उत्पन्न होगा, तब ही यह वृद्धिआह करना होता है। पुत्रोत्पत्तिके सिवा अन्य जो कोई कार्य हो वह उक्त नियमसे किश आता है। आधानाङ्ग नान्दी-आह अपराङ्गकालमें विधेय है।

“मातृश्राद्धं पूर्वं धृतुः कर्माहनिः तु पितृकम् ।

मातामहं चोत्तरेण वृद्धौ श्राद्धप्रथमं स्मृतम् ॥”

अत्राप्यशङ्की स एव—

“पुत्रकं दिनेप्यशक्तवेदेकस्मिन् पूर्ववासरे ।

श्राद्धप्रथमं प्रकुर्वीत वैश्वदेवस्तु तान्त्रिकम् ॥”

वृद्धमनुरपि—

“अत्राभे भिन्नकालानां नान्दीश्राद्धं त्रयं वृषः ।

पूर्वधृतुं प्रकुर्वीत पूर्वाह्णे मातृपूर्वकम् ॥”

प्रति—

“पूर्वाह्णे वै भवेद् वृद्धिर्नाजन्मनिमित्तकम् ।

पुत्रजनमनि कुर्वीत आहं तात्कालिकं वृषः ॥”

इति एतदनियतनिमित्तपरं ।

“नियतेषु निमित्तेषु प्रातस्तृदिनिमित्तकम् ।

तेषामनियतत्वे तु तदानन्तर्यमिष्यते ॥

इति लौगाक्षिस्मृत्यैः ॥” ( निर्णयसिन्धु )

पिता, पितामह और प्रपितामहकी जीवित रहते उनके उद्देशसे नान्दीमुख करना बिलकुल निषेध है। पहले लिखा जा चुका है, कि पहले मातृआह, पीछे पितृ-आह और उसके बाद मातामहआह करना चाहिये। यह नान्दीमुखआह मातृप्रभृति तीन तीन करके नव-दैवत्यआह होगा।

“अकृत्वा मातृयागं तु यः आहं परिवेषयेत् ।

तस्य कोपतमाविष्टा हिंसाभिच्छिन्ना मातरः ॥”

( निर्णयसिन्धुवृत्त-शातातप )

इन सब वचनोंके अनुसार पहले माताका आह ही करना चाहिये, फिर पिताका, उसके बाद पितामह आदि-का। किन्तु सामवेदियोंको नान्दीआहमें षड्दैवत्य अर्थात् ६ व्यक्तियोंके उद्देशसे आह करना चाहिये। पिता, पितामह और प्रपितामह, मातामह, प्रमातामह और वृद्धप्रमातामह ये ही छः आह्राय पितृगण हैं। पहले मातृआह करना चाहिये, केवल इतना ही लिखा है। लेकिन सामवेदियोंके लिये मातृप्रभृति के पहले पितृप्रभृति पिता, पितामह और प्रपितामहका, पीछे मातामहप्रभृति मातामह, प्रमातामह और वृद्धप्रमातामहका आह करना बतलाया है। इसी प्रकार यजुः और ऋग्वेदियोंके लिये नवदैवत्य, पितृ, मातृ और पितामहका आह जानना चाहिये।

नान्दीश्राद्धमें प्रतिमा वा पट पर षोडशमातृका अंकित करके पूजा करनी होती है। षोडशमातृका-पूजा के पहले गणपतिपूजा करनी चाहिये। गौरी, पद्मा, शची, मेधा, सावित्री, विजया, जया, देवसेना, स्वधा, स्वाहा, शान्ति, पुष्टि, धृति, तुष्टि, आत्मदेवता और कुलदेवता ये १६ कुलमातृका वा षोडशमातृका हैं। इनकी पूजाके बाद घरकी दीवारमें छत द्वारा ५ वा ७ वसुधारा देने चाहिए। इसके अनन्तर यथाविहित आर्द्र करते हैं। (निर्णयसिन्धु) आर्द्रतत्त्वमें इसकी व्यवस्थादिका विषय लिखा है। अन्योन्य विवरण आर्द्रप्रयोग वृद्धिश्राद्ध शब्दमें देखो।

नान्दीमुखी (सं० स्त्री०) नान्द्यै वृद्धार्थं मुखं यस्याः ङोप्। १ सामगोतकी वृद्धिश्राद्धभोजि मातृगण। २ कुशान्द्यविशेष, एक प्रकारका खराब धान। ३ कृन्दो-विशेष, एक वर्षावृत्त। इसके प्रत्येक चरणमें दो नगण, दो तगण और दो गुरु होते हैं। ४ अवन्तीनगरवासिनी सुनिकन्या। ये कृष्णलीला दर्शनके लिए व्रजवासिनो हो कर पोषा मासीके आश्रममें रहती थीं।

(हन्दावनलीः भक्त्या०)

नान्दीवादिन् (सं० त्रि०) नान्दीं वदतीति नान्दो-वद-णिनि। १ नान्दीश्लोकपाठकारी, नान्दीश्लोक पढ़ने-वाला। २ नान्दीवादनशील, दुःसुप्ति बजानेवाला।

नान्दीश्राद्ध (सं० स्त्री०) नान्दीनिमित्तं नान्द्यर्थं वा श्राद्धम्। नान्दीमुखश्राद्ध, वृद्धिश्राद्ध। नान्दीमुख देखो।

नान्दूर—ब्रारके बुन्दाना जिलेका मल्कापुर तालुकान्तर्गत एक शहर। यह अक्षा० २०° ४८' ४०" और देशा० ७६° ३१' ५०" के मध्य, बम्बईसे ३२४-कोसकी दूरी पर अवस्थित है। यहांकी लोकसंख्या ६६६८ है। इसमें नान्दूर, बुजुर्ग और नान्दूरखुर्द ये तीन शहर लगते हैं।

नान्देर—दक्षिणात्यमें अहमदनगरसे २०-मील पूर्वमें अवस्थित एक स्थान। यहां अकबरके शासनकालमें अहमदनगरके शासनकर्त्ता खानखानाके पुत्र मिर्जा एरिचके साथ कुतबशाही और आदिलशाही राज्यके अन्तर्गत जितने राज्य हैं, वहांके शासनकर्त्ता मालिक अम्बरका तुमुल-संग्राम हुआ था। युद्धमें मालिक अम्बरकी हो हार हुई थी।

नाकूर—बोरभूम जिलेका एक ग्राम। यह सिवड़ीसे

१२ कोस पूर्वमें अवस्थित है। यहां कवि चण्डिदासकी जन्म हुआ था।

नान्ददेव—नेपालके कर्णौटक्षेत्रीय प्रथम राजा। इन्होंने जयदेवमल्ल और आनन्दमल्लको परास्त कर नेपालके समीप रज्य जीत लिये थे और भाटगाव नामक स्थानमें ५० वर्ष तक राज्य किया था।

नाप (हिं० स्त्री०) १ किसी वस्तुका विस्तार जिसका निर्धारण इस प्रकार किया जाय कि वह एक निर्दिष्ट विस्तारका कितना गुना है, परिमाण, माप। २ विस्तारका निर्धारण, नापनेका काम। ३ वह निर्दिष्ट लम्बाई जिसे एक मान कर किसी वस्तुका विस्तार कितना है, यह स्थिर किया जाता है, मान। ४ निर्दिष्ट लम्बाईकी वह वस्तु जिसका व्यवहार करके स्थिर किया जाय कि कोई वस्तु कितनी लम्बी, चौड़ी आदि है, मानदण्ड, नपना, पैमाना।

नापजोख (हिं० स्त्री०) नापतौल देखो।

नापतौल (हिं० स्त्री०) १ नापने और तौलनेकी क्रिया। २ परिमाण या मात्रा जो नाप या तौल कर स्थिर की जाय।

नापना (हिं० क्ति०) १ अन्दाज करना, कोई वस्तु कितनी है, इसका पता लगाना। २ किसी वस्तुका विस्तार इस प्रकार निर्धारित करना कि वह एक नियत विस्तारका कितना गुना है, किसी वस्तुकी लम्बाई, चौड़ाई आदिकी परीक्षा करना, मापना।

नापल—ओदीचसहस्र ब्राह्मणोंकी एक जाति। इनके विषयमें ऐसा लेख मिलता है कि गुजरात देगमें एक धर्मात्मा राजा रहते थे जिनका यह नियम था कि "यदि ब्राह्मणोंके बालक विद्यामें परीक्षोत्तीर्ण हो कर अपनी स्त्री सहित जा कर राजाको आशीर्वाद दे, तो उन्हें दक्षिणामें ग्राम दिया जाय।" तदनुसार दो ओदीच ब्राह्मणोंके बालक जब विद्यामें परीक्षोत्तीर्ण हो चुके, तब ग्राम-दक्षिणाग्रहको इच्छासे वे सोचने लगे, "हमारे स्त्री नहीं हैं, वरन् हम तो ब्रह्मचारी हैं और राजा बिना गृहस्थकी ग्राम नहीं देंगे, अतः क्या होना चाहिये?" अन्तमें दो कन्याएं साथ ले पतिपत्नी स्वरूप वे राजदरबारमें पहुँचे। आशीर्वाद देनेके बाद

उनमेंसे एकको बोरसद और दूसरेको नापल ग्राम दक्षिणा में मिला। राजदरबारसे बिदा हो जब वे दोनों कुमार राहमें जा रहे थे, तब उन्होंने अन्य जातिकी स्त्रियोंसे जो साथ जाती थीं, कहा, 'आप दोनों अपना अपना घर चली जावें, हम लोगोंका कार्य सिद्ध हो गया।' इस पर वे बोलीं, 'आप यदि अपनी भलाई चाहते हो, तो हमसे विवाह कर लीजिये, अन्यथा यह हाल राजासे ले जा कहेंगे।' उन दोनोंने डरके मारे उन्हें अपनी स्त्री बना लिया। अतः जिनकी बोरसद ग्राम मिला था उनकी सन्तान बोरसद और जिन्हें नापल गाँव मिला था उनकी सन्तान नापल कहलाई।

नापिसन्द (फा० वि०) जो पसन्द न हो, जो अच्छा न लगे, अनसुहाता।

नापाक (फा० वि०) १ अशुद्ध, अशुचि, अपवित्र, भ्रष्ट। २ मैलाकुचैला।

नापाकी (फा० स्त्री०) अपवित्रता, अशुद्धता।

नापाकम् (सं० लो०) पद्मवोज।

नापाचारण—एक हिन्दी-कवि। इन्होंने बहुतसे फुटकर गीत तथा सरस और सुमधुर कवित्तकी रचना की।

नापाद—बम्बई प्रदेशके कयरा जिलेके आनन्द तालुकान्तर्गत एक ग्राम। यह अक्षा० २२° २८' उ० और देशा० ७२° ५६' पू० वासद रेलवे स्टेशनसे १४ कोस पश्चिममें अवस्थित है। यहाँकी जनसंख्या ५०५३ है। इसके उत्तरमें ५०० गज गोलाकार एक सुन्दर तालाब है। जिसकी तली खाँ नरपाली नामक एक पठानने बनवाया था। यह तालाब ईंटोंकी दीवारसे अष्टकोणके आकारमें घिरा हुआ है। गाँवकी पूर्व उक्त पठानका बनाया हुआ एक कूप भी है जिसकी १८३८ ई०में बड़ीदाके एक सौदागरने मरम्मत की थी।

नापायदार (फा० वि०) १ क्षणभंगुर, जो टिकाऊ न हो। २ जो दृढ़ या मजबूत न हो।

नापायदारो (फा० स्त्री०) १ क्षणभंगुरता, अस्थायित्व। २ अदृढ़ता।

नापित (सं० पु०) न आप्रोति सरलतामिति न आप-तन् इट् च (नञ्शाय इट् च। उण् ३।८७) सङ्करजातिविशेष, नाई, हज्जाम। कुवेरी पुरुष और पट्टिकारी स्त्रीके संयोगसे इस जातिकी उत्पत्ति है।

“कुवेरिणः पट्टिकार्या नातिः समजायत ॥”

( परशुराम )

पराशर-पद्धतिमें भी यह मत समर्पित हुआ है। किन्तु विवादास्पदसेतुके मतसे इस जातिकी क्षत्रियके औरस और शुद्रके गर्भसे उत्पन्न बतलाया है।

“आदिकः कुलमित्रश्च गोपालो दासनापितौ।

एते शुद्धे पुं भोज्यान्ता यश्चात्मानं निवेदयेत् ॥”

( मनु ४।२५३ )

शूद्रोंमें नापितादि भोज्याव हैं। गोप और नापित ये लोग सत्शूद्रमें गिने जाते हैं। पराशरपद्धतिमें एक जगह और लिखा है—

“शूद्रकन्यासमुत्पन्नो ब्राह्मणेन पु संस्कृतः।

संस्कृतश्च भवेद्दासोऽस्य स्कारैस्तु नापितः ॥” (पराशर)

ब्राह्मणोंसे शूद्रकन्याको गर्भजात सन्तान यदि ब्राह्मणसे संस्कृत न हो, तो उसे नापित और संस्कृत पुत्रकी दास कहते हैं। इसके पर्याय ये हैं—दुरो, सुण्डी, दिवाकोत्ति, अन्यावशायी, छत्री, वालोसुत, नखकुद, ग्रामणी, चन्द्रिल, सुण्ड और भाण्डपुट। (अमर, शब्दर०, जटाधर) नापितजाति मनुष्योंमें बहुत धूर्त समझी जाती है।

“नराणां नापितो धूर्तः पक्षिणाश्चैव वायसः।

दंष्ट्रिणाश्च शृगालस्तु श्वेतमिक्षुस्तपस्विनाम् ॥”

( पञ्चतन्त्र ३।७३ )

चौरकर्म हो इस जातिकी उपजीविका है। अशौचान्तमें जब तक ये चौरकर्म नहीं करते, तब तक शुद्धि नहीं होती है। तन्त्रके मतसे इनकी स्त्रियाँ कुलनायिका हो सकती हैं।

“नटी कापाकितो वेदशा कुलटा नापिताङ्गना ॥”

( तन्त्रसार )

ब्रह्मसंहितामें लिखा है, कि हस्तानक्षत्रमें शनिके रहनेसे नापितका अमङ्गल होता है। (ब्रह्मसं० १०।८) नापितजाति क्षत्रिकानक्षत्रके अधीन है। (ब्रह्मसं० १५।१)

वज्रालमें ६से १० वर्ष तककी अवस्थामें ये लोग अपनी कन्याओंका विवाह करते हैं। घटक पहले विवाहका सम्बन्ध स्थिर करता है, बाद वरपक्षके एक या अधिक लोग कन्याके घर जाते हैं और कन्याकी देख कर विवाहका कन्यापण स्थिर कर आते हैं। यह पण

१०० रु० से कम नहीं होता। इसी प्रकार कन्यापक्ष से भी लोग वरके घर जाते और वरको देख कर उसे सुपारी, पान, दूध आदि देते हैं। इस प्रकार विवाह-सम्बन्ध स्थिर समझा जाता है। विवाहके दो दिन पहले वर और कन्यापक्षका कोई आदमी पितृपुरुषके सन्तोषके लिये नान्दोमुखयाह्न करते हैं। दूसरे दिन अधिवास होता है। वरकी तेल और हलदी लगा कर नूतन वस्त्र पहनाया जाता है और एक सधवा स्त्री घालमें प्रदीप-प्रभृति हिन्दुशास्त्रोक्त उपकरण द्रव्यादिरख कर वरको वरण करती है।

विवाहके दिन वरको सात बार तेल और हलदी लगा कर स्नान और नूतन पटवस्त्र पहनाया जाता है। शामकी अथवा समयकी सुविधाके अनुसार वर गाड़ी या पालकी पर चढ़ कर विवाह करने जाता है, साथ साथ नाच-गान भी होता है। जब कन्याके घर बरात पहुँचती है, तब वे उन्हें आदर सत्कारपूर्वक दरवाजे पर ले जाते और कुछ समय बाद वरको छोड़ कर और सबकी भोजन कराते हैं। तदनन्तर पुरोहित शास्त्रोक्त मन्त्रपाठ करके विवाह कराते हैं। वर, कन्या और कन्याके पिताको भी पुरोहितोक्त मन्त्रपाठ करना पड़ता है। तदनन्तर कन्याका हाथ वरके हाथके ऊपर रख कर सबसे अन्तमें गौरवचन पढ़ा जाता है। इस समय विवाह कार्य सम्पन्न हो जाता है। विवाहके बाद दूसरे दिन कन्या स्वामीके साथ ससुराल जाती है और यहाँ सात दिन रह कर पुनः पौहरकी आती है।

नाइयोंमें बहुविवाहप्रथा प्रचलित है। किन्तु साधारणतः ये लोग एक विवाहसे ही सन्तुष्ट रहते हैं। इनकी स्त्री यदि असन्तुष्टिवा होती है, तब पञ्चायत स्त्री और स्वामी दोनोंको बुला कर विचार करती है। यदि स्त्रीमें किसी प्रकारका दोष साबित न हो, तो स्वामी उसे अपने घरमें रखनेको बाध्य होता है।

इन लोगोंमें वैष्णव-धर्मावलम्बियोंकी ही संख्या अधिक है। शाक्त और शैव भी देखनेमें आते हैं। किन्तु उनको संख्या बहुत कम है। ब्राह्मण इनके पुरोहित होते हैं। इन लोगोंमें शवदाहकी प्रथा प्रचलित है। तीस दिन तक अशौच रहता है, तीसवें दिन मृतका पिंडदान करके ये लोग शुद्ध हो जाते हैं।

पराशरकी मतानुसार ये लोग नवशाखजातिके अन्तर्गत हैं। ब्राह्मण इनके हाथका जल पीते हैं। इनका भोजन-पहरावा हिन्दुओं-सा होता है। ये लोग सब जगह पुरुषानुक्रमसे चौरकार्य करते हैं और इस कार्यके लिए इन्हें कहीं निष्करजमीन मिलती और कहीं वार्षिक रकम ठहराई रहती है। बड़े बड़े शहरोंमें ये लोग नकद पैसा ले कर हजामत करते हैं।

हिन्दुधर्ममें जितने शुभकार्य होते हैं, सबमें नापितको उपस्थिति आवश्यक है। हिन्दू स्त्रीको प्रसूता होने पर अथवा किसी हिन्दू को किसी प्रकारका अशौच होने पर, जब तक ये लोग आ कर नख नहीं काट जाते, तब तक शुद्धि नहीं होती है। कहीं कहीं ये लोग अस्त्रचिकित्सा भी करते हैं। कोई स्कोटक अस्त्र करता है, वसन्त होने पर टोका देता है और कोई फोड़े आदिको चौरता फाड़ता है। वे लोग चिकित्सा-शिक्षाके लिये कविराजके यहाँ आते हैं। वसन्तटीका नामक एक ग्रन्थ नापितोंका चिकित्सा-ग्रन्थ समझा जाता है; किन्तु कोई भी उसे नहीं पढ़ते।

जो कविराजी करते हैं, उन्हें बहुत आमदनी होती है। छोटे छोटे गाँवोंमें उनको खूब खातीर होता है। कविराजोंके सिवा कोई खेती-बारी करते हैं और कुछ ऐसे भी नापित हैं जो, अङ्गरेजी शिक्षाके गुणसे अच्छे जोहदे पर काम करते हैं।

इन लोगोंमें जातीय एकता खूब घनी है। जब कोई किसी नाईका अनिष्ट करता अथवा बुरी तरहसे पेश आता है, तब वे उसी समय एकत्र हो जाते हैं और उस अनिष्टकारीको हजामत नहीं करेगे, ऐसा सङ्कल्प कर लेते हैं। पौछे मीठी बात तथा रुपये पैसे दे कर उनका क्रोध शान्त करना ही पड़ता है, क्योंकि उनके बिना कोई भी शुभकार्य होने नहीं पाता।

जिस तरह हिन्दीमें एक मसल है कि "बिल्ली घर घरकी मोसो कहलाती है," उसी तरह नाई भी है। इससे घरकी कोई बात छिपने नहीं पाती, क्योंकि उसे प्रत्येक घरमें एक न एक दिन जाना ही पड़ता है।

पूर्व बङ्गालमें नापितजातिमें जन्म का नामकी एक श्रेणी है जिसे डाक्टर आदम हिन्दुस्तानका ब्राह्मण

कथक मानते हैं। कोई कोई उन्हें 'नूरि' अपभ्रंश कहते हैं। आधुनिक नर्तकोंका कहना है, कि भरहाज मुनिके औरस और एक नर्तकी कन्याके गर्भसे उनकी उत्पत्ति है।

नापितशाला (सं० स्त्री०) नापितस्थ शाला। चौरगृह, वह स्थान जहाँ हजामत की जाती हो।

नाफरमाँ (फा० पु०) गुलेनालाका एक भेद जो कुछ नीलापन लिये होता है।

नाफा (फा० पु०) मृगमदकोश, कस्तूरीकी थैली जो मृगोंकी नाभिमें होती है।

नावदान (फा० पु०) वह नाली जिससे हो कर घरका गलीज मैला पानी आदि बाहर निकल जाता है।

नावालिग (फा० वि०) अप्राप्तवयस्क, जो पूरा जवान न हुआ हो। कानूनमें कुछ बातोंके लिये २१ वर्ष और कुछके लिए १८ वर्षसे कम अवस्थाका मनुष्य नावालिग समझा जाता है।

नावालिगो (फा० स्त्री०) नावालिग रहनेकी अवस्था।

नावूद (फा० वि०) जिसका अस्तित्व न रहा हो, नष्ट, भ्रष्ट।

नाभ (सं० स्त्री०) नभःपिचःक्षिप्। आकाशकी वाधिका, चन्द्रमाकी दीप्ति।

नाभ (सं० पु०) सूर्यवंशीय नृपभेद, सूर्यवंशके एक राजाका नाम।

नाभ (हि० स्त्री०) १ नाभि, ढोँढी, धुनी। २ शिवका एक नाम। ३ अस्त्रोंका एक संहार।

नाभक (सं० स्त्री०) नभःपुल्ल। वनतिष्ठवृक्ष, धरातकी, हड़।

नाभस (सं० पु०) १ ब्रह्मजातकोक्त लग्न और तत्तद् स्थान भेदस्थित ग्रहभेद द्वारा योगभेद। लग्न आदि स्थानोंमें ग्रहविशेषके रहनेसे यह योग होता है। ब्रह्मजातकमें इसका विषय विस्ताररूपसे लिखा है। २ उत्पातविशेष, एक प्रकारका उपद्रव। प्रकृतिका अन्यथाघटन ही उत्पात है। मनुष्योंके ग्रहिताचरण द्वारा पापसंचयके कारण उत्पन्न होता है। देवताओंने मनुष्योंके अपव्यवहारसे विरक्त हो कर सब प्रकारके उत्पातोंकी सृष्टि की है।

उत्पात तीन प्रकारका है—दिव्य, आन्तरिक (नाभस)

और भौम। यह, नक्षत्र आदिका उत्पात दिव्य और गन्धर्व-पुर तथा इन्द्रधनु आदि आन्तरिक उत्पात है। किसी किसीका मत है, कि आन्तरिक उत्पात शान्ति द्वारा दब जाता है। किन्तु दिव्य-उत्पात कभी शान्त नहीं होता।

(बृहत्सं० ४६-अ०)

नाभा—१ पञ्जाब-गवर्नमेण्टके अधीन शतद्वन्द्वीतीरस्थ एक देशीय राज्य। यह अक्षा० ३०° ८' से ३०° ४२' ४०' और देशा० ७४° ५०' से ७६° २४' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ८६६ वर्ग मील है। वर्तमान राजवंश सिन्धुदेशीय जाटवंश सम्भूत फुलके प्रथमपुत्र तिलकसे उत्पन्न है। तिलकने नाभा राज्यमें एक थाम बसाया। भिन्दके राजा भी एक ही वंशके हैं और पटियालाके राजा फुलके द्वितीय पुत्र रामसे उत्पन्न हुए हैं। प्रागुक्त तीन वंश ही इसी कारण 'फुलकियन' वंश नामसे प्रसिद्ध हैं। पञ्जाबके गौरवसूर्य रणजित्सिंह जब यमुनाके उत्तरांशमें अपनी गोटी जमानेके फिक्कमें थे, तब नाभाके राजाने अङ्गरेजोंसे सहायता मांगी थी। तदनुसार १८०८ ई०के मई मासमें उक्त राज्य ब्रिटिश शासनाधीन हुआ। ब्रिटिश गवर्नमेण्टके एकान्त अनुरक्त राजा यशोवन्तसिंहको मृत्युके बाद उनके पुत्र राजा देवेन्द्रसिंह राजसिंहासन पर प्रतिष्ठित हुए। किन्तु सिख-युद्धके समय वे अङ्गरेजोंके विरुद्ध हो गए थे, इस कारण ब्रिटिश सरकारने उन्हें वार्षिक ५०००० की वृत्ति दे कर पदच्युत कर दिया और उनके लड़के भरपुरसिंहको सिंहासन पर बिठाया। ये अङ्गरेजोंके अत्यन्त विश्वस्त थे और सिपाही-विद्रोहके समय उन्होंने खाद्य और सेना द्वारा उनकी खास सहायता पहुँचाई थी। इस कारण अङ्गरेज-गवर्नमेण्टने सन्तुष्ट हो कर उन्हें जजहार राज्य प्रदान किया था जिसकी वार्षिक आय १०६००० रु० की थी। पीछे उन्होंने जाजपुर जिलेके अन्तर्गत कनोद और बड़वाना परगनेके कुछ अंश ८५०५०० रु० नजर दे कर गवर्नमेण्टसे ग्रहण किए। १८६३ ई०में उनकी मृत्यु हुई। बादमें उनके भाई भगवानसिंह राजा हुए। उनके कोई सन्तान न थी, इस कारण १८७१ ई०में जब उनका देहान्त हुआ, तब १८६० ई० ५ मईकी सनदके बर्मानुसार भिन्दके जागीरदार हीरासिंह



राजपद पर निर्वाचित हुए। इनका जन्म १८४३ ई० में हुआ था। हीरासिंहको मृत्युके बाद रिपुदमनसिंह राजसिंहासन पर बैठे। आज कल ये ही यहांके राजा हैं। इनका पूरा नाम है—एच० एच० राज-राजन श्रीमन्ना-राजा रिपुदमनसिंहजी साहब बरारवंश सरमोर, माल वेन्द्र बहादुर; एफ० आर० जी० एस० एम० आर० ए० एस०। इन्हें पन्द्रह तोपोंकी सलामी मिलती है।

नाभा राज्यमें ४ शहर और ४८ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या तीन लाखके लगभग है। यहाँकी प्रधान उपज गेहूँ, चना, बाजरा, ज्वार और ईख है। विचार-कार्य राजा स्वयं करते हैं। उनकी मददमें एक सभा है जिसमें ३ सदस्य रहते हैं। वनविभाग, सैन्यविभाग तथा डाकघर आदिकी देख रेख करनेके लिये पृथक्-पृथक् कर्मचारी हैं। राज्यमें १५० अश्वारोही, ७० पदाति, ४० गोलन्दाज और ८०० पुलिस हैं। इसके सिवा पाँच से से ज्यादा चौकीदार हैं जो रातकी गाँवोंमें पहरा देते हैं।

राज्य भरमें हाई स्कूल, मिडिल स्कूल तथा एङ्गलो वर्नाकुलर स्कूल हैं। बावलमें जो मिडिल स्कूल है उसमें सिख-लड़कोंको छोड़ कर अन्य श्रेणीके लड़कोंको भर्ती करनेमें राजासे परामर्श लेना पड़ता है। यहाँ एक जेल भी है जिसमें केवल १०० कैदी रखे जाते हैं। शिक्षाविभागमें राजाकी ओरसे १००००० रु० मिलते हैं।

२ उक्त राज्यका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० ३०° २३' ८" और देशा० ७६° १०' ५०" में अवस्थित है। जनसंख्या बीस हजारके लगभग है। राजा हमीर सिंहने १७५५ ई० में इस नगरको बसाया। यह शहर चारों ओर दीवारसे घिरा है जिसमें छः फाटक लगे हुए हैं। शहरके मध्यमें एक किला है और शामबागमें मृत-राजाओंके कीर्तिस्तम्भ नगरकी शोभा बढ़ाते हैं। शहरके बाहर पुरत उद्यानमें राजाके प्रासाद बने हुए हैं। चीनी, जौ, गेहूँ और तमाकू यहाँ खूब उपजता है। शहरमें दो हाई स्कूल और लान्सडोन नामक अस्पताल है।

नाभा—नाभादास देखो।

नाभाक ( स० पु० ) ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम।

नाभाग ( स० पु० ) १ वैवस्वत मुनिके एक पुत्रका नाम। ( हरिवंश १० अ० ) २ सूर्यवंशोय यथाति राजाके एक पुत्रका नाम। इनके पुत्रका नाम अज था। ३ भगीरथ-नन्दन अतुके पुत्रका नाम। महर्ष्यपुराणमें इन्हें भगीरथका पुत्र बतलाया है।

नाभाग—महाराज दिष्टके पुत्रका नाम। इनका विषय-मार्कण्डेयपुराणमें इस प्रकार लिखा है—कुरुपके सात पुत्र थे जो सबके सब कुरुप नामसे प्रसिद्ध हुए। इनमेंसे दिष्टका पुत्र नाभाग था। युवावस्थामें कदम रखनेके साथ ही ये एक दिन अत्यन्त रूपवती किसी वैश्वतनयाकी देख अत्यन्त कामातुर हो गये। पीछे स्वयं लड़कीके पिताके पास जा कर इन्होंने लड़कीके लिये प्रार्थना की। इस पर कन्याके पिताने हाथ जोड़ कर कहा, 'आप राजा हैं, हम एक दास हैं। विशेषतः आप बरदाता हैं, हम कभी भी आपको बराबरी नहीं कर सकते। यदि आप इस कन्याका पाणिग्रहण करनेमें विशेष चटसुक हैं, तो अपने पितासे अनुमति ले कर विवाह कर सकते हैं।' इस पर नाभागने कहा, 'गुरुजनके समीप ऐसी इच्छा प्रकट करना सर्वदा युक्तिविरुद्ध है।' कन्याका पिता बोला, 'यदि आप कङ्कनेसे संकुचते हैं, तब मैं ही स्वयं जा कर राजासे निवेदन कर प्राता हूँ।' इतना कह कर वह राजाके पास गया और सारा हाल कह सुनाया। पुत्रकी अभिलाषा देख कर दिष्टने ऋषियोंसे इस विषयमें सलाह ली और तदनुसार ऋषियों द्वारा यह कहला भिजा कि, 'पहले क्षत्रिय-पत्नीका पाणिग्रहण कर पीछे इसे ग्रहण करनेमें कोई दोष नहीं होगा।' नाभाग इस पर राजी न हो उसी समय घरसे बाहर निकल आये। यहाँ कन्यासे विवाह कर उन्हींने घोषणा कर दी 'जिसमें शक्ति हो, वह मुझसे आकर युद्ध करे।' इधर कन्याके पिताने दिष्टकी शरण ली। महाराज दिष्ट धर्मदूषक पुत्रका वध करनेके लिये दलबलके साथ वहाँ गये। पिता पुत्रमें तुमुल संग्राम छिड़ गया। पुत्रने पिताको अस्त्र और अस्त्र द्वारा अतिक्रम किया। इसी समय परित्राट-मुनिने अन्तरोक्षसे आ कर युद्धको शान्त किया। नाभाग वैश्यकन्यासे विवाह कर वैश्यत्वको प्राप्त हुए। वे कृषि, पशुपालन और वाणिज्यादि द्वारा

जोविका निर्वाह करने लगे। कुछ समय बाद इन्हे भक्त-  
न्दन नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसे माताने 'तुम  
पृथिवीपाल हो' ऐसा कहा।

नाभाग वैश्यकन्याका पाणिग्रहण कर वैश्यत्व को  
प्राप्त हुए थे। अशुवशीय प्रमत्तिके शापसे राजा जल  
वैश्यत्वको प्राप्त हुए थे, पोछे प्रमत्तिने प्रसन्न हो कर  
इनसे कहा था, 'यदि कोई क्षत्रिय तुम्हारे कन्याका  
वसपूर्वक पाणिग्रहण कर ले, तो तुम फिर क्षत्रिय हो  
सकते हो।' नाभागने इस वृत्तान्तसे अवगत हो कर पुनः  
क्षत्रियत्वको प्राप्त किया था। उनकी पुत्र भक्तन्दन  
राज्याधिकारी ठहराये गये थे।

( मार्कण्डेयपु० ११३-११५ अ० )

नाभागारिष्ठ (सं० पु०) वैवस्वतमुनिके एक पुत्रका नाम।  
नाभादास (नाभाजी)—भक्तमालके रचयिता प्रसिद्ध  
वैष्णव-कवि। कृष्णदास परहारी वल्लभाचार्यके शिष्य  
थे; नाभादास उन्हींके प्रशिष्य और अग्रदासके शिष्य थे।  
इनका दूसरा नाम था नारायण दास। दाक्षिणात्यमें  
लगभग १६०० ई०को एक डोमके घर इनका जन्म हुआ  
था। प्रवाद है, कि ये भक्तमाल अर्न्धे थे। जिस समय  
इनकी उम्र पांच वर्ष की थी, उस समय भारी अकाल  
पड़ा था और इनके मातापिता इन्हे एक जङ्गलमें  
छोड़ आये थे। देवात् उसी समय अग्रदास और कोल  
नामक दो वैष्णव इस निराश्रय बालककी ऐसी अवस्था  
देख विचलित हो गए। कौलके अपने कमण्डलुसे जल ले  
कर इनकी आँखों पर छिड़कनेसे ही इनके दोनों निमो-  
लित नेत्र प्रस्फुटित हुए। बाद वे अपनी कुटी पर इन्हे  
ले गए। यथासमय इन्हींने अग्रदाससे दीक्षा ग्रहण  
की। अधिक उम्र होने पर, अग्रदासके यत्नसे ही  
इन्होंने १०८ छप्पय श्लोकोंमें 'भक्तमाल' नामक साधु-  
जोवनी प्रकाश की। यह अपूर्व ग्रन्थ कठिन व्रजभाषामें  
लिखा हुआ है। इनके मिथ्य नारायणदासने (शाहजहान्-  
के राजत्वकालमें) उसे पुनः सरल कर प्रकाश किया  
था; किन्तु जनसाधारण इस कठिन पुस्तकको भलीभाँति  
समझ नहीं सकते थे। प्रियदासने 'कवित्त' छन्दमें,  
कविशाग्राम-निवासी काला जी नामक एक कायस्थने  
( १७५१ ई०में ) 'भक्त-उवशी' नामक टीका और बाद

१८५४ ई०में तुलसीराम अग्रवालाने 'भक्तमालप्रदीपन'  
नामक ग्रन्थ भक्तमालका उर्दूमें अनुवाद कर प्रकाशित  
किया। गौड़ीय वैष्णवोंके निकट भक्तमालका विशेष  
आदर हुआ था। इस पुस्तकके सङ्कलनमें उन्हें बहुतोड़  
मिहनत करनी पड़ी थी।

नाभानेदिष्ट (सं० पु०) वैवस्वत मुनिके पुत्र और ऋष्यन्ध-  
द्रष्टा एक ऋषिः। ( ऐतरे-ब्राह्मण ५।१४ )

नाभारत ( हि० स्त्री० ) वह भौरो जो घोड़ेको नाभिके  
नीचे हो। इस प्रकारका घोड़ा ऐवो समझा जाता है।

नाभि ( सं० पु० ) नक्षत्रे वध्नाति विपचादोनिति नह वन्धे  
नह-इव भयान्तादेशः (नहोभव। वण. ४।१२५ ) १ सुख-  
नृप, प्रधान राजा। २ चक्रमध्य, पहिएका मध्यभाग,  
नाह। ३ क्षत्रिय। ४ प्रियव्रतराजाकी पीठ। ५ गोत्र।  
६ व्यक्ति या वस्तु। ७ महादेव। (पु० स्त्री०) ८ प्राण्यङ्ग,  
ढोँड़ी, धुन्नी। पर्याय—नाभी, तुन्दकूपो, उदरावर्त,  
तुन्दिका, तुण्डी, तुन्दकूपिका, तुन्दि।

विष्णुके नाभिदेशसे कमलज व्रद्धा उत्पन्न हुए थे।  
गर्भस्थ बालकके सातवें मासमें नाभि निकलती है।  
नाभिमें मणिपुर नामक शतदल पद्म है।

तन्त्रमें लिखा है, कि नाभिदेशमें मणिपुर नामक पद्म  
है। यह पद्म महाप्रभायुक्त है, मेघ और विद्युत्के समान  
प्राभायुक्त तथा बहुत तेजोमय है। उस पद्ममें दश पल  
है जिनमें छ से फ तक दश अक्षर हैं। महादेव विश्व-  
दर्शनके लिये उस पद्ममें अधिष्ठित हैं।

८ अग्नौध्रके पुत्र। मागवतमें इसका विषय इस  
प्रकार लिखा है—

अग्नौध्रके औरस और पूर्वचित्तिके गर्भसे नौ पुत्र  
उत्पन्न हुए। इनमेंसे नाभि बड़ा था। अग्नौध्रकी नृधुके  
बाद नाभिने मेरुतनया मेरु देवीका पाणिग्रहण किया।  
पीछे वे पुत्रकी कामनासे मेरुदेवीके साथ एकाग्रचित्त हो  
भगवान्के चहेथसे यज्ञ करने लगे। भगवान् इस यज्ञसे  
नितान्त प्रसन्न हो चतुर्भुज मूर्त्तिमें आविर्भूत हुए।  
ऋत्विक्गण भगवान्को चतुर्भुज मूर्त्तिमें अवतीर्ण  
होते देख नाना प्रकारसे स्तव करने लगे। बाद नाभिने,  
'आपके सह्य इमें एक पुत्र मिले' यही वर उनसे मांगा।  
भगवान्ने ऋत्विकोंसे कहा, "तुमने जो वर मांगा

है, वह नितान्त सुलभ नहीं है। राजाके हमारे सदृश एक पुत्र हो, यही तुम लोगोंकी प्रार्थना है। किन्तु मेरा द्वितीय नहीं है, मैं ही अपना द्वितीय हूँ। अतः किस प्रकार राजाके मेरे सदृश पुत्र होगा? जो कुछ हो, ब्राह्मणका वाक्य मिथ्या होना उचित नहीं। क्योंकि ब्राह्मण देवतुल्य और मेरे सुखस्वरूप हैं। जब मेरा द्वितीय नहीं, तब मैं ही स्वयं नाभिकी सन्तान हो कर अवतीर्ण होऊँगा। यह वर दे कर भगवान् अन्तर्हित हो गये।

कालक्रमसे मेरुदेवी गर्भवती हुई। यथासमय उनके गर्भसे भगवान् शुक्लमूर्ति ऋषभरूपमें अवतीर्ण हुए। यह पुत्र उत्पन्न हो कर तेज, प्रभाव, शक्ति, उल्काह, कान्ति और यश आदि गुणोंमें सर्वप्रधान हुए। इस प्रकार सर्वश्रेष्ठ होनेके कारण नाभिने इसका नाम ऋषभ रखा। नाभि यथासमय ऋषभदेवकी राजसिंहासन पर अभिषिक्त कर आप महिषी मेरुदेवीके साथ बदरिकाश्रमकी चल दिये और वहाँ नरनारायणके उद्देश्यसे कठोर तपस्या करने लगे। (भागवत ५।२४ अ०)

नाभिके उद्देश्यसे महर्षिगण दो श्लोकोंका पाठ किया करते थे--

‘राजर्षि नाभिके सदृश कोई भी कर्म नहीं कर सकता। जिस कर्मसे भगवान् स्वयं उनके पुत्रके रूपमें आविर्भूत हुए थे, वही कर्म मनुष्यमात्रका असाध्य है। नाभिकी छोड़ कर ब्रह्मतेजःसम्पन्न वैसे कौन है जिसके यज्ञमें पूजित हो कर ब्राह्मणोंने मन्त्रबलसे यज्ञेश्वर भगवान्को दिखाया था?’ (स्त्री०) १०. कस्तूरिकामद।

नाभिकण्टक (सं० पु०) नाभेः कण्टक इव। आवत्त, निकली हुई तुन्दी या टोंटी।

नाभिकपुर (सं० स्त्री०) उत्तरकुलस्थित एक नगर।

नाभिका (सं० स्त्री०) नाभिरिव कायतीति नाभिकैका टापु। कटभीह्व।

नाभिगुडक (सं० पु०) नाभिका आवर्तभेद, तुन्दीका उभरा अंश।

नाभिगुह्य (सं० पु०) प्रियव्रत राजाके पौत्र जिनके नाम पर कुशहोपके बीच एक वर्ष हुआ। (भाग० ५।२०।१५)

नाभिगोलक (सं० पु०) नाभिका आवर्तविशेष, तुन्दीका उभरा अंश।

नाभिच्छेदन (सं० पु०) बालकी उत्पन्न बच्चेके नाल काटनेकी क्रिया।

नाभिज (सं० पु०) नाभी विष्णोर्नाभौ जायते जनः। चतुर्मुख ब्रह्मा। विष्णुकी नाभिसे ब्रह्माकी उत्पत्ति है।

नाभिनाडी (सं० स्त्री०) नाभेर्नाडौ हतत्। नाभिमें स्थित नाडीभेद, नाभिकी नाडी जो गर्भकालमें माताकी रसबहा नाडीसे जुड़ी रहती है।

नाभिनाल (सं० स्त्री०) नाभिस्थित नालम्। नाभिस्थित नाल।

नाभिनाला (सं० स्त्री०) नाभिस्थिता नाला। नाभी-सम्बन्धी नाडी। इसका पर्याय--अमला है।

नाभिपाक (सं० पु०) बालरोगभेद, बालकोका एक रोग जिससे नाभिमें घाव हो जाता और वह एक जलित है। हरिद्रा, लोघ, प्रियङ्गु और यष्टिमधुके साथ सिद्ध तैल अथवा उनका चूर्ण नाभि पर लगानेसे वह रोग बहुत जल्द चाराम हो जाता है।

नाभिभू (सं० पु०) नाभी भूरुत्पत्तियस्य। ब्रह्मा।

नाभिल (सं० त्रि०) दोषनाभियुक्त, उभरी हुई नाभिवाला, निकली हुई तुदीवाला।

नाभिवर्धन (सं० स्त्री०) नाभेस्तत्त्वनाद्या वर्धनं छेदनम्। नाडीछेदन, नाल करनेकी क्रिया।

नाभिवर्ष (सं० पु०) नाभेरनीध्रपुत्रस्य वर्षः। जम्बू-द्वीपके नौ वर्षोंमेंसे एक भारतवर्ष। अग्निध्र राजाने अपने नौ पुत्रोंको जम्बूद्वीपके नौ खण्ड दिए। नाभिकी जो खण्ड मिला उसका नाम नाभिवर्ष हुआ। अनन्तर नाभिके पौत्र भरतके नाम पर वह भारतवर्ष कहा जाने लगा।

नाभिशोथ (सं० पु०) बालरोगभेद। बालकोकी नाभिमें यदि सूजन पड़ जाय, तो एक खण्ड महीको आगमें गरम कर उसे दूधमें बार बार डुबोते हैं और सूजन स्थान पर खेद देते हैं। ऐसा करनेसे नाभिकी सूजन जातो रहती है। (भैषज्यर० बालरोग)

नाभिसम्बन्ध (सं० पु०) नाभेरकत्र गर्मजातनाद्यां सम्बन्धः। गोत्रसम्बन्ध।

नाभी (सं० स्त्री०) नाभिः बाहुलकात् ङीष्। नाभि देखो।

नाभील (सं० स्त्री०) नाभी लालि लाक। १ नारियोंका

वङ्गण, स्त्रियों की कटिके नीचेका भाग । २ नामीगाभौर्य, नामिकी गहराई, नामिका गड्ढा । ३ कृष्ण, कष्ट । ४ गर्भाण्ड, तुंदीका चमरा अंश ।

नाभ्य ( सं० त्रि० ) नाभेरिदमिति नाभि-यत् । १ नाभि-सम्बन्धी । ( पु० ) २ महादेव, शिव ।

नामंजूर ( फा० वि० ) अस्वीकृत, जो मंजूर न हो, जो माना न गया हो ।

नाम ( सं० अव्य० ) नामयतीति नामतेऽनेन वा नम-णिच्, बाहुलकात् ङ । १ प्रकाश । २ सम्भावना ३ शोध । ४ उपशम । ५ कुत्सन । ६ विस्मय । ७ स्मरण । ८ विकल्प । ९ विभक्तिहोन शब्दको नाम, लिङ्, वा प्रातिपदिक कहते हैं । यह नाम पांच प्रकारका है—उणादन्त, कृदन्त, तद्धितान्त, समासज और शब्दानुकरण । १० कृष्ण, देवदत्त प्रभृति शब्द । जिससे एक व्यक्ति दूसरे व्यक्तिसे पृथक् किया जाता है, वह उस व्यक्तिविशेषका नाम है । शास्त्रमें लिखा है, कि अपना नाम, गुरुका नाम, कृपणका नाम, ज्येष्ठ-पुत्र और कलत्रका नाम मरते समय भी न लेना चाहिए । ११ अलीक ।

नाम ( हि० पु० ) १ वह शब्द जिससे किसी वस्तु, व्यक्ति या समूहका बोध हो, किसी वस्तु या व्यक्तिका निर्देश करनेवाला शब्द । २ प्रसिद्धि, अच्छा नाम, सुनाम ।

नाम—दक्षिणप्रदेशमें हिन्दू लोग कपालमें जो तिलक वा चिह्न लगाते हैं, उसे 'नामन्' वा 'नाम' कहते हैं । वैष्णवजाति भी जो कपालमें तिकोना चिह्न धारण करती है, वह भी 'नाम' कहलाता है । कोई कोई साधु कई एक खड़ी रेखाएँ कपालमें खींचते हैं और उनके बीच बीचमें बिन्दु वा गोलाकार चिह्न रख देते हैं । कुछ ऐसे साधु हैं जो चक्राकार, त्रिशुभाकार, टालके जैसा वृत्तसूची, वृत्तपिण्ड आकृति तथा दूसरे प्रकारका चिह्न धारण करते हैं । इसका सूत्र अंश नीचेकी ओर झुमा रहता है जिसे तिरुनाम वा पवित्र नाम कहते हैं । यह तिलकचिह्न त्रिशूलका प्रतिरूप स्वरूप है जो तीन रेखाओंसे बना होता है । इसके मध्यकी रेखा लोहित और दोनों पार्श्वकी रेखा खेत-वर्ण विशिष्ट होती है । यह चिह्न लगानेके लिये जिस

मष्टोक । व्यवहार होता है उसका नाम भी 'नाम' है । विशेष विवरण तिलकमें देखो ।

नामक ( सं० त्रि० ) नामसे प्रसिद्ध, नाम धारण करनेवाला । नामकरण ( सं० क्लौ० ) नामा-करणं यत् । संस्कार-विशेष, दश प्रकारके संस्कारोंमेंसे एक ।

इसका विषय स्मृतिमें इस प्रकार लिखा है,—

जातवालकका ग्यारहवें वा बारहवें दिनमें नामकरण करना चाहिए । ग्यारहवें दिनके नामकरणको ही उत्तम वतलाया है । ग्यारहवें दिनमें यदि नामकरण न कर सकें, तो बारहवें दिनमें कर सकते हैं ।

गर्भाधानसे अग्योष्टिक्रिया तक जितने संस्कार हैं, उनमेंसे नामकरण पञ्चम संस्कार है । जातकर्मके बाद यह नामकरण करना होता है । समर्थ व्यक्ति ग्यारहवें दिनका परित्याग कर बारहवें दिनमें नामकरण नहीं कर सकते । गोभिल-गृह्यसूत्रके मतसे जननसे ग्यारहवें दिनमें, शतरात्रमें वा संवत्सरमें नामकरण करना होता है । इसके सिवा जो दूसरा दूसरा समय वतलाया गया है, वह केवल असमर्थ व्यक्तियोंके लिये है न कि समर्थके लिये । समर्थ व्यक्तियोंकी मुख्य समयका कदापि उत्सङ्गन नहीं करना चाहिये । नामकरणमें ग्यारहवां दिन ही मुख्य समय है और बारहवां आदि दिन गौण । क्षत्रिय और वैश्यादिके नामकरणका काल इस प्रकार है । क्षत्रियोंके लिये तीरहवां दिन, वैश्योंके लिए सोलहवां दिन और शूद्रोंके लिये बीसवां दिन नामकरणके लिए प्रशस्त है । नामकरण पिताका ही कर्त्तव्य है । पिता यदि विदेशमें रहे, तो वहांसे लौट कर उन्हे नामकरण करना चाहिये । पिताके नहीं रहने पर अन्य कोई कुलवृद्ध नामकरण कर सकते हैं । शतपद-चक्रानुसार नामकरण करना होता है ।

गोभिल-गृह्यसूत्रमें नामकरणप्रणाली इस प्रकार लिखी है,—

कुमारको शुभ्रवसन पहना कर माता वामभागमें उपविष्ट हो पिताके हाथमें उसे दे दे । पीछे पत्नी पृष्ठ-देशसे पतिकी परिक्रमा कर उसके सामने खड़ी हो जावे । पति यथाविधि वेदमन्त्रका पाठ कर पत्नीके हाथ

कुमारको प्रत्यर्पण करें। बाद होमादिका अनुष्ठान कर नामकरण विधेय है। \*

नामकरणपद्धतिके अनुसार इस प्रकार नामकरण करना चाहिए। नामकरणके दिनमें पिता प्रातःकृत्यादि करके विवाह-पद्धतिके अनुसार गौर्यादि षोडशमातृका और हस्तियाह करे। बाद पत्नीको अपने वामभागमें बिठा कर शिलाफलकमें दो रेखा अंकित करे और उसमें उज्ज्वल दीप प्रज्वलित कर कुमारके दक्षिण कर्णमें 'श्री अमुक देवशर्मासि' तथा कन्या होने पर वामकर्णमें 'श्री अमुकी देव्यसि' कह कर नाम रखे। तदनंतर शान्तिजन द्वारा कुमारको अभिषेचन करके अक्षिद्राव धारण करे। नामकरणमें ककारादिवर्गका प्रथम, द्वितीय अथवा चतुर्थ-वर्ण नामके आदिमें और विसर्गान्त ङस्वरका अन्तमें रहना विधेय है। इनमेंसे प्रतिष्ठाकामी व्यक्तिको दो अक्षरका और ब्रह्मज्ञानकामीको चार अक्षरका नाम रखना चाहिए। पुरुषके नाममें यदि युक्ताक्षर रहे, तो कोई हर्ज नहीं, किन्तु कन्याके नामके आदिमें युक्ताक्षर नहीं रहना चाहिए। इनके नामके अन्तमें 'दा' का रहना अच्छा है। जैसे—सुखदा, वसुदा, यशोदा इत्यादि।

पारस्कार-गृह्यसूत्रके मतसे पुरुषका नाम तद्वितन्त होना अच्छा नहीं। किन्तु स्त्रीका नाम यदि तद्वितान्त

\* "एकादशे द्वादशेवाऽहनि पिता नामकुर्यादिति" इति । एकादश इति । मुख्यकल्पः, "समर्प्यस्य क्षेपायोगात् ।"

गोभिलः—

"जननादृशरात्रे न्युष्टे शतरात्रे संवत्सरे वा नामधेय-करणमिति ।" (ज्योतिषसूत्र)

"ततश्च नाम कुर्वीति पितैव दशमेऽहनि

देवपूर्वं नराख्यं हि शर्मवर्मादिष्वयुतम् ॥

शर्मा देवस्य विप्रस्य वर्मा त्राता च भूमजः ।

भूतिगुप्तस्य वैश्यस्य दासः शूद्रस्य वास्येत् ॥"

गोभिलः—

अथुगदान्तं स्त्रीणां । अथुमाक्षरं दान्तं यथा यशोदा इत्यादि ।

"द वं गुं गुरुस्थानं क्षेत्रं क्षेत्वादि देवताम् ।

सिद्धं सिद्धादिकारांश्च औपूर्वं समुदीरयेत् ॥"

(राघवभट्टकृत प्रयोगसार)

हो, तो कोई दोष नहीं। यथा—गान्धारी, कैकेयी इत्यादि।

नामकरणमें ब्राह्मणका शर्मन् और देव, क्षत्रियका वर्मन् और त्राता, वैश्यका भूति और गुप्त तथा शूद्रका दास अन्तमें रहे और सर्वोंके पहले 'श्री' शब्द रह सकता है। कालक्रमसे नामकरण संस्कारमें बहुत ढेर फेर हो गया है। आजकल जातवान्तका आधारमें अथवा वारंभवे दिनमें नामकरण संस्कार प्रायः नहीं देखा जाता है। दाक्षिणात्यमें सरं यह नियम बहुत कुछ प्रतिपालित होता है। फिनिशान अन्नप्राशनके समयमें ही नामकरण-संस्कार होते देखा जाता है।

नामकरणके लिये निम्नलिखित नमूने कहे गए हैं, यथा—अग्निनी, रोहिणी, मृगशिरा, पुनर्वसु, उत्तर-फल्गुनी, स्वाति, अनुराधा, उत्तराषाढा, अवष्ठा, धनिष्ठा, शतभिषा, उत्तरभाद्रपद और रेवती। जिन नक्षत्रोंके प्रथम, चतुर्थ, सप्तम और दशम स्थानमें शुभग्रह रहे, उन नक्षत्रोंमें नामकरण प्रशस्त है। (ज्योतिःसार०)

नामकर्म (सं० पु०) १ नामकरणसंस्कार। २ जैन-शास्त्रानुसार कर्मका वह भेद जिसमें जीव गति और जाति आदि पर्यायोंका अनुभव करता है। नामकर्म ३४ प्रकारके माने गये हैं, जैसे नरकगति, तिर्यक्गति, ह्रींश्रियजाति, चतुर्गिन्द्रियजानि, अश्विर, शुभ, अशुभ, स्यावर, सूत्र इत्यादि।

नामकल—१ मन्द्राजप्रदेशके अन्तर्गत बेलम जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० ११° १' से ११° २५' उ० और देशा० ७७° ५१' से ७८° ३०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ७१५ वर्गमील और जनसंख्या ३१३८८५ है। इसमें दो शहर और ३५६ ग्राम लगे हैं।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० ११° १४' उ० और देशा० ७८° १०' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ६८४३ है। यहां नामकल तालुकके प्रधान कर्मचारी और एक डिप्टी कलेक्टर रहते हैं। ३०० फुट ऊंचे पहाड़ पर यह नगर बसा हुआ है। एक समय यह हैदराबादके अधिकारमें था। यहां नामगिरि अश्वन नामकी एक प्रसिद्ध मन्दिर है। इसके सिवा और भी दो विष्णुमन्दिर हैं। यहां एक हाई स्कूल है।

थैंकांकी वी बहुत संकष्ट होता है और दूसरे दूसरे देशों-  
में भेजा जाता है।

नामकीर्तन ( स० पु० ) ईश्वरके नामका जप या उच्चा-  
रण, भगवान्‌का भजन।

नामग्राम ( स० पु० ) नाम और पता।

नामग्राह ( स० त्रि० ) नामग्रहणाति ग्रह-ग्रहण। १ नाम-  
ग्राहक। भावे घञ्। (पु०) २ नामग्रहण।

नामग्राहम् ( स० अव्य० ) नाम-ग्रह-णमुल्। नामधारण  
कर।

नामजद ( फा० वि० ) १ जिसका नाम किसी बातके  
लिये निश्चित कर लिया गया हो या चुन लिया गया हो।  
२ प्रसिद्ध, मशहूर।

नामदार ( फा० वि० ) प्रसिद्ध, नामी।

नामदार खाँ—बैरारके अन्तर्गत इलोचपुरका एक शासन-  
कर्त्ता, सलावत् खाँके पुत्र। पिताके मरने पर ये इलोच-  
पुरके शासनकर्त्ता हुए। इन्होंने अपनी बुद्धिके बलसे  
इलोचपुरमें प्रायः दो लाख रुपये सम्पत्तिकी एक जागोर  
पाई थी। पीछे नवाबकी उपाधि धारण कर १८४३  
ई०में इनका देहान्त हुआ। बादमें उनके लड़के इब्राहिम  
खाँ उनके पद पर अभिषिक्त हुए।

नामदेव—एक देवभक्त, वामदेवजीके दोहित्र। इनकी  
कथा भक्तमालमें इस प्रकार लिखी है। ये कृष्णके  
उपासक थे, इससे इनमें बाव्यावस्थासे ही कृष्णमें सच्ची  
भक्ति थी। वामदेव कुछ दिनोंके लिए बाहर गए और  
अपने दोहित्र नामदेवसे कृष्णकी प्रतिमाकी प्रति दिन  
दूध चढ़ानेके लिए कहते गए। नामदेवने मूर्त्तिके  
आगे दूध रखा और पौनेकी प्रार्थना की। जब मूर्त्ति ने  
दूध न पिया, तब नामदेव आत्महत्या करने पर तय  
हुए। इस पर कृष्ण भगवान्‌ने प्रकट हो कर उसके  
हाथसे दूध ले कर पी लिया। नामदेव जब लौट कर  
आए, तब उन्हें यह व्यापार देख बड़ा आश्चर्य हुआ।

धीरे धीरे यह बात बादशाहके कानों तक पहुँची  
और उन्होंने नामदेवसे बुझा कर करामात दिखानेके  
लिये कहा। किन्तु नामदेवने स्वीकार नहीं किया। एक  
दिन संयोगवश एक गायका बकड़ा मर गया और वह  
उसके शोकमें बहुत व्याकुल हुई। इस समय राजाने

नामदेवसे कहा, 'यह गाय अपने बच्चेके लिये रोती है,  
क्या इसके दुःखसे तुम्हें जरा भी दया नहीं आती।'।  
इस पर नामदेवने उस बकड़ेको जिला दिया। किसी  
समय एक बनिघेने तुलादान कर्ममें उन्हें स्वर्णदान  
करनेकी इच्छासे बुलाया। नामदेवने तुलसीके एक  
पत्ते पर कृष्ण नाम लिख कर पलड़े पर रख दिया और  
तत्परिमित सोना देनेको कहा। बनिघेके भण्डारमें  
जितने धनरत्न थे, सभी दिए गये, लेकिन यह पलड़ा  
नहीं उठा। इस पर कृष्णनाम-माहात्म्य देख कर वह  
बनिया उनसे कृष्णनाममें दीक्षित हुआ। एक समय  
नामदेव रङ्गनाथ ठाकुरके पिछवाड़ेमें बैठ कर हरिकीर्त्तन  
कर रहे थे। कहते हैं, कि उस समय रङ्गनाथ-मन्दिरका  
दरवाजा उल्टी ओर हो गया था। भक्तमालमें इस प्रकार-  
की अनेक अद्भुत घटनाओंका उल्लेख देखनेमें आता है।

नामदेव—महाराष्ट्रीय एक प्रसिद्ध भक्तकवि। इनके पिताका  
नाम दामाशेठो और माताका नाम गोनाई था। बहुत  
दिन तक उन्हें कोई सन्तान न होनेके कारण उन्होंने  
बिठोवा देवके निकट उपासना की थी। कहते हैं,  
कि दामाशेठो एक दिन सबेरे जब भीमा नदीमें स्नान कर  
घर लौट रहे थे, तब रास्तेमें उन्हें बारह वर्षका  
लड़का यही नामदेव मिला। घरमें ला कर बहुत यत्न-  
पूर्वक वे नामदेवका भरण-पोषण करने लगे। नामदेव  
स्वयं कहा करते थे, कि वे अपनी माता गोनाईकी  
प्रथम सन्तान हैं। उनके पिता जातिके सिम्पि अर्थात्  
दर्जी थे। उनकी स्त्रोका नाम था रजाई।

बचपनसे ही नामदेव बिठोवाके मन्दिरमें जा कर  
उनकी उपासन किया करते थे। ये सांसारिक विषयों  
पर बिल्कुल विरक्त रहते थे। तुलसीकी माला गलेमें  
ढाल कर रात दिन बिठोवाके ध्यानमें मस्त रहते और  
ताली बजा बजा कर गान करते थे। कहते हैं, कि  
वर्त्तमान समयमें बिठोवाकी प्रसन्न रखनेके लिए टाक  
और करताल ले कर जो सङ्गोतप्रथा आरम्भ हुई है  
तथा पण्डरपुरमें बिठोवाके देवमन्दिरमें भाषाढ़ और  
कार्तिक मासमें देवदर्शनके लिए जो यात्री आया करते  
हैं, वह नामदेवके समयसे ही आरम्भ हुआ है। उनको  
मृत्यु कब हुई, मालूम नहीं। पर हाँ, अपने बन्धु



ज्ञानदेवकी मृत्युके उपलक्षमें इन्होंने जो गाथा बनाई, उससे अनुमान किया जाता है, कि १३०० ई० तक ये विद्यमान थे। ज्ञानदेव देखो।

इनकी रची हुई कविताएँ अत्यन्त प्राञ्जलभाषामें लिखी हैं और कई जगह व्यङ्ग्योक्ति पूर्ण भी हैं। ये सभी कविताएँ भक्तिपक्षमें लिखी गई हैं। महाराष्ट्रगण आज भी उन्हें आदरकी दृष्टिसे देखते हैं।

नामदेव नीलारि—जातिविशेष। ये लोग साधारणतः हुबली, करजगी, कोड़, नवलगुगु, रानीवेन्नूर और रण नामक स्थानोंमें रहते हैं। सूतेकी नीले रङ्गमें रंगाना ही इनको उपजीविका है। इन लोगोंकी उपाधि बगाड़े, बसमें, नदरी और पस्ती है। परिश्रमी होने पर भी ये लोग बड़े अपरिष्कार होते हैं। ये लोग सूता रंगा कर बाजारमें बेचते हैं। कोई-कोई तो स्वयं अपने घरमें ही उन सूतसे कपड़ा बुनता है। हिन्दू-पर्वके दिन ये कोई काम काज नहीं करते। ये लोग धार्मिक होते, ब्राह्मणोंकी भक्ति करते और उन्हींसे पौरोहित्य कराते हैं। पण्डरपुर और गोकर्ण नामक स्थान ही इनके प्रधान तोर्थ हैं। ये लोग अपने गुरुको नागनाथ कहते हैं जो इनके स्वजातीय होते हैं। धर्मोपदेश देनेके लिए वे नाना स्थानोंमें पर्यटन करते हैं, माथमें शिष्य भी रहते हैं। किन्तु वे कभी भी दूसरेको अपने धर्ममें लानेकी चेष्टा नहीं करते। इस जातिमें बाल्यविवाह, बहु-विवाह और स्त्रीत्यागकी प्रथा प्रचलित है। किन्तु स्त्रियां स्वामीके जीवित रहते दूसरा विवाह नहीं कर सकती हैं। इनकी जातीय-एकता बहुत प्रबल है। सामाजिक भगड़ा पञ्चायतसे तथ होता है। जो पञ्चायतके फैसलेकी नहीं मानता, वह जातसे अलग कर दिया जाता है। ये लोग अपने लड़कोंको पाठशाला भेजते हैं सही, लेकिन वे पैठकव्यवसायके सिवा और दूसरा कोई व्यवसाय नहीं करते।

नामदेव सिम्पी—महाराष्ट्रवासी एक ओणीका दर्जी। ये लोग प्रसिद्ध पण्डरपुरस्थ विठोबाके उपासक नामदेवकी अपना यदि पुरुष मानते हैं। बम्बई प्रेसिडेन्सीमें प्रायः सब जगह इनका वास है। अहमदनगर जिलेके नामदेव सिम्पियोंमें साधारणतः पुरुष लोग अपने नामके साथ “मेठ” शब्दका प्रयोग करते हैं।

इनकी वंशगत उपाधि अवसरे, बगड़े, बकरी, वार-वार, वारटेक, बसाले, चोक, डियर इत्यादि हैं। एक उपाधिधारी लोगोंमें विवाह-प्रादो नहीं होती। निजाम-राज्यके अन्तर्गत तुलजापुरकी देवी, नासिकके शम्भूदह, पूना जिलेके जेरूरी नामक स्थानोंके खण्डोबा और पण्डरपुरके विठोबा इनके उपास्य देवता हैं।

ये लोग प्रधानतः शाण्डिल्य और माहेन्द्र-गोत्रधारी होते हैं। इनका रंग काला है, शरीरको गठन देखनेसे ही ये मजबूत मालूम पड़ते हैं। इनकी भाषा मराठी है।

ये लोग साधारणतः समुचा सिर मुँड़ा लेते हैं, केवल बीचमें कुछ बाल रहने देते हैं। पुरुष सामान्य कोट और चादरका व्यवहार करते हैं तथा स्त्रियां बढ़िया बढ़िया साड़ी और अङ्गरखा पहनती हैं। इनके पुरोहित सिर पर पगड़ी पहने रहते हैं।

ये लोग अत्यन्त परिश्रमी, परिष्कार, परिच्छिन्नता-प्रिय, मितव्ययी और अतिथिप्रिय होते हैं। लेकिन लुभा-चोरोमें ये अबल दर्जेके हैं।

सुईका काम ही इनका पुरुषानुक्रमिक व्यवसाय है। कोई-कोई नौकरी तथा मजदूरी करके अपना पेट पालता है। स्त्रियां घरकी काम करती हैं और पुरुषोंकी सिलाईके काममें मदद भी देती हैं। ये लोग मराठी कुणवियोंकी अपेक्षा जातिमें कुछ हीन हैं। नामदेवकी तरह ये लोग भी वैष्णव सम्प्रदायभुक्त हैं। सब कोई गलेमें तुलसीकी माला पहनते हैं और प्रतिवर्ष आषाढ़ तथा कार्तिक मासमें पण्डरपुरस्थ विठोबाके दर्शनके लिये जाते हैं।

ये लोग हिन्दू-पर्वका ही पालन करते हैं और संयम उपवासदि भी किया करते हैं। भविष्यवाणी और जादू-गरके ऊपर इनकी पूरी श्रद्धा है और भूत प्रेतमें ये लोग विश्वास रखते हैं। बाल्यविवाह, बहुविवाह और विधवा-विवाहकी प्रथा खूब प्रचलित है। ये लोग सन्तानादि भूमिष्ठ होनेके बाद पञ्चमरात्रिमें पञ्चदेवीकी चांदीकी एक प्रतिमूर्ति बना कर पूजा करते हैं और पान, सुपारी, हल्दी, चन्दन, पांच प्रकारके फलका नैवेद्य लगाते हैं। उक्त देवीकी एक दूसरी प्रतिमूर्ति के मध्य एक तार झुंसेड़ कर उसे नवजात शिशुके गलेमें लटका देते हैं।

मन्तान भूमिष्ठ होनेके बादसे तीन दिन तक मधु और रंड़ीका तेल पानीमें मिला कर उसे पिलाते हैं, चौथे दिनमें माताका दूध पीने देते हैं। इस समय ये लोग १२ दिन तक अशौच मानते हैं। तेरहवें दिनमें बड़ी माताके नामसे रास्ती पर फूल, पान, दही मिला हुआ चावल और उपवीत आदि पूजोपकरण द्वारा पांच शिला-की पूजा करते हैं। उसी दिन आत्मीय पड़ोसी आ कर बच्चेका नाम रखते हैं।

बालक दशसे बीस वर्षके भीतर और लड़कियां युवती होनेके पहले ब्याही जाती हैं। वर पञ्चशाले पहले विवाहका प्रस्ताव करते हैं। विवाहके पत्रके दिन वरका पिता कन्याको एक साड़ी, एक कुर्त्ता और एक जोड़ा चाँदीका कँगना उपहारदेता है और सजातीय लोगके सामने कन्याके कपालको सिन्दूरसे रंगा कर उसके हाथमें मिष्ठान्न अर्पण करता है। बाद सबको पान सुपारी आदि बाँट कर वरका पिता भोजन करता है। तदनन्तर वर और कन्याका पिता वरकन्याका जन्मपत्र ले कर गणकके पास जाता है और विवाहका शुभ दिन स्थिर करा लेता है। शुभ दिनमें जब कन्याको जवट लग जाती है, तब उस जवटमेंसे कुछ अंश ले कर वरको लगानेके लिए उसके घर भेज दिया जाता है। उसी दिन वरके यहाँसे रोटी, दान और गुड़ एक थालीमें रख कर कन्याके घर भेजा जाता है। बाद साधारण विवाह-प्रथाके अनुसार विवाहकार्य सम्पन्न होता है। विवाहके समय वर और कन्याकी माला हेरफेर नहीं होती। वरकी माता इस दिन कन्याके घर आ कर पुत्रवधूका मुखावलोकन करती है और उसे चीनी मिश्रित दूध पीनेको देती है। दूसरे दिन वर, बन्धुबान्धव अपनी जातीय प्रथाके अनुसार बाहर टहलने निकलते हैं, साथ साथ बाजा भी बजता है। बाद लौटने पर वर गरम जलसे नहलाया जाता है और गोद पर बिठा कर उसे पांच प्रकारके फल तथा अन्यान्य द्रव्य खानेको दिया जाता है।

ये लोग मृतदाह नहीं करते। इनकी जातीय श्रुति बहुत प्रचल है। सामाजिक विवादकी मीमांसा पञ्चा-यतसे होती है। जो पञ्चायतका नियम पालन नहीं

करता, उसे अर्थदण्ड होता है। बार बार नियम भङ्ग करनेसे जातिच्युत होना पड़ता है। इनके लड़के विद्या-लय तो जाते हैं, लेकिन अपना जातीय पेशाके सिवा दूसरा कोई पेशा नहीं करते।

धारवारके नामदेवसिम्पी दो भागोंमें विभक्त हैं। एक सम्प्रदायका नाम है 'नामदेवसिम्पी' और दूसरेका 'लिङ्गायत सिम्पी'। इनको आचार व्यवहारमें स्थानभेदसे फर्क पड़ता है। पूर्वोक्त सम्प्रदाय आश्विनमासमें नवरात्र पूजाके समय मद पीता और मांस खाता है।

शेषोक्त सम्प्रदायकी भाषा कनाड़ी है। पुरुष सोनेकी कनेटी पहनते हैं।

पूनाके सिम्पी अनेक भागोंमें विभक्त हैं। पर इनका आचार-व्यवहार बहुत कुछ एक दूसरेसे मिलता जुलता है।

नामदादशी ( स० स्त्री० ) नाम्नः दादशी । व्रतविशेष । यह व्रत अगहन मासकी शुक्लतृतीया तिथिको किया जाता है। इस व्रतमें गौरी, काली, उमा, भद्रा, दुर्गा, कान्ति, सरस्वती, मङ्गला, वैष्णवी, लक्ष्मी, शिवा और नारायणी इन बारह देवताओंकी पूजा होती है। इस व्रतके करनेसे क्लियां सौभाग्यवती होती हैं।

“गौरी काली उमा भद्रा दुर्गा कान्ति सरस्वती ।

मङ्गला वैष्णवी लक्ष्मी शिवा नारायणी क्रमात् ॥

मार्गवृत्तीयामारम्भ पूर्वोक्तं लभते फलम् ॥”

( देवीपुराण )

नामधन ( स० पु० ) एक-सङ्करराग । यह राग मझार, शंकराभरण, शिलावल सूदे और केदारके योगसे बना माना जाता है ।

नामधराई ( हि० स्त्री० ) अपकीर्ति, निन्दा, बदनामी ।

नामधातु ( स० पु० ) नाम पूर्वको धातुः । सुवन्त नामक प्रकृतिक प्रत्ययान्त धातुभेद । ये सब सुवन्तपद बादके प्रत्यय द्वारा जो धातु संज्ञा होते हैं, उसे नामधातु कहते हैं । यथा—पुत्रकाम्य, ‘आत्मनः पुत्रमिच्छति,’ पुत्र इस सुवन्तके उत्तर काम्य प्रत्यय हुआ । यहाँ पर पुत्रकाम्य नामधातु है। नामधातुके उत्तर भी धातुवत् सब कार्य होंगे। सुवन्तपदके उत्तर कोई प्रत्यय होनेसे ही नामधातु होगा, सो नहीं । निर्दिष्ट कुछ ऐसे सुवन्त-

निमित्तक प्रत्यय होते हैं जिनकी धातुसंज्ञा होती है।  
यह धातुसंज्ञक पद ही नामधातु है।

नामधाम ( हि० पु० ) नाम और पता, नाम ग्राम, पता  
ठिकाना।

नामधारक ( स० त्रि० ) नाममात्र धरति न तदर्थं  
करोति धृ-णुन् । नाममात्रधारक, केवल किसी नामको  
धारण करनेवाला, नाममात्रका। जो सब ब्राह्मण वेद-  
पाठ आदि अपने कर्म न करते हों, उन्हें नामधारक  
कहते हैं।

“अत ऊर्ध्वं तु ये विप्राः केवलं नामधारकः ।

परिपश्यं न देवां वै सहस्रगुणितेष्वपि ॥

यथा काष्ठमयो हस्ती यथा चर्ममयो मृगः ।

ब्राह्मणास्त्वनधीयानास्त्वयस्ते नामधारकः ॥”

( पराशर )

वेदादि पाठ नहीं करनेवाले ब्राह्मण, काष्ठनिर्मित  
हस्ती और चर्मनिर्मित मृग ये तीन केवल नामधारक  
हैं।

नामधारी ( हि० वि० ) नामधारण करनेवाला, नाम-  
वाला, नामक।

नामधेय ( स० क्ली० ) नामैव नामधेय ( भागरूपनामभ्यो  
धेयः । पा ५।४।२५ ) इत्यस्य वार्त्तिकोक्त्या धेयः ।

१ नाम शब्दार्थ, नाम। २ नामकरण। ( त्रि० )  
३ नामवाला, नामका।

नामन् ( स० क्ली० ) आयति अभ्यस्यते यत् तत्, आ-अभ्यासे  
इति मनिन् ( नामन् सीमन् व्योममिति । उण् ४।१५० )  
इति निपातनात् साधुः । १ संज्ञा। पर्याय—आख्या,  
आज्ञा, अभिधान, नामधेय, आज्ञान, लक्षण, व्यपदेश,  
आह्वय, संज्ञा, गोत्र, अभिख्या। २ प्रातिपदिकरूप  
शब्दभेद।

नाम और धातु यह दो प्रकारकी प्रकृति है। प्राति-  
पदिक नाम पदवाच्य है। इसके चार भेद हैं,—  
रूठ, लक्षक, योगरूढ़ और यौगिक। सङ्केतयुक्त नाम  
रूढ़पदवाच्य है और इसीको संज्ञा कहते हैं।

यह संज्ञा निमित्तिकी, परिभाषिकी और औपाधिकी  
है। यह नाम पाँच प्रकारका है—उणादन्त, छन्दन्त,  
तद्धितान्त, समासज और शब्दानुकरण। प्रातिपदिक देखो।

कलिकालमें केवल परमेश्वरका नाम कोत्तन ही  
सुक्तिनामका प्रधान उपाय है।

“हरेर्नाम हरेर्नाम हरेर्नामैव केवलम् ।

कलौ नास्त्येव नास्त्येव गतिरन्यथा ॥”

( विष्णुसर्म० )

३ उदक, जल, पानी।

नामनामिक ( स० पु० ) नाम्नि नामः नमनः प्रह्वना  
अस्तस्य ठन् । परमेश्वर।

“जितमानसिक नामनामिक” ( भारत शान्ति० ४० अ० )

नामनिष्प ( स० पु० ) नामस्मरण।

नामनिशान ( फा० पु० ) चिह्न, पता, ठिकाना।

नामजोला ( हि० पु० ) विनय और भक्तिपूर्वक नाम  
स्मरण करनेवाला, नाम लेनेवाला, जपनेवाला।

नाममात्र ( स० त्रि० ) नाम संज्ञैव मात्रा यस्य। स्ववीर्य-  
हीन, संज्ञामात्रधारी। जो पहले धनी था, पीछे गरीब  
हो गया है उसे नाममात्र कहते हैं।

“यथा काकयवाः प्रोक्ता यथाऽरण्यमवास्तिकाः ।

नाममात्रा न सिद्धेहि धनहीनास्तथा नराः ॥”

( पञ्चतन्त्र )

नाममाला ( स० स्त्री० ) नाम्नः माला इ-तत् । कोपभेद।

नाममुद्रा ( स० स्त्री० ) नामाक्षरस्य मुद्रा यत्र। अङ्गुली-  
यकभेद। अङ्गुलिमें अङ्कित नामाक्षर ( Monogram )।

नामयज्ञ ( स० पु० ) नाम मात्रेण यज्ञः नामप्रसिद्धये वा  
यज्ञः। यज्ञविशेष, वह यज्ञ जो केवल नाम या धूम-  
धामके लिये किया जाय। मैं एक ऐसा यज्ञ कर रहा  
हूँ, जैसा कोई दूसरा नहीं कर सकता, इस प्रकार  
नामके लिये जो यज्ञ किया जाता है, उसीका नाम  
यज्ञ है।

“आत्मसम्माधितास्तथा धनमानमदान्विताः ।

यजन्ते नामयज्ञेस्ते दम्भेनाविधिपूर्वकम् ॥”

( गीता १६।१७ )

मैं कुलीन हूँ, मेरे जैसा दूसरा कोई नहीं है, मैं  
यज्ञानुष्ठान करूँगा, दान करूँगा, आमोद करूँगा, इस  
प्रकार अज्ञानविमोहित और अहङ्कार वल, दर्प, काम,  
क्रोध और असूखापरवश हो कर दम्भके साथ अवधिपूर्वक  
जो यज्ञ किया जाता है, उसीका नाम नामयज्ञ है। जो

यज्ञ किसी शास्त्रके नियमानुसार नहीं होता, केवल धूम-धामसे किया जाता है, वह भी नामयज्ञ कहलाता है।

इस प्रकारके यज्ञमें कोई फल नहीं मिलता। फलतः जो यह यज्ञ करते हैं, वे अपने ही हाथसे नरकका दरवाजा खोल देते हैं। पीछे असुरयोनिमें उनका जन्म होता है। आत्मकल्याणकामोंको नामयज्ञ नहीं करना चाहिये।

नामरूप (सं० पु०) सबके आधारस्वरूप सगोचर वस्तु-तत्त्वके परिवर्त्तनशील-नानारूप या आकार जो इन्द्रियों-को जान पड़ते हैं तथा उनके भिन्न भिन्न नाम जो भेद-ज्ञानके अनुसार रखे जाते हैं।

वेदान्तमें लिखा है, कि एक ही सगोचर नित्य तत्त्व है। जो अनेक रूप दिख दे देते हैं वे वास्तविक नहीं हैं। वे केवल रूपों या आकारोंके कारण हैं जो इन्द्रियों तथा मनके संस्कारमात्र हैं। समुद्र और तरङ्ग अथवा सुवर्ण और आभूषण दो पृथक् पृथक् नाम हैं। एक-कारण द्वारा आत्मा सुवर्ण और आभूषणमें अथवा समुद्र और तरङ्गमें साधारण गुणविशिष्ट एक ही वस्तु देखती है। सुवर्ण एक पदार्थ है, पर भिन्न भिन्न अवसरों पर बदलनेवाले आकारोंके जो संस्कार इन्द्रियों द्वारा मन पर होते हैं उनके कारण सुवर्णको ही कभी कड़ा, कभी कड़न, कभी भंगुली आदि कहते हैं। इसी प्रकार जगत्के जितने दृश्य हैं, सब केवल नामरूपात्मक हैं। उनके भीतर वस्तुकी सत्ता छिपी हुई है। वेदान्तमें सर्वदा परिवर्त्तनशील नामरूपात्मकरूप दृश्य जगत्को 'मिथ्या' और 'नाशवान्' तथा नित्य वस्तुतत्त्वको सत्य वा अमृत कहते हैं।

नामर् (फा० वि०) १ नपुंसक, स्त्रीव। २ मीर, छरपोक, कायर।

नामर्द (फा० वि०) नामर्द देखो।

नामर्दी (फा० स्त्री०) १ नपुंसकता, स्त्रीवता। २ भीरुता, कायरपन, साहसका अभाव।

नामलिङ्ग (सं० स्त्री०) नाम च लिङ्ग होते नाम्नी वा लिङ्गम्। १ शब्द और लिङ्ग। २ शब्दका लिङ्गभेद, स्त्रीलिङ्ग, पुलिङ्ग और स्त्रीवलिङ्ग।

नामलेवा (हि० पु०) १ नामस्वरूप करनेवाला, नाम

लेनेवाला। २ उत्तराधिकारी, सम्पत्ति, वारिस, जैसे नामलेवा स्था-न पानी-देवा।

नामवर (फा० वि०) प्रसिद्ध, अशङ्क, नामी।

नामवरी (फा० स्त्री०) कीर्ति, प्रसिद्धि, शहरत।

नामशेष (सं० त्रि०) नाम्नः शेषो यस्य, नाम आख्या-यव शेषो यस्येति वा। १ मृत, मरा हुआ। २ जिसका केवल नाम बाकी रह गया हो, जो न रह गया हो।

नामसंग्रह (सं० पु०) नाम्नां शब्दभेदानां संग्रहः। सभी शब्दोंका संग्रह, अभिधान।

नामसत्य (हि० पु०) किसी व्यक्ति या वस्तुका ठीक ठीक नाम-कथन चाहे वह नाम उसको अवस्था या गुणके अनुकूल न हो।

नामा (हि० वि०) १ नामधारी, नामवाला। (पु०) २ नामदेव भक्त।

नामाकृत (फा० वि०) १ अयोग्य, नालायक। २ अयुक्त, अनुचित।

नामाख्यातिक (सं० पु०) नाम च आख्यातश्च तयो-र्व्याख्यानी ग्रन्थः नामाख्यात-उक्त, नामाख्यात-प्रतिपादक ग्रन्थका व्याख्यान ग्रन्थ।

नामाङ्ग (सं० त्रि०) नाम नामाक्षरमेव अङ्गी यंत्र। नामाक्षर द्वारा अङ्कित, जिस पर नाम लिखा या खुदा हो।

नामाङ्कित (सं० पु०) जिस पर नाम लिखा या खुदा हो। नामादेशम् (सं० अर्थ०) नाम आदिच नामन् आ-दिश-यमुल, नाम लेना वा कहना।

नामानुशासन (सं० स्त्री०) अनुशिक्षते अर्थविशेषवत्तया ज्ञायतेनेन अनु-शास-करणे अट्, नाम्न अनुशासनः। शब्दसमूहका अर्थविशेष आपक ग्रन्थ, अभिधान, कोष।

नामापराध (सं० पु०) नाम्नि नामविषये अपराधः नाम्नः सकाशात् अपराधो वा। साधुनिन्दादिरूप दुरदृष्टजनक व्यापारविशेष।

पञ्चपुराणमें लिखा है, कि साधुओंकी निन्दा, गुरुकी अवज्ञा, श्रुति और शास्त्रनिन्दन, हरिनाममें नानार्थवाद-कथन, देवता, गुरु, सातापिता और ब्राह्मणोंकी निन्दा तथा वैश्वोंकी निन्दा ये सब नामापराध हैं। जो गो, भाला, तुलसी, धात्री और राजाओंका निन्दा करते हैं,

वे नामापराधी होते हैं। तीर्थस्थानकी भी निन्दा नहीं करने की चाहिये। गङ्गा, सरस्वती, श्योमझागवत, महाभारत, गुरु, मन्त्र और महाप्रसाद इन सबको भी निन्दा करनेसे नामापराधी होना पड़ता है। सज्जन मातृकी ही निन्दा दोषावह है, साधुनिन्दा सर्वदा वर्जनीय है, करनेसे नामापराधी होना पड़ता है। जो वैष्णवोंकी सेवा नहीं करते, वे भी नामापराधी होते हैं। वैष्णवोंके प्रति शठता, विष्णु, गुरु, पिता और माता एवं ब्राह्मणोंकी निन्दा करनेसे भारी दोष लगता है। (पाद्यः ४० १०३ अ०)

नामापराधिन् (सं० त्रि०) नामापराधोऽस्त्यस्येति इति। नामापराधकृत्, जो नामापराध करते हैं। प्रमादवश नामापराध करनेसे नामकीर्त्तन करना चाहिए, इससे नामापराधकृत दोष जाता रहता है।

नामालूम (फा० वि०) अज्ञात, जो मालूम न हो। नामावली (सं० स्त्री०) १ नामोंकी पंक्ति, नामोंकी सूची। २ वह कपड़ा जिस पर चारों ओर भगवान् का नाम कृपा होता है और जिसे भक्त लोग ओढ़ते हैं, रामनामी।

नामिक (सं० त्रि०) १ नामसम्बन्धी। २ संज्ञासम्बन्धी।

नामित (सं० त्रि०) भुक्ताया हुआ।

नामिन् (सं० त्रि०) १ नतार्थ-बोधक। २ दन्तवर्ण स्थानमें मूर्द्धणादेश।

नामी (द्वि० वि०) १ नामवाला, नामधारी। २ प्रसिद्ध, विख्यात, मशहूर।

नामीगिरामी (फा० वि०) प्रसिद्ध, विख्यात।

नामुनासिब (फा० वि०) अनुचित, अयोग्य, गैरवाजिब।

नामुमकिन (फा० वि०) असम्भव, जो कभी न हो सके।

नामूसी (अ० स्त्री०) अप्रतिष्ठा, वैद्वल्य, बदनामी, निन्दा।

नामहरवान (फा० वि०) अकृपालु, जो महरवान न हो।

नाम्ना (सं० त्रि०) नामवाला, नामधारी।

नाय्य (सं० त्रि०) भुक्ताने योग्य।

नाय (सं० पु०) नीयतेऽनेनेति जो करणी ध्वं (विणीभुवोऽनुपसर्गे। पा ३।३।३४) १ नय, नीति। २ उपाय, युक्ति। ३ नेता, अगुषा।

नायक (सं० पु०) नयति प्रापयतीति नोऽबुल। १ नेता, अगुषा। २ श्रेष्ठ पुरुष, जननायक। ३ हारमध्य मणि, मालाके बीचका नग। ४ अश्वेसरिक, सेनापति। ५ शृङ्गारसाधक, साहित्यमें शृङ्गारका आलम्बन या साधक रूपयौवन-सम्पन्न पुरुष अथवा वह पुरुष जिसका चरित्र किसी काव्य या नाटक आदिका मुख्य विषय हो। प्रथमतः यह नायक तीन प्रकारका है, पति, उपपति और वैशिक। विधिपूर्वक पाणिग्रहणकारोका नाम पति है। अनुकूल, दक्षिण, छट और शठके भेदसे पति चार प्रकारका है।

नायकके आठ सात्त्विक गुण हैं, यथा—स्नेह, श्रद्धा, रोमाञ्च, स्वरभङ्ग, वेपथु, वैवर्ण्य, श्रुति और प्रणय।

नायककी दश दशाएँ हैं—अभिलाष, चिन्ता, स्मृति, गुणकीर्त्तन, उद्देश, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जड़ता और निधन।

साहित्यदर्पणमें लिखा है कि दानशील, कृतो, सुयो, रूपवान् युवक, कार्यकुशल, लोकरञ्जक, तेजस्वी, पण्डित और सुशील ऐसे पुरुषको नायक कहते हैं। नायक चार प्रकारके होते हैं—धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीरललित और धीरप्रशान्त। जो आत्मज्ञाधारहित, क्षमाशील, गम्भीर, महाबलशाली, स्थिर और विनयसम्पन्न हो, उसे धीरोदात्त कहते हैं; जैसे राम, युधिष्ठिर आदि। मायावी, प्रचण्ड, अहङ्कार, दर्प और आत्मज्ञाघायुक्त नायकको धीरोद्धत कहते हैं; जैसे भीमसेन। निश्चिन्त, मृदु और दृढ-गीतादिप्रिय नायकको धीरललित कहते हैं। दयागौ और कृतीनायक धीरप्रशान्त कहलाता है। इन चारों प्रकारके नायकोंके फिर अनुकूल, दक्षिण, छट और शठ ये चार भेद किए गए हैं। धीरोदात्तादि सभी नायक चार चार प्रकारके हैं। जो सब स्त्रियों पर समान प्रीति रखता हो, उसे नायक; जो अपराध करने पर भी नहीं डरता, तिरस्कारसे भी नहीं लजता, दोष दिखला देनेसे भी झूठ बोलना नहीं छोड़ता, उसे छटनायक; जो एक ही विवाहिता स्त्री पर अनुरक्त रहता, उसे अनुकूल-नायक और जो बाहरसे तो प्रेम दिखाता और भीतरसे अन्याय करता है, उसे शठनायक कहते हैं। यह १६ प्रकारका नायक उत्तम, मध्यम और अधमके भेदसे तीन

प्रकारका है। कुल मिला कर ४८ प्रकारके नायक हैं। विट, चेट और विद्रुषक इत्यादि नायकके सहायक और नर्म सचिव हैं।

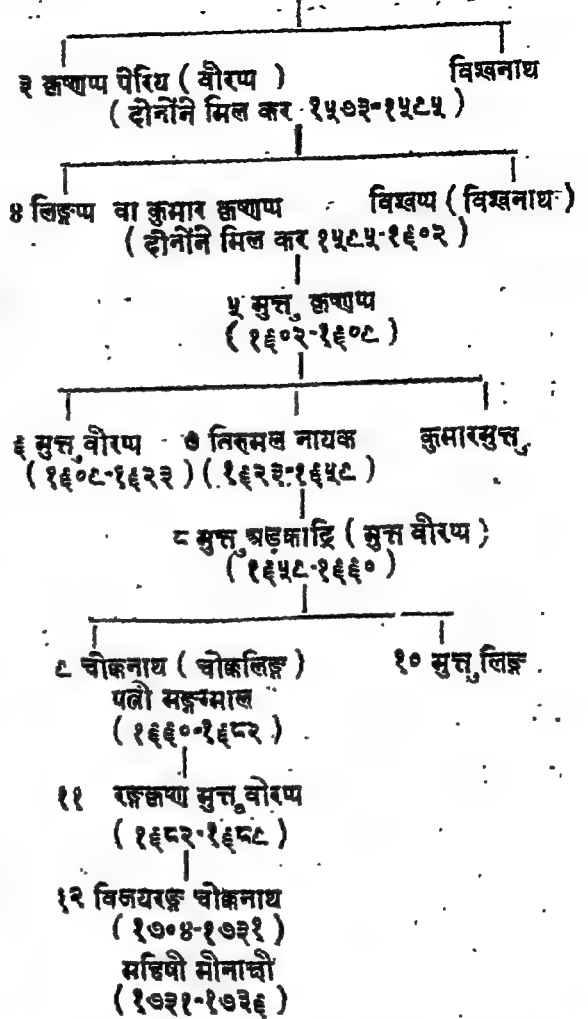
शोभा, विलास, माधुर्य, शास्त्रीय, धैर्य, तेज, ललित और शौदाय ये आठ नायकके सत्त्व गुण हैं। वीरत्व, कार्यकुशलता, सत्य, मदोत्साह, नीचीके प्रति घृणा और सख्ती नायकके इन सब गुणोंका नाम शोभा है। विलासके समय दृष्टि, घोरगति, मनोहर और सस्मित वाक्प्रकीर्ति विलास कहते हैं। विकारके कारण सत्त्वमें भी चित्तका उद्वेग नहीं होनेसे माधुर्य कहलाता है। भय, शोक, क्रोध और हर्षादिसे चित्तकी निर्विकारताका नाम धैर्य है। परकृत अधिप और अपमान प्रभृतिका प्राण जानने पर भी नहीं सङ्ग करनीका नाम तेज है। वाक् और वेशमें मधुरता और शृङ्गारचैष्टितका नाम ललित है। प्रियभाषण, दान और शत्रु के प्रति मित्रके समान व्यवहारका नाम शौदाय है। ६ सङ्गीतकालमें निपुण पुरुष, कलावंत। ७ छन्दोभेद, एक वर्ष वृत्तका नाम। ८ राग-विशेष, एक राग जो दीपक रागका पुत्र माना जाता है। नायक—हिन्दीके एक कवि। इनकी गणना उत्तम कवियोंमें होती थी। दिग्विजयभूषण नामक ग्रन्थमें इनके बनाये पद्य पाये जाते हैं।

नायकभट्ट—एक संस्कृत अलङ्कार ग्रन्थके रचयिता। अभिनवगुप्त आदि आलङ्कारिकोंने इनका उल्लेख किया है।

नायकवंश—दाक्षिणात्यके मध्यवर्ती मदुराका एक पराक्रान्त राजवंश। विजयनगरके सेनापति वा नायकसे इस वंशकी उत्पत्ति है, इसीसे इसके वंशधर "नायक" उपाधिसे भूषित हैं। १५५८ ई०में विजयनगरके सेनापति पाण्ड्यराज्यको जीत कर मदुरा राज्यमें शासन करते थे। इस वंशके स्वाधीनभावसे राजत्व करने पर भी वे लोग विजयनगरके राजाकी अपना अधोःस्वर मानते थे। इस वंशकी तालिका नीचे दी गई है—

१ विश्वनाथ नायक  
(१५५८-१५६३ ई०)

२ कुमार कृष्ण  
(१५६३-१५७३)



इस नायकवंशका आदि इतिहास सतना स्पष्ट नहीं है। १५५८ ई०में जब तीन नायक मदुराका शासन करते थे, उस समय वा उसके कुछ समय बाद चन्द्रशेखर नामक एक पाण्ड्यवंशीय राजकुमार मदुराके सिंहासन पर बैठे। इस समय तञ्जोरके चोलराज जोरशेखरने पाण्ड्यराज्य पर चढ़ाई कर दी। चन्द्रशेखर विजयनगरको भाग गये और वहाँके राजाकी शरण ली। सदाशिव रायके पदाभिषिक्त रामराजने चोलोंको दमन करनेके लिये कोटिय-नागम-नायक नामक सेनापतिकी भेजा। सेनापतिने मदुरा पर अधिकार जमा लिया, किन्तु वे पाण्ड्यराजकी सिंहासन पर न बिठा कर खुदसे राजकार्य चलाने लगे। विजयनगराधिप रामराज इस पर बहुत बिगड़े और नागम-नायकके पुत्र विश्वनाथको पिताके विरुद्ध भेजा। पिता पुत्रसे परास्त हुए। विश्वनाथ



चन्द्रशेखर पाण्ड्यको कठपुतली सरीखा सिंहासन पर बिठा कर स्वयं राज्य-शासन करने लगे। मदुरामें सुप्रसिद्ध सहस्रस्तम्भमण्डपके प्रतिष्ठाता आर्यनाथक वा आर्यनाथने विद्रोहके समय विश्वनाथको-काफ़ी सहायता पहुँचाई थी। अभी-वै ही विश्वनाथके प्रथम-मन्त्री और प्रधान सेनापति बने। विश्वनाथने उन्हें “दलवाय” को उपाधिसे भूषित किया। इस समय मदुरा-राज्यमें चारों ओर शान्ति विराजतो थी, नगरको रक्षाके लिये चारों ओर दुर्ग बने थे, मन्दिरादि नगरको शोभा बढ़ा रहे थे, कृषिकार्य-विधिरापत्नी-तक विस्तृत था, उसके लिये स्थान स्थान पर खाई और नहर खुदो हुई थी। विश्वनाथने तञ्जोरराजको कब्ज़ कर विधिरापत्नीके बदलेमें ब्रह्मनगर ले लिया। इसके कुछ समय बाद आर्यनाथ तिरुवेल्लो प्रदेशमें बन्दोवस्त करनेके लिये गये। वहाँ पञ्चपाण्डव नामक पराक्रान्त पांच सामन्तोंने आर्यनाथके विरुद्ध अस्त्र धारण किया। विश्वनाथ सेनापतिको सहायता पहुँचानेके लिये दलबलके साथ स्वयं वहाँ गये। किंवदन्ति है, कि उन पञ्चपाण्डवोंके-वेद्य-प्रभावसे शत्रुकी सेना तितर बितर हो गई। इस पर विश्वनाथने सामन्तोंको ललकार कर कहा, ‘सैकड़ों थोड़ा-थोड़ा रक्तपात करनेका क्या प्रयोजन? आधोः तुम लोग पाँच और हम अकेला युद्ध करें। जो परास्त होगा, उसीको यह देश छोड़ देना-पड़ेगा।’ इस पर पञ्चपाण्डव बोले, ‘ऐसा नहीं, हममेंसे-भो किसी एकको चुन कर युद्ध करो। उसकी हार-होनेसे ही हम लोग अपनी हार-समझेंगे।’ अन्तमें जब विश्वनाथने उनमेंसे एकको चुनमें मार डाला, तब शेष चार बिना कुछ कहे सुने देश छोड़ कर चले गये। इस प्रकार विश्वनाथ नायक उस विस्तोर्ण भू-भागको एककब्ज़ अधिपति हुए। उन्होंने राज्यका सुशासन करनेके लिये ७२ सामन्तोंको ७२ देश-शासन करनेके लिये दिये। १५६२ ई०में उनकी मृत्यु हुई। पीछे उनके पुत्र कुमार-कृष्ण राज्यधिकारी हुए।

इस समय आर्यनाथने सुसलमानोंको दमन करनेके लिये उत्तराखण्डकी यात्रा की। इस सुभक्त्युत्तरमें पोरलिंग दम्बि-नायक विद्रोही हो उठे। किन्तु शीघ्र ही विद्रोह शान्त किया गया और विद्रोही नायक मारे गए।

उस समय आर्यनाथ ही राज्य भरके सर्वेसर्वा थे। उन्होंने कितने ही हितकर कार्य किए तथा अनेक हिन्दू-देवमन्दिर बनवाये।

प्रवाद है, कि कुमार कृष्णपति सिंहल पर धावा मारा। युद्धमें सिंहलराज मारे गए और सिंहल-राज्य कुमारके हाथ आ गया। कुमार कृष्णपति कण्डिको जीत कर वहाँ अपने सालेको अभिषिक्त किया और आप अपने राज्यको लौट आये। १५७१ ई०में उनका देहान्त हुआ।

बाद उनके पुत्र कृष्ण और विश्वनाथ दोनों मिल कर राज्यशासन तो चलाने लगे, पर वै दोनों आर्यनाथके सामने बतौर कठपुतली थे। इस समय ‘महाविलिवन’ नामक एक सामन्तराज विद्रोही हुए थे। किन्तु वे शीघ्र ही परास्त हुए। इसी समय विचिनापत्नी और चिदम्बरम् दुर्गादि द्वारा सुरक्षित किया गया। १५८५ ई०में कृष्णपति मृत्यु होने पर उनके दो पुत्र कृष्णपति लिङ्गपति और विश्वपति राज्याधिकारी हुए। उनके शासनकालमें मदुरा-राज्यकी श्रीवृद्धि हुई थी। १६०० ई०में प्रसिद्ध आर्यनाथ इस लोकसे चल बसे। अनन्तर विश्वपति और लिङ्गपति भी क्रमशः (१६०२ ई०में) देहान्त हुआ। पीछे उनके चचा कस्तुरी रङ्गपति बलपूर्वक राज्यको अपना लिया। किन्तु सात दिनके भीतर वे मार डाले गए और लिङ्गपति के पुत्र सुत्त कृष्णपति राजसिंहास पर बैठे।

सुत्त कृष्णपतिने रामनादके अधीन महकब-शौय सेतु-पतियोंकी पुनः स्वराज्यमें बसाया। उनके समय रावर्ट-डि-नविलियसके अधीन जेसुट पादरीगण मदुरामें प्रवल हो उठे थे। अनेक नोचजाति ईसाधर्ममें दीक्षित हुईं। कृष्णपति गन्द देखो।

१६०८ ई०में तीन पुत्र छोड़ कर सुत्त कृष्णपति परलोकको सिधारे। इन तीनोंके नाम थे सुत्तवीरपति, तिरुमल और कुमारसुत्त।

मजालिनवल, सलातिन नामक इतिहासके रचयिता महम्मद शरीफने लिखा है कि उक्त मदुरा-राजके साथ साथ उनकी सैकड़ों महिलायाँ सती हुई थीं।

सुत्तवीरपति के राजत्वकालमें तञ्जोरके साथ युद्ध छिड़ा था। इस समय मजिसुरसे कुछ सेना आ कर मदुराको

लूट नै गई। वीरप्पने अपने राज्यमें ईसाधर्म के प्रचारमें बहुत छेड़छाड़ की थी। उनके समयमें राजधानी विचिनापल्लीमें थी।

उनकी मृत्युके बाद तिरुमल नायक राजा हुए। वे विचिनापल्लीसे राजधानी उठा कर पुनः मदुरा ले गए। उन्होंने 'महाराजमान्यराज श्रीतिरुमल शैवरी नायणि आयलुगात्' की स्थापना ग्रहण की थी। उन्हींके समयमें मदुराके बड़े बड़े मन्दिर और राजप्रासाद बनाए गए थे। महिषुरके राजाने मदुराराज्य जीतनेके लिए उन्हींके समयमें सेना भेजी थी। दिण्डिगुल नामक स्थानमें दलराय रामप्पय्यने विपक्ष सेनाको परास्त कर महिषुर तक उनका पीछा किया था। १६२३ ई०में जिसुट-प्रवर-रावर्ट-डि-नविलियस पुनः मदुरा पहुँचे। उनको मनोमुग्धनी वक्तृतासे बहुतोंने ईसाधर्म ग्रहण कर लिया।

कुछ समय बाद रामनाद प्रदेशमें सेतुपतिके साथ घनघोर युद्ध हुआ। युद्धमें तिरुमलकी विशेष चति हुई। १६५७ ई०में विजयनगरके राजाने प्रति उनकी अग्रजा उत्पन्न हुई। विजयनगरके राजाको यह बात मालूम होने पर उन्होंने तिरुमलके विरुद्ध युद्ध-विवशता कर दी। तिरुमलने तञ्जोर और गिञ्जीके नायकोंसे सहायता ली। विजयनगरके राजा गिञ्जि पर चढ़ाई करनेके लिए स्वयं पहुँच गए। इसी सुअवसरमें सुसलमानोंने तिरुमलकी प्रेरचनासे विजयनगर पर आक्रमण कर दिया। पीछे वे विजयनगरके दक्षिणांगको अपने अधिकारमें करने लगे। तिरुमलको भी इस समय मदुरा में जा कर आश्रय लेना पड़ा था। पीछे वे गोलकुण्डाके सुसलमानोंके साथ मिल गये। सुसलमानोंने आ कर मदुरा पर अपनी गोटी जमा ली। तिरुमलने किसी प्रकारकी छेड़छाड़ किये बिना आत्मसमर्पण किया। तिरुमलकी विष्वासघातकताका बदला लेनेके लिये महिषुरके राजाने कई बार तिरुमल पर आक्रमण किया था। अन्तमें १६५८ ई०को मदुरापतिकी हत्या हो गई थी।

सुसलमानों और ईसाई धर्मके ऊपर तिरुमलका बहुत कुछ विश्वास जम गया था। इस कारण ब्राह्मण लोग उनसे बहुत अप्रसन्न रहते थे और इसीसे उनके

प्राण गये। बाद उनके प्रकृत उत्तराधिकारी कुमार-मुत्तुने ब्राह्मणोंको उत्तरेजनासे पिढसलका परित्याग किया और मुत्तु अडकाट्टि नामक तिरुमलके एक जारज पुत्र सिंहासन पर अभिषिक्त हुए।

अडकाट्टिका दूसरा नाम वीरप्प था। सुसलमानोंके हाथसे वचनके लिये इन्हींने विचिनापल्लीको सुट्ट वना दिया। इधर सुसलमानोंसे तञ्जोर और अपरापर स्थानोंको जीत कर अन्तमें विचिनापल्लीमें बसा डाला। किन्तु उनका अभोष्ट सिद्ध न हुआ। वीरप्पको ही जीत हुई। १६६० ई०में वे इस लोकसे चल बसे।

बाद उनके पुत्र चोक्किलिङ्ग वा चोक्कनाथ (शोक्यनाथ) सोलह वर्ष की अवस्थामें सिंहासन पर बैठे। पहले मदुराके दुर्जन मन्त्रियोंने उन्हें पदच्युत करनेकी अनेक चेष्टाएँ कीं, किन्तु मदुरापतिकी कच्ची डमर होने पर भी उन्होंने अपने बुद्धिबलसे दुर्जनोंका कोशल धूलमें मिटा दिया और अपने शासनभार तथा सैन्यापत्य ग्रहण किया। षड्यन्त्रियोंने तञ्जोरमें जा कर आश्रय लिया। दलवल्लके साथ वहाँ पहुँच कर चोक्कनाथने उन्हें दमन किया। इस समय तञ्जोराधिपति उनको अधीनता स्वीकार कर ली। १६६३-६४ ई०में सुसलमानोंने एक दफा और विचिनापल्ली पर आक्रमण किया था। किन्तु इस बार भी निरौह ग्रामवासियोंके रक्तसे अपना हाथ कलङ्कित कर उन्हें रणभूमिमें पोट दिखानी पड़ी थी। तञ्जोरके नायक विजयराघवने सुसलमानोंकी सहायता की थी, इस कारण चोक्कनाथने उनके राज्य पर भी बाबा मारा। इसके कुछ समय बाद ही रामनादके सेतुपति मदुराकी अधीनता अग्रहण करके विद्रोही हो गये। किन्तु इस बार चोक्कनाथ उन्हें दमन कर न सके। १६७४ ई०में उन्होंने पुनः तञ्जोर पर चढ़ाई कर दी। इस दफा तञ्जोरमें मर्मभेदी वियोगान्त नाटकका अभिनय हुआ था। विजयराघव अपनी मानरक्षा करते समय सपरिवार मार डाले गये \*। अलगिरि नामक तञ्जोरके शासनकर्त्ता बनाये गए। १६७५ ई०में चोक्कनाथने चन्द्रगिरिकी राजकन्या मङ्गलामालका पाणिग्रहण किया।

\* Nelson's Manual of Madura Country नामक ग्रन्थमें इस वियोगान्त अभिनयका विस्तृत विवरण लिखा है।

मदुरापति उस पर इतना आशक्त हो गए थे, कि अपने भाई सुत्त, अडुकादिके ऊपर सब राजकार्य का भार सौंप कर आप त्रिचिनापल्लीमें रह उस रमणोके साथ आमोद-प्रमोदमें दिन व्यतीत करने लगे। मन्त्रियोंने अडुकादिके साथ षडयन्त्र रच कर उन्हें स्वाधीन राजा होनेके लिए उत्तेजित किया। इधर (१६७६ ई०में) शिवाजीके वैमात्रिय भाई एकोजीने तञ्जोरके एक पलायित राजकुमारके साथ मिल कर सारे मदुरा-राज्य पर आक्रमण कर दिया। इस घोर सङ्कटके समय भी चोक्कनाथके होश ठिकाने न आए। वे रमणोके प्रेममें उन्मत्त हो कर सुखसे सोते थे। किन्तु जब उन्होंने सुना, कि अब उनका कोई निस्तार नहीं है, तब तञ्जोरसे मुसलमानोंको निकाल भगानेके लिए आपने अस्त्रधारण किया। इस समय महिशुर राजाने मदुरा जीतनेकी चेष्टा की। उधर शिवाजी भी दक्षिणाल्य पर अधिकार जमानेके लिए प्रभूत सेनाओंको साथ ले अग्रसर हो रहे थे। किन्तु उस समय कोलरून नदीमें बाढ़ आ गई थी, जिससे बहुतसे देश जलझावित हो गये, अतः वे वहांसे लौट आनेको बाध्य हुए। शिवाजीके चले जाने पर मुसलमान लोग अच्छा मौका देख गिल्लीमें शिवाजीके सेनापति पर एकाएक टूट पड़े। किन्तु हार उन्होंनेको हुई। इस समय चोक्कनाथने तञ्जोर पर चढ़ाई कर दी। मालूम नहीं, वे किस कारणसे गिल्ली पर आक्रमण न कर त्रिचिनापल्लीको लौट आए। इस समय महिशुरराज मदुराके अन्तर्गत दो दुर्गों पर अधिकार कर नाना स्थानोंमें लूटमार मचाते थे। चोक्कनाथके मन्त्री गोविन्दप्पने भी इसी सुअवसरमें कौशलक्रमसे चोक्कनाथको कैद कर उनके छोटे भाई सुत्त, लिङ्गप्पको राजसिंहासन पर अभिषिक्त किया (१६७७ ई०में)।

सुत्त लिङ्गप्पने राजा हो कर रस्तम नामक एक मुसलमानको अपना दुर्गरक्षक बनाया। इस व्यक्तिने विश्वासघातकतापूर्वक दुर्गको अपने अधिकारमें कर चोक्कनाथको छोड़ दिया और उन्हें फिरसे राजसिंहासन पर प्रतिष्ठित किया। उसी मुसलमान दुर्गरक्षकने दो वर्ष तक राज्य किया। इस समय महिशुरराज, रामनादके मङ्गवण, महाराष्ट्रगण और तञ्जोरके मुसलमान

सेनापतिगण मदुराको हड़प करनेके लिए अग्रसर हुए थे। महिशुरके सेनापतिने रस्तमको पराजित किया और सार डाला। अब चोक्कनाथ स्वाधीन तो हो गए, लेकिन महिशुरके सेनापति दुर्गको घेरे ही रहे। उस समय उन्होंने और कोई उपाय न देख शिवाजीके पुत्र शम्भुजीसे सहायता मांगी। शम्भुजीके सेनानायक असुर मल्लने आ कर महिशुरके सेनानायकको परास्त कर कैद किया। असुरमल्लके यत्नसे महिशुराधिकृत अनेक देश लौटा लिए गए। किन्तु सुचतुर महाराष्ट्रसेनापतिने उन सब देशोंमें चोक्कनाथका कुछ भी अधिकार रहने न दिया। इस पर चोक्कनाथको बहुत दुःख हुआ, इसी चिन्तासे उनके प्राण भी निकल गये। बाद उनके पन्द्रह वर्षके लड़के कुमार रङ्गल्लण सुत्तवीरप्प (१६८२ ई०में) राजसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। वे बहुत साहसी और वीर थे। उनके प्रनापसे थोड़े ही दिनोंके अन्दर महाराष्ट्र सेनानायक दुर्गावरोध छोड़ कर देशको लौट गये। रङ्गल्लणने अपने बाहुबलसे एक एक कर समस्त नष्ट दुर्गोंको अपने अधिकारमें कर लिया और महिशुरको सेनाओंको मदुराराज्यसे निकाल भगाया। वे कभी भी मन्त्रियों पर विश्वास नहीं करते और स्वयं राजकार्य देखनेके लिये देश देश घूमा करते थे। किसीका कुछ दोष पा लेने पर वे उसे उचित दण्ड देते थे। साथ साथ कार्यक्षम व्यक्तिको उपयुक्त पारितोषिक भी दिया करते थे। ऐसे राजा इस वर्गमें कोई भी न हुए थे। १६८८ ई०में वसन्तरोगसे इनकी मृत्यु हुई। मरते समय उनकी एक स्त्री गर्भवती थी। कुछ दिनोंके बाद ही उसके एक पुत्र उत्पन्न हुआ। किन्तु प्रसूति भी उसके चौथे ही दिन पञ्चत्वको प्राप्त हुई। मृत राजाकी माता मङ्गनालने अपने पौत्रको तीन महीनेकी अवस्थामें राज्याभिषिक्त किया और उसकी नावालिगी तक आप राजकार्य देखने लगी। इस बुद्धिमती रमणोके सुशासनसे प्रजा बहुत खुश रहती थी, चारों ओर शान्ति भी विराजती थी। इन्होंने त्रिचिनापल्लीसे मदुरा तक जो सड़क-गई है, उसकी दोनों बगल तरह तरह हल लगवाये और बीच बीचमें पथिकायम भी खोल दिये।

मङ्गनालमें एक विशेष गुण यह था, कि वे सभी

धर्मावलम्बियोंको एक नजरसे देखती थीं। हिन्दू हो चाहे ईसाई दोनोंका समान प्रादर करती थीं। १६८३ ई०में रामनादके सेतुपतिने बहुत कष्ट दे कर जैसुटपुङ्गव डि-त्रिटोके प्राणसंहार किये। इस पर मङ्गमाल सेतुपतिके ऊपर बहुत बिगड़ी। १६८८ ई०में उनकी सेना त्रिवाङ्गुङ्गसे कर वसूल करने गई और वहीं परास्त हुई। इस कारण मङ्गमालने त्रिवाङ्गुङ्गके विरुद्ध युद्ध-वोषणा कर दी। कोई कहते हैं, कि उस युद्धमें मदुराको जीत हुई थी और फिर कोई त्रिवाङ्गुङ्गके राजाको जीत बतलाते हैं। १७०० ई०में तुंतकुडोके ओलन्दाजोंने नायकराजके निकट सुन्ना निकाहनेका अधिकार प्राप्त किया था। इस समय तञ्जोरके साथ भी दो एक बार संबंध उपस्थित हुआ था, उस समय मदुरा राज सभामें खृष्टीय धर्मयाजक बुकेट ( Bouchet )को खूब खातीर हुई थी। मदुरा सेनापति दलवाय नरप्पने तञ्जोरराज्यको अच्छी तरह लूटा। तञ्जोरके प्रधान मन्त्रीने रिशवत दे कर मदुराके सेन्य-वर्गको वशीभूत कर लिया। १७०१ ई०में मदुरा और तञ्जोरने मिल कर महिषुरराज्य पर चढ़ाई कर दी, लेकिन किसीकी हार जीत न हुई। दूसरे वर्ष दलवाय नरप्पय सेतुपतिके साथ युद्धमें परास्त और निहत हुए। १७०४-५ ई०में नायक-राजकुमारकी नाबालिगी जब दूर हुई, तब राजकार्यका कुल भार उन्हीं पर सौंपा गया। सुयोग देख कर धूर्त मन्त्रियोंने मङ्गमाल पर मिथ्या दोषारोपण किए। उग्रप्रकृतिके नायकराजने उनको कूटामिसन्धि समझें बिना माटस्थानीया पितामहोको कैद कर लिया। कारागारमें मङ्गमालने भूखों रह कर प्राणत्याग किया। दुष्टोंके उस विचक्षण रमणीके चरित्रमें मिथ्या दोषारोपण करने पर भी मदुराकी प्रजा आज भी उन्हें माताकी तरह मानती है और उनकी सुख्याति गान भरती है। विजयरङ्गके राजत्वकालमें मन्नाजलप्पावनके समय ( १७०८ ई०में ) और उसके दूसरे वर्ष जो दुर्मिच्छ पड़ा था उसमें प्रजाके कष्टकी सीमा न थी। वह दुर्मिच्छ लगातार दस वर्ष तक रहा था। १७२० ई०में पडुकोटाके तोयमान सेतुपतिको अधीनताका परित्याग करते हुए बिद्रोही हो गए। सेतुपति उनका दमन करने गए

और आप ही मारे गए। अब रामनादका सिंहासन ले कर बहुत विवाद उठा। रामनादके अधीन शिवलिङ्ग प्रदेश तञ्जोर-राज्यभुक्त हुआ और शेष अंश परवर्ती सेतुपतिके हाथ रहा। १७३१ ई०में विजयरङ्गकी निःसन्तान अवस्थामें मृत्यु हुई। उनकी विधवा रानो मीनाची देवीने मदुराका शासनभार ग्रहण किया। उन्होंने बङ्गारु-तिरुमलके पुत्रको गोद लिया। सुयोग देख कर बङ्गारु-तिरुमलने मदुरा पानेकी खूब कोशिश की। उन्होंने त्रिचिनापल्लीमें रानोके प्राण संहार करनेके लिए षडयन्त्र रचा था, किन्तु आशा पर पानी फिर गया। १७३५ ई०में सफदरखली खानेके प्रधीन मुसलमानोंने मदुरा, तञ्जोर, त्रिवाङ्गुङ्ग आदि राज्यों पर चढ़ाई कर दी। इस समय बङ्गारु-तिरुमलने सफदरखलीको रिशवत दे कर वशीभूत कर लिया और उसके द्वारा अपनेको राजा घोषित कराया। इस पर रानो बहुत डर गई और प्रभूत भय द्वारा चांदसाहबकी अपनी मुद्दोमें कर लिया। अब बङ्गारु-तिरुमल त्रिचिनापल्लीको छोड़ कर मदुराकी ओर भाग गए। चांदसाहब भी चल दिए, किन्तु १७३६ ई०में वे फिर त्रिचिनापल्लीमें आ कर डट गए। रानो मीनाची सम्पूर्ण रूपसे चांदसाहबके अधीन हो गई। चांदसाहबने बङ्गारु-तिरुमलके विरुद्ध सेना भेजी। बङ्गारु युद्धमें परास्त हुए और शिवगङ्ग प्रदेशको भाग गए। अभी चांदसाहब ही मदुराका सिंहासन अधिकार कर बैठे। रानो मीनाचीने हताश हो कर आत्महत्या कर डाली। इस प्रकार नायकवंशका शेष हुआ।

नायका ( हि० स्त्री० ) १ वेश्याकी मा। २ कुटनो, दूती। नायकाधिप ( स० पु० ) नायकस्य अधिपः ६-तत् । नृप, राजा।

नायकी ( स० पु० ) एक रागका नाम।

नायकीकाण्डड़ा ( हि० पु० ) एक राग जिसमें सब कोयल-स्वर लगते हैं।

नायकीमल्लार ( हि० पु० ) सम्पूर्ण जातिका एक राग। इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं।

नायकोट ( नयाकोट )—नेपालके अन्तर्गत एक जिला और नगर। यह काठमाण्डू से १७ मील पश्चिम-उत्तरमें विस्तृत है। जनर उक्त जिलेके उत्तरप्रान्तमें बसा हुआ है। अङ्ग-

रजोंके साथ युद्ध होनेके पहले तक वर्त्तमान राजवंश शीत कालमें इसी नयाकोटमें रहते थे। पहाड़के ऊपर अवस्थित होनेके कारण चारों ओरके स्थानसे यह स्थान बहुत ऊँचा है। नयाकोटका समतलक्षेत्र समवाहु त्रिभुजा-सा है। इसके दो ओर नदी और तीसरी ओर पहाड़ है। यह स्थान चैत्रसे कार्तिक तक अत्यन्त अस्वास्थ्य-कर रहता है। इस समय मलेरियाका प्रकोप बहुत देखा जाता है। यहांके जङ्गलमें तरह तरहके पेड़ पाये जाते हैं। पार्वतीय, नेवार आदि जातियां यहां वास करती हैं।

नायडू—कोचोनको उत्तरांशनिवासो एक जाति जो वर्त्तमान समयमें उत्कृष्ट मानी जाती है।

नायडूपालेम्—नेहरू जिलेके दरशी नामक स्थानसे १७ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। इसके पूर्वमें एक पहाड़ है जिसमें १५१८ सम्बत्को उत्कीर्ण एक शिलालिपि देखनेमें आती है।

नायत ( हि० पु० ) वैद्य।

नायन ( हि० स्त्री० ) नापितका काम करनेवाली स्त्री, नाईकी स्त्री।

नायक ( अ० पु० ) १ किसीको ओरसे काम करनेवाला, किसीके कामकी देख-रेख रखनेवाला, मुनीव, सुधार।  
२ सहायक, सहकारी।

नायको ( अ० स्त्री० ) १ नायकका काम। २ नायकका पद।

नायर—१ दक्षिणालयकी प्रसिद्ध योद्धाजाति। नार्यूर देखो।  
२ बड़ो नाव।

नायिका ( स० स्त्री० ) नयति या नी-शुल, टाप, अत-इत्वच्। १ दुर्गाशक्ति, दुर्गादेवीकी आठ शक्तियोंका नाम अष्टनायिका है। इस अष्टनायिकाका यथाविधान पूजन करना होता है।

‘ततोऽष्टनायिकादेव्या यत्नतः परिपूजयेत् ॥

उप्रचण्डां प्रचण्डांच चण्डोमां चण्डनायिकाम् ॥

अतिचण्डांच चामुण्डां चण्डां चण्डवतीन्तथा ॥

पंचोपचारैः संपूज्य भैरवान्मध्यदेशतः ॥”

( ब्रह्मवै० प्रकृतिक० ६१ अ० )

२ शृङ्गाररसवलम्बन-विभावरूपा नायिका, वह स्त्री

जो शृङ्गाररसका प्रालम्बन ही अथवा किसी काव्य, नाटक आदिमें जिसके चरित्रका वर्णन हो। नायिका तीन प्रकारकी है—स्त्रीया, परकीया और सामान्यवनिता। नायिका शृङ्गाररसकी आधारस्वरूप है। जो स्वामीके विषयमें अत्यन्त अनुरक्त रहती है उसका नाम स्त्रीया है। यह स्त्रीया फिर तीन प्रकारकी है—सुग्धा, मध्या और प्रगल्भा।

साहित्यदर्पणमें नायिकाका विषय इस प्रकार लिखा है। प्रथमतः नायिका तीन प्रकारकी है, स्त्रीया, अन्या और साधारण। नायकके जो सब साधारण गुण लिखे गए हैं, नायिकाके भी वे ही सब गुण रहेंगे। इनमेंसे जो विनय और सरलतादिगुणा तथा पतिव्रता और सर्वदा गृहकर्ममें निरत रहती है, उसे स्त्रीया-नायिका कहते हैं। यह स्त्रीया-नायिका सुग्धा, मध्या और प्रगल्भा के भेदसे तीन प्रकारकी है। प्रथमावतीर्ण-यौवना, मदनविकारवती, रतिविषयमें प्रतिकूला, पतिके प्रति मानविषयमें मृदु और अत्यन्त लज्जावतीको सुग्धा-नायिका कहते हैं। विचित्र मुरतयुक्ता और जिसका यौवन तथा मदन प्रवृद्ध हुआ हो, जो वाक्य ईषत् प्रगल्भा और मध्यम लज्जावती हो उसे मध्या कहते हैं। समस्त रतिकार्यमें कुशल, कामान्धा, गाढ़ताकण्ठ, प्रगल्भा, भावोन्नत और प्रत्यलज्जायुक्त होनेसे उसे प्रगल्भा नायिका कहते हैं। फिर मध्या और प्रौढ़ाके धोरा, अधीरा और धीराधोरा ये तीन भेद किये गये हैं। प्रियमें पर-स्त्री-समागमके चिह्न देख धैर्य सहित सादर कोप प्रकट करनेवाली स्त्रीको धोरा, प्रत्यक्ष कोप करनेवाली स्त्रीको अधीरा तथा कुछ गुप्त और कुछ प्रकट कोप करनेवाली स्त्रीको धोराधोरा कहते हैं। धीरा नायिका देखो।

परकीयानायिका प्रौढ़ा और कन्यका यह दो प्रकारकी है। उत्सवादिमें निरता, कुलटा और लज्जाविहीना-को प्रौढ़ा नायिका और जिसका विवाह नहीं हुआ हो, जो नवयौवना और लज्जावती हो उसे कन्यका कहते हैं।

धीरा, कलाप्रगल्भा और वैश्या होनेसे उसे सामान्य नायिका कहते हैं। यह सामान्य नायिका निर्गुणमें दोष नहीं करती और न अधिक गुणमें अनुरक्त हो रहती है। यह केवल वित्तमात्रका अवलोकन कर बाहरसे प्रेम

दिखाती है ; विस्तार होने पर पुरुषको घरसे बाहर निकाल देती है। तस्कर, पण्डक, मुख, सुखप्राप्तन, जिससे धन मांगने पर तुरत मिल जाय, लिङ्गी और छत्रकाम ये सब मनुष्य प्रायः इसके प्रिय होते हैं। यह नायिका मदनप्राप्ति और कहीं कहीं सत्यानुरागिणी होती है। यह चाहे रक्ता हो वा विरक्ता, इसमें रति-सुलभ है। इसके भी फिर ८ भेद कहे गए हैं, यथा—स्वाधीनभट्टका, खण्डिता, अभिसारिका, कलहान्तरिता, विप्रसन्ना, प्रोषितभट्टका, वासकसज्जा और विरहो-त्कण्ठिता।

कान्त रतिके गुच्छे आकाष्ठ हो कर जिसका साथ परित्याग नहीं करता और जो विचित्र विभ्रमासक्ता है उसे स्वाधीनभट्टका कहते हैं।

प्रिय अन्यसंयोगचिह्नित हो कर जिसके पार्श्वमें आगमन करे और जो ईर्ष्यापायिता हो उसे खण्डिता-नायिका कहते हैं। जो मन्मथवश-वदा हो कर कान्तको अभिसार करावे वा स्वयं अभिसार करे उसे अभिसारिका कहते हैं। क्षेत्र, मकान, भग्न देवालय, दूतीगृह, वन, श्मशान, नदी प्रभृतिके तट और अन्यकार स्थान, ये हो भाठ अभिसार करानेके स्थान माने गये हैं।

जो क्रोधपूर्वक चाटुकार प्रायनायको परित्याग कर दूसरेमें सन्तप्त रहती है उसे कलहान्तरिता नायिका कहते हैं।

प्रिय सङ्केतस्थानका निर्देश कर पोछे उस स्थान पर नहीं आता और इस कारण जो विशेष अवमानिता होती है उसे प्रोषितभट्टका-नायिका कहते हैं।

जो प्रियसे समागत होगा, ऐसा ज्ञान अपने कमरे तथा वदनकी सजाती है उसे वासकसज्जा कहते हैं। जिसके प्रियका आना निश्चय वा लेकिन किसी कारण-वश वह न आ सका, उस विरहातुराकी उत्कण्ठिता-नायिका कहते हैं। इत्यादि नाना प्रकार नायिकाके भेद हैं, विस्तार हो जानेके भयसे कुछ नहीं लिखे गये।

इन सब नायिकोंके अष्टाईस सत्त्वज अलङ्कार हैं। इनमेंसे भाव, हाव और हेला ये तीन अङ्गज ; शोभा, कान्ति, दीप्ति, माधुर्य, प्रगल्भता, मोदार्थ और धैर्य ये ७ अपङ्गज हैं। लीला, विलास, विच्छिन्ति, विवेवाक, किलकिञ्चित, मोहायित, कुट्टमित, विभ्रम, ललित, मद,

विकृत, तपन, मीम्व, विक्षेप, कुतूहल, हसित, चकित और केलि ये अष्टाईस प्रकारके अलङ्कार स्वभावज कहलाते हैं।

निर्विकार चित्तमें प्रथम विक्रियाका नाम भाव है। अभिमत नायकको देख कर नायिकाके हृदयमें पहले भाव उपस्थित होता है। भ्रूनेत्रादि विकार द्वारा सम्भोगिच्छा प्रकाश और यदि अन्य परिमाणमें विकार ललित हो, तो उसे हाव ; जिस समय नायिकाके अत्यन्त विकार ललित हो, उसे हेला। रूप और यौवनवशतः जो सौन्दर्य है एवं भोगादि द्वारा जो अङ्गभूषण है उसे शोभा कहते हैं।

मदनवर्धित व्युत्क्रिया नाम कान्ति और अतिविस्तीर्णा कान्तिका नाम दीप्ति है। सभी अवस्थामें मधुरताको रमणीयता कहते हैं। मयशून्यता नाम प्रागल्भ्य, सर्वदा विनयका नाम मोदार्थ और आत्मज्ञाधारहित अचञ्चला मनोवृत्तिका नाम धैर्य है। अङ्ग, वेश, अलङ्कार, प्रेमवाक्य आदि द्वारा प्रियका अनुकरण करनेसे उसे लीला कहते हैं। प्रियसन्दर्शनादिके लिये यान, स्थान-आसन आदिके वैचित्र्यकरणका नाम विलास, कान्ति-वृद्धि होती है ऐसी अलङ्काररचनाका नाम विच्छिन्ति, अत्यन्त गर्ववशतः प्रिय वस्तुमें अनादरका नाम विवेवाक, प्रियजनके सङ्गमादि हर्षजनित हास्य, अनन्युरोदन, भय, मान, श्रम, आदिके सम्मिलनका नाम किलकिञ्चित, प्रिया-यत्तचित्तसे प्रियतमकी कथा आदिमें कर्णकण्डूयनादिका नाम मोहायित, प्रियतमसे केश, स्तन और अङ्गरादिके पुष्पनसे मस्तक और हस्तादिका जो कम्प होता है। उसका नाम कुट्टमित, प्रियतमके आगमन पर अस्थानमें अलङ्कार धारणका नाम विभ्रम है। सुकुमारता-वशतः अङ्गविक्षेपको ललित ; यौवनकालमें गर्वजात विकारको मद ; बोलते समय लज्जावशतः अङ्गवदनको विकृत ; प्रियविरहमें कन्दर्पविकारचेष्टितको तपन ; जानो हुई वस्तुको अनजान बतला कर प्रियतमसे पूछने-को मीम्व ; प्रियतमके समीप भूषणकी अङ्गरचना, प्रियतमके प्रति निरोक्षण और मन्द मन्द रहस्यालापकी विक्षेप ; रमणीय वस्तु देख कर आत्सुक्यको कुतूहल ; यौवनप्रकाशजात निरर्थक हास्यको हसित ; प्रियते



समीप प्रति अल्प कारणसे भयविह्वल हो जानेको चकित और विहारकालमें प्रियतमके साथ क्रीड़ाको केलि कहते हैं। नायिकाओंके ये सब स्वरूप अलङ्कार हैं। ये सब अनुरागचिह्न सुधा और कन्धकानायिकाके जानने चाहिये। यथा—यह नायकके दर्शनसे ही अत्यन्त लज्जित होती है, सिर उठा कर देख नहीं सकती, प्रच्छन्न भावसे अर्थात् भ्रमण करते करते वा वक्रभावसे प्रियतमकी देखती है; प्रियतमसे बार बार पूछो जानी पर अधोमुखी हो कर मन्द मन्द भावमें उत्तर देती है, जिससे दूसरा कोई उसकी बोलोको सुन न सके, इस पर भी विशेष ध्यान रखती है।

सब प्रकारकी नायिकाओंके ये सब अनुरागचिह्न जानने चाहिये। यथा—ये प्रियतमके पास रहनेमें बहुमान समझती हैं, प्रियतमके विलोकनपथ पर बिना अलङ्कृता हुए नहीं चलतीं। कोई कोई वस्त्रपरिधान अथवा केशवन्धनके बहाने बाहुमुल, स्तन और नाभि दिखाती है, प्रियतमके भृत्योंको वशीभूत और वन्धुके प्रति अत्यन्त सम्मान करती हैं। ये सखियोंके निकट प्रियतमका गुण-कीर्तन और प्रियको अपना धन दिया करती हैं। प्रियतमके सी जाने पर आप सोती हैं। प्रियके सुख पर सुखी और दुःख पर दुःखी; प्रियको दूरसे देखनेसे भी उसके दृष्टिपथ पर अवस्थान, प्रियतमके सामने कामावेश-के साथ आलाप, प्रियतमकी किसी बात पर हास्य करके कर्ण कण्डूयन, केशवन्धन और मोचन, कन्यापुत्रादिको चुस्वन, सखीके कपाल पर तिलक, पादाङ्गुष्ठ द्वारा भूमि-लिखन, प्रियतमके प्रति सकटाक्ष निरीक्षण, खकीय अधरदर्शन, मुखकी नीचे किये प्रियके साथ वाक्यालाप, प्रियतम जहां रहता है, वहां कोई बहाना कर बार बार जाना, प्रियके कोई वस्तु देने पर उसे अङ्गमें लगा कर बार बार निरीक्षण, प्रिय-समागममें अतिदृष्टा, विरहमें मलिना और क्लेशा, प्रियचरित्रमें बहुमान, निद्रिता हो कर अपाश्वरिवत्तन, सर्वदा अनुरक्त, सत्य और मधुरवाक्यकथन। इनमेंसे नवोदा अत्यन्त लज्जावती, मध्यमा मध्यमलज्जा और परकीया नायिका लज्जाहीना होती है। नायिकाओंके यही सब अनुरागके लक्षण बतलाये गए हैं। (साहित्यद० ३ परि०)

नायिकाचूर्ण (सं० स्त्री०) चूर्णोपधिभेद। यह औषध स्वल्प, मध्यम और बहुत्के भेदसे तीन प्रकारकी है।

स्वल्प नायिकाचूर्ण—पञ्चलवण प्रत्येक डेढ़ तोला, त्रिकटु, प्रत्येक दो तोला, गन्धक एक तोला, पारद आधा तोला इन सबकी एकत्र कर भलीभांति पोसते है। मात्रा एक माथासे ले कर आधा तोला तक हो सकती हैं। यह चूर्ण अग्निवृद्धिकारक और ग्रहणीरोगनाशक है।

मध्यम नायिकाचूर्ण—पूर्वोक्त औषधके परिमाणके दूना होनेसे यह नायिकाचूर्ण होता है। इसके सेवन करनेसे वात, पित्त, कफ, शरीरार, ग्रहणी, कास, श्वास, शूल, ज्वर, झीडा और आमवात आदि रोग जाते रहते है।

बहुनायिकाचूर्ण—चितामूल, त्रिफला, त्रिकटु, विडङ्ग, हरिद्रा, भिलावा, यमानो, हिङ्गु, पञ्चलवण, कज्जल, वच, कुट, मोथा, अन्न, गन्धक, यवचार, साचि-चार, सोडागा, वनयमानो, पारद और गजपिप्पली सबकी बराबर बराबर भाग ले कर अच्छी तरह पोसते हैं। इसकी गोली यथायोग्य मात्रामें सेवन करनी चाहिये।

नार (सं० स्त्री०) नाराणां समूहः, नर-ग्रन्थ। १ नर-समूह, मनुष्योंकी भीड़। २ सद्योजात गोवत्स। तुरतका जन्मा हुआ गायका बच्चा। ३ जल, पानी। ४ शृङ्खो, सोंठ। (त्रि०) ५ नरसम्बन्धो, मनुष्यसम्बन्धो। ६ परमात्मासम्बन्धो।

नार (हिं० स्त्री०) १ ग्रीवा, गरदन, गला। २ चुन्नाहो-की ढरकी, नाल। ३ नाला। ४ बहुत मोटा रस्सा। ५ सुतकी डोरी जिसे स्त्रियां घाँघरा कसती हैं अथवा कहीं कहीं धोतीकी चुनन बाँधती हैं, नारा, नाला। ६ जूआ जोड़नेकी रस्सी या तस्मा। ७ चरनेके लिये जानिवाले चौपायोंका झुण्ड।

नार—बम्बई प्रदेशके बड़ोदा राज्यके अन्तर्गत पेटलद महकमेका एक नगर। यह अक्षा० २२° २८' उ० और देशा० ७२° ४५' पू० के मध्य अवस्थित है। यहां अङ्गरेजी विद्यालय और दो धर्मशालाये हैं।

नारक (सं० पु०) नरक एव प्रज्ञादित्वादण्। १ नरक। २ नरकस्थ प्राणी, नरकमें रहनेवाला जीव।

नारकिन् ( स० त्रि० ) नरकी भोग्यतयाऽस्वयेति नरक-  
इनि । नरकभोगी, नरक भोगनेवाला, नरकमें जाने-योग्य  
कर्म करनेवाला ।

नारकीट ( स० पु० ) १ अश्वकीट, एक प्रकारका कीड़ा ।  
२ स्वदत्ताशाविहन्ता, किसोकी आशा दे कर निराश  
करनेवाला अधम मनुष्य ।

नारकेर ( स० स्त्री० ) नारिकेल, नारियल ।

नारङ्ग ( स० स्त्री० ) नृपातीति नृ-नये बाहुलकादङ्गच्  
धातोर्द्विष्य । १ गजर, गजर । २ पिप्पलीरस । ३  
यमज प्राणी । ४ विट । ५ फलवृक्षविशेष, नारङ्गी ।  
पर्याय—नागरङ्ग, सुरङ्ग, त्वग्गन्ध, ऐरावत, वक्रवास,  
योगारङ्ग, योगरङ्ग, सरङ्ग, गन्धाब्ज, गन्धपत्र, वरिष्ठ ।  
इसका गुण—मधुर, अम्ल, गुरु, उष्ण, रोचन, वात,  
शाम, कृमि, शूल और अमनाशक, बलकर तथा रुचि-  
कर है ।

इसके केशरका गुण—अत्यन्त, ईष्यमधुर, बलकारक,  
वातनाशक और रुचिकर ।

नारङ्गचौरिणी ( स० स्त्री० ) नारङ्गमिश्रिता चौरिणी ।  
चौरिकामेद । प्रसृत प्रणाली—नारङ्गकी मज्जाको घीमें  
तल कर उसमें गुड़का रस डाल देते हैं । पीछे पक्का हो  
जाने पर उसे उतारते हैं । बाद ठंडा हो जाने पर उसमें  
अर्धपक्का दुग्ध मिश्रित करनेसे नारङ्गचौरिणी बनती है ।  
इसमें कपूर आदि डाल कर इसे सुगन्धित करते हैं । इसका  
गुण विष्टम्भो, वायु और पित्तनाशक तथा गुरुपाक है ।

नारङ्गी ( द्वि० स्त्री० ) १ नीबूकी जातिका एक मधोला  
पेड़ । इसमें मोठे सुगन्धित और रसीले फल लगते हैं ।  
२ नारङ्गीके छिलकेका-सा रङ्ग, पोलापन लिए हुए लाल  
रंग । ( त्रि० ) ३ पोलापन लिए हुए लाल रंगका ।

विशेष विवरण नागरंग भागमें देखी ।

नारङ्गादी—गुजरातवासी एक जाति । इन लोगोंका  
कहना है, कि जब पञ्चपाण्डव १२ वर्ष वनवास बिता  
कर एक वर्ष अज्ञातवासके लिए वनवेशमें छिपे हुए थे,  
उस समय दूढ़ निकामनेके उद्देशसे कौरवोंने चारों  
ओर गायोंके प्रति उपद्रव आरम्भ कर दिया था । इसी  
समय कर्ण कौरवोंकी सहायताके लिए जगत्में प्रधान  
गोचोर काठी जातिकी हिन्दुस्तानमें आए । उस समय

काठी जाति भात श्रेणियोंमें विभक्त थी । यथा—पठगर,  
पाण्डवा, नारङ्ग, नारा, माञ्जरिया, ठोटरिया और  
गरिवगुलिया । ये लोग वर्त्तमान काठी जातिके  
आदिपुरुष हैं । वर्त्तमान काठी लोग उन सात  
सम्प्रदायोंके साथ सम्मिश्रणसे उत्पन्न हैं । इनका कहना  
है, कि इनके आदिपुरुषोंने कौरवोंके साथ मिल कर  
विशाटकी गायोंका हरण किया और कौरवोंकी पराजय  
के बाद चम्बलनदी किनारे मालव नामका स्थानमें आ  
कर बस गए । कोई कोई कहते हैं, कि सूर्यवंशीय राजा  
हस्तकेतुने जब अयोध्या नगरीसे आ कर मालवमें माण्डव-  
गढ़ राज्य बसाया, उस समय वे ही उन सात काठी  
सम्प्रदायोंको अपने साथ लाए थे । पीछे वे लोग सौराष्ट्र  
देशमें फैल गए और इस जातिके वासके कारण हो सौराष्ट्र  
'काठियावाड़' नामसे प्रसिद्ध हुआ । अन्तमें इन लोगोंने  
भुजके समीप पावरगढ़ नामक राज्य स्थापित किया ।  
एक वर्ष इस राज्यमें घोर दुर्भिक्ष पड़ा । पाटगढ़ सम्प्र-  
दायके नेता विशाल अपने सम्प्रदायकी तथा अन्यान्य  
काठीजातिकी साथ ले बरोड़ा पहाड़ पर चले गये । पीछे  
विशाल कालावड़ नामक स्थानमें आ कर अकेले रहने  
लगे । बलाचमारदेकी राजा धानवालाके पुत्र वैरावलजी-  
ने विशालकी कन्या रूपालदेकी रूप पर मोहित हो  
उससे विवाह कर लिया और आप काठी जातिभुक्त हो  
गये । वे सूर्यवंशी थे, इस कारण सभी काठी लोग  
उन्हें अपना प्रधान मानने लगे । अतः वे बरोड़ा पहाड़  
पर जा समस्त जातियोंका प्राधान्य ग्रहण कर टोड  
नामक स्थानमें सिंहासन पर बैठे । उनके तीन पुत्र  
और एक कन्या थी । उनकी मृत्युके बाद उनकी बड़ी  
लड़के बालाजी सिंहासनपर अधिकृत हुए । एक परमार  
रानपूतके साथ उक्त कन्या मास्कुबाईका विवाह हुआ ।  
यह विवाह सम्भूतवंश जेबलिया काठी कहलाने लगा ।  
बालाजीने काठियोंके आदिम-वासस्थान पावरगढ़में  
आ कर प्रायः ४०० सौ ग्राम अपने अधिकारमें कर लिए  
और आप राजा बन कर यहीं रहने लगे । इस समय  
कच्छके एक विभागका राजा जामशतजो थे जो चाटपार-  
करके मोढ़ाणोंके साथ लड़ाईकी तैयारियां कर रहे थे ।  
उन्होंने बालाजीसे सहायता मांगी । बालाजी स्वयं

देवबल के साथ पहुँच गये और दोनों ने मिल कर पार करके शासनकर्त्ता के विरुद्ध युद्धयात्रा की। पोछे पारकर जीत कर जब वे लौट रहे थे, तब राहमें ही दोनों में विवाद उपस्थित हुआ। इसका प्रतिशोध लेने के लिए बालाजी ने जाम तथा उनके और पाँच भाइयों को मार डाला। केवल उनके छोटे भाई जाम अबहाने किसी तरह भग कर अपनी जान बचाई थी। जाम अबहाने विपुल सैन्य संग्रह कर पावरगढ़ के विरुद्ध यात्रा की और काठो लोगों को वहाँ से मान नामक स्थान में मार भगाया। कहते हैं, कि यहाँ बालाजी के सामने सूर्य देव ने आविर्भूत हो उन्हें फिर से युद्ध करने का आदेश दिया तदनुसार बालाजी ने पुनः लड़ाई ठान दी और जाम अबहाने को अच्छी तरह पराजित किया। बाद जाम अबहाने कच्छ को चला दिये। तभी से काठी लोग सूर्य देव के उपासक हैं और बालाजी का वंश बाला कहलाता है।

उक्त वंश ने सन्वत् १४८० तक माननगर में वास किया। पोछे बालाजी के तीन पुत्र चितलका साम्राज्य जीत कर आत्मीय स्वजन और क्षत्रजातिगण के साथ वहाँ रहने लगे। वेरावलजी के द्वितीय पुत्र खुमानजी के नागपाल नामक एक पुत्र था। यथासमय नागपाल के दो पुत्र हुए, मानसुर और खाचर। मानसुर का वंश खुमान नाम से प्रसिद्ध है। मानसुर के पुत्र नागसुर शायर कुण्डला जीत कर अपने परिवारवर्ग के साथ वहाँ वास करने लगे। ये ही शायर कुण्डला के खुमान-काठियों के आदिपुरुष हैं। उनसे वर्त्तमान खाचर-काठी, उनके पुत्र चैमानन्द के प्रथम पौत्र पाञ्च से समाश्रित, लाष्टा और थोवालिया उत्पन्न हुए हैं। द्वितीय पौत्र नागसुर के काल और नागपाल नामक दो पौत्र थे। नागपाल से वर्त्तमान भड़लो और खम्बालाख मखानो जातिकी उत्पत्ति हुई है। काठियों में काल अत्यन्त विख्यात थे। उन्होंने सन्वत् १५४२ में अपने नाम पर कालासर नामक ग्राम बसाया। उनके सम्बन्ध में प्रवाद है, कि वे शिवजी की सहायता से विपुलराज्य के अधिकारी हुए थे। काल-खाचर के चार पुत्र थे—सामट, ठिगो, जावर और भेज। जावर का वंश कुण्डलिया नाम से प्रसिद्ध है। ठिगो के दो पुत्र थे, दान और लख। दान का वंश ठिबानी और

लख का वंश सखानी कहलाता है। पालिया के तालुकदार ठिबानी और यशदन के तालुकदार सखानी वंश के हैं। सामट के चार पुत्र थे; राम, नाग, देवाइट और सजात। चौठिला के राजा यश परमार गुगलियाना की क्षत्रियों के प्रति बहुत अत्याचार करते थे, इस कारण गुगलियाना के अधिवासियों के अनुरोध से सामट ने खाचर को मार डाला और चौठियाला को जीत कर परमारों को स्थानान्तरित किया। १६२२ सन्वत् के चैत्र मास में यह घटना घटी थी। बाद नाग खाचर चौठिला के सिंहासन पर बैठे। असीम साहस से मुलो परमारों के विरुद्ध युद्ध कर धराशायी हुए। अनन्तर उनके भाई राम चौठिला के राजा बने। किन्तु परमारों के साथ उनका लगातार युद्ध चलता रहा जिससे राजा का धनागार शून्य हो गया। राम के वंशधर रामानी नाम से प्रसिद्ध हैं। सजालखाचर से शूरगानी और ताजपरा-काठी तथा नागखाचर से नागानी और कालानी की उत्पत्ति हुई है। बोटाड़ और गढ़वा के अधिवासी गढ़ड़कारा देवाइट वंशजात हैं। चौठिला के शासनकर्त्ता राम खाचर के छः पुत्र थे—चोमल, योगी, नान्द, भोम, यश और कापड़ो। चोमल का वंश इन्द्रमतिराय और योगी का वंश गिरासियागण उभारदाय कहलाता है। भादर के काठिया लोग भोम के नामानुसार भोमानी नाम से प्रसिद्ध हैं और यशानी लोग यश से उत्पन्न हुए हैं। छठे पुत्र कापड़ो ने धाम्बुका नामक स्थान जीत कर वहाँ के भजमेर और मुसलमानों को मार भगाया। कापड़ो खाचर के ७ पुत्र थे—१ नागाजन, २ यश, ३ वस्त, ४ हरसुर, ५ देवाइट, ६ हिम्त और ७ वालेर। इनमें से नागाजन अत्यन्त विख्यात थे। उनके दो पुत्र थे, साख और मुलुखाचर। उनको कन्या प्रेमाबाई के साथ गुगलियाना के बभानी धाम्बलका (१७१३ सन्वत् में) विवाह हुआ था। मुलुखाचर ने मेजाकपुर में राजधानी बसाई। पोछे उन्होंने आनन्दपुर जीत लिया। साख खाचर सापुर के राजा हुए और क्रमशः उन्होंने मेवाशा और भादला को अपने अधिकारभुक्त किया। मुलुखाचर के तीन पुत्र थे—१ बाजसुर, २ राम, ३ सादुल। आनन्दपुर के वर्त्तमान तालुकदार रामवंशोद्भूत हैं। बर्तमान

सृष्टिविग्रहादिके कारणे चोर्विला अनशून्य हो गया और बहुत समय तक ध्वंसावस्थामें रहा । अनन्तर सादुल-मुलु, वाजसुरमुलु और राममुलुने उक्त स्थानमें पुनः बहुत-से लोगोंको ला कर बसाया । लाखलाचरके औरस और भृगुभारियाके गर्भसे भीष, कामप और भान नामक तीन पुत्र तथा घघानी भीमकी बहनके गर्भसे सुर, वीर, बाघ और भोक नामक चार पुत्र उत्पन्न हुए । कामप और भीम भादलामें, बाघ मेवासामें, सुर सापुर चौवाड़ीमें, वीर-सनख्खा और पिप्रालीमें तथा भोक अजमेरमें जा कर रहने लगे थे । सुरके भेलो और नाज नामक दो पुत्र थे जो अपने पिताकी मृत्यु के बाद १८३६ सम्बत्में (१७७८ ई०में) चौवाड़ीके राजा हुए ।

नारद ( स० पु० ) नारं परमात्मविषयकं ज्ञानं ददाति दाक अथवा नारं नरसमूहं यति खण्डयति कलहेन द्यो-क, वा नारं कलं पितृभ्यो ददाति दाक । स्तनामख्यात मुनिविशेष, एक देवर्षि । नामनिरुक्ति—

‘नारं पानीयमित्युक्तं तस्मिन्नुभयः सदा भवान् ।  
ददाति तेन ते नाम नारदेति भविष्यति ॥’

( आगम )

नारका अर्थ जल है, पितृगणको सर्वदा जल दान देनेके कारण इनका नाम नारद पड़ा है ।

प्रायः सभी पुराणोंमें नारदका थोड़ा बहुत उल्लेख देखनेमें आता है । श्रीमद्भागवतमें इनका विवरण इस प्रकार लिखा है—

एक समय वेदव्यास अपनीकी होन समस्त कर बहुत सदास हो बैठे थे । इसी बीचमें नारदमुनि वहां आ पहुंचे । वेदव्यासने पाद्यादि द्वारा उनका पूजन किया । तब नारदने वेदव्याससे कहा, ‘महाभारतका वर्णन तथा परब्रह्मका स्वरूप जानते हुए भी तुम क्यों इस प्रकार उदास बैठे हो ?’ इस पर व्यासदेव बोले, ‘मेरा मन किसीसे परितुष्ट नहीं होता ।’ यह सुन कर नारदने कहा, ‘तुमने भगवान्का निर्मल यश वर्णन नहीं किया, इसका कारण तुम्हें ऐसा अवसाद उत्पन्न हुआ है । भगवान्का निर्मल यश वर्णन करनेसे यह अवसाद दूर हो जायगा । मेरा पूर्वजन्मविवरण जाननेसे तुम्हारा यह संशय जाता रहेगा । मैं अपना पूर्वजन्मवृत्तान्त कहता हूँ, ध्यान दें कर सुनो,—

Vol. XI. 166

मैं पूर्वकल्पमें अर्थात् गतजन्ममें किसी वेदविद-ब्राह्मणकी एक दासीके गर्भसे उत्पन्न हुआ था । वर्षा-कालमें योगी लोग चार मास तक एक साथ रहते हैं । उस समय मेरी माने उनको सुश्रुषाके लिये मुझे नियुक्त किया । मैं बालचापल्य, क्रोड़ा और लोभादिका परित्याग कर सर्वदा उनका अनुवर्त्ती रहता था । यद्यपि ऋषि-समदर्शी होते हैं, तो भी मेरे प्रति उनकी विशेष कृपा रहती थी ।

एक दिन उनकी आज्ञासे मैंने उनका जूठा प्रसाद खाया । खानेसे हो मेरे सब पाप दूर हो गये । चित्तकी शुद्धि हुई और उनके धर्ममें मेरी रुचि हो गई । वे लोग प्रति दिन हरिकथा गान करते थे जिसे सुननेका हमें भी सोभाग्य प्राप्त होता था । अज्ञापूर्वक प्रति दिन हरिकीर्तन सुनते सुनते श्रीकृष्णमें मेरा अनुराग उत्पन्न हो गया । भगवान्के प्रति अज्ञा होनेसे ही मेरे उज्ज्वल ज्ञानका उदय हो आया । उसी ज्ञानसे प्रपञ्चातीत परब्रह्मस्वरूप आत्मामें अपनी अविद्या द्वारा जो यह स्थूल और सूक्ष्म-देह कल्पित हुई है उसे जान गया । इस प्रकार शरत् और वर्षा इन दो ऋतुओंमें सायं, प्रातः और मध्याह्न-कालको महात्मा मुनियोंसे हरिका निर्मल यश विशिष्ट-रूपसे सुनते सुनते मेरे मनमें रजस्तमोनाशिनी दृढभक्ति उत्पन्न हुई । मैं जो इस प्रकार भक्तिवन्धन, विनययुक्त, निष्पाप, अज्ञान्वित और संयतीन्द्रिय हो उन ऋषियोंकी सेवा सुश्रुषा किया करता था, उसके फलस्वरूप जब वे वर्षावसान पर पर्यटनको निकले, तब दीनवात्सल्यके गुणसे उन्होंने साक्षात् भगवत्कण्ठक कथित गुह्य ज्ञानका उपदेश हमें दिया । उस ज्ञान द्वारा मैं सृष्टिसंहारादिके विधानकर्ता भगवान् वासुदेवकी माया जानने लगा । सर्वनियन्ता पूर्णस्वरूप परब्रह्ममें जो कर्मार्पण है, वही आध्यात्मिकादि तापत्रयकी मोक्षोपध है ।

मेरे विज्ञानोपदेशक विप्रोंके दूरदेश जानेके बाद मैं निराश्रयभावसे रहने लगा । मेरी माता एकपुत्रा थी, साथ साथ पराधीना भी थी । सुतरां मेरे भरण-पोषणकी इच्छा रहने लगी, वह मुझे पालन करनेमें बिल्कुल असमर्थ थी । उस समय मेरी अवस्था केवल पांच वर्षकी थी ।

एक समय मेरी माता रातको किसी कारणवश घरसे बाहर निकली। राहमें उन्हें किसी दुष्ट सर्पने डँस लिया जिससे वह पञ्चत्वको प्राप्त हुईं। उनकी मृत्युको भगवान्‌का अनुग्रह समझ कर मैं उत्तर-दिशाको चल दिया। इस प्रकार नाना स्थानोंमें पर्यटन करते हुए मैं एक निविड अरण्यमें पहुँचा। इस समय मैं बहुत थक गया था, इन्द्रियाँ शिथिल हो गई थीं; अतः एक ऋदमें स्नान और जलपान कर कुछ सुख हुआ। पीछे उस निर्जनवनमें एक पीपल वृक्षके तले बैठ गुरुमुखसे जैसा सुना था, बुद्धिद्वारा अपने हृदयस्थ परमात्माकी उसी प्रकार चिन्ता करने लगा। भक्तिवशीभूत चित्त द्वारा भगवान्‌ हरिके चरणारविन्दका ध्यान करनेसे मेरी दोनों आँखें डब डब आईं। क्रमशः हृदयमें हरि आविर्भूत हुए। उनके दर्शनसे मैं आनन्द-सागरमें गोते मारने लगा। तब परमानन्दप्रवाहमें लीन हो फिर मैंने आत्मा और परमात्माको देख न पाया। उस समय आनन्दमय हो जानेसे ध्याता और ध्येय एक हो गया था। बाद और किसीका अनुभव न हुआ। बहुत समय तक भगवान्‌का वह रूप न देख मैं बहुत व्याकुल हो गया। फिर दूसरी बार मैंने मनःसमाधान किया, पर अभीष्ट सिद्ध न हुआ। निर्जन वनमें बैठ कर भगवद्दर्शनार्थ इस प्रकार तारम्बार यत्न करते रहनेसे ईश्वरने सुमधुरवाणी द्वारा सान्त्वना दे कर मुझसे कहा 'नारद! इस जन्ममें अब तुम्हें मेरे दर्शन नहीं हो सकते। क्योंकि अवशेन्द्रिय कुयोगियोंको मैं अपना दर्शन नहीं देता। पर एक बार मैंने जो अपना रूप तुम्हें दिखाया, वह केवल मेरे प्रति तुम्हारे अनुरागकी वृद्धिके लिए; क्योंकि मुझमें अनुराग होनेसे साधुजन क्रमशः काम क्रोधादिका परित्याग कर सकते हैं। बहुत दिन तक साधुसेवा द्वारा यदि मुझमें अपना बुद्धि दृढ़ कर सको, तो इस निन्दनीय लोकका परित्याग कर मेरा पार्श्व हो सकते हो। मुझमें एक बार बुद्धि निवृद्ध हो जानेसे फिर कभी उसका विच्छेद नहीं होता। मेरे अनुग्रहसे प्रसन्नके बाद भी तुम्हारा स्मृति बनो रहेगा।' इतना कह कर भगवान्‌ अन्तर्हित हो गए।

अनन्तर मैं भी लज्जाका परित्याग कर अनन्तरूप उस

भगवान्‌का शुश्रूषा जपने और उनके शमकार्यका स्मरण करने लगा। बाद में पृथ्वी-पर्यटनको बाहर निकला और मत्सरशून्य हो कर कासकी प्रतीक्षा करने लगा।

पीछे यथायोग्य समयमें मेरी मृत्यु प्रा. पहुँची। अनन्तर भगवान्‌ने पूर्व प्रतिश्रुत विशुद्ध सत्त्वरूप पार्श्व-द-शरीर मुझमें जोड़ दिया और मेरी यह पार्श्वभौतिक देह पतित हुई।

जब भगवान्‌ कल्याणसानमें इस विश्वका संहार कर समुद्र-जलमें सोये थे, तब मैं उनके निष्वासयोगसे उनके भीतर प्रविष्ट हुआ था। सङ्कल युगके बाद प्रलयवासान हुआ, तब भगवान्‌ निद्रासे उठे और पुनर्বার सृष्टि करनेकी इच्छा प्रकट की। इस समय उनको इन्द्रियसे मरीचि, अत्रि प्रभृति ऋषिगण उत्पन्न हुए, मेरी भी उसी समय उत्पत्ति हुई। तभीसे मैं अखण्डित ब्रह्मचर्यव्रत धारण कर विष्णुकी कृपासे त्रिलोकौके बाहर भीतर भ्रमण करने लगा; कहीं भी रोकटोक नहीं। स्वरज्जसे विभूषित देवताकी दी हुई इस बोणाकी ले कर हरिकथाका गान करते हुए तमाम पर्यटन करता हूँ। जब मैं हरिशुभ-गान करता हूँ, तब वे मेरे हृदयमें विराजते हैं।

( भागवत १।१५ अ० )

ब्रह्मवैवर्तके मतसे, नारद ब्रह्माके मानसपुत्र हैं। ये ब्रह्माके कण्ठसे उत्पन्न हुए हैं। ब्रह्माने इन पर तथा इनके भाइयों पर सृष्टिकार्यका भार सौंपा। किन्तु जब नारदने देखा कि इस तरह काममें कैसे रहनेसे ईश्वरका ध्यान अच्छी तरह नहीं कर सकते, तब उन्होंने यह कार्य करनेसे अनिच्छा प्रकट की। इस पर ब्रह्माजी बहुत विगड़े और नारदको श्राप दिया। नारद पितृश्रापसे गन्धमादन-पर्वत पर गन्धर्व-योनिमें जन्म ले उपवर्ण नामसे विख्यात हुए। इस जन्ममें उन्होंने गन्धर्व-राज चित्ररथकी ५० कन्याओंसे विवाह किया। इन पत्नीओंमेंसे माता-वती प्रधान थीं। एक दिन ये ब्रह्माकी सभामें रत्नाका नृत्य देखते देखते इतने कामातुर हो गए, कि इनका वीर्य स्खलित हो गया। इस पर ब्रह्माने इन्हें श्राप दिया जिससे ये गन्धर्व-देहका त्याग कर नरलोकमें उत्पन्न हुए। उस समय कान्यकुब्ज देशमें हुमिल नामक एक गोपराज

रहते थे। उनकी स्त्री कामिदोषसे वन्ध्या थी। दुर्मित-  
की जब इसकी खबर लगी, तब उन्होंने ब्रह्मवीर्यसे पुत्रो-  
त्पादन करनेकी उसे अनुमति दी। तदनुसार कलावती  
ऋतुज्ञाता हो काश्यप नारदके निकट पहुँचो और उनसे  
सन्तानके लिए प्रार्थना की। उसको बात सुन कर सुनि-  
वर रागान्वित हो वहाँसे चला देनेको उद्यत हुए। इसी  
समय में नका उस राह हो कर जा रहो थी। उसका  
कण्ठ देख मुनिका रेतः स्थिति हो गया। कलावती  
ऋतुज्ञाता थी, उसी समय वह वहाँ पहुँचो और वीर्य  
छा कर घर चली गई। क्रमशः उस वीर्ययोगसे कला-  
वतीके गर्भसे गन्धर्व उपवर्णने मनुष्य हो कर जन्म-  
ग्रहण किया। उस समय देशमें अनादृष्टि थी, इस कारण  
उसका नाम रखा गया नारद। यह बालक दूसरे बालकों  
को ज्ञानदान करता था, जातिस्मर और महाज्ञानी  
था, इस कारण भी इसका नाम नारद पड़ा। काश्यप-  
नारदके वीर्यसे ये उत्पन्न हुए थे, अतएव ये भी मुनिगणों  
वरसे नारद नामसे प्रसिद्ध हुए थे।

“अनादृष्ट्यवशेन न काले बालो बभूव ह।

नारं ददौ जन्मकाले तेनायं नारदामिधः॥

ददाति नारं ज्ञानं बालकेऽप्यथ बालकः।

जातिस्मरो महाज्ञानी तेनायं नारदामिधः॥”

( ब्रह्मवै० ब्रह्मसू० २१ अ० )

विप्रोंने इन्हे ब्रह्मपुत्र जान कर विष्णुमन्त्रसे दीक्षित  
किया। यह महाज्ञानी प्रिय गङ्गामें स्नान कर विष्णु  
मन्त्रका जप करने लगा। इस मन्त्रका जप करते करते  
एक दिन ध्यानमें इन्होंने विष्णुकी हिमज मुरलीहस्त  
और चन्दनचर्चित मूर्ति देखी। इस मूर्ति को देख  
कर नारद बहुत प्रसन्न हुए। कुछ कालके बाद जब  
वह मूर्ति तिरोहित हो गई, तब ये शोकसे व्याकुल हो  
पड़े। इस समय दैववाणी हुई, ‘जब यह नखर देह  
नष्ट होगो, तब तুম मेरे दर्शन पाओगे।’ यथासमय  
किसी तीर्थस्थानमें अपने हृदयमें विष्णुका स्मरण करते  
करते नारदने यह शरीर छोड़ दिया। देहावसान होने  
पर नारदका शापविमोचन हुआ। अब वे फिर ब्रह्म-  
विग्रहमें लीन हो गये। ब्रह्माने जब फिरसे संसारकी  
दृष्टि की, तब उनके कण्ठसे ये उत्पन्न हुए।

( ब्रह्मवै० ब्रह्मसू० २१।२२ अ० )

वराहपुराणमें लिखा है, कि पूर्व समयमें ये सारस्वत  
नामक एक ब्राह्मण थे। तपके प्रभावसे कल्पांतरमें ये  
फिर ब्रह्माके पुत्र हुए। ये भगवान् के तृतीय अवतार  
थे। इनके मस्तक पर जटाभार, परिधान स्वर्गचौर,  
हाथमें हेमदण्ड, कमण्डलु और अत्यन्त विचित्र कच्छपी  
वीणा थी। महाभारतके शल्यपर्वमें लिखा है, कि  
इन्होंने पहले पहल ब्रह्मासे कुछ गान सीखा। इन्होंने  
दशके, सप्तस पुत्रोंको माण्ड्यग्रीवका उपदेश दे कर संसार-  
त्यागी बना दिया था। नारदने इन्से एक सूर्यस्व  
सोख कर धौम्यको सिखाया था। युधिष्ठिरने यह स्व  
वीर्यसे प्राप्त किया था।

किसी समय नारद खेतहीपमें गये और वहाँ विष्णुके  
निकट मायाका स्वरूप जाननेके लिये आग्रह करने लगे।  
विष्णु इन्हे अपने साथ ले ह्वे ब्राह्मणवेशमें वेतवती  
नदीके किनारे हैदल नायक नगरमें पहुँचे। उस  
नगरमें वीरभद्र नामक एक धनी वैश्य रहता था।  
विष्णु नारदके साथ उसीके घर अतिथि हुए और उसकी  
परिचर्यासे प्रसन्न हो, ‘तुम्हें’ अनेक पुत्रपौत्रादि और  
अश्वधनवाहनादि होंगे’ ऐसा वर दिया। अनन्तर  
वे दोनों वहाँसे भागीरथोत्तटस्थ चैन्निकाग्रामको चल  
दिये। यहाँ एक ब्राह्मण अपने खेतमें हल चला रहे  
थे। उस दिन ये दोनों उसी ब्राह्मणके यहाँ मेहमान  
हुए। ब्राह्मणने इनकी अच्छी सेवा-सुशुषा की। किन्तु  
जाते समय भगवान् ने उसे कहा कि, ‘कभी भो तुम्हारी  
खेतीमें अक्षति न होगी और न तुम्हें कोई पुत्रपौत्र हो  
होगा।’ राहमें नारदने विष्णुसे पूछा, ‘महाराज !  
ब्राह्मणोंको ऐसा शाप आपने क्यों दिया ?’ इस पर  
विष्णुने कहा, ‘यह शाप नहीं है, वर है। एक मत्स्य-  
जीवी मत्स्यवध कर वर्ष भरमें जितना पाप कमाता  
है, लाङ्गलकारी ब्राह्मण एक दिनमें उतना पाप सञ्चय  
करता है। इसी कारण जिससे उसकी पुत्र हो कर  
पापसञ्चय न करे, उसका उपाय विधान मैं कर आया।’  
अनन्तर वे दोनों कान्यकुब्ज देश पार कर किसी एक  
तालाबके किनारे उपस्थित हुए। वहाँ विष्णुने नारदको  
ज्ञान करने कहा, किन्तु ज्ञान कर ज्यों ही ये बाहर  
निकले, त्यों ही ये परम रमणीया सुन्दरी स्त्रीके रूपमें



परिणत हो गये। विष्णु भी अन्तर्हित हो गये। इसी समय तालध्वज नामक राजा आ पहुँचे और इन्हें अपनी पत्नी के रूप में ग्रहण किया। बारह वर्ष तक स्वामी के साथ सुखपूर्वक रहने के बाद इन्हें गर्भ का संसार हुआ। यथासमय इन्होंने एक अलावू (कहूँ) प्रसव की। उस अलावू से गान्धारी के सौ पुत्रों के जैसे पञ्चाशत् पुत्र उत्पन्न हुए। क्रमशः वे सब पुत्र महाबल पराक्रान्त हो उठे। धीरे धीरे उनके भी अनेक पुत्रादि हुए। अन्त में वे सबके सब राज्य पाने के लिये कुरुपाण्डवों की तरफ आपस में लड़ने भगड़ने लगे। युद्ध में एक एक करके सब मारे गये। यह देख कर ये बहुत दुःखित हुईं और स्वामी के साथ विलाप करने लगीं। इस समय भगवान् विष्णु वृद्ध ब्राह्मणवेश में और अन्यान्य देवगण द्विजवेश में वहाँ पहुँचे और बहुत कुछ उन्हें समझाया बुझाया, लेकिन जरा भी उन्हें शान्त कर न सके। पीछे भगवान् ने नारद को उसी सरोवर में स्नान करा कर पुनः पूर्ण स्वरूप प्रदान किया। उस समय विष्णु ने नारद से माया का स्वरूप पूछा था जिसे नारद ने इस संसार कर कह दिया था।

किसी समय भगवान् विष्णु ने कौशिक को प्रसन्न करने के लिए तुम्बुरु को सभामें गान करने कहा। नारद भी उस सभामें उपस्थित थे। तुम्बुरु का गान सुन कर ये जल उठे और विष्णु के उपदेश से गानशिक्षा के लिये चलकरेश्वर के निकट चला दिए। सहस्र वर्ष तक गान सीखने के बाद इनके मन में कुछ अहङ्कार हो आया। तुम्बुरु की परास्त करने के लिए ये उसके घर की ओर रवाना हुए। वहाँ पहुँच कर इन्होंने अनेक विक्षताकार स्त्रीपुरुष देखे। जिज्ञासा करने पर उन लोगों ने कहा, 'हम लोग राग और रागिणी हैं। आपके गान से हो हम लोगों को ऐसी दशा हो गई है। तुम्बुरु पुनः गान द्वारा हम लोगों की शान्ति दे'गे, इस कारण यहाँ पहुँचे हैं।' नारद उनकी बात सुन कर लज्जित हो गए और नारायण के निकट उपस्थित हुए। नारायण ने नारद का आक्षेप सुन कर कहा था, 'तुम अब भी गीतशास्त्र में पारदर्शी नहीं हुए हो; मैं जब यदुवंश में कृष्ण के रूप में जन्म लूँगा, उस समय यदि तुम मेरे पास जाओगे, तो मैं गानशिक्षा का उपाय बतला दूँगा।'

इस समय नारद जब भम्बरीषराज को कन्या श्रीमती से विवाह करने गए, तब ये बहुत अप्रतिभ हुए थे।

श्रीमती देखी।

पीछे यदुवंश में श्रीकृष्ण के भवतीर्ष होने पर नारद गान सीखने के लिए उनके पास गए। उस समय श्रीकृष्ण ने नारद को ध्याक्रम जाम्बवती और सत्यभामा के निकट दो वर्ष तक गान सिखलाया। किन्तु नारद किसी तरह स्वरायत्त कर न सके। पीछे रुक्मिणी के निकट दो वर्ष तक गान सीखने के बाद इन्होंने स्वर और वीणायोग को शिक्षा प्राप्त की। अन्त में भगवान् ने स्वयं उन्हें अनुत्तम गानयोग सिखलाया। इस समय नारद की तुम्बुरु के ऊपर जो ईर्ष्या थी, वह तिरोहित हो गई। इस गानशिक्षा से नारद ब्रह्मानन्द में विभोर हो हरि-गुणगान करते हुए इस संसार में विचरण करने लगे। (भागवत, ब्रह्माण्ड०, विष्णु०, वराह०, भविष्यपु०, अद्भुत-रामा०)

हरिवंश में भी नारद की ब्रह्माका पुत्र बतलाया है। ब्रह्मा जब प्रजासृष्टि के लिए उद्यत हुए, तब उन्होंने पहले पहल सरोचि, अत्रि आदिको उत्पन्न किया, पीछे उनसे सनक, सनन्द, सनातन, सनत्कुमार, स्कन्द, नारद और रोषात्मक रुद्रदेव ने जन्मग्रहण किया। (हरिवंश १ अ०)

ब्रह्मा के मानसपुत्र नारद सप्तर्षियों में से एक हैं।

ब्रह्माने अपने पुत्रों पर प्रजासृष्टिका भार सौंपा था। पीछे वे सबके सब नारद के वाक्य से विनष्ट हो गए। इस पर ब्रह्माने इन्हें शाप दिया था, 'तुम सर्वदा तीनों लोकों में भटकते रहोगे, कभी भी एक जगह स्थिर नहीं रह सकोगे।'

“तस्मान् लोकेषु ते मूढ न भवेद् भ्रमतः पदम् ॥”

(विष्णुपु० १।१५ अध्याय टीका)

हम लोगों के पुराणसमूह में नारद अतुलनीय व्यक्ति माने गए हैं, नारद के साथ ही नारद की तुलना की जाती है। ऐसा कोई पुराण तथा काव्य नहीं, जिसमें नारद न हों। शिव के विवाह में नारद घटक थे, वामन के उपनयन में नारद उद्योगी थे, ध्रुव की तपस्या में नारद मन्त्रदाता थे, दक्ष के दर्पनाश में भी नारद उपस्थित थे। काव्यादि में भी जहाँ जो प्रधान वर्णनीय है, उसमें नारद ही हैं। भाष में—शिशुपाल के मत्वाचार से संसार जो

उत्प्रेक्षित था, नारद उसके उपाय विधाता थे। नैषधमें दमयन्तीके विवाहके समय नारद देवसभाके दूत थे। इत्यादि प्रायः सभी विषयोंमें नारद विद्यमान थे। इनका स्वभाव कलह-प्रिय भी कहा गया है, इसीसे इधरकी उधर लगानेवालेकी "नारद" कह दिया करते हैं। वेदमें इन्हें एक भक्तद्रष्टा ऋषि बतलाया है। कात्यायनकी सर्वांगक्रमिकामें लिखा है, कि ये ऋक्संहिताके ८म मण्डलके १३वें सूक्त और नवम मण्डलके १०४वें और १०५वें सूक्तके ऋषि थे।

२ शाकहोपस्थ पर्वत विशेष। ३ विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम। ४ प्रजापतिभेद, एक प्रजापतिकी नाम। ५ कश्यपमुनिपत्नीजात गन्धर्वभेद, कश्यपमुनिकी स्त्रीसे उत्पन्न एक गन्धर्व। ६ चौबीस बोहोंमेंसे एक।

नारद—नेपालके बोहोंका कहना है, कि पुराकालमें वाराणसीमें कौशिकवंशमें नारद नामका एक मनुष्य उत्पन्न हुए थे। ज्यों ज्यों उनकी उमर बढ़ती गई, त्यों-त्यों वे समझने लगे, कि संसारके आमोद-आच्चादकी आसक्ति किसीसे भी परित्यक्त होनेकी नहों, इसीसे वे हिमालय पर्वत पर जा कर रहने लगे थे। अन्तमें योगबलसे उन्होंने प्रलौकिक घटनावल्लोका साधन करनेकी सीखा था। किन्तु सविभाज-प्रणालीमें विशेष अभिज्ञता प्राप्त नहीं कर सकनेके कारण इन्द्र सूर्य और मातलिकी साथ ले कर उनकी शिष्याईकी गए। इन्द्रकी कन्या हिरी नारदकी प्रेमपाशमें फँस गई थी। वे लोग नारदकी बुद्ध और हिरीकी बुद्धकी स्त्री यशोधरा मानते हैं।

( महावत्सवदान )

नारद—बङ्गालके राजशाही जिलेकी तीन भिन्न भिन्न नदियोंके नाम। इनमेंसे पहली नदी रामपुर-बोआलियासे कुछ दूरमें गङ्गासे निकल कर पुटियाके निकट मूसा खाँसे मिलती है और दूसरी मूसा खाँसे निकल कर नाटोरके मध्य होती हुई पूर्वकी ओर चली गई है। इसकी एक प्रधान शाखा नारद नाम धारण कर दक्षिणकी ओर बहती है। दूसरी नारदनदीमें वर्ष भर नाव जाती आती है।

नारदकुण्ड—हन्दावनस्थित लोला-स्थानविशेष। यह गोवर्धनके समिहित सुमन सरोवरके पास है। यहां नारदने ज्ञान करके हरिसाधन किया था, इसीसे इसका नाम

नारदकुण्ड पड़ा है। ( भक्तमाल, श्रीहृदावनलीला ) नारदपञ्चरात्र ( सं० क्री० ) नारदकृत पञ्चरात्रतन्त्रभेद। इसमें पाँच विषय प्रतिपादित हुए हैं—अभिगमन, उपादान, इज्या, स्वाध्याय और योग। यही पाँच प्रकारकी उपासना है। देवतास्थान-मार्ग-नादि द्वारा संस्कारकी अभिगमन, गन्धपुष्पादि द्वारा पूजा करनेकी उपादान, देवतापूजाकी इज्या, अर्घ्यानुसन्धानपूर्वक भक्तजपकी स्वाध्याय और अर्घ्यानुसन्धानपूर्वक भक्तजप, स्तोत्रपाठ, नामकौस्तुभ और तत्त्वप्रतिपादक शास्त्राध्यासकी प्रयोग कहते हैं। यही पाँच विषय नारदपञ्चरात्रके प्रधान वर्णनीय विषय हैं।

नारदपुराण ( सं० क्री० ) महापुराणभेद, अठारह महापुराणोंमेंसे एक। महासुनि वेदव्यास इस पुराणके रचयिता हैं। इसमें सनकादिने नारदकी सम्बोधन करके कथा कही है और उपदेश दिया है, इसीसे इसका नाम नारदपुराण पड़ा है। इस पुराणके प्रतिपाद्य विषय ब्रह्म-सारदीय पुराणके ८६ अध्यायोंमें इस प्रकार लिखे हैं,— यह पुराण पूर्व और उत्तर दो भागोंमें विभक्त है। इसमें श्लोकसंख्या २५००० हजार है। पूर्वभाग चार पादोंमें विभक्त है, जिनमेंसे प्रथम पादमें सृष्टीजनक-सम्वाद, सृष्टिका संक्षेपवर्णन और नाना प्रकारकी धर्म-कथाएँ वर्णित हैं। द्वितीय पादके मोक्षधर्म-कथनमें मोक्षोपाय-निरूपण, वेदाङ्गकथन, सनन्दन कर्त्तृक नारदके प्रति शुकोत्पत्तिकथन, महातन्त्रमें पशुपाशविमोचन, भक्त-शोधन, दोषा, भक्तोद्धार, पूजाप्रयोग, कवच, विष्णुके सहस्रनाम और स्तोत्र, गणेश, सूर्य, विष्णु, शिव और शक्तिका क्रमशः उपाध्यान-कथन; तृतीयपादमें नारद और सनत्कुमार-संवाद, पुराण-लक्षण-प्रमाण, दानकाल-कथन और चैत्रादि मासकी प्रतिपदादि तिथिका व्रत-विस्तार कथन और चतुर्थपादमें सनातन कर्त्तृक नारदके प्रति ब्रह्मदारव्यान-कथन सम्यक् रूपसे वर्णित है। उत्तर भागमें एकादशीव्रतविषयक ग्रन्थ, वशिष्ठ और मान्वाताका सम्वाद, रुक्माङ्गदकी कथा, मोहिनीकी उत्पत्ति और सम्वाद, मोहिनीके प्रति बभ्रुका शपथ और उद्धार, गङ्गाकी पुण्यकथा, गयायात्रा, काशीमाहात्म्य, युक्तीसप्त-माहात्म्य और चैत्याना तथा अष्टाश्व धर्मकथाएँ,

प्रयागमाहात्म्य, कुरुक्षेत्रमाहात्म्य, हरिद्वारमाहात्म्य, कामोदा-आख्यान, बदरीतीर्थमाहात्म्य, कामाख्या-माहात्म्य, प्रभासमाहात्म्य, पुराण-आख्यान, गौतमाख्यान, वेदपादकी तपस्या, गोकर्णक्षेत्रमाहात्म्य, लक्ष्मणा-आख्यान, सेतुमाहात्म्य, नर्मदा-माहात्म्य, अवन्तीमाहात्म्य, मथुरामाहात्म्य, वृन्दावनमाहात्म्य, ब्रह्माके निकट वसुका गमन और मोहिनीचरित्रकथन आदि विषय दर्शित हैं। जो इस पुराणको सुनता है वा सुनाता है, वह ब्रह्मलोकको प्राप्त होता है। यह पुराण यदि पूर्ण तिथि-संस्पृष्ट युक्त करके किसी उत्तम ब्राह्मणको दान दिया जाय, तो अशेष फल मिलता है।

इसकी अलंकर्मणिका सुननेसे वा सुनानेसे स्वर्गकी प्राप्ति होती है।

“यः शृणोति नरो भक्त्या धावयेद्वा समाहितः।

स याति ब्रह्मणो धाम नात्रकार्यं विचारण ॥

यस्त्वेतद्विह पूर्णया धेनूनां सप्तकान्वितम्।

प्रदद्यात् द्विधर्वया स लभेन्नोक्षमेव च ॥

यथाहुकर्मणीमेतां नारदीयस्य वर्षयेत्।

शृणुयाद्वेकचित्तेन सोऽपि स्वर्गं गतिं लभेत् ॥”

(बृहन्नारदीयपु० १६ अ०)

२ उपपुराणभेद, बृहन्नारदीय नामक एक उपपुराण। नारदशिखा (सं० स्त्री०) नारदकृत वर्षोच्चारण-शिखामेद। नारदसंहिता (सं० स्त्री०) धर्मशास्त्रभेद, एक धर्मशास्त्रका नाम।

नारदा (सं० स्त्री०) १ इक्षुमूल, ईखकी जड़। २ सूर्या। नारदिन (सं० पुं०) विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम। नारदीय (सं० स्त्री०) नारदस्येदं नारदः ॥ १ वेदव्यासकृत नारदकी प्रति सनकादिके उपदेशात्मक महापुराणभेद। (त्रि०) २ नारदका, नारद सम्बन्धी।

नारदेश्वरतीर्थ (सं० स्त्री०) तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम।

नारना (हिं० स्त्री० वि०) थाह लगाना, पता लगाना।

नारफिक (अ० पुं०) नारफाक देशमें मिलनेवाली विलायती घोड़ोंकी एक जाति। इस जातिके घोड़े डोल डोलमें, लड़े, सुन्दर और मजबूत होते हैं।

नारवे कारखानापुर, वेल्गाम, चिकोडी प्ररगुमें तथा

धारवाड़ आदि स्थानोंमें ये लोग अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। इनमेंसे अनेक गयासे आ कर यहां बस गये हैं। ये लोग अपनेको वैश्य बतलाते हैं इनमें कोई अश्वी-विभाग नहीं है। इन लोगोंकी भाषा कोङ्कणी और मराठी है।

ये लोग देखनेमें सुन्नी लगते हैं। इनमेंसे जो धनी हैं, वे बढ़िया बढ़िया कपड़ा पहनते और जो गरीब हैं वे मराठी वेशमें रहते हैं। ये लोग साधारणतः धी और कपड़ेका व्यवसाय करते हैं। कोई कोई मिष्टान्न तैयार कर बेचता भी है। लेकिन अधिकांश खेती बारी करके अपना गुजारा करते हैं, सन्तानके भूमिष्ठ होनेके १२वें दिनमें उसका नाम रखते हैं। २५ वर्षके मध्य सन्तानका मस्तक मुँहाते हैं और विवाहके समय उपनयन होता है। पुरुष बीस वर्षके पहले और कन्या ऋतुस्त्राता होनेके पहले ब्याही जाती है। इनमें विधवा-विवाहकी प्रथा नहीं है। ये लोग साधारणतः शैव होते हैं और महादेव, गणपति, भगवती, कण्का-देवी आदि देव-देवियोंकी पूजा करते हैं।

महाराष्ट्र ब्राह्मण इनकी पुरोहित होते हैं। ये लोग हिन्दूशास्त्रोक्त व्रतका पालन करते हैं तथा वाराणसी, गोकर्ण, महाबालेश्वर आदिकी तीर्थस्थान मानते हैं। आपसका भगड़ा गांवके प्रधानसे निपटाया जाता है। शङ्खेश्वर स्वामी प्रति वर्ष इनके गांवोंमें जाते हैं, उस समय गुरुतर विषयोंकी मीमांसा होती है, जैसे—विधवाका गर्भ, प्रविवाहिता स्त्रियोंका द्वितीय संस्कार, एक साम्प्रदायिक व्यक्तियोंका अन्य नीच जातिके लोगोंके साथ खान पान इत्यादि। ये लोग अपने लड़कोंको अङ्गरेजी पढ़नेके लिये स्कूल भेजते हैं। इस जातिकी उन्नति दिन दूनी और रात चौगुनी होती जा रही है। नारवेवार (हिं० पुं०) प्रांत नाल, नाल और खेड़ों आदि, नारापोटी।

नारमन (अ० पुं०) १ फ्रान्सके नारमण्डी प्रदेशका निवासी। २ जहाजका रस्सा बांधनेका खूंट।

नारवे—यूरोपका एक देश। नौरवे देखा।

नारसिंह (सं० स्त्री०) नरसिंहसमधिकृत्य कृतो ग्रन्थः अथ। १ नरसिंहचरिताख्यान उपपुराणभेद, एक

संपुराण जिसमें नरसिंह अवतारकी कथा है।  
नरसिंहपुराण देखो।

२ नरसिंह-रूपधारी विष्णु। तैत्तिरीय आरण्यकमें  
इनकी गायत्री इस प्रकार लिखी है—

“वञ्जनस्त्राय विद्महे तीक्ष्णदंष्ट्राय धीमहि।

तन्नो नारसिंहः प्रचोदयात् ॥” (तैत्तिरीय आ० १०।१।७)

३ तन्त्रमेद, एक तन्त्रका नाम।

नारसिंह—मोहिनीदेवताभक्त वैष्णव मुनिगोत्रज एक  
राजा। इनके पिताका नाम श्रीपाल था।

(सम्पादित० १।३३।११७)

नारसिंह—१६वीं और १७वीं शताब्दीमें विजयनगर  
राज्य इसी नामसे पुकारा जाता था। उस समयको  
लिखी हुई फारसी, पोर्तुगोल और अङ्गरेजी आदि  
पुस्तकोंमें विजयनगर-राज्यका नारसिंह नाम देखनेमें  
आता है। १३४१ ई०में चारसमुद्रके बत्तालवर्षके  
अधःपतन होने पर विजयनगरके राजाओंने यह राज्य  
बसाया। १४८७ ई०में विजयनगरका राज्यवंश जब  
विलुप्त हो गया, तब नरसिंह नामक एक तैलङ्ग  
राजकुमार राज्याभिषिक्त हुए। १५०८ ई० तक वे  
यहां राज्य करते रहे। उन्हींके नाम पर यह राज्य  
‘नारसिंह’ नामसे प्रसिद्ध हुआ था।

नारसिंहवपुस (सं० पु०) नरसिंहरूपी विष्णु।

नारसिंही (हि० वि०) नरसिंहसम्बन्धी।

नारा (सं० स्त्री०) नरस्य मुनेरियं, नर-अण् (तस्येदम्)  
पा ४।३।१२०) ततटाप्, जल, पानी।

“आपो नारा इति श्रोत्रा आपो वै नरसुतवः ॥”

(मनु० १।१०)

इस श्लोककी टीकामें कुलभूटने ‘नारा’ शब्दकी  
ध्रुत्वसिकी जगह ऐसा लिखा है, नर-अण् उसके बाद  
टाप् करके ‘नारा’ शब्द हुआ है, अण् प्रत्यय करनेसे  
टाप् न हो कर झीप् होता है, यह साधारणविधि है।  
यहां पर ऐसा होनेसे नारा न हो कर नारी ऐसा पद  
होना चाहिये। किन्तु वेद और स्मृतिके प्रयोगमें  
विकल्पसे एक पक्षमें टाप् हो कर नारा पद सिद्ध हुआ।  
नारा (हि० पु०) १ कुसुमसूत्र, लाल रंगा हुआ सूत  
जो पूजनमें देवताओंको चढ़ाया जाता है, मौखी।

२ सूतकी छोरी जिससे स्त्रियां चांवरों कसती हैं अथवा  
कहीं कहीं धोतीकी चुमन बांधती है, इजारबंद, नौवी।

३ वह रस्सी जो हलके जूमें बंधी रहती है। ४ दृष्टिका  
जल बहानेका प्राकृतिक मार्ग, छोटी नदी।

नाराच (सं० पु०) नारं नरसमूहमाचामतोति चमु-  
अदने ङ। (अन्येष्वपि दृश्यते। पा ३।२।१०१) १ सकल  
प्रकार लौहमय बाण, वह तोर जो सारा लोहिका ही।  
पर्याय—प्रक्षेपण, लौहनाल।

जिस बाणका सर्वाङ्ग लोहिका होता है, उसीका नाम  
नाराच है। शरमें चार पक्ष लगे रहते हैं और नाराचमें  
पांच। वे पांच शरबाणसे कुछ मोटे और बड़े होते  
हैं। नाराचबाणका चलाना बहुत कठिन है। २ दुर्दिन,  
ऐसा दिन जिसमें बादल घिरा हो, अंधड़ चले तथा इसी  
प्रकारके और उपद्रव हों। ३ छन्दोविशेष, एक वर्ण-  
वृत्तका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें दो नगण और  
चार रगण होते हैं। इसे ‘महामालिनी’ और तारका  
भी कहते हैं। ४ चौबीस मात्राओंका एक छन्द।

नाराचघृत (सं० स्त्री०) १ घृतापघभेद, वैद्यकमें एक घृत  
जो घीमें चीतेकी जड़, त्रिफला, भटकटैया, वायविड़ङ्ग,  
थूहरका दूध, निसोथकी जड़ आदि पका कर बनाया  
जाता है। प्रतिदिन दो तोला सेवन करनेसे वात,  
शुक्म, मीमा, उदावर्त, अग्नि, ग्रहण आदि रोग जाते  
रहते हैं। इसका अनुपान उष्णजल, घृतयुक्त यवागू  
और जङ्गलोमांसका शिरवा है।

अन्यविध—घृत एक सेर, कल्कार्थ थूहरका दूध,  
दन्तीमूल, त्रिफला, विड़ङ्ग, भटकटैया, निसोथ, चीतेको  
जड़ प्रत्येक १ तोला ६ माशा २ रत्तो। व्यवहार मात्रा  
१ तोला और अनुपान उष्णजल है। इसके सेवन करनेसे  
उदरामय अच्छा हो जाता है।

२ उदररोगका घृतापघभेद। प्रसृत प्रणाली—  
घृत ५४ सेर, कल्कार्थ लोघ, चीतामूल, चर्ड, विड़ङ्ग,  
त्रिफला, निसोथ, अतीस, त्रिकटु, वनयमानो, हरिद्रा,  
दारुहरिद्रा, दन्तीमूल प्रत्येक दो तोला, गोमूल ५१ सेर,  
थूहरका दूध ४ पल; जल १६ सेर। इस घृतको  
हृन्माराचघृत कहते हैं। इसके सेवन करनेसे उदरी  
और आमवात आदि रोग बहुत जल्द नष्ट हो जाते हैं।

नाराचचूर्ण (सं० स्त्री०) चूर्णविधभेद । प्रसृत प्रणाली—चीनो एक पल, निसोध एक पल, पिप्पलीचूर्ण २ तोला इन सबका चूर्ण करते हैं । बाद खानेसे पहले मधुके साथ २ तोला परिमाणमें भवलेह करनेसे उदावर्त्तरोग नष्ट हो जाते हैं । (भैषज्यरत्ना० उदावर्त्तनाद्याधि०)

नाराचरस (सं० पु०) ओषधभेद, एक प्रकारको दवा । प्रसृत प्रणाली—पारा, गन्धक, मिर्च प्रत्येक एक एक भाग और सतना ही, जयपाल इन सबको धूरके दूधमें घोंठ कर नारियलके मध्य भागमें रखते हैं । बाद तेज आँचसे पाक करते हैं । नाभिमें इसका प्रलेप देनेसे और इसकी गन्ध लेनेसे विरेचन होता है ।

(भैषज्यरत्ना० उदावर्त्तनाद्याधि०)

अन्वविधप्रसृत प्रणाली—पारा, सोडागा, मिर्च प्रत्येक एक तोला, गन्धक, पिप्पली और सोऱा प्रत्येक दो तोला, निखुष जयपाल ८ तोला । इन्हें जलमें पीस कर दो रत्तीकी गोली बनाते हैं । अनुपान तण्डुलोटक है । इसके सेवन करनेसे गुश्म और झोड़ीदर नष्ट होता है । (भैषज्यरत्ना० उदावर्त्तनाद्याधि०)

नाराचिका (सं० स्त्री०) नाराचस्तदाकारोऽस्त्रास्या इति नाराच-ठन्-टाप् । १ नाराचो, सुनारोंका कांटा । २ छन्दोविशेष, एक वर्णछन्दका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें आठ आठ अक्षर होते हैं जिनमेंसे १११३५८८ वां वर्ण गुरु और शेष लघु होते हैं ।

नाराची (सं० स्त्री०) नाराचवदाकृतिरस्त्रास्या इति अत्र, गोसदित्वात् ङीष् । स्वर्णतोलकयन्त्र, छोटी तराजू जिसमें बहुत छोटी-छोटी चीजें तोलो जाती हैं । पर्याय—नासचिका, एषणिका, एषणी ।

नाराज (फा० वि०) अप्रसन्न, रुष्ट, नाखुश, खफा ।

नाराजगी (फा० स्त्री०) अप्रसन्नता ।

नाराजो (फा० स्त्री०) अप्रसन्नता, अक्षपा, कीप ।

नाराजोल—मेदिनीपुर जिल्लाका एक ग्राम । यह पलाश पाई नामक एक छोटी नदीके किनारे अवस्थित है । यहां सूती कपड़े और चटईका कारखाना है । यहांके राजवंशके विषयमें इस प्रकार जनश्रुति है—प्रथमतः वर्तमान जिल्लागत नीलापुर ग्रामवासी लक्ष्मणसिंह नामक एक सन्तोपने उड़ीसाके तालाजिक अधिपति

सहायतासे सुलेमानके संसामर्थिक राजा सुरथसिंहने मेदिनीपुरराज्य अपने अधिकारमें कर लिया । लक्ष्मणसिंहने मात्र पौढ़ो तक यहां राज्य किया । इस वंशके अन्तिम राजा अजितसिंह केवल दो विधवा स्त्रीकी छोड़ अपुत्रकावस्थामें परलोक सिधारे । पीछे नाराजोलके जमोदार त्रिलोचन खाँ विधवा रानीके अधीन राज्यके शासनकर्त्ता हो कर राजकार्य चलाने लगे । पीछे धीरे धीरे विश्वासघातकतासे त्रिलोचनने राज्यकी सारी सम्पत्ति अपने अधिकारमें कर ली । कालक्रमसे निःसन्तानावस्थामें उनका भी देहान्त हुआ ।

पीछे उनके मध्यम भ्रातृपुत्र सोतारामने उक्त राज्यभार ग्रहण किया । राजा होनेके कुछ दिन बाद ही उनका शरीरावसान हुआ । कई वर्षोंसे करवाक्री रह जानेके कारण गवर्मण्डने नाराजोलको सम्पत्ति अपने अधिकारमें कर ली । ११८२ ई०के नूतन बन्दोबस्त में सोतारामके बड़े लड़के आनन्दलालने पैतृक जमोदारी नाराजोलका पुनः उद्धार किया । इसके कुछ दिन बाद आनन्दलालकी मृत्यु हुई । उनके कोई सन्तान न रहनेके कारण मरते समय वे अपने छोटे भाई मोहनलाल खाँको मेदिनीपुरका राजा बना गये । १८३० ई०में मोहनलाल इस लोकसे चल बसे । पीछे अयोध्याग्राम और बाद उनके लड़के महेन्द्रलाल इस विपुल सम्पत्तिके अधिकारी हुए । महेन्द्रलालके मरने पर उनके लड़के नरेन्द्रलाल खाँ राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए ।

वे लोग जातिके सम्प्रदाय हैं । देवता और ब्राह्मणके प्रति इनकी विशेष भक्ति और श्रद्धा है ।

नारायण (सं० पु०) नारा जल भयन स्थान यस्य । भय गतो भावे ल्युट । १ विष्णु, परमात्मा । इस शब्दकी व्युत्पत्ति भिन्न भिन्न पुराणोंमें भिन्न भिन्न तरहसे बतलाई गई है । उनमेंसे कुछ नीचे दिये जाते हैं—

“जह नुर्नारायणो नरः ।” (भारत० १३।१४।३९)

महामारतके इस श्लोकके भाष्यमें ‘नारायण’ शब्दकी ऐसी व्युत्पत्ति लिखी है—नर शब्दसे आत्मा, आत्मामें आकाशादि उत्पन्न हुए हैं, इसका कारण नारा नाम हुआ है । यह नारा कारणस्वरूपमें व्याप्त होता है, इसीसे नारायण नाम पड़ा है । श्रुतिमें प्रतिपादित

हुंसा है, किं आत्मसे ही आकांक्ष उत्पन्न हुआ है ।

“आत्मन आकाशः सम्भूतः” (श्रुति) ।

‘नर आत्मा ततो जातानि आकाशादीनि नाराणि तानि कार्याणि अयमे कारणात्मना व्याप्नुते नारायणः’ (भाष्य)

जिससे सभी तत्त्व उत्पन्न हो और जिसमें फिर लीन हो जायें, उसीका नाम नारायण है ।

“नराज्जातानि तत्त्वानि नाराणीति विदुर्बुधाः ।

ताभ्येवायनं यस्य तेन नारायणः स्मृतः ॥” (महाभारत)

अयनत्वादिति वा प्रलयः ‘यत् प्रयत्यति स विप्रन्ति’ इति श्रुतेः । मनुमें लिखा है—

“आपो नारा इति श्रोक्ता आपो वै नरसूनुवः ।

ता यदस्यायनं पूर्वं तेन नारायणः स्मृतः ॥”

(मनु १।१०)

नर शब्दसे परमात्माका बोध होता है और इसी नरसे सबसे पहले जनको उत्पत्ति है, इसीसे जलकी नारा कहते हैं । नारा ब्रह्मरूपमें अवस्थित परमात्माका सर्वप्रथम अयन वा आश्रय है, इस कारण ब्रह्माको नारायण कहते हैं । जो कुछ देखा जाता है वा सुना जाता है, उन सब वस्तुओंके भीतर और बाहर नारायण अवस्थित हैं, अर्थात् नारायण जगत्के समस्त वस्तुओंमें सर्वत्र विद्यमान हैं ।

“यत्न किं चिज्जगत् सर्वं दृश्यते श्रूयतेऽपि वा ।

अन्तर्वेदिष्व तत्सर्वं व्याप्य नारायणः स्थितः ॥”

किसी मन्वन्तरमें भगवान् विष्णु नर नामक ऋषिके अपत्य हुए थे, इस कारण भगवान्का नाम नारायण हुआ है । (अमरटीकामें भरत)

“नारं च मोक्षणं पुण्यमयनं ज्ञानमीप्सितम् ।

ततोर्जनं भवेद् यस्मात् सोऽयं नारायणः स्मृतः ॥”

(ब्रह्मवै० श्रीकृष्णज० १०६ अ०)

नार शब्दका अर्थ मोक्ष और अयन शब्दका अर्थ अभिलषित ज्ञान है, जिसमें मोक्ष और ज्ञानविषयक ज्ञान हो, उसे नारायण कहते हैं । और भी लिखा है—

“नारायणं कृतपापाश्चाध्ययनं गमनं स्मृतम् ।

यतो हि गमनं तेषां सोऽयं नारायणः स्मृतः ॥”

(ब्रह्मवै० श्रीकृष्णज० १०८ अ०)

पापियोंको नारा कहते हैं, अयन शब्दका अर्थ गमन

है, जिससे पापीकी गति हो, उसे नारायण कहते हैं ।

इस प्रकार नारायण शब्दकी नामनिरुक्ति अनेक प्रकारसे लिखी है । विस्तार हो जानके भयसे अधिक नहीं लिखा गया । जिनसे यह जगत् और सभी भूत उत्पन्न होते हैं, जीवित रहते हैं और अन्तमें उन्हींमें लीन हो जाते हैं, वही भगवान् परब्रह्म नारायण हैं । वेदके मतसे ये प्रथम पुरुष हैं । (शतपथब्राह्मण १।३।२।१, शाङ्खायनश्रौतसूत्र १।१।१।१)

ब्रह्मवैवर्तके मतसे नारायणकी दो मूर्त्ति हैं, द्विभुज और चतुर्भुज । वैकुण्ठमें चतुर्भुज मूर्त्ति है और गोलोकमें द्विभुज मूर्त्ति । महालक्ष्मी और सरस्वती चतुर्भुज नारायणकी पत्नी हैं तथा गङ्गा और तुलसीदेवी द्विभुज नारायणकी ।

“श्रीकृष्णस्य द्विधाकृणो द्विभुजश्च चतुर्भुजः ।

चतुर्भुजश्च वै कुण्डे गोलोके द्विभुजः स्वयं ॥

चतुर्भुजस्य पत्नी च महालक्ष्मी सरस्वती ।

गङ्गा च तुलसी चैव देवी नारायणप्रिया ॥”

(ब्रह्मवै० प्रकृतिख० ६४ अ०)

नारायणका नामोच्चारण करनेसे सब पाप नष्ट होते हैं । तीन सौ कल्प तक गङ्गादितोर्ध्वमें स्नान करनेसे जितना फल प्राप्त होता है, एक बार नारायणका नाम लेनेसे ही उतना ही फल मिलता है । नारायण, अच्युत, वासुदेव और अनन्त इन सबका नामोच्चारण करनेसे मोक्षलाभ होता है ।

जो ‘नारायण’ यह शब्द उच्चारण करते हैं, उन्हें नरककी हवा कभी खानी नहीं पड़ती ।

“नारायणेति शब्दोऽस्ति वागस्ति वशवर्तिनी ।

तथापि नरके मूढाः पतन्तीह किमद्भुतम् ॥”

(महाभारत)

नारायणकी पूजा करनेमें निम्नलिखित रूपसे ध्यान करना होता है ।

ध्यान—“ध्येयः सदा सवितृमण्डलमध्यवर्ती

नारायणः सरसिजाननसन्निविष्टः ।

केयूरवान् कनककुण्डलवान् किरीटि-

हारी हिरण्यवपुर्भूतश्चक्रकः ॥” (आदित्यहृदय)

प्रति दिन नारायणकी पूजा प्रत्येक ब्राह्मणका अवश्य



कर्त्तव्य है। शालग्रामशिलापूजाकी नारायणपूजा वा विष्णुपूजा कहते हैं। शालग्रामपूजा और विष्णुपूजा देखो।

कौन कौन काम करनेसे नारायणकी प्रीति वा अप्रीति होती है, क्रियायोगसारमें उसका विषय इस प्रकार लिखा है—

“कर्मणा येन विभ्रेन्द्र दुष्टिर्मे” इति जायते।

क्रोधश्च तद् समस्तं ते कथयामि समाहृतः ॥”

( क्रियायोगसार १८ अ० )

विष्णु भगवान् कहते हैं, जिस कर्मसे मैं प्रसन्न हो सकता हूँ, उसका विषय संक्षेपमें कहता हूँ। सर्व भूतोंमें दया, निरहङ्कार, मेरे उद्देश्यसे भक्तिपूर्वक धर्म-कार्यानुष्ठान, यथार्थ वाक्यकथन, मिष्ट वस्तु विष्णुके उद्देश्यसे निवेदन, जिसका मान और अपमान एक-सा है और जो मुझे सर्वभूतोंमें विद्यमान मानते हैं, जो परहिंसा-विहीन हैं, जो सब काम सोच विचार कर करते हैं, जो और ब्राह्मणहितेषो, शास्त्रनियम-परिपालयिता, उपकारकी आशा न रखते हुए दान और मेरे उद्देश्यसे वित्तदान, यही सब मेरे प्रिय हैं। नारायणकी अप्रीतिकर कार्य—हिंसा, क्रोध, असत्य, अहङ्कार, क्रूरता, परनिन्दा, परवृत्ति, विध्वंसन, पिता, माता, भ्राता, पत्नी और भगिनीका त्याग, गुरुजनकी प्रति कटु-वाक्यप्रयोग, गुरुजनकी प्रति अवज्ञा, चाहे जिस उपायसे हो दम्पतीकी मध्य मनोभङ्गकरण, परद्रव्यहरण, आराम-क्षेदन, जलाशय नष्टकरण, ग्रामनाश, परस्त्री देख कर आकुलता, पापचर्याश्रयण, अनाथ व्यक्तिका द्वेषकरण, विश्वासघातकता, गोबोयंजन, वृषलीपति, अश्वत्थनाश, ब्रह्मा, विष्णु और महेशादिमें भेदबोध, वेदनिन्दा, एकादशीमें आहार, परदारासक्ति, पापमन्त्रणादान, मितद्रोह, घातकीनाश, दिनको स्त्रीसङ्गम, रजस्त्रलासम्भोग, व्रतस्था सम्भोग, अमावस्याको रात्रिमें भोजन, अमावस्यामें आमिषभोजन, तैलस्त्रक्षण और स्त्रीसम्भोग, वैष्णवनिन्दा ये सब कार्य नारायणकी अप्रीतिकर हैं।

( क्रियायोगसार १८ अ० )

कालिकापुराणमें चतुर्भुज मूर्त्तिको ध्यान इस प्रकार है—

“शङ्खचक्रगदापद्मधरं कमललोचनम् ।

शुद्धस्फटिकसंकाशं क्वचिशीलाम्बुजच्छविम् ॥

गरुडोपरिशुक्लाब्जपद्मासनगतं हरिम् ।

श्रीवत्सवक्षसं शान्तं वनमालाधरं परम् ॥

केयूरकुण्डलधरं किरीटमुकुटोज्ज्वलम् ।

निराकारं ज्ञानगम्यं साकारं देहधारिणम् ॥

नित्यानन्दं निरानन्दं सूर्यमण्डलमध्यगम् ।

मन्त्रेणानेन देवेशं विष्णुं भज शुभानने ॥”

( कालिकापुराण २२ अ० )

तैत्तिरीय आरण्यकमें नारायणको गायत्री है—

“नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि ।

तन्नो विष्णुः प्रचोदयात् ॥” ( १०।१।६ )

ज्ञानपूर्वक वा अज्ञानपूर्वक नारायणका नाम लेनेसे भवबन्धन दूर होता है। भागवतमें लिखा है—‘कान्ध-कुल देशमें अजामिल नामक एक ब्राह्मणने किसी एक दासीके साथ विवाह कर लिया। अतः सर्वदा दासीके संसर्गसे वे दूषित हो गये और उनके सभी सदाचार विनष्ट हुए। कालक्रमसे उनके दश पुत्र उत्पन्न हुए। सबसे छोटे पुत्रका नाम नारायण था। उस पुत्रकी प्रति उनका हृदय हमेशा आकर्षित रहता था। अजामिल एक जब अन्तिम काल उपस्थित हुआ, तब यमदूतगण भयङ्कर-रूप धारण कर उनके समीप आए। अजामिलने इन्हें देख भयसे व्याकुल हो नारायण नामक पुत्रको बुलाया। मरते समय ‘नारायण’ ऐसा नाम सुननेसे ही विष्णुदूतोंने यमदूतोंको निकाल भगाया और उस ब्राह्मणको वे विष्णु लोकमें ले गये। इस अजामिलने पापकर्मा होने पर भी पुत्रका नाम नारायण रखा था और सर्वदा उसीका नाम लिया करता था, जिससे अन्तमें यह पापरहित हो विष्णु लोकको प्राप्त हुआ।’ ( भागवत ६।१ अ० )

विष्णु देखो।

२ दुर्योधनको सैन्यविशेष, दुर्योधनको एक सेनाका नाम। ३ धर्मपुत्र ऋषिविशेष, धर्मके पुत्र एक ऋषि।

“वर्मस्य दक्षदुहितर्यजनिष्ट मूर्त्ती”

नारायणो नर इति स्वतः प्रभावः। ( भाग० २।७।६ )

४ कृष्णयजुर्वेदके अन्तर्गत उपनिषदविशेष। मूर्त्तिकोपनिषदमें इस उपनिषदका नामोल्लेख देखनेमें आता है।

शङ्कराचार्यने इस उपनिषद्की भाष्य और आनन्द-  
गिरिने उसकी टीका प्रणयन की। नारायण और  
शङ्करानन्दने इस उपनिषद्की दीपिका बनाई है।

नारायण—इस नामके अनेक संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम  
मिलते हैं जिनमेंसे निम्नलिखित उल्लेखयोग्य नाम हैं -

१ एक वैदिक पण्डित। इन्होंने अग्निष्टोमप्रयोग,  
आचार-चतुर्दशीपरिशिष्ट, कौतुकवचनप्रयोग, चयन-  
पद्धति, जीवच्छास्त्रप्रयोग, महारुद्रपद्धति, रुद्रपद्धति,  
रुद्र-जपविधि, वृद्धिश्राद्धप्रयोग, खालोपाकप्रयोग आदि  
ग्रन्थ बनाए हैं।

२ एक ज्योतिर्विद। इन्होंने अमृतकुम्भ, ग्रहलाघव,  
चमत्कारचिन्तामणि और उसकी टीका लिखी है।

३ एक विख्यात दार्शनिक, रत्नाकरके पुत्र और  
रामेन्द्र-सरस्वतीके शिष्य। ये समस्त आथर्वण उपनिषदोंकी  
दीपिका बना गये हैं जिनमेंसे अथर्वशिखा, अथर्वशिरा,  
अमृतनाद, अमृतविन्दु, आत्मबोध, आत्मविद्या, आनन्द-  
वल्ली, आरुण्य, ऐतरेय, काठक, कालाग्निरुद्र, कृष्ण,  
कृष्णतापनीय, किनेषित, कैवल्य, कोषोत्तक, क्षुरिका,  
गणपतिपूर्वतापिनी, गर्भ, गारुड, गोपालतापनीय,  
गोपीचन्दन, चूलिका, जावाल, तेजोविन्दु, तैत्तिरीय,  
द्वितीय, ध्यानविन्दु, नादविन्दु, नारसिंह, नारायण,  
नीलरुद्र, रुसिंह, परमहंस, पिण्ड, प्रथम, प्रश्न।  
प्राक्कामिहोत्र, ब्रह्मविन्दु, ब्रह्मविद्या, ब्रह्मोपनिषद्,  
भृगुवल्ली, महानारायण, महोपनिषत्, मारुदुक्ख, मुण्डक,  
मैत्रेयी, योगतत्त्व, योगशिखा, रामतापनीय, नारद-  
पूर्वतापिनी, श्वेताश्वतर, वक्त्र, षट्चक्र, सन्यास, सर्व  
और हंस आदि उपनिषद्की दीपिका मिलती हैं। इन  
सब दीपिकामें नारायणके पाण्डित्यका यथेष्ट परिचय है।

४ अध्यात्मचिन्तामणिव्याख्यानके रचयिता।

५ कुमारसम्भव और रघुवंशकी 'भावदीपिका'  
नामक टीकाकार।

६ खण्डव्याख्यानमालाके रचयिता।

७ वल्लभाचार्यकृत जलभेद नामक ग्रन्थके टीकाकार।

८ णत्वदर्पणके रचयिता।

९ तन्त्रविवाहक नामक ज्योतिर्ग्रन्थके रचयिता।

१० दशावतारोत्पत्ति समयके दीपिकाकार।

११ दिनत्रयमोमांसा नामक स्मार्तग्रन्थकार।

१२ देवीमाहात्म्यके एक टीकाकार।

१३ धर्मसुबोधिनो नामक नव्यस्मृतिके संग्रहकार।

१४ राघवेन्द्रके शिष्य, न्यायप्रमाणमञ्जरीके एक  
टीकाकार।

१५ पद्मलोल्लाविनाशिनी नामक ज्योतिर्ग्रन्थके रच-  
यिता।

१६ पावणश्राद्धप्रदीपभाष्यके प्रणेता।

१७ भक्तिभूषणसन्दर्भ और भक्तिसागर नामक भक्ति-  
ग्रन्थके रचयिता।

१८ गोविन्दपुरनिवासी एक मोमांमक। खण्ड-  
देवको भाट्टदीपिकाके आधार पर इन्होंने भाट्टन्यायो-  
द्योतको रचना की।

१९ एक प्रसिद्ध वैयाकरण। इन्होंने महाभाष्य-  
प्रदीप-विवरण बनाया है।

२० भाट्टगोत्रनिर्णय नामक धर्मशास्त्रके संग्रहकार।

२१ तैत्तिरीय-विलङ्घन-लक्षणके रचयिता।

२२ विष्णुस्मृति और विष्णुश्राद्धके रचयिता।

२३ गोविन्दपुरनिवासी एक शाब्दिक। इन्होंने  
पाणिनि व्याकरणकी शब्दभूषण नामक टीका लिखी है।

२४ सारदातिलकतन्त्रके एक टीकाकार।

२५ शिवगीताकी तात्पर्यबोधिनो नामक टीकाकार।

२६ श्रुतिरञ्जिनो नामक अलङ्कारग्रन्थके रचयिता।

२७ सापिण्डकल्पलतिकाके रचयिता।

२८ सोमप्रयोगके टीकाकार।

२९ हितोपदेशके रचयिता। इन्होंने धवलचन्द्रके  
आधार पर उक्त ग्रन्थ लिखा है।

३० टापरग्रामके एक ज्योतिर्विद। इनके पिताका  
नाम अनन्त और पितामहका नाम हरि था। इन्होंने  
१५७३ ई०में मुहूर्त्तमार्तण्ड और उसकी टीका तथा  
सुममण्डपण नामक एक ज्योतिर्ग्रन्थ लिखा है।

३१ एक वेदज्ञ पण्डित। ये कृष्णजीके पुत्र और  
श्रीप्रतिके पौत्र थे। १५७३ ई०में इन्होंने शाङ्खायन-  
श्रुतिसूत्रभाष्य रचा है।

३२ केशवमिश्रके छन्दोगपरिशिष्टके परिशिष्टप्रकाश  
नामक टीकाकार। इनके पिताका नाम गोष्प, पितामह-

का नाम उमापति और प्रपितामह का नाम गदाधर था ।

३३ एक ज्योतिर्विन्द, दांदाभाईके पुत्र और माधवके पीत । इन्होंने ताजिकुसार-सुधानिधि तथा होरामार-सुधानिधिकी रचना की है ।

३४ नृसिंहके पुत्र । इन्होंने १३५७ ई० में पाटो-गणितकी रचना की है ।

३५ मन्त्रयवासी पशुपतिके पुत्र । ये शाङ्खायन-श्रौत-सूत्रकी पद्धति और शाङ्खायन-सूत्रके प्रैषाध्यायका भाष्य बना गये हैं ।

३६ माधवकृत गोत्रप्रवरके एक टीकाकार । इनके पिताका नाम मण्डूरि रघुनाथ था ।

३७ एक प्रसिद्ध टीकाकार । इनके पिताका नाम रघुनाथ दीक्षित और आताका नाम बालकृष्ण था । इन्होंने उत्तररामचरित, काव्यप्रकाश, मालतीमाधव, राधाविनोद, वासवदत्ता, विश्वशालभञ्जिका, हनुमन्नाटक आदि ग्रन्थोंकी टीका बनाई है । इनके अपेक्षित व्याख्यान नामक उत्तररामचरितकी टीका पढ़नेसे जाना जाता है, कि ये शुकदेव नामक एक व्यक्तिके निकट रहते थे और १६१० ई० में विद्यमान थे ।

३८ ग्रहणलिखनानुक्रम नामक ज्योतिषग्रन्थके रचयिता । इनके पिताका नाम राम था ।

३९ एक संस्कृत नाटककार । इनके पिताका नाम लक्ष्मीधर था । इन्होंने कमलाकण्ठरत्न नाटक लिखा है । ये काश्मिरदेशके ब्रह्मदेशाग्रहारमें रहते थे ।

४० एक भक्तिग्रन्थके रचयिता । इनके पिताका नाम लिम्बभट्ट और पितामह का नाम कनारिभट्ट था । इन्होंने काशीपति हरिदासके आदेशसे १६०८ ई० में पूर्णानन्द-प्रबन्धकी रचना की है ।

४१ शाङ्खायनश्रौतसूत्रके पद्धतिकार । इस ग्रन्थमें इनको चंशावली थीं लिखी हैं—गुर्जरवासी चण्डाश, तत्पुत्र वामन, तत्पुत्र आदित्य, तत्पुत्र जनार्दन, तत्पुत्र नीलकण्ठ, तत्पुत्र भानु, तत्पुत्र जगन्नाथ, तत्पुत्र श्रीपति और श्रीपतिके पुत्र यही नारायण थे ।

४२ श्रीकारग्रन्थके प्रणेता, हरिभट्टके पुत्र ।

४३ अद्वैतकालानल नामक मध्यमतप्रतिपादक ग्रन्थके रचयिता ।

४४ अर्गला, कीलक, देवोक्कवच आदि स्तोत्रोंके एक टीकाकार ।

४५ केशवीय जातकपद्धतिके एक टीकाकार ।

४६ न्यायसुधाके एक टीकाकार ।

४७ मोक्षधर्म नामक धर्मशास्त्र-संग्रहकार ।

४८ सुन्दरराजके शिष्य, सूर्य सिद्धान्तके एक टीकाकार ।

४९ सेवनपद्धति नामक संग्रहकार ।

५० एक सामुद्रिक । ये ताजिकतन्त्रसारकी टीका बना गये हैं ।

नारायण—काण्वायनवंशके ३५ राजा । इन्होंने गुप्तराज घटोत्कच पर चढ़ाई की थी ।

नारायण—१ एक प्रसिद्ध हिन्दी कवि । ये सुललित कवितामें शिवराजपुरके चन्देल-राजाओंका इतिहास लिख गये हैं ।

२ एक हिन्दी कवि । इन्होंने बहुतसी सुन्दर कविताओंकी रचना की । उदाहरणार्थ एक नोचे देते हैं,—

“धंसिया काहेको बजाई सोवत जगाई मोरी नींद गंवाई ।

चौक उठी घरसों चली, जब उमगे दोऊ नैन ।

कुंज कुंज पूछत सखी, कौन बजावत बैन ॥

कोक तो दे हो बताई ॥

वंशी हो गंसी लगो, बेधन कियो शरीर ।

नन्दमहरको लाहुलो, हरे हमरी पीर ॥

यह दुख सखी न जाई ॥

एक कहै सुनरी सखी, खोटी जात अहीर ।

कहवेको मगमोहना, हैगो वड़ो बे पीर ॥

घर घर करे छल छाई ॥

भोरसुकुट शिर पर धरे, गल डाले वनमाल ।

त्रिमंगी जाइ भरो, देखत रूप विशाल ॥

हूँ हूँ नहीं पाई ॥

कित जाऊं पारुं श्यामको, दीज्यो मोहे बताय ।

दास नारायण चरण तर, रहूं सदा लपटाय ॥

अब तो दरस देखाई ॥”

नारायणभाचार्य—१ एक संस्कृत कवि । काश्तवीर्या-जुनसपर्या और उसके टीकाकार । २ तीर्थप्रबन्धकाव्य और रुक्मिणीविजयकाव्यके भावप्रकाशके टीकाकार । ३ स्फुटदर्पण नामक ज्योतिष-ग्रन्थके रचयिता ।

नारायणकण्ठ—प्रसिद्ध शैवदार्शनिक, रामकण्ठके पुत्र और विद्याकण्ठके पुत्र। इन्होंने शृंगेन्द्र और शृंगेन्द्रोत्तर नामक शैवतन्त्रकी टोका रची है।

नारायण कर्ण देव—विज्ञानतन्त्र नामक वैदान्तिक ग्रन्थकार।

नारायणकवि—चन्द्रकला नामक संस्कृत नाटककार।

नारायणक्षेत्र (सं० क्ली०) नारायणस्य क्षेत्रं। गङ्गाप्रवाहसे चतुर्दश-परिमित दूर पर्यन्त स्थान, गङ्गाके प्रवाहसे चार धाथ तककी भूमि।

"प्रवाहमवधिं कृत्वा यावद्वस्तचतुष्टयम्।

तत्र नारायणः स्वामी नाभ्यस्वामी कर्णचनः॥"

(ब्रह्मपुराण)

इस क्षेत्रके स्वामी स्वयं नारायण हैं। इस स्थान पर दान देना वा लेना निषिद्ध है।

नारायणक्षेत्रमें दीक्षा, देवपूजा, श्राद्ध, तर्पण, परोपकार, स्तवपाठ और मोनव्रत करना चाहिए। यहां नौचालाप परिवर्जनीय है। (बृहद्भूमिपु० ४५ अ०)

नारायणगञ्ज—१ बङ्गाल प्रान्तके ढाका जिलान्तर्गत एक उपविभाग। यह अक्षा० २३° ३४' से २४° १५' उ० तथा देशा० ८०° २७' से ८०° ५८' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ६४१ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ६६०७१२ है। इसमें एक शहर और २१७७ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त विभागका एक शहर। यह अक्षा० २३° ३७' उ० और ८०° ३०' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या लगभग २४४७२ है। ढाका शहर यहांसे ८ मील दूर पड़ता है। मीरजुस्ताके बनाये हुए कितने दुर्ग इसकी निकटवर्ती स्थानोंमें आज भी वस्तमान हैं। यहांसे थोड़ी ही दूर पर कदम रसुल नामक मुसलमानोंका तीर्थस्थान है। नारायणगञ्ज पटसनके लिए प्रसिद्ध है।

नारायणगढ़—येदिनीपुरके अन्तर्गत एक प्राचीन स्थान। यहां प्राचीन हिन्दूकीर्ति आज भी विद्यमान है।

नारायणगर्ग—नृसिंहगर्गके पुत्र। इन्होंने आश्वलायन-श्रौत और गृह्यसूत्रका भाष्य, आश्वलायन-गृह्यकारिकाका भाष्य, आश्वलायन-सूत्रपद्धति और श्रौतसूत्रविधि बनाई है।

नारायण गोसाईं नृपति—प्रश्रवैष्णव नामक ज्योतिषके ग्रन्थकार।

नारायणगौड़—मिश्ररागविशेष। यह बेलावे लो, नट और गौड़योगसे उत्पन्न हुआ है। (संगीतरत्ना०)

नारायणचन्द्र चूड़ामणि—केयवीथ वर्षपद्धतिके एक टोकाकार।

नारायणचक्रवर्त्ती—१ भांगवतपुराणके एक विख्यात टोकाकार। २ शान्तिशतस्वामृत नामक स्मार्त्तके ग्रन्थकार। ३ एक संस्कृत अभिधानके रचयिता। ४ पदार्थकोमुदीके प्रणेता।

नारायणचूर्ण (सं० क्ली०) चूर्णैषधमेद। प्रसुत प्रणाली—यवान्नी, हबुषा, धनिया, त्रिफला, कृष्णजीरा, ईषत्कृष्णजीरा, पिप्पलीमूल, अजगन्धा, कचूर, वृहत्तौरा, त्रिकटु, लवणचौरी, चीता, यवक्षार, सचिक्षार, पुष्करमूल, कुट, पञ्चलवण और विडङ्ग इन सब द्रव्योंके बराबर बराबर भाग, दन्ती ३ भाग अर्थात् उक्त एक भागका तिगुना, निषोथ २ भाग, इन्द्रवारुणी २ भाग, शालला ४ भाग इन सबके चूर्णको एकत्र कर अनुपानविशेषसे सेवन करनेसे निम्नलिखित रोग जाते रहते हैं। यह चूर्ण उदररोगमें तक्र हारा, गुल्मरोगमें बरके जाड़ेके साथ, पानद्विषातमें सुराके साथ, वातरोगमें प्रसन्नाके साथ, विट्भेदमें दक्षिमण्डके साथ, अश्वरोगमें दाहिमके काड़ेके साथ और अजीर्ण रोगमें उष्ण जलके साथ खानेसे ये सब रोग जाते रहते हैं। भगन्दर, पाण्डु, काश, श्वास, गलरोग, हृद्रोग, ग्रहणी, कुल, अग्निमान्द्य, ज्वर, दंशनजन्म विष, मूलविष, गरदोष और कृत्रिम विषमें यथायोग्य अनुपानके साथ सेवन करनेसे विरेचन हो कर विशेष उपकार होता है। (मानप्रकाश उदररोगाधि)

अन्यविष प्रसुत प्रणाली—गुलज, विडङ्गकवोज, इन्द्रयव, बेलसोठ, अतीस, मृदुराज, सोठ, सिद्धिपत्र प्रत्येकका चूर्ण समान, उतनाही कुटजकी कालका चूर्ण; इन्हे एक साथ मिलानेसे नारायणचूर्ण बनता है। इसका अनुपान गुड़ और मधु है। इसके सेवन करनेसे रक्तातीसार, शोथ, ज्वर, दृष्णा, काश, पाण्डुरोग, हिक्का आदि रोग नष्ट होते हैं। (भैषज्यरत्ना० अतीषाराधि०)

नारायणघृत (सं० क्ली०) घृतौषधमेद। प्रसुत प्रणाली—

घृत ५५ सेर, काथके लिये पीपल ५२ सेर, जल २० सेर, शेष ५ सेर, गुलझरस ४ सेर, आंवलेका रस ७॥ सेर, चूर्णके लिये दाख, आमलकी, पटोलपत्र, सोंठ, कटकी, वच प्रत्येक १ पल, इन सबको यथाविधान पाक करनेसे यह घृत प्रसृत होता है। इसके पान करनेसे अम्लपित्त, दाह और वमि रुक जाती है।

( भैषज्यरत्ना० अम्लपित्ताधि० )

नारायणछलारी—१ छलारी नृसिंहके पुत्र। इन्होंने स्मृतिसार और स्मृतिसंग्रहकी रचना की है।

नारायण तीर्थ—वासुदेवतीर्थ और रामगोविन्दतीर्थके शिष्य और ब्रह्मानन्द सरस्वतीके गुरु। इन्होंने तन्त्रचन्द्र नामक सांख्यकौमुदीकी टीका, न्यायकुसुमाञ्जलि-कारिकाकी व्याख्या, भक्तिचन्द्रिका नामक शाण्डिल्यसूत्रकी व्याख्या, भक्त्याधिकरणमाला और उसको टीका, योगचन्द्रिका, योगसूत्रवृत्ति, वेदस्तुतिकी टीका, वेदान्त-विभावनटीका, सांख्यचन्द्र नामक सांख्यकारिकी टीका, सिद्धान्ततत्त्वविन्दुकी व्याख्या, तन्त्रचिन्तामणि दीधितिकी टीका और न्यायचन्द्रिका नामक भाषापरिच्छेदकी टीका प्रणयन की है।

२ शिवरामतीर्थके एक शिष्यका नाम। इन्होंने भाट्टप्रकाशिका नामक मीमांसा ग्रन्थकी रचना की है।

३ बालबोधिनी नामक शङ्कराचार्यरचित आत्मबोधके एक टीकाकार।

४ दक्षिणः—मूर्त्तिस्तोत्रकी व्याख्याकार।

नारायणतीर्थस्वामि—गङ्गालहरी और उसकी टीकाकी रचयिता।

नारायणतैल ( स० स्त्री० ) तैलौषधमेदः आधुर्वेदमें एक प्रसिद्ध तैल। यह तैल स्वल्प, हृदय और मध्यमके मेदसे तीन प्रकारका है। यथा—नारायणतैल, मध्यमनारायणतैल और महानारायणतैल।

नारायणतैलकी प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल १६ सेर; काथके लिये विल्वमूलकी छाल, गनियारीमूलकी छाल, सोनापाठा मूलकी छाल, पटोलमूलकी छाल, पालिधा-मूलकी छाल, अश्वगन्धा, बृहती, कण्टकारी, गन्धमद्गा, गोक्षुर, पुनर्णवा, प्रत्येक दश दश पल; जल २५६ सेर, शेष ६४ सेर; कल्कके लिये शल्फा, देवदारु, जटामांसी,

शैलज, वच, रक्तचन्दन, तगरपादुका, कुट, इलायची, शालपाणि, चक्रकुल्या, राक्षा, अश्वगन्धा, सैन्धव, पुनर्णवा-मूल, प्रत्येक दो दो पल, शतमूलीका रस १६ सेर, दूध ६४ सेर। इन सबको यथानियमसे पाक करनेसे नारायणतैल तैयार होता है। यह तैल पान, अम्ल और वृत्तिक्रियामें प्रयुक्त है। इसके व्यवहार करनेसे पङ्गुता, अघोवात, शिरोरोग, मन्धास्तम्भ, हनुस्तम्भ, दन्तरोग, गलग्रह, एकाङ्गशोथ, सकम्पनगति, इन्द्रिय-दौर्बल्य, शूलकास, वधिरता, अन्तर्हृदि आदि रोग तथा स्त्रियोंके गर्भग्रहणव्याघात रोग जाते रहते हैं।

मध्यम नारायणतैल। प्रस्तुत प्रणाली—काथके लिये विल्व, अश्वगन्धा, बृहती, गोक्षुर, सोनापाठा, पालिधा, कण्टकारी, पुनर्णवा, गनियारी, गन्धमद्गा, पटोल इन सबकी जड़ ४२॥ सेर; पाकके लिये जल ५१२ सेर, शेष १२८ सेर, गाय वा बकरीका दूध २२ सेर, तिलतैल भी २२ सेर; कल्कके लिये राक्षा, अश्वगन्धा, मोरी, देवदारु, कुट, शालपाणि, चक्रकुल्या, अगुरु, नागेश्वर, सैन्धवलवण, जटामांसी, हरिद्रा, दारुहरिद्रा, शैलज, रक्तचन्दन, कुट इलायची, मञ्जिष्ठा, यष्टिमधु, तगरपादुका, माथा, तेजपत्र, भृङ्गराज, जीवक, जटामक, काकला, चोरकांकला, ऋद्धि, हृदि, मेद, महामेद, वाला, वच, पलाशमूल, श्वेतपुनर्णवा प्रत्येक दो दो पल; गन्धके लिए कर्पूर, कुङ्कुम और नृगनाभि सब मित्रा कर २ पल। यथानियम पाक कर इस तैलका सेवन वारनेसे पङ्गुता, अघोवात, शिरोरोग, मन्धास्तम्भ, हनुस्तम्भ, दन्तरोग, गलग्रह, एकाङ्गशोथ, सकम्पनगति, इन्द्रियदौर्बल्य, शूलकास, वधिरता आदि रोग विनष्ट होते हैं। इससे स्त्रियांका गर्भग्रहणव्याघात भी जाता रहता है। यह तैल वात-व्याधि-अधिकारमें अति प्रशस्त औषध है।

महानारायणतैल। प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर; काथके लिये शतमूली, शालपाणि, चक्रकुल्या, कचूर, वच, एरण्डमूल, कण्टकारीमूल, नाटाकरञ्जमूल, गोरक्ष-चक्रकुल्याका मूल, प्रत्येक दश दश पल; पाकके लिये जल ६० सेर, शेष १६ सेर, गाय और बकरीका दूध आठ आठ सेर, शतमूलीका रस ४ सेर; कल्कके लिये पुनर्णवा, वच, देवदारु, शल्फा, रक्तचन्दन, अगुरु,

शैलज, तगरपादुका, कुंठ, इलायचो, जटामांसी, शाल-पाणि, अश्वगन्धा, सन्धव, राखा प्रत्येक चार चार तोला। भलोभाति पाक इस तेलकी शरीरमें मल कर लगानेसे सब प्रकारके वायुरोगोंकी शान्ति होती है तथा हृच्छूल, पार्श्वशूल, गण्डमाला, वातरक्त, कामला, पाण्डुरोग, यश्मरी आदि रोग भी जाते रहते हैं। भगवान् विष्णुने स्वयं इस तेलकी कथा कही है, इसीसे इसका नाम नारायणतैल पड़ा है।

( मेघदूतनाम वातव्याधिः )

नारायणदत्त—१ सदुक्तिकर्णामृतदत्त एक संस्कृत कवि। ये चक्रपाणिदत्तके पिता थे। २ जलाशयोक्ताग्रपहतिके रचयिता।

नारायणदास—१ भारतयुद्ध-विवाद नामक संस्कृत ग्रन्थकार।

२ हिन्दीके एक कवि। सन्वत् १११५में इनका जन्म हुआ था। इन्होंने हितोपदेशकी भाषा छन्दोंमें लिखा। नारायणदास—अकबरके शासनकालमें ये दार्जिलिङ्गके एक प्रसिद्ध राठोर राजा थे। अकबरने आसफ खाँकी इनके साथ लड़नेके लिये भेजा था। युद्धमें इन्हींकी हार हुई थी।

नारायणदास कविराज—१ गीतगोविन्दकी सर्वाङ्गसुन्दरी नामक टीकाके रचयिता। रमानायने मनोरमामें यह टीका उद्धृत की है।

२ एक प्रसिद्ध वैद्यक ग्रन्थकार। इनके बनाये हुए रालवल्गम नामक द्रव्यगुण, वैद्यक-परिभाषा और नानोषध परिच्छेद नामक ग्रन्थोंका वैद्यक-समाजमें खूब आदर है।

नारायणदास सिंह—ये नारायण गोखामी नामसे प्रसिद्ध थे। इनके पिताका नाम था ब्रह्मदास। इन्होंने प्रश्नवैष्णव नामक एक बृहत् ज्योतिषशास्त्र और वैष्णव वैद्यकशास्त्रकी रचना की है।

नारायणदेव—गजपति वीरनारायण नामसे प्रसिद्ध। इनके पिताका नाम पद्मनाभ और गुरुका नाम कविरत्न पुरुषोत्तम मिश्र था। ये अलङ्कारचन्द्रिका और सङ्गोत-नारायण नामक सङ्गीतशास्त्र बना गये हैं।

नारायणदेव—एक प्रसिद्ध वङ्गकवि। इनके पिताका

नाम नरसिंह था। नारायण देवकी वंशावली अनेक शाखाओं और प्रशाखाओंमें विभक्त है। कविता बनानेमें इनकी अपूर्व शक्ति थी। कहते हैं, कि एक रातको इन्होंने स्वप्नमें देखा कि वंशोधारो कृष्ण स्वयं आ कर पद्य लिखनेके लिए उन्हें उत्साहित कर रहे हैं। यद्यपि ये बहुत पढ़े लिखे न थे, तो भी इनकी रचनामें कवित्व-शक्तिका विशेष परिचय मिलता है।

नारायण धर्माधिकारी—एक स्मार्त पण्डित। इन्होंने लक्षणकाण्ड और वश्यात्वकारकोपद्रव्यहरविधिकी रचना की है।

नारायणपण्डित—इस नामके अनेक संस्कृत ग्रन्थकार देखनेमें आते हैं। १ अद्वैतकालामृत नामक वैदान्तिक ग्रन्थके रचयिता। २ लक्ष्मीदासके पुत्र। इन्होंने भोमदासके कहनेसे गीतगोविन्द बनाया है। ३ नवरत्नपरोक्षा नामक ग्रन्थकार। ४ पाटोकौमुदी नामक ज्योतिषशास्त्रके रचयिता। ५ शिवस्तुतिकार। इनके पिताका नाम लिकुचो था। ६ कृष्णपण्डितके पुत्र, ज्वरनिर्णय और वैद्यवल्गमके टीकाकार। ७ विश्वनाथ पण्डितके पुत्र, पिष्टपशुखण्डन-मीमांसाके प्रणेता। ८ हितार्थसूत्रिके पुत्र, इन्होंने धानन्दतोर्यकृत सदाचारस्मृतिकी एक टीका लिखी है। किसीका मत है, कि इनके पिताका नाम विश्वनाथ था।

नारायणपण्डिताचार्य—१ अणुमध्य-जीनस्तोत्र और विश्वस्तोत्रके रचयिता। २ त्रिविक्रमके पुत्र एक मध्यमताव-लम्बो प्रसिद्ध वैदान्तिक। इन्होंने मंथिमञ्जरी नामक वेदान्त, मध्यविजय नामक मध्वाचार्यकी जीवनी, मन्त्रार्थ मञ्जरी, विष्णुस्तुति, सङ्ग्रहरामायण, अणुमध्यविजय वा प्रमेयमालिका नामक कितने संस्कृत ग्रन्थ प्रणयन किये हैं।

नारायणपरिव्राजक—यतीश्वर नामसे प्रसिद्ध। इन्होंने अर्थपञ्चक-निरूपणकी रचना की है।

नारायणपाल—धालवंशीय गौड़के एक प्रसिद्ध राजा।  
पालराजवंश देखो।

नारायणपुर—१ विजयपत्तन जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। यह कैम्बिलीसे १२ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ अनेक प्राचीन और शिष्यकार्यविशिष्ट शिव-



मन्दिर हैं। उन सब मन्दिरों में शिलालिपियां देखी जाती हैं।

२ उत्तर-पश्चिमाञ्चल में बलिया जिले के अन्तर्गत एक अत्यन्त प्राचीन ग्राम। यह गङ्गापुर से आधे कोस दूर गङ्गा के किनारे अवस्थित है। यहां चीनपरिव्राजक यूएन-चुवङ्ग ने नारायणदेवका मन्दिर देखा था। उस मन्दिरका भग्नावशेष अब भी देखने में आता है।

नारायणपट्ट—हैदराबाद राज्य के महबूबनगर जिलान्तर्गत एक शहर। यह अक्षा० १६° ४५' उ० और देशा० ७७° ३५' पू० के मध्य महबूबनगर से ३६ मोल पश्चिम में अवस्थित है। यहां की लोकसंख्या १२०११ है। यहां बढिया रेशमी तथा सुती साड़ी प्रस्तुत होती और दूर दूर देशों में भेजी भी जाती है। यहां एक मुनसिफ़, कचहरी, डाकघर, अस्पताल और बालक तथा बालिकाओं के लिए पृथक्-पृथक् स्कूल हैं।

नारायणपावर—एक प्रसिद्ध व्यक्ति। सतारा जिले के पिम्पोजुदुष्ट नामक स्थान में कृष्णवंश में इनका जन्म हुआ था। ८ वर्ष की अवस्था से ये विषैले भयङ्कर सापों को पकड़ा करते थे। इसी कारण लोग इन्हें नारायणका अवतार मानते थे और कहते थे कि ये बहुत जल्द अङ्गरेजों को भारतवर्ष से निकाल भगावेंगे। बहुत से रोगी आरोग्य-प्राप्तिकी कामना से इनके समीप आया करते थे। सापों के काटने से ही इनकी मृत्यु हुई।

नारायणप्रिय (सं० पु०) नारायणस्य प्रियः, नारायणः प्रियः यस्य इति वा। १ शिव, महादेव। २ पीतचन्दन। ३ महदेव।

नारायणवन्दोजन—हिन्दो के एक कवि। ये काकूर जिला कानपुर के रहनेवाले थे और इनका जन्म सं० १८०८ में हुआ था। इन्होंने शिवराजपुर के चन्देल राजाओं की वंशावली बनाई है।

नारायणभट्ट—१ भास्करभट्ट के पुत्र, रूपसनातन के शिष्य। पुराण में वृन्दावन के बारह वनों का उल्लेख है। इसके अतिरिक्त अभी जो अनेक वनों के नाम पाये जाते हैं और हिन्दू तीर्थयात्रिगण जहां पुण्यलामकी आशा से वहां जाया करते हैं, प्रसिद्ध वैष्णवभक्त इन्हीं नारायणभट्ट के यत्न से उन सब पुण्यभूमि के नामकरण हुए हैं। अभी

वृन्दावन में जो वनयात्रा श्रीर. रामलौला होती है, वंश भी इन्हीं से प्रचारित हुई है। इन सब स्थानों के माहात्म्यका प्रचार करने के लिए इन्होंने १५५३ ई० में व्रजभक्तिविलास नामक एक संस्कृत ग्रन्थकी रचना की है। व्रजभक्तिविलास पढ़ने से मालूम होता है, कि परमहंस-संन्यता के आधार पर उक्त ग्रन्थ रचा गया है। व्रजवासियों का कहना है, कि वर्णगण के निकटवर्ती जंचागांव नामक स्थान में नारायण रहते थे, किन्तु व्रजभक्तिविलास में इन्होंने अपनेको ओङ्गुण्ड (वा राधाकुण्ड)वासो बतलाया है। ओचित्यदेव ने वृन्दावन के लुप्ततीर्थ का उद्धार करने के लिये लोकनाथ गोस्वामीको भेजा था। वे अपने जीवनका अधिकांश समय वृन्दावन में बिता कर उन सब लुप्तस्थानों का निर्णय करने में समर्थ हुए थे। नारायणभट्ट ने रूपसनातन और लोकनाथकी सहायता से उन सब स्थानों का नाम रक्खा था। इनके व्रजभक्तिविलास में इस प्रकार के १२१ वनों का उल्लेख है जिनमें से ८१ यमुना के दाहिने किनारे और ४२ बाये किनारे पड़ते हैं।

२ गोकुलवासी एक विख्यात पण्डित। वक्त्रभाषा में बचपन में इनसे संस्कृत काव्य और दर्शन शास्त्र सोखा था।

नारायणभट्ट—इस नाम के अनेक संस्कृत ग्रन्थकारों के नाम मिलते हैं—

१ इनका दूसरा नाम नित्यानन्द था। ये श्रीनिवास-विद्यानन्द के शिष्य थे। इन्होंने कल्पलता और तारापङ्क्ति नामक दो संस्कृत ग्रन्थ बनाए हैं।

२ एक ज्योतिषी। इन्होंने समरसिंहरचित ताजिक-तन्त्रसारकी 'कर्मप्रकाशिका' नामक टीका लिखी है।

३ करेलवासी एक प्रसिद्ध कवि। इन्होंने कोटि-विरह, सुभगसन्देश, स्नाहसुधाकर और धातुकाव्य नामक कुछ काव्य नारायणीय स्तोत्र और प्रक्रियासर्वस्व नामक संस्कृत व्याकरण रचा है।

४ एक टीकाकार। इन्होंने गृहप्रवेशप्रकरण, गोचर-प्रकरण, यात्राप्रकरण और विवाहप्रकरण आदि ग्रन्थों की टीका की है।

५ जानकीपरिणय नामक नाटककार।

६ केशवमिश्रकृत तर्कभाषाके एक टीकाकार ।

७ तिथिवाक्यनिर्णय नामक ग्रन्थके रचयिता ।

८ एक कवि । ये त्रिपुरदहन, दूतवाक्य, राक्षसोत्पत्ति, रामायण-प्रबन्ध और सुभद्राहरण नामक कुछ काव्य लिख गए हैं ।

९ दशकर्मपद्धति और धर्मप्रवृत्ति नामक स्मार्त-ग्रन्थकार ।

१० प्रायश्चित्त-संग्रहकार ।

११ नामनिधान नामक कोष और मानवधर्मशास्त्रके भाष्यकार । इनके नामनिधानकोषका रायमुकुटने उद्धृत किया है ।

१२ लक्ष्मोपपद्धतिके रचयिता ।

१३ लघुचन्द्रिका नामक योगशास्त्रकार ।

१४ विधान-रत्न नामक स्मार्त-ग्रन्थके रचयिता ।

१५ वृत्तोक्तिरत्न नामक छन्दोप्रत्य और परीक्षा नामक उसकी टीकाके रचयिता । तारावर्गमें इनका जन्म हुआ था ।

१६ उत्तरत्नाकरके एक प्रसिद्ध टीकाकार । १६०२ सम्वत् (१५४५ ई०)में यह टीका रची गई थी । इन्हींने इस प्रकार अपना परिचय दिया है,—

विश्वामित्रके वंशमें श्रीनागनाथका जन्म हुआ । उनके पुत्र अङ्गदेव, अङ्गदेवके पुत्र गोविन्दभट्ट, गोविन्दभट्टके पुत्र रामेश्वरभट्ट और रामेश्वरभट्टके पुत्र नारायण हुए ।

१७ ऋष्यपत्तिवादाय नामक न्यायग्रन्थके रचयिता ।

१८ संस्कारसागर नामक धर्मशास्त्रके प्रणेता ।

१९ समलक्षण नामक वैद्यक ग्रन्थकार ।

२० साधनदीपिकाके रचयिता । ये कान्यकुब्जीय शङ्करके शिष्य थे ।

२१ स्तवचिन्तामणि नामक शैवग्रन्थके रचयिता ।

२२ गोभिलगृह्यसूत्रके एक भाष्यकार । रघुनन्दनने इनका भाष्य उद्धृत किया है । इनके पिताका नाम महाबल, पितामहका रामदेव और प्रपितामहका नाम व्यास था ।

२३ एक प्रसिद्ध स्मार्त, रामेश्वर भट्टके पुत्र और गोविन्द भट्टके पौत्र । ये १६वीं शताब्दीमें विद्यमान थे । इनके बनाए हुए अन्तरेष्टिप्रयोग, अन्तरेष्टिपद्धति,

अयननिर्णय, आतुरमन्त्रासविधि, आहिताग्निमरणमें दाहादिव्यवस्था, आह्निकविधि, चक्षुर्गप्रयोग (जलाशया-रामोक्षुर्गविधि), कालनिर्णयग्रन्थ, माघवृक्षत काल-निर्णयकी टीका, काशीमरणमुक्तिविचार, गयाकार्या-नुष्ठानपद्धति, गयायात्राप्रयोग, गोत्रप्रवर-निर्णय, तिथि-निर्णय, तुलापुष्पमहादानप्रयोग, त्रिस्थलोत्पत्ति, दिव्या-नुष्ठानपद्धति, प्रयागसेतु, प्रयोगरत्न, मासमीमांसा, रुद्र-पद्धति, लिङ्गादि-प्रतिष्ठाविधि, वास्तुपुरुषविधि, वृषोत्सर्ग-विधि आदि ग्रन्थ मिलते हैं । इनके पुत्रका नाम बाल-कृष्णभट्ट और पौत्रका नाम दिनकर तथा प्रसिद्ध स्मार्त-कमलाकरभट्ट था ।

२४ नारायणभट्टेय नामक प्रसिद्ध स्मृतिनिबन्धकार ।

२५ वैष्णवज्योतिषास्त्रकी प्रणेता ।

नारायणभट्ट—१ एक वैष्णव । ये वृन्दावनके उठाशाममें वास करते थे । ये प्रतिदिन वैष्णवोंकी भोज्य द्वारा सेवा किया करते थे । एक समय किसी धनीने इन्हें प्रयागतीर्थ जानेकी कहा । इस पर बहुत दुःखित हो कर इन्होंने उस धनीको वृन्दावन और हरिमक्तिमाहात्म्य दिखानेके लिये वृन्दावनमें ही प्रयागतीर्थ दिखलाया था और उन्हें समझा कर कहा था इसी स्थान पर सभी तीर्थ हैं । ( भक्तमाल )

२ काशीवासो एक विख्यात पण्डित । श्रीरङ्गजीवसे काशीस्थ देवविग्रह नष्ट होनेके पहले इन्होंने ज्ञानवापी-के दक्षिणभागमें एक सुन्दर मन्दिरकी प्रतिष्ठा कर उसमें शिवलिङ्ग स्थापित किया था ।

( भविष्य ब्रह्मसंह० ५।८५।८६ )

नारायण मिश्र—१ सङ्घ्यावन्दनभाष्यकार । २ नारायण मिश्रीय नामक धर्मशास्त्रकार ।

नारायणभट्ट आरड़—लक्ष्मोदरके पुत्र । इन्होंने प्रयोगसार वा गृह्याग्निसागर और आहसागरकी रचना की । इन्होंने भट्टोजीका मत उद्धृत किया है ।

नारायणभारती—सारस्वतसारसङ्ग्रह नामक संस्कृत व्याकरणके रचयिता ।

नारायण भिषक—एक प्रसिद्ध वैद्यक ग्रन्थकार । इनके बनाये हुए कर्मप्रकाश, वातघ्नत्वादि-निर्णय, वैद्यचिन्तामणि, वैद्यवृन्द और वैद्यामृत आदि ग्रन्थ मिलते हैं ।

नारायणमुनि—१ तत्त्वत्रयनिरूपण और तत्त्वसंग्रह नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता ।

२ रघुपतिरहस्य-दीपिकाके रचयिता ।

३ गणपतिरहस्यकाशिका नामक गणेशमहत्त्व नामके भाष्यकार ।

नारायणमुनोद्भूत—न्यासतिलक और न्यासविंशतिको वेदान्तरक्षा नामक टीकाकार ।

नारायणयति—रामायणतत्त्वदर्पणके रचयिता ।

नारायणयतीश्वर—सुदर्शनस्तवके रचयिता ।

नारायणयाज्ञिक—याज्ञिक पाठक रामचन्द्रके पुत्र और गङ्गाधरके भाई । इनका बनाया हुआ कर्कानुगा पदार्थ-दीपिका नामक एक संस्कृत ग्रन्थ मिलता है जिसमें पौर्णमाषष्टिका विषय वर्णित है ।

नारायणरस ( ४० पु० ) ओषधविशेष, एक प्रकारकी दवा । प्रसुत प्रणाली—हिङ्गुल, सौगन्धिका, रसाञ्जन, मैनसिल, स्वर्ण, पारद, ताम्र, गन्धक, लौह, सैन्धवलवण, अतीत, चंदे, शरपुष्पा, विडङ्ग, यमानो, गजपिप्पली, मिर्च, अकवतकी जड़, वरुणकी जड़, सफेद धूना और हरोतकी इन सब द्रव्योंका समान भाग ले कर कटुतेलके साथ मलते हैं और १ माशेकी गाली बनाते हैं । इसका अनुपान मधु है । इसके सेवन करनेसे नाड़ीव्रण और भगन्दर आदि विनष्ट होते हैं ।

( मैपजयर० भगन्दराधिकार )

नारायणराज—एक चीन राजाका नाम ।

नारायणराय—विक्रमसेनचम्पू नामक चम्पूकाव्यके प्रणेता ।

नारायणराव—बालाजीराव पेशवाके तृतीय पुत्र । ये १७७२ ई०में सिंहासन पर बैठे थे । १७७३ ई०की ३०वीं भगस्तकी इनके चाचा रघुनाथरावने इन्हें मार डाला । बाद इनके शिशुपुत्र शिवाजी माधोराव अभिषिक्त हुए । नारायणलब्धि—एक प्राचीन संस्कृत कवि । सूक्तिकर्णामृतमें इनकी कविता उद्धृत हुई है ।

नारायण-वन—मन्द्राज प्रदेशके उत्तर आर्काट जिलेकी एक शहर । यह अक्षा० १३° २७' ४०" और देशा० ७८° ३८' ५०", मन्द्राज रेलवेकी पत्तूर-स्टेशनसे ३ मील पूर्व अरुणनदीके किनारे अवस्थित है ।

नारायणवन शब्दसे यह साफ साफ भलकता है, कि पूर्व समयमें यह स्थान जङ्गलसे आच्छादित था । प्रवाद है कि भगवान् नारायण इस वनमें विचरण करते थे । चतुर्मुख ब्रह्माने एक समय काञ्चोपुरमें अश्वमेध यज्ञ किया था । तभीसे यह स्थान बहुत पवित्र समझा जाता है । इसी स्थान पर 'अमनारा चैरक्षा' वा महिषासुरमर्दिनीने आ कर यज्ञस्थलकी सीमाको रक्षा की थी । तभीसे वे इस स्थानमें रहती हैं । यह एक पुरातन प्रसिद्धनौर्य स्थान माना जाता है ।

स्थानीय इस्तिलाफि पढ़नेसे जाना जाता है, कि तञ्जोरके महाराज कुलोत्तुङ्ग चोलके जारज पुत्र तोंछीमानने यह स्थान अपने अधिकारमें कर लिया था । उनके प्रपोत्र राजा नारायण देवके शासनकालमें मिथिलापति गवासम्बन तिरुपतिके तीर्थदर्शनकी आए थे । यह स्थान देख कर वे इतने प्रसन्न हुए थे, कि उन्होंने यहाँ राज्य वसाना चाहा । इससे लिए उन्होंने अङ्कटेयरकी आराधना की । नारायणदेवसे आधा राज्य मिलने पर इसी नारायणवनमें उन्होंने अपनी राजधानी स्थापित की ।

गवासम्बन राजाके चार पुत्र थे । पहला आकाश, दूसरा उज्ज्वल, तीसरा अङ्कटेश और चौथा वर्मन् । पिताके मरने के बाद आकाशराज सिंहासन पर बैठे । वर्तमान नारायण नगरसे तीन मील दक्षिण इन्होंने आकाशपुर नामक एक नगर वसाया और आकाशराज-कोटाई नामक दो दुर्ग बनवाये । आज भी उनका मन्ना-वशेष देखनेमें आता है ।

आकाशराजके यथासमय जब कोई सन्तान न हुई, तब उन्होंने पुत्रेष्टियज्ञ करनेका सङ्कल्प किया । यज्ञस्थलकी सीमा निर्देश करते समय उन्हें एक स्वर्णपत्र मिला जिसमें उन्होंने एक कन्याकी देखा । पञ्चमे जन्म होनेके कारण कन्याका नाम पञ्चावती रखा गया । यज्ञके समाप्त होने पर राजाके यथासमय दो पुत्र उत्पन्न हुए थे ।

पञ्चावती जब युवती हुई, तब वह नारायण-वनमें घूमने फिरने जाया करती थी । एक दिन अङ्कटेयस्वामीने वनमें पञ्चावतीकी देखा और उसके रूप पर मोहित हो उससे विवाह करना चाहा ।

पद्मावतीके अनिच्छा प्रकट करने पर, व्यङ्कटेशने स्वयं राजाके पास जा कर अपना अभिप्राय कह सुनाया। राजाने शास्त्रानुसार नारायण-वनमें पद्मावतीका विवाह व्यङ्कटेशस्वामीके साथ कर दिया। राजाके प्रार्थनानुसार वे दोनों वही वनमें रहने लगे और उन्होंने एक सुन्दर प्रासाद भी बनवा दिया। आज भी वे यहाँ कल्याण-व्यङ्कटेश नामसे पूजित होते हैं।

आकाशराजकी मरने उनकी पुत्र वरुणराज राज्य-कारो हुए। अपुत्रकावस्थामें उनका देहान्त हुआ और उनकी चाचा व्यङ्कटेश राजा बन बैठे। इनके वंशधरोंने यहाँ सात पीढ़ी तक राज्य किया। पीछे रामराज नामक किसी राजाने उक्त वंशके अन्तिम राजा विन्धको परास्त कर राज्य अपना लिया। रामराजके वंशधरोंने यहाँ ग्यारह पीढ़ी तक शासन किया। अनन्तविजय-नगरके राजाने उन्हें पराजित कर राजसिंहासन पर अपना अधिकार जमा लिया। अनन्तर कारवेट-नगर के पोलिगारोंने यह स्थान जीत कर अपने अधिकारमें कर लिया। तभीसे यह नगर उन्हींके दखलमें आ रहा है। आजकाल पोलिगारगण जमींदार कहलाते हैं।

ये लोग अभी कारवेट-नगरमें रहते हैं। पूर्व समयमें इनके कोई आत्मीय नारायणवनमें रहते थे। वह आवास भवन अभी पुराना और टूट फूट गया है।

कल्याणव्यङ्कटेश-मन्दिरकी विश्वकी मूर्ति तिरु-पतिके विश्व-सी है, किन्तु उससे कुछ बड़ी है। ओराम-लुजमतावल्लभो लोग उस विश्वको पूजा करते हैं। देव-सेवाके लिये जमींदारीके कुछ ग्राम दान दिये गये हैं। यहाँ वेदपाठ जिस ढंगसे होता है, वैसा और कहीं भी देखनेमें नहीं आता। इसके पास ही पद्मावती और थालुमाका मन्दिर है। प्रवाद है, कि व्यङ्कटेशस्वामी रङ्गनाथ ओवलीपुरके विष्णु श्रेष्ठको कन्या थानू से विवाह कर नारायणवनमें आ कर रहने लगे थे।

उक्त मन्दिरसे प्रायः डेढ़ मीलकी दूरी पर अगस्त्य-श्वरका एक मन्दिर है। यह मन्दिर पुरातन नील (मरकत) पत्थरका बना हुआ है। मन्दिरका कारुकार्य देख कर जी लुभा जाता है। मन्दिरमें जो अनुशासन उष्णीय है, उसकी पढ़नेसे जाना जाता है, कि कुलोत्तम

राजा जब ग्यारह वर्ष राज्य कर चुके थे, तब ८२६ ई० में वेनुगपट्ट मण्णिवस नागदेव अगस्त्य श्वरदेवके व्ययनिर्वा-हार्य बहुत-सी जमीन दान की थी।

इस मन्दिरसे प्रायः बारह सौ फुटके फाससे पर पूर्वोक्त महिषासुरमर्दिनीका मन्दिर के मण्डलापालयम् नामक स्थानमें विद्यमान है। देवोकी मूर्ति षष्ठभुजा है। एक पद भिड़के ऊपर और दूसरा पद सोमकासुर-के ऊपर है। मूर्ति करीब ८ फुट ऊँची होगी। आवण-मासमें १५ दिन तक देवोंके उद्देशसे मेला लगता है।

यहाँके पुजारो ब्राह्मण नहीं हैं, तकशेत्रीय नामक नीच शूद्र हैं। ये लोग पूजा करते समय यज्ञोपवीत पहन लेते हैं। संस्कृत नहीं जानने पर भी ये लोग मन्त्रोच्चारण करते हैं।

नारायणवन्य—एक वङ्गवासी व्याकरण। उन्होंने १६६५ ई० में घातुरत्नाकर और सारावलो नामक संस्कृत व्याकरणको रचना की है।

नारायणवर्मन् ( स० द्वि० ) नारायण मयं परं वर्मन् । नारायणमय, अष्ट नारायणकवच । देवराज इन्द्रने इस नारायण कवच द्वारा रक्षित हो कर रिपुसेनाको परास्त किया था और त्रिलोकी हो ऐश्वर्य-सम्पत्ति भोग को थी। इस कवचका विशेष विवरण भागवतके ऋते स्वर्गके ८वें अध्यायमें लिखा है।

नारायणवर्मा—गौड़ाधिप धर्मपालके महासामन्ताधिपति । पालराजवंश देखो।

नारायणवलि ( स० पु० ) नारायणाय नारायणसुहृदय देयो वलिः । मृतपतितादिका प्रायश्चित्तात्मक कर्मविशेष, वह काम जो पापियोंके मरने पर प्रायश्चित्त रूपमें किया जाता है।

दुर्मरण अर्थात् अवैध आत्मघातियोंकी और्ध्वदेहिक क्रिया करनेके लिये नारायण आदि पञ्चदेवताके उद्देशसे जो बलि दी जाती है, उसे नारायणवलि कहते हैं।

जो अवैधरूपसे आत्मघातों होते हैं, उनकी अशौच वा और्ध्वदेहिक क्रिया कुछ भी नहीं होती। पीछे उनकी यदि और्ध्वदेहिक क्रिया करनी हो, तो नारायणवलि देनी होती है अर्थात् नारायणादि पञ्चदेवताके उद्देशसे वलि दे कर उनकी और्ध्वदेहिक क्रिया को जाती है।

पहले नारायणवलि दे कर पीछे पण-नरदाह करना होता है। अनन्तर आद्यादि विधेय है। यह नारायणवलि मृत्युके दिनसे एक वर्ष बाद करनी होती है।

आत्महननका प्रायश्चित्त, तदनन्तर नारायणवलि, उसने बाद पिण्डोदकक्रिया और तृषोत्सर्गादि करने होते हैं।

“कृत्वा चान्द्रायणं पूर्वं क्रिया कार्यं यथाविधि।

नारायणवलिः कार्यं लोकगर्हा भयान्नरैः॥

पिण्डोदकक्रियाः पश्चात् तृषोत्सर्गादिकञ्च यत्।

एकोद्दिष्टानि कुर्वीत सपिण्डीकरणं तथा॥

इन्द्रियैरपरित्यक्ता ये न मूढा विपादिनः।

आतयन्ति स्वमात्मानं चाण्डालादिहताथ ये॥”

( हेमाद्रि )

आत्मघातियोंके दाहादि करनेसे अर्थात् जोदहन और वहनादिका कार्य करते हैं उन्हें प्रायश्चित्त करना होता है। यहां तक कि आत्मघातोंके लिये अन्यपरित्याग भी शास्त्रानुमोदित नहीं है। जो वैधपूर्वक आत्महनन करते हैं, उनकी नारायणवलि नहीं देनी होती। उनकी यथाविधि उदकादि क्रिया होगी और जिनकी देवात् मृत्यु हुई है, उनके लिए भी यह अविधेय है। दैवहतोंके लिए प्रायश्चित्त वा नारायणवलि विधेय नहीं है। केवल जो बुद्धिपूर्वक आत्महत्या करते हैं, उनकी परशुद्धिके लिए नारायणवलि विधेय है अथवा गया जा कर पिण्ड देनेसे उद्धार हो सकता है।

“गोब्राह्मणहतानाञ्च पतितानां तथैव च।

ऊर्ध्वं संवत्सरात् कुर्यात् सर्वमेवौर्ध्वदेहिकम्॥”

( हेमाद्रि )

“नारायणवलिः कार्यं लोकगर्हभयान्नरैः।

तथा तेषां भवेच्छौत्रं नान्यथेत्यत्रश्रीद् यमः॥”

( जगलेय )

इसी नारायणवलि द्वारा आत्मघातोंको विशुद्धता होती है, दूसरे प्रकारसे नहीं।

नारायणवलिका विधान हेमाद्रि आदिके मतानुसार। नर्णयसिन्धुमें इस प्रकार लिखा है—शुक्त एकादशीके दिन नारायणवलि देनी होती है। जो नारायणवलि देते हैं, उन्हें पहले दक्षिणमुख बैठना चाहिए। पीछे

विष्णुको प्रेतकी कल्पना कर पुरुषसूक्त अथवा वयं मन्त्रसे तर्पण करना चाहिये। मन्त्र—

“अनादिनिधनो देवः शङ्खचक्रगदाधरः।

अथ १: पुण्डरीकाक्षः प्रेतमोक्षप्रदा भवः॥”

अनन्तर सङ्कल्प करना होता है, यथा—‘विष्णुरोम् तत्सदस्य अमुक गोत्रस्य अमुकस्य दुर्मरणात्मघातजदोष-नाशार्थं और्ध्वदेहिक सम्प्रदानत्वयोग्यता सिद्ध्यर्थं नारायणवलिं करिष्ये।’ इस प्रकार सङ्कल्प करके पांच घड़ा स्थापन करते हैं जिनमें ब्रह्मा, विष्णु, शिव, यम और प्रेत इन पांचोंको प्रतिष्ठा करते हैं। इनमें विष्णुकी मूर्त्ति सोनेकी, रुद्रको ताँबेकी, ब्रह्माको चाँदीकी, यमकी लोहेकी और प्रेतको मूर्त्ति दाभकी होनी चाहिये।

“विष्णुः स्वर्गमयः कार्यो वदस्ताम्रमयस्तथा।

ब्रह्मा रौप्यमयस्तत्र यमो लौहमयो भवेत्।

प्रेतो दर्भमयः कार्यः॥” ( निर्णयसिन्धु )

अथवा पूर्वोक्त सभी मूर्त्तियाँ केवल सोनेकी बना कर स्थापन कर सकते हैं। पीछे उन सब देवताओंका षोडशोपचारसे और पुरुषसूक्तसे पूजन कर अग्निस्थापन करते हैं तथा यथाविधि चरुपाक करके पुरुषसूक्त द्वारा ‘नारायणायैत’ इस मन्त्रसे होम करते हैं।

पीछे देवताओंके आगि दक्षिणाग्रदक्ष से प्रेतको विष्णुरूपमें स्मरण कर प्रेतका नाम और गोत्र उच्चारण करते हैं। बाद मधु, घृत और तिलयुक्त दध पिण्ड और यज्ञोपवीत प्रभृति दे कर ‘अमुक गोत्र अमुकशर्मण प्रेतविष्णुरूपायते पिण्डः उपतिष्ठतां’ इस प्रकार कुप और पुरुषसूक्त द्वारा अभिमन्त्रण करते हैं। पीछे ‘यत्ते यम’ इत्यादि मन्त्रसे पिण्डका अनुमन्त्रण, शङ्खोदकसे अभि-मिच्छन और अर्चन कर ‘अमुक शर्माण अमुक गोत्रं विष्णुरूपं प्रेतं तर्पयामि’ इस प्रकार पुरुषसूक्तमन्त्रसे तर्पण करते हैं। इसके बाद ब्रह्मादि पञ्चदेवताको आमात्र देना होता है। मन्त्र—

“ब्रह्मविष्णुब्रह्मादेवा यमश्चैव स किंकरः।

वलिं गृहीत्वा कुर्वन्तु प्रेतस्य च शुभां गतिम्॥”

मिताचरामें इस प्रकार लिखा है—पूर्वोक्त प्रति देवताके उद्देशसे त्रिविध फल शंकरा, मधु, गुड़ और

वृत्त आदि नैवेद्य चढ़ा कर और पिण्डकी अभ्यर्चना कर उन्हें नदीमें फेंक देते हैं। अनन्तर गौ, सात वा पाँच ब्राह्मणकी निमन्त्रण कर उपवास करते हैं और रातको जगते हैं। सुबहको फिरसे विष्णु, ब्रह्मा, यम आदिकी पूजा कर एकोद्दिष्ट विधिके अनुसार आहुतपञ्चक करते हैं। इस प्रकार मङ्गल्य करके ब्रह्मा, विष्णु, शिव, यम और प्रेतका स्मरण कर विप्रोंको बिठाते हैं। अनन्तर प्रेतस्थानमें विष्णुका स्मरण कर आवाङ्मनादि द्रुमिप्रश्न समाप्त करते हैं और ब्रह्मा, विष्णु, शिव तथा यम इन चार देवताओंके उद्देश्यसे चार पिण्ड दे कर प्रेतके नाम गोत्रादि लेते और विष्णुके नामसे पाँच पिण्ड देते हैं। अनन्तर, 'प्रेताय इदं तिलोदकमुपतिष्ठतां' यह पद कर सतिलोदक द्वारा ब्राह्मणको परितोष करते हैं। इसी समय कार्य शेष हो जाता है। (विशेष विवरण अनन्त-भट्टकृत अन्योष्टिपद्धतिमें लिखा है।)

मिताक्षराके मतसे—जिनकी मृत्यु साँपके काटनेसे हुई है, उनके लिए भी नारायणवलि विशेष है। 'सर्पहृते त्वय' विशेषः। स'वत्सर' यावत् पुराणोक्तविधिना पञ्चम्यां नागपूजां विधाय पूर्णं स'वत्सरं नारायणवलिं कृत्वा सोवर्णं नागं दद्यात् गाञ्च प्रत्यक्षां। ततः सध'मौर्ध-देहिकं कुर्यात्।' (मिताक्षरा प्रायश्चित्ताध्याय आशौचप्र०)

जिनको मृत्यु सर्पसे हुई है, उनके लिये विशेषता यह है, कि प्रति मासकी शुक्लपक्षमेंको पुराणोक्त विधिके अनुसार अनन्त वासुकी आठि नागोंकी पूजा करनी होती है और ब्राह्मणको भर पेट खोर खिलाते हैं। इस प्रकार वर्ष'बीतने पर सुवर्ण'निर्मित नाग और गो-दान करके नारायणवलि देते हैं।

बोधायनसूत्रमें भी यह मत समर्थित हुआ है। रघु-नन्दनके मतसे सर्प'मृतोंके लिये नारायणवलि देनेो नहीं होती।

जो पिण्डाधिकारी हैं वे ही नारायणवलि देते हैं। नारायणवलिके बाद तीन दिन तक अशौच होता है। अशौचके बाद मृतदेहके आहादिकर्म करने होते हैं।

जो नारायणवलि देते हैं, केवल उन्हींको अशौच मानना पड़ता है। उनके गोत्र वा वंशज किसीको भी अशौच नहीं होता। नारायणवलिके सिवा प्रेतात्माके

उद्धारका उपाय नहीं। यदि कोई आत्मघाती हो, तो उसकी सन्ततियोंको नारायणवलि अवश्य देने चाहिये। जिन आत्मघातियोंके उद्देश्यसे नारायणवलि आदि नहीं होती, उन्हें अनन्त नरक अवश्यभावो है।

(निर्णयसिन्धु ५ परिच्छेद)

मिताक्षराके प्रायश्चित्ताध्यायमें जो अशौचप्रकरण है, उसमें इस नारायणवलिका विशेष विवरण लिखा है। विष्णुपुराणोक्त नारायणवलिका विषय भी मिताक्षरामें उद्धृत हुआ है। विस्तारके भयसे यहाँ अधिक न लिखा गया। वर्णनरदाह और प्रायश्चित्त देखो।

नारायणवानुरी—सभाकोमुदी नामक ज्योतिःशास्त्रकार।

नारायणविद्याविनोद—एक प्रसिद्ध वैयाकरण, बाणेश्वरके पुत्र और जठाधरके पोत्र। इन्होंने संचिह्नसारको टीका, शब्दार्थसन्दोषिका नामक अमरकोषकी टीका और भट्टिबोधिनो नामक मट्टिकाव्यकी टीका रची है।

नारायणवैदरकर—नरसिंहके पुत्र, नैषधचरितप्रकाश नामक नैषधटीकाकार।

नारायणवैष्णवमुनि—मन्त्रराजात्मक स्तोत्रकार।

नारायणशर्मन्—रामशर्माके पुत्र इन्होंने १६१८ ई०में पदार्थकोमुदी नामक अमरकोषटीकाकी रचना की है।

नारायणशेष—एक विख्यात श्रुतिविद्, शेष वासुदेवके पुत्र और शेष अनन्तके पोत्र। इनका बनाया हुआ बोधायनीयश्रौतसर्वस्व नामक एक बृहत् संस्कृत ग्रन्थ पाया जाता है। उस ग्रन्थमें अग्निष्टोम, चातुर्मास्य, दशपूर्णमास, चरकसौत्रामणि आदि बोधायनीय कर्मकाण्डका विषय विस्तृतभावसे वर्णित है।

नारायणश्रीगर्भ (सं० पु०) बोधिसत्त्वभेद।

नारायणसरस् (सं० क्ली०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम।

नारायणसरस्वती—गोविन्दानन्द सरस्वतीके शिष्य। इन्होंने १५८२ ई०में शारीरकभाष्यवार्त्तिककी रचना की है।

नारायणसर्वज्ञ—भारतार्थप्रकाशके रचयिता।

नारायणसर्वभौम—एक विख्यात नैयायिक। इनके बनाये हुए प्रतियोगिज्ञान-कारणवाद, प्रतिपादिकसंज्ञा-वाद आदि संस्कृत ग्रन्थ मिलते हैं।

नारायणसिद्धान्तवागीश-भट्टाचार्य—व्यवस्थासार-संग्रह नामक स्मृतिनिबन्धकार।



नारायणस्मृति—हेमाद्रि और भाषवाचार्य इन एक प्राचीन धर्मशास्त्र ।

नारायणस्वामी—दाक्षिणात्यके पश्चिमांशमें विस्तृत एक धर्मसम्प्रदाय । गुजरात और काठियावाड़में इस सम्प्रदायके बहुसंख्यक लोग देखनेमें आते हैं । किस प्रकार इस सम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई उसका परिचय संक्षेपमें देते हैं,—

नारायणस्वामी नामक एक सरवरिया ब्राह्मण इस सम्प्रदायके प्रवर्तक हैं । इन लोगोंका विश्वास है, कि नारायणस्वामी नारायणके पूर्णवतार थे । हापरयुगमें भगवान् नारायण कठोर तपस्या कर रहे थे । संयोग-वश दुर्वासाऋषि वहां आ पड़ेंगे । नारायण और उनके पार्श्ववर्ती ऋषिगण ध्यानमग्न थे । अतः दुर्वासाकी और एक बार भी उन्होंने आँख न फिरो । अतिथिसत्कार न हुआ, ऐसा देख कर दुर्वासासुनि बहुत विगड़े और उन्होंने नारायण तथा ऋषिगणको शाप दिया, “तुम लोगोंने मेरी अवहेला की, इस कारण तुम लोग कलियुगमें भूमण्डल पर अवलीन होगे ।”

तदन्तर कलियुगमें सहजानन्दने नारायणरूपमें और ऋषियोंने उनके साङ्गोपाङ्ग हो कर जन्म ग्रहण किया ।

निष्कलानन्द साधु रचित भक्तचिन्तामणि ग्रन्थमें लिखा है—

अयोध्याके अन्तर्गत चुपिया नामक छुद्रनगरमें १८३७ सम्बत्के चैत्रमासकी शुक्लनवमीमें नारायणस्वामी उत्पन्न हुए । उनके पिताका नाम हरिप्रसाद था और माताका बाला । लेकिन ज्ञानोदयके मतसे उनके पिताका नाम धर्मदेव और माताका नाम प्रेमवती वा भक्ति था । वे सावर्णगोत्रज और सामवेदके कौथूमो शाखा-ध्यायी थे । ये अपने पिताके मध्यम पुत्र थे । इनके बड़े भाईका नाम रामप्रताप और छोटेका इच्छाराम था । वचनमें सभी इन्हीं घनश्याम वा हरिकृष्ण कहा करते थे । उपनयनके बाद ब्रह्मचर्यका पालन करना होता है । इस प्रथाके अनुसार घनश्याम ब्रह्मचारी हो गये । इनके मामाने इन्हीं बहुत कुछ समझाया बुझाया, पर इन्होंने एक न सुनी और संसारको बिल्कुल परित्याग कर दिया । वे एक दिन भगवत्प्रेममें मग्न हो कर घरसे निकल पड़े, मामा उन्हें पकड़ लानेके

लिये उनके पीछे पीछे चले । बारह कोसका रास्ता तय करनेके बाद जब घनश्यामने देखा, कि मामाने अब तक भी उनका पीछा नहीं छोड़ा है, तब उन्होंने घूम कर उनसे कहा, ‘आप मेरा पीछा क्यों कर रहे हैं । मेरे भाग्यमें संसारी सुख नहीं वदा है, अतः मैं संसारमें लौट कर न जाऊंगा ।’

जिस दिन वे ब्रह्मचारी हुए, उसी दिन उन्हें एक गुरु मिल गए । यथासमय ये गुरुसे दीक्षित हुए । ग्यारहवें वर्षकी अवस्थामें ये केदारवदरिकाश्रम आदि तीर्थ दर्शनको चल दिए । रामेश्वरके दर्शन कर ये दाक्षिणात्यके निविड़ वनमें पहुँचे और वहां सूर्यकी आराधना करने लगे । सूर्यने उन्हें दर्शन दे कर कहा, ‘तुम जिस किसी कार्यका अनुष्ठान करोगे वही फलीभूत होगा ।’ बाद घनश्याम ‘नीलकण्ठ ब्रह्मचारी’ नामसे नाना तीर्थोंमें पर्यटन करने लगे ।

१८५६ सम्बत्को जब इनकी उमर १८ वर्षकी थी, तब ये जूनागढ़के निकटवर्ती लोज नामक ग्राममें पहुँचे । उस समय वहां मुत्तानन्दप्रमुख रामानन्दमतावलम्बी प्रायः पचास साधु रहते थे । युवक नीलकण्ठके साथ रामानन्दियोंका अच्छी तरह परिचय हो गया । मुत्तानन्दके गुरु रामानन्दसे घनश्यामने सम्बत् १८५७की ११वीं कार्तिककी उपदेश ग्रहण किया । उस समयसे इनका नाम सहजानन्द हुआ ।

बीस वर्षकी अवस्थासे सहजानन्द धर्मप्रचारमें प्रवृत्त हुए । धीरे धीरे इनके अनेक शिष्य हो गए । इन्होंने समाधिके बलसे एक ऐसी ज्योतिः प्राप्त कर ली थी, कि इनको देखनेसे ही इनके शिष्यगण इन्हीं शङ्खचक्र गदापद्मधारी श्रीकृष्ण मानते थे । इनके गुरु रामानन्दने लोगोंके मुखसे यह वृत्तान्त सुन कर पहले तो इनकी इस अमानुषिक शक्ति पर विश्वास न किया, किन्तु पोछे परीक्षा करनेसे उनका भी संदेह दूर हो गया । वे सहजानन्दको अपनी गद्दी पर बिठा कर स्वर्गधामको सिधारे ।

पोछे सहजानन्दने कच्छदेशमें जा कर बहुसंख्यक भक्त और कुनवी जातिको अपने मतमें दीक्षित किया । जिन सब कुनवियोंने उनका धर्ममत ग्रहण किया, उनके

पूर्वपुरुषोंने जाति-त्याग नहीं करने परे भी मुसलमानों आचारका अवलम्बन किया था। वे लोग पिछवादा नहीं करते थे। नृत्यशक्तिको जलाते नहीं, गाड़ देते थे। अभी सहजानन्दके उपदेशसे कुनवो लोग पुनः आख और दाहादि कार्य करने लगे हैं।

सहजानन्दने अहमदाबादमें जा कर इस बातका प्रचार किया, 'कि नाना प्रतिमापूजाका कोई प्रयोजन नहीं, एकमात्र नारायणकी सेवा करनेसे ही मुक्तिलाभ होता है।' उनके मुखसे बहु प्रतिमापूजाका निन्दावाद सुन कर ब्राह्मणोंने पेशवाके यहां उन पर अभियोग चलाया। फलतः बाध्य हो कर सहजानन्दको अहमदाबाद छोड़ना पड़ा।

पीछे इन्होंने अहमदाबादके निकट जेतलपुरके गाहड़भान नामक ग्राममें तथा नरियादके निकटवर्ती दभय ग्राममें 'महात्मा' नामक महायज्ञका अनुष्ठान किया था। जब ये जेतलपुरमें रहते थे, तब इनके उपदेशसे कितने लोग साधु हो गए थे।

१८६८ संवत्को भवनगरान्तर्गत गढ़ड़ा नामक स्थानमें जा कर इन्होंने काठिसरदार दादा-एभन काचरको दीक्षित किया। यहां सहजानन्द कुछ काल तक काठिसरदारके भवनमें रहे थे। ८०० व्यक्तियोंने यहां इनका शिष्यत्व भी स्वीकार किया। जिनमेंसे १५० रमणियां 'सहयोगी' वा सन्ध्यासिनी हुई थीं।

पीछे इन्होंने अपने प्रधान प्रधान शिष्योंको अहमदाबाद, भुज, नरियादके निकट, वड़ताल, जेतलपुर, घोलका, मुलिये आदि स्थानोंमें भेज कर लक्ष्मीनारायणके मन्दिर बनवाए। इनमेंसे अहमदाबादके स्वामी-नारायणका मन्दिर बहुत प्रसिद्ध है।

इसी समयसे सहजानन्दस्वामी नारायण नामसे प्रसिद्ध हुए। इस समय इनके लाखों अधिक शिष्य थे। सबोंका विश्वास था, कि स्वामी नारायण योज्ज्वलके अवतार हैं। १८२५ ई०की २६वीं मार्चको खट्टानपुत्रव विश्वपट्टिकारके साथ इनकी मुलाकात हुई। विश्वपट्टिकार स्वामी नारायणके विषयमें बहुत-से बातें लिख गए हैं। \*

जब स्वामीजी विश्वपट्टिकारके साथ मुलाकात करने आये थे, उस समय उनके साथ बीस लाख अश्वारोही और बहुसंख्यक सशस्त्र पदाति थे। उस समय स्वामीजीके सब शस्त्र सफेद हो गए थे, सफेद दाढ़ी छातोंके ऊपर तक आ गई थी। वे हरशक्त सिर पर पगड़ी रखा करते थे। उनकी उज्ज्वल कान्ति देख कर विश्वपट्टिकार उनके प्रति विशेष आश्चर्य हो गई थी। एक दिन विश्वपट्टिकार जब उनका भक्त सुनना चाहा था, तब स्वामीजीने कहा था, 'भुवनके सृष्टिकर्त्ता ईश्वर एक ही हैं, दो नहीं। जो उनको शुद्ध प्रेम-भावसे चिन्ता करते हैं, उन्हें ही हृदयमें वे बस करते हैं। सारा संसार उन्हींके नियमों पर चल रहा है। मैं उन्हींको योज्ज्वल मानता हूँ। वे ही ब्रह्म हैं। यह जो कणमूर्त्ति देख रहे हो, यथार्थमें वह ईश्वरकी मूर्त्ति नहीं है। उस ईश्वरको सहजमें पानेके लिए हम लोग इस कमनोय मूर्त्तिकी पूजा करते हैं। वही ईश्वर मानवके परित्राणके लिए खट्टान, मुसलमान, हिन्दू आदि सभी जातियोंमें अवतीर्ण हुए हैं। भक्तोंके उद्धारके लिये इस कृष्णरूपमें भी वे अवतीर्ण हुए थे। ईश्वरके निकट जातिभेद कुछ भी नहीं है। सभी एक जाति और एक वर्णके हैं। परबोकातरता और घनलोभ महापाप है। मैं अपने शिष्योंको इस महापापसे वचनेका उपदेश देता हूँ। जीवहत्या भी महापाप है। सब जीवोंमें दया दिखलाना ही श्रेष्ठ धर्म है।'

१८८६ संवत् (१८२८ ई०)को गढ़ड़ाग्राममें स्वामीजीने काठिसरदारके द्वार पर एक बड़ा मन्दिर बनवाया। उसी वर्ष ज्यैष्ठ मासको शुक्ल दशमीको वे स्वर्गधामको सिधारे। शिष्योंने उनको पत्थरकी पादुका उक्त मन्दिरमें पूजाके लिए स्थापन की। इसके सिवा स्वामीजीने जहां जहां धर्मप्रचार किया था, वहां वहां उनके शिष्योंने स्मारक स्वरूप 'चौड़ा'का निर्माण किया है।

उनकी मृत्युके बाद भी गुजरात और काठियावाड़के हजारों मनुष्य उनके मतानुवर्त्ती हुए हैं। इन सब लोगोंको स्थानीय लोगोंसे कितने कष्ट भेलने पड़े हैं, वह वर्णनातीत है। कितनोंने तो अपने प्राण भी निष्कावर कर दिये हैं, तो भी स्वामीजीके प्रति अपनी पटल भक्तिसे छिनी न थी।

\* Bishop Heber's Journal, (4th ed.) Vol. II, p. 140-144 F.

अन्य विश्वाससे हजारों मनुष्य स्वामी नारायणका मत मानते हैं और उही मतके अनुसार धर्मानुष्ठान भी करते हैं।

स्वामी नारायण 'शिक्षापत्र' नामक २१२ श्लोकों का एक उपदेश ग्रन्थ और ५०० श्लोकों की उसको टीका लिख गये हैं। इसके सिवा इन्होंने इस सम्प्रदायका मत विस्तृत भावसे समझानेके लिये 'सत्सङ्गजीवन' नामक एक छद्म ग्रन्थ बनाया है जिसमें २४००० श्लोक हैं।

१८२१ ई० में जब इनका मत बहुत दूर तक फैल गया, तब इन्होंने अयोध्यासे रामप्रसाद और इच्छारामको बुलवाया था। उन्होंने अपनी गद्दी दो भागों में विभक्त कर दी थी, उत्तर भाग और दक्षिण भाग। उत्तर-भागको गद्दी अहमदाबादमें और दक्षिणभागकी बड़तालमें प्रतिष्ठित है। उनकी मृत्युके बाद रामप्रसादके पुत्र अयोध्याप्रसादने उत्तरभागमें और इच्छारामके पुत्र रघुवीरने दक्षिणभागमें आचार्यपद प्राप्त किया। बाद अयोध्याप्रसादके पुत्र केशवप्रसाद अहमदाबादकी गद्दी पर और रघुवीरके भतीजे भगवान्प्रसाद बड़तालको गद्दी पर प्रतिष्ठित हुए।

नारायणावली—श्रीधर्देहिक क्रियाविशेष। दाक्षिणात्यमें शैवगोस्वामी इसका पालन करते हैं। उनका कहना है, कि शङ्कराचार्यने यह संस्कार प्रवर्त्तन किया है।

नारायणाश्रम ( स० श्लो० ) नारायणस्य आश्रमम्। तीर्थ-भेद, एक तीर्थका नाम।

नारायणाश्रम—नृसिंहाश्रमकी शिष्य। इनके बनाये हुए अष्टैतदोषिका-विवरण, भेदधिकारसत्क्रिया, नारायणाश्रमीय आदि संस्कृत ग्रन्थ पाये जाते हैं।

नारायणास्त्र ( स० श्लो० ) नारायणस्य अस्त्रम्। विष्णुका अस्त्रभेद। शङ्ख, चक्र, गदा और खड्ग ये सब नारायणके अस्त्र हैं।

नारायणी ( स० श्लो० ) नारायणस्यैवमिति अण्-छोपः। १ दुर्गा।

“सर्वमङ्गलमङ्गल्ये शिवे सर्वार्थसाधिके।

शरण्ये त्राम्बके गौरि नारायणि नमोस्तुते ॥”

( मार्कण्डेयपु० ८१।९ )

देवीपुराणमें भगवतीके नारायणी नाम पड़नेके

विषयमें लिखा है, कि देवी भगवती नार अर्थात् जल वा नरसमूहकी आश्रयस्वरूपा हैं, इस कारण वे नारायणी कहलाती हैं। देवी चराचर सभी जगत्में परिब्याप्त हैं। २ लक्ष्मी। नाम-निरुक्ति इस प्रकार है—

“यशसां तेजसा रूपैर्नारायणसमागुणैः।

शक्तिर्नारायणस्यैव तेन नारायणी स्मृताः ॥”

( ब्रह्मवै० प्रकृतिख० ४५ अ० )

यश, तेज, रूप और गुण आदिमें नारायणको तुल्य है और नारायणकी शक्ति है, इसीसे लक्ष्मीको नारायणी कहते हैं।

“नारायणादीद्भूता तेन तुल्यं च तेजसा।

तदा तस्य शरीरस्था तेन नारायणी स्मृता ॥”

( ब्रह्मवै० श्रीकृष्णजन्म० २० अ० )

३ शतावरो, सतावर। ४ गङ्गा। ५ मुद्गलमुनि-पत्नी, मुद्गलमुनिकी स्त्रीका नाम। ६ श्रीकृष्णकी सेनाका नाम जिसे उन्होंने कुरुक्षेत्रके युद्धमें दुर्योधनको सहायताके लिये दिया था। ( पु० ) ७ विश्वामित्रकी एक पुत्रका नाम।

नारायणी—मध्यप्रदेशमें गीर्वाण तहसीलके भन्तगंज एक स्थान। यह बाँदासे १० कोस ही दूरी पर अवस्थित है। यहाँ ५ देवमन्दिर हैं।

नारायणीतन्त्र—एक प्राचीन तन्त्र। तन्त्रधार, आगमतत्त्व-विलास, प्राणतोषिणी आदि ग्रन्थोंमें यह तन्त्र उद्धृत हुआ है।

नारायणीय ( स० त्रि० ) नारायणस्यैव नारायण-छ। १ नारायणसम्बन्धी। ( पु० ) २ महाभारतका एक उपख्यान। इसमें नारद और नारायण ऋषिकी कथा है। यह विषय शान्तिपर्वमें ३३६-से ले कर ३४८ अध्याय तक लिखा है। ३ तत्प्रतिपादक उपनिषद्भेद।

नारायणेन्द्रसरस्वती—१ पूर्णचन्द्रोदय नामक वैदान्तिक ग्रन्थके रचयिता। २ शतपथब्राह्मणके एक भाष्यकार। नारायणेन्द्रस्वामी-शङ्कराचार्य विरचित पञ्चरत्नके एक टीकाकार।

नारायणीपनिषद् ( स० श्लो० ) उपनिषद्भेदः।

नारायण देखो।

नारायंस ( स० पु० ) नरैराशंस्यते आ-शन्स कर्मणि

वेदों, नारायणी, पितरः तेषामभयं अथ । १ पितृगणका सोमपान-साधन चमस, वह चमचा जिसमें पितरोंको सोमपान दिया जाता है । २ पितरोंके लिए चमचेमें रखा हुआ सोम । ३ तद्देवता पितर । ४ मन्त्रभेद, वेदोंके वे मन्त्र जिनमें कुछ विशेष मनुष्य आदिका प्रशंसा होती है, प्रशस्ति, दानस्तुति । इस मन्त्रके देवता रुद्र हैं ।

नारायणी ( स० स्त्री० ) १ मनुष्योंकी प्रशंसा । २ वेदमें मन्त्रोंका वह भाग जिसमें राजाओंके दान आदिकी प्रशंसा है ।

नारिक ( स० त्रि० ) १ जलीय, जलका, जलसम्बन्धी । २ आत्मसम्बन्धी, आध्यात्मिक ।

नारिकेल-मन्द्राज प्रदेशके अधीन कोचीन राज्यके अन्तर्गत एक नगर और वन्य । यह अक्षा० १०° २' ३०" उ० और देशा० ७६° १२' पू०में मध्य, कोचीन शहरसे डेढ़ कोस पश्चिममें अवस्थित है ।

नारिकेर ( स० पु० ) नारिकेलः लस्य रः । नारिकेल, नारियल ।

नारिकेल ( स० पु० ) किल श्वेत्ये क्रोडने च, भावे घञ्, घृषोदरादित्वात् ऋक्त्वः । स्वनामख्यात वृक्षविशेष, नारियल । (Cocos nucifera) पर्याय--लाङ्गली, नाडिकेल, नारिकेर, नारोकली, नारोकेल, नारोकेरी, नारिकेलि, सदाशुष्प, शिरःफल, नारिकेल, रसफल, सुतुङ्ग, कूचशेखर, दृढनील, नीलतरु, मङ्गल्य, उच्चतरु, लणराज, स्तम्भतरु, दाक्षिणात्य, दुरारुह, त्र्यम्बकफल, दृढफल, कूचशेखरक, तुङ्गस्तम्भफल, उच्च, सदाफल, शिरःफल, करकाभस, पयोधन, मङ्गुण, कौशिकफल, फलमुण्ड, चटाफल, मुण्डफल, विश्वामित्रप्रिय, नारिकेल, सुमङ्ग, फलकेसर ।

( राजनि० शब्दर० भाष्य० )

यह वृक्ष भिन्न भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न नामसे पुकारा जाता है । पश्चिमाञ्चलमें नारेल या नारियल, बङ्गालमें नारिकेल वा नारकल, अपकावस्थामें डाव और पकावस्थामें मुना, गुजरातमें नारियर, नारियल वा भाड़ा, बम्बई अञ्चलमें नारेल, नार वा महाड़, महाराष्ट्रमें नारैला, नारैलमाड़, तेल्लिमार, द्राविड़में तेन्ना, तेन्ना, तोङ्गाय, तैलङ्गमें नारिकडम्, तेल्लायचेत्तु, गुड्डु-

नारिकडम्, कनाडामें तेल्लि नरारु, मडिसुरमें नार, भरवमें शजरातुन नारजिल, जोजिहिन्दो, पारस्यमें दरखते नार्गिल, सिंहलमें ताम्बिली और ब्रह्ममें थोङ्ग वा उङ्ग-विन् कहते हैं ।

यह पेड़ खजूरकी जातिका होता है और खम्बेके रूपमें पचास हाथ ऊपरकी ओर जाता है । इसके पत्ते खजूर हीके पत्तोंसे मिलते जुलते हैं । फूल इसके सफेद होते हैं जो पतली पतली सोकोंमें मञ्जरीके रूपमें लगते हैं । फल गुच्छोंमें लगते हैं जो बारह चौदह अङ्गुल तक लम्बे और छः सात अङ्गुल तक चौड़े होते हैं । फल देखनेमें लम्बीतर और तिपहले दिखाई पड़ते हैं । उनके ऊपर एक बहुत कड़ा रेशेदार छिलका होता है जिसके नीचे कड़ो गुठली और सफेद गिरी होती है । यह गिरी खानेमें बहुत मोठी होती है । नारियल गरम देशोंमें ही समुद्रका किनारा लिए हुए होता है । भारतके आस-पासके टापुओंमें यह बहुत होना है । भारतवर्षमें समुद्र-तटसे अधिकसे अधिक साँकोस तक नारियल अच्छी तरह उत्पन्न होता है; उसकी आगे यदि लगाया भी जाता है तो किसी कामका फल नहीं लगता । मसवार, करमण्डल उपकूल, अमेरिका और अटलाण्टिक द्वीपोंमें भी यह पेड़ बहुत लगता है । बङ्गोपसागरके लाक्षाद्वीप-पुञ्जमें और निकोबरद्वीपोंमें नारियलका पेड़ जगह-जगह अधिक संख्यामें देखनेमें आता है । अभी अन्दामानद्वीपमें भी इसकी खेती होने लगी है । अन्दामानसे भी ३०४० मील उत्तर नारिकेल-द्वीपपुञ्जमें (Cocos) यह बिना खेतोंके उत्पन्न होता है । एम. डि. कैनडोल्ली (M De Candolle) का कहना है कि, "सम्भवतः भारतीय द्वीप-समूह ही इसका आदिम उत्पत्तिस्थान है और भारतवर्ष, सिंहल तथा चीन देशमें आजसे तीन हजार वर्ष पहले नारियलका पेड़ विलकुल नहीं था ।"

नारियलके रोपनेकी प्रणाली ।—यके हुए फलोंको ले कर एक या डेढ़ महीने घरमें रख छोड़ें । फिर बरसातमें हाथ डेढ़ हाथ गड़े खोद कर उनमें उन्हें गाड़ दें । थोड़े ही दिनोंमें कल्ले फूटेंगे और पौधे निकल आवेंगे । पूससे चैत तथा सावनसे भादो मास तक इसके रोपनेका समय है ।

रोपते समय नारियलके ऊपरी भागमें करीब दो इंच जगह छोड़ दे और उन्हें एक फुटकी दूरी पर बैठाने। गड्ढेमें राख और नमक ऊपरसे डाल दे। नमक चारका काम करता है और नारियलके बीचमें जो कीड़े रहते हैं उन्हें मार डालता है। बोच बीचमें जल भी सींचना होता है। ऐसा करनेसे थोड़े ही दिनोंके अन्दर नारियलका कल्ला बाहर निकल आता है। फिर छः महीने या एक वर्षमें इन पौधोंको खोद कर जहाँ लगाना हो, लगा दे।

दूसरी बार रोपनेके लिये जो नया गड्ढा खोदा जाता है वह यदि जमीन उर्वरा हो, तो छोटे-से ही काम चल सकता है। किन्तु जमीन यदि अच्छी न हो, तो गड्ढेको एकसे दो गज चौड़ा और दो-से तीन फुट गहरा बनावे। जमीन यदि शीतल कदमयुक्त हो, तो गड्ढे खोद कर उसमें राख और चार ऊपरसे डाल दे। जमीनके दल दल होनेसे गड्ढेके चारों ओर दीवार खड़ा कर दे।

इन सब गड्ढोंमें १६।१७ हाथकी दूरी पर कल्ला रोपे। जमीन विशेषसे दूरीमें पाथक्य भी हुआ करता है। गड्ढेमें कल्ला बैठा कर उसके चारों बगलकी सरसभूमिको पत्तावरण द्वारा ढक दे। वह जमीन यदि खाभाविक अनुर्वर हो, तो उसमें लवण, राख, सड़ो मकली, छागबिछा और अन्यान्य शुष्कचार प्रथम एक वर्ष तक देना होता है। एक वर्षके बाद उसमें नया पत्ता निकलने लगता है। इस समय भी पांघोके चारों बगल राख बिछा दे, तो बहुत अच्छा। प्रति वर्ष वर्षाके पहले इसी प्रकार करना होता है। ४ वर्षके बाद लगभग १२ पत्ते निकल आते हैं और धड़ देखनेमें आता है। पांचवें वर्षमें वह धड़ साफ साफ नजर आता है और २४ पत्ते निकल आते हैं। इसके पांच वर्ष बाद ही फल फलने लगता है। वह पेड़ जब बड़ा हो जाय और उसे यदि दूसरी जगह उखाड़ कर लगाना चाहे, तो एक बड़ा गड्ढा बना कर और उसमें लवण और कुछ चार देनेके बाद पेड़ लगाना होता है। पेड़ उखाड़ते समय यदि कुछ रेश कट भी जाय, तो कोई हर्ज नहीं। पूर्वोक्त प्रकारसे जो पेड़ लगाया जाता है, उसमें वर्ष भर में ५० से २०० तक नारियल फलते हैं।

जो जमीन निम्न और बालुकाविशिष्ट हो तथा जहाँ सामुद्रिक वायु बहती हो, वहाँ उल्टा और अधिक परिमाणमें नारियल उपजते हैं। निम्नोक्त प्रकारकी जमीनमें जो नारियलके पेड़ लगाये जाते हैं वे अच्छे नहीं होते।

१। काली और बालुका मिश्रित जमीन।

२। बालू और कोचड़मिश्रित लौहवत् कठिन जमीन।

३। ऊपर कीचड़ और नीचे बालू।

४। कोचड़ और बालूमिश्रित तथा पथरोली जमीन।

५। वह जमीन जहाँ मवेशी हमेशा पेशाब करते हैं। किन्तु बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़ प्रदेशके गोपनाथ नामक स्थानमें जो नारियलका पेड़ उत्पन्न होता है, वह साधारणतः पहाड़ पर ही हुआ करता है।

महिसुरमें ४ प्रकारके नारियल पेड़ देखे जाते हैं।

१। लोहितवर्ण-विशिष्ट।

२। लोहित और सवृजमिश्रित।

३। सवृजवर्णका।

४। गाढ़ा सवृज वर्णका।

इनमेंसे लोहित वर्णका नारियल अत्यन्त सुस्वादु होता है।

बम्बई प्रदेशमें कई जगह नारियलसे शराब तैयार करते हैं। इसीसे यहां थोड़े ही परिश्रममें नारियल उत्पन्न होता है। मन्द्राज, महिसुर और बम्बई आदि स्थानोंमें भी नारियलका यथेष्ट आदर होता है। बङ्ग देशमें खजूरकी पेड़से शराब तैयार होती है, नारियलसे नहीं। इसीसे मालूम होता है, कि यहाँ कोई भी यत्न पूर्वक नारियलकी खेती नहीं करता। नोआखाली, बाखरगञ्ज, यशोर और २४ परगनेमें नारियलके यथेष्ट पेड़ देखे जाते हैं।

सिंहलमें ५ प्रकारका नारियल होता है।

१। टेम्बिली—इसका वर्ण कमलानीवृक्षके जैसा और आकृति बादाम-सी चिपटी होती है।

२। टेम्बिलीसे इसका आकार अपेक्षाकृत गोल।

३। इसका आकार बृहत्पिण्डके जैसा और वर्ण पीताम्ब।

४। साधारणतः वह नारियल जो सब जगह बाजार में बिकता है।

५। राजहंस डिब्बके जैसा छोटा नारियल। इस प्रकारका नारियल बहुत कम देखा जाता है, लेकिन इसका स्वाद होता है बहुत मीठा।

नारियल पेड़के अनेक दुश्मन होते हैं। जमीन यदि अत्यन्त सर्वा हो, तो उसमें एक प्रकारका कीड़ा उत्पन्न होता है। उस कीड़ेका मस्तक आभायुक्त घूसरवर्ण का होता है। ये सब कीड़े पेड़के रेशे हो कर प्रवेश करते हैं और घड़ भेद कर बाहर निकल आते हैं। अन्तमें वह पेड़ मर जाता है। स्थानविशेषसे ये कीड़े कई प्रकारके होते हैं। इनसे बचनेकी प्रधान शोध लवण है। वृक्षके ऊपर नमक डालनेसे नमक अथवा उसका जल वृक्षके भीतर प्रवेश करता है जिससे कीड़े बाहर निकलने लगते हैं अथवा वही मर जाते हैं।

इस वृक्षके कण्डसे कहीं कहीं एक प्रकारका निर्यास या गोंद निकलता है जो देखनेमें सख्ख और कुछ लाल वर्ण का होता है। नारियलके छिलके और उठकसे रंग तैयार होता है जो कपड़े आदि रंगानेके काममें आता है।

नारियलसे जो दूध प्रस्तुत होता है उसे चूने वा अन्य रंगके साथ मिला कर यदि उससे दीवार रंगाई जाय, तो दीवार बहुत चकमकाने लगती है और वह रंग भी दीर्घस्थायी होता है।

नारियलके छिलकेसे रस्सी, गद्दी और घोड़ेका साज बनता है। कोचीन, मन्द्राज, लाक्षादोप, मलवार, बिंहुल, सिङ्गापुर आदि स्थानोंके नारियलका छिलका सब जगहसे उत्कृष्ट होता है। नारियलकी यदि बढ़िया रस्सी बनाना चाहे, तो जो नारियल एक वर्षका हुआ है उसे जहां तक हो सके संग्रह करे। पीछे उसके छिलकेको स्थानभेदसे ६से १८ मास तक पानीमें भिगोए रखे। बाद सुहर आदि द्वारा उसे पौटने और धूपमें सुखानेसे रेशे या तार तैयार हो जाते हैं। इस तारसे जो रस्सी बनाई जाती है वह देखनेमें सुन्दर और शुभ्रवर्णकी होती है। लाक्षादोप आदि स्थानोंमें इसी नियमसे रस्सी आदि बनाते हैं। लेकिन किसी किसीका कहना है कि इस

प्रकार की रस्सी बनाई जाती है वह दीर्घस्थायी नहीं होती।

मलवार उपकूल आदि स्थानोंमें मट तैयार करनेके लिये जिन नारियलके पेड़ोंमें छेद कर देते हैं उनका छिलका उत्कृष्ट और सख्ख नहीं होता। भारत भरमें मन्द्राज प्रदेशमें ही सबसे अधिक नारियलकी रस्सी बनाई जाती है। १६वीं शताब्दीके मध्यभागमें पहले पहल यूरोपमें नारियलकी रस्सीकी रफ़नी हुई थी।

नारियलके पत्तोंसे चटाई, परदा और टोकरी आदि बनती हैं। प्रत्येक पत्तेके बीचमें जो सुखशलाका रहती है, उससे मन्नाज नो प्रसृत होती है। किसी किसी हीपके लोग पत्तोंसे छोटी नावका तिरपाल बनाते हैं। पत्तियां घरकी छानमें भी काम आती हैं।

साधारणतः नारियलसे रस्सी, तेल, चीनो, मिष्टक और शराब प्रस्तुत होती है। इसका तेल बहुत फायदा-मन्द है। नारिकेल तैल देखो।

कच्चा नारियल शैत्यकारक, फूल सङ्कोचक और तैल गुणविशिष्ट माना गया है। सुतरां नारियल सब समय औषधमें व्यवहृत होता है; दूध भी औषधके काममें आता है। इसके जलकी उपकारिताके विषयमें किसी किसी डाक्टरका कहना है, कि अपरिपक्व नारियलका जल वा दूध सुगन्धविशिष्ट, पिपासानाशक, शैत्यप्रद और पित्त-ज्वर तथा मस्त्रावकी योड़ाके लिए विशेष उपकारो है। अधिक पोने पर भी यह जल कोई नुकसान नहीं करता। किसी किसीने इसे रक्तपरिष्कारक माना है। नारियलकी गरी पुष्टिकारक, सिन्धु गुणविशिष्ट और मृत्वकारक है। इसका दूध ४से ८ औन्स प्रतिदिन दो तीन बार करके सेवन करनेसे यक्ष्मारोग और घातुविकाररोग जाता रहता है।

इस दूधमें स्वाद भी यथेष्ट है, यह छोटे छोटे बच्चोंको भी पिलाया जा सकता है। अधिक दूध जुलाबका काम करता है।

नारियलकी गरी और तेलमें भिन्न भिन्न द्रव्य मिला कर भिन्न भिन्न प्रकारको औषध प्रस्तुत करते हैं। बच्चोंके गलेके भीतर यदि क्षत हुआ हो, तो कच्चे नारियलके जलसे वह अच्छा हो जाता है।



नारियलकी कोपल अति सुखादु होती है और ज्वरा-  
वस्थामें पित्तनाशक है। पके नारियलको गरी, भुना हुआ  
चावल और शर्कराके योगसे एक प्रकारका मिष्ट-द्रव्य  
प्रस्तुत होता है।

नारियलका ताजा रस ताड़ीके समान व्यवहृत  
होता है। इस रसकी कुछ काल तक आंच पर चढ़ानेसे  
उसका जलांश वाष्प हो कर उड़ जाता है और जो रस  
बच जाता है वह चीनीके जलके समान मोठा होता है।  
यदि जलका भाग बिल्कुल ही जला दिया जाय, तो  
उसमें चीनी-सा मिठास आ जाता है। इसी प्रकार नारि-  
यलका गुड़ और नारियलको मिस्रो प्रस्तुत होती है।  
नारियलका छुका भी बनता है। पानके साथ सुपारीके  
बदलेमें नारियलकी मुलायम गरी खाई जाती है।

आयुर्वेदके मतसे इसका गुण—नारियलका फल  
शीतल, तैलाक्त, दुर्जर, वस्तिशोधक, विष्टभी, वृषा,  
वृंहण, वलकारी, पित्तज्वर, पित्तदोष और दाहनाशक  
माना गया है। पुरातन वा जीण नारियल पित्तकर,  
भारी, विदाहो और विष्टभी है। नवीन फलका जल  
शीतल, हृदयका हितकारक, दीपन, वीर्यवर्धक और  
हलका है। इसमें विसूचिका, लज्जा, परिणामशूल, अस्त्र-  
पित्त, अरुचि, क्षय, रक्तपित्त, वातरक्त, पाण्डु, पित्त और  
पिपासानाशक गुण है। इसका स्वाद भी बहुत मीठा है।  
गरीका गुण—कोमल, शीतल, वस्तिशोधक, शुक्रज और  
वातपित्तनाशक है। पक नारियलका गुण—किञ्चित्-  
पित्तकर, रुच्य, मधुर और शीतल। नारियलकी कोपल  
कषाय, स्निग्ध, मधुर, वृंहण और भारी। कोमल  
नारियलकी गरी पित्तज्वर और मूत्रदोषनाशक मानो  
गई है। नारियलके जलसे प्यास बुझ जाती है।  
इसमें शीतल, हृद्य, दीपन और शुक्रवृद्धिकर गुण है।  
कच्चा नारियलका जल प्रायः विरेचन होता है। पित्त-  
ज्वरमें कोमल नारियल और उसका जल बहुत फायदा-  
मन्द है। नारियल हम लोगोंका एक प्रधान खाद्य है।  
अष्टमो तिथिमें नारियल खाना निषिद्ध वतलाया है, किन्तु  
महाशमीकी दिन देवीका प्रसाद नारियल खा सकते  
हैं। जो मोहवश अष्टमोके दिन नारियल खाता है  
वह मूर्ख होता है। कोजागरा रात्रिमें नारियलका  
जल पी कर जागरण करना विधेय है।

‘नारिकेलोदकं’ पोत्वा कोर्जागर्ति महीतके ।’

(विधितत्त्व)

कांसिके वरतनमें यदि नारियलका जल रखा जाय,  
तो वह मद्यके समान हो जाता है। इसीसे कांसिके  
वरतनमें नारियलका जल नहीं पीना चाहिये।

‘नारिकेलोदकं कांस्ये ताम्रगत्रे स्थितं मधु ।

गव्यञ्च ताम्रगत्रस्थं मद्यतुल्यं स्रतं विना ॥’

(कर्मलोचन)

नारियलसे अनेक प्रकारका खाद्य प्रस्तुत होता है।  
पके नारियलकी पीस कर उसे घी, दूध और गुड़के  
साथ मिलानेसे स्वादिष्ट खाद्य तैयार होता है। यह  
खाद्य लड्डू, चिउड़ा आदि नामोंसे प्रसिद्ध है।

नारिकेलचोरी ( स० स्त्री० ) नारिकेलोद्भवा चोरी। नारि-  
यलके जलसे प्रस्तुत एक प्रकारका खाद्य-द्रव्य। प्रस्तुत  
प्रणाली—नारियलकी गरीका छोटा छोटा खण्ड बनावे।  
पीछे उसे गो दुग्ध, चीनी और गव्य-घृतके साथ मिला  
कर मृदु अग्निके उत्तापसे पाक करे। इस प्रकार जो  
साप्रथी प्रस्तुत होती है उसे नारिकेलचोरी कहते हैं।  
गुण—स्निग्ध, शीतल, अत्यन्त पुष्टिकारक, गुरु, मधुर रस,  
शुक्रवर्धक और रक्तपित्त वायुनाशक।

नारिकेलखण्ड ( स० पु० ) औषधविशेष, एक प्रकारकी  
दवा। प्रस्तुत प्रणाली—सुपक नारियलके शस्यकी शिला  
पर पीस कर उसे वस्त्रसे निचोड़ लेते हैं। बाद उसमेंसे  
४ पल ले कर आध पाद घोंमें उसे भून लेते हैं। अनन्तर  
चार सेर नारियलके जलमें आध सेर चीनी मिला कर  
उसे छान ले। इस जलमें नारियलकी गरीको पाक  
करे। पाक सिद्ध हो जाने पर उसे उतार ले और धनियां  
पोपर, मोथा, वंशलोचन, जोरा, कृष्णजोरा प्रत्येक आध  
तोला ; दारचीनी, तेजपत्र, इलायची, नागकेशर प्रत्येक  
एक माशा ; इन सबका चूर्ण बना कर उसमें डाल  
दे। इस औषधके सेवन करनेसे अन्तपित्त, अरुचि,  
क्षयरोग, रक्तपित्त, शूल और वमि दूर हो जाती है।  
इससे पुरुषत्वकी वृद्धि भी होती है।

बृहन्नारिकेलखण्ड। प्रस्तुत प्रणाली—आठ पल नारिकेल-  
शस्यकी शिला पर अच्छी तरह पीस कर उसमेंसे ५ पलकी  
घोंमें बघार ले। पीछे सोलह सेर नारियलके जलमें दो

सेर चीनो डाल कर उसे छान लें। अनन्तर उसमें भुना हुआ नारिकेल-गन्ध आठ पल, सोंठ चूर्ण चार पल और दूध दो सेर मिला कर घीमी आंचसे पाक करें। वंशलोचन, त्रिकटु, मोथा, दारचीनी, तेजपत्र इलायचो, नागकेशर, धनिया, पोपर, गजपोपर और जीरा प्रत्येक का चूर्ण चार पल ले कर इसमें डाल दें और भलीभांति हल कर नोचे उतार लें। इसको सेवन-मात्रा अर्धतोला है। इससे शूल, अन्धपित्त और हृद्रोग आदि जाति रहते हैं। यह शीघ्र वनस्पृष्टिकर, हृद्य और उत्तम वाजोकरण है।

(शैषयस्त्रिंशो शूलाधिकारः)

भावप्रकाशमें नारिकेलखण्डकी प्रस्तुत प्रणाली इस प्रकार लिखी है—

चार पल नारियलको एक पल गन्ध-घृतमें भुन कर उसे नारियलके जल और गन्धघृतके साथ पाक करें। पाक समाप्त हो जाने पर उसे उतार लें और ठण्डा हो जाने पर उसमें निम्नलिखित चूर्ण डाल दें।

चूर्ण यथा—धनिया, पोपर, मोथा, दारचीनी और नागकेशर प्रत्येक आध तोला लें कर उसका चूर्ण बनावे और उसमें डाल दें। इसे अग्निके बलावलीके अनुसार एक पल अथवा आध पल मात्रामें प्रतिदिन भक्षण करें। इससे पुरुषत्व, निद्रा और वक्त्रको वृद्धि होती है तथा रक्तपित्त, अन्धपित्त, परिणामशूल और चक्षुरोग नष्ट हो जाते हैं।

हृद्नारिकेलखण्ड-प्रस्तुत-प्रणाली—भलीभांति पोसा हुआ एक प्रस्तुत नारियल, अर्ध आठक बीजरहित कुआण्डको एक कुड़व गन्ध-घृतमें भुन लें। पीछे उसमें एक आठक गन्धघृत और दो प्रस्तुत चीनो डाल कर उसे घीमी आंचमें पाक करें। भलीभांति पाक हो जाने पर उसे उतार लें और जब ठण्डा हो जाय तब निम्नलिखित चूर्ण डाल दें। चूर्ण यथा—छोटी इलायचो, धनिया, भांवला, चेतपापड़, मोथा, सुगन्धबाला, खस-खसकी जड़, रक्तचन्दन, किशमिश, केसर, दारचीनी, तेजपत्र और कपूर प्रत्येक चार चार तोला लें कर उसके चूर्णको उसमें मिला दें और उसे एक नवीन बरतनमें रख छोड़ें। इसकी सेवन-मात्रा एक पल है अथवा रोगोके अग्नि-बलकी विवेचना कर यथामात्रामें मातःकालमें

सेवन करावे। इसके सेवन करनेसे अक्षुण्ण, पित्त, रक्तपित्त, अरुचि, वातरक्त, प्रियामा, दाह, पाण्डू-रोग, कामला, क्षय और परिणामशूल आरोग्य हो जाता है। प्राचीन कालमें भगवान् अश्विनीकुमारने इसे बनाया है। यह वर्ष प्रसादक, शरीरका उपचयकारक, शुक्लवर्णक और पुरुषत्व, निद्रा तथा बलप्रदायक है। नारिकेलतेज (सं० क्षी०) नारिकेलफलसम्भव तेज। नारियलका तेज। वैद्यकमें मतसे इसका गुण—वाजोकरण, गुरु, क्षीणघातु का पोषक, वात और पित्त-नाशक, मृदाघात, प्रमेह, श्वास, कास, ग्रन्था, बुद्धि-लोपमें हितकर और अतनाशक है।

प्रस्तुत प्रणाली—पके नारियलको इकाड़ा कर उनके छिलकेको प्रलग कर दें। उसके बीचमें त्वकावृत्त जो पदार्थ है उसे कटारीसे काटने पर उसके भीतर शुद्ध वर्ष का एक प्रकाशका कठिन पदार्थ मिलेगा। इसका नाम नारियलकी गरी है। इसी गरीसे तेल तैयार होता है। भारतवर्षमें निम्नलिखित उपायसे नारियलसे स्वच्छ और वर्ष होने तेल बनाया जाता है। पहले नारियलकी गरीको जलमें कुछ काल तक सिद्ध कर पीछे उसे किसी एक यन्त्र द्वारा पीस लेते हैं। तदनन्तर उस पीसी हुई गरीको जलके साथ मिला कर उबालते हैं। ऐसा करनेसे तेल जलके ऊपर बहने लगता है। यह तेल बहुत परिष्कार और तरल होता है। साधारणतः नारियलकी गरीको घानीयन्त्रमें डाल कर पीषण-क्रिया द्वारा नारियलतेज तैयार होता है।

कहीं कहीं नारियलकी गरीकी आगमें वा धूपमें भलीभांति सुखा लेते हैं और पीछे उसे घानीमें पीस कर तेल तैयार करते हैं। इस प्रकार भिन्न भिन्न स्थानोंमें भिन्न भिन्न उपायोंसे नारियलसे तेल निकाला जाता है। नातिगौतोण देयमें नारियलका तेल सुभरकी चर्वोकी तरह गाढ़ा और शुद्ध होता है।

श्रीभप्रधान देशोंमें नारियल-तेलका रंग शुभ्र और जलके समान तरल होता है। जब तक यह ताजा रहता है, तब तक इससे सुगन्ध निकलती है, कुछ पुराना हो जानेसे ही वह उष गन्धविशिष्ट हो जाता है। दक्षिणस्थानमें सरसों-तेलके बदले इसी तेलको काममें लाते

हैं और कहीं कहीं प्रदीपमें, चित्काथमें, साबुन तैयार करनेमें तथा शरीरमें नंगानेके काममें व्यवहृत होता है जब यह बहुत ताजा रहता था, तब यह औषधमें भी काम आता है। मन्द्राज प्रेमिडेन्सी और त्रिबवाङ्गुडमें नारियल तेलका व्यवसाय खूब चलता है। मालद्वीप और लक्षाद्वीपमें यह तेल नहीं होता है।

नारियल-तेलका आपेक्षिक गुणत्व ८८२ है। परीक्षा करके देखा गया है, कि नारियल तेलमें कितने कठिन और वाष्पीय अंश मिले हुए हैं। ग्लोसिरिन अंश इसका एक प्रधान अङ्ग है। इन तेलको अन्य द्रव्योंमें मिला कर नाना प्रकारकी औषध प्रस्तुत करते हैं।

नारिकेलद्वीप—प्राचीन संस्कृत साहित्यवर्णित एक द्वीप। कथासरित्सागर पढ़नेसे जाना जाता है, कि भारतीय वणिक समुद्रपथ द्वारा इस द्वीपमें आते जाते थे। यह द्वीप कहाँ है? इस विषयमें मतभेद है। कोई कहते हैं, कि अन्दामान द्वीपके निकट नारियलके वृक्षसे घिरी हुई जो छोटी द्वीपवली नजर आती है, वही नारिकेल-द्वीप है। फिर कोई वस्तुमान मालद्वीपको नारिकेल-द्वीप बतलाते हैं। चीनपरिव्राजक युएनचुवङ्ग इस द्वीपमें गए थे। उनके वर्णनसे ज्ञात होता है, कि सिंहलद्वीपसे (१००० लोग) प्रायः १०० कोस दक्षिणमें नारिकेलद्वीप अवस्थित है। इस हिसाबसे उपरोक्त दोनों स्थानको प्राचीन नारिकेलद्वीप नहीं कह सकते। कोई कोई इसे सुमात्राद्वीपके दक्षिणमें अवस्थित बतलाते हैं।

१६०८-८ ई०के मध्य कन्नान किलिने सुमात्राके दक्षिणमें इस द्वीपका आविष्कार किया। आविष्कर्ताके नाम पर यह किली नामसे प्रसिद्ध है सही, लेकिन स्थानीय लोग इसे 'कोको' अर्थात् नारिकेलद्वीप ही कहते हैं। युएनचुवङ्गके वर्णनसे यही नारिकेलद्वीप समझा जाता है।

१८२३ ई० तक इस द्वीपका विशेष विवरण कुछ भी जाना नहीं जाता। पीछे अलेक्जेंडर हैयर अनेक मलयदेशीय स्त्रो और पुरुषों साथ यहां रहने लगे। पीछे और भी कई एक द्वीप स्थापित हुए। दक्षिण किलि, उत्तरकिलि, सेलिम, वैरियल, रस, वाटर, सा-

रेक्शन और इस वारा द्वीप इसी किलि द्वीपके अन्तर्गत है। अक्षा० ११° ५०' द० और देशा० ८६° ५१' ३" पू०के मध्य उत्तरकिलि द्वीप अवस्थित है। इन सब द्वीपोंमें जो बड़े बड़े द्वीप हैं उनमें बारहों मास विशुद्ध जल रहता है। यहां नारियल, मूषर और अन्यान्य गृहपानित पशु तथा इंस मिलते हैं। ऐडमिरल फिजरयका कहना है, कि इस द्वीपका केकड़ा नारियल और मछली प्रवाज खाती है। कुत्ता मछली पकड़ता है, मनुष्य कच्छपकी पीठ पर चढ़ता है। अधिकांश समुद्र पक्षी वृक्ष पर और इन्दूर प्रायः बड़े बड़े तालके पेड़ पर रहते हैं। यहां सब समय भूमिकम्पका डर बना रहना। दक्षिण किलि द्वीपमें ८ मोल लम्बा और ६ मोल चौड़ा एक अल्पगभीर ऋद है। इस ऋदका जल स्थिर रहता और इसके चारों ओर नारियलके दरखन देखे जाते हैं। यहां नारियल-भक्षक, 'विलुसलेट्रो', 'दस्यु' आदि नाना प्रकारके केकड़े पाये जाते हैं।

नारिकेललवण (सं० लो०) लवणौषधभेद। प्रस्तुत प्रणाली—जल और क्षिलकेकी साथ नारियलके मध्य सैन्धव नमक भर कर दग्ध करते हैं। बाद उसमेंसे नमक निकाल कर ४ भागकी गोली बनाते हैं। इसका अनुपान उष्ण जल है। इस औषधके सेवन करनेसे सब प्रकारके परिणामशूल विनष्ट होते हैं।

नारिकेलामृत (सं० लो०) औषधभेद। प्रस्तुत प्रणाली—सुपक नारिकेल शस्यकी शिला पर पीस कर कपड़ेमें छान लेते हैं। बाद चार घेरके अन्दाज ले कर चार घेर घोंमें उसे बघारते हैं। अनन्तर पाकाथ नारियलका जल ३२ घेर, गायका दूध ३२ घेर, आंवलेका रस ५४ घेर, चोनो १२॥ घेर, सोंठ चूर्ण ५२ घेर इन सबकी एक साथ पकाते हैं। भासन्न पाक हो जाने पर प्रक्षेपार्थ त्रिकटु, गुडत्वक, तेजपत्र, इलायची, नागेश्वर प्रत्येक १ पल, आंवला, जीरा, धनियां, वंशलोचन और मोथा प्रत्येक ६ तोला, शीतल होने पर आध घेर मधु उसमें डाल देते हैं। मात्रा १ तोलासे २ तोला तक और अनुपान दुग्ध तथा मृगका जूष है। इसके सेवन करनेसे अक्षतपित्त और सब प्रकारके मूल जाते रहते हैं। यह अग्निसन्दीपनकर, रसायन, सब प्रकारके मूत्रदोष,

रक्तपित्त और पीनस आदि रोग नाशक है ।

(भयज्यरत्ना० शलाधिकार )

नारिकेलि ( स० स्त्री० ) नारिकेलवृक्ष, नारियलका पेड़ ।

नारिकेलोदक ( स० स्त्री० ) नारिकेलजल, नारियलका पानी ।

नारियल ( हि० पु० ) १ खजूरकी जातिका एक पेड़ जो खम्बेके रूपमें पचास साठ हाथ तक ऊपरकी ओर जाता है । विशेष विवरण नारिकेल शब्दमें देखो । २ नारियलका छुका ।

नारियलपूर्णिमा ( हि० स्त्री० ) बम्बई प्रान्तका एक त्योहार । इसमें लोग नारियल ले कर समुद्रमें फेंकते हैं ।

नारियलो ( हि० स्त्री० ) १ नारियलका खोपड़ा । २ नारियलका छुका । ३ नारियलकी ताड़ी ।

नारी—वर्तमान तिब्बतके सदतर-पश्चिमाश्वर्त्ती एक जनपद । गढ़वाल और कुमायुनके मध्य हो कर जो ५ गिरिपथ भोटकी ओर गये हैं, वन्हींको प्रान्तसीमामें यह जनपद अवस्थित है । भोटदेशवासी चीनके राज-प्रतिनिधिगण सुगल वा तुरुष्क-सेनाकी सहायतासे इस प्रदेशका शासन करते हैं । यहां तातार छोड़का मांस खाते हैं । यह प्रदेश बहुत ऊँचा और अनुर्वर है । सिन्धुनदप्रवाहित अंश छोड़ कर यहां बहुत लोगोंका वास है । तिब्बती लोग इस स्थानको नारी-खोरसुम और हिमालयवासी हिमदेश कहते हैं । कहा जाता है, कि पूर्व समयमें यहां नारी वा स्त्री ही शासन करती थी ।

नारी ( स० स्त्री० ) नुनरथ्य वा धर्म्या, नृ-अव् ( ऋतो-उच्च् । ४।४।४१ इति वात्ति० कोला अव् ) ततो ङीन् ( शाङ्ग० रवाथ० चो ङीन् । पा ४।१।७३ ) स्त्री । पर्याय—योषित्, स्त्री, अवला, योषा, सीमन्तिनी, वधू, प्रतोपदशि०, वामा, वनिता, महिला, प्रिया, रामा, जनि, जनो, योषिता, जोषित्, जोषा, जोषिता, धनिका, महेलिका, महेला, शर्वरो, योषोत्, सिन्दूरतिलका, सुभ्रू । अलङ्कारके मतसे स्त्रियां प्रथमतः चार जातियोंमें विभक्त हैं, यथा—पद्मिनी, चित्रिणी, शङ्खिनी और हस्तिनी ।

“पद्मिनी चित्रिणी चैव शङ्खिनी हस्तिनी तथा ।

चतस्रो जातयो नार्या रतौ ज्ञेया विशेषतः ॥”

( रसमञ्जरी )

पद्मिनी शशक नामक पुरुषसे, चित्रिणी मृगसे, शङ्खिनी हृषभसे और हस्तिनी अश्वसे परितुष्ट रहती है । ये सब स्त्रियां बाला, तरुणी, प्रौढ़ा और वृद्धाके भेदसे चार प्रकारकी हैं । १-१६ वर्ष तककी स्त्रीको बाला, ३० वर्ष तककी तरुणी, ५० वर्ष तककी प्रौढ़ा और उसके बादकी स्त्रीको वृद्धा कहते हैं । रतिविषयमें बालाकी प्राणदायिनी, तरुणीकी प्राणहारिणी, प्रौढ़ाकी वृद्धकारिणी और वृद्धाकी मृत्युदायिनी बतलाया है । ब्रह्मवैवर्त पुराणमें यह नारी तीन प्रकारकी मानो गई है; यथा—साध्वी, भोग्या और कुलटा । जो परलोकका भय रखती, अपने यश और कामसे हृषयत; सर्वदा स्वामीकी सेवा करती है, उसे साध्वी ; जो भोग्यवस्तुकी प्रार्थना ही कर कामसे उसे पतिकी सेवा करती है, उसे भोग्या कहते हैं । जब तक भोग्यानारीको अभिलषित वस्त्र और अलङ्कार आदि मिलते, तब तक वह वयसमें रहती है । कुलटा नारी कुलाङ्गारकी जैसी होती है । यह हमेशा स्वामीकी कपटरूपसे सेवा करती है, भक्तिका जरा-सा भी उसमें चिह्न नहीं रहता । वह सर्वदा कामातुरा हो कर नये नये यारोंकी प्रार्थना करता है । इस प्रकारकी नारी अपने यारोंके लिए स्वामी तककी भी मार डालनेमें नहीं हिचकती । जो इस नारी पर विश्वास रखते हैं, उनका जीवन निष्फल है । इसका स्वभाव—हृदय क्षुर-धारके जैसा, कार्य सिद्धके लिए वाक्य अमृतोपम, क्रुद्धा-वस्थामें वाक्य विषतुल्य, प्रकृति कुत्सित और अभिप्राय दुर्ज्ञेय होता है । यह अत्यन्त भायाविनी और साहसमें प्रवला होती है । इसका काम पुरुषसे ८ गुना, आहार दूना, निष्ठुरता चौगुनी और क्रोध छः गुना अधिक है । जितने प्रकारकी नारियां बतलाई गई हैं, सभी दोषकी आकर हैं । इनके साथ किसी प्रकारकी क्रोड़ा वा सुखकी सम्भावना नहीं । इनके साथ सम्भोग करनेसे वपुः क्षय, अत्यन्त प्रीति करनेसे धनक्षय, कलहसे माननाश, संव्वाससे पौरुष नष्ट और विश्वास करनेसे सर्वनाश होता है । जब तक धनयौवनादि है, तब ही तक ये वशोभूत रहती हैं ; रोगी, निगुण और वृद्ध होनेसे ये बात तक भी करना नहीं चाहतीं । ( ब्रह्मवै० ब्रह्मक० २३ अ० )

मनुका मत है, कि नारी यदि यथानियमसे प्रति-

पालित हों, तो वे कल्याणकारी और औष्ठिप्रदायिनी होती हैं।

नारियोंको सम्मानपूर्वक भोजन वस्त्रादि द्वारा सर्वदा भूषित करना कल्याणकारी पिता, आता, पति और देवोंका अवश्य कर्त्तव्य है। जिस वंशमें स्त्रियोंका सम्बन्ध आदर है, देवता वहीं प्रसन्न रहते हैं और जिस परिवारमें स्त्रियोंका मान नहीं, उनको यागादि सभी क्रियायें निष्फल हैं। जिस परिवारमें नारी सर्वदा दुःखसे रहती है, उस परिवारका बहुत जल्द नाश होता है। स्त्रियों दुःख पा कर जिस वंशको अभिगाप देती हैं, वह वंश अभिधारकके जैसा शीघ्र ही नाश हो जाता है। जो मनुष्य औष्ठिकी कामना करते, उन्हें चाहे विविध स्त्रीय कालमें हो, चाहे उत्सवकालमें हो हो, भोजन, वस्त्र और भूषणादि द्वारा नारियोंका आदर करना अवश्य कर्त्तव्य है। (मनु ३।५५-६०)

नारियोंके ६ कार्य दीर्घावृद्ध है, यथा—पान, दुर्जनसंग, पतिविरह, अमन, परस्परमें निद्रा और वास।

“पानं दुर्जनसंगः परवा च विरहोऽनमः।

स्वप्रत्यान्यगृहे वासो नारीणां दुष्कृतानि षट् ॥”

( हितोपदेश १।१२२ )

स्त्रियोंको किसी समय स्वाधीनता नहीं है। मनुमें लिखा है, कि नारी चाहे बालिका हो, चाहे युवती वा वृद्धा हो, किसी समय उन्हें स्वतन्त्रभावसे कार्य करना उचित नहीं है। इन्हें बाल्यावस्थामें पिताके वशमें, यौवनमें स्वामीके वशमें, स्वामीके मरने पर पुत्रके वशमें रहना चाहिए। ये कभी भी स्वाधीनभावसे रह नहीं सकतीं। इन्हें हमेशा प्रफुल्लितसे कालयापन करना चाहिए। नारियोंको गृहकर्ममें दक्षता, गृहसामग्रियोंको साफ सुथरा रखनेमें होशियार होना एकान्त आवश्यक है। (मनु ५।१४६-१५०)

स्वामिगृहमें वास, स्वामिसेवा और गृहकार्यमें सत्परता आदि नारियोंका ब्रह्मचर्य माना गया है। स्वामी छोड़ कर इन्हें कोई पृथक् यज्ञ नहीं है, स्वामीको अनुमति निले बिना ये कोई व्रत उपवासादि नहीं कर सकतीं। एक स्वामीसेवा करनेसे ही सब व्रतोंका फल मिलता है।

सांयुक्तिक शास्त्रके मतसे—निम्नलिखिते चिह्नादि द्वारा नारियोंका शुभाशुभ जाना जाता है;—जिस नारीके पैरमें वस्त्र, पद्म और हस्तका चिह्न हो, वह दासी होने पर भी रानीके समान है और नित्य राजभोगमें जीवन व्यतीत करती है। नारियोंको जाँघ रोमशून्य, सुगोष्ठ और सरल होनेसे, घुटनोंका संयोगस्थल उच्चनीचता-विहीन होनेसे तथा दोनों घुटनेके समान होनेसे शुभ होता है। स्त्रियोंका ऊर्ध्व हाथीकी सूँड़के जैसा स्थूल, सरल, समान, सुवर्तुल, सुन्दर, कोमल और सुशीतल होनेसे शुभ समझा जाता है। किन्तु जाँघमें यदि रोए हों, तो अशुभ होता है। दोनों स्तन लोमविहीन, स्थूल, सुवर्तुल, कमलकोरकवत् क्रमशः शेषमें सुस्त, कठोर, उन्नत, अविरल और परस्पर समान, शीवादेश क्लृप्त और शङ्खके जैसा तीन रेखाविशिष्ट तथा वल्लस्थल लोमशून्य हो, तो शुभलक्षण जानना चाहिये।

जिन स्त्रियोंके अघर और ओष्ठ कुछ खाल, मुख अण्डके जैसा गोल और मांसल, दन्त कुन्दपुष्पवत् उज्ज्वल और सुदृश्य, वाक्स्त्र कोकिल अथवा हंसके जैसा, नासिका समान और परिमित रन्ध्रविशिष्ट होनेसे शुभावह होता है। जिस कामिनीका केशकलाप स्वभावतः स्रग्धुल्ल, लणवण, कोमल और कुक्षित हो तथा मस्तक, हस्त और चरण समभागोंमें विभक्त हो, वह स्त्री सोभाग्यवती समझी जाती है।

जिस नारीके हाथ वा पैरमें अश्व, गज, विहवतर, यूष, बाण, श्व, तोमर, ध्वजा, चामर, माला, सुद्र पर्वत, कर्णभूषण, वेदिका, शङ्ख, छत्र, कमल, मोन, खस्तिका, चतुष्पथ, सर्पफणा, उत्तमरश्म और अङ्गुश आदि जो कोई चिह्न हो, वह स्त्री राजमहिषी होती है। जिनका मणिवन्ध निगूढ़ हो, हस्त पद्मके अन्तर्भागके जैसा सुदृश्य हो, करतल न तो निम्न और न उन्नत हो, वे सब स्त्रियाँ अत्यन्त ऐश्वर्यशालिनी समझी जाती हैं।

नारियोंके ऊर्ध्व रेखा रहनेसे उन्हें सब प्रकारका सोभाग्य लाभ होता है। जो रेखा मणिवन्धसे निकल कर करतलके मध्यभाग होती हुई मध्यमाङ्गुलि तक चली गई है, उसे ऊर्ध्वरेखा कहते हैं। जिसके अङ्गुष्ठके नीचे की रेखा अल्प द्विभक्ति भावमें रहे, उसकी आयु थोड़ी

और वह रेखा यदि दोर्घभावमें क्षिप्रभिन्न रहे, तो वह दोर्घायु समझी जाती है। स्त्रियों के हाथमें इस रेखाके रहनेसे शुभ और नहीं रहनेसे अशुभ होता है। चलते समय जिस स्त्रीके चरणकी कनिष्ठा अथवा अनामिका मट्टीमें न छू जाती हो अथवा तर्जनी वृद्धाङ्गुलीके ऊपर हो कर जाती हो, उस स्त्रीको कुलटा जानना चाहिए। जिस स्त्रीकी जङ्घाके ऊपरी भाग पर दो लोहमय और शिरां-विशिष्ट मांसपिण्ड हो, उदर कलसीके जैसा स्थूल और गुच्छदेश वामावर्त्त हो कर कुछ निम्न हो, वह स्त्री चिरदुःखिनी होती है। यदि यौवादेश क्षुद्र और योनि बड़ी हो, तो समझना चाहिए कि उसका कुलध्वंस होगा।

जिस स्त्रीकी गरदन मोटी और आंखें टेढ़ी तथा पिङ्गलवर्णकी अथवा चञ्चल हों, वह अत्यन्त प्रचण्ड और कलहप्रिया होती है। जिस नारीका गण्डदेश सफेद और कुएंके जैसा गहरा हो, वह यदि सतीकी भी तरह रहे, तो भी उसे व्यभिचारिणी समझना चाहिए। जिसके कपाल पर लम्बी रेखा रहे उसका देवर नष्ट होता है। वह रेखा यदि उसके उदर पर रहे, तो श्वशुरको मृत्यु और यदि नितम्बके ऊपर रहे, तो स्वामीकी मृत्यु होती है, ऐसा जानना चाहिए। जिसके अधरके नोचें रोएं जनमें हों वह असौभाग्यवती और अशुभभागिनी होती है। जिसके स्तन रोएं भरें हों, दोनों कान और दंत समान न हों वह स्त्री क्षोभकर होती है। जिस नारीके दन्तमूलमें कण्ठवर्ण मांस रहे, वह चौर्यवृत्ति अवलम्बन करती है और दन्त यदि बड़े बड़े हों, तो स्वामीकी मृत्यु होती है। जिस स्त्रीका हस्त शुष्क, विषम और शिरामय हो, वह दरिद्रा होती है। जिस स्त्रीके पैरकी अनामिका और अङ्गुष्ठ चलते समय मट्टीको न छू जाता हो, उसके पतिकी मृत्यु होती है और पीछे आप खेच्छाचारिणी होगी, ऐसा जानना चाहिए। जिस स्त्रीके चलते समय भूमिकम्प हो, वह शीघ्र पतिघातिनी और खेच्छाचारिणी होती है। जिसके पैरोंकी अङ्गुलियां आपसमें जुड़ी हों, नख ताम्रवर्ण से हों, दोनों पैर उच्च शिरायुक्त और कूर्मपृष्ठके जैसे समुन्नत हों तथा गुल्फ गुंठभावपन्न हो, वह राजस्त्री होती

है। जिस कामिनीके पदतलमें रेखा रहे, वह राज-महिषी होगी, ऐसा समझना चाहिए। जिसकी मध्यमाङ्गुलि अन्य अङ्गुलिके साथ मिली हो, वह उत्तम उत्तम पदार्थोंका भोग करती है। जिसकी अङ्गुलियां लम्बी लम्बी हों, वह रमणी कुलटा; जिसकी कथ हो, वह अत्यन्त दरिद्रा; जिसकी खर्व हो, वह अल्प परमायुकी और जिसकी अङ्गुलि भग्नवत् हो, वह अभागा होती है। अङ्गुलिके चिपटी होनेसे दासी, विरला होनेसे दुःखिनी और एक दूसरेसे जुड़ी रहनेसे पतिकी मृत्यु होती है। जिस नारीके चरणके नख क्षिप्र, समुन्नत, ताम्रवर्ण, गोलाकार और सुदृश्य हों तथा जिसके पद-तलका पृष्ठदेश उन्नत हो, वह रमणी राजमहिषी होती है। जिस नारीका पाष्णिदेश समान हो, वह सुलक्षणा; जिसका पृथु हो, वह दुर्भागिनी; उन्नत हो, तो कुलटा और यदि दोर्घ हो, तो वह दुःखभागिनी होती है। नारियोंके कटिदेशको परिधि यदि एक हाथकी हो और नितम्ब समुन्नत तथा मन्द हो, तो शुभ समझा जाता है। नारियोंका नितम्ब यदि उन्नत, मांसल और स्थूल हो, तो ऐश्वर्यलाभ और यदि विपरोत हो, तो फल भी विपरोत होता है। नाभिका गभीर और दक्षिणावर्त्त होना मङ्गलदायक है। जिसको नाभि वामावर्त्त, अगभीर तथा उच्च हो, वह नारी शोभा नहीं देती। नारियोंके स्तनद्वय यदि घन, गोल, दृढ़, स्थूल और समान हो, तो प्रशस्त और वे स्तन यदि विरल तथा सूक्ष्म हों, तो भी कल्याणकर समझा जाता है।

जिस नारीका दक्षिण स्तन उन्नत हो, वह पुत्र और जिसका वाम स्तन उन्नत हो, वह सौभाग्यशालिनी सुन्दर कन्या प्रसव करती है। जिसके स्तनोंका मूल-देश स्थूल और उपरिभाग क्रमशः कथ हो कर अग्रभाग सूक्ष्म हो गया हो, वह रमणी वचपनमें सुखभोग कर पीछे दुःखभागिनी होती है। जिसका पाणितल मृदु, रक्तवर्ण, छिद्ररहित, अल्परेखाविभूषित, प्रशस्त रेखायुक्त और मध्यभागमें उन्नत हो, वह नारी सौभाग्यशालिनी होती है। नारियोंके करतल पर अनेक रेखाओंके रहनेसे विधवा, निर्दिष्ट रेखाके नहीं रहनेसे दरिद्रा और शिराल होनेसे भिक्षुकी होती है। जिस नारीके करतल



पर दक्षिणावर्त्त मण्डल हो, वह नारी राजमहिषी होगी अथवा राजगद्दी पर अभिषिक्त हो कर राजकाय चलावेगी, ऐसा समझना चाहिये। करतल पर शङ्ख, छत्र और कच्छपका चिह्न रहनेसे वह नारी राजमाता होती है। जिस नारीके अंगुष्ठमूलसे ले कर एक रेखा कनिष्ठांगुलिके मूल तक चली गई हो, वह पतिघातिनी होती है। जिस नारीके चक्षु गोचक्षुके समान और पिङ्गलवर्ण के होते हैं, वह बहुत गर्विता समझी जाती है। कबूतरके जैसा चक्षु होनेसे दुःशीला और रक्तवर्णके होनेसे पतिघातिनी; कोटर-नयना होनेसे दुष्टा, गजचक्षु होनेसे अप्रभयलक्षणा और वामचक्षु तिरछा होनेसे पुंसली और दक्षिण चक्षु तिरछा होनेसे वध्या होती है। जिसके भ्रूकी बगलमें वा खलाट पर मसा हो, वह नारी राज्यभोग करती है। वाम कपाल पर मसा होनेसे स्त्री सोभाग्यवती समझी जाती है। जिसके शरीर पर तिल अथवा कोई दूसरा ही चिह्न हो, वह सोभाग्यवती; जिसके दक्षिणस्तन पर तिलचिह्न हो, वह चार कन्या और दो पुत्रकी माता तथा जिसके वामस्तन पर तिल वा रक्तवर्णका कोई दूसरा चिह्न हो, वह नारी एक पुत्र प्रसव कर विधवा हो जाती है। जिस नारीके गुह्यदेशके दक्षिण पार्श्वमें तिलचिह्न हो, वह राजमहिषी होती है और उस गर्भ से जो पुत्र उत्पन्न होता है, वह भी राज्यभोग करता है। यदि किसी नारीको नाभिके नीचे तिल वा मसा हो, तो वह सोभाग्यशालिनी होती है।

जिस नारीका खलाट, उदर और भग ये तीनों अंग लम्बे हो, वह श्वशुर, पति और देवर इन तीनोंको संहारकारिणी होती है। स्त्रियोंमें यह भारी ऐव समझा जाता है।

जो नारी गौरवर्णा हो और जिसके बाल बहुत दारीक हो, वह आठ पुत्र प्रसव करती है और विपुल सुखसौभाग्यशालिनी होती है।

कच्छपष्टवत् विस्तृत और हस्तिस्तम्ब-सी उन्नत-योनि ही नारियोंको मङ्गलदायक होती है। योनिका वामभाग उन्नत होनेसे पुत्रका जन्म होता है। जो योनि-हृद्, अवयवमें विस्तृत, परिमाणमें हृद् और उन्नत, उपरिभाग पर मूषिकगात्रवत् विरल रोमयुक्त, मध्यभाग

पर अपक्राशित, दोनों पार्श्वमें मिलित प्रायः, गठन और वर्णमें कमलदलके जैसा क्रमशः नीचेकी ओर सुक्ष्म, आकृतिमें पौपल पत्रके जैसा त्रिकोण, ये सब लक्षण मङ्गलकर और सुप्रशस्त माने जाते हैं। (सामुद्रिक)

गहड़पुराणमें भी नारियोंके शुभाशुभ लक्षण इस प्रकार लिखे हैं :—

जिस कामिनौका केश आकुञ्चित, मुख मण्डलाकार और नाभि दक्षिणावर्त्त हो, वह कुलवर्द्धनी होती है। जिस रमणीको देहकान्ति सोनेकी तरह समुज्ज्वल और हस्त रक्तपद्मके जैसे हो, वह पतिव्रता और सहस्र नारियोंमें प्रधाना होती है। जिसका मुख पूर्ण चन्द्रके जैसा मनोहर, देहप्रभा नवोदित सूर्यकी तरह लाल, नेत्रद्वय विशाल, भोष्ठ विम्बफलके जैसे रक्तवर्ण हो, वह नारी चिरकाल तक सुखभोग करती है, इत्यादि। (गहड़पुराण) विस्तारके भयसे और अधिक न लिखा गया। २ गुरुवयपादक छन्दोभेद।

नारीकवच (सं० पु०) नार्याः कवचः सक्ताह इव यस्य। सूर्यवंशीय मूलकराज। ये राजा अशमकके पुत्र और सौदासके पौत्र थे। जब परशुराम क्षत्रियोंका नाश कर रहे थे, तब इन्होंने स्त्रियोंके चर कर बचा लिया था, इसीसे यह नाम पड़ा। इन्होंने क्षत्रियोंका फिर वंश विस्तार हुआ, इससे इन्होंने मूलक कहते हैं।

नारीकेल (सं० पु०) नारिकेल देखो।

नारीच (सं० क्री०) नाड़ी च इत्य-रत्नम्। शाकविशेष, नालिताशाक। यह शाक दो प्रकारका है, तिक्त और मधुर। तिक्तका गुण—रक्त, पित्त, कृमि और कुष्ठनाशक तथा मधुरका गुण पिच्छिल, शीतल, विष्टभी और कफ-वातकर है।

नारीतरङ्गक (सं० पु०) नारी तरङ्गयति चञ्चलचित्तां करोति, तरङ्ग कृती पिच्-ण्, ल्। नारीचित्तचञ्चलकारक, स्त्रियोंके चित्तको चंचल करनेवाला पुरुष, जार, धमि-चारी।

नारीतीर्थ (सं० क्री०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम। यहाँ पांच अप्सराएँ ब्राह्मणके शापसे जलजन्तु हो गई थीं। अर्जुनने इनका शापसे उद्धार किया था।

(भारत १।२२६-२७)

नारीदूषण (सं० स्त्री०) नारीणां दूषणं इ-तत् । नारियो-  
का दोषभेद । स्त्रियों के लिये पांच कार्य अत्यन्त दूषणीय  
हैं, सुरापान, दुज नसं सग, पतिविरह, अमण, दूसरेके  
घरमें सोना और रहना ।

‘पानं दुर्जनसंसर्गः परया च विरहोद्वेगः’ ।

स्वप्नोद्वेगद्वेषश्च नारीणां दूषणानि षट् ॥” (मनु)

नारीमय (सं० स्त्री०) नारी स्वरूपे मयट् । नारीस्वरूप,  
नारी ।

नारीमुख (सं० पुं०) नाडोमुखं प्रधानं यत्, हृदय रत्वम् ।  
हृदयसंहिताके अनुसार कूर्मविभागसे नैऋतको और  
एक देश ।

नारीयान (सं० स्त्री०) नारीणां यानम् । नारियों का  
यान, अश्वप्रभृति, जगानी सवारी घोड़े इत्यादि ।

नारीष्ट (सं० स्त्री०) नारीणां इष्टः प्रियः । १ नारियों का  
प्रिय, जो स्त्रियोंके मनमाफिक हो । (स्त्री०) २ मल्लिका,  
चमेली ।

नारीष्ठ (सं० स्त्री०) नार्यां तदालुकुण्डे तिष्ठति स्या-म,  
षत्वम् । गन्धर्वभेद, एक गन्धर्व का नाम ।

नारकोट—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके पांचमहल  
जिलेके अघोन एक देवीय राज्य । भूपरिमाण १४२  
वर्गमील है । यहां कोलि और नायकड़ नामक दो  
जातिके लोग रहते हैं । यहांका राजवंश कोलि जाति-  
का है । नायकड़ों ने भीलोंके साथ मिल कर कई बार  
यहां उपद्रव मचाया था, अभी वे शान्त भावसे रहते  
हैं । यह देश छोटे छोटे पहाड़ों और निविड़ जङ्गलों से  
घिरा है । यहां पुष्करिणी और कूपके मध्य सुखादु जल  
तथा खानमें अल्प परिमाणमें सौसा मिलता है । यह  
राज्य पहले गायकवाड़के हाथमें था, किन्तु १८३० ई०में  
प्रजाविद्रोहके समय गायकवाड़ने अहमरेजोंसे सहायता  
ली थी और राज्यका अर्धक राजस्व अहमरेज-गवर्मेण्ट-  
को अर्पण किया । तभीसे यह राज्य अहमरेजोंको देख-  
रेखमें है । १८५८ और १८६८ ई०में यहां पुनः प्रजा-  
विद्रोह उपस्थित हुआ और नायकड़ों ने राज्यस्थापन-  
की चेष्टा की । जब खोरा इस राज्यके मध्य एक प्रधान  
स्थान है जहांके अधिपति वा सरदार भोतवर नामक  
ग्राममें रहते हैं । यह राज्य ब्रिटिश-गवर्मेण्ट द्वारा

आसित होता है । १८२८ ई०के पत्रानुसार राज्यका  
अर्द्ध अन्न सरदार वा अःसनकर्ताको करस्वरूप अर्पण  
किया गया । यहां एक औपचालय और देशीय विद्या-  
लय है ।

नारनुद (सं० स्त्री०) न नरनुदः । अनाहत, जिसके  
शरीर पर किसी प्रकारका आघात न लग सके ।

नारु (हिं० पुं०) १ जू, डोल । २ एक रोग । इसमें  
शरीर पर विशेषतः कटिके मोचे जंघा टांग आदिमें  
फुनसियां-सी हो जाती हैं और उन फुंसियोंमेंसे सूत-सा  
निकलता है । यह सूत वास्तवमें कीट होता है जो  
बढ़ते बढ़ते कई हाथकी लम्बाईका हो जाता है । जब  
ये कीड़े त्वचाके तन्तुजालमें होते, तब नारु या नहरवा  
होता है । जब रक्तको नलियोंमें होते हैं, तब सोपद या  
फौल पाव रोग होता है । इस प्रकारका रोग प्रायः गरम  
देशोंमें ही होता है ।

नारुके कीड़े कई प्रकारके होते हैं । बहुतसे कीड़े  
जीवधारियोंके शरीरके भीतर रहते हैं और कुछ तालाबों  
और समुद्रके जलमें भी पाये जाते हैं । सिरकेका कीड़ा  
इसी जातिका होता है । ये कीड़े यद्यपि पेटके केसुए-  
से सूजन होते हैं पर इनके शरीरकी गठन केसुओंकी  
अपेक्षा अधिक पूर्ण रहती है । इन्हें सुई होता है,  
अलग अलग होती है, इनमें स्त्री पुंभेद होता है ।  
नारय (सं० पुं०) सत्राजितपुत्र भङ्गकारके एक पुत्रका  
नाम ।

नारोजीदादाभाई—१८२५ ई०को बम्बई नगरमें पारसिक-  
वंशमें इनका जन्म हुआ था । जब ये केवल चार वर्षके  
थे, तब ही इनके पिताजी स्वर्गधामको सिधारे । ये योग्य  
पिताके योग्य-पुत्र थे । बचपनसे ही ये बड़े बुद्धिमान्  
और चतुर निकले । यही कारण था कि इनके चचा  
और माताने इनकी शिक्षाके लिए कुछ भी यत्न न किया ।  
विद्या सीखनेके लिये ये पहले पहल एलफिंस्टन कालेज-  
में भर्ती हुए । वहां निज अध्ययनसाथ और बुद्धिगुणसे ये  
शीघ्र ही शिक्षकोंके प्रियपात्र बन गए ।

इसी कालेजमें इनका विद्याभ्यास शेष हुआ । पीछे  
भाईन सीखनेके लिए इनकी विलायत आनेकी बातचीत  
होने लगी, किन्तु किसी कारणवश इनका जाना रुक

गया। बाद ये एक स्कूलमें सहकारी प्रथम शिक्षकके पद पर नियुक्त हुए। इसके कुछ दिन पीछे इन्होंने एल-फ्रिण्टोन कालेजमें अरु और दर्शनशास्त्रके शिक्षकका पद ग्रहण किया। शिक्षक होने पर भी दादाभाई अपना समय निर्दिष्ट कार्यमें न लगा कर जनसाधारणके हित-कर प्रस्तावके उद्भावन करने और उसे कार्य में परिणत करनेकी चेष्टामें बिताते थे। बम्बई शहरमें पहले पहल जितने बालिका-विद्यालय स्थापित हुए, वे इन्होंने कृत-ज्ञतापाशमें बन्धे हैं और चिरकाल तक बन्धे रहेंगे। बालकोंका साहित्य और दर्शन-सभा इन्हींके प्रयत्नसे इतनी उन्नत हो गई है।

चार पाँच वर्ष तक ये गुजरातकी "ज्ञानविस्तारिणी-सभा"के सभापति रहे। वहाँ वे 'समाचारदर्पण' नामक दैनिक सम्वादपत्रमें "सक्रिय और डावजिनिसका कथोपकथन" शीर्षक प्रबन्ध लिखा करते थे। बाद १८५१ ई०में इन्होंने खुदसे 'रस्त गुफ्तार' नामक एक सम्वादपत्र निकाला और पारसियोंमें आप ही 'एकेश्वर उपासकोंका पथप्रदर्शक' नामक एक नूतन पारसो सभाके प्रथम सम्पादक हुए। इस कार्यमें हाथ डाल कर इन्होंने सभाका उद्देश्य बहुत कुछ सफल कर दिया था। इन्होंने सर्वदेशीय स्त्रियोंकी पूर्व कालीन अवस्थाका विषय लिखा और उसे सम्वादपत्रमें प्रकाशित कर दिया।

व्यवसायके कारण १८५५ ई०में नारोजीने प्रथम इङ्ग्लैण्डकी यात्रा की। चाहे व्यवसायके कारण ही वा न हो, इङ्ग्लैण्डके साथ भारतका सम्बन्ध दृढ़ करना ही उनकी विलायत यात्राका प्रधान उद्देश्य था, इसमें सन्देह नहीं। पीछे वे वहाँसे आवश्यक पढ़ने पर ही भारतवर्ष आते थे, अन्यथा नहीं।

इंग्लैण्ड जा कर भारतके तत्त्वान्वेषणके विषयमें और भारतके सम्वादपत्रके प्रति अङ्गरेजोंका मन-आकर्षण करनेके लिये वे विशेष चेष्टा करने लगे। वे बम्बई और अन्यान्य स्थानोंके बन्धु-बान्धवोंके पुत्रोंको अपने साथ विलायत ले गये थे और वहाँ अभिभावकके रूपमें उनकी सहायता आदि करते थे। वे अत्यन्त सत्य वादी थे। एक बार इन्होंने अपने किसी एक बन्धुको तोन

लाख रुपये दे कर ऋणमुक्त किया था। इसमें इनकी मर्मा पूँजी गायब हो गई। १८६८ ई०में जब ये बम्बई लौटे, तब बम्बईकी सभाने इन्हें एक अभिनन्दनपत्र, रुपयेसे भरो हुई एक बैली और उनकी प्रतिमुक्ति उपहारमें दी। उस धनसे वे पुनः व्यवसाय करने लगे। १८७२ ई०में इन्होंने बम्बईकी स्युनिसिपलिटोरि संस्कारके विषयमें विशेष परिश्रम किया था। १८७४ ई०में दादाजी बड़ोदाके दीवान नियुक्त हुए। एक वर्षके बाद ही इन्होंने इस पदका परित्याग किया। १८७५ ई०में ये बम्बईकी स्युनिसिपलिटोरि के सभ्यपद पर निर्वाचित हुए। दश वर्षके बाद ये बम्बई-ग्राईन-प्रणयन-सभाके सभ्य हुए। इसके कुछ दिन बाद इन्होंने विलायतकी पार्लियामेण्ट-सभाके सभ्य होनेको कामनासे वहाँको यात्रा की। १८८६ ई०में इन्होंने फ्रिंसवारोके हलवरन विभागके लिए जी दरखास्त पत्र की, वह पार्लियामेण्टके उदारमौलिक मेम्बरोसे स्वीकृत हुई। १८८२ ई०में इन्होंने ही सबसे पहले भारतवासियोंके मध्य पार्लियामेण्टमें प्रवेशाधिकार प्राप्त किया था। दो वर्ष बाद ये भारतकी जातीय महासमितिके सभापति हो कर भारतवर्षकी लौटे। भारतवासियोंने बहुत सम्मानके साथ उनकी अभ्यर्थना की थी। वे बड़े उद्यमशील और स्वदेशवत्सल थे। नारोजी पण्डित—विश्वनाथ पण्डितके पुत्र। इनके बनाये हुए लक्ष्मणरत्नमालिका नामक धर्मशास्त्र, लक्ष्मणशतक-काव्य और सुक्तिमालिका नामक संस्कृत कवितामंथ्रह पाये जाते हैं।

नारोवाल—पञ्जाबके स्यालकोट जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० ३२° ५' ७० और देशा० ७४° ५३' ५०, स्यालकोट शहरसे ३५ मोन दक्षिणपूर्व रावीनदीके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या ५ हजारके लगभग है। प्रायः पाँच सौ वर्ष हुए बाजवा मांसी भादने यह नगर बसाया था। उन्हींके नाम पर नगरका नाम नारोवाल पड़ा है। चमड़ेके व्यवसायके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है। यहाँ अति उत्कृष्ट घोड़ेका साज और जूता तैयार होता है। शहरमें पञ्जाबी एकलौ बर्नाल नर मिडिल स्कूल, थाना, मुस्लीम अदालत और सराय है।

शहरके बाहर एक गिर्जा अवस्थित है। १८६७ ई० में यहाँ श्युनिमपलिटी स्थापित हुई है।

नार्थब्रूक (०० दि०) नत्त छोटादित्वात् ठञ् । अत्यन्त नत्त नयोऽथ, जो खूब नाचनेके आविल हो।

नार्थब्रूक (North brook) लाड मियोकी अपभ्रत्यु के बाद १८७२ ई० को इरी मईको लाड, नाथ ब्रूक गवर्नर जनरल और राजप्रतिनिधि हो कर भारतवर्ष में आए। उस समय उनकी उम्र ४६ वर्ष की थी। इसके पहले इन्होंने उच्च उच्च राजकार्यों में नियुक्त हो कर राजनैति-विषयमें विशेष अभिरक्षा लाभ की थी। कलकत्ते में आ कर ये अपना ज्ञात विषय जानने और जिससे उनका शासनकाल शान्तिपूर्ण और समृद्धिसम्पन्न हो उसके लिये विशेष ध्यान देने लगे।

इस समय मध्य-एशियाके रुषियाकी और लक्ष्य रखना भारत शासनकर्त्ताओंका एकमात्र कर्त्तव्य हो गया था। रुषियावासी जिस अभिमानसे भारतके सोमान्तकी ओर आ रहे थे, उससे नार्थब्रूकके शान्तिसुख-भोगमें बाधा पड़नेकी सम्भावना थी। रुषियाने खीवाकी जीत लिया। खीवाके खाने नार्थब्रूकसे सहायताके लिए प्रार्थना की, किन्तु वे राजी न हुए। उस समय मध्य एशियाके अधिवासियों ने समझ लिया कि अङ्गरेज लोग रुषियासे डरते हैं, इस समय रुषियावासी यदि चाहे, तो अङ्गरेजों से भारतवर्ष छीन सकता है।

नार्थब्रूकके शासनकालका प्रारम्भ उतना शान्तिमय न था। उस समय भी लाड मियोकी शोचनीय मृत्यु जनताके मनमें जागरूक थी। सोमान्तसमस्या क्रमशः जटिलरूप धारण करती जा रही थी और उस समय दुर्भिक्षके सभी लक्षण भी नजर आने लगे। किन्तु लाड नार्थब्रूक इन सब अशुभ लक्षणों से तनिक भी भयभीत वा विचलित न हो कर प्रशान्तचित्तसे अपने कर्त्तव्य पर डटे रहें। वे न तो आडम्बरप्रिय थे और न अनर्थक व्ययसंकुल भ्रमणादि द्वारा राज्यका खर्च ही बढ़ाना चाहते थे। उक्त प्रकारसे तथा अन्यान्य अनेक सद्वृत्तों द्वारा उन्होंने थोड़े ही दिनोंके भीतर प्रजा-मण्डलका अनुराग अपनी ओर खींच लिया था।

किन्तु मनुष्य कितना ही सावधान क्यों न हो जाय,

तो भी वह देवनिग्रह खण्डन नहीं कर सकता। १८७२ ई० में अनादृष्टिके कारण घोर दुर्भिक्ष पड़ा जिससे बङ्गाल और बिहारमें हाहाकार मच गया। भारतवर्ष के जैसा बहुजनाकीर्ण स्थानमें दुर्भिक्षके समान दुःखदायी और कुछ भी नहीं है। इससे एक सो वर्ष पहले जो दुर्भिक्ष पड़ा था, उसमें लाखों आदमों मूखों मरे थे। १८६६ ई० के उड़ीसा-दुर्भिक्षको कथा उस समय लोग भूले नहीं थे। ऐसी अवस्थामें फिर दूसरा दुर्भिक्ष उपस्थित! इस कारण देशके लोग व्याकुल हो उठे।

लाड नार्थब्रूक और तत्कालिक बङ्गालके लेफ्टिनेण्ट गवर्नर सर जार्ज कैम्बेल दोनोंने मिल कर दुर्भिक्षको दमन करनेमें एक भो कसर उठा न रखी। गवर्मेण्टकी ओरसे प्रचुर धान खरोदा गया और स्थान-स्थान पर साहाय्यभण्डार भी खोला गया। फिर १८७४ ई० में लोगोंको दूसरे दुर्भिक्ष का सामना करना पड़ा। इस सालका दुर्भिक्ष और सालों से कहीं बढ़ा चढ़ा था। यह दुर्भिक्ष मई मासमें प्रकाशित हुआ था। इस बार गवर्मेण्टने २७ लाख ५० हजार मनुष्योंकी भोजन दिया था जिसमें २ करोड़ मन अनाज संग्रह किये गये थे।

इसी मई मासमें सुलक्षण भी दिखाई देने लगा। थोड़ा पानी पड़ जानेसे आशुधान बोया गया जिससे लोगोंके मनमें कुछ आशाका सञ्चार हुआ। सभी जगह थोड़ा बहुत आशु पौर हैमन्तिक धान्य उपज गया। वर्षके शेष होते न होते दुर्भिक्ष भी अन्तर्हित हो गया। लाड नार्थब्रूककी चेष्टा और परिश्रम सार्थक हुआ। उन्होंने असंख्य लोगोंकी प्राणरक्षा करके अनन्त कीर्ति और अक्षय पुण्यलाभ किया है। ये दूसरेके जैसा केवल देशके शासनकर्त्ता ही नहीं थे, बल्कि देशके पालनकर्त्ता भी थे।

लाड नार्थब्रूक केवल अङ्गरेजाधिकृत भारतके सुशासनके लिये यत्नवान् थे, सो नहीं, देशीय राजाओंके आचरणके प्रति भी इनका विशेष ध्यान था। १८७४ ई० के दुर्भिक्षमें जब ये उसे दमन करनेमें लगे हुए थे, उस समय भी ये गायकवाड़के अत्याचारकी बातें सुन कर उन्हें सतर्क करनेसे बाज नहीं आए थे। किन्तु गायकवाड़के मलहाररावने उस घोर कष्टपात न किया।

जब गायकबाड़के विरुद्ध अभियोग प्रमाणित हुआ, तब नार्थब्रूकने उन्हें पदच्युत करके उनके स्थान पर गायकबाड़वंशीय एक कुमारको अभिषिक्त किया। उनमें राज्यका लोभ लेशमात्र भी न था, अगर रहता तो ऐसे सुयोगमें वे बरोदाराज्यको स्वराज्यभुक्त कर सकते थे।

१८७५ ई०के मध्यभागमें आसाम सोमान्त पर कुछ गोलमाल उपस्थित हुआ। आसामके पार्वतीय प्रदेशोंमें नागाजाति वास करती है। अङ्गरेजाधिकृत राज्यके निकटवर्ती नागालोग अपेक्षाकृत शान्तप्रकृतिके हैं, किन्तु दूरस्थ पार्वतीय प्रदेशोंके नागा अतीव दुर्दान्त, असभ्य और हृन्धप्रिय हैं। १८७२ और १८७३ ई०में नागोंके साथ सीमान्त-विवाद मिटानेके लिये दो अङ्गरेज कर्मचारी भेजे गये। नागोंके राजाने क्रमागत उन दोनों कर्मचारियोंके साथ विरुद्धाचरण किया था। पीछे नागा लोगोंने उनमेंसे एकको हत्या भी कर डाली थी। १८७४ ई०में तेलिजो नदी और उसके निकटवर्ती प्रदेशोंका पर्यवेक्षण करनेके लिये हलकोम साहबके अधिनायकत्वमें कुछ लोग भेजे गये। नागा लोगोंने विश्वासघातकतासे लेफ्टीनेण्ट हलकोम और ७० मनुष्योंको मार डाला।

जब यह सम्बाद कलकत्ता पहुँचा, तो यहाँसे बहुत जल्द एक दल अङ्गरेजी सेना नागोंके विरुद्ध भेजी गई। उन्हें वहाँ पहुँचनेमें सात दिन लगे थे। कुछ काल तो नागोंने बड़ी वीरतासे लड़ाई की, लेकिन अङ्गरेजी सेनाके सामने उनकी वीरता किसी कामकी न थी। बाद अङ्गरेजी सेना उनके अनेक ग्राम तहम नहम करके तथा अनेक गवादि, शस्त्र और अन्यान्य सामग्री ले कर कलकत्तेकी वापिस आई।

१८७५ ई०के प्रारम्भमें ही एशियाकी सीमान्तसमस्याने गुरुतर आकार धारण किया। रूषियाने खोकन्द राज्य पर अधिकार जमा लिया। इस समय अङ्गरेजाधिकृत भारतवर्ष और रूषाधिकारमें केवल बुखारा और खीवाका खानिक अंश ही व्यवधान रहा। रूषिया जिससे अग्रसर न हो सके, इसके लिए विविध चेष्टाये होने लगीं। अन्तमें यह स्थिर हुआ कि रूषवासी अक्सुन्दी पार नहीं कर सकते हैं।

लार्ड नार्थब्रूकके शासनके समय महाराणी विक्टोरियाके ज्येष्ठ पुत्र प्रिन्स-आफ-वेल्स भारतवर्ष आए थे। उनको इस देशमें आनेकी बहुत दिनोंसे इच्छा थी। पीछे १८७५ ई०की २२वीं अक्तूबरकी युवराजके भारतवर्ष आनेका प्रस्ताव पास हुआ। इङ्गलैण्डके किसी किसीने इस प्रस्तावका अनुमोदन तो नहीं किया, लेकिन उनका शुभागमन सुन कर भारतवर्षीय प्रजाके आनन्दको सोमान न रही। इन्होंने पूरी आशा थी कि राजकुमारके इस देशमें आनेसे राजा और प्रजाके बीच मोहार्थ बन्धन टूट हो कर वर्णगत विद्वेषभाव जाता रहेगा। १२वीं अक्तूबरकी युवराज लन्दनसे रवाने हुए और १४वीं नवम्बरके चार बजे दिनकी बम्बई पहुँचे। उनकी अभ्यर्थनाके लिये नार्थब्रूक और बम्बईके गवर्नर सर फिलिप ओड्डाउस वहाँ उपस्थित थे। युवराजका भारतवर्षमें आना देशके लिए एक सुखका दिन था। सभी राज्य अकृत्रिम आनन्दमें वहने लगे। चार मास तक भारतवर्षके नाना स्थानोंमें पर्यटन और परिदर्शन करके १३वीं मार्चको राजकुमार स्वदेशकी लौट गये।

केवल चार वर्ष तक भारतवर्ष पर शासन करने नार्थब्रूकने पदत्याग किया था। उष्णप्रधान देशोंके जलवायु और राजकार्यको गुरुतर चिन्तासे उनका स्वास्थ्य कुछ खराब हो गया था। इसके सिवा इङ्गलैण्डकी मन्त्रिमन्त्रिका साथ किसी किसी विषयमें इनका मतभेद होने लगा। मन्त्रिसभाके साथ मनोमालिन्य ही उनके पदत्यागका एक प्रधान कारण था।

१८७६ ई०की १५वीं अप्रिलको लार्ड नार्थब्रूक कलकत्तेकी परित्याग कर तेनासेरिम नामक जहाज पर चढ़ स्वदेशकी चल दिए। उनके शासनके प्रारम्भमें दुर्भिक्षसे देशकी अवस्था मलिन तो अवश्य हो गई थी, लेकिन बहुत यत्नसे उस मालिन्यकी दूर कर, जाते समय ये खिलखिलाते हुए देशको देखते गये थे।

नार्थब्रूकने किसी गुरुतर युद्धकार्यमें हाथ न डाला था। युद्धके मध्य केवल एक वर्ष तक उन्हें भीषण दुर्भिक्षके साथ युद्ध करना पड़ा था। उस युद्धमें ये विजयो निकले थे। इन्होंने नवराज्य हरण करके ब्रिटिश-राज्यके कलेवरकी वृद्धि नहीं की। वे एक जनप्रिय

शासनकर्त्ता थे। समारोह द्वारा लोगों के नेत्राकर्षण करने वा वीरत्व द्वारा उन्हें त्रासोत्पादन करनेके लिये वे भारतवर्षमें आये नहीं थे। उनके समयमें देशों में विद्याशिक्षाकी खूब उत्पत्ति हुई थी। उनके सुशासनके पुरस्कारमें महाराणो विक्टोरियाने उन्हें राजसम्मान प्रदान किया था।

नार्यत्य (सं० त्रि०) राजसम्बन्धीय, राजासे सम्बन्ध रखनेवाला।

नार्यत (सं० पु०) पिष्टसम्बन्धीय, पूर्वपुरुषके नामसे उत्पन्न।

नार्यद (सं० पु०) १ नर्मदासम्भव बाणलिकुसेद, शिव-लिंग जो नर्मदामें पाया जाता है। २ नर्मदाप्रवाहित जनपदका राजा। (त्रि०) ३ नर्मदासम्भवमात्र, जो नर्मदासे उत्पन्न हो।

नार्यर (सं० पु०) असुरभेद, एक असुरका नाम। इसे इन्द्रने मारा था।

नार्यन् (सं० त्रि०) नर्मयुक्त, जो बहुत सुलायम हो, जो सहजमें भुक्त सके।

नार्यध (सं० ली०) सामभेद।

नार्य (सं० पु०) १ नरहितकारीका पुत्र। २ नरहित सम्बन्धीय यज्ञ।

नार्यङ्ग (सं० पु०) नारोणामङ्गमिव शोभन अङ्ग यस्य।

१ नागरङ्ग, नारङ्गो। २ नारोका अङ्ग।

नार्यतिक्त (सं० पु०) किराततिक्त, चिरायता। यह मनुष्योंका हितकर है पर स्वादमें तिक्त है, इसीसे इसका नाम नार्यतिक्त पड़ा है।

नार्यर—मलवीर और तिरुवाङ्गुदेशवासी प्रसिद्ध जाति। कोई तो इन्हें शुद्र और कोई क्षत्रिय वननाते हैं।

तिरुवाङ्गुङ्गके राजा भी इसी जातिके हैं, इस कारण मद्राससमारोहमें इस जातिकी गिनती क्षत्रियमें की गई है। अभी इनमेंसे बहुतोंके नखुत्तिरी ब्राह्मणोंका दासत्व स्वीकार करने पर भी पहले ये सेनाविभागमें कार्य करते थे। इनके एक एक नाद वा दलमें ६०० नायर रहते थे। आज भी तिरुवाङ्गुङ्गमें शान्तिरक्षाके लिये नायर-सैन्य नियुक्त है।

ये १८ शाखाओंमें विभक्त हैं,—१ नार्यर वा नायक

२ मेलवज, ३ मेनोक्त, ४ मुप्पिल, ५ पट्टनायक वा पट्टनायक, ६ कुक्कण-नायर (दुर्गरक्षक), ७ कैमेल, ८ पनिकर, ९ किरौयक्त, १० सुत्तुर, ११ वरे नार्यर, १२ केदावु, १३ कर्त्तावु, १४ इवादि, १५ निगुनादि, १६ कन्नाडे, १७ मन्नडियर और १८ मनवालम्। व्यवसायके भेदसे फिर भी इनकी कई श्रेणियां हो गई हैं, यथा— १ परियपेत्तवर (ये लोग वंशपरम्परासे नम्बुरोका दासत्व करते हैं और शुद्र कहलाते हैं); २ चर्णावर (राजाके देहरक्षक), ३ पल्लिथन (अर्थात् नम्बुरोके शिविकावाहक), ४ अत्तिकुरिटि (नम्बुरोके दाहकार्यमें साहाय्यकारी), ५ वट्टकटेन (मन्दिरादिके नेत्रप्रसृतकारी), ६ असुरण (घर आदि बनानेवाला), ७ उरलि (सामरी-राजके दास), ८ वेलुथिदेन (रजकके कर्मकारी) और ९ वेल्कणलवेन (नापिके कार्यावलम्बी)।

इस जातिकी स्त्रियां ही सर्वे सर्वो हैं, इसीसे अनुमान किया जाता है कि इनका नाम नार्यर वा नायर पड़ा है। लक्षा हिन्दूरमणियोंका हृदयभूषण है, किन्तु वह लक्षा इस नायर-रमणीकी है वा नहीं, कह नहीं सकते। लेकिन इतना तो अवश्य है, कि नायर-सीमन्तिनोगण प्रकृत सभ्य होने पर भी, जहां लक्षा करना नितान्त आवश्यक है, वहां कुछ भी न लजातीं। वहुं ही आश्चर्यका विषय है कि राजा, राजपुरुष अथवा कोई कोई गण्य मान्य व्यक्ति जब कभी इनके यहां मेहमान होते हैं, तब ये अपना छातोकी खोले उनके पास जानेमें जरा भी नहीं संकुचतीं। क्या यही सभ्यताका अङ्ग है। घरमें अतिथिके आने पर भी ऐसा दृश्य। यदि कोई विदेशी देखता, तो वह उसे वाराङ्गणा समझता, किन्तु यही इनका सनातन धर्म है।

पुण्ड्रमके पहले नायरकन्याका तालिवन्धन वा 'केत्तुकन्याणम्' संस्कार होता है। इस समय घरदार अच्छी तरह सजाया जाता है। शुभ दिनमें वन्धु-वान्धव आमन्त्रित हो कर आते हैं, गृहस्वामिनी सर्वोंको आह्वान कर परितोषपूर्वक भोजन कराती है और ब्राह्मणोंको कुछ दान देती है। जिसकी जैसी प्रवस्था है, वह उसी प्रकार खर्च करती। अधिकांश जगह खूब धूमधामसे भोज होता है। यह समारोह केवल एक



कन्याको लिये नहीं होता, तारवदमें अर्थात् उस गृह-  
स्वामिनोके अधीन नितनी कन्याएँ हैं सबका एक ही  
समय तालिबन्धन होता है। एक ब्राह्मण-बालक वरको  
सजा जाता है। इस वरको 'मनवल्लन' वा 'मनलन'  
कहते हैं।

लग्न स्थिर हो जाने पर स्त्रियाँ 'अष्टमाङ्गल्यम्' नामक  
गीत गाती हैं। मनवल्लन मनोमोहनवेद्यमें पढ़ूँचता है  
और समागत स्त्रियाँ 'अष्टा' 'अष्टा' करके जयध्वनि करती  
हैं। कन्याका भाई अपनी बहनको मनवल्लनको बगलमें  
बिठा देता है। उस समय ज्योतिषी भी वहाँ खड़े रहते  
हैं। जब वे शुभलग्नका स्थिर कर देते, तब मनवल्लन  
कन्याको कण्ठमें तालिबन्धन कर देता है। सभी आह्लाद-  
से जयध्वनि करते हैं। उसी दिनसे ले कर तीन दिन  
तक आमोदप्रमोद तथा भोज होता रहता है।

चौथा दिन वरकी विदाई का दिन है। इस दिन  
विवाहबन्धनसे मुक्त होता है। विवाहका मुख्यस्वरूप  
कुछ नकद उपहारदि दे कर ब्राह्मणबालककी विदाई  
होती है। इस प्रकार 'कौत्त कल्याणम्' कार्य शेष होता  
है। उसी दिनसे उस ब्राह्मणके साथ फिर कन्याका कोई  
सम्बन्ध नहीं रहता।

कन्या जब यौवनावस्थामें कदम रखती, तब 'गुण-  
दोषकारण' स्थिर किया जाता है। इसमें भी गृहस्वामिनो-  
की सलाह लेनी पड़ती है। गृहस्वामिनो भी अपनी  
भाईके साथ परामर्श कर किसी मनुष्यकी भट्ट अथवा  
सह'शजात किसी नाथर युवाके साथ सम्बन्ध स्थिर  
करती है और गणकको बुला कर वस्त्रदानका एक शुभ  
दिन ठीक करा लेती है। इस प्रकारके सम्बन्धको  
'गुणदोषकारण' कहते हैं। निर्वाचित मनुष्य जब वस्त्र  
और लगानेका तेल देनेकी राजी होता है, तब गणक  
शुभदिन स्थिर करता है। इस दिन युवतीका वस्त्रुवाध्व  
एक साथ मिल कर खूब आमोद-प्रमोद करते हैं।  
युवक देय वस्तुके साथ नटवरवेशमें पढ़ूँचता है।  
गृहस्वामिनी पाद्य अर्घ्य द्वारा उसकी अभ्यर्थना करती  
है। बाद नटवर आजीयस्त्रजनोंके सामने गृह-  
स्वामिनोके हाथमें ऋपड़ा रख देता है। अनन्तर एक  
गिनी युवतीके हाथमें दो जाती और जब युवती उसे

ग्रहण कर लेती है, तब सम्बन्ध टूट हो जाता है। इतना  
ही जानि पर आजीय स्त्रु'वग' 'अष्टा' 'अष्टा' आह्लाद-  
स्वरूप शब्द काँते हैं। अनन्तर रातको युवक और  
युवती निदिष्ट कसरमें सानिका जाती है। वहाँ गान्धर्व-  
विवाह सम्पन्न होता है। बाद जब तक दोनोंमें प्रणय  
और प्रेम रहता है, तब तक रातको दोनों एक जगह  
रहते हैं। युवकके साथ रहने पर भी युवतीको अलङ्कार-  
रादि देने होते हैं। युवतीको जो कुछ दिया जाता, वह  
उसका स्त्रो-धन समझा जाता है। उस धनमें युवकका  
अथवा उसके पुत्रका कोई अधिकार नहीं रहना।  
युवतीके मरने पर उसका स्त्रो-धन तारवदकी सम्पत्ति  
होता है। दोनोंमें मनोमालिन्य होनेसे ही सम्बन्ध टूट  
जाता है। युवती यदि युवाप्रदत्त वस्तुको लौटा दे, तो  
फिर दोनोंमें कोई सम्बन्ध नहीं रहना। पीछे दोनों  
ही दूसरेके साथ सम्बन्ध कर सकते हैं। पर हाँ, युवती  
एक समयमें एकसे अधिक 'गुणदोषकारण' नहीं कर  
सकती। इनके चरित्रमें एक भारी गुण देखनेमें आता  
है। वह यह है, कि एकके साथ सम्बन्ध रहते वे दूसरोंके  
साथ अभिचार नहीं करतीं। यदि उनका अभिचार  
मालूम हो जाय, तो उन्हें उचित दण्ड दिया जाता है।

कुछ समय पहले किसी किसीके एकसे अधिक 'गुण-  
दोषकारण' सम्बन्ध रहता था और युवकगण पर्याय-  
क्रमसे युवतीके साथ सहवास करते थे। वे लोग पञ्च-  
पाण्डवकी तरह नियमोंसे बद्ध रहते थे। जब कोई  
युवक युवतीके साथ कोठरीमें रहता था, उस समय  
दरवाजे पर ब्राह्मण होनेसे दण्ड और खजाति होनेसे  
अस्त्र रख दिया जाता था, उसे देख कर कोई उस धोर  
जा नहीं सकता। युवती भी निदिष्ट समयकी मध्य  
गुणदोषकारीके सिवा भूल कर भी दूसरेके साथ बातचीत  
नहीं कर सकती थी। जिस प्रकार द्रौपदीको संती कहते  
हैं, उसी प्रकार नाथररमणियोंको भी संती कहनेमें अभ्युक्ति  
नहीं। युवती जिसके संसर्गसे गर्भवती होती है, वही  
उस सन्तानका पिता कहलाता है। औरसजात पुत्र  
पिताको पिण्ड देने अथवा पित्रसम्पत्ति पानेजाँ अधिकारी  
नहीं होता। जिसके मोरससे जन्म होता है, उस पिताके  
साथ पुत्रका कोई सम्बन्ध नहीं रहता। वह 'तारवद'

धनसे प्रतिपालित होता और मातुलकी अन्वेषिक्रिया और आदादिका अधिकारी होता है।

इस जातिमें यह भी एक विशेषता है, कि युवतियां ससुराल नहीं जाते और न स्वामोके साथ विशेष संबंध ही रखते हैं। वे आजोवन मातृगृहमें ही रहते हैं। उनके गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न होता है, वह मातुलका उत्तराधिकारी होता है। यथार्थमें जब किसी नायरके भांजा वा भांजी नहीं रहते, तब वह उत्तराधिकारि-विहीन समझा जाता है। उन्हें वे पोष्यपुत्रकी तरह मानते हैं। ये लोग पोष्यभगिनो भी ग्रहण करतें हैं और उसके गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न होता, उसे अपना उत्तराधिकारी बनाते हैं।

पुत्र ही, चाहे कन्या ही, सभी गृहस्वामिनोके अधीन रहते हैं और तारवटधनसे लालित पालित होते हैं। पुत्र जब वयोवृद्ध होता है, तब मातुलके उत्तराधिकारकी हैसियतसे जो कुछ उपार्जन करता, वही उसका निजन्त है, दूसरेके धनमें उसका कुछ भी अधिकार नहीं। कन्याकी सम्पत्ति भी उसके अविद्यमानमें तारवटको हो जाती है और घरमें जो बड़ा रहता है, वही उस सम्पत्तिको देख-भाल करता है। वह कार्याध्यक्ष माना जाता है, सभी कार्य उसीके इस्तेमाल पर होते हैं। किन्तु वह सम्पत्ति दूसरेके हाथ लगा देनेका उसका कोई अधिकार नहीं है।

इन लोगोंमें ऐसी प्रथा रहने पर भी गृहविवाद, भ्रूणहत्यादि पाप कभी सुननेमें नहीं आता।

नायरोका कहना है, कि परशुरामने जब पृथ्वीको निष्क्रिय कर डाला था, तब क्षत्रियरमणियों ने ब्राह्मण-को नियोग कर सन्तान उत्पादन की थी। मलवारकी परशुरामजैत्र समझ कर यहांके नायर वा क्षत्रियकुलमें आज भी यह प्रथा प्रचलित है।

अभी इस जातिके लोग अङ्गरेजो विद्यासे सुशिक्षित हो कर नाना स्थानोंमें जाने आने लगे हैं। सुतरां युव-तियां अपना 'तारवट' कुछ दिनोंके लिये परित्याग कर गुणदोषकारीका अनुसरण करती हैं। किन्तु इस प्रकारकी संस्था अधिक नहीं है। कारण इन लोगोंमें नियम है कि कोई युवती दक्षिण मलवारकी सीमा 'कीरपूजा' नदी पार नहीं कर सकती। कभी कभी उसका गुण

दोषकारी उक्त नदी पार भी कर जाता है, लेकिन युव-तियां कभी भी नहीं।

सन्तानके भूमिउ होने पर उसका मातुल ही जान-कर्मदिसम्पन्न करता है। नामकरणादि तारवटकी स्त्रियों द्वारा ही होते हैं। बालक जब बारह वर्षका होता है, तब कहीं कहीं उसका क्षत्रियोचित संस्कार होता है। इस समय पूर्वकालमें सभी अस्त्र धारण करते थे। अभी विभिन्नवृत्ति अवलम्बन करनेके कारण कोई भी अस्त्र नहीं लेता। जिस तारवटके पुरुषगण इनेयासे सैनिक-वृत्ति करते आ रहे हैं, उन्हींके भागिनियगण इस प्रकारको प्रयाज्ञा पालन करते हैं।

नायरसेना महाबोर गिनी जाती है। दक्षिणाल्बके इनि-हासलेखक कणल विल कस्ने लिखा है,—"The Nairs, or military class, are perhaps not exceeded by any nation on earth in a high spirit of independence and military honour" \*

ये लोग बोर होने पर भी निरोड नीच जातिके ऊपर अस्त्र चलानेसे वाज नहीं आते। यही नायर-जीवनका प्रधान दोष है। अस्त्रधारी नायरोके राह चलते समय क्या मजाल है कि कोई उन्हें आंख दिखावे। नीच शूद्र बेवारी तो इन्हें दूरमें देख कर ही जान ले कर भागते हैं। अभी इटिश गवर्नमेण्टके सुयासनसे और अङ्गरेजो शिक्षा प्रभावसे नायरोका उच्च स्वभाव बहुत कुछ दूर हो गया है। उच्च श्रेणीके नायर लोग भी उचित रीतिसे विवाह करने नहीं पाते।

जिस समय दक्षिणाल्बमें अङ्गरेज और फ्रांसोने घोर विवाद चल रहा था, उस समय इसो नायर-सेनाके वीरत्वसे अङ्गरेजोंको ज्ञात हुई थी। हैदराबलीने इन्हें अनेक बार दमन करनेको चेष्टा की थी, किन्तु एक बार भी वे हतकाय न हुए।

इनका वेशभूषा उतना घाडस्वर नहीं होता। स्त्री-पुरुष दोनों ही नम्बुरियोंके जैसा अन्तर्बहिर्वासका

\* Wilks' Historical Account of India, Vol. 1, p. 470.

† Buchanan's Journey through Mysore &c. Vol. 11, p. 44.

‡ Orme's Military Transactions, Vol. 1, p. 400.

व्यवहार करते हैं। स्त्रियां कभी भी अपने शरीरको ठके न रखतीं। लेकिन अभी अङ्गरेजी-शिक्षाके गुणसे जब वे घरसे बाहर निकलती हैं, तब एक कमालसे नितम्ब और वक्षस्थल ढक लेती हैं। बचपनसे ही ये कान छिदा कर मोटी मोटी कनेठियां पहनती हैं। किसी किसी रमणों के कानमें डेढ़ इंचका मोटा रिंग देखा गया है। स्वर्ण-हार, बलय, चूड़ी, अङ्गुरीय और कमरबन्द इनके प्रधान अलङ्कार हैं।

स्त्रियां अपने धालकी बड़े यत्नसे रक्षा करती हैं किसी किसीका बाल घुटना तक लटका रहता है।

नायर लोग अभी अङ्गरेजी-शिक्षाके प्रभावसे काट और कमीज पहनने लगे हैं। लेकिन कानमें अब तक भी कनेठी और कमरबन्द पहनते ही हैं। ये लोग सिरका सब बाल सुँड़वा कर केवल सामनेमें थोड़ी शिखा रख छोड़ते हैं। स्त्री-पुरुष दोनों ही शुद्धाचारसे रहते हैं, इसमें सन्देह नहीं।

नार्षद ( स० पु० ) नृषद ऋषिका पुत्र।

नाल ( स० पु० ) नलतीति नल बन्धे नल-ण। (ज्वलिते कश्चेन्मो ण। पा ३।१।१४०) १ उत्पलादिका दण्ड, कमल, कुसुम आदि फूलोंकी पोलो लंबा डंडो, डाड़ी। २ काण्ड, पौधका डंडल। ( क्लौ० ) ३ हरिताल, हरताल ४ लिङ्ग। ( पु० ) नल-घञ्। ५ जलनिर्गम, जल बहनेका स्थान। ६ जलमें होनेवाला एक पौधा। ७ एक प्रकारका बांस जो हिमालयके पूर्वभाग, आसाम और बरमा आदिमें होता है, टोली, फफोल। ८ गेहूं, जौ आदिकी पतली लंबी डंडी जिसमें बाल लगती है। ९ नली, नल। १० बन्दूककी नली, बन्दूकके अग्नि निकला हुआ पोला डंडा। ११ सुनारोंकी फुकनो। १२ जुलाहोंकी नली जिससे वे सूत लपेट कर रखते हैं, कूँका, कैँड़ा, फुल्ला। १३ वह रेशा जो कलम बनाते समय क्लोले पर निकलता है। १४ रक्तको नलियों तथा एक प्रकारके मल्लातन्तुसे बनी हुई रस्सीके आकारकी वस्तु। यह एक और तो गर्भस्थ बच्चेकी नाभिसे और दूसरी ओर गोल थालीके आकारमें फैल कर गर्भाशयकी दीवारसे मिली होती है। इस नालके द्वारा गर्भस्थ शिशु माताके गर्भसे जुड़ा रहता है। गर्भाशयकी दीवारसे लगा हुआ

जो उभरा हुआ थालीकी तरहका गोल छेत्ता होता है उसमें बहुत-सो रक्तवाहिनी नसें चारों ओरसे अनेक शाखा प्रशाखाओंमें आ कर छत्ते के केन्द्र पर मिलती हैं जहाँसे नाल शिशुकी नाभिकी ओर गया रहता है। इस छत्ते और नालके द्वारा माताके रक्तके योजक द्रव्य शिशुके शरीरमें आते जाते रहते हैं जिससे शिशुके शरीरमें रक्तसञ्चार, श्वास प्रश्वास और पोषणकी क्रियाका साधन होता है। यह नाल पिण्डज जीवों हीमें होता है। इसीसे वे जरायुज कहलाते हैं। मनुष्योंमें बच्चा उत्पन्न होने पर यह नाल काट कर अलग कर दिया जाता है।

नाल ( अ० पु० ) १ लोहेका वह अर्ध चन्द्राकार खण्ड जिसे घोड़ोंको टापके नीचे या जूतोंकी एड़ीके नीचे रगड़से बचानेके लिये जड़ते हैं। २ तलवार आदिके न्यानकी साम जो नाक पर मढ़ी होती है। ३ कुण्डलाकार गढ़ा हुआ पत्थरका भारी टुकड़ा जिसके दोचोबीच पकड़ कर उठानेके लिये एक दस्ता रहता है। इसे बलपरीक्षाके लिये कमरत करनेवाले उठाते हैं। ४ लकड़ीका वह चक्र जिसे नीचे डाल कर कूएँकी जोड़ाई की जाती है। ५ वह रूपया जिसे जुआरी जुएका अड्डा रखनेवालेको देता है। ६ जुएका अड्डा।

नाल—सृष्टिकर्णामृतधृत एक संस्कृत कवि।

नाल—बम्बई प्रदेशके अधोन खान्देशके अन्तर्गत एक सामान्य भोलराज्य। यहाँसे काठकी धड़की रफ्तानी होती है।

नालक ( स० पु० ) कलाय, उरद।

नालकटाई ( हि० स्त्री० ) १ हालके उत्पन्न बच्चेकी नाभिमें लगी हुए नालकी काटनेकी क्रिया। २ नाल काटनेकी मजदूरी।

नालकनाद—कूर्गराज्यके अन्तर्गत एक ग्राम। राजा दह-वीर-राजेन्द्रके समयमें यहाँ कूर्गराज्यकी राजधानी थी। कूर्गकी वर्त्तमान राजधानीसे यह स्थान २४ मील दूरमें पड़ता है।

नालकी ( हि० स्त्री० ) इधर उधरसे खुली पालकी जिस पर एक मिहराबदार काजिन होती है। व्याहमें इस पर दूल्हा बैठ कर जाता है।

नालन्द—मगधके अन्तर्गत एक प्राचीन बौद्धस्थ और

विद्यापीठ । यह पटनेसे तीस कोस दक्षिण और बड़गाँवसे ग्यारहकोस पश्चिम था । किसी किसी का मत है, कि यह स्थान वहाँ था जहाँ आज कल तैलाड़ा है ।

बौद्धयात्रियों के विवरणसे जाना जाता है, कि पहले पहल महाराज अशोकने नालन्दा में एक बौद्ध मठ स्थापित किया । चीन-यात्री युएनचुवङ्गने लिखा है, कि पोछे शङ्कर और मुहल्लगोमी नामक दो ब्राह्मणोंने इस मठको फिरसे बड़े विशाल आकारमें बनवाया । आज भी इसकी दीवारें जो इधर उधर खड़ी मिलती हैं उनमेंसे कई दोवार तीस बत्तीस हाथ ऊँची हैं । कहते हैं, कि इस विद्यापीठमें रह कर नागार्जुनने कुछ दिनों तक उक्त शङ्कर नामक ब्राह्मणसे शास्त्र पढ़ा था । सन् ६३७ ई० में प्रसिद्ध चीन-यात्री युएनचुवङ्गने इस विद्यापीठमें जा कर प्रज्ञाभद्र नामक एक आचार्यसे विद्याध्ययन किया था । उस समय यह स्थान नालन्दा नामसे प्रसिद्ध था । उस समय इतना बड़ा मठ तथा इतना बड़ा विद्यापीठ भारतमें और कहीं नहीं था । बहुत समय तक यह बौद्धों का एक पवित्र स्थान समझा जाता था । ७वीं शताब्दी तक सैकड़ों बौद्ध-धर्मयाजक यहाँ एकत्र हो कर धर्म और ज्ञानको आलोचना करते थे ।

ज्ञान और धर्मोपदेश देनेके लिये यहाँ १०० कृतविद्य बौद्धपण्डित नियुक्त रहते थे । तद्विन्न प्रायः १० हजारसे अधिक याजक और शिष्य यहाँ रहा करते थे । जिस समय काशीमें बुद्धपक्ष नामक राजा राज्य करते थे उस समय इस मठमें भाग लगे और बहुत-सी पुस्तकें जल गईं ।

नालन्दा ( स० स्त्री० ) बौद्धों का सङ्घाराम ।

नालबन्दा ( फा० पु० ) जूते की एड़ी या छोटेकी टापमें नाल जड़नेवाला आदमी । बम्बई प्रदेशमें बहुत जगह इस जातिके लोग रहते हैं । प्रवाद है, कि ये लोग पहले हिन्दू थे, पीछे दक्षीणेर औरङ्गजेबने इन्हें इसलाम धर्ममें दीक्षित किया । ये लोग अपनीको 'शेख' कह करते हैं ।

ये लोग आपसमें हिन्दुस्तानी और अन्यान्य लोगों के साथ सभाराष्ट्रीय वा कनाड़ी भाषामें बातचीत करते हैं । ये लोग लम्बे, दलवान् और काले होते हैं ।

स्त्री-पुरुष दोनों ही हिन्दू-सा पहिरावा धारण करते हैं । ये लोग परिष्कार और परिच्छिन्नताके बड़े ही पक्षपाती हैं । नालबन्दी परिश्रमी तो खूब होते, लेकिन शराब और गाँजा अधिक मात्रामें पीते हैं । गाय और घोड़ों की टापमें लोह का खुर जड़ना ही इनकी उपजीविका है ।

ये लोग अपनी श्रीणीमें अथवा साधारण सुसलमान सम्प्रदायमें विवाह शादी करते हैं । कानोजी ये लोग अच्छी खातिर करते हैं और उन्हींसे आपसका लड़ाई भगड़ा निपटा लेते हैं । ये लोग सुन्नोमतावलम्बी हैं, किन्तु धर्ममें मति गति नहीं है । साधारणतः ये लोग नितान्त अशिक्षित हैं ।

नालबन्दी ( अ० स्त्री० ) नाल जड़नेका काम ।

नालबाँस ( हि० पु० ) हिमालयके अञ्चलमें यमुनाके किनारेसे ले कर पूरबी बङ्गाल और आसाम तक मिलनेवाला एक प्रकारका बाँस । यह सोधा, मजबूत और कड़ा होनेके कारण बहुत अच्छा समझा जाता है ।

नालम्बी ( स० स्त्री० ) महादेवकी बोधा ।

नालबंश ( स० पु० ) नालो बंश खव । नाल, नरसल, नरकट ।

नालशतौरी ( फा० पु० ) लकड़ीकी एक प्रकारकी मेहराब जिसमें कई छोटी मेहराबें कटी होती हैं ।

नालशाक ( स० पु० ) सुरनकी नाल जिसकी तरकारो बना कर लोग खाते हैं ।

नाला ( स० स्त्री० ) नल, नल, ततष्टाप । नाल, नरकट ।

नाला ( हि० पु० ) १ पृथ्वी पर लकीरके रूपमें दूर तक गया हुआ गड्ढा जिससे हो कर वर्षाका जल किसी नदी आदिमें जाता है, जलप्रणाली । २ उक्त मार्गसे बहता हुआ जल, जलप्रवाह । ३ रंगीन गण्डेदार सूत ।

नालागढ़—पञ्जाब प्रांतके सिमला पहाड़ी शृङ्खलोंमें एक ग्राम । यह अक्षा० ३०° ५४' से ३१° १४' उ० और देशा० ७६° ३८' से ७६° ५६' पू० में अवस्थित है । भूपरिमाण २५६ वर्ग मील तथा लोकसंख्या ५२५५१ है । १८१५ ई० के कुछ पहले ही यह ग्राम गोरखा लोगोंसे लूटा गया था । बाद ब्रिटिश-सरकारने उन्हे सार भगाया और वहाँ एक राजपूत राजा भी स्थापित कर दिया । यहांका राजस्व लगभग १३०००० रु० का है जिसमें ५०००० रु०

हृदि सरकारको कर-सरूप देने पड़ते हैं। यहांकी प्रधान उपज गेहूं, जौ, ज्वार और अफीम है।

नालायक ( अ० द्वि० ) अयस्क, निकषा, मुख।

नालि ( स० स्त्री० ) नालयतांति नन्विन्दन् । १ नाड़ी, शिरा । २ पद्मदिका खड्ड, डांडी । ३ शाकभेद, एक प्रकारका साग ।

नालिक ( स० पु० ) नल एव नालस्तु गविशेषः, स भोक्तव्यत्वेनास्त्रस्येति ठन् । १ महिष, भैंसा । ( क्ली० ) नालमस्त्रस्येति । २ पद्म, कमल । नालः कार्यसाधनत्वेनास्त्रस्येति ठन् । ३ अश्वविशेष, एक प्रकारका हथियार । बन्दूकके जैसा इसकी भी नलीमें कुछ भर कर चलाते थे । ४ रक्तगन्धवोल । ५ नाड़ोशाक एक प्रकारका साग । ६ धर्मकथा ।

नालिका ( स० स्त्री० ) नाला एव, स्वार्थे कन् टाप् अत इत्वं । १ नाला, छोटी नाल या डंठल । २ नाली । ३ जुलाहोंकी नली जिसमें वे लपेटा हुआ सूत रखते हैं । ४ नालितागाक, पटुआसाग । ५ एक प्रकारका गन्धद्रव्य । ६ धर्मकथा ।

नालिकेर ( स० पु० ) नारिकेल, लरयोरैक्यात् रस्य लः लस्य रश्च । १ नारिकेल, नारियल । इस शब्दका कहीं कहीं लोबलिङ्गमें भी व्यवहार होता देखा जाता है । नारिकेल देखो । २ कूर्मविभागके अग्निकोणस्थित देवभेद । ( बृहत्सं० १४ अ० )

नालिकेरी ( स० स्त्री० ) शाकविशेष, एक प्रकारका साग ।

नालिजङ्ग ( स० पु० ) द्रोणकाक, डोमकोवा ।

नालिता ( स० स्त्री० ) स्वनामधेयात् शाकभेद, एक प्रकारका पटुआ जिसके कोमल पत्तोंका साग होता है ।

नालिनी ( स० स्त्री० ) नाकके एक छेद अर्थात् नाधनिका तान्त्रिक नाम ।

नालिश ( फा० स्त्री० ) १ किसीके विरुद्ध अभियोग, फरियाद ।

नाली ( स० स्त्री० ) नालि वाहनं तात् डोव । १ शाक-कडुम्बक, करैमुना साग जिसमें डण्डल नलीकी तरह पोले होते हैं । २ इन्तिकर्षविशेष, हाथियोंकी कन-छेदनी । ३ पद्म, कमल । ४ घट्टीयन्त्र, घड़ी । ५ नाड़ी, रक्त आदि बहनेकी नली, धमनी । ६ मनःशिला ।

नाली ( हि० स्त्री० ) १ जल बहनेका पतला भाग, गड्ढा जिससे हो कर जल बहता हो । २ गनोज आदि बहनेका मार्ग, सोरी, पननाला । ३ डंड करनेका गड्ढा जिसमेंसे हो कर छातो निकल जाय । ४ वह गड्ढा लकड़ों जो तलवारके बाचोबोच पूरी लम्बाई तक गढ़े होते हैं । ५ घड़ीकी पोठ पर गड्ढा । ६ बेल आदि चोपायोंकी दवा पित्रानिका नोंगा, ठाका ।

नालीक ( स० पु० ) नाया नलयन्तात् कायति गन्धायति कैःक । १ धर, बाण । लघु बाणका नाम नालीक है । यह बाण नलयन्त द्वारा फेंका जाता है । पर्वतके जंघेमें जंघे गह्वरमें और दुर्गशुद्धमें यह बाण काममें लाया जाता है । ( क्ली० ) २ शय्याङ्क । ३ पद्ममूङ्ग । मन्त्रलोक-मिति । ४ सत्य । ५ मृगान ।

नालीकिनो ( स० स्त्री० ) नालीकमस्तस्य इति नालीक-इति, डोव । पद्ममूङ्ग ।

नालीवट्टी ( स० स्त्री० ) नाड़ा : दण्डकालस्य बोधनार्थं घट्टी इत्यल । दण्डादि द्रापक घट्टीभेद, एक प्रकारकी घड़ी जिसमें दण्डादिका पता लग जाता है ।

नालीप ( स० पु० ) कदम्बक, एक प्रसिद्ध वृक्ष, कदम्ब । नालीत्रण स० पु० ) नालीगतो त्रणः । नाड़ीत्रण, नासूर ।

नालुक ( स० द्वि० ) १ हाथ, दुबला । २ जिसके मुखमें नाल पड़े । ( पु० ) ३ गन्धभेद, एक गन्धद्रव्य ।

नालोट ( हि० द्वि० ) वात कह कर पलट जानेवाला, मुकर जानेवाला, इनकार करनेवाला ।

नादयपुष्पो ( स० स्त्री० ) महाशयचुप, एक प्रकारका पटसन ।

नाल्य ( सं० त्रि० ) नलस्यादूर देयादि, मद्धाशादित्वात् ल्य । नलके समीपका ।

नाव ( हि० स्त्री० ) लकड़ो लोहे आदिकी बनो हुई जलके ऊपर तैरने या चलनेवाली सवारी, जलयान, किश्ती । विशेष विवरण नौका शब्दमें देखो ।

नावज ( फा० पु० ) १ एक प्रकारका छोटा बाण, खास तरहका तोर । २ मधुमक्खीका डंड ।

नावक ( हि० पु० ) कंवट, मांभी, मल्लाह ।

नाववाट ( हि० पु० ) नावोंके ठहरनेका वाट, नदी, भील

आदिके किनारिका यह स्थान वहाँ नावें ठहरती हैं।  
नावनम् ( स० स्त्री० ) नष्ट, नस. सुँचनो।

नावना ( हि० स्त्री० ) १ भुक्ताना, नवाना। २ प्रविष्ट  
करना, घुसाना। ३ डालना, फेंकना, गिराना।

नावमिक ( स० त्रि० ) नवम्-ठज्। नवम संख्यायुक्त,  
जिसमें नौ हो।

नावयज्ञिक ( स० पु० ) नवयज्ञस्य तत्प्रतिपादकग्रन्थस्य  
व्याख्यानो ग्रन्थः ठज्। १ नवयज्ञप्रतिपादक व्याख्यान  
ग्रन्थविशेष।

नावरा ( हि० पु० ) दक्षिणमें होनेवाला एक पेड़। इसकी  
लकड़ी बहुत साफ, चिकनी और मजबूत होती है। मेज,  
कुरसी आदि सजावटके सामान इसके बहुत अच्छे  
बनते हैं।

नावी ( हि० पु० ) वह रकम जो किसीके नाम लिखी हो।

नावा ( स० स्त्री० ) वाक्य।

नावाकिफ ( फा० वि० ) अनभिज्ञ, अनजान।

नाविक ( स० पु० ) नावा तरतीति नो-ठज्। कर्णधार,  
संभो, मन्नाह।

जो डांड, पाल आदि यन्त्रोंकी सहायतासे नदी  
आदिमें नाव चलाता है, उसीका साधारण नाम नाविक  
है। नाविक लोगोका विश्वास भूल कर भी नहीं  
करना चाहिए। नदी, खाई, आदि जलस्रोत हो कर  
जानिमें दार्शनिक यन्त्रको जरूरत नहीं पड़ती। सुतरां  
उस गमनागमनका कोई विशेष नियम लिपिवद्ध करना  
आवश्यक है। केवल नाविक या मन्नाहके थोड़ा दूर-  
दर्शन और बहुदर्शिता रहनेसे ही वे सहज और निर्विघ्नता  
पूर्वक उन सब जलस्रोतोंमें आ जा सकते हैं। किन्तु  
सामुद्रिक नाविकोंकी शिक्षित, दक्ष और बुद्धिमान होना  
आवश्यक है। इसी कारण यहाँ पर समुद्रमें गतिविधिका  
निग्रह और प्रणाली आदि संक्षेपमें दी जाती है।

अति प्राचीन कालमें भारतवासी और इजिप्टवासीके  
पहले पहल समुद्रमें जाने आनेका प्रमाण मिलता है।  
मिश्रवासी अर्थात् एजिप्टकी सहायतासे भारतवर्षमें वाणिज्य  
करने आते थे। पुराकालीन समुद्रनाविकोंमेंसे फिनी-  
कीय लोग ही विशेष प्रसिद्ध हैं। वे अपने परिचित  
सभी जातियोंके मध्य समुद्रयात्रायोगसे व्यवसाय करते

थे। वहाँका टायर नामक बन्दर पृथ्वी भरमें सबसे प्रधान  
वाणिज्यबन्दर समझा जाता था। पहले उन्होंने कई एक  
जहाज प्रस्तुत किए। 'उन्हो' जहाजोंकी सहायतासे वे  
विदेशमें उपनिवेश स्थापन करनेमें समर्थ हुए थे।  
फिनीकीय-उपनिवेशमें कथंज बहुत प्रसिद्ध था। कथंज-  
के अधिवासो लोग यूरोप और अफ्रीकाके पश्चिम उप-  
कुलस्थ जिनके स्थान हैं, वहाँ जहाजकी सहायतासे  
वाणिज्य करने थे। इनके बाद ग्रीकलोग नाव चलानेमें  
अग्रसर हुए। वे अपने आर्गी नामक जहाज पर चढ़  
कर कनचिससे उत्कृष्ट शुद्ध मेषके लोम लाते थे, यह बात  
हर एकको विदित है। ग्रीकोंके बाद रोमवासियोंने  
जहाज बनाने और चलानेकी विद्या सोख कर  
अलेक्सन्द्रिया नामक बन्दर स्थापन किया। इस बन्दरके  
स्थापित होनेसे ही कथंजका पूर्व गौरव जाता रहा।  
अलेक्सन्द्रिया बन्दर एक समय धनगर्भ और वाणिज्य  
विषयक उत्तमिसे पृथ्वी भरमें सर्वोच्च शिखर पर पहुँच  
गया था। रोमके प्लंसेके बाद कुछ दिनके लिये यूरोपमें  
नाव चलानेकी विद्याशिक्षा और परिचालन आदिका  
अधःपनन हुआ। पीछे जेनीआवासी जहाज चलानेमें  
विगीष पटु निकले। जेनीआके बाद भेनिसके लोगोंने  
समुद्रयात्राकी उत्तमिमें खूब सफलता पाई। इस समय  
'हेनजेण्टिकलोग' नामक एक दल वाणिज्यके व्यवसायके  
लिए भारतवर्ष और अमेरिकाके नाना  
स्थानोंमें नाविकोंके नाव चलानेके अनेक निग्रह लिपि-  
वद्ध किए जो आज भी 'हेनजेण्टिकलोग' नामसे प्रसिद्ध  
हैं। उस समयसे ले कर वर्तमान समय तक नाविक-  
विद्याके विषयमें जो उत्तमि साधित हुई है, पर्याय-  
क्रमसे उनका विवरण लिपिवद्ध करना सहज नहीं है।  
जहाज गठन-प्रणालीकी उत्तमि और जहाज चालित  
होनेके लिए अभिनवप्रणालीका प्रणयन और नूतन नूतन  
यन्त्रोंका आविष्कार होनेसे ही समुद्रमें आने जानेके  
लिये जो विशेष सुविधा हुई है, इसमें जरा भी सन्देह  
नहीं। प्राचीनकालमें डांड चलानेवाले जहाजके पाटा-  
तनके ऊपर बैठ कर डांड चलाते थे। किंतु किसी  
जहाजमें दो तीन भी पाटातन रहते थे। सुतरां जहाज-  
की गति मनुष्यके सामर्थ्यके ऊपर निर्भर रहती थी। अभी



पाठातनके बदले पालका व्यवहार होने लगा है। जिस ओरसे हवा चलती है, उस ओर पाल और डांड द्वारा बहुत तेजीसे वे नाव ले जाते हैं। फिर वाष्पोग्र कलका आविष्कार हो जानेसे दिनों दिन समुद्रयात्रामें विशेष सुविधा होती जा रही है। पूर्वकालमें नाविका का जहाज चलानेका काम बहुत असुविधाजनक था। अभी एकमात्र दिग्दर्शनयन्त्रका आविष्कार हो जानेसे वह असुविधा बहुत कुछ जाती रही। पूर्व समयमें नाविक गण दिनको सूर्य की ओर और रातको ध्रुवतारा (North Star) की ओर लक्ष्य करके जहाज चलाते थे। कुहेरा वा मेघाच्छन्न आकाशके दिन वे भूल कर भी जहाज नजों चलाते थे। दिग्दर्शनयन्त्रकी सृष्टि हो जानेसे अभी सूर्य वा अन्यग्रह उपग्रहके उदयके आसरे ठहरना नहीं पड़ता है। दिग्दर्शनयन्त्रके हो जानेसे भी उल्लेख मानचित्रके अभावमें बहुत दिनों तक नौयात्राका कोई विशेष सुविधा टीख नहो पड़ती थी। उस समयका मानचित्र भ्रमसे परिपूर्ण था। पीछे मारकेटर प्रणीत मानचित्रका प्रचार हो जानेसे प्राचीनकालकी जहाज चलानेकी नियमावली और युक्ति बहुत कुछ बदल गई है। अनन्तर लगायिशमकी तालिकाके प्रसृत हो जानेसे जहाजचालनोपयोगी सब प्रकारका बड़ा बड़ा अङ्क बनायेका विशेष सुभीता हो गया है। सेक्स्टाण्ट, कोयाङ्गण्ट और दिग्दर्शनकी सहायतासे सूर्य और अन्यग्रह ग्रहोंकी जं चाँई तथा चन्द्र और दूसरे दूसरे ग्रहोंको परस्पर दूरीका स्थिर करना अनायाम सिद्ध हो गया है। इसके अलावा नाविक लोगोंके पास लगायिशम-तालिका और नौ-पञ्जिका रहती है। सब यन्त्रों और मानचित्र आदिकी सहायतासे नाविक गण अपने अपने जहाजका अक्षांश और देशांश स्थिर कर लेते हैं तथा जहाज परसे दूरबीचण द्वारा जो बन्दर वा अन्तरीप नजर आता है उसकी भी अच्छीखा और द्राक्षिमा अपना मानचित्र देख कर ठीक करते हैं। मानचित्रसे केवल इतना ही काम नहो लेते, बल्कि समुद्र पथमें कहां पहाड़ है उसे भी मानचित्रमें देख कर उस राहकी छोड़ देते और निःशङ्कचिन्तसे दूसरी राह हो कर जहाज आदि ले जाते हैं जिससे उसका कुछ भी

नुकसान नहीं होता। इसके सिवा कितने नैसर्गिक व्यापारके प्रति नाविकोंकी लक्ष्य रखना पड़ता है। क्योंकि सामान्य सहायता ही नाविकोंके लिये विशेष कार्यकारी है, नहो तो साधारण भूल हो जानेसे हो जहाज टूट फूट जा सकता है; इसमें सन्देह नहो। स्रोतके बलके प्रति, समुद्र-जलके रंगके प्रति समुद्रनोरके निकटस्थ जलका रंग गहोर जलके रंगको अपेक्षा भिन्न रहता है तथा पक्षों में गमनागमनके प्रति नाविकोंका विशेष लक्ष्य रहता है। तूफान आदिका निरूपण करनेके लिये उनके पास हमेशा बैरोमीटर रहता है। इन सब अत्यावश्यक यन्त्रोंकी सहायतासे अभी समुद्रयात्रा बहुत सहज हो गई है।

भारतवर्षी प्राचीनकालमें जिस जहाज पर समुद्रयात्रा करते उसे 'यानपात्र' कहते थे। इस 'यानपात्र'का बहुत लम्बा चाँड़ा विवरण है, लेकिन विस्तारके भयसे यहां नहीं लिखा गया। चीनवर्षी भी जिस जहाज पर समुद्रमें जाते थे, वह 'यानक' वा 'याङ्क' कहलाता था। नाविकविद्या (सं० स्त्री०) नौका, जहाज आदि चलानेकी विद्या। नाविककी इस विद्यामें विशेष पारदर्शी होना उचित है।

नाविन् (सं० त्रि०) नौरत्नस्य त्रौह्यादित्वात् पचे इति।

पोताध्यक्ष, नाविक, कणधार, मांभो।

नावी (सं० स्त्री०) अणोवद् नौका, जहाज प्रभृति।

नावेल (अ० पु०) उपन्यास।

नावोपजीवन (सं० पु०) नावा उपजीवनस्य आर्थे अलुक् समास। नौकाचालनोपजीवि जातिमेद, एक प्रकारकी जाति जिसका पेशा नाव, जहाज आदि चालन है। महाभारतमें इस जातिका उल्लेख देखनेमें आता है।

"निषादो मद्गुरं सूते दासं नावोपजीवनम् ।"

(भारत आनु० ४८ अ०)

नावोपजीवी (सं० पु०) वह जाति जो नाव जहाज आदि चला कर अपनी जीविका निर्वाह करता हो।

नाव्य (सं० त्रि०) नावा-नार्य नौ-यत् (नौवयोधमेति।

पा ४।४।८१) १ नौकागस्य देगादि, नौकाके बिना जिसका

पार करना कठिन हो। (पु०) नवस्य भावः पञ्च।

२ नूतनत्व, नयापन। ३ तरुणावस्था, जवान्नी।

नाल्युदक ( सं० स्त्री० ) 'नाविस्थितमुदकम्,' नावि  
अग्निहोतसमाप्तिं यावदुदकम् । १ नौकास्थित जल,  
नावमेंका पानी । २ अग्निहोतार्थ अग्निस्थापनाह  
स्थापित जल । यह जल पौना निषेध है ।

नाश ( सं० पु० ) नश-भावे घञ् । १ ध्वंस, निधन, वर-  
वादो । २ अदर्शन, गायन होना । ३ पलायन, भाग  
जाना । ४ अनुपलब्ध ।

वस्तुका नाश होता है, इसे सांख्यकारण स्त्रीकार  
नहीं करते । उनका कहना है, कि कारण लयका नाम  
नाश है । वस्तु जब कारणमें लीन हो जातो है, तब  
उसे नाश कहते हैं । वस्तुके कारणमें लीन होनेसे सुखता-  
के हेतु उसकी उपलब्धि नहीं होती । "नाशः कारणलयः"  
( वाङ्मय ३ ) कारणके साथ नाश है अर्थात् एकीभूत  
होनेका नाम आत्यन्तिक नाश है । कार्य कारणमें लीन  
होता है, दूसरी बार उस कारणसे कार्य हुआ करता  
है, किन्तु आत्यन्तिक नाश होनेसे फिर उससे कार्योत्पत्ति  
नहीं होती ।

१. नैयायिक लोग नाशको ध्वंसाभाव मानते हैं । यह  
अभाव नित्य है ।

समस्त विषयोंकी चिन्ता करते करते पुरुषकी  
आसक्ति उत्पन्न होती है । इसी आसक्तिसे अभिलाष,  
अभिलाषसे क्रोध, क्रोधसे मोह, मोहसे स्मृतिभ्रंश,  
स्मृतिभ्रंशसे बुद्धिनाश और बुद्धिनाशसे विनाश उपस्थित  
होता है ।

असत्याचरण, पारदार्य, अभव्यभक्षण, अश्रौतधर्मा-  
चरण अर्थात् शास्त्रानुसार नहीं चलना, ये सब कार्य  
करनेसे बहुत जल्द कुल नाश होता है । अन्नाप्राण और  
वृषलको वेदकी शिक्षा देनेसे भी कुलनाश शीघ्र होता है ।

विनष्ट होनेका पूर्व लक्षण मत्स्यपुराणमें इस प्रकार  
लिखा है,—जब पुरुष अपने आचार-व्यवहारका परि-  
त्याग करते हैं, तब देवता भी उन्हें परित्याग करते हैं ।  
उस समय नाना उपसर्ग उपस्थित होते हैं । यह उप-  
सर्ग तीन प्रकारका है—दिव्य, आन्तरोक्ष और भौम ।  
अह और नचक्रगणजनित दिव्य उपसर्ग ; उल्कापात,  
दिग्दाह आदि आन्तरोक्ष और भूकम्पन, जलाशयादिका  
दूषित होना भौम उपसर्ग है । ये सब उत्पात देखनेसे

समस्तजाना चाहिए, कि नाश पहुंच गया है ।  
नाशक ( सं० वि० ) नाशयतीति नश-णिच् खुन् । १  
ध्वंसक, नाश करनेवाला, वरवाद करनेवाला । २ वध  
करनेवाला, मारनेवाला । ३ दूर करनेवाला, न रहने  
देनेवाला ।

नाशकारी ( हि० वि० ) नाश करनेवाला ।

नाशन ( सं० वि० ) नाशयतीति नश-णिच्-ल्यु । १ नाशक,  
नाश करनेवाला । ( क्लो० ) २ उच्छेदन, विलोपन ।

नाशपाती ( तु० स्त्री० ) काश्मीर, हिमालयके किनारे  
सर्वत्र, दक्षिणमें नीलगिरि, बङ्गालीर आदिमें तथा भारत-  
वर्षमें थोड़े बहुत सब स्थानोंमें मिलनेवाला एक पेड़ ।  
यह मझोले डोल डोलका होता है । इसके फलकी  
गिनती मेंवामें होती है । इसकी पत्तियां अमरुतकी  
पत्तियोंके इतने बड़े पर चिकनी और चमकीली होती  
हैं । इसमें सफेद फूल लगते हैं, लेकिन फूलोंके केसर  
हलके बैंगनी होते हैं । इसके फल गोल होते और उनके  
गूदेकी बनावट कुछ दानेदार होती है । बाज गूदेके भीतर  
बीचबीच चार छोटे कोशोंमें रहते हैं । फलका अधि-  
कांश खेत कठिन गूदा हो जाता है इससे इसके कटे  
हुए टुकड़े मिस्त्रोंके टुकड़ोंके समान जान पड़ते हैं ।  
काश्मीरको नाशपाती और स्थानोंसे कहें अच्छो होती  
है और नाख या नाकके नामसे प्रसिद्ध है । नाशपाती  
यूरोप और अमेरिकीके प्रायः उन सब स्थानोंमें होती  
है जहां सरदो अधिक नहीं पड़ती । वहां इसको लकड़ो  
पर नक्काशी होती है और उसके हलके सामान बनते हैं ।  
आधुनिकमें नाशपातीको अमृतफल बतलाया है । यह  
घातुवर्धक, मधुर, भारी, रोचक तथा अश्वत्थनाशक  
माना गया है । सेव और नाशपाती एक हो जातिके  
पेड़ हैं ।

नाशयित्री ( सं० स्त्री० ) नाशकर्त्री, नाश करनेवाली ।

नाशवान् ( सं० वि० ) नश्वर, अनित्य, नाशको प्राप्त होने-  
वाला ।

नाशित ( सं० वि० ) विनाशित, जिसका नाश किया  
गया हो ।

नाशिन ( सं० वि० ) नाशः अस्त्यस्येति नाश-इनि । १ नाश-  
विशिष्ट, नष्ट होनेवाला । २ नाशक, नाश करनेवाला ।

नाशिर-ई-खुसु—एक पारसिक कवि। ये हिजरी पञ्चम शताब्दीमें वृत्तमान थे। ये भावुक कवि और सुसज्जमान-धर्मावलम्बी सियासतप्रायके थे। सम्राट् अकबरशाह-के शासनकालमें इनको कविताका खूब आदर होता था। इनके बनाये हुए ग्रन्थोंमें फरहङ्ग-इ-जहाङ्गीरो उल्लेखयोग्य है।

नाशिर-उल्-मुल्क—पौरवान् प्रदेशवासो एक मुल्ला। जब बैराम खाँ कन्दहारमें रहते थे, तब ये खाँ साहबके विशेष अनुरक्त थे। इनका असल नाम पौरमहम्मद था। जब अकबर दिल्लीके सिंहासन पर बैठे, तब ये बैरामकी सहायतासे अमीरके पद पर प्रतिष्ठित हुए। इसके कुछ दिन बाद पौरमहम्मदने अलवरराज हाजी खाँके विरुद्ध युद्धयात्रा की। युद्धमें हाजी खाँ नौ दो ग्यारह हो गये इस पर इन्होंने अलवर और देवलोसचारी नामक स्थान सरकारी राज्यमें मिला लिये और हीमूके पिताको पकड़ कर उसे इस्लामधर्ममें दीक्षित होनेके लिए अनुरोध किया। अस्वीकार करने पर पौरमहम्मदने उसे मार डाला और लूटका माल अपने हाथ ले कर अकबरके समीप पहुँचे।

देवलोसचारीमें हीमूकी जन्मभूमि थी। इस युद्धमें हीमूकी परास्त कर इन्होंने नाशिर-उल्-मुल्ककी उपाधि प्राप्त की। उक्त उपाधिसे भूषित हो कर ये इतने गर्वित हो गये थे, कि अपने एकमात्र आश्रयस्वरूप बैरामकी अवज्ञा करनेसे वाज नहीं आए। अन्तमें शेख गढ़ाईके कड़वेसे बैरामने इन्हें बियानादुर्गमें बन्द कर रक्खा; पीछे इन्हें तोषयात्रा करनेकी अनुमति दी। बियानासे गुजरात जाते समय राहमें इन्हें आधमखाँसे प्रेरित एक पत्र मिला। उस पत्रके मर्मानुसार ये कुछ काल तक रण-स्तम्भगढ़में ठहरे। जब इन्होंने सुना कि बैरामखाँके अनुचरोंने उनका पोछा किया है, तब वे फिर गुर्जरकी ओर चल दिष्टे। बैरामके इस असद्व्यवहारसे अकबर शाह बहुत दुःखित और क्रोधान्वित हुए। पौरमहम्मदको जब मालूम हुआ कि बैरामकी लाज्जना और अवमानना हुई है, तब वे पुनः दिल्लीकी लौटे। इस बार सम्राट् अकबरने इन्हें 'खाँ'की उपाधि दी। ८६८ हिजरीमें ये सम्राट् की आदिग्रन्थे मालवकी जाते गये। यहाँ ये अपने सहायोगी

आधमकी सहायतासे मालवके शासनकर्त्ता नियुक्त हुए। ८६८ हिजरीमें वाजबहादुरने मालव पर चढ़ाई कर दी। दोनोंमें घनघोर युद्ध हुआ। वाजबहादुर परास्त हुए और इन्होंने उनका बीजागढ़ अपना लिया। पीछे खान्देश जा कर इन्होंने बुरहानपुरको राजधानीमें कूट-मार मचाई और लूटका माल ले कर वहाँसे चम्पत हो गये। राहमें वाजबहादुर इन पर टूट पड़े। ये जान ले कर भागे, किन्तु भागते समय नर्मदा नदीके जलमें इनके प्राण नष्ट हुए।

नाशिर-उद्दीन-महम्मद—दिल्लीके दासवंशीय राजाओंमें नवम राजा। हिजरी ६४४से ६६४ अथवा १२४६से १२६५ ई० तक इन्होंने शासन किया। ये दिल्लीके सुलतान अलतमशके सबसे छोटे लड़के थे। \* १२४६ ई०में इनके भतीजे अलाउद्दीन मुमयुदके गुप्तभावने मारे जाने पर ये दिल्लीके सिंहासन पर बैठे। इनका अधिकांश समय विद्याभ्यासमें व्यतीत होता था। राजकार्य-परिचालनका भार बलबनके हाथ सौंपा गया था। नन्दनदुर्ग (देवकातो)-जय, राजपूतानेके अन्तर्गत नरवारराज श्रीचाङ्गदेवके विरुद्ध युद्ध, चाङ्गदेवकी पराजय और नरवारदुर्गका अधिकार, नागौरमें इजउद्दीन बलबनका विद्रोह ये सब घटनाये इन्होंने शासनकालमें घटी थीं। १२५६ ई०में जब मीरटके राजपूतगण विद्रोही हो उठे थे, तब बलबनने बहुत वीरताके साथ उनका दमन किया था। इस समय जङ्गोसखाँके पौत्र पारस्यराज हुलाकूने दिल्लीमें एक दूत भेजा।

बहुत दिन रोगग्रस्त रह कर अन्तमें १२६५ ई०के शेषभागमें इनका प्राणान्त हुआ। ये अत्यन्त मितव्ययी और परियसो थे। यहाँ तक कि जब पाठाभ्याससे इनका मन जव जाता था, तब ये अपने हाथसे कुरान लिखने बैठ जाते थे। अन्योन्य राजाओंकी तरह इनके अनेक स्त्रियाँ वा वेगमन थीं। इनके केवल एक स्त्री थी जो इनका खाद्य पकाती तथा शय्यारचना आदि

\* एल्फिन्स्टन, नार्समैन, बिमारिज और राबर्ट्स सिवक आदि ऐतिहासिकोंने इस नाशिर-उद्दीनको अन्तमशका पौत्र बतलाया है। किन्तु तबक़ात-उ-नासिरी नामक सामयिक इतिहासमें ये अन्तमशके कनिष्ठ पुत्र माने गये हैं।

कार्य किया करती थी। फिरिस्ताने लिखा है, 'एक दिन सम्राट् के लिये रोटी पकाने समय बेगमका हाथ जल गया। इस समय बेगमने सम्राट् के सामने एक दासोकी सहायता मांगी। इस पर सम्राट् ने खर्च बढ़ाने के लिये बेगमका प्रस्ताव नामखूर किया और साथ साथ उपदेश दिया कि 'सहिष्णुता के साथ अपना कर्त्तव्य कर्म करनेसे अन्तमें ईश्वरका अनुग्रह प्राप्त होता है।' उनकी ऐसी ईश्वरभक्ति और शास्त्रालोचना देख कर ज्ञात होता है, कि इन्होंने अपना सारा जीवन धर्मकर्ममें ही व्यतीत किया था, राजकार्य देखनेका इन्हें कुछ भी अवकाश नहीं मिलता था।

नाशुक (सं० त्रि०) अंसगोल, नखर, नष्ट होनेवाला।

नाशा (फा० पु०) प्रातःकालका भव्याहार, पनपियाव, कलिया।

नाश (सं० त्रि०) नश-यत्। अंसनीय, नाशके योग्य।

नाष्टिक (सं० त्रि०) नष्ट द्रव्य स्वामित्व नाहति बाहुल्यकात् ठक्। १ नष्ट द्रव्याह, नष्ट होने योग्य। २ जिसको वस्तु नष्ट हुई हो।

नाष्ट (सं० त्रि०) नश-णिच्-ङ्। नाशक, नाश या बरबाद करनेवाला।

नाश (हि० स्त्री०) १ वह द्रव्य जो नाकमें डाला जाय, वह औषध जो नाकसे सुरकी या सूँघी जाय। २ सुघनी।

नासकाटापुर—नेपालके अन्तर्गत पाटन (ललितपत्तन) प्रदेशके मध्यवर्त्ती एक प्राचीन नगर। इसका प्राचीन नाम कीर्त्तिपुर है। कीर्त्तिपुर नामक पहले एक छोटा साधोन राज्य था जो पीछे पाटन प्रदेशके अधीन हुआ। अन्नगिरिपर्वतके नीचे यह राज्य अवस्थित है।

इसके पश्चिममें इन्द्रखान और दक्षिणमें महाभारत नामक प्रदेश है। नगरके उत्तर १॥ कोसकी दूरी पर काठमाण्डु पड़ता है। कीर्त्तिपुर नगर बाघमतीको एक उपनदीके किनारे अवस्थित है। यह कभी भी बड़ा नगर नहीं था। पर हाँ, इसकी अवस्थिति वा दुर्भेद्यतावशतः नेपालके प्राचीन इतिहासमें यह बहुत प्रसिद्ध है। किसी समय पृथ्वीनारायणकी विपुल सेना इस उपत्यकामें तीन बार परास्त हुई थी। १७६५-६७ ई०के युद्धमें नेवार

लोग तीन वर्ष तक गोरखाओंका सामना करते रहे; तीन वर्ष के बाद नेवारोंके परास्त होने पर भी गोरखाओंको दुग और अन्याय दृढ़वद स्थान हाथ न लगे थे। पीछे सद्य व्यवहारका लोभ दिखला कर और बन्धुत्वका बहाना कर वे देशमें प्रविष्ट हुए थे। देशमें प्रवेग कर उन्होंने देशवासियोंको नाक और होंठ एक कर डाले थे, तमोसे नगरका प्राचीन नाम कीर्त्तिपुर बदल कर 'नासकाटापुर' रखा गया। यहांके प्राचीन दरवार और मन्दिरादिके भग्नावशेष आज भी देखनेमें आते हैं। १५५५ ई०में यहां हरगोरो मूर्त्तिको एक मन्दिर बनवाया गया था जिसका खंडहर अब तक भी वर्तमान है। १५१३ ई०का बना हुआ भैरवका मन्दिर ज्योंका त्यों विद्यमान है। यहां अनेक यात्री एकत्रित होते हैं। यह मन्दिर नेपाल भरमें अत्यन्त प्रसिद्ध है। मन्दिरमें एक व्याघ्रमूर्त्ति चित्रित है, उसीसे इसका व्याघ्रभैरव नाम रखा गया है। १६६५ ई०में शेरिस्ता-नेवारसे निर्मित गणेशमन्दिर भी उल्लेख योग्य है। इसके तोरणके ऊपरी भागमें गणेश, बाईं बगलमें गरुडारूढ़ा वैष्णवोदेवी, दाहिनी बगलमें मयूरासोना शक्तिदेवी, सहिषारूढ़ा वाराहोदेवी, शवासना चामुण्डादेवी, वैष्णवोको बगलमें हस्तारूढ़ा इन्द्राणीदेवी और इन्द्राणीको भी बगलमें सिंहारूढ़ा महालक्ष्मीमूर्त्ति खड़ी है। गणेशमूर्त्तिके ऊपरी भागके मध्यस्थल पर भैरवमूर्त्ति, उसके दक्षिणमें ब्रह्माण्डो और उत्तरमें रुद्राणी है। इन सब मूर्त्तियोंको अष्टमाहिका कहते हैं। नगरके दक्षिणमें चिलनदेव नामका एक बौद्धमन्दिर है।

नासत्य (सं० पु०) नास्ति असत्यं यस्य, (नम्राणतपानेति। पा ६।३।७५) इति नजो प्रकृतिवद्भावः। अश्विनीकुमार-इय। ये देवताओंमें शुद्ध गिने जाते हैं। जहां नासत्य शब्दसे अश्विनीकुमारका बोध होगा, वहां यह शब्द द्विवचनान्त होता है।

नासत्या (सं० स्त्री०) अश्विनीनक्षत्र।

नासपाल (फा० पु०) १ कच्चे अनारका छिलका जो रङ्ग निकालनेके काममें आता है। २ कच्चा अनार। ३ एक प्रकारकी आतिथवाजी।

नासपाली (फा० वि०) नासपालके रंगका, कच्चे अनारके छिलकेके रंगका।

नासमम्भ ( हि० वि० ) निर्बुद्धि, बेवकूफ, जिसे बुद्धि न हो, जिसे समझ न हो।

नासमम्भो ( हि० स्त्री० ) मूर्खता, बेवकूफी।

नासा ( सं० स्त्री० ) नासते शब्दायते इति नास-अ (गुरोश्च हलः। पा ३।३।१०।३) ततश्चाप, वा नास्यतेऽनया नास करणे घञ् टाप्। १ नासिका, नाक। गर्भस्थ शिशुको ५ महीनेमें नाक उत्पन्न होती है। नासिका देखो। २ हारोर्पास्थित काष्ठ, हारके ऊपर लगी हुई लकड़ी, भरेटा। ३ वासकवृक्ष, अड़ूसा। ४ नासारन्ध्र, नाकका छेद, नथना।

नासागत रोग ( सं० पु० ) नासागत रोगविशेष, नाकके भीतरका एक प्रकारका रोग। इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है,—

नासारोग ३१ प्रकारका है। यथा—अपोनस्य, पूतिनस्य, नासापाक, शोणितपित्त, पूयशोणित, चवथु, भ्रंशथु, टोमि, प्रतिनाह, परिस्त्रव, नासाशोष, चार प्रकारका भ्रंश, चार प्रकारका शोफ, सात प्रकारका अर्बुद और पांच प्रकारका प्रतिश्याय।

इन ३१ प्रकारके रोगोंका यथायथ लक्षण लिखा जाता है। नासारन्ध्ररोध, धूपन, पुनः पुनः पचन, क्लेदजनन और गन्धरसको अनुपलब्धि ये सब रोग होनेसे अपोनस रोग समझा जाता है। यह वातश्लेष्मजन्य प्रतिश्यायके साथ समान लक्षणविशिष्ट है।

गलदेश और तालुमूलमें दोष विदग्ध हो कर जब मुख और नासिकासे दुर्गन्ध वायु निकलती है, तब उसे पूतिनस्यरोग कहते हैं।

नासागत रक्त कटक मर्मस्थानमें बलवान् पाकके उत्पन्न होनेसे नासापाक रोग समझा जाता है। इस रोगमें क्षत और क्लेद होता है। दोष ( पित्त, शोणित और श्लेष्मा )के विदग्ध होनेसे अथवा ललाटदेश आहत-प्रयुक्त नासिकासे रक्तमिश्रित पीपके निकलनेसे पूयरक्त रोग होता है।

नासारन्ध्रमें मर्मस्थानके दूषित होनेसे जब नासारन्ध्रसे कफप्रयुक्त वायु शब्द करती हुई निकलती है, तब उसे चवथुरोग कहते हैं।

तौच्छा शिरोविरोचनप्रयोग वा कटुद्रव्यके आग्राण,

सूर्यनिरीक्षण अथवा सूत्रादि-द्वारा तंक्षणास्थि नामक मर्मके उद्घाटित होनेसे चवथु ( हिक्का ) होता है, इससे पित्तताप मूर्धदेशमें सञ्चित हो कर गाढ़ विदग्ध लवण-रसविशिष्ट कफ मूर्धदेशसे नाक हो कर निकलने लगता है। इसीको भ्रंशथु रोग कहते हैं।

नासारन्ध्रसे जब धूमकी तरह वायु निकलती है और नासारन्ध्र प्रदेशकी तरह जलने लगता है, तब उसे दोम रोग कहते हैं।

उदानवायु जब कफसे ढक जातो है और स्वीय-मार्गमें विक्षत रह कर प्राणपथको आहत करतो है, तब उसे नासाप्रतीनाहरोग कहते हैं।

नासिकासे अजस्र विशेषतः रातको यदि निमल जलकी तरह आस्त्राव निकले, तो वह नासापरिस्त्राव-रोग कहलाता है। प्राणरन्ध्रस्थित श्लेष्मा जब वातपित्तसे शुष्क हो जाय और कष्टसे श्वासक्रिया हो, तो उसे नासापरिशोष कहते हैं। प्रतिश्यायादिका विषय पोछे लिखा जायगा।

इसकी चिकित्सा।—पूतिनस्यरोगमें नाड़ीस्वेद, केशस्वेद, वमन और शंसनका प्रयोग करना चाहिए। तौच्छारस-योगमें लघु अन्न, अल्प भोजन, उष्णोदक पान और उपयुक्त कालमें धूम पान कर्त्तव्य है। हिंशु, त्रिकटु, इन्द्रियव, शिवाटो, लाक्षा, कुड्मुम, कटफल, कुष्ठ, वच, इलायची, विडङ्ग और करञ्ज इन सब द्रव्योंको गोमूत्रके साथ सरसोंके तेलमें पाक कर नस्यका प्रयोग करना चाहिए।

नासापाकरोगमें नाकके बाहर और भीतर पित्तनाशक विधान कर्त्तव्य है। पोछे रक्तका भलोभाति साफ कर चोरवृक्षके छिलकेका घाके साथ परिषेचन और प्रलेप देना उचित है।

पूयरक्त रोगमें नाड़ीव्रणकी तरह चिकित्सा करनी होती है। वमन करा कर अवपीड़न, तौच्छद्रव्यका धूम और शोधनो द्रव्यके चूर्णनस्यका प्रयोग करे। चवथु रोगमें मूर्धदेशमें स्वेदप्रयोग और स्निग्धधूम आदि अन्यान्य वायुरोगोंकी हितकर विधिका प्रयोग करे। दोमरोगमें पित्तजन्य रोगके प्रतीकारकी विधिके अनुसार क्रिया करनी उचित है। प्रतीनाहरोगमें स्नेहपान ही प्रधान है और स्निग्धधूम तथा शिरोविरोचनका भी प्रयोग

हितकर माना गया है। वलातैल और अन्धान्ध वायुनाशक द्रव्य भी इस रोगमें फायदासन्द है। नासास्त्रावरोगमें तीक्ष्ण अवपीड़नका नाभारम्भमें वल द्वारा प्रयोग कर और देवदार तथा चित्रकके साथ मांस और घृतधूमका सेवन करावे। नासाशोषरोगमें खीर, घृत और अनुतैलका नस लेना हो सर्वोत्कृष्ट है। घृतपान, मांसरसके साथ भोजन, खेहखेद और खैहिक धूम भी प्रयोज्य है। प्रतिश्यायरोगका विवरण प्रतिश्याय शब्दमें देखो। (सुश्रुत चरित० २२-२३ अध्याय)

भावप्रकाशमें भी नासारोगका विषय लिखा है जो इस प्रकार है। सुश्रुतमें नासागतरोग ३१ प्रकारका बतलाया गया है, किन्तु भावप्रकाशके मतसे वह ३४ प्रकारका है।

यथा—पौनस, पूतिनस्य, नासापाक, पूयशोषित, क्षवधु, श्वश्व, दोल्लि, प्रतीनाह, परिस्त्राव, नासाशोष, पांच प्रकारका प्रतिश्याय, सात प्रकारका भ्रुन्द, चार प्रकारका अर्थ, चार प्रकारका शोथ और चार प्रकारका रक्तपित्त।

जिस रोगमें नाक शुष्क हो जाय, कफसे बन्द हो जाय तथा शुष्क वा कफसे क्लिप्त और सन्तापयुक्त हो जाय एवं घ्राणमें रसका बोध न रहे, उसे पौनस वा अपौनस कहते हैं। यह पौनसरोग वातश्लेष्मिक प्रतिश्यायकी तरह लक्षणविशिष्ट होता है।

दूषित पित्त, रक्त और कफसे गला और तालुमूलख वायु यदि पूतिभावापन्न हो जाय तथा मुख और नाकसे दुर्गन्ध निकले, तो उसे पूतिनस्य कहते हैं।

जिस रोगमें घ्राण सञ्चितपित्तके बलवान् होनेसे नाकमें बहुतसे फोड़े हो जाय और उन सब फोड़ोंके पक जानेसे दुर्गन्धित पीप निकले, तो उसे नासापाक कहते हैं।

रक्तपित्तकी अधिकताके कारण अथवा ललाटमें अभिघातादिके कारण नाकसे रक्तमिश्रित पीप निकले, तो उसे पूयरक्त कहते हैं।

घ्राणस्थित शृङ्गाटकमर्मके दूषित होनेसे नाक हो कर कफके बाद प्रतिशब्दयुक्त वायु निकलती है। इस प्रकारके लक्षणविशिष्टरोगको क्षवधु कहते हैं। तीक्ष्ण वा

कटुद्रव्यके अतिरिक्त भक्षण करनेसे वा उसका घ्राण लेनेसे किंवा सूर्य निरीक्षण करनेसे अथवा सूत्रादि द्वारा नासा-वंशास्थि और शृङ्गाटकमर्मके वर्धित होनेसे आगन्तुज क्षवधु (हिक्का) उत्पन्न होता है।

पूर्वसञ्चित शिरोगत गाढ़ा लवणरसात्मक और विदग्ध कफ जब पित्तसे तापित हो कर नाकसे गिरने लगे, तब उसे अश्वधुरोग कहते हैं।

जिस रोगमें नाकके भीतर जलन दे और उससे धूम-वत् वायु निकले, वह दोल्लिरोग कहलाता है।

वायुके साथ कफ मिल कर जब नासारम्भको बन्द कर दे, तब उसे प्रतीनाहरोग कहते हैं।

नाकसे पीत वा खेतवर्ण गाढ़ा अथवा पतला दोषका स्राव हो, तो उसे नासास्राव कहते हैं।

नासास्थित श्लेष्मा जब वायुसे शोषित और पित्तसे पत्यन्ता परितप्त हो जाय और श्वास लेनेमें कष्ट मालूम पड़े, तब उसे नासाशोष कहते हैं।

प्रतिश्यायका विवरण प्रतिश्याय शब्दमें देखो।

पहले पौनसादिके लक्षण लिखे जा चुके हैं। अब इनकी चिकित्साका विषय लिखा जाता है। मसृककी शुक्ता, अरुचि, नाकसे अघनस्राव, स्वरभङ्ग और बार बार निहीवन हो, तो उसे अपक्वपौनस कहते हैं। इस अपक्व पौनसकी लक्षणान्वित श्लेष्मा जब गाढ़ा हो कर नासारम्भमें संलग्न हो जाय और स्वर प्रत्यक्ष तथा श्लेष्माका वर्ण विशुद्ध मालूम पड़े, तब उसे पौनसपक्व समझना चाहिये। सब प्रकारके पौनसरोगमें दधि और गुड़के साथ मिर्चका चूर्ण सब समय खिलाना फायदासन्द है।

कटफल, पुष्करमूल, कर्कटशृङ्गी, त्रिकटु, दुरालभा और क्षणजीरा इन सब द्रव्योंके चूर्ण अथवा क्वाथको अट्-रकके रसके साथ सेवन करनेसे पौनस और स्वरमेद आदि रोग जाते रहते हैं।

त्रिकटु, चिता, तालीशपत्र, निसोथ, अम्बवेतस, चर्ई और क्षणजीरा इनका समान भाग, इलायची और दार-चीनी चतुर्थांश, इन सबके चूर्णमें दूना पुराना गुड़ मिला कर उसे यथासात्वामें सेवन करनेसे पौनस आदि रोग नष्ट हो जाते हैं। इस औषधका नाम व्योषादिवटो है।

कण्टकारी, दन्तो, वच, शोभाञ्जन, तुलसी, त्रिकटु



और सैन्धव इनके चूर्ण द्वारा तेज पाक कर नस लेनेसे पूतिनासारोग दूर हो जाता है।

शोभाञ्जनका वोज, हडतीवोज, दन्तीवोज, त्रिकटु और सैन्धव इनके कटक तथा विषपत्रके रस द्वारा तेज पाक कर उसका सेवन करनेसे भी पूतिनासारोग शान्त हो जाता है। घृत, गुग्गुलु और मोमको मिला कर उसका धूम प्रयोग करनेसे ज्वर और भ्रंश, नष्ट हो जाता है। सोंठ, कुट, पीपर, विषमूल और द्राक्षा इन सब द्रव्योंकी काथ और कटक द्वारा तेज वा घृत पाक कर उसका नस लेनेसे ज्वररोग दूर हो जाता है। दोषिरोगमें नीम और रसाञ्जनका नस लेना तथा अल्प खेद दे कर दुग्ध और जलका परिषेवनपूर्वक मृगके जूँके साथ सेवन करना चाहिये। नासास्त्रारोगमें दोनों नासारन्ध्रमें चूर्णनस्य और नाड़ी द्वारा प्रदेय अवधोद तथा देवदारु और चिता द्वारा तोच्छ धूम और छागमांस हितकारक है।

( भावप्र० नासारोगाधि० )

भैषज्यरत्नावलीमें इस प्रकार लिखा है—सब प्रकार के पीनसरोगोंमें पहले निर्वातगृहमें अवस्थान, स्नेह, खेद, धूम और गण्डपूज्जी व्यवस्था करना उचित है। इस रोगमें शुरु और ठण्डा वस्त्र द्वारा मस्तक आच्छादन एवं लघु, सण्ण, लवणरस और सिग्ध द्रव्यका भोजन करना आवश्यक है। पञ्चमूलसिद्ध, दुग्ध, चितामूल, हरीतकी, घृत, पुरातनगुड़ और पटुङ्गयूष ये सब पीनसनाशक हैं। व्योषाद्यचूर्ण, पाठादितैल, व्याघ्रोतैल भी नासारोगमें हितकर है। नाकमें यदि कृमि हो जाय तो कृमिनाशक औषधको गोमूत्रमें पोस कर नाकमें प्रयोग करे और कृमि नाशक औषधको सिद्ध कर उससे नाक साफ करे। नासिका सम्बन्धीय अन्य रोगोंको दापानुसारसे यथाविधि चिकित्सा करनी चाहिये। पुरातनगुड़ १०० पल, काथके लिथे चितामूल ५० पल, जल ५० सेर, श्रेष १२॥ सेर, गुलब ५० पल, जल ५० सेर, श्रेष १२॥ सेर; इन सब द्रव्योंको एकत्र कर उसमें गुड़ घोल दे, पीछे छान कर हरीतकीका चूर्ण ८ सेर दे कर पाक करे। पाक सिद्ध हो जाने पर उसमें सोंठ, पीपर, मिर्च, दारचीनी, तेजपत्ता और इलायची प्रत्येकका चूर्ण एक एक पल और यवचार ४ तोला डाल दे। दूसरे दिन उसमें १ सेर मधु मिलावे। अन्निके

बन्धका विचार कर २ तोलेसे ४ तोला तक इस औषधके सेवनका परिमाण है। इसके सेवन करनेसे नासारोग आदि जाति रहते हैं। इस औषधका नाम चित्रक-हरीतकी है। ( भैषज्यरत्ना० नासारोगाधि० )

नासाध ( स० लो० ) नासायाः स्रवः। नासिकाका अग्रभाग, नाकका अग्रभाग।

नासाक्षिणी ( स० स्त्री० ) छिद-भावे क्त, नासायां छिदं छेदो यस्याः, छोप्। पृष्णिका पक्षी, एक प्रकारकी चिड़िया जिसकी चोंचका दोहरी होना माना जाता है।

नासाज्वर ( स० पु० ) वह ज्वर जो नाकके भीतर ध्याजकी गांठकी तरहका फोड़ा होनेसे होता है। इस ज्वरमें गिर और रीढ़में बड़ा दर्द होता है। नासाज्वर दुष्प्रा है वा नहीं, यदि जानना हो, तो नासिके मूलमें हाथकी कनिष्ठाङ्गुलि रख कर वृद्धाङ्गुलिसे नाक ऊनी चाहिए। छूते समय यदि पीठ तथा गुहोंमें दर्द मालूम पड़े, तो नासाज्वर दुष्प्रा है, ऐसा जानना चाहिये। जब वह फोड़ा पक जाय, तब कुछ दूधको नाकके पुटमें धुसेड़ कर उसे चारों तरफ घुमावे; ऐसा करनेसे वायुके आवातसे रक्तकोष कट कर दूषित रक्त निकल जायगा और दर्द तथा ज्वर दब जायगा।

नासादाह ( स० लो० ) हारोर्ध्वस्थित काष्ठ, हारके ऊपर लगी हुई लकड़ी, भरेटा।

नासानाह ( स० पु० ) नासिकारोगभेद, नाकको एक बोमारो। इसमें वायुके साथ कफ मिल कर नाकके छेदको बन्द कर देता है। नासागत रोग देखो।

नासान्तिक ( स० त्रि० ) नासिका पर्यन्त, नाक तक।

नासापरिशोष ( स० पु० ) शृङ्खतोक्त नासागत रोगभेद।

नासागत रोग देखो।

नासापाक ( स० पु० ) नासारोगभेद, नाकको एक बोमारो। इसमें नाकमें बहुतसो फुंसियां निकलनेके कारण नाक पक जाती है।

नासापुट ( स० पु० ) १ नासिकाका मध्यगत रोग, नाकके भीतर होनेवाला एक रोग। २ नाकका वह चमड़ा जो छेदोंके किनारे परदेका काम देता है, नथना।

नासावेध ( स० पु० ) नाकका वह छेद जिसमें नय आदि पड़नी जाती है।

नासायोनि ( स० पु० ) वह नपुंसक जिसे प्राण करने पर उद्घोषन हो, सौगन्धिक नपुंसक ।

नासारक्तपित्त ( स० क्लो० ) पित्ताधिक्यके कारण नाकसे रक्तका गिरना । नासागतरोग देखो ।

नासारोग ( स० पु० ) नाकमें होनेवाला रोग ।

नासागतरोग देखो ।

नासाशंस ( स० क्लो० ) नाकके भीतर फोड़ाका होना ।

नासाज्वर देखो ।

नासाशु ( स० पु० ) १ कटफलहृद्य, कायफल । २ जातीफलहृद्य ।

नासावंश ( स० पु० ) नासा तन्मध्यभागो वंश इव उच्चत्वात् । नासापृष्ठस्थित मध्यभाग, नाकके ऊपर बीचो-बीच गई हुई पतली हड्डी, नाकका बाँसा ।

नासाविवर ( स० क्लो० ) नासाया विवर । नासिका छिद्र, नाकका छेद ।

नासासंवेदन ( स० पु० ) संवित्यतेऽनेनेति सं-विद-ल्युट्, नासायाः संवेदनः । काण्डीरलता, काण्डवेल, चिटपिटा, चिचड़ी ।

नासास्त्राव ( स० पु० ) नासारोगभेद, नाकका एक रोग जिसमें नाकसे सफेद और पोला मवाद निकला करता है ।

नासिक—१ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत एक जिला । यह अक्षा० १८° ३५' और २०° ५३' उ० तथा देशा० ७३° १५' और ७४° ५६' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ५८५० वर्गमील है । इसके उत्तरमें खान्देश जिला, पूर्वमें निजामराज्य, दक्षिणमें अहमदनगर और पश्चिममें थाणा जिला, धरमपुर और सुर्गानराज्य है । जिलेके विचारविभागका सदर नासिकमें ही है । सारा जिला पश्चिमांश छोड़ कर समुद्रपृष्ठसे कहीं १३०० और कहीं २००० फुट ऊँचे पर अवस्थित है । इसका पश्चिमांश दाफ़ और पूर्वीं देश कहलाता है । इस भंशमें अनेक समतल क्षेत्र हैं जो कृषियोग्य और उर्वरा हैं । नासिककी प्रधान नदी ताप्ती और गोदावरी है । इसके अलावा गोदावरीकी और भी कई एक शाखा नदियाँ नासिकके दक्षिणमें और ताप्तीकी उपनदियाँ उत्तरमें प्रवाहित हैं । यहाँके प्रायः सभी पर्वत पूर्वपश्चिममें लम्बेमान हैं । केवल सद्माद्रि पहाड़ उत्तर-दक्षिणमें लम्बा है । महाराष्ट्रके

साथ जिस समय शुद्ध होता था, उस समयके बनाए हुए अनेक दुर्ग यहाँ विद्यमान हैं । ये सब दुर्ग विगत कालके महाराष्ट्र-गौरवका परिचय देते हैं, यहाँ खनिज पदार्थ प्रायः कुछ भी देखनेमें नहीं आता । साधारणतः यहाँकी जमीन पथरीली है । नासिक जिलेमें वृक्षादिकी संख्या अधिक नहीं है । जङ्गली जन्तुओंमें बाघ, भालू और गाना जातीय हरिण देखनेमें आते हैं ।

दूसरी शताब्दीके पहलेसे लेकर दूसरी शताब्दीके अन्त तक वोहवर्मावलम्बी अश्वमेधके वंशधर इस जिलेके शासनकर्त्ता वा राजा थे । प्राचीन हिन्दुओंमेंसे चालुक्य, राठोर, चन्देल और देवगिरिके यादववंशधरोंके यहाँ रहनेका काफी प्रमाण मिलता है । सुसलमानी शासनकालमें ( १२८५ से १७६० ई० तक ) यह स्थान कालक्रमसे देवगिरि ( दोस्तवादा ) के शासनकर्त्ता, कुलवर्गके बाह्यानिराज, अहमदनगरके निजामशाहोवंश और औरङ्गाबादके मुगलोंके अधीन रहा । पोर्के १७६० से १८१८ ई० तक महाराष्ट्रोंने इस पर अपना पूरा अधिकार जमाया । तदनन्तर यह ब्रिटिश गवर्मेंण्टके शासनाधीन हुआ । अंगरेजों अधिकार होनेके साथ ही उन्होंने यहाँ गो-हत्या कर डाली जिससे यहाँकी सबसे सब बागो हो गये । पोर्के १८५७ ई०में भागोजीके कटुत्वाधीन रोहिला, अरबो और भीलोंने मिल कर भारी उपद्रव शुरू कर दिया था । यहाँके लोग साधारणतः नासिक शहरमें रहना पसन्द करते हैं । सद्माद्रि तराई प्रदेशमें जो सब लोग रहते हैं, उनमेंसे कितने ऐसे हैं जो एक जगह अधिक दिन नहीं रहते । स्थान परिवर्तन कर रहना ही इन लोगोंका अभ्यास है । क्योंकि वहाँकी जमीन हर दूसरे वर्षमें फसल देती है । ग्रीष्मकालमें ये लोग वनमें जा कर लकड़ो काटते और उसे बाजारमें ला कर बेचते हैं । जब अनाज नहीं मिलता, तब मछली, फल और उदक मूल खा कर जीवन बसर करते हैं । पहाड़ी जातियोंमें भील, कोली, ठाकुर, वाली और काठड़ी प्रसिद्ध हैं । इनमेंसे कोली लोग सबसे सभ्य हैं और काठड़ी सबसे दरिद्र । सुसलमान और मारवाड़ी दूसरी जगहसे आ कर यहाँ बस गये हैं । नासिक जिलेमें वर्ष भरमें केवल एक ही बार फसल

लगती है। नाजरा नामक भनाल ही यहाँका प्रधान खाद्य है। १३८६ से १४०७ ई० तक यहाँ जो घोर दुर्भिक्ष पड़ा था, उससे नासिक जिला बहुत क्षतिग्रस्त हो गया था। उस दुर्भिक्षका नाम 'दुर्गादेवी-दुर्भिक्ष' था जिसे वहाँके लोग आज तक भी भूलें नहीं हैं। बीच-बीचमें यहाँ प्रायः दुर्भिक्ष हो जाया करता है। १८७२ ई० में यहाँ बहुत भयानक बाढ़ आई थी जिससे हजारों की जान गई थी और जात शस्त्रादिका भी विशेष अनिष्ट हुआ था। १८७६।७७ ई० का दुर्भिक्ष भी उल्लेख योग्य है।

इसी जिलेमें येवला नामक एक स्थान है जहाँ सूत और रेशमके अच्छे अच्छे कपड़े बनते हैं और वस्त्र, पूना, सतारा आदि स्थानोंमें भेजे जाते हैं। नासिकमें ताँबे, पीतल और चाँदीके वस्तुन भी बनते हैं। अभी रेलपथ हो जानेके कारण वाणिज्यव्यवसायकी विशेष सुविधा हो गई है। जिलेमें १० शहर और १६३८ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या आठ लाखसे अधिक है। शासनकार्यकी सुविधाके लिये जिला १२ तालुकोंमें विभक्त है। शासनकार्यका कुल भार कलकटर और तीन सड़कारियोंके हाथ है। कलकटरकी अधोन जज और सत्र-जज हैं। इनके सिवा और भी ३५ कर्मचारी हैं जो विचार-कार्य सम्पादन करते हैं। नासिक जिला दूसरे जिलाओं की अपेक्षा विद्यामें बहुत पीछा पड़ा हुआ है। पर घोर घोर लोगोंका ध्यान इस और पकड़ होता जा रहा है। आजकल जिले भरमें तीन सौसे ज्यादा स्कूल और बारह चिकित्सालय हैं। यहाँका जलवायु कुल मिला कर अच्छा है।

२ उक्त जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १८° ४८' से २०° ७' ८०' और देशा० ७३° २५' से ७३° ५८' पू० के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४७० वर्ग मील और जनसंख्या करीब एक लाखकी है। इसमें ३ शहर और १३५ ग्राम लगते हैं। तालुककी आबड़वा स्वास्थ्यकर है।

३ नासिक तालुकका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २०° ८०' और देशा० ७३° ४७' पू० में अवस्थित है। जनसंख्या बीस हजारसे अधिक है। पहले यहाँ लकड़ कागज बनता था, अभी वह व्यवसाय कुछ ढीला पड़

गया है। पीतल और ताँबेके व्यवसायके लिये वस्त्र प्रदेश भरमें नासिक नगर ही मशहूर है। यहाँके सूत-पूर्व पेशवाके नूतन और पुरातन राजभवनमें स्यूनिप-पलिटी और कलकटो आफिस स्थापित हुआ है। यह नगर बहुत पहलेसे हिन्दुओंका एक पवित्र तीर्थ माना जाता है। रामायणवर्णित पञ्चवटोवन भी नासिकके पास ही गोदावरीके दूसरे किनारे अवस्थित है। कहते हैं, कि सूर्यवंशावतंश रामचन्द्र पिताकी आज्ञा पालन करनेके लिये जानकी और लक्ष्मणके साथ इसी नासिक नगरमें रहे थे। उसी समय लक्ष्मणने रावणकी बहन शूर्पनखाके नाक-कान काट डाले थे। यहाँकी गोदावरी नदीका दृश्य बहुत मनोहर है। बहुसंख्यक हिन्दू-मन्दिर हिन्दू-देवदेवीकी मूर्तियोंके साथ गोदावरी नदीके दोनों किनारे ध्वजाकारमें विद्यमान हैं। इन सब देवालियोंमेंसे पञ्चवटोमें जो देवालय है उसमें श्रीराम और सीतादेवीकी मूर्ति प्रतिष्ठित है। १७८२ ई० में रङ्गराव ओढ़िकरने उस मूर्ति की स्थापना की थी। पञ्चवटीमें रामेश्वरमहादेव नामक एक और मन्दिर है। लोग कहते हैं, कि पेशवा बालाजी बाजीरावके नारगढ़-राज बहादुर नामक एक प्रसिद्ध कर्मचारीने १७५४ ई० में उक्त मन्दिरका निर्माण किया है। नासिकके सुन्दर-नारायण नामक मन्दिरमें लक्ष्मी और नारायणकी प्रति-मूर्ति खोदित हैं। मन्दिरके सामने रामकुण्ड और अस्तिवित्त तीर्थ भी है। एक दूसरे मन्दिरमें लक्ष्मण मूर्ति विद्यमान है। इसके अलावा एक गुहामें सीता-देवीकी प्रतिमूर्ति खोदित है जिसे सीतागुह्य कहते हैं। इस प्रकार कितने देवदेवियोंके मन्दिरसे स्थान परिपूर्ण है। यहाँ बहुतसी शिलालिपियाँ भी पाई गई हैं। कोङ्कणस्थ वा चित्तपावन ब्राह्मणोंकी संख्या ही यहाँ अधिक है। संस्कृतचर्चाके कारण यह स्थान बहुत मशहूर है। कुछ प्रसिद्ध अध्यापकोंकी संस्कृत-चतुष्पाठीमें बहुतेरे विद्यार्थी विद्याध्ययन करते हैं। यह स्थान बहुत स्वास्थ्यकर है।

नासिकको बहुत प्राचीन शिलालिपियोंसे जो ऐतिहासिक सत्य निकला है, वह इस प्रकार है,—

प्रथम गौतमोपुत्र; इनका प्रकृत नाम शातकर्षि था।

इनके एक पुत्र थे जिनका नाम था पुंड्रमांयो वासिष्ठि-पुत्र वा वासिष्ठोपुत्र। यह वासिष्ठो गौतमीपुत्रकी स्त्री मानी गई है। पूर्वतन प्रवृत्तत्वविदोंने लिखा है, कि पुंड्रमायो गौतमीपुत्रके पिता थे, किन्तु पुंड्रमायो गौतमीपुत्रके पिता न हो कर पुत्र होते हैं। इस शिलालिपिमें गौतमीकी एक राजाकी माता और एक राजाको पितामही तथा वासिष्ठोकी केवल एक राजाकी माता बतलाया है। अतएव इस दोनोंमें गौतमी बड़ी मानी जाती है। और भी अन्यान्य शिलालिपियोंको देख कर डाक्टर भण्डारकरने बतलाया है, कि पुंड्रमायो पिताके राजत्वकालमें अथर्व सिंहासन पर बैठे थे। उनके मतसे पुंड्रमायो नासिकके उस अंशमें और उनके पिता गौतमीपुत्र शातकर्षि अपने राजधानीमें राज्य करते थे। गौतमीपुत्र श्रीयज्ञ शातकर्षि नामक एक राजाने इस वंशमें जन्म ग्रहण किया। उनका उल्लेख कितनी शिलालिपियोंमें देखनेमें आता है। ज्येष्ठ गौतमीपुत्र, “सातवाहन वंशके यशःप्रतिष्ठाता” ऐसा वर्णित रहनेके कारण अनुमान किया जाता है, कि पुराणोक्त अथर्वमृत्युवंश हो सातवाहन नामसे प्रसिद्ध था।

गौतमीपुत्र धनकटकके अधिकारी वा प्रभु थे जनरल कनिंघम इस नगरको कृष्णानदीकी किनारी मन्द्राजप्रदेशके अन्तर्गत गुण्टुर जिलेमें अवस्थित पुरातन धरणिक्कोट बतलाते हैं।

उपरोक्त तीन राजाओंके सिवा इस वंशके कृष्णराज नामक एक और राजाका नाम मिलता है। उक्त कृष्णराज और गौतमीपुत्रके मध्यमें अन्यान्य कितने राजाओंने राज्य किया था।

पुराणमें इन दो राजाओंके मध्य और भी १८ राजाओंका नामोल्लेख है। कृष्णराज आदिकी राजधानी नासिकमें और गौतमीपुत्र आदिकी राजधानी गोवर्धन नगरमें थी ऐसा अनुमान किया जाता है। विशेषतः एक शिलालिपिमें लिखा है, कि गौतमीपुत्रने खगारात-वंशका उच्छेद कर निज वंशका गौरव स्थापन किया। अतएव ऐसा बोध होता है, कि कृष्णराजके राजत्व करनेके समय खगारातवंशधरोने उन्हें राजस्थान वरके उनका साम्राज्य छीन लिया। पीछे गौतमीपुत्रने उनके हाथसे पिटराज्यका उद्धार किया।

एक दूसरी शिलालिपिमें लिखा है, कि वीरसेन नामक एक आभीर वा गोपवंशीय एक राजा यहां राज्य करते थे। पुराणमें अथर्वमृत्युवंशके उल्लेखके बाद ही इस वंशके राजाओंके नाम हैं। इससे बोध होता है, कि वे समसामयिक राजा थे। आभीर लोग अत्यन्त प्रभावशाली थे, ऐसा जान नहीं पड़ता। केवल नासिकराज्यका यहो अंश उनके शासनाधीन था।

११वीं शताब्दीमें भारतवर्षके इस अंशमें बौद्धधर्म प्रचलित था। वर्षाके समय भारतवर्षके गाना स्थानोंसे बौद्धभिक्षुक यहांके त्रिश्रि नामक स्थानमें इकट्ठे होते थे। आस पासके लोग उन्हें वस्त्रादि दिया करते थे। प्रधानतः शिल्पकर और कृषक लोग ही बौद्धधर्मावलम्बी थे। पर हां, ब्राह्मणधर्मका भी इस समय अधःपतन नहीं हुआ था। इस बौद्ध शिलालिपिमें बहुत सन्मानके साथ ब्राह्मणोंको कथा लिखी है। गौतमीपुत्र ‘ब्राह्मण-रत्नक’ नाम धारण कर अपनेकी बहुत गौरवान्वित सम्पत्ति थे। विदेशीय भिक्षु जातियोंने ब्राह्मणधर्म और जाति-विभागके ऊपर जो आघात पहुंचाया था, उसे गौतमीपुत्रने उच्छेद कर डाला था।

नासिक शहरमें १८६४ ई०की म्युनिसिपलिटो स्थापित हुई है। यहांका जलवायु स्वास्थ्यकर और मनोहर है। यहां एक हाईस्कूल, दो अस्पताल, दो सब-जलकी प्रदालत और एक चिकित्सालय है।

नासिकम्बय (स० त्रि०) नासिका चमति शब्दाद्यमानो करोति नासिका आ-ख्य ततो पूर्वपदस्य क्लृप्ता सुम् च। जो नाकसे शब्द करता है।

नासिकम्बय (स० त्रि०) नासिकां नासास्य जलं धयति पिवतीति घेट् पाने नासिका घेट् खश् ततो पूर्वकृत् सुम् च। नासिका द्वारा जलपानकारक, जो नाकसे जल पीता हो।

नासिका (स० स्त्री०) नासते शब्दायते इति नास-शब्दे-खुल्, टाप्, टाप्-अत इत् (खुल्, टाप्)। १। ३। १। ३। ३। प्राणिन्द्रिय, नाक। पर्याय—प्राण, गन्धवहा, घोणा, नासा, शिक्षिणी, नासिक्य, नस्या, गन्धनाली, गन्धवन्धा और नका।

नासिकाके जिस अंशसे गन्ध ली जाती है, वह

नासिकाके सिद्धाभ्यन्तरमें है। मुखके ऊपर नासिकाका जो अंग उन्नतभावसे देखनेमें आता है, उसका काम केवल गन्धपरिपूर्ण वायुको शरीरके भीतर लाना है नासिकामें जितने प्रकारके यन्त्र हैं उनमेंसे शैङ्गाण स्नायु सबसे विशेष आवश्यक है। वह स्नायु मस्तिष्कके शैङ्गाणकन्द ( Bulb )से निकल कर नासिकाभ्यन्तरस्थ अस्थिविशेषके मध्य होती हुई (Ethmoid bone) उक्त अस्थि और अन्य एक अस्थि ( Terbinated bone )के विस्तृत अंशके मध्य शाखा प्रशाखाओंमें विभक्त हुई है। इस स्नायुका प्राणशक्ति मुखसमूह एक अत्यन्त सूक्ष्म चर्मके ऊपर अवस्थित है। वह चर्म समस्त नासिकाभ्रममें सूतकी तरह फैला हुआ है और हमेशा कफ द्वारा सरसर रहता है। भिन्न भिन्न जीवोंकी प्राणशक्ति भिन्न भिन्न प्रकारकी होती है। कोट और अन्यान्य अनेक छुद्र छुद्र जीवोंकी जो प्राणशक्ति है, वह साफ साफ देखनेमें आती है। किन्तु जिस यन्त्र द्वारा वे इसका अनुभव करते हैं, वह आज भी अज्ञात है। उच्चतर जीवोंके मध्य पूर्वोक्त दो प्रकारके अस्थिविस्तारसे न्यूनाधिक्यके अनुसार प्राणशक्तिका व्यतिक्रम देखनेमें आता है। अन्यान्य जीवोंके साथ तुलनामें मनुष्यकी उक्त दो अस्थियोंका विस्तार बहुत कम है। उन सब जीवोंमें से कितने ऐसे जीव हैं जिनकी उक्त दो अस्थियां मुखके भीतरकी ओर बहुत दूर तक लम्बमान हैं और उन अस्थियोंका पतला स्तरसमूह शाखा प्रशाखाओंमें विभक्त है तथा एक दूसरेसे जुड़ कर बड़े आयतनका हो गया है। लेकिन प्रत्येक विभिन्न प्रकारके जीवोंके गन्ध लेनेके विषयमें एक प्रकारकी नैसर्गिक क्षमता देखी जाती है। जैसे, तृणभुक् जन्तुओंके भिन्न भिन्न तृणोंको गन्धका भलीभाँति अनुभव कर सकने पर भी जैत्रयुक्तो गन्ध-अनुमान-शक्ति उनमें कुछ भी देखनेमें नहीं आती। फिर मांसभोजिगण शेषोक्त द्रव्यकी गन्धके सिवा अन्य गन्धका अनुभव नहीं कर सकते। जिस जीवके जीवन-धारणके लिये निज द्रव्यकी आवश्यकता है, उस द्रव्यके अन्यान्य द्रव्योंके अन्तर्गलमें रहने पर भी प्राणेश्चन्द्रिय अनायास ही उसका अस्तित्व निर्णय कर सकती है। मनुष्यजाति यद्यपि अनेक द्रव्योंकी गन्ध अनुभव कर

सकती है, तो भी किसी द्रव्यकी अति सामान्य गन्धकी उसकी प्राणेश्चन्द्रिय शक्ति नहीं कर सकती। मनुष्य और अन्यान्य जीवोंके मध्य गन्ध-अनुभव-शक्तिको जो इतनी पृथक्ता देखी जाती है, उसका एकमात्र कारण यह है कि मनुष्य गन्धग्रहणशक्तिका अधिक अभ्यास नहीं करते। अमेरिका और एशियाके उत्तर भागके शिकारियोंकी प्राणशक्ति इतनी प्रबल है, कि उनके शिकारी कुत्तोंकी प्राणशक्तिको अपेक्षा उनकी प्राणशक्ति उतनी कम नहीं है।

पूर्वोक्त शैङ्गाण स्नायु (Olfactory nerves)की गन्ध अनुभव-शक्तिके सिवा यन्त्रणा वा अन्य किसी प्रकारके चैतन्यलाभ करनेकी क्षमता नहीं है। प्राणेश्चन्द्रिय रस-नेन्द्रियके साथ इस प्रकार संलग्न है कि साधारणतः जो हम लोगोंकी प्राणेश्चन्द्रियका उपयोगी है, वह शरीर-पोषक है और जो प्राणेश्चन्द्रियका अट्टलिकर है, वह शरीरका अपचयकारक है, इसी प्राणेश्चन्द्रिय द्वारा अनेक जीवजन्तु अपना अपना खाद्य चुन लेते हैं।

नासिकाग्र (सं० क्ली०) नासिकायाः अग्रं। नासिकाका अग्रभाग, नाकका अगला भाग।

नासिकापाक—नासापाक देखो।

नासिकापुट—नासापुट देखो।

नासिकामल (सं० क्ली०) नासिकायाः मलम्। नासास्थित मल, पोटा, नेटा। पर्याय—शिङ्गाणक, शिङ्गाण, शिङ्गाण और सिंहाण।

नासिकाशब्द (सं० पु०) नाकका शब्द, वह आवाज जो नाकके द्वारा उत्पन्न हो।

नासिक्य (सं० क्ली०) नासिका एव नासिका स्वार्थे थक्। १ नासिका, नाक। २-दक्षिण देशभेद, दक्षिणका एक देश, नासिक। ३ अश्विनोक्तुमारहय। इस अर्थमें यह शब्द निरर्थक बहुवचनान्त है। (लि०) ४ नासाभव, नाकसे उत्पन्न।

नासिक्यक (सं० क्ली०) नासिक्यमेव नासिक्य स्वार्थे कन्। नासिका, नाक।

नासीर (सं० क्ली०) नासः शब्दे भावे-क्षिप, नासा शब्देन ईत्तं गच्छतीति ईर गतो क। १ सेनानायकके प्राणि चलनेवाला दल यह जयनाद उच्चारण करते चलता है,

इसीसे इसका नाम नास्तिक पड़ा है। (त्रि०) २ आगे चलनेवाला।

नास्तिक (अ० पु०) घाव, फोड़े आदिके भीतर दूर तक गया हुआ नलीके जैसा छेद जिससे बराबर भवाद निकला करता है और जिसके कारण घाव जल्दी अच्छा नहीं होता, नाडीव्रण।

नास्ति (स० अ०) न-अस्ति, अस्तीति विभक्तिप्रतिष्ठापनार्थं 'सहस्रपेति' नशब्देन समासः। अविद्यमानता, नहीं।

नास्तिक (स० पु०) नास्ति परलोक ईश्वरोवेति मतिर्यस्य इति ठक् (अस्ति नास्ति दिष्टं मतिः। पा ४।४।६०) अथवा नास्ति परलोक यज्ञादिफल ईश्वरो वा इत्यादि वाक्येन कायति शब्दायते इति कै-ड। पाषण्ड, ईश्वर-नास्तित्ववादी। जो ईश्वरका अस्तित्व स्वीकार नहीं करते, उन्हें नास्तिक कहते हैं। वेदप्रामाण्यवादी अर्थात् जो वेदका प्रामाण्य स्वीकार नहीं करते, हिन्दूशास्त्रके मतसे वे भी नास्तिक कहलाते हैं।

“योऽवमन्यते ते भूले हेतुशास्त्राप्रवादविजः।

उ चाधुमिर्वैदिकार्यो नास्तिको वेदनिन्दकः॥”

(मनु २।११०)

जो सब हिज हेतुशास्त्र अर्थात् तर्कविद्याका आश्रय ले कर धर्मके मूलस्वरूप वेद और श्रुतिको अमान्य करते हैं, वे सब वेदनिन्दक नास्तिक पदवाच्य हैं। ऐसे मनुष्योंके साथ यजनयाजनदान प्रतिग्रहादि किसी विषयमें कोई सम्पर्क नहीं रखना चाहिये। नास्तिक शब्दके पर्याय ये हैं—वार्हस्पत्य, चार्वाक और लौकायिक।

नास्तिक ६ प्रकारका है—माध्यमिक, योगाचार, सौत्रान्तिक, वैभाषिक, चार्वाक और दिगम्बर। चार्वाक, बौद्ध और जैनकी ही हिन्दूशास्त्रकारण नास्तिक वतलाते हैं।

सांख्यादिदर्शनमें नास्तिकके मत खण्डनको जगह बौद्धोंका मत ही खण्डित हुआ है।

नास्तिकगण जो प्रत्यक्ष प्रमाण है, केवल उसीका स्वीकार करते हैं। प्रत्यक्ष प्रमाणके अतिरिक्त और कोई प्रमाण स्वीकार नहीं करते। ये लोग जो अनुमानके

सिद्धा और कुछ भी नहीं मानते, बंध प्रायः सभी दयानों में खण्डित हुआ है।

चार्वाकके मतसे—आत्मा वा परकाल कुछ भी नहीं है। इस मतसे स्थूलदेह ही आत्मा है, देहनाशके साथ ही आत्माका नाश हुआ करता है। चार्वाकने, वेदका प्रमाण स्वीकार करनेकी बात तो दूर रहे, निन्दाकी तीर पर कहा है, कि भण्ड, धूत और राक्षस इन तीनोंमें मिल कर वेदकी रचना की है। अश्वमेधयज्ञमें यजमान-पत्नी अश्वशिख ग्रहण करे, इत्यादि विषय भण्ड-रचित, स्वर्ग-नरकादि धूत-प्रणीत और मयमांसादिका विषय निशाचरकल्पित है। इसी मतका प्रतिपादन करके चार्वाक नास्तिक नामसे अभिहित हुए हैं।

चार्वाक देखो।

जो ईश्वरका अस्तित्व और वेदका प्रमाण स्वीकार नहीं करते वे ही नास्तिक हैं, इस व्युत्पत्तिके अनुसार चार्वाक ही प्रकृत नास्तिक पदवाच्य हैं।

सर्वदर्शन संग्रहकारने माध्यमिक, योगाचार, सौत्रान्तिक और वैभाषिक इन चार त्रेणिके बौद्धकी ही नास्तिक वतलाया है। यथार्थमें ये लोग नास्तिक हैं, वा नहीं इसका निर्णय करना कठिन है। जगत्सृष्ट है वा अनादि। ईश्वर है वा नहीं, बौद्ध-लोग इन सब गूढ़ रहस्योंकी आलोचना नहीं करते; इन लोगोंका कहना है, कि जो कुछ है, वह प्रत्यक्ष है। यही स्वीकार कर नामरूपकी आलोचनासे ही बौद्धदर्शन समाप्त है। इस मतमें जगत्को दुःखमय माना है। दुःखका कारण क्या है, किस उपायसे दुःखका विनाश होता है, इन्हीं सब प्रश्नोंकी सीमांसामें बौद्ध दर्शन सम्पूर्ण होता है। किन्तु यदि गौर कर देखा जाय, तो मालूम पड़ना है कि बौद्धदर्शन आत्माका अस्वीकार करता है। ये लोग अन्यान्य दर्शनोंके जैसा कर्म और कर्मफलका स्वीकार करते हैं। कर्म और वासना पूनजन्मका कारण है। वासनाके निराश्र होनेसे जन्म नहीं होता, वासनाके रहनेसे ही जन्म होगा। ये लोग आत्माका तो स्वीकार नहीं करते, लेकिन पुनर्जन्म मानते हैं। इनका यह मत विद्वत्सा जान पड़ता है। किन्तु आत्माके नहीं रहने पर भी जीवमवाङ्म



रूपमें जन्म जन्मान्तर रह सकता है। इसीसे आत्माका खोकार नहीं करने पर भी जन्मान्तरका खोकार किया जा सकता है, इसमें सन्देह नहीं। इसे प्राचीन बौद्धमत जानना चाहिये। वेदान्तदर्शनमें शङ्कराचार्यने बौद्धमत-खण्डनकी जगह लिखा है, कि बुद्धदेवके एक होने पर भी उनके शिष्योंके बुद्धिदोषसे उनका मत अनेक प्रकारका हो गया है। उनके शिष्योंमेंसे जिसने जैसा समझा था, उसने उसी प्रकारका सिद्धान्त ग्रन्थ प्रस्तुत किया। प्रथमतः इनमेंसे तीन प्रकारके वादो देखनेमें आते हैं। कोई कोई सर्वास्तित्ववादो है, कोई केवल विज्ञानास्तित्ववादो है और कोई सर्व शून्यवादी। जो सर्वास्तित्ववादो हैं, उनका कहना है, कि सब कुछ है, घट-पटादि वाङ्मयपदार्थ भी है, ज्ञानादि अन्तरके पदार्थ भी हैं, बाहरमें भूत और भौतिक, अन्तरमें चित्त और चैतन्य है। द्वितीय दलका कहना है, कि बाहरमें कुछ भी नहीं है, सब कुछ भीतरमें है। जो कुछ भीतर है, वही बाहरके जैसा प्रतीयमान होता है। तृतीय दल कहता है, कि अन्तरका विज्ञान भी असत् है। इनके मतसे भूत और रूपादि ग्राहक चक्षुःप्रभृति भौतिक है, भूत, पार्थिव, जलीय, तैजस तथा वायवीय परमाणु-भूतपदवाच्य है, ये यथाक्रमसे खर, खेह, उष्ण और चञ्चल स्वभावान्वित हैं। इन सब परमाणुओंने परस्पर संघातप्राप्त हो कर परिदृश्यमान पृथिव्यादिका उत्पादन किया है। रूप, विज्ञान, वेदना, संज्ञा और संस्कार ये पांच स्कन्ध हैं। ये सब अध्यात्म अर्थात् आन्तर माने जाते हैं। इन लोगोंका मत है, कि संघातजनक सभी पदार्थ अचेतन हैं। परमाणु भी अचेतन हैं और स्कन्ध भी। भोग करता है, शासन करता है और नियम चलाता है, ऐसा कोई स्थिरचेतन नहीं जो उनके प्रभावसे वे सब परमाणु संघटित होते हों। विज्ञानके सिवा वे कोई स्थिर चेतन-आत्मा और ईश्वर नहीं मानते। उनका कहना है, कि परमाणु और स्कन्धका कर्त्ता और अध्यक्ष नहीं है। वे स्वतःप्रवृत्त तथा कार्योन्मुख होते हैं और स्वकार्यसाधन करते हैं। बौद्धदर्शन देखो।

दिगम्बरगण भी नास्तिक माने जाते हैं। वेदान्तदर्शनमें ये सब मत खण्डित हुए हैं। यहाँ तक कि

वैशेषिकदर्शन अर्धवैनाशिक (अर्धनास्तिक) माना गया है।

पाश्चात्य दर्शनविद्वानोंमेंसे जनष्टुमार्टमिल और वेन आदि नास्तिक हैं। पाश्चात्य दर्शन देखो।

नास्तिकता (सं० स्त्रो०) नास्तिकस्य भावः भावे तल, ततो टाप। नास्तिकका धर्म, नास्तिकका भाव, ईश्वर, परलोक आदिको न माननेको बुद्धि।

नास्तिकदर्शन (सं० पु०) नास्तिकोंका दर्शन, दर्शन-दोष।

नास्तिक्य (सं० स्त्रो०) नास्तिकस्य भावः अर्थः। नास्तिकता, ईश्वर परलोक आदिमें प्रविश्वास।

नास्तितद (सं० पु०) सङ्गकारतत्त्व, आत्मतत्त्व, आत्मका पेड़।

नास्तित्ता (सं० स्त्रो०) नास्तिक-तल-टाप। नास्तित्व, अविव्यमानता।

नास्तित्द (सं० पु०) आत्मतत्त्व, आत्मका पेड़।

नास्तिकाद (सं० पु०) नास्तिकोति वादः। नास्तिकोंके धितकों और पक्ष समर्थनमें वादानुवाद।

नास्य (सं० त्रि०) नासायां भवः शरीरावयवत्वात् यत्।

१ नासाभव, नासिकासे उत्पन्न। २ नासिकासम्बन्धी, नाकका। (स्त्रो०) ३ बैलकी नाकमें लगी हुई रस्सी।

नाह (सं० पु०) नह बन्धने भावे घञ। १ बन्धन। २ कूल, किनारा। ३ हिरन फँसानेका फन्दा।

नाह (सं० पु०) नाभि, पड़ियेका छेद।

नाहक (अ० क्रि० वि०) निप्रयोजन, बेमतलब, बार्थ, बेफायदा।

नाहन—१ पञ्जाबके अन्तर्गत एक देशीय राज्य।

समूर देखो।

२ उक्त राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० ३०° ३२' ३०" और देशा० ७७° २०' पू०के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ६२५६ है। शिमला पहाड़से यह ४० मील दक्षिणमें पड़ता है। भारतीय राजधानियोंमें इस स्थानका दृश्य बहुत सुन्दर और मनोहर है। यह शहर एक जंघे पहाड़के ऊपर बसा हुआ है। कहते हैं, कि राजा कमप्रकाशने १६२१ ई०में इसे बसाया। नेपालयुद्धके समय १८१४ ई०में यह शहर अफ़ग़ानोंके

हाथ लगा था। युद्धके समाप्त हो जाने पर यह पुनः समूरेके राजाको लौटा दिया गया। शहरमें एक स्कूल, फौजी अस्पताल, कारागार और पुलिस स्टेशन है। १८८१ ई०में राजा शमशेरप्रकाश जी० सी० एस० आई० यहाँ इटालियन ठाँग पर शमशेरविल नामका एक भवन बना गये हैं।

नाहनूर (हि० स्त्री०) अस्वीकार, इनकार, नहीं नहीं शब्द।

नाहर (हि० पु०) १ सिंहा, शेर। २ व्याघ्र, बाघ ३ टेसूका फूल।

नाहर—हिन्दीके एक कवि। इन्होंने सं० १७५४के पूर्व बहुतसी कविताओंकी रचना की। इनकी कविता सराहनीय होती थी।

नाहरसांस (हि० पु०) घोड़ोंकी एक बीमारी जिसमें उनका दम फूटता है।

नाहरू (हि० पु०) नारू नामका रोग, नहरवा।

नाहल (सं० पु०) नाहं पर्वतशिखरादिकं लाति आश्रयत्वेन गृह्णाति ला-क। स्नेच्छ जातिविशेष।

नाहिर—१४५० ई०को दिल्लीमें जो लोदिवंश राज्य करता था, उसीकी एक शाखा नाहिरवंश है। इन लोगोंने सुलेमानगिरि और सिन्धु नदीके मध्यवर्ती किन् तथा सीतापुर नामक स्थानमें स्वाधीन राज्य संस्थापन किया था। क्रमशः ये लोग देराजातसे ले कर बहुत दूर तक अपना राज्य फैलानेमें समर्थ हुए थे। कालक्रमसे पर्वतवासी बेलुचियोंके पराक्रमसे ये लोग राज्यछुत किये गये। इन्हीं आक्रमणकारियोंमेंसे गाजी खाँ नामक एक था, जिन्होंने अपने नाम पर देरागाजी खाँ नामका एक शहर बसाया था। नाहिरके राजाओंने १८वीं शताब्दीके प्रारम्भ तक देरागाजी खाँके दक्षिणांश पर शासन किया था।

नाहिल पुवावा—शाहजहानपुरका एक नगर। यहाँ १७७१ ई०में चन्दनराम कवि प्रादुर्भूत हुए थे। वे गौड़के राजा किशोरीसिंहके सभासद थे। राजाके नाम पर उन्होंने किशोरीप्रकाश नामक एक पुस्तक लिखी थी। इसके सिवा उक्त कवि शृङ्गारसार, कलोलतरङ्गिणी, काव्याभरण, चन्दन-सत्-सई और पथिकबोध नामक

अनेक हिन्दी ग्रन्थ लिख गये हैं। उनके १२ छात्र थे जो सबके सब उत्कृष्ट कवि समझे जाते थे।

नाहीद वेगम—भक्तवरशाहके प्रधान उमरा मुडौब अली खाँकी स्त्री और काशिम कोकाको कन्या। काशिमके मरने पर उनकी स्त्रीने पहले मिरजा हुसेनके साथ, पीछे उसके मरने पर सिन्धुराज मिरजा ईसा तार्खान्के साथ विवाह किया था। ईसाके मरने पर उनके उत्तराधिकारी मिरजा बाँकी दोनों वेगमकी बहुत तंग करनी लगी। इस पर माता और कन्या बाँकीका नाश करनेके लिये षडयन्त्र रचने लगी। इसमें वे दोनों पकड़ी गईं, माता कैद कर ली गई और नाहीद वेगमने भक्तवरके शासनकर्त्ताका आश्रय लिया। बाद वे वहाँसे भक्तवरके पास दिल्ली गईं और सारा विवरण उन्हें कह सुनाया। भक्तवरने वेगमके खामी मुद्दिव अलीको दलबलके साथ ठठा पर चढ़ाई करनेके लिये भेज दिया।

मुद्दिव अली देखो।

नाहुष (सं० पु०) नहुषस्यापत्यं मुमानिति नहुष-इज्ज। (अत इज्ज। पा ४।१।८५) नहुषके पुत्र, ययातिराज।

नि (सं० अव्य०) नौ-बाहुलकात् डि। उपसर्गविशेष, एक उपसर्ग जिसके लगनेसे शब्दोंमें इन अर्थोंकी विशेषता होती है—१ संघ वा समूह, जैसे, निकर; २ अधो-भाव, जैसे, निपतित; ३ भृश, अत्यन्त, जैसे, निगृहीत; ४ आदेश, जैसे, निदेश; ५ नित्य, ६ कौशल; ७ बन्धन; ८ अन्तर्भाव; ९ समीप; १० दर्शन; ११ उपरम; १२ आश्रय जैसे, निविशित, निपुण, निबन्ध, निपत, निकट, निदर्शन, निवृत्त, निलय। १३ संघर्ष; १४ द्वेष; १५ दान; १६ मोक्ष; १७ विन्यास; १८ निषेध।

नि (हि० पु०) निषादखरका सङ्केत।

निम्नाजी—अफगानोंका एक सम्प्रदाय। ये लोग बम्बई जिलेमें रहते हैं और अपनेकी घोरके लोदी राजाओंके द्वितीय पुत्र निम्नाजखाँके वंशधर मानते हैं। उक्त लोदी वंशके राजाओंने ८५५ हिजरीमें भारतवर्ष पर चढ़ाई की थी और कुमायूनकी जीत कर उसे अपने सन्तानोंके बीच बाँट दिया था।

ईशाखा जिला निम्नाज खाँके हिस्सेमें पड़ा। उनकी वंशावली आज भी उस स्थानमें विद्यमान है। उनकी

४ कृषि व्यवसायो सम्प्रदायो मेंसे प्रायः १६००० लोगो का वास है जिनमेंसे अधिकांश बन्नू और सिन्धु नदीके चारों ओर बस गये हैं। इनको पोबिन्द नामकी एक और शाखा है जो खुशसान और देराजातमें व्यवसाय करती है।

निष्क्रामत ( अ० स्त्री० ) अलभ्य पदार्थ, अच्छा और बड़-सूख्य पदार्थ।

निष्क्रामतउल्ला—मखजन-इ-अफगानी और तारीख-इ-खां जहान् लोदी नामक दो पुस्तकके प्रणेता। वे दिल्लीखर जहांगीरके नकलनबीस थे।

निष्क्रामतपुर—महिसुर राज्यके अन्तर्गत सिमोगा जिलेका एक पक्षीग्राम। यह अक्षा० १४° ८' ७०" और देशा० ७५° ३६' ५०" के मध्य अवस्थित है। पार्वत्यप्रदेश और सम-तल-क्षेत्रवासियों का यह प्रधान व्यवसाय स्थान है। यहांके प्रायः सभी व्यवसायी लिङ्गायत सम्प्रदायके अन्तर्भुक्त हैं। इसके चारों ओर तरह तरहका अनाज, धान और सुपारी उत्पन्न होती है।

निःक्षिपणी—न्यू गिनी देखो।

निःक्षिपणैण्ड—न्यूजीलैण्ड देखो।

निःक्षिपण आइजक—न्यूटन आइजक देखो।

निःक्षिपण उगलैण्ड—न्यूफाउण्डलैण्ड देखो।

निंदो ( निङ्गटो ) आसामके अन्तर्गत एक नदी। यह श्रीहृद् जिलेके प्रान्तस्थित पर्वतमालासे निकल कर पूर्व की ओर दूरावती नदीमें जा मिलो है। माघमासमें भी इसका विस्तार आठ सौ गजसे कम नहीं रहता। यहांसे अमरापुर जानेका एक सीधा रास्ता चला गया है। तुम्सरके पास इस नदीके किनारे बृहत्शालवन है। निंदरना ( हि० क्रि० ) निन्दा करना, बदनाम करना, बुरा कहना।

निंदाई ( हि० स्त्री० ) १ खेतके पौधोंके पासकी घास, लूण आदिको उखाड़ कर वा काट कर अलग करनेका काम। २ निरानेकी मजदूरी।

निंदाना ( हि० क्रि० ) निराना देखो।

निंदासा ( हि० वि० ) जिसे नोंद आ रही हो, उनींदा।

निः ( स० अव्य० ) एक उपसर्ग। निः देखो।

निःशरिया ( निशरिया )—नीच श्रेणीका हिन्दू। बारा-

णसोअक्षतमें इनका वास है। ये लोग सुनारों या जौहरियोंके यहांसे लाख, कूड़ा करकट आदि खरीद कर ले जाते और उसमेंसे माल निकाल कर अपना गुजारा करते हैं। निशरिया देखो।

निःक्षपट ( स० वि० ) निःक्षपट देखो।

निःक्षाम ( स० वि० ) निःक्षाम देखो।

निःक्षारण ( स० वि० ) क्षारणशून्य, अनिमित्त।

निःक्षसन ( सं० क्ति० ) निःक्षारण, वहिष्कारण, प्रपसारण।

निःक्षसित ( स० क्ति० ) निःक्षारित, निःक्षपित, वहिः-क्षत।

निःक्षामित ( स० क्ति० ) निःक्षामित, वहिष्कृत।

निःक्षत्र ( स० क्ति० ) निर्नास्ति क्षत्रियो यत्र। क्षत्रिय-रहित स्थान, क्षत्रियशून्य देशादि।

निःक्षत्रिय ( स० क्ति० ) क्षत्रिय-शून्य देशादि।

निःक्षिप्त ( स० क्ति० ) निःक्षिप्त-क्षत। प्रक्षिप्त, जो फेंका गया हो।

निःक्षेप ( स० पु० ) निःक्षिप भावे वचन। १ अप्रिय, गच्छित रखनेकी क्रिया या भाव। २ अठारह विवादोंमेंसे एक विवाद। विश्वासपूर्वक अपना द्रव्य दूसरेके पास न्यास वा गच्छित रखनेका ही नाम निःक्षेप है। वीर-मित्रोदयमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—

“स्वद्रव्यं यत्र विस्मृतात् निःक्षिपत्यविशङ्कितः।

निःक्षेपो नाम तस्मिन् व्यवहारः पुनैः।”

( नारद )

अपना द्रव्य निःशङ्कचित्तसे विश्वासपूर्वक दूसरेके पास रखनेको निःक्षेप कहते हैं। पण्डितगण इसे व्यवहार-पद कहा करते हैं; अर्थात् गच्छित द्रव्य आवश्यकतानुसार यदि न मिले और जिसके पास गच्छित रखा है, वह यदि फिर उसे न लौटा दे, तो इन सब कारणोंके लिये राजा विचार करते हैं इसीसे इसको व्यवहारपद कहा गया है। इसका दूसरा नाम न्यास है,—

“राजचौरादिकमयाहायाशना वञ्चनात्।

स्थाप्यतेऽन्यगृहे द्रव्यं न्यासः स परिकीर्तितः॥”

( बृहस्पति )

राजा, चौरादि तथा वन्धुबान्धवोंके भयसे दूसरेके घरमें जो सब द्रव्य रखे जाते हैं, उन्हींको न्यास कहते हैं।

मनुने इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—सत्कुल-  
जात, सदाचारसम्पन्न, धर्मज्ञ, सत्यवादी, बहुपरिवार,  
धनवान् और सम्भ्रान्त मनुष्यके निकट बुद्धिमान् लोग  
गच्छित रखे और इसी गच्छित रखनेको निःक्षेप कहते  
हैं। जो मनुष्य जिस प्रकार जिसके हाथ जो द्रव्य रखता  
है, लेते समय उसे उसी प्रकार वही द्रव्य देना चाहिये।  
निःक्षेपकारीके सिर्फ एक बार मांगनेसे ही निःक्षिप्त वस्तु  
दे देनेकी होगी, यदि वह न दे, तो विचारकर्त्ताको इसका  
विचार करना चाहिये। इसमें यदि उपयुक्त साक्षी न  
मिले, तो श्यायाभोष वयस्क और रूपवान् चर द्वारा छल-  
क्रमसे हिरण्णादि द्रव्य उसी वस्तुके पास रखवावे।  
बाद निःक्षेपकारी चरके निःक्षिप्त वस्तु मांगने पर, वह  
यदि उस गच्छित द्रव्यको, जिस प्रकार जिस भावसे  
दिया गया था, उस प्रकार और उसी भावसे लौटा दे,  
तो उसे निर्दोष समझना चाहिये। परन्तु वह व्यक्ति  
यदि उस दूनको निःक्षेप द्रव्य न दे, तो राजा उसे पक-  
ड़वा मांगवे और दोनों निःक्षेप वस्तु दिलावा दें। निःक्षेप  
और उपनिधि गच्छितकारीके रहते उसके लड़के वा  
भावो उत्तराधिकारीको देना उचित नहीं। कारण  
लड़केके मर जाने पर, अथवा उसकी जीवदशामें ही  
गच्छितद्रव्य समर्पण करनेसे उसके नष्ट होनेकी सम्भावना  
रहती है। अतः ऐसे संशयमें उसे देना अच्छा नहीं।  
मृतनिःक्षेपके पुत्रादि उत्तराधिकारियोंके पास, जो  
व्यक्ति गच्छित धन स्वयं ले जा कर प्रत्यर्पण करे, राजा  
वा निःक्षेपकारीके वन्धुवर्ग उसके पास और भी गच्छित धन  
है, ऐसा अनुयोग नहीं कर सकते। यदि वे कर  
दे, तो राजाको कपटव्यलङ्घनकारका परित्याग कर प्रीतिके  
साथ उस धनके पानेकी चेष्टा करनी चाहिये और गच्छित  
रक्षाकारीके चरित्रका विचार कर सान्त्वनावाक्यसे  
कार्य साधन करना उचित है।

मुद्राङ्कित उपनिधि,—जितनी मुद्राएं दो गई हैं, उतनी  
कुल लौटा देनेसे गच्छित-रक्षाकारी पर कोई दोष मढ़ा  
नहीं जा सकता। निःक्षिप्त द्रव्य चोरके चुरा लेने, जल  
द्वारा नष्ट हो जाने या आगमें जल जाने पर उसका वह  
जिम्मेदार नहीं हो सकता। किन्तु उस द्रव्यमेंसे यदि  
वह कुछ ले ले, तो वह उसका दायी अवश्य हो सकता

है। निःक्षेपके अपलापकारीका और जो बिना निःक्षेप किये  
ही उसका दावा करे ऐसे वस्तुका वैदिक प्रपञ्चादि  
तथा सब प्रकारके उपाय द्वारा विचार करना चाहिये।  
जो निःक्षेप अर्पण न करे और जो बिना निःक्षेपके उसका  
दावा करे, राजा इन दोनोंको सुवर्ण-चोरकी तरह  
शास्ति दे। अथवा गच्छित वा द्रव्य द्रव्यानुयायो  
धन दण्ड करे। (मनु० ८ अ०)

याज्ञवल्क्यसंहितामें इसका विषय इस प्रकार लिखा  
है,—कुछ विशेष बातें न कर जो सब वस्तु करण्डपेटी-  
कादिके मध्य रख कर दूसरेके पास रखी जाती है, उसको  
निःक्षेप वा उपनिधि कहते हैं। जिसके पास जो द्रव्य  
रखा जायगा, उसको उसी प्रकार वह द्रव्य लौटा देना  
उचित है। यह धन यदि राजा, चोर वा दैवोपद्रवसे  
विनष्ट हो जाय, तो फिर लौटाना नहीं होगा। किन्तु  
न्यासकारीके उक्त द्रव्य मांगने पर यदि गच्छित रक्षाकारी  
न दे और इसके किसी प्रकारके उपद्रव करनेसे वह नष्ट  
हो जाय, तो राजाको चाहिये कि उसके मूल्यके बराबर  
उसे धर्य दण्ड करे। जो मनुष्य अपनी इच्छासे इस  
द्रव्यका उपभोग करे या वाणिज्य द्वारा अपना लाभ  
उठावे, राजाको उसकी शक्ति के अनुसार दण्ड देना  
चाहिये। उपभोग करनेसे महीनेमें सैकड़ पांच भाग  
हृदिसमेत, वाणिज्य करनेसे इसके अतिरिक्त लभ्यांश  
समेत कुल देने होंगे। (याज्ञवल्क्य सं० २ अ० निक्षेपप्र०)

वीरमित्रोदयमें निःक्षेप, उपनिधि और न्यास इन  
तीनोंके पृथक् लक्षण निर्दिष्ट हुए हैं। गृहस्वामीके  
सामने सब कुछ गिन कर जो रखा जाय, उसे निःक्षेप  
और बिना गिने गृहस्वामीकी अनुपस्थितिमें वा उसके  
लड़केके हाथ जो रखा जाय, उसे न्यास तथा मुद्राङ्कित  
कर वा सन्दूकमें तालो भर कर जो रखा जाता है, उसे  
उपनिधि कहते हैं।

पहले जो सब दण्डादिक विषय लिखे गये हैं, वही  
इन तीनोंमें भी जानना चाहिए।

“असंख्यातमविज्ञानं समुद्रं यन्ति धीमते।

तज्जानीयादुपनिधिं निक्षेपं गणितं विदुः॥”

(नारद)

वीरमित्रोदयमें इसका विस्तृत विवरण लिखा है।  
विस्तारके भयसे यहां नहीं दिया गया।

निःछल ( स० त्रि० ) निःछल देखो ।

निःपक्ष ( स० त्रि० ) निःपक्ष देखो ।

निःपाप ( स० वि० ) निःपाप देखो ।

निःप्रभ ( स० त्रि० ) नि निर्गता प्रभा यस्य । प्रभाशून्य, जिसमें ज्योति न हो, जिसमें चमक दमक न हो ।

निःप्रयोजन ( स० वि० ) निष्प्रयोजन देखो ।

निःफल ( स० त्रि० ) निष्फल देखो ।

निःशङ्क ( स० त्रि० ) निर्नास्ति शङ्का यस्य । १ शङ्का रहित, निभय, भयशून्य, निडर । २ जिसे किसी प्रकारका खटका या हिचक न हो ।

निःशब्द ( स० त्रि० ) निर्गतः शब्दो यस्मात् । शब्द रहित, जहाँ शब्द न हो या जो शब्द न करे ।

निःशलाक ( स० त्रि० ) निर्गता शलाका यस्मात् शलाकाया निर्गतो वा । निर्लङ्घन, एकान्त, सुनसान ।

निःशल्या ( स० स्त्री० ) निर्गतं शल्यं यस्याः । १ दन्तीवृक्ष । ( त्रि० ) २ शल्यारहित । ३ खटकनेवाली चीजसे मुक्त, प्रतिबन्धरहित, निष्कण्टक ।

निःशूक ( स० पु० ) निर्गतः शूकोऽस्मात् । सुण्डशालि, एक प्रकारका धान ।

निःशेष ( स० त्रि० ) निर्गतः शेषो यस्मात् । १ समस्त, सम्पूर्ण, समूचा, जिसका कोई अंश रह न गया हो । २ समाप्त, पूरा, खतम ।

निःशेषित ( स० त्रि० ) निःशेषोऽस्य सञ्जातः, तारकादित्वादितच् । निःशेषप्राप्त, जो समाप्त हो चुका हो ।

निःशोध्य ( स० त्रि० ) निर्गतं शोध्यं यस्मात् शोध्यान्निर्गतमिति वा । शोधित, सोधा हुआ, साफ किया हुआ ।

निःश्रयणी ( स० स्त्री० ) निर्निश्चित श्रयते आश्रयते अनयेति, श्रि-करणे ल्युट्, दि-त्वात् ङीष् । काष्ठघटित सोपान, काठ या बांस आदिकी सीढ़ी । पर्याय - निःश्रयो, अधिरोहिणी, निःश्रेणी ।

निःश्रयिणी ( स० स्त्री० ) निःश्रयति आश्रयति प्राङ्गणादिस्थानमिति, श्रि-णिनि-ङीष् । निःश्रयणी, काठकी सीढ़ी ।

निःश्रेणि ( स० स्त्री० ) निर्निश्चिता श्रेणिः सोपानपङ्क्तिः यत्र । १ अधिरोहिणी, काठकी सीढ़ी । २ खजुरीवृक्ष, खजूरका पेड़ । ( पु० ) ३ घोटकविशेष, एक प्रकारका

घोड़ा । जिस घोड़ेके ललाट देश पर तीन भौरी रहे, उसे निःश्रेणी कहते हैं । इस तरहका घोड़ा राष्ट्रवृद्धिकर माना जाता है ।

निःश्रेणिका ( स० स्त्री० ) निःश्रेणिरिव कायतोति, कै-क-टाप् । १ दृग्विशेष, एक प्रकारकी घास । पर्याय - श्रेणीवला, निरसा, वनवल्लरी । गुण - नीरस, उष्ण, पशुश्लोका बलनाशक । निःश्रेणिरिव स्वार्थे कन् । २ अधिरोहिणी, सोढ़ी ।

निःश्रेणी ( स० स्त्री० ) निःश्रेणि कृदिकारादिति वा ङीष् । १ निःश्रयणी, सोढ़ी । २ खजुरीवृक्ष, खजूरका पेड़ ।

निःश्रेयस ( स० स्त्री० ) निर्निश्चित श्रेयः ततोऽव समासान्तः ( अचतुरविचतुरेति । पा ५।४।७७ ) १ मोक्ष, मुक्ति ।

“वेदाभ्यासस्तपोहानमिन्द्रियानाञ्च संयमः ।

अहिंसा गुरुसेवा च निःश्रेयसकरं परम् ॥”

( मनु १२।८३ )

वेदाभ्यास, तपस्या, इन्द्रियसंयम, अहिंसा और गुरुसेवा ये सब मोक्षकार हैं । २ मङ्गल, कल्याण । ३ विज्ञान । ४ भक्ति । ५ अनुभाव । ( पु० ) निर्निश्चित श्रेयो मङ्गलं यस्मात् । ६ शिव, महादेव ।

निःश्वास ( स० पु० ) निरश्वास भावे घञ् । प्राणवायुका नाकसे निकलना या नाकसे निकालो हुई वायु, साँस ।

निःषम ( सं० अश्व० ) निर्गतं समं यत्र ( तिष्ठद्गुप्रभृतीनिव । पा २।१।१७ ) इति समासः ततो षत्वम् । १ निन्दा । पर्याय - गद्गद्, दुःषम । २ शोक, चिन्ता, गम ।

निःषन्धि ( स० त्रि० ) निष्क्रान्तः सन्धेः सुस्तिष्ठत्वात् । १ सन्धिशून्य, जिसमें कहींसे छेद आदि न हो । २ दृढ़, मजबूत । ३ कसा हुआ, गठा हुआ ।

निःषामन् ( स० त्रि० ) निष्क्रान्तः सान्नः ततो समासः षत्वच् । सामरहित ।

निःसंशय ( स० त्रि० ) शङ्कारहित, जिसमें सन्देह न हो ।

निःसङ्कल्प ( स० त्रि० ) इच्छारहित ।

निःसङ्कोच ( हिं० क्ति० दि० ) विना सङ्कोचका, विघड़क ।

निःसङ्ग ( स० त्रि० ) निर्नास्ति सङ्गो यत्र । १ मेलनरहित, विना मेल या लगावका । २ जिसमें अपने मतलबका कुछ लगाव न हो । ३ निर्लिप्त ।

निःसन्देह ( स० त्रि० ) १ सन्देह रहित, जिसे या जिसमें कुछ सन्देह न हो । ( त्रि० ) २ बिना किसी सन्देहकी ३ इसमें कोई सन्देह नहीं, ठोक है, वैशक ।

निःसत्त्व ( स० त्रि० ) १ जिसको कुछ सत्ता न हो, जिसमें कुछ असलीयत न हो । २ जिसमें कुछ तत्त्व या सार न हो, बिना सत्का ।

निःसन्तान ( स० त्रि० ) जिसके सन्तान न हो, निपूता या निपुती, लावल्द ।

निःसन्धि ( स० त्रि० ) निर्नास्ति सन्धिर्यत्र । १ दृढ़, मजबूत । २ सन्धिरहित, जिसमें कहींसे दरार या छेद न हो । ३ कसा हुआ, गठा हुआ ।

निःसम्यात ( स० पु० ) निर्नास्ति सम्यातो गमनागमन यत्र । १ निशेध, रात । ( त्रि० ) २ गमनागमन-परिशून्य, जहाँ या जिसमें आना जाना न हो, जहाँ या जिसमें आसदरुक्त न हो ।

निःसरण ( स० पु० ) निर-सृ-ण्युट् । १ मरण, मोक्ष । २ उपाय, कठिनाईसे निकलनेका रास्ता । ३ गृहादि-सुख, धरता मुँह या दरवाजा । ४ निर्वाण । ५ निर्गम, निकलनेका रास्ता, निकास ।

निःसार ( स० पु० ) निर्गतः सारो यस्मात् । १ शाखोट-वृक्ष, सहारेका पेड़ । २ श्योनाकवृक्ष, सोनापाठा । ३ खारो वृत्तिका, खारो मट्टी । ( त्रि० ) ४ साररहित, जिसमें कुछ सार न हो, जिसमें कुछ सत्त्व न हो । ५ जिसमें कुछ असलियत न हो ।

निःसारक ( स० त्रि० ) रोचक ।

निःसारण ( स० स्त्री० ) निर-सृ-णिव् भावे ल्युट् । १ निःसारण, निकासना । २ गृहादिका प्रवेशनिर्गमादि-पथ, निकलनेका द्वार या मार्ग ।

निःसारा ( स० स्त्री० ) निर्नास्ति सारो यस्याः । कदली-वृक्ष, केलेका पेड़ ।

निःसारित ( स० त्रि० ) निर-सृ-णिव् कर्मणि क्त । १ वृष्टिकृत, निकाला हुआ । पर्याय—अवक्षुब्ध, निष्का-सित । २ सारका अभावयुक्त, जिसमें कुछ भी सार रह न गया हो ।

निःसीमन् ( स० त्रि० ) निर्गता सीमा यस्मात् । १ सीमा-रहित, अवधिशून्य, जिसकी सीमा न हो, बेहद । २ बहुत बड़ा या बहुत अधिक ।

निःसुक्ति ( स० पु० ) एक प्रकारका गेहूँ जिसकी दाने छोटे होते हैं और जिसकी बालमें टूँड या सोगुर नहीं होते ।

निःसृत ( स० त्रि० ) निकला हुआ ।

निःस्नेह ( स० त्रि० ) निर्नास्ति स्नेहो यस्य । १ स्नेह-शून्य । स्नेह शब्दका अर्थ प्रीति और घृत तैलादि है । २ रसहीन, जिसमें रस न हो । ३ तैलविहीन, जिसमें तेल न हो, जो बिना तेलका बना हो ।

निःस्नेहफला ( स० स्त्री० ) स्नेतकण्टकारी, सफेद भट-कटैया ।

निःस्नेहा ( स० स्त्री० ) निर्गतः स्नेहो रसो यस्याः । १ अतसी, तीसी । ( त्रि० ) २ अनुरागरहित, जिसमें प्रेम न हो ।

निःसन्द ( स० त्रि० ) निर्नास्ति सन्दो यस्य । सन्दरहित, जो झिलता डोलता न हो, निश्चल ।

निःसृष्ट ( स० स्त्री० ) निर्गता सृष्ट्या यस्य । १ आशाशून्य, इच्छारहित, जिसे किसी बातकी आकांक्षा न हो । २ निर्लोभ, जिसे प्राप्तकी इच्छा न हो ।

निःसन्द ( स० पु० ) १ स्त्राव । २ चरण, निकास ।

निःस्त्रव ( स० पु० ) निर-स्रु-अप् । १ अवशेष, वचन, निकासी । २ निर्गमन, निकास ।

निःस्त्राव ( स० पु० ) निःस्त्रवतीति निर-स्रु-ण । १ भक्त-रस, भातका माँड़ । पर्याय—आचाम, मासर । २ चरण, निकास । ३ व्यय, खर्च ।

निःस्त्र ( स० त्रि० ) निर्नास्ति स्त्रं धनं यस्य । धनहीन, दरिद्र, कांगाल । इसका लक्षण यों है—

“सूर्यकारो विकसौ च वक्रौ पादौ शिरालकौ ।

संशुष्कौ पाण्डुरनखौ निःस्त्रस्य विरलांगुली ॥”

( गण्डपु० )

जिनके दोनों पैर वक्र, नख सूर्यकार, पाण्डुरवर्ण और शिराल हों तथा सर्वदा परिशुष्क रहते हों और अङ्गुलि विरल हों, ऐसे मनुष्य दरिद्र समझे जाते हैं ।

निःस्वभाव ( स० त्रि० ) निर्गतः स्वभावो यस्य । स्वभाव-शून्य । वीहीन मत्तानुसार वस्तुमात्र ही स्वभावशून्य है ।

“बुद्धाविचित्रमानानां स्वभावो नावधार्यते ।

अतो निरभिलप्तास्ते निःस्वभावाश्च दर्शिता ॥”

( कङ्गावतार )



बुद्धि द्वारा विविच्यमान पदार्थोंका स्वभाव निश्चित नहीं किया जा सकता। अतएव वे सब स्वभाव निर-भिलष्य और निःस्वभाव हैं, ऐसा दिखलाया गया है।

शून्यवादि बौद्धोंके मतसे वस्तुका स्वरूपत्व स्वीकृत नहीं होता। उन्होंने निःस्वभावको ही स्वभावका कारण बतलाया है।

निःस्वार्थ ( स० त्रि० ) १ जो अपना अर्थ साधन करने वाला न हो, जो अपना मतलब निकालनेवाला न हो। २ जो अपने अर्थ साधनके निमित्त न हो, जो अपना मतलब निकालनेके लिये न हो।

निकल ( स० अथ० ) कचस्य समीपम्, सामीप्यार्थे अथ-योभावः। पश्चिमापर सन्धिसमीप।

निकट ( स० त्रि० ) नि-समीपे कटतीति नि-कट-अच्। अदूर, पासका, समीपका। पर्याय—समीप, आसन्न, सन्निकट, सनीड़, अभ्यास, सवेश, अन्त, अन्तिक, समर्याद, सदेश, अभ्यस्त, अभ्यर्ष, सविधा, उपकण्ठ, अभित।

वैदिक पर्याय—तलित्, आसात्, अस्वर, औवस, अस्तमोक, आक, उपाक, अर्वाक, अन्तमान, अवम, उपम।

निकटता ( स० स्त्री० ) निकट-तल-टाप्। सामीप्य, समीपता।

निकटपना ( हि० पु० ) सामीप्य, निकटता।

निकटवर्त्तिन् ( स० त्रि० ) निकटे वर्त्तते ह्यत-णिनि। समीपस्थ, निकटस्थ, पासवाला, नजदीकका।

निकटवर्त्तित्व ( स० स्त्री० ) निकटवर्त्तिनो भावः त्व। निकटवर्त्तिका भाव।

निकटस्थ ( स० त्रि० ) निकटे तिष्ठति स्था-क। समीपस्थ, जो निकटका हो, पासका। २ सम्बन्धमें जिससे बहुत अन्तर न हो।

निकटसम्बन्धीय ( स० त्रि० ) निकट सम्पर्कीय, निकट सम्बन्धविशिष्ट, नजदीकी रिश्तेदार।

निकटागत ( स० त्रि० ) उपस्थित, अभ्यागत, समागत, जो नजदीकमें आ पहुँचा हो।

निकटागमन ( स० स्त्री० ) निकटे आगमनम्। उपसन्नता, उपस्थिति।

निकन्दन ( स० पु० ) नाग, विनाश।

निकती ( हि० स्त्री० ) छोटा तराजू, कांटा।

निकन्दरोग ( स० पु० ) एक योनिरोग। योनिहृन्द देखो।

निकम्भा ( हि० वि० ) १ जो कोई काम धन्धा न करे, जिससे कुछ करते धरते न वने। २ जो किसी कामका न हो, जो किसी काममें न आ सके, बेमसरफ, बुरा।

निकर ( स० पु० ) निकरोतीति वयाप्रोतीति नि-क-अच्। १ समूह, झुण्ड। २ सार। ३ राशि, ढेर। ४ नशाय-देय धन। ५ निधि।

निकर्त्तन ( स० स्त्री० ) नि-कृत-ल्य-ट्। १ छेदन, काटनेकी क्रिया। ( त्रि० ) २ छेदनकारी, काटनेवाला।

निकर्त्तव्य ( स० स्त्री० ) नि-कृत-तथ्य। छेदनोय, वह जो काटने योग्य हो।

निकर्मा ( हि० वि० ) जो काम न करे, जो कुछ उद्योग धन्धा न करे।

निकर्षण ( स० स्त्री० ) निर्नार्त्त कर्षणं यत्। १ सन्निवेश। २ पत्तनादिमें परच्छन्न प्रदेश, नगरके बाहर खेलने धूपनेका मैदान। ३ गृहके बाहर विहरणभूमि, घरके बाहरका आंगन। ४ समीपस्थता, नजदीकी। ५ प्राङ्गणादिका लक्षिवेश। ( त्रि० ) ६ कर्षणरहित।

निकलंक ( हि० वि० ) दोषरहित, निर्दोष, वैदाग।

निकलङ्की ( हि० पु० ) त्रिष्णुका दगवां अवतार जो कलिके अन्तमें होगा। कल्कि अवतार।

निकल ( अ० स्त्री० ) एक धातु जो सुरभी, कोयले, गंधक, सखिया आदिके साथ मिली हुई खानोंमें मिलती है। अग्निसे इसे शुद्ध और परिष्कृत करने पर यह ठीक चांदीकी तरह चमकती है। यह बहुत कड़ी होती है और जल्दी गलती नहीं तथा लोहेकी तरह चुम्बकशक्तिको ग्रहण करती है।

इसका भारोपन ८.२८ है। जर्मनवासी क्रुणष्टांड में सबसे पहले १८५१ ई०में इस धातुका पता लगाया। इसे प्राप्त करनेकी प्रणाली आज भी किसी को अच्छी तरह मालूम नहीं। पर हाँ, इङ्गलैण्डके बर्मिंघम शहरके लोग खड़ि और कोराइड-आफ-केलसियमके सह-योगसे अग्निके उत्तापमें इस मिश्रित धातुको गलाते हैं। पीछे उस मैलरहित परिष्कृत पदार्थको चूर्ण कर फिर से आग पर चढ़ाते हैं। ऐसा करनेसे धातुगत आर्सेनिक

पिघल जाता है। अवशिष्ट चूर्णको हाइड्रो-क्लोरिक ऐसिडमें गला कर उसमें ग्लिचिंग पाउडर डाल देते हैं। बाद उस द्रव्यलोहको अक्विजन युक्त करके पुनः नोबूके रस (milk of lime)में डुबो देते हैं। ऐसा करनेसे जो चूर्ण नोचे जम जाता है, वह धुन कर साफ हो जाता है। उस तरल पदार्थमें केवल कोवाल्ड और निकल मिली रहती है जो सल्फिउरेटेड-हाइड्रोजन नामसे प्रकारी जाती है। इसमें क्लोराइड-आफ-लाइम देनेसे कोवाल्ड नोचे जम जाता है। उस समय उसमें केवल निकल मिली रहती है। उस निकलयुक्त तरल पदार्थमें नोबूका रस (milk of lime) देनेसे केवल निकल धातु बच जाती है। यह परिष्कृत धातु चांदीकी तरह चमकती और झुकती तथा लोहेकी तरह गलती है। ६३०° डिग्री (फारनहाइट) तापमें उत्तम करनेसे इसकी आकर्षण-धृतिशक्ति कम हो जाती है। साधारण जल वायुसे इसकी कुछ भी खराबी नहीं होती। उत्तम वायुसे यह आक्सीडाइज हो जाती है। ताँबेके साथ इसे मिलानेसे यह विलायती (German silver) चांदीके रूपमें हो जाती है। अलुमीनमके साथ इसे मिलानेसे इसमें कुछ कड़ापन आ जाता है। यह धातु कुंघार, राजपूताना, तथा सिंहलद्वीपमें थोड़ी बहुत मिलती है। कम मिलनेके कारण इसका मुख्य कुछ अधिक होता है, इसीसे छोटे सिक्के बनानेके काममें यह लाई जाने लगे हैं।

निकलना (हि० क्रि०) १ निर्गत होना, भीतरसे बाहर आना। २ व्याप्त या श्रोतप्रोत वस्तुका अलग होना, मिलो हुई, लगी हुई या पैक्स् चीजका अलग होना। ३ गमन करना, जाना, गुजरना। ४ प्रतिक्रमण करना, एक ओरसे दूसरी ओर चला जाना, पार होना। ५ उत्तोण होना, किसी अणु आदिके पार होना। ६ प्रादुर्भूत होना, उत्पन्न होना, पैदा होना। ७ आरम्भ होना, किटना। ८ स्पष्ट होना, प्रकट होना, खुलना। ९ मेलमेंसे अलग होना, पृथक् होना। १० उदय होना, जैसे; चन्द्रमा निकलना। ११ उद्भाविता होना, निश्चित होना, ठहराया जाना। १२ किसी एक ओरको बढ़ा हुआ होना। १३ उपस्थित होना, दिखलाई देना। १४

खपना, बिकना। १५ बच जाना, अपनेको बचा जाना। १६ प्रमाणित होना, सिद्ध होना, साबित होना। १७ अपनी कही हुई बातसे अपना सम्बन्ध न बताना, कह कर नहीं करना। १८ प्राप्त होना, सिद्ध होना, सरना। १९ प्रचलित होना, जारो होना। २० लकीरके रूपमें दूर तक जानेवाली वस्तुका विधान होना, फैलाव होना, जारो होना। २१ किसी प्रश्न या समस्याका ठीक उत्तर प्राप्त होना, हल होना। २२ लगातार दूर तक जानेवाली किसी वस्तुका आरम्भ होना। २३ मुक्त होना, छूटना, अलग होना। २४ आविष्कृत होना, नई बातका अलग होना। २५ शरीरकी ऊपर उत्पन्न होना। २६ लगाव न रखना, किनारे हो जाना। २७ हट जाना, मिट जाना, दूर होना, जाता रहना। २८ प्राप्त होना, पाया जाना। २९ फट कर अलग होना, उचड़ना। ३० हिसाब किताब होने पर कोई रकम जिम्मे ठहरना। ३१ प्रस्तुत हो कर सर्वसाधारणके सामने आना, प्रकाशित होना। ३२ घोड़े, बैल आदिका सवारी ले कर चलना आदि सोखना, शिक्षित होना। ३३ व्यतीत होना, बीतना, गुजरना।

निकलवाना (हि० क्रि०) निकालनेका काम किसी दूसरेसे कराना।

निकष (सं० पु०) निकषति पिनष्टि स्वर्णादिकं यत्रेति निकष-ष। (गोचरद्वारेति। पा ३।३।१।८) १ कसौटी, इस पर सोना आदि परेखा जाता है। २ कसौटी पर चढ़ानेका काम। ३ इथियारों पर सान चढ़ानेका पत्यर।

निकषण (सं० क्री०) निकष-व्युट्। १ घर्षण, घिसने या साड़नेका काम। २ कसौटी पर चढ़ानेका काम। ३ सान पर चढ़ानेका काम।

निकषा (सं० स्त्री०) निकषति दिनस्तोति कष-हि०से पचायच, ततष्टाप। १ राक्षसमाता। यह सुमालिकी कन्या और विश्वाकी पत्नी थी। इसके गर्भसे रावण, कुम्भकर्ण, शृण्णखा और विभौषण उत्पन्न हुए थे। (अथ०) २ निकट, समीप। ३ मध्य, बीच। इस शब्दके योगमें द्वितीया विभक्ति होती है।

निकषाब्ज (सं० पु०) निकषायाः आब्जः। निकषाका पुत्र, राक्षस।

निकषोपल ( स० पु० ) निकषनाम उपलः । १ प्रसारभेद, कसौटी । २ श्राण, सान ।

निकस ( स० पु० ) निकसति पितृष्टि खर्णादिकं यत् निकस-घ । निकष, कसौटी ।

निकसना ( हि० क्रि० ) निकलना देखो ।

निकाई ( फा० स्त्री० ) १ भलाई, अच्छापन, सम्दगो । २ सौन्दर्य, खूबसूरती, सुन्दरता ।

निकाज ( हि० वि० ) निकम्मा, बेकाम ।

निकाना ( हि० क्रि० ) निराना देखो ।

निकानोर-ई० सन्ने ३०५ वर्ष पड़ले अन्तिगोनमके प्रति-निधि । इन्होंने मिडिया, पार्थिया, एसिया और सिन्धु-नद तर्जके देशों पर अपना अधिकार जमा लिया था ।

निकाम ( स० स्त्री० ) कम इच्छायां निकम-घञ् । १ इष्ट, अभिलषित । २ पर्याप्त, यथेष्ट, काफी । ३ अतिशय, बहुत ।

निकाम ( हि० वि० ) १ निकम्मा । २ बुरा, खराब । ( क्रि० वि० ) ३ व्यर्थ, निःप्रयोजन, फलूल ।

निकामन् ( स० त्रि० ) निकम वाहुलकात् मनिन् । अतिशय अभिलाषयुक्त ।

निकाय ( स० पु० ) निचैयते इति निचि-घञ्, आदेशश्चक । १ समूह, भण्ड । २ समानधर्मि व्यक्ति समूह, एक ही मेलकी वस्तुओंका ढेर, राशि । ३ लक्ष्य । ४ निलय, वासस्थान, घर । ५ परमात्मा ।

निकाय्य ( स० पु० ) निचैयतेऽस्मिन् धान्यादिकमिति निचि-घञ् प्रत्ययेन निपातनात् साधुः । गृह, आलय, घर ।

निकार ( स० पु० ) निक्क-घञ् । १ पराभव, हार । २ अपकार । ३ अपमान । ४ मानहानि, अवमानना, अनादर । ५ तिरस्कार, लाञ्छना । ६ शान्यादिका ऊर्ध्व-क्षेपण । ७ खलीकार, धिक्कार ।

निकार ( हि० पु० ) निष्कासन, निकालनेका काम । २ निकास, निकालनेका द्वार । ३ ईखका रस पकानेका कड़ाही ।

निकारण ( स० स्त्री० ) निकारयति क्लिञ्चात्यनेनेति । निक्क-णिच्-ल्युट् । मारण, वध ।

निकारिन् ( स० पु० ) यज्ञकरणशोल, जिनका स्वभाव यज्ञ करना हो ।

निकाल ( हि० पु० ) १ निकास । २ पैचका काट, बंध युक्ति जिससे कुशीमें प्रतिपक्षीको घातसे बच जाय, तोड़ा । ३ कुशीका एक पैच । इसमें अपना दहना हाथ जोड़की बाईं ओरसे उसको गरदन पर पड़वा कर अपने बायें हाथसे उसके दाहिने हाथको ऊपर उठाते हैं और फिर फुरतीके साथ उसके दाहिने भाग पर झुक कर अपनी छाती उसकी दहनी पसलियोंसे भिड़ाते तथा अपना बायां हाथ उसकी दहनी जांघमें बाहरकी ओरसे डाल कर उसे चित कर देते हैं ।

निकालना ( हि० क्रि० ) १ निर्गत करना, भीतरसे बाहर लाना, बाहर करना । २ प्रादुर्भूत करना, उपस्थित करना, मौजूद करना । ३ निश्चित करना, ठहराना । ४ वक्त करना, खोलना, प्रकट करना । ५ आरम्भ करना, छेड़ना, चलाना । ६ किसी ओरकी बढ़ा हुआ करना । ७ गमन करना, ले जाना, गुजर कराना । ८ अतिक्रमण करना, एक ओरसे दूसरे ओर ले जाना या बढ़ाना । ९ सबके सामने लाना, देखमें करना । १० वारास या ओतप्रोत वस्तुको पृथक् करना, मिली हुई, लगी हुई या पैवस्त चीजको अलग करना । ११ ऊपर उठाना या देना निश्चित करना, रकम जिम्मे ठहराना । १२ प्रकाशित करना, प्रचारित करना । १३ सिद्ध करना, फलीभूत करना । १४ किसी प्रयत्न या समस्याका ठीक उत्तर निश्चित करना, हल करना । १५ लकीरकी तरह दूर तक जानेवाली वस्तुका विधान करना, जारो करना, फैलाना । १६ सङ्कट, कठिनाई आदिसे कुटकारा करना, बचाव करना, निस्तार करना । १७ फलीभूत करना, प्राप्त करना, सिद्ध करना । १८ बेचना, खपाना । १९ नौकरोसे कुड़ाना, बरखास्त करना, कामसे अलग करना । २० फँसा, बँधा, झुड़ा या लगा न रहने देना, अलग अलग करना, कुड़ाना । २१ मेल या मिले जुले समूहमेंसे अलग करना, पृथक् करना । २२ घटाना, कम करना । २३ पास न रखना, दूर करना, हटाना । २४ निर्वाह करना, चलाना । २५ आविष्कृत करना, नई बात प्रकट करना, ईजाद करना । २६ सुईसे बेल बूटे बनाना । २७ घोड़े बैल आदिकी सवारी ले कर चलना या गाड़ी आदि खींचना सिखाना, शिखा देना ।

२८ प्राप्त करना, ठूँड़ कर पाना, वरामद करना। २९ दूसरेके यहांसे अपना वस्तु ले लेना। ३० दूर करना, छटाना, न रहने देना।

निकाजा (हि० पु०) १ निकालनेका काम। २ वहिष्कार, निष्कासन, किसी स्थानसे निकाले जानेका दण्ड।

निकाय (सं० त्रि०) निकल-खट्। चालनीय।

निकाश (सं० पु०) १ प्रकाश। २ समीप।

निकाष (सं० पु०) नि-कष-घञ्। समुल्लिखन, करण।

निकास (हि० पु०) १ निकालनेकी क्रिया या भाव। २ निकलनेकी क्रिया या भाव। ३ निर्वाहका ढङ्ग, ढर्रा, बसोला, सिलसिला। ४ प्रासिका ढंग, आमदनीका रास्ता, लाभ-या आयका सूत्र। ५ सड़क या कठिनाईसे निकलनेकी युक्ति, बचावका रास्ता, रक्षाका उपाय, कुट-कारकी तद्वीर। ६ वंशका मूल। ७ उद्गम, मूल स्थान। ८ बाहरका खुला स्थान, मैदान। ९ वह स्थान जिससे हो कर कुछ निकले। १० आय, आमदनी, निकालो। ११ हार, दरवाजा।

निकासन (सं० त्रि०) निकासते शोभतेऽनेन इति कास-करणेऽन्युट्। तुल्य, तरह, समान।

निकासना (हि० क्ति०) निकालना देखो।

निकासपत्र (हि० पु०) वह कागज जिसमें जमाखर्च और वचतका हिसाब समझाया गया है।

निकासी (हि० स्त्री०) १ निकलनेकी क्रिया या भाव। २ रवन्ना। ३ चुन्नी। ४ त्रिको, खपत। ५ विक्रीके लिये मालको रवानगी, लटाई, भरती। ६ वह धन जो सरकारी मालगुजारो आदि दे कर जमींदारको बचे, मुगाफा। ६ प्राप्ति, आय, आमदनी।

निकाह (अ० पु०) मुसलमानों पद्धतिके अनुसार किया हुआ विवाह। इस विवाहकी निर्दग्नपत्रका नाम है निकाहनामा। अरब, इजिप्ट और पारसमें जो विवाह उत्पन्न होता है, उसमें निकाह ही प्रधान अङ्ग है। भारतवर्षमें निकाह निकष्ट विवाहमें गिना जाता है और यह प्रायः निकष्ट जातियोंमें ही प्रचलित है। भारतवर्षमें निकाहशब्दसे मुसलमानोंमें विवाह विशेषका बोध होता है। पात्र और पात्रीको विवाहबन्धनमें एकत्र करनेके समय काजी जो सब वचन उच्चारण

करके एक-दूसरेसे मिला देते हैं उसीका नाम निकाह है। दिल्लीके निकटवर्ती स्थानोंमें निकाहको बारात कहते हैं।

निकिटिन-आधेनेसियस—एक रूषियावासी परिव्राजक।

१४१० ई०के आरम्भमें पड़ले पहल ये गुजरात देशमें पधारे; बाद काम्बे और कुलावा जिलेके सेडलनगर होते हुए लुन्नरको गये। वहाँ नगरकी शोभा देख कर उन्होंने दवियाल, कालिकट, सिंङल, विदर्भ, त्रिजय-नगर, कुलवर्ग और अपरापर स्थानोंमें पैदल भ्रमण किया। अनन्तर १४१४ ई०में भारतभूमिकी यात्रा तय कर ये हरमुज, सिराज, हसपाहन, तात्रिज और त्रिविजण्णनगर होते हुए अपने देशको लौटे। इन सब नगरोंके दंगन कर उन्होंने वहाँके वाणिज्य, व्यवसाय तथा उत्पन्न द्रव्योंके विषयमें एक किताब लिखी है। उस किताबमें तत्कालीन काम्बे, हरमुज, दवियाल, कालिकट, सिंङल, विदर्भ और त्रिजयनगरका विषय विशेषरूपसे लिपिवद्ध कर दिया गया है।

निकियाना (हि० क्ति०) १ नोच कर धज्जी धज्जी अलग करना। २ चमड़े परसे पंख या ताल नोच कर अलग करना।

निकिरी—मुसलमान जातिको एक उपाधि। ये लोग मङ्गली ब्रेच कर अपना गुजारा करते हैं।

निकिल्लिष (सं० क्लो०) किस्विषाभाव, पापका अभाव।

निकुच (सं० पु०) लड्डक, लकुच, बड़हर।

निकुचकर्ण (सं० त्रि०) निकुचो संकुचो कर्णौ यत्र, ततो इच्-समा०। संकुचकर्णक, जिसके कान संकुचित हों।

निकुचक (सं० पु०) निकुचनीति नि-कुच कौटिल्ये खलु।

१ परिमाणभेद, एक तोल जो आधी अंजलीके बराबर और किसी किसीके मतसे ८ तोलके बराबर होती है, कुडवका चतुर्थांश। २ अम्बुवेतस, जलवेत।

निकुञ्चन (सं० क्लो०) नि-कुञ्च-क्त्। १ अङ्गद्वारान्तर्गत गिरोविशेष। (त्रि०) २ सङ्कुचित।

निकुञ्ज (सं० पु०-क्लो०) नितरां कौ पृथिव्यां जायते जन-ड, पृषोदरादित्वात् साधु। १ लतागट्ट, ऐसा स्थान जो घने वृक्षों और घनो लताओंसे घिरा हो। २ लताओंसे आच्छादित मण्डप।

निकुञ्जवन—तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम। श्रीवृन्दा-  
वन धामके इस निकुञ्जवनमें श्रीकृष्णचन्द्रजी श्रीराधिकाके  
साथ विहार करते थे। वृन्दावन देखो।

निकुञ्जिकाम्ना (सं० स्त्री०) निकुञ्जिका कुञ्जोद्भवा अम्ला।  
कुञ्जिकावृक्षभेद, कुञ्जके वृक्षका एक भेद। पर्याय—  
कुञ्जिका, कुञ्जवल्ली। इसका गुण श्रीवल्लीके समान है।

निकुम्भ (सं० पुं०) निकुम्भि-अच्। १ दन्तीवृक्ष। २  
कुम्भकर्णका एक पुत्र जिसे हनुमान्ने मारा था। यह  
रावणका मन्त्री था। ३ दालवभेद, एक असुरका नाम।  
४ प्रह्लादके एक पुत्रका नाम। ५ हर्यश्च राजाके पुत्र-  
का नाम। ६ विश्वदेवभेद, एक विश्वदेव। ७ कुरु-  
सेनापतिके अन्तर्गत नृपभेद, कौरव सेनापतियोंमेंसे एक  
राजा। ८ कुमारानुचरभेद, कुमारका एक गण। ९  
राक्षसेश नामक शिवके एक अनुचरका नाम। १०  
जमालगोटा। ११ जलवेतस, जलवेत।

निकुम्भ—१ सूर्यवंशीय एक राजा। अयोध्यामें इनकी  
राजधानी थी, इनके वंशमें माम्बाता, सगर, भगारथ, रघु  
और श्रीरामचन्द्र उत्पन्न हुए थे। निकुम्भके प्रपितामह  
कुवलयाश्वने धुम्बु नामक दैत्यका वध करके धुम्बुमारकी  
उपाधि ग्रहण की और इसी नाम पर राजपूतानेमें धुम्बार  
(जयपुर) राज्य बसाया। इनकी वंशावली निकुम्भ नाम  
धारण कर यहाँ वास करती है। अयोध्याका वंश अभी  
रघुवंश नामसे प्रसिद्ध है। माम्बाता और सगरके साथ  
हैहय और तालजह्नोंका नर्मदा नदीके किनारे तुमुल  
संग्राम हुआ था। तभीसे यहाँ इस वंशकी एक शाखा  
वास करती आ रही है। टेडका कहना है, कि निकुम्भ-  
के वंशधर बहुत दिनों तक मण्डलगढ़ जिलेमें रहे थे।  
मेवातके अन्तर्गत अलवार और इन्दौर इन्हींका बसाया  
हुआ है, ऐसी जनश्रुति है। अभनेरमें इनकी राजधानी  
थी। मुसलमानोंके आक्रमणके बाद मध्यप्रदेशमें  
केवल खान्देशके चारों ओर तथा अलवारमें इनका  
आधिपत्य फैला हुआ था। हुसेनखानके पूर्व पुरुष अला-  
वलखाने उत्तर अलवारवासी निकुम्भोंका अधिकार छीन  
लिया था।

२ दैत्यविशेष। यह सप्तपुरीका राजा था। इसने  
श्रीकृष्णके मित्र ब्रह्मदत्तकी कन्याओंका हरण किया था।

इस कारण यह श्रीकृष्णके हाथसे मारा गया,  
निकुम्भाख्यबीज (सं० स्त्री०) निकुम्भाख्यस्य दन्तिका  
वृक्षस्य बीजवत् वोजं यस्य। जयपाल, जमालगोटा।  
जयपाल देखो।

निकुम्भित (सं० स्त्री०) नृत्यविषयक अष्टोत्तरशत कर-  
णान्तर्गत नृत्यविशेष।

निकुम्भिला (सं० स्त्री०) १ लहड़ाके पश्चिम एक गुफा।  
२ गुफाकी देवी जिसके सामने यज्ञ और पूजन करके  
मेघनाद युद्ध की यात्रा करता था।

निकुम्भो (सं० स्त्री०) निकुम्भ गौरादित्वात् ङोप्। १  
दन्तीवृक्ष। २ कटफत्त। ३ कुम्भकर्णकी कन्या।

निकुरम्ब (सं० स्त्री०) निकुरतीति नि-कुर बाहुलकात्  
अम्बच्। समूह, झुंड।

निकुलीनिका (सं० स्त्री०) निपात, पतन, गिराव।

निकुही (हिं० स्त्री०) एक चिड़ियाका नाम।

निकूत (सं० पुं०) नरमेधयज्ञके अन्तर्गत षष्ठ्यूपमें पशुओंके  
वधोद्देश्य देवताभेद, वह देवता जिसके उद्देश्यसे नरमेध-  
यज्ञ और अश्वमेधयज्ञमें छठे यूपमें पशुइनन होता था।

निकूत (सं० त्रि०) नि-कू-त्। १ प्रत्याख्यात, निकाला  
हुआ। २ शठ, नीच। ३ वक्षित, जो ठगा गया हो।  
४ लाञ्छित, बदनाम। ५ तिरस्कृत।

निकूतन (सं० पुं०) गन्धक।

निकूति (सं० स्त्री०) नि-कू-तिन्, १ भर्त्सन, तिरस्कार।  
२ अपकार। ३ दैन्य। ४ पृथ्वी। ५ शठता, नीचता। ६  
माध्याये उत्पन्न धर्मपुत्र एक वसु। ७ क्षेप।

निकूतिन् (सं० त्रि०) शठ, नीच, दुष्ट।

निकूत (सं० त्रि०) नि-कूत-त्। खण्डित, मूलसे छिन्न,  
जड़से कटा हुआ।

निकूतमूल (सं० पुं०) निकूतं मूलं यस्य। वह वृक्ष  
जिसका मूल छिन्न हो गया हो।

निकूत्या (सं० स्त्री०) निहृता, शठता, नीचता।

निकूत्वन् (सं० त्रि०) छेदक, काटनेवाला।

निकूतन (सं० त्रि०) निकूतन्ति कृत-व्युट्। १ छेदन-  
कारी, काटनेवाला। (स्त्री०) कृत-व्युट्। २ छेदन,  
खण्डन।

निकूट (सं० त्रि०) नि-कू-त्। अधम, नीच, तुच्छ, बुरा।

निकुष्टता ( स० स्त्री० ) निकुष्ट भावे तल-टाप। निकुष्टत्व, बुराई, अधमता, नीचता ।

निकुष्टत्व ( स० पु० ) बुराई, मन्दता, नीचता ।

निकुष्टप्रवृत्ति ( स० स्त्री० ) निकुष्टा प्रवृत्तिः । १ नीच प्रवृत्ति । ( त्रि० ) निकुष्टा प्रवृत्तिर्यस्य । २ जिसकी प्रवृत्ति नीच हो ।

निकुष्टाशय ( स० पु० ) निकुष्ट आशयः यस्य । नीचाशय, मन्दाशय ।

निकेचाय ( स० पु० ) नि-चि यङ्-लुङ्, 'आदेश कः' इति चक्ष क । गोमयादिका पुनः पुनः राशोकरण, गोबरका बार बार जमा करनेका काम ।

निकेत ( स० पु० ) निकेतति निवसत्यस्मिन्निति नि-कित-घञ् । गृह, घर ।

निकेतन ( स० स्त्री० ) निकेतति निवसत्यस्मिन्निति नि-कित् अधिकरणे वृथुट् । १ गृह, घर । २ पलाण्डु, प्याज । ३ जलवेतस, जलवेत ।

निकोचक ( स० पु० ) निकोचति शब्दाद्यते नि-कुच-वुन् । अङ्गोद्वह, टेरा ( *Alangium hexapetalum* )

निकोचन ( स० स्त्री० ) मङ्गुचन ।

निकोठक ( स० पु० ) निकोचक पृषोदरादित्वात् साधुः ।

निकोचक, अङ्गोल, टेरा ।

निकोथक ( स० पु० ) नि-कुथ-वुन् । एक वेदिकाचार्य । इनकी उपाधि भायजात्य है ।

निकोलसन—बङ्गदेशके सैनिक विभागमें नियुक्त एक ख्यात नामा अङ्गरेज कर्मचारी । वे क्रमशः उन्नति सोपानका अतिक्रम करते हुए लेफ्टिनेण्ट-कण लके पद पर पहुँच गये थे । जब ये पञ्जाबके दीवानो विभागमें ( Civil Commission ) डिप्टी कमिश्नर ( Deputy Commissioner ) का काम करते थे, उस समय ये वहाँके अधिवासियोंका विशेष अङ्गभाजन बन गये थे । इङ्गलैण्डके अनेक सदाशय महात्माओंने इस देशके सच्चपदका अधिकार पा कर बहुतरे अधीनस्थ कर्मचारियोंके प्रति सद्व्यवहारका परिचय दिया है । अधीनस्थ व्यक्तियोंने भी भक्ति और अङ्गाके साथ उनकी सद्बुद्धयताका प्रतिशोध किया है । किन्तु निकोलसनका अपने अधीनस्थ कर्मचारियोंके प्रति जैसा आधिपत्य था, वैसा किसीका आज तक देखने

में नहीं आया है । उनके सम्मानार्थ एक ५८ ल भारतवासी उन्हें निकोलसोनो ( The Nicolsoni ) अथवा 'निकार सिंही फकीर' नामसे पुकारते थे । पञ्जाब गवर्मेण्टकी किसी सरकारी कार्यविवरणमें ( Official report ) उक्त महात्माके विषयमें निम्नलिखित वाक्य लिखे हैं—  
"Nature makes but few such men, and the Punjab is happy to have had one."  
"जगतमें ऐसा मनुष्य मिलना दुर्लभ है । पञ्जाबराज्यने सोभाग्यसे ही ऐसा अमूल्य रत्न पाया है ।" १८८२से १८८२ ई० तक अफगानोंके साथ जो युद्ध हुआ था, उसमें निकोलसन नियुक्त थे । दिल्लीनगरकी दूसरी बार जब अधिकारमें लानेकी चेष्टा कर रहे थे, उसी समय इनका देहान्त हो गया ।

निकोलो दि-कोण्टी—भेनिस राज्यकी एक सम्मान्त भद्र सन्तान । १४१८ ई०में दमस्कसनगरमें ये वाणिज्य करनेके लिये आये थे । पारस्यदेशके मध्य हो कर मलबार और बङ्गदेश आदि स्थान होते हुए वे स्वदेशकी लौटे थे । उन्होंने स्वधर्मका त्याग सुसलमानी धर्म ग्रहण किया था । इस अपराधके प्रायश्चित्तमें पोप ( Pope Eugene ) ने उन्हें अपने दुर्गह भ्रमणवृत्तान्तका कीर्तन करने कहा था । इस सुयोगमें इन्होंने गुजरात-गङ्गातीर भूमि आदि स्थानोंका अत्यन्त सुन्दर वर्णन किया है ।

निकोवर—भारत महासागरका एक द्वीप । यह अन्दा-मनद्वीपके दक्षिण पड़ता है । इस द्वीपपुञ्जके मध्य ८ बड़े और १२ छोटे द्वीप हैं । इनमेंसे निकोवर द्वीपकी लम्बाई ३० मील और चौड़ाई १२से १५ मील है । इन समस्त द्वीपोंमेंसे ननकोरी बन्दरमें भारतगवर्मेण्टने जहाज बाँधनेका अड्डा स्थापित किया है ।

निकोवर द्वीप साधारणतः छोटे छोटे पहाड़ोंसे परिपूर्ण है । यहाँ नारियलके अनेक वृक्ष देखे जाते हैं । यहाँके जङ्गलमें एक प्रकारका पेड़ पाया जाता है जिसकी लकड़ी जहाज और घर बनानेके काममें आती है । नाना प्रकारके फल और नाना जातीय पक्षी इन सब द्वीपपुञ्जमें नजर आते हैं । मछली भी कम नहीं मिलती ।

निकोवरवासियोंके साथ मलयवासियोंकी आकृति बहुत



कुछ मिलती जुलती है, पर निकोवरवासियोंकी आँख दुश्मनसे वै बिलकुल एक दूसरेसे पृथक् प्रतीत होती हैं। इनका वर्ण ताँबेके जैसा और शरीरकी गठन-प्रणाली बहुत अच्छी है। ये बहुत लम्बे नहीं होते; इनकी आँख चीनासी, नाक छोटी और चिपटो, मुँह बड़ा, होंठ मोटी, कान लम्बे, बाल काले और लम्बे तथा सामान्य डाढ़ी होती है।

निकोवरवासी जिन सब ग्रामोंमें वास करते हैं, वे प्रायः समुद्रके किनारे अवस्थित हैं तथा प्रत्येक ग्राममें १५ से २० घर हैं। प्रत्येक घरमें २० वा उससे अधिक मनुष्य रहते हैं। मट्टीके ऊपर करीब १० फुट ऊँची खूँटी गाड़ देते हैं जिसके ऊपर वे घर बनाते हैं। इनके घरोंका आकार गोला और झरोखा एक भी नहीं रहता घरके नीचे एक प्रकारका दरवाजा रहता है।

निकोवरवासी साधारणतः मत्स्यजीवी हैं। शूकर, गृहपालित पशुपक्षी, कच्छप, मत्स्य, नारिकेल, जामुन, नाना प्रकारके फल और मेलोरी नामक वृक्षके फलकी रोटी ही इनकी प्रधान खाद्य है। ये लोग बहुत आलसी, डरपोक, विश्वासघातक और सुराग्रिप्त होते हैं। पूर्व समयमें इनमेंसे अनेक चोरी डकैती कारकी अपना गुजारा करते थे; किन्तु जबसे यह द्वीप अंगरेजोंके हाथ लगा, तबसे उन्होंने शान्तभाव धारण कर लिया है।

निकटवर्ती द्वीपवासी एक दूसरेको बोली नहीं समझते। ये लोग कुसंस्काराच्छुन होते, भूतों पर विश्वास करते तथा शवको गाड़नेके पहले उसे कई दिन गांवमें रख छोड़ते हैं। इन लोगोंको कोई लिखित भाषा नहीं है। बहुत प्राचीन कालमें यहां लिखित भाषाके बदले सूर्य, चन्द्र, थाली, लोटा, मनुष्य आदिकी प्रकृतिके चित्र द्वारा अक्षरके कार्य साधित होते थे।

ये लोग एक समय बहुविवाहको पृष्ठा करते हैं। स्त्रीपरित्यागकी प्रथा इनमें प्रचलित है। इनमेंसे प्रत्येक अपनेकी प्रधान समझता है। यद्यपि दो एक मनुष्य बहुपत्निके कारण बहुतेको माननीय हो भी सकते हैं, तो भी वे किसीके ऊपर अपना रोबदाब जमा नहीं सकते।

यहां कृषिकार्यकी कुछ भी चर्चा नहीं है। पर हाँ, खाद्यके लिए केला, मीठा नींबू (sweet lime),

जामुन तथा तरह तरहके फलके पेड़ अवश्य लगाते हैं।

१८६८ ई०में भारतगवर्मेण्टने निकोवर द्वीपको अधिकारभुक्त कर अन्दामानके अधिपति (Superintendent) के शासनाधीन कर दिया। १८७२ ई०में यह द्वीप अन्दामानके चीफ-कमिश्नरके अधीन हुआ और १८८१ ई०में समस्त निकोवर-द्वीप-पुञ्ज अंगरेज गवर्मेण्टके उपनिवेशमें गिना जाने लगा।

यहांका जलवायु अत्यन्त अस्वास्थ्यकर है। मलेरिया ज्वरका प्रकोप यहां खूब देखा जाता है। ऋतुमें वर्षा ही प्रधान है। ग्रेट निकोवरके वनमें एक असभ्यजाति वास करती है। अन्यान्य अधिवासियोंके साथ उनके आकार या चरित्रगतमें कोई सादृश्य नहीं है। संभवतः वे अष्ट्रेलियाकी आदिम असभ्यजातिमेंसे होंगे।

निकोश (सं० पु० क्लो०) यक्षीय पशुकी उदरस्थित नाड़ीका अंशविशेष, यक्षपशुके पेटकी एक नाड़ी।

निकोसना (हि० क्रि०) १ दांत निकालना। २ दांत पीसना, कटकटाना, किचकिचाना।

निकोसियर—युवराज अकबरके पुत्र। ये पहले राज-विद्रोही हुए थे, पीछे राजपद पर प्रतिष्ठित हो कर थोड़े ही समयके अन्दर यमराजके मेहमान बने।

निकौनो (हि० स्तो०) १ निराई, निरानेका काम। २ निरानेकी मजदूरी।

निका (हि० वि०) छोटा, नन्हा।

निक्रमण (सं० क्लो०) नितरां क्रमते यत्र नि-क्रम आधारे ल्युट्। स्थान, जगह।

निक्रोड (सं० पु०) १ कौतुक, क्रोड़ा, तमाशा। (क्लो०) २ सामंभेद।

निकण (सं० पु०) कण शब्दे नि-कण-अप। १ वीणाध्वनि, बीनकी झनकार। २ किन्नर प्रभृतिका शब्द। पर्याय—निकाण, काण, कण, कणन, प्रकाण, प्रकाण, सुकण, सुकण। (भारत)

निकाण (सं० पु०) नि-कण-घञ्। निक्षण।

निचण (सं० पु०) चुम्बन।

निचा (सं० स्त्री०) निच-अच्-टोप। निष्ठा, जूँका अंडा, लीख।

निचिप्त (सं० त्रि०) नि-क्षिप-त्त। १ त्यक्त, फेंका हुआ।

२ किसीके यहाँ उसने विश्वास पर छोड़ा हुआ, धरोहर, रखा हुआ, अमानत रखा हुआ ।

निक्षुभा ( स० स्त्री० ) नि-क्षुभ-क-टाप । १ ब्राह्मणों । २ सूर्यकी पत्नी ।

निक्षेप ( स० पु० ) १ फेंकने वा डालनेकी क्रिया वा भाव । २ चलानेकी क्रिया या भाव । ३ छोड़नेकी क्रिया या भाव । ४ पोछनेकी क्रिया या भाव । ५ धरोहर, अमानत, थाती ।

निक्षेपक ( स० पु० ) निक्षेपकारी, फेंकनेवाला ।

निक्षेपण ( स० क्ली० ) नि-क्षिप-ल्युट् । १ निक्षेपकरण, फेंकना, डालना । २ छोड़ना, चलाना । ३ त्यागना ।

निक्षेपी ( हि० वि० ) १ फेंकनेवाला, छोड़नेवाला । धरोहर रखनेवाला ।

निक्षेप्ता ( हि० पु० ) निक्षेप्तृ देखो ।

निक्षेप्ट ( स० पु० ) नि-क्षिप-टच् । निक्षेपकारी, फेंकनेवाला, छोड़नेवाला । २ धरोहर रखनेवाला ।

निक्षेप्य ( स० त्रि० ) नि-क्षिप-यत् । निक्षेपणीय, फेंकने योग्य, छोड़ने लायक ।

निखंग ( हि० पु० ) निषंग देखो ।

निखंगी ( हि० वि० ) निषंगी देखो ।

निखंड ( हि० वि० ) मध्य, न थोड़ा इधर न उधर, सटीक, ठीक, जैसे निखंड आधौ रात ।

निखट्टर ( हि० वि० ) १ कठोर चित्तका, कड़े दिलका । २ निष्ठुर, निर्दय, बेरहम ।

निखट्ट ( हि० वि० ) १ अपनी कुचालके कारण कहीं न ठिकनेवाला, जिसका कहीं ठिकाना न लगे, इधर उधर भारा फिरनेवाला । २ निरक्षमा, आलसो, जिससे कोई काम काज न हो सके ।

निखण्डिका ( स० स्त्री० ) गुड़ूचोक्रन्द, गुलच ।

निखनन ( स० क्ली० ) नि-खन-ल्युट् । १ खनना, खोदना । २ मृत्तिका, मट्टी । ३ गाढ़ना ।

निखरना ( हि० क्ति० ) १ निर्मल और स्वच्छ होना, मैल छूट कर साफ होना, धुल कर भूक होना । २ रङ्गतका खुलता होना ।

निखरवाना ( हि० क्ति० ) धुलवाना, साफ कराना ।

निखरी ( हि० स्त्री० ) घृतपक्क, पक्की, सखरोका उलटा ।

खानपानके आचारमें जो दूषण आदिके साथ पैकीया हुआ अन्न सच्चवर्णके लोग बहुतसे लोगोंके हाथका खा सकते हैं, पर केवल पानीके संयोगसे आंग पर पकाई चीजें बहुत कम लोगोंके हाथकी खाते हैं ।

निखर्व ( स० पु० ) १ संख्याविशेष, दश हजार करोड़की संख्या । ( त्रि० ) २ दश सहस्र कोटि, दश हजार करोड़ । नितरां खर्वः । ३ वामन, बीना, नाटा ।

निखर्वट ( स० पु० ) रावणसैन्यगत राक्षसमेद, रावणकी सेनाका एक राक्षस ।

निखवख ( हि० वि० ) जिलकुल, सब, और कुछ नहीं ।

निखात ( स० त्रि० ) नि-खन-क्त । प्रोथित, स्थापित, रखा हुआ, गाढ़ा हुआ ।

निखाद ( हि० पु० ) निषाद देखो ।

निखार ( हि० पु० ) १ निर्मलपन, स्वच्छता, सफाई । २ शृङ्गार, सजाव ।

निखारना ( हि० क्ति० ) १ स्वच्छ करना, साफ करना, मांजना । २ पवित्र करना, पापरहित करना ।

निखारा ( हि० पु० ) शृङ्गार वगैरानेका कड़ाह जिसमें डाल कर रस उवाला जाता है ।

निखालिस ( हि० वि० ) विशुद्ध, जिसमें और किसी चीजका मेल न हो ।

निखिल ( स० त्रि० ) निवृत्त खिल शेषो यस्मात् । संकल, समय, सब, सारा ।

निखोट ( हि० वि० ) १ जिसमें कोई दोष या खोटाई न हो, निर्दोष । २ स्पष्ट, खुला हुआ, साफ । ( क्ति० वि० ) ३ बिना सड़ोचके, बेघड़, खुलमखुल्ला ।

निखोड़ा ( हि० वि० ) निर्दय, कठोर चित्तका ।

निखोड़ना ( हि० क्ति० ) नाखूनसे नोचना, उचाड़ना ।

निगंद ( हि० पु० ) दवाके काममें आनेवाली एक वूटी जो रक्तशोधक समझी जाती है । इसके सम्बन्धमें प्रवाद है, कि सांप जब केँचलीसे भर जानेके कारण व्याकुल हो जाता है, तब इसे चाट लेता है जिससे केँचली उत्तर जाती है ।

निगंदना ( हि० क्ति० ) रजाई, दुलाई आदि रुई भरे कपड़ोंमें तागा डालना ।

निगड ( स० पु० क्ली० ) निगलति वधातीति नि-गल-भ्यच्

लस्य डत्व । १ लौहमय पादबंधनी, हाथीके पैर बांधनेकी जंजोर, आंदू । पर्याय—शृङ्खल, अन्दूक, हिंजोर और अन्धु । ( स्त्री० ) वैडी ।

निगडन ( स० स्त्री० ) शृङ्खलावद्धवरण, जंजोरसे बांधनेका काम ।

निगडित ( स० त्रि० ) निगडोऽस्य सञ्जातः तारकादित्वादि-तच् । शृङ्खलावद्ध, जिसके पैर जंजोरसे जकड़े हुए हों ।

निगडो—सतारा जिलेके सतारा शहरसे ११ मील दक्षिण पूर्व और रहिमपुरसे ४ मील दक्षिण पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम । यह कृष्णानदीके किनारे बसा हुआ है। यहाँ विख्यात महापुरुष रघुनाथ स्वामीकी समाधि है यह स्थान शिवाजीने गोसाइयोंकी दानमें दिया था ।

निगण ( स० पु० ) निगरण पृषोदरादित्वात् साधुः । होमधूम, होमका धुआँ ।

निगद ( स० पु० ) गद भाषे निगद-अण् । १ भाषण, कथन । इसका पर्याय—निगाद है । २ शब्दमात्र । ३ भागमोक्त जप । ४ उच्चैःस्वरसे जप, ऊँचे स्वरसे किया हुआ जप । ( त्रि० ) ५ पुरातन, पुराना ।

निगदित ( स० त्रि० ) निगद-क्त । १ कथित, भाषित, कहा हुआ ।

निगन्धनाथ—एक तीर्थिक । उनके सम्प्रदायभुक्त बौद्ध शिष्यगण उनको लिखी हुई नियमावलीके अनुसार चलते थे । ये लोग ठण्डा जल नहीं पीते थे । सब समय गरम जलका व्यवहार होता था । ये लोग चोरो या जोड़हत्या नहीं करते थे । निर्ग्रन्थ देखो ।

निगन्धिक ( स० पु० ) सुवर्ण, चम्पक ।

निगम ( स० पु० ) निगमेऽपुर्वा भवः, नि-गम-अण् । ( तत्र भवः । पा० ४।३।५३ ) १ वाणिज्य, व्यापार । २ पुरी ।

निगम्यते प्रायतेऽनेनेति । ३ वेद ।

“कथं ह्यारं वाच्यः सकलनिगमागोचरगुण-

प्रभावः स्वयं यस्मात् स्वयमेभि न जानाति पराम् ॥”

( देवीभाग० १।५।६१ )

४ वणिकपथ, वणिकोंकी फिरोकी स्थान, हाट, बाजार ।

५ निश्चय । ६ अध्या, पथ, मार्ग । ७ वेदार्थबोधक ग्रन्थ-भेद । ८ तन्त्रभेद । ९ मेल । १० कार्यस्थीका एक भेद ।

निगम शब्दसे वेदका अर्थ होता है—यास्क । प्रभृतिने निगम शब्दका वेद अर्थ लगाया है ।

“आद्यं नैषण्डकं काण्डं द्वितीयं नेगमं तथा ॥”

( ऋग्वेदकी अनुक्रमणिका )

११ न्यायदर्शनके मतसे पञ्च अवयवोंके मध्य चरमावयव ।

निगमन ( स० स्त्री० ) निगम्यतेऽनेन करणे ल्यट् । न्यायमें अनुमानके पांच अवयवोंमेंसे एक ; हेतु, उदाहरण और उपनयके उपरान्त प्रतिज्ञाको सिद्ध सूचित करनेके लिए उसका फिरसे कथन, साबित को जानेवाली बात साबित हो गई यह जतानेके लिये दलोल वगैरहके पीछे उस बातको फिर कहना, नतीजा । जैसे, “यहाँ पर आग है” ( प्रतिज्ञा ) । “क्योंकि यहाँ पर धुआँ है” ( हेतु ) । “जहाँ धुआँ रहता है वहाँ आग रहती है, जैसे, रसोई घरमें” ( उदाहरण ) । “यहाँ पर धुआँ है” ( उपनय ) । इसलिये “यहाँ पर आग है” ( निगमन ) ।

प्रशस्तपादके भाष्यमें “निगमन”को प्रत्याम्नाय भी कहा है ।

निगमनिवासी ( स० पु० ) विष्णु, नारायण ।

निगमबोध—दिल्लीके सन्निकटस्थ कालिन्दी ( यमुना-नदी ) तीरवर्ती एक जनपद । पूर्वकालमें यह स्थान बहुत पवित्र और देवताओंका वासस्थान समझा जाता था । प्रवाद है, कि दानवराज धुम्धु ( विशाल नृपति ) शाप कुड़ानेके लिये विमान पर चढ़ कर काशी जा रहे थे । रास्तेमें उन्हें प्यास लगी और वे योगिनीपुर ( दिल्ली ) जल पीनेके लिये उतरे जहाँ उन्हें एक ऋषि मिले । ऋषिने उन्हें यमुना किनारे निगमबोध नामकी गुफामें नारायणको तपस्या करनेके लिये कहा । तदनुसार दानवराज तपस्या करने लगे । इस प्रकार तपस्या करते करते जब ३८० वर्ष बीत गये, तब एक दिन पाण्डु-वंशीय हस्तिनापुरके राजा अनङ्गपालकी कन्या सखियों सहित स्नान करनेके लिये यमुनाके किनारे आई और पानी बरसनेके कारण उस गुफामें उसने आश्रय लिया । गुफामें ऋषिको देख उसने उसे स्तुतिसे प्रसन्न किया और यह वर माँगा कि “हम लोग वीरपत्नी हो और सदा एक साथ रहे ।” दानवराजने “तुम लोगो की अभिलाषा पूर्ण

हो। ऐसा वर दिया और अंगकपालको लड़कीसे कहा,  
“तुम्हारा एक पुत्र बड़ा प्रतापी होगा और दूसरा पुत्र बड़ा  
भारी वक्ता होगा।” इसके उपरान्त दानवराजने काशी  
जा कर अपना शरीर १०८ खण्डोंमें काट कर गङ्गामें  
छाड़ दिया। उसके जिह्वांशसे एक प्रसिद्ध भाट और  
२० खण्डोंसे २० क्षत्रिय वीर अजमेरमें उत्पन्न हुए।  
इन बीस क्षत्रियोंमें सोमेश्वर प्रधान थे; सोमेश्वरके पुत्र  
विख्यात दिल्लीखर पृथ्वीराज हुए। दूसरे दूसरे अंशोंसे  
किसीने कानोजमें, किसीने परिहारमें, किसीने भालरमें,  
किसीने नागौर आदि स्थानोंमें जनसङ्ग्रहण किया। इस  
लोगोंके स्वदेशख्यात चांद कवि इसी अंशसे लाहौरमें  
उत्पन्न हुए थे। (पृथ्वीराज-रायस)

निगमोपनिषद् (सं० पु०) वेदशास्त्र।

निगमिन् (सं० पु०) नि-गम-इनि। वेदविद, जो वेद  
जानते हैं।

निगर (सं० पु०) नि-गृ-अप्। (ऋदोरप्। पा० ३।३।५७)  
१ भोजन। २ एक धरणको तौलमें ५५ मोतो चढ़ें,  
तो इन मोतियोंके समूहका नाम निगर है।

निगर (हि० वि०) १ सब, सारे। (पु०) २ निकर देखो।

निगरण ((सं० स्त्री०) नि-गृ-ल्युट्। १ भक्षण, भोजन।  
(पु०) २ गला। ३ होमधनु। रके स्थान पर ल  
करनेसे ‘निगलन’ शब्द भी होगा।

निगरा (फा० पु०) १ निरीक्षक, निगरानी रखनेवाला।  
२ रक्षक।

निगरा (हि० वि०) जिसमें जल न मिलाया गया हो,  
खालिस।

निगराणा (हि० क्रि०) १ निर्णय करना, निबटाना।  
२ पृथक् करना, बाँट कर अलग अलग करना वा होना।  
३ स्पष्ट करना वा होना।

निगरानी (फा० स्त्री०) निरीक्षण, देखरेख।

निगलना (हि० क्रि०) १ गलेके नीचे उतार देना, चोट  
लाना, गटक लाना। २ खा जाना। ३ रूपया या  
धन पचा जाना।

निगह (फा० स्त्री०) दृष्टि, नजर, निगाह।

निगहबानी (फा० पु०) रक्षक।

निगहबानी (फा० स्त्री०) रक्षा, देखरेख, रखवाली,  
चौकसी।

निगाद (सं० पु०) नि-गद-विकल्पे घञ्, (नौ गदन्दपठस्त्वनः।  
पा ३।३।६४) निगद, भाषण, कथन।

निगादिन् (सं० त्रि०) नि-गद-णिनि। वक्ता।

निगार (सं० पु०) नि-गृ-घञ्। भक्षण, भोजन।

निगार (फा० पु०) १ चित्र, नक्शाशो, वेलवूटा। २ एक  
फारसी राग।

निगाल (सं० पु०) निगार-रस्य ल। १ भोजन। २  
अश्वगलदेश, घोड़ेके गलेका वह भाग जहाँ घण्टी बाँधी  
जाती है।

निगाल (फा० पु०) १ एक प्रकारका पहाड़ी बांस जो  
हिमालयमें पैदा होता है। इसे कोई दिंगाल भी  
कहते हैं। २ घोड़ेकी गरदन।

निगालवान् (सं० पु०) निगालोऽस्त्यस्येति, निगाल-मत्तुप्,  
मस्य व। अश्व, घोड़ा।

निगालिका (सं० स्त्री०) आठ अक्षरोंकी एक वर्णवृत्ति,  
इसके प्रत्येक चरणमें जगण, रगण और लघुगुण होते  
हैं। इसे ‘प्रमाणिका’ और ‘नागस्वरूपिणी’ भी  
कहते हैं।

निगाली (हि० स्त्री०) १ बांसकी बनौ हुई नली, निगाल।  
२ डुब्बेकी नली जिसे सुँहमें रख कर धूँध खींचते हैं।

निगाह (फा० स्त्री०) १ दृष्टि, नजर। २ ध्यान, विचार,  
समझ। ३ परख, पहचान। ४ देखनेकी क्रिया या  
दृक्, चितवन, तकाई। ५ कपाटद्वि, मोहरबानी।

निगिम (हि० वि०) अत्यन्त गोपनीय, जिसका बहुत  
लोभ हो, बहुत प्यारी।

निगु (सं० पु०) निगम्यते विद्यतेऽनेनेति नि-गम वाहुल्य-  
कात् लु। १ मन, चन्तःकरण। २ मल। ३ भुल।  
४ मनोबल। ५ चित्रकर्म।

निगुह—शुजरातके मध्यवर्ती एक ग्राम। इसके पूर्वमें फलह-  
भद्र, पश्चिममें विहान ग्राम और उत्तरमें दहियलो ग्राम  
पड़ता है। राजा २य दहने यह ग्राम कनोजसे आए हुए  
प्रसिद्ध ऋग्वेदी ब्राह्मण भद्र यादवको अग्निहोत्र और  
अन्यान्य धर्मादिष्ट कर्त्तव्यसाधनके लिये दान किया था।

निगुत् (सं० त्रि०) नि-गुल्, कृिप, तुक्च । भयादिके कारण अव्यक्त-शब्दकारक ।

निगुनी (हि० वि०) गुणरहित, जो गुणी न हो ।

निगुरा (हि० वि०) अदोक्षित, जिसने गुरुसे मन्त्र न लिया हो, जिसने गुरु न किया हो ।

निगूढ (सं० त्रि०) निगुह्यति संन्रियते इति नि-गुह-क्त, इङ्-भावः । ( यस्य विभाषा । पा ७।२।१५ ) १ गुप्त, छिपा हुआ । ( पु० ) २ वनमुद्ग, मोठ ।

निगूढार्थ (सं० त्रि०) जिसका अर्थ छिपा हो । न्याय-सभामें उपस्थित दोनों पक्षवालोंके जो उत्तर उत्तराभास ( जो उत्तर ठीक न हो ) कह गये हैं उनमें निगूढार्थ भी है । जैसे, यदि पक्षपातीसे पूछा जाय कि क्या सौ रुपये तुम्हारे ऊपर आते हैं और वह उत्तर दे, कि "क्या मेरे ऊपर इसके रुपये आते हैं ।" इस उत्तरसे यह ध्वनि निकलती है कि दूसरे किसीके ऊपर आते हैं ।

निगूहक (सं० त्रि०) गोपनकारी, छिपानेवाला ।

निगूहन (सं० क्ति०) गोपन, छिपाव ।

निगूहनीय (सं० त्रि०) नि-गुह-अनीयर् । गोपनीय, छिपानेयोग्य ।

निगृहीत (सं० त्रि०) नि-ग्रह-क्त । १ आक्रमित, आक्रान्त, जिस पर आक्रमण किया गया हो । २ पोंड़ित । ३ दण्डित । ४ धृत, पकड़ा हुआ, घेरा हुआ । ५ दमित, शासित, जिस पर शासन किया गया हो । ६ वशीकृत, जो कब्जेमें लाया गया हो ।

निगृहीति (सं० क्ति०) नि-ग्रह-क्तिन् । दमन ।

निगृह्य (सं० त्रि०) नि-ग्रह-ण्यत् । दण्डनीय, सजाके काबिल ।

निगिटिव (अ० पु०) वह छोट जिस पर फोटो लिया जाता और जिस पर प्रकाश तथा छायाकी छाप उलटी पड़ती है अर्थात् जहाँ खुलता और सफेद होना चाहिये वहाँ काला और गहरा होता है और जहाँ गहरा और काला होना चाहिये वहाँ खुलता और सफेद होता है । कागज पर सौधा छाप लेनेसे फिर पदार्थोंका चित्र यथा-यथ उत्तर आता है ।

निगोड़ा (हि० वि०) १ जिसके ऊपर कोई बड़ा न हो ।

२ जिसके आगे पोंछे कोई न हो, संभारों । ३ दुष्ट, बुरा, नीच, कमोना ।

निगोहान—मोहनलालगञ्ज तहसीलके अन्तर्गत एक नगर । यह शहर सखनऊसे २३ मील दक्षिणमें पड़ता है । कहते हैं कि अयोध्याके राजा नहुषने यह नगर बसाया ।

निग्रन्थन (सं० क्ति०) नि-ग्रन्थ-भावे ल्युट् । मारण, वध, कत्ल ।

निग्रह (सं० पु०) निग्रमेन ग्रहणमिति नि-ग्रह-अप्, (ग्रहवृद्धिति । पा ३।३।५८ ) १ अनुग्रहाभाव, पीड़न, सताना । २ वन्धन । ३ भर्त्सन, डांट, फटकार । ४ सीसा, हद । ५ दण्ड, सजा । ६ चिकित्सा, इलाज । ७ विष्णु । ८ महादेव । ९ निरोधरूप योग द्वारा अभ्यास और वैराग्यबलसे मनका निरोध । १० मारण, वध । ११ अवरोध, रोक ।

निग्रहण (सं० पु०) १ दण्ड देनेका कार्य । २ रोकनेका काम, थामनेका काम ।

निग्रहना (हि० क्ति०) १ रोकना । २ पकड़ना, थामना ।

निग्रहस्थान (सं० क्ति०) न्यायदर्शनके षोडश पदार्थोंमेंसे एक पदार्थ । जहाँ विप्रतिपत्ति ( उलटा पुलटा ज्ञान ) या अप्रतिपत्ति ( अज्ञान ) किसी ओरसे हो वहाँ निग्रहस्थान होता है । जैसे, वादो कहे—आग गरम नहीं होती । प्रतिवादो कहे कि स्वर्ग द्वारा गरम होना प्रमाणित होता है, इस पर वादी यदि बगल भाँकने लगे और कहे कि मैं यह नहीं कहता कि आग गरम नहीं होती इत्यादि, तो उसे चुप कर देना चाहिये या मूर्ख कह कर निकाल देना चाहिये । निग्रहस्थान २२ कहे गये हैं—प्रतिज्ञाहानि, प्रतिज्ञान्तर, प्रतिज्ञाविरोध, प्रतिज्ञाः संन्यास, हेत्वन्तर, अर्थान्तर, निरर्थक, अविज्ञातार्थ, अपार्थक, अप्राप्तकाल, न्यून, अधिक, पुनरुक्त, अननुभाषण, अज्ञान, अप्रतिभा, विलेप, मतानुज्ञा, पर्यनुयोज्योपेक्षण, निरनुयोज्यानुयोग, अपसिद्धान्त और हेत्वाभाव ।

( १ ) प्रतिज्ञाहानि वहाँ होती है जहाँ कोई प्रतिदृष्टान्तके धर्मको अपने दृष्टान्तमें मान कर अपनी प्रतिज्ञा को छोड़ता है । जैसे, एक कहता है—शब्द अनित्य है ; क्योंकि वह इन्द्रिय विषय है । जो कुछ इन्द्रियविषय

हो वह घटकी तरह अनित्य है। शब्द इन्द्रियविषय है, अतः वह अनित्य है। दूसरा कहता है—जाति (जैसे घटत्व) जब इन्द्रियविषय होने पर भी नित्य है, तब शब्द क्यों नहीं। इसके उत्तरमें पहला कहता है—जो कुछ इन्द्रियविषय हो वह घटकी तरह नित्य है। उसके इस कथनसे प्रतिज्ञाको जानि हुई।

(२) प्रतिज्ञान्तर वहाँ होता है जहाँ प्रतिज्ञाका विरोध उपस्थित होने पर कोई अपने दृष्टान्त और प्रतिदृष्टान्तमें विक्षेपसे एक और नए धर्म का आरोप करता है। जैसे, एक आदमी कहता है—शब्द अनित्य है, क्योंकि वह घटके समान इन्द्रियोंका विषय है। दूसरा कहता है—शब्द नित्य है, क्योंकि वह जातिके समान इन्द्रियविषय है। इस पर पहला कहता है—पात और जाति दोनों इन्द्रियविषय हैं, पर जाति सर्वगत है और घट सर्वगत नहीं। अतः शब्द सर्वगत न होनेसे घटके समान अनित्य है। यहाँ शब्द अनित्य है यह पहली प्रतिज्ञा थी; शब्द सर्वगत नहीं यह दूसरी प्रतिज्ञा हुई। एक प्रतिज्ञाको साधक दूसरी प्रतिज्ञा नहीं हो सकती, प्रतिज्ञाके साधक हेतु और दृष्टान्त होते हैं।

(३) जहाँ प्रतिज्ञा और हेतुका विरोध हो, वहाँ प्रतिज्ञाविरोध होता है। जैसे, किसीने कहा—द्रव्य और गुण दोनों एक वस्तु नहीं है (प्रतिज्ञा), क्योंकि उसकी उपलब्धि रूपादिकसे भिन्न नहीं होती। यहाँ प्रतिज्ञा और हेतुमें विरोध है क्योंकि यदि द्रव्य गुणसे भिन्न है तो वह रूपसे भिन्न हुआ।

(४) जहाँ पक्षका निषेध होने पर माना हुआ अर्थ छोड़ दिया जाय वहाँ प्रतिज्ञासंन्यास होता है। जैसे, किसीने कहा—इन्द्रियविषय होनेसे शब्द अनित्य है। दूसरा कहता है जाति इन्द्रियविषय है पर अनित्य नहीं, इसी प्रकार शब्द भी समझिए। इस तरह पक्षके निषेध होने पर यदि पहला कहने लगे कि कौन कहता है कि 'शब्द अनित्य है', तो उसका यह कथन प्रतिज्ञासंन्यास नामक निग्रहस्थानके अन्तर्गत हुआ।

(५) जहाँ अविवेचन रूपसे कहे हुए हेतुके निषेध होने पर उसमें विशेषत्व दिखानेकी चेष्टा की जाती है, वहाँ हेतुन्तर नामका निग्रहस्थान होता है। जैसे,

किसीने कहा—शब्द अनित्य है, क्योंकि वह इन्द्रियविषय है। दूसरा कहता है, कि इन्द्रियविषय होनेसे ही शब्द अनित्य नहीं कहा जा सकता, कारण जाति भी तो इन्द्रियविषय है, पर वह अनित्य नहीं। इस पर पहला कहता है, कि इन्द्रियविषय होना जो हेतु मैंने दिया है, उसे इस प्रकारका इन्द्रियविषय समझना चाहिये जो जातिके अन्तर्गत लाया जा सकता हो। जैसे, 'शब्द' जातिके अन्तर्गत लाया जा सकता है, पर जाति फिर जातिके अन्तर्गत नहीं लाई जा सकती। हेतुका यह टालना हेतुन्तर कहलाता है।

(६) जहाँ प्रकृत विषय या अर्थसे सम्बन्ध रखनेवाला विषय उपस्थित किया जाता है वहाँ अर्थान्तर होता है, जैसे, कोई कहे कि शब्द अनित्य है, क्योंकि वह अस्पृश्य है। विरोध होने पर यदि वह इधर उधर की व्यर्थ बातें बकने लगे, जैसे हेतु शब्द 'हि' धातुसे बना है इत्यादि तो उसे अर्थान्तर नामक निग्रहस्थानमें आया हुआ समझना चाहिये।

(७) जहाँ वर्णोंको बिना अर्थकी योजना की जाय, वहाँ निरर्थक होता है। जैसे, कोई कहे क ख ग निंय है ज व ग ङ से।

(८) जब पक्षका विरोध होने पर अपने वचावके लिये कोई ऐसे शब्दोंका प्रयोग करने लगे जो अर्थप्रसिद्ध न होनेके कारण जल्दी समझमें न आवें अथवा बहुत जल्दी जल्दी और अस्पष्ट स्वरमें बोलने लगे, तब अविज्ञातार्थ नाम निग्रहस्थान होता है।

(९) जहाँ बहुतसे पदों या वाक्योंका पूर्वपर क्रमसे अवयव न हो, पद और वाक्य असंबद्ध हों, वहाँ अपार्थक्य होता है।

(१०) प्रतिज्ञा हेतु आदि अवयवक्रमसे न कहे जायें, आगे पीछे उलट पुलट कर कहे जायें, वहाँ अप्राज्ञा काल होता है।

(११) प्रतिज्ञा आदि पक्ष अवयवोंमेंसे जहाँ कथनमें कोई अवयव कम हो, वहाँ न्यून नामक निग्रहस्थान होता है।

(१२) हेतु और उदाहरण जहाँ आवश्यकतासे अधिक हो जायें, वहाँ अधिक नामक निग्रहस्थान होता



है; क्योंकि जब एक हेतु और उदाहरणसे अर्थ सिद्ध हो गया, तब दूसरा हेतु और उदाहरण व्यर्थ है। पर यह बात पहिलेसे नियमकी मान लेने पर है।

(१३) जहाँ व्यर्थ पुनः कथन हो, वहाँ पुनरुक्त होता है।

(१४) चुप रह जानिका नाम अननुभाषण है। जहाँ वादी अपना अर्थ साफ साफ तीन दफा कहे और प्रतिवादी सुन और समझ कर भी कोई उत्तर न दे वहाँ अननुभाषण नामक निग्रहस्थान होता है।

(१५) जिस बातको सभासद् समझ गए हो उसो की तीन बार समझाने पर भी यदि प्रतिवादो न समझे, तो अज्ञान नामक निग्रहस्थान होता है।

(१६) जहाँ पर पक्षका खण्डन अर्थात् उत्तर न बने वहाँ अप्रतिभा नामक निग्रहस्थान होता है।

(१७) जहाँ प्रतिवादी इस तरह टालटूल कर दे कि 'सुझे इस समय काम है, फिर कहूँगा' वहाँ विक्षेप होता है।

(१८) जहाँ प्रतिवादीके दिए हुए दोषको अपने पक्षमें अङ्गीकार करके वादो बिना उस दोषका उद्धार किए प्रतिवादीसे कहे, कि 'तुम्हारे कथनमें भी तो यह दोष है' वहाँ मतानुज्ञा नामक निग्रह स्थान होता है।

(१९) जहाँ निग्रहस्थानमें प्राप्त हो जानेवालेका निग्रह न किया जाय वहाँ पर्यनुयोज्योपेक्षण होता है।

(२०) जो निग्रहस्थानमें न प्राप्त होनेवालेको निग्रहस्थानमें प्राप्त कहे उसे निरनुयोज्यानुयोग नामक निग्रहस्थानमें गया समझना चाहिये।

(२१) जहाँ कोई एक सिद्धान्तको मान कर विवादके समय उसके विरुद्ध कहता है, वहाँ अपसिद्धान्त नामक निग्रह स्थान होता है।

(२२) हेत्वाभास देखो।

निग्रहो (हि० वि०) १ रोकनेवाला, दबानेवाला। २ दमन करनेवाला, दण्ड देनेवाला।

निग्रहोतथ्य (सं० वि०) निग्रह-तथ्य। निग्रहणीय, जो सजा देनेके योग्य हो।

निग्राम (सं० पु०) १ निग्राह, आक्रोश, शाप। २ शत्रुके विषयमें अपकर्ष।

निग्राम्य (सं० वि०) निग्राह्य, ग्रहीतव्य, ग्रहण करनेयोग्य, लेनेके काबिल।

निग्राह (सं० पु०) निग्रह-घञ्। (आक्रोशेऽवग्योर्ग्रहः। पा ३।३।४५) निग्रह, आक्रोश, शाप।

निग्राह्य (सं० वि०) निग्रह-ण्यत्। निग्रहणीय, ग्रहण करनेके योग्य।

निग्रो—एक प्रकारकी असभ्य जाति। अफ्रिकामें इनका आदिम वास था। वर्त्तमान समयमें ये पृथ्वीके अधिकांश स्थानोंमें फैल गये हैं। इनमेंसे मलय उपद्वीप, पूर्व भारतीय द्वीपवर्ग, अन्दामान आदि स्थानोंमें ये अधिक संख्यामें पाये जाते हैं।

मलयजाति और पपुयाजातिके साथ इनका आकार बहुत कुछ मिलता जुलता है। प्रधानतः निग्रोजाति दो भागोंमें विभक्त है—१ खर्वाकार निग्रो और २ छहत्काय निग्रो। खर्वाकार निग्रोकी लम्बाई ५ फुटसे कमकी नहीं है, किन्तु छहत्काय निग्रोमेंसे कोई कोई ६ फुटसे अधिक लम्बा होता है। प्रथम श्रेणीके निग्रो चीणकायके होते, नाक चिपटी, दाढ़ी बहुत छोटी, बाल घुंघुराले और आंखें बहुत छोटी छोटी होती हैं। द्वितीय श्रेणीके निग्रो देखनेमें भयङ्कर लगते हैं। उनके प्रकाण्ड कृष्णवर्ण शरीर, बड़ी बड़ी आंखें, कुञ्चित बाल और सूक्ष्म नासिकाग्र देखनेसे वीरके हृदयमें भी भयका सञ्चार हो जाता है। दोनों प्रकारके निग्रो गाढ़ कृष्णवर्ण और विलक्षण साहसो होते हैं। इनमेंसे बहुतेरे ऐसे थे जो जलपथ पर दस्युवृत्ति करके अपनी जीविकानिर्वाह करते थे। कोई कोई सुसलमान बादशाहके अधीन सैनिक विभागमें काम भी करते थे। शिकार आदि अन्यान्य साहसिक कार्य करनेमें ये बड़े सिद्धहस्त हैं। हरिण, शूकर इत्यादि जङ्गलो जन्तुओंका शिकार कर अपना पेट पालते हैं।

अफ्रिकामें निग्रोकी संख्या प्रायः २० लाख है। अमेरिकामें ये कम संख्यामें पाये जाते हैं। लोहित सागर और पारस्यउपसागरके तौरवर्ती स्थानोंमें तथा मलय उपद्वीपमें कमसे कम ५० लाख निग्रो रहते हैं।

हटेण्ट, काफ्रि और निग्रोटा ये तीन निग्रोजातिकी विभिन्न शाखाएँ हैं। इसके अलावा अन्दामानद्वीपके पूर्व में लगभग बारह प्रकारके निग्रो देखे जाते हैं। इनके

आकारप्रकार और रीतिनितिमें बहुत कम प्रभेद देखा जाता है। विशेष विवरण काफ़ी शब्दमें देदी।

निमोघ (हि० पु०) राजा अशोकके एक भतीजेका नाम। निम्र (सं० पु०) नियमित निर्विशेषण वा हन्यते प्रायते इति नि-हन निपातनात् साधुः। (निघो निमितम्। पा ३।३।८७) समविस्तार दैर्घ्य पदार्थ, वह वस्तु जिसकी चौड़ाई एक सी हो।

निघण्टु (सं० पु०) निघण्टु, सूचीपत्र।

निघण्टिका (सं० स्त्री०) एक प्रकारका कन्द, गुलबुल। निघण्टु (सं० पु०) निघण्टति शोभते इति दीप्तौ कुप्रत्ययेन साधुः (सृगन्वादयश्च। उण् १।३८) १ नामसंग्रह। जैसे, वैद्यकका निघण्टु। २ अभिधानविशेष। इसमें वैदिक शब्दोंका अर्थ लिखा है। ३ एकार्थवाची पर्याय शब्द जिसमें निविष्ट हैं, उसे निघण्टु कहते हैं। अमरकोष, वैजयन्ती और हलायुध आदि ग्रन्थोंमें जिस जिस स्थान पर नाम संग्रह है, उस उस स्थानको भी निघण्टु कहते हैं।

निघण्टु तीन अध्यायोंमें विभक्त है। प्रथम अध्यायमें पृथिव्यादि लोक और दिक्कादि द्रव्यविषयोंके नाम, द्वितीय अध्यायमें मनुष्य और तदवयवादि द्रव्यविषय और तृतीय अध्यायमें मनुष्य तथा उनके अवयवादि द्रव्य और सत्त्वादि धर्म विषय निबह हैं। यास्कने निघण्टुकी जो व्याख्या लिखी है, वह निरुक्तके नामसे प्रसिद्ध है। यह निघण्टु अत्यन्त प्राचीन है, क्योंकि यास्कने पहले भी शाकपूर्णि और खीलछोवी नामक इसके दो व्याख्याकार या निरुक्तकार हो चुके थे। महाभारतमें कश्यपको निघण्टुका कर्त्ता लिखा है। ४ निघण्टु, सूचीपत्र।

निघण्टु राज (सं० पु०) नरहरिकृत राजनिघण्टु।

निघरघट (हि० वि०) १ जिसका कहीं घर घाट न हो, जिसे कहीं ठिकाना न हो, जो घूम फिर कर वहीं आवे जहाँसे दुतकारा या हटाया जाय। २ निर्लज्ज, बेहया।

निघरा (हि० वि०) जिसके घरशर न हो, निमोड़ा।

निघर्ष (सं० पु०) नि-घृष भावे घञ। घर्षण, घिसना, रगड़ना।

निघर्षण (सं० स्त्री०) नि-घृष-ल्युट्। घर्षण, घिसना, रगड़ना।

निघस (सं० पु०) अद्-भक्षणे नि-पद-प्रप, ततो वसादेयः (घञोश्च। पा २।४।३८) आहार, भोजन।

निघात (सं० पु०) नि-हन-भावे घञ। १ आह्वान, प्रहार। २ अनुदात्त स्वर। ३ अन्य स्वर द्वारा अन्य स्वरका हनन।

निघाति (सं० स्त्री०) निहन्यतेऽनया नि-हन-इव कुत्वञ्च (वसिन्-वपि-यजिज्ञातीति। उण् ४।२४) १ लौहघातिनी, लौहमयदण्ड। २ वह लोहेका खण्ड जिस पर हथौड़े आदिका आघात पड़े, निहाई।

निघाती (सं० त्रि०) १ आघातकारी, मारनेवाला। २ वह करनेवाला।

निघाशन—१ युक्तप्रदेशके खैरो जिलेको एक तहसील। यह भत्ता २७ ४१ और २८ ४२ ८० तथा देगा ८० १८ और ८१ १८ पूंके मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १२३७ वर्गमोल और लोकसंख्या लगभग २८१२३ है। इसमें ३८६ ग्राम और दो शहर लगते हैं। इसके उत्तरमें स्वाधीन नेपाल राज्य, पूर्वमें नानपाड़ा तहसील, दक्षिणमें बिसवन और सीतापुर तहसील तथा पश्चिममें लखीपुर तहसील है। खैरो जिलेमें यह सबसे बड़ी तहसील है। फिरोजाबाद, धोरावाड़, निघासन, खैरोगढ़ और पालिया ये पांच परगने इसके अन्तर्गत हैं।

२ खैरी जिलेका एक परगना। इसके उत्तरमें खैरोगढ़ है, पूर्वमें धोरावाड़, दक्षिणमें भूय और पश्चिममें पालिया है। सरयू नदी इस परगनेमें बहती है।

निघुष्ट (सं० स्त्री०) निघुष्यतेऽस्मेति, नि-घुष भावे क्त। घुष्ट, घोषण।

निघृष्व (सं० पु०) घृषु संघर्षे नि-घृष-बुन् प्रत्ययेन साधुः (सर्वं निघृष्वरिष्वेति। उण् १।१५३) १ खुर। २ वायु। ३ खुर। ४ मार्ग। ५ वराह। ६ ऋक्ष।

निघ्न (सं० त्रि०) निहन्यते निघ्न्यते इति नि-हन घञर्थे क। १ अघोन, आयत्त, वशोभूत। २ आहत, घायन, जड़मो। ३ अवलम्बित, निर्भर। ४ गुणित, गुणा क्रिया हुआ। (पु०) ५ सुखवंशीय राजा अनुराधका पुत्र। ६ एक राजा जो अनमित्रका पुत्र था।

निचक्र (सं० पु०) हस्तिनापुरके राजा जो प्रसीमकृष्ण-

के पुत्र थे। हस्तिनापुरकी जव गङ्गा बहा ले गई, तब इन्होंने कौशाब्बीमें राजधानी बसाई।

निचन्द्र (सं० पु०) दानवभेद, एक दानवका नाम।

निचमन (सं० स्त्री०) अल्प परिमाणमें पान, थोड़ा थोड़ा पीना।

निचय (सं० पु०) नि-चि-अच् (एच् । पा ३।३।५६)

१ समुद्र। २ अवयवादिका लक्षण। ३ निश्चय। ४

निचोयमान, अवयवादि द्वारा वर्द्धमान। ५ सञ्चय।

निचयक (सं० त्रि०) निचये कुशलः आकर्षादित्वात् कन् निचयकुशल।

निचयात्मक (मं० त्रि०) सान्निपातिक।

निचला (हिं० वि०) १ नीचेका, नीचेवाला। २ अचल, जो हिलता झोलता न हो। ३ स्थिर, शान्त, अचल।

निचलौल—युक्तप्रदेशके गोरखपुर जिलान्तर्गत महाराज-गञ्ज तहसीलका एक ग्राम। यह अक्षा० २७° १८' ३०" और देशा० ८३° ४४' ५०" पू० गोरखपुर शहरसे ५१ मील उत्तरपूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या लगभग १५६४ है यहाँ ईंटेकी बने हुए एक प्रकाण्ड दुर्गका भग्नावशेष देखनेमें आता है।

निचाई (हिं० स्त्री०) १ नीचापन, नीचा देखनेका भाव। २ नीचेकी ओर दूरी या विस्तार। ३ नीचता, ओक्षा-पन, कमीनापन।

निचान (हिं० स्त्री०) १ नीचापन। २ ढाल, ढालुवाँपन, ढुलान।

निचाय (सं० पु०) नि-वि परिमाणाख्यायां घञ् । राशी-कृत धान्यादि, धान आदिका ढेर।

निचित (हिं० वि०) चिन्तारहित, सुचित, वेक्रिक्त।

निचि (सं० पु०) नि-चि बाहुलकात् डि। गोकर्णशिरो-देश, कानोंके सहित गायका सिर।

निचिकी (सं० स्त्री०) निचिना कायति शोभते इति कै-क, गौरादित्वात् ङोष्। उत्तमा गामि, अच्छी गाय।

निचित (सं० त्रि०) निचोयते स्मेति नि-चि-क्त। १ पूरित।

२ व्याप्त। ३ रचित, सञ्चित। ४ सम्यक् उपार्जित।

५ प्रकीर्ण। ६ निर्मित, तैयार।

निचिता (सं० स्त्री०) एक नदीका नाम।

निचिर (सं० स्त्री०) नितरां चिरः प्रादि-प्रमांसः। १ अत्यन्त चिरकाल। २ चिरकालवर्त्ती।

निचुङ्गण (सं० त्रि०) १ गर्जन। २ बड़बड़ाना।

निचुड़ना (हिं० क्ति०) १ रससे भरी या गोली चीजका इस प्रकार दबना कि रस या पानी टपक कर निकल जाय, दब कर पानी या रस छोड़ना, गरना। २ भरे या समाये हुए जल आदिका दाव पा कर अलग होना या टपकना, छूट कर चूना, गरना। ३ रस या सारहीन होना। ४ शरीरका रस या सार निकल जानेसे दुबला होना, तेज और शक्तिसे रहित होना।

निचुम्पुन (सं० पु०) निचमनेन पूर्यते ततो घृषोदरादि-त्वात् साधुः। १ समुद्र। २ अवभृथ, वह शेष कम जिसके करनेका विधान मुख्ययज्ञके समाप्त होने पर है। निचुल (सं० पु०) नि-चुल-क। १ हिज्जलवृक्ष, ईंजड़-का पेड़। २ वीतसवृक्ष, वीत। ३ निचोल, आच्छादन वस्त्र।

निचुल—एक कवि। महाकवि कालिदासकृत मेघदूत-की टीकामें मल्लिनाथने इनका उल्लेख किया है। ये कालिदासके समसामयिक और वन्धु थे। इनको उपाधि कवियोगीन्द्र थी।

निचुलक (सं० स्त्री०) निचुल इव प्रतिष्ठतिः कन् (इवे प्रतिष्ठतौ। पा ५।३।८६) १ निचोलक, कच्चा, अंगा। २ हिज्जलफल, ईंजड़का फल।

निचृत् (सं० स्त्री०) दोषयुक्त छन्द।

निचेकाय (सं० पु०) वह जिसकी प्रत्येक तह सजाई गई हो।

निचेष्ट (सं० त्रि०) नि-चि-ष्टण्। लब्ध वस्तुका सञ्चय-कर्त्ता।

निचेय (सं० त्रि०) नि-चि-यत्। आचोयमान, जो जमा किया जाय।

निचेर (सं० पु०) नि-चर बाहुलकात् उन् आदेरेष्। नितरां चरणशील, अत्यन्त विचरणशील, वह जो हमेशा सुमता फिरता हो।

निचोड़ (हिं० पु०) १ वह वस्तु जो निचोड़नेसे निकले, निचोड़नेसे निकला हुआ जल रस आदि। २ सार वस्तु, सार, सत। ३ मुख्य तात्पर्य, कथनका सारांश, खुलासा।

निचोड़ना ( हि० क्रि० ) १ गोलों या रसभरो वस्तुको दबा कर या ऐंठ कर उसका पानी या रस टपकना, दबा कर पाने या रस निकालना, गारना । २ किसी वस्तुका सार भाग निकाल लेना । ३ सर्वस्व हरण कर लेना, निर्धन कर देना, सब कुछ ले लेना ।

निचोल ( स० पु० ) निचोळते इति पुल-घञ् । १ आच्छादन-वस्त्र, ऊपरसे शरीर ढाँकनेका कपड़ा । २ स्त्रियों का परिधान-वस्त्र, घूँघटाका कपड़ा । पर्याय—निचुल, उत्तरच्छद, प्रच्छदपट । ३ उत्तरीय वस्त्र । ४ वस्त्र, कपड़ा । ५ घाघरा, सहंगा ।

निचोलक ( स० पु० ) निचोल इव कायतीति कै-क । १ कच्चूक, चोल, भंगा । २ सबाह, बत्तर । पर्याय—कुर्पास, वारवाण, कच्चूक ।

निचोहा ( हि० वि० ) नमित, नीचेकी ओर किया हुआ या झुका हुआ ।

निचोहें ( हि० क्रि०-वि० ) नीचेकी ओर ।

निच्छवि ( स० स्त्री० ) तौरभूतिदेश, तिरहुत ।

निच्छवि ( स० पु० ) एक प्रकारके ब्राह्मचरिय, सवर्णा स्त्रीसे उत्पन्न ब्राह्मचरियकी सन्तान ।

निच्छका ( हि० पु० ) वह समय वा स्थान जिसमें कोई दूसरा न हो, निराला, एकान्त ।

निच्छत ( हि० वि० ) १ छत्रहीन, बिना छत्रका । २ बिना राजचिह्नका, बिना राज्यका । ३ चत्रियोंसे होन, बिना चत्रियका, चत्रियोंसे रहित ।

निच्छल ( हि० वि० ) कपट रहित, कलहीन ।

निच्छला ( हि० वि० ) बिलकुल, एकमात्र, बिना मिला भठका ।

निच्छान ( हि० वि० ) १ विशुद्ध, खालिस, जिसमें मेल न हो, बिना मिलावटका । २ बिलकुल, निच्छलता, निष्पक्ष, एकमात्र, केवल । ( क्रि० वि० ) ३ बिलकुल, एकदम ।

निक्षात्र ( हि० स्त्री० ) १ एक उपचार या टोटका । इसमें किसीकी रक्षाके लिये कुछ द्रव्य या कोई वस्तु उसके सिर या सारे भ्रूणोंके ऊपरसे घुमा कर दान कर देते या डाल देते हैं, उत्सर्ग, वाराफिरा, उतारा । इसका मतलब यह होता है, कि जो देवता शरीरको कष्ट देनेवाले हैं

वे शरीर और अङ्गोंके बंदलेमें द्रव्य आदि पा कर संतुष्ट हो जायें । २ वह द्रव्य या वस्तु जो ऊपर घुमा कर दान की जाय या छोड़ दी जाय । ३ इनाम, नेग ।

निच्छेद ( स० पु० ) नि-च्छि-घञ् । छेदन, कर्त्तव्य ।

निछोड़ ( हि० वि० ) निछोड़ी देखी ।

निछोड़ी ( हि० वि० ) १ जिसे प्रेम या छोड़ न हो । २ निर्दय, निष्ठुर ।

निज ( स० त्रि० ) निस्वयेन जायंते इति नि-जन-ङ । १ स्वेय, अपना, पराया नहीं । आजकल इस शब्दका प्रयोग प्रायः 'का' विभक्तिके साथ होता है, जैसे निजका काम ।

२ प्रधान, खास, मुख्य । ३ यथार्थ, सच्चा, वास्तविक, ठीक, सही । ( अव्य० ) ४ निश्चय, ठीक ठीक, सटीक । ५ मुख्यतः, विशेष करके, खास कर ।

निजकर्मन् ( स० स्त्री० ) स्वकीय-कार्य, अपना काम ।

निजकारी ( हि० स्त्री० ) १ बंटारोंकी फसल । २ वह जमीन जिसके लगानमें उससे उत्पन्न वस्तु ही ली जाय ।

निजकृत ( स० त्रि० ) स्वकृत, अपना किया हुआ ।

निजगल—महिसुरके अन्तर्गत बङ्गलूर जिलेका एक छोटा पहाड़ । प्रवाद है, कि एक समय यहाँ तुमुल संग्राम हुआ था ।

निजगुण—एक मराठी कवि । १५२२ से १६५७ ई०के मध्य इनका जन्म हुआ था । ये दक्षिण-भारतके लिङ्गायत-सम्प्रदायके मध्य एक विषयात् गायक थे । इनकी रचित सङ्गीतशास्त्रीय पुस्तकका नाम ग्रन्थ-रचन-निबन्धन है । उस ग्रन्थमें राग, रागिणी, स्वर, ताल इत्यादि की उत्पत्ति और स्थायित्वकाल आदि सुन्दर रूपसे वर्णित हैं ।

निजगुणशिवयोगी—एक कवि । 'विवेकचिन्तामणि' नामक ग्रन्थ इन्हींका बनाया हुआ है ।

निजघास ( स० पु० ) पार्वतीके क्रोधसे उत्पन्न गणोंमेंसे एक ।

निजघ्न ( स० त्रि० ) नि-हन-क्-ङित्वच् । हननशील, जो हमेशा बघ करता हो ।

निजघृति ( स० स्त्री० ) १ शाकहोपस्थित नदीमेद, शाक-दीपकी एक नदीका नाम । ( त्रि० ) निजा धृतियं । २ धृतिमान, बुद्धिमान ।

निजामतावलम्बिन् ( स० त्रि० ) आत्ममतवादी, जो केवल अपने मतका अवलम्बन करता हो।

निजसुक्त ( स० त्रि० ) स्वभावसुक्त, निर्यसुक्त।

नजस्व ( स० ली० ) निजस्व स्व। निजधन, स्ववित्त, अपनी सम्पत्ति, अपना धन।

निजा ( अ० पु० ) विवाद, भगड़ा।

निजात्मानन्दनाथ—एक ग्रन्थकार। इन्होंने श्रीविद्या-पूजापद्धति नामक एक संस्कृत ग्रन्थकी रचना की।

निजात्मानन्द प्रकाश—एक संस्कृत ग्रन्थकार, नृसिंहके शिष्य। इनका बनाया हुआ 'महात्रिपुरसुन्दरीपादुका-श्रमकमोत्तम' नामक ग्रन्थ मिलता है।

निजाम ( अ० पु० ) १ बन्दोबस्त, इत्तजाम। २ हैदराबादके नवाबोंका पदवीसूचक नाम। आसफजाहीवंशके संस्थापकने 'निजाम-उल-मुल्क'को उपाधि पाई थी।

विशेष विवरण निजामराज्यमें देखो।

निजाम अलीखा—दाक्षिणात्यमें निजाम-राज्यके प्रतिष्ठाता निजाम-उल-मुल्क आसफ जाहकी चतुर्थ पुत्र। वे हैदराबादके सिंहासन पर चतुर्थ निजाम बन कर बैठे। पिताकी मृत्युके बाद पेशवाने जब इनके भाई शलावत-जङ्ग पर आक्रमण किया, तब १७५१ ई०में निजाम बुरहानपुरसे अहमदनगरकी ओर चल दिये। राहमें उनकी सेनानि रंजनगांव और तेलीगांवधमधेरी नामक स्थान लूटा। यहाँ महाराष्ट्रोंके साथ निजाम-सेनाका घनघोर युद्ध हुआ। युद्धमें पराजित हो कर निजामने पूनाके निकट भीमा नदीके तीरवर्ती कोरेगांव नामक स्थानमें भाग कर अपनी जान बचाई। वे बेरारके शासनकर्ता थे। १७५७ ई०में रामचन्द्र शाहोन् जब पेशवा दालाजी बाजीरावकी सेनासे अपनी राजधानी सिन्दखेरनगरमें नजरबन्द किये गये, तब निजाम-अलीने जा कर उनकी रक्षा की थी। १७५८ ई०में निजाम दलबलके साथ अकोला पहुँचे और नगरमें लूट मार-मचाने लगे। जानूजी भोंसलासे युद्धमें परास्त हो कर बुरहानपुरमें भाग आये और पुनः उनके विरुद्ध यात्रा कर युद्धविजयी हुए थे।

इस समय निजामके सेनापति काजीजङ्गने पेशवासे कुछ रिशवत ले कर अहमदनगर-दुर्ग उन्हें छोड़ दिया।

इसी सुत्रसे निजामके साथ पेशवाका युद्ध हुआ। पेशवाने १७६० ई०में भीमा-तीरवर्ती पेड़गांव-दुर्ग पर अपना कब्जा जमाया और अहमदनगरसे १६० मील दक्षिण-पूर्व उदयगिरि नामक स्थान पर निजामको परास्त करके उनसे अहमदनगर और दोलताबाद छीन लिया। १७६१ ई०में पानोपतकी लड़ाईमें महाराष्ट्रगण जब हतबल हो गये, तब निजामने पुनः प्रवरा और गोदावरी नदीके सहस्रस्थान पर निधिवासं तालुकके अन्तर्गत हो कर मन्दिरको तहस नहस कर डाला।

जानूजीको परास्त कर निजामने औरङ्गाबादकी जीत लिया और वहाँसे वे हैदराबादकी ओर अग्रसर हुए। १७६१ ई०में वे अपने भाई शलावतकी राज्यच्युत और कारावद्ध कर निजामराज्यके सिंहासन पर अधिरुद्ध हुए। इसके बाद वे इष्ट-इण्डिया-कम्पनीसे सैन्य-साहाय्य पानेके लिये उक्त कम्पनीको उत्तर सरकारके चार विभाग देनेके लिये राजी हुए। इस समय दाक्षिणात्यमें महाराष्ट्र और फरामीनीकी तूनी बोल रहे थी। इस कारण अङ्गरेज कम्पनीने यह दान लेना अस्वीकार किया। १७६३ ई०में उन्होंने पुनः जानूजी भोंसलाके विरुद्ध लड़ाई ठान दी। पीछे उन्होंने पूना पर चढ़ाई कर उसे ध्वंस कर डाला और नगरका कुछ भाग जला भी दिया। घर लौट कर उन्होंने अपने भाई शलावतका प्राण-नाश किया।

१७६६ ई०में कम्पनीको दिल्लीखरमे उत्तर सरकारके ५ विभागके अधिकारकी सनद मिली। अपने अधिकारकी जमाये रखनेके लिये कम्पनीने कोण्डपत्तो-दुर्गमें घेरा डाला। इसी वर्ष १२ नवम्बरको हैदराबादके साथ निजामकी सन्धि हुई जिसमें यह स्थिर हुआ कि कम्पनीको वार्षिक ८ लाख रु० मिलनेसे वह निजामअलीको युद्धके समय सहायता पहुँचाती रहेगी और वह सरकारी राज्य अङ्गरेजके अधिकारमें रहेगा। इसी साल निजामने अङ्गरेजोंकी सहायतासे बंगलूर पर (१७६७ ई०में) अपना दखल जमाया और पोलिगारोंका दमन किया। निजाम अङ्गरेजों और महाराष्ट्रोंकी सहायतासे हैदर-अली पर टूट पड़े। पीछे ये अङ्गरेजोंसे कल करके हैदर-अलीके साथ मिल गये। १७६८ ई०में अङ्गरेजोंके साथ

शान्तिस्थापन करनेके लिए उन्होंने ऐली मार्चको पुनः अङ्गरेजोंसे बहुतांश चिह्नस्वरूप वार्षिक ५ लाख रु० ले कर दिल्लीकी प्रदत्त सनदकी शर्त को कायम रखा । अङ्गरेज यथा समय निजामको कर नहीं देते थे ; इस कारण निजामने पुनः १७८० ई०में हैदराबादकी साथ मित्रता कर ली ।

इस समय दक्षिणात्यमें टीपू सुलतानका प्रभाव बहुत बढ़ा चढ़ा था । इस कारण १७८८ ई०में निजामने दूत भेज कर उन्हें निषेध किया कि वे अङ्गरेजोंके विरुद्ध कोई कारवाई नहीं कर सकते । टीपू सुलतानने इस पर कुछ भी ध्यान न दिया और वे युद्धके लिये तैयार हो गये । १७८० ई०में निजाम और अङ्गरेज उनका सामना करनेके लिये अग्रसर हुए । इस समय नाना फड़नवीस भी महाराष्ट्रीय सेनाओंको साथ ले उनको सहायताके लिये आ पहुँचे । निजामने टीपूको परास्त कर कड़ापा जिलेको जीत लिया । इसी वर्ष टीपूने उनसे मेल करके कड़ापाके अलावा गुरमकोण्डा-दुर्ग भी उन्हें दे दिया । बाद निजामने उक्त दोनों स्थान एम रैमण्ड साहबको पारितोषिकके रूपमें दे दिया ; क्योंकि उन्होंने निजामकी यथेष्ट सहायता की थी । इस पर मन्त्राज संस्कार बहुत असन्तुष्ट हुई और कड़ापा पर आक्रमण करनेका भय दिखा कर उन्होंने रैमण्डको उक्त स्थान छोड़ देनेकी कश ।

इस समय महाराष्ट्रोंके अभ्युत्थानसे वे दिनों दिन हतोत्साह होने लगे । एक-एक करके उन्होंने अधिकांश प्रदेश महाराष्ट्रोंके हाथ सुपुर्द किया । जो कुछ अंश उनके पास बच रहे, उनके लिये वे पेशवाको कर देनेकी बाध्य हुए ।

माधवरावके राजत्वकालमें जानूजी भोसले, गोपाल राव और अन्याय महाराष्ट्र-सरदारोंकी सलाहसे तथा अपने दोषान विद्वलसे उत्तेजित हो निजाम अली पूनाको लूटनेके लिए अग्रसर हुए । माधवरावके प्रधान प्रतिनिधि और मन्त्री रघुनाथराव भयभीत हो पूनासे भाग गये । निजामअलीने नगरमें प्रवेश किया और इसे तहस नहस कर डालनेमें एक कसर उठा न रखी । वहाँसे लौट कर जब वे गोदावरी नदी पार करके थोड़ी दूर भागे

बढ़े थे, उस समय रघुनाथरावने अच्छा मौका देख उन पर गोला बरसाना शुरू कर दिया । इससे निजामकी प्रायः ७००० अफगान सेना विनष्ट हो गई और आपने किसी तरह भाग कर प्राणरक्षा की । हैदराबादनगरमें उनकी राजधानी थी ।

पेशवाने जब निजामसे अधिक कर मांगा, तब वे उन पर टूट पड़े और युद्धके लिये तैयार हो गये । १७८१ ई०में माधोजी सिन्धियाकी मृत्यु होने पर महाराष्ट्र-सचिव नाना फड़नवीसको क्षमता और भी बढ़ गई । दोस्ततराव सिन्धिया और तुकोजी होलकर इस समय पूनामें थे । उन्होंने नानाको जहाँ तक हो सका, उत्तेजित किया । वरारके राजा, गोविन्दराव, गायकीवाड़ और अन्यान्य महाराष्ट्र सरदारोंने जयको आशा रखते हुए नानाफड़नवीसका साथ दिया ।

निजाम मञ्जरा नदीके किनारे होते हुए विदर्भसे अग्रसर हुए । अहमदनगरसे ५५ मोल दक्षिण-पूर्व खडोदा नामक स्थानमें जब वे पहुँचे, तब हरिपन्ध फड़के पुत्र बावारावने उन पर आक्रमण किया और अच्छी तरह परास्त किया । १७८५ ई०में इस खडोदा युद्धमें महाराष्ट्रोंके परास्त होने पर सुगन्तसेनाने परान्दाको और यात्रा की । इस समय महाराष्ट्रोंने पुनः आक्रमण किया । निजामने उन पर चढ़ाई करनेके लिए आसद अलीखानको रैमण्ड साहबके साथ भेज दिया । इधर पठान सरदार लालखान भी निजाम पर हमला कर दिया ; लेकिन आप ही परास्त हो जान ले कर भागे ।

१७८८ ई०में टीपूके मरनेके बाद औरंगज़बननगर अङ्गरेजोंके हाथ लगा । पौछे १८०० ई०में अङ्गरेजोंके साथ निजामको जो सन्धि हुई उसमें यह शर्त लिखी हुई थी कि निजामकी सहायताके लिये अङ्गरेजों सेनाकी संख्या बढ़ाई जाय और जो कोई राजा उनके राज्य पर चढ़ाई करेगी अङ्गरेज उन्हें दमन करनेसे बाज नहीं आवेंगे । इस शर्तित सेनाके खर्चके लिये निजामने कड़ापा आदि कई जिले अङ्गरेजोंके हाथ लगा दिये ।

१८०२ ई०की दूरी अगस्तका निजाम अलीका हैदराबादमें देहान्त हुआ । पौछे उनके बड़े लड़के मिर्जा



सिकन्दरजाह राज्याधिकारी हुए। ४३ वर्ष राज्य कर चुकनेके बाद उन्होंने कई बार अज़र्रेजों और महिसुर-राजके साथ मित्रता की थी। इससे अनुमान किया जाता है, कि वे चञ्चल प्रकृतिके थे और कोई कार्य दृढ़तासे नहीं करते थे। अज़र्रेजोंके साथ दोस्ती रहने पर भी वे उन पर विश्वास नहीं रखते थे।

**निजाम उद्दीन**—फरगणाके एक सुशिक्षित वीरपुरुष। इनके भाईका नाम शम्सुद्दीन था। दोनों भाई महम्मदबख्ति-यारके अधीन 'जानवाज' सैनिकका काम करते थे।

**निजामउद्दीन नन्दायाम**—१४६० ई०में ये सिन्धुप्रदेशके राजपद पर प्रतिष्ठित हुए। कन्दाहारके तुर्कलोग बार बार सिन्धुदेश पर आक्रमण करते थे और इन्हे भकर दुर्ग तथा अपने राज्यका उत्तरांश छोड़ देना पड़ा था। इस प्रकार निरुत्साह हो कर १४८२ ई०में इनका देहान्त हुआ।

**निजाम-उद्दीनखाँ**—कसूरके शासनकर्ता। महाराज रणजित्सिंहने इनके विरुद्ध सरदार फतेसिंहकी भेजा था।

पहले इन्होंने महाराजकी अधीनता स्वीकार करना न चाहा। पोछे अपने औद्यत्यके लिए इन्होंने खूब पश्चात्ताप किया और अपने भाई कुतबुद्दीनकी महाराजके समीप भेजा। कुतबुद्दीनने महाराजके पास जा कर भाईके प्रतिनिधित्वरूप क्षमाप्रार्थना की। निजामउद्दीनने यह भी स्वीकार किया कि कुतबुद्दीन एक दल सेना ले कर लाहौरराजका अनुगमन करेंगे। विश्वासके लिये इन्होंने दो पठान सरदार वासल खाँ और हाजीखाँको लाहौरमें आव्हन रखा। अनन्तर महाराजने एक हाथो और घोड़ा पारितोषिकमें दे कर कुतबकी विदा किया। इस प्रकार निजाम-उद्दीन रणजित्सिंहके अधीन कसूरका भोग निर्विघ्नतापूर्वक करने लगे।

इसी बीच इनके सारे बासलखाँ, हाजीखाँ और नाजीब-खाँकी जागोर पर इनकी दृष्टि पड़ी और अन्तमें इन्होंने उसे अपने दखलमें कर ही लिया। तदन्तर उन तीनोंने मिल कर छिपके इन्हे मार डाला। १८०२ ई०में निजाम उद्दीनके मरने पर उनके भाई कुतबउद्दीन उनके स्थान पर बैठे।

**निजामउद्दीन अल्लौद**, ख्वाजा—तैबकतु-इ-अकबरी नामक पारस्यग्रन्थके रचयिता, हिराटवासी। ख्वाजा महम्मद मुकीमके पुत्र। इनके पिताकी बाबरशाहसे विशेष जान पहचान थी। बाबरके मरनेके बाद हुमायून् जब गुजरात जीत रहे थे, उस समय ये उनके सहचरके रूपमें आए हुए थे। अन्तमें इन्हे दिल्लीखर अकबरशाहके अधीन नौकरी मिली।

कुछ समय बाद ये अकबर शाहके अधीन गुजरातके बक्सि वा सेनाध्यक्षके पद पर नियुक्त हुए। इसी समय इन्होंने १५८३ ई०को तारीख-इ-निजामो वा तबकतु-इ-अकबरी नामक इतिहासकी रचना की। इस पुस्तकमें १३३८से १५८४ ई० तक बङ्गालके स्वाधीन राजाओंका संचित इतिहास वर्णित है।

ये ऐतिहासिक बदावनीके बन्धु और आश्रयदाता थे। १५८४ ई०में इरावती नदीके किनारे इनका प्राणान्त हुआ। इनकी कब्र लाहौर नगरमें जो इनका उद्यान था उसीमें बनाई गई थी।

**निजाम-उद्दीन झीलिया, शेख**—एक सुसलमान फकीर। ये सकरगञ्जके शेख फकीर-उद्दीनके शिष्य और सैयद अहमदके पुत्र थे। बदावन जिलेमें १२३६ ई०को इनका जन्म हुआ था। ये सुसलमान सम्प्रदायके मध्य विशेष अहाभाजन और विख्यात साधु समझे जाते थे। १२२५ ई०के अप्रिल मासमें दिल्ली राजधानीमें इनकी मृत्यु हुई। गयासपुरमें उनकी कब्रके ऊपर जो स्मृतिस्तम्भ स्थापित है वह सुसलमान-समाजमें तीर्थस्थान समझा जाता है। समय समय पर सुसलमानगण फकीर होनेकी इच्छासे इस समाधिमन्दिरमें आ कर वास करते हैं। आज भी सुसलमानगण मानसिक देनेके लिए पर्वके दिन इस समाधिमन्दिरमें आते और नमाज पढ़ते हैं।

**निजाम-उद्दीन, शेख**—दिल्लीवासी एक विख्यात सुसलमान फकीर। निजामावादमें इनका जो समाधिमन्दिर है उसमें पारस्यभाषामें उत्कीर्ण १५६१ ई० वा ८६८ हिजरी की एक शिलालिपि मिलती है।

**निजामउद्दीनपुर**—तिरहुतके अन्तर्गत एक परगना। इस परगनेमें ८ जमौदारी लगती हैं। सीतामढ़ीमें इसकी सदर अदालत है। इसके उत्तर और उत्तर-पूर्वमें कन-

हीली और कमड़ा। दक्षिण और पश्चिममें महिलालुहा नदिया नदी प्रवाहित है। सीतामढ़ीसे नेपाल तकका रास्ता इसी परगनेके मध्य हो कर गया है।

निजाम-उद्दौला, नवाब—बङ्गालके शासनकर्त्ता मीरजाफर अली खाँके ज्येष्ठ पुत्र। ये १७६५ ई०में बङ्गालके शासनकर्त्ता हुए थे। इनका असल नाम मरफुलवारी और इनकी माताका नाम मणिवेगम था। १७६६ ई०में इनकी मृत्यु हुई, पीछे इनके भाई सैफउद्दौलाने बङ्गालका राज्यभार ग्रहण किया।

निजाम-उल्लुख वेहरी—एक ब्राह्मण सन्तान। ये विजयनगरके अन्तर्गत गोदावरी नदीके उत्तरीय किनारे पाथरी नामक ग्राममें रहते थे। वचनमें ही ये दाक्षिणात्यके ब्राह्मणीवंशोय सुलतान अहमदशाहकी सेनासे दण्डो हुए। पीछे सुलतानके आदेशसे इस्लाम धर्ममें दीक्षित हो ये राजपरिवारके कौतदासोंके साथ रहने लगे। सुलतानके ज्येष्ठ पुत्रके शिक्षकसे इन्होंने अरबी और फारसी भाषाओंमें विशेष व्यत्पत्ति लाभ की। १७६१ ई०में सुलतान महमदशाह २५ जव दाक्षिणात्यके सिंहासन पर बैठे, तब ये एकहजारीके पद पर नियुक्त हुए। ये राजाके वाजपत्नीके प्रतिपालक थे, इस कारण लोग इन्हें वेहरो कहा करते थे। धीरे धीरे ये तैलुङ्गके शासनकर्त्ता हो गए। १७८२ ई०में महमदकी मरने पर ये उनके पुत्र महमूदके राज्यभारपरिचालनके लिए मन्त्रोंके पद पर नियुक्त हुए। इनके कार्यसे संतुष्ट हो कर सुलतानने १७८५ ई०में बीड़, अहमदनगर आदि स्थान उन्हें जागीरके रूपमें दिये। पीछे इन्होंने जागीरका कार्यभार अपने बड़े लड़के मालिक अहमद पर सौंप दिया और अपनी वृद्धताको अप्रतिहत रखनेके लिए मालिक काली तथा मालिक आसरफ नामक दो भाइयोंको दोलताबादके शासनकर्त्ता और तख्तकारो नियुक्त किया। वे इतने वृद्धताशाली हो उठे थे, कि कभी कभी सुलतानके आदेश तकका भो उलझन कर डालते थे। १७८८ ई०में विदर्भ-राजमवनमें ये शुभभावसे मार डाले गए।

पिताके मरने पर अहमद साधीन भावसे अपने जागीरका रक्षणवैजय करने लगे। पीछे १७८० ई०में सुलतानकी प्रभुताकी उपेक्षा करके अहमदने निजाम-

उल्लुख वेहरी नाम धारण कर अपनेको अहमदनगरराज वतलाते हुए तमाम घोषणा कर दी। ये ही प्रसिद्ध निजामशाहीवंशके प्रतिष्ठाता थे। निजामशाही देखो।

निजाम-उल्लुख—दिल्लीखर सुलतान शमसुद्दीन अलत-मासके प्रधान वजीर। १७२५ हिजरीमें ये सम्राट् को आश्रयसे भक्करदुर्ग जोतनेको गए और उसे जीत कर दिल्लीको वापिस आए। सम्राट् ने उन्हें कमाल-उद्दीन महमद-ई-आबु सैयद जुनायदोंको उपाधिवे भूषित किया। सुलतान शमसुद्दीनके राजत्वकालमें बदायुन, सुलतान, हाँसी और लाहौर आदि स्थानोंके शासनकर्त्ता जब विद्रोही हो उठे, तब ये डर कर राजधानीसे गौलखरो नामक स्थानमें भाग गये। वहाँसे भी फिर कोल प्रदेशमें जा कर रहने लगे। यहाँ भो इन्हें चैन न पड़ा और भाग कर ये मालिक-इज-उद्दीन महमद सलारीको शरणमें पहुँचे। रुक्ते मरनेके बाद अस्तमस को कन्या सुलतान रजिया दिल्लीके सिंहासन पर बैठे। इस पर ये महमद सलारी, अलाउद्दीन जानो तथा और कुछ लोगोंके साथ दिल्लीहार पर पहुँचे और बहुत जधम मचाने लगे। इस कारण दोनों पक्षोंमें कुछ दिनों तक युद्ध भी चला, इस युद्धमें रजियाकी जीत हुई और वह अब निष्कण्टक हो कर दिल्लीके सिंहासन पर बैठे। इस समय रजियाके मन्त्रियों ने उन्हें सलाह दी, कि यदि बन्धुभावसे निजाम आदि को राजधानीमें बुला कर कैद कर लें, तो निश्चय है, कि शत्रुसंख्या बहुत कम हो जायगी; अन्तमें वैसा ही हुआ भी। निजामदलके अलाउद्दीनजानी, मालिक सद्दुद्दीन कुजी और उनके भाई रजियाके इस सूचतुर कौशलसे मार डाले गये और कुछ कारागारमें ठूस दिये गये। किन्तु निजाम-उल्लुखने सरमुर बरदारके पार्वत्य-प्रदेशमें भाग कर जान बचाई। यहाँ पर १२३८ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

निजाम-उल्लुख-आसफजाह—दाक्षिणात्यमें निजामराज्यके प्रतिष्ठाता। इनका पहला नाम मोनकुलीच खाँ था। इनके पिता गाजीउद्दीन खाँ फिरोजजङ्ग सम्राट्, आलमगोरके विशेष प्रियपात्र थे और उन्होंने सम्राट् के प्रधान कार्य करके विशेष प्रसिद्धि लाभ की थी।

सम्राट् फरुखशियारके राजत्वकालमें ये पहले पांच

हजारोंसे सातहजारों मनसबदारोंके पद पर नियुक्त हुए। इसके कुछ समय बाद ये दाक्षिणात्यके सूबेदारोंके पद पर प्रतिष्ठित हुए थे। यही पद इनके भविष्यत्-जीवनमें निजामराज्यकी प्रतिष्ठाको सूचना करता है। हैदराबादमें इनकी राजधानी थी।

दाक्षिणात्यका सूबेदारोंपद और निजाम-उल्लख मुल्क बहादुर फतेजगढ़की उपाधि पा कर कुलीचर्खा अभिमानसे भर आये और महाराष्ट्रोंको लूटने तथा उनसे चौध वसूल करनेको इच्छासे औराङ्गाबादको अग्रसर हुए। वहाँ पहुँच कर इन्होंने अपने अभिप्रायकी सिद्धिके लिए वहाँके फौजदार और जिलेदारोंको इस विषयमें एक पत्र लिखा। उन लोगोंके अस्वीकार करने पर इन्होंने १७१३ ई०में महाराष्ट्रोंके साथ लड़ाई ठान दी। लड़ाईमें पराजित हो कर वे वहाँसे नौ दो ग्यारह हो गये। इस समय ये मुरादाबादके फौजदार नियुक्त हुए, किन्तु थोड़े ही समय में अन्दर इन्हें यह काम छोड़ देना पड़ा था। कुछ समय बाद ये पाटन और मालवराज्यके सूबेदार हुए। इस प्रकार अपनी उन्नति कर इन्होंने दाक्षिणात्यमें अपनी क्षमताकी जड़ मजबूत रखनेके लिये १७१७ ई०में 'आशोरगढ़' दुर्गको जीत लिया।

निजामकी इस क्रमिक उन्नतिको देख कर अबदुल्लाखाँ और दाक्षिणात्यके अमोर उल्ल-उमरा हुसेनअलीखाँ नामक दो सैयद भाई बहुत ही जल उठे और जहाँ तक हो सका उनको बुराईमें लग गये। निजामको क्षमताको खर्व करनेके लिये हुसेनअलीने अपने सेनापति दिलावर अली वक्सी और राजा भौम तथा गजसिंहसे सहायता पा कर निजामके विरुद्ध युद्ध-घोषणा कर दी। इस युद्धमें दिलावरकी हार हुई और निजाम १७२० ई०में बुरहानपुर नगर पर अधिकार कर बैठे। इसी युद्धमें दिलावरको मृत्यु हुई।

दाक्षिणात्यमें इस प्रकार अफगानोंको बशोभूत कर ये औराङ्गाबादकी ओर चल दिये और वहाँ शासनकार्यका सुबन्दोबस्त करके दिल्लीको लौटे। राहमें आलमअली खाँने उन पर आक्रमण कर दिया। युद्धमें आलमकी ही हार हुई और वे मारे गये। इस प्रकार दाक्षिणात्यमें शत्रुपुरीको निष्कण्टक कर ये १७२१ ई०में

अपनी राजधानीमें पहुँचे। यहाँ सम्राटने इनकी खुब खातिर की।

सैयद दोनों भाइयोंके मरने पर १७२२ ई०में सम्राटने इन्हें आमन्त्रित कर अपना वजीर बनाया और साथ साथ उक्त मान्यके चिह्नस्वरूप योग्य परिच्छद, एक खंजर, भण्डि, मुक्ताखचित एक कलमदान तथा बहुमूल्य एक हीरेकी अंगूठी दी। इस समय मालव और अहमदाबादवासी तथा दाक्षिणात्यके महाराष्ट्रगण विद्रोही हो उठे। उन्हें दमन करनेके लिये उन्होंने अपने लड़के गालीउद्दीनको अपने पद पर प्रतिनिधिरूपमें नियुक्त कर दाक्षिणात्य जानेकी इच्छा प्रकट की। इन्होंने सम्राटसे प्रार्थना करके सुबा हैदराबादमें नियुक्त नाजिम सुवारिजखाँकी ४ हजारों पदकी और इमाद उल्लख मुवारिजखाँ बहादुर हिजवर-जङ्गकी उपाधि दिलाई। जो सुवारिज इतने दिनों तक विश्वासके साथ निजामके अधीन कार्य करता था, वह आज इस प्रकारके सम्मानलाभसे गर्वित हो उठा और अपनेको दाक्षिणात्यका सूबेदार मान कर निजामकी अधीनता उच्छेद करनेके लिये अग्रसर हुआ।

निजामके मालवकी ओर यात्रा करने पर उनके शत्रु-पक्षीय लोग सम्राट, महमूदशाहके निकट उनको भूठो शिकायत करके कान भरने लगे। इसका यह फल हुआ, कि करमउद्दीनखाँ नामक एक व्यक्ति वजोर चुने गये। राहमें जब निजामकी मालूम हुआ कि वजीरोपद छोन कर किसी दूसरेको दे दिया गया है, तब उन्होंने दिल्लीकी पदोन्नतिकी आशा छोड़ दाक्षिणात्यमें निजामराज्य स्थापन करनेका संकल्प किया।

मालवमें पहुँचनेके साथ ही निजामने सुवारिजकी एक पत्र लिखा और निजाम द्वारा वे जो उपकृत हुए हैं उनका भी उल्लेख करते हुए उल्लाहना दिया। सुवारिजने भी बहुत लगतो बातोंमें उन्हें जवाब दिया। दोनोंमें लड़ाई छिड़ गई। औराङ्गाबादसे ४० मील दूर बरारके पन्तर्गत 'सकर खिलड़ा' नामक स्थानमें लड़ाई होने लगी। दाउदखाँपानीके भाई बहादुरखाँने आ कर सुवारिजका साथ दिया। दोनों ही युद्धमें पराजित हुए और सुवारिज सपुत्र मार डाले गये। शवाजा अहमदगढ़ नामक उनका एक पुत्र आघात पा कर युद्धक्षेत्रसे भाग गया और

महम्मद-नगर-दुर्गमें जा कर आश्रय लिया। निजामने औरङ्गाबादमें हैदराबादकी ओर अग्रसर हो कर इस बालकको अर्ध और जागीरसे खुश कर दिया। पीछे इन्होंने उसे मुलावेमें डाल कर दुर्गकी ताली ले ली और स्वयं दुर्ग पर अधिकार कर बैठे।

निजाम अपने जोते जी कभी भी दिल्लीके सम्राट्-वंशके विरुद्धाचारो न हुए। दिल्लीखर महम्मदशाहने यद्यपि बजोरका पद इनसे छोन भी लिया था, तो भी उनकी वुराईको और इनका तनिक भी ध्यान न था। दिल्लीके राजकोय कार्यसंक्रान्त जिस कर्ममें इन्होंने हस्तक्षेप किया था, उससे तैमुरवंशका गौरव खूब बढ़ गया था। दाक्षिणात्यका शासनभार ग्रहण करने पर भी दिल्लीके साथ इनका कुछ भी असद्भाव न था। सम्राट्-महम्मदशाहने प्रसन्न हो कर इन्हें 'आसफ जाह'की उपाधि दी और साथ साथ मणिमुक्ता तथा बहुतसे हाथी भी दिये। इतना ही नहीं, सम्राट्जने इन्हें पुनः अहमदाबाद राज्यके सूबेदारके पद पर नियुक्त किया।

नादिरशाहने जब भारत आ कर अटक पर अधिकार जमाया, उस समय निजाम सम्राट्-महम्मदशाहके वकील-उस-सुलतान थे। अमौर-उल-उमरा खाँ दोरानकी मृत्यु होने पर वे 'मौरवक्की'के पद पर नियुक्त हुए। जब नादिरशाहने दिल्लीकी ओर सुँह फेरा, तब निजाम खाँ-दोरानकी पोशाक पहन कर उनके सामने जा पहुँचे। इस समय बुर्हान-उल्लु नामक एक मनुष्यने विश्वासघातकता कर और ईर्ष्यापरतन्त्र हो नादिरसे जा कहा कि, "खाँ-दोरान जैसे उपयुक्त व्यक्ति और कोई देखनेमें नहीं आता, सुतरां निजाम जो उनके पदकी आकांक्षा करता है, वह अन्याय है। यदि कलसे मुलावेमें डाल कर निजाम और महम्मदशाह कैद कर लिये जाय, तो संभव है कि आप राज्येश्वर हो सकते हैं।" उनकी मन्त्रणासे मुग्ध हो नादिरशाहने जब महम्मदको अपने छावनीमें आनिका निमन्त्रण किया, तब सम्राट्-मोदलबलके साथ वहाँ पहुँच गये। नादिरने सम्राट्से विनयपूर्वक कहा, "आप अपने नौकरोंको लौट जाने कहें और जितने मान्य गण्य हैं, वे आपके साथ रह कर मेरा आतिथ्य ग्रहण करें।" दूसरे-दूसरे व्यक्तियोंके चले

जाने पर नादिरने पूर्व परामर्शानुसार सम्राट्, निजाम, अमौर खाँ, इसहाक खाँ, जावेद खाँ, मिहरोज खाँ और जवाहिरखाँको कैद कर लिया।

इसके बाद नादिरशाहने एक दिन विश्वासघातक बुर्हानको बुला कर कहा, 'तुमने जो कन्दहारमें हमें पाँच करोड़ मुद्रा देनेको कहा था, सो कहाँ है, लाओ। तीन दिनके अन्दर जमा नहीं करनेसे, तुम्हारे प्राण जायंगे, याद रहे।' निजाम-उल्लु भी उसी जगह उपस्थित थे। नादिरने बहुत क्रोधमें आ कर दोनोंको अनेक कटु वचन कहे, चतुर-चूड़ामणि निजामने अच्छा अवसर देख बुर्हानकी विश्वासघातकताका बदला लेनेके लिये अपने आन्तरिक भावको तो छिपा रखा और उसे बड़ा चढ़ा कर कहा, 'नादिरने बहुत मर्मभेदी बातें कह कर हम लोगोंका अपमान किया है। अतः अभी नादिरके हाथसे मरनेकी अपेक्षा आत्महत्या कर प्राणत्याग करना श्रेय है।' इस प्रकार समझा कर दोनोंने आत्महत्या करनेका संकल्प किया। राहमें जाते समय दोनोंने प्रतिज्ञा की, कि घर पहुँचनेके साथ ही विष खा कर देहत्याग करेंगे। घर पहुँच कर निजामने अपना अभिप्राय सब किसीसे कह दिया। बाद वे एक बरतनमें शरबत डाल कर उसे पी गये और अपनेको एक कपड़ेसे ढक कर सो रहे। बुर्हान यह रहस्य कुछ भी नहीं जान सके और पूर्व प्रतिज्ञानुसार उन्होंने विष खा कर प्राणत्याग किया।

कोई कोई कहते हैं, कि बुर्हानके साथ निजामको कोई शत्रुता न थी। जब नादिरशाह भारतवर्षमें आ कर सम्राट्-महम्मदशाहके साथ लड़ रहे थे, तब उस युद्धमें निजाम और बुर्हान दोनों उपस्थित थे। उसी युद्धमें बुर्हानकी मृत्यु हुई थी। नादिरशाह देखो।

नादिरशाहके चले जाने पर अमौरखाँने बक्कोका पद और इसहाकखाँने खालसाको दोवानोका पद पाया। ये दोनों सम्राट्के बड़े प्रियपात्र हो उठे। इस पर निजामने पुनः अपनी चतुरता दिखलानेकी चेष्टा की। जब इनके स्वभाव पर सबके सब असन्तुष्ट हो गये, तब ये दिल्ली छोड़ कर तिलपत्थाममें जा कर रहने लगे। अन्तमें सम्राट्की मातामही मिहर-परवरके कहनेसे अमौरखाँ जा कर उन्हें पुनः राजधानीमें लौटा लाये।

निजाम उल मुल्कने अपनी चलतीमें राज्यशासनके नियमोंमें बहुत कुछ हेरफेर किया। महाराष्ट्रीयगण जागीरदारोंसे जो 'चौथ' वसूल करते थे, उसे इन्होंने बन्द कर दिया और यह नियम जारी किया कि उत्तरी रकम वे हैदराबादके राजकोषसे पावेंगे। दूसरी जगह कहीं भी वे चौथ वसूल नहीं कर सकते। इसके अलावा महाराष्ट्रसरदार छोटे छोटे जमींदार वा निरोह प्रजासे जो सैकड़ों पौंडे १०) ६०)के हिसाबसे 'सरदेशमुखी' कर वसूल करते थे। उसे भी इन्होंने बन्द कर दिया। इस प्रकार इन्होंने कमाई सरदार, गुमस्ता और राहदारी सभी कार्य उठा दिये। पहले जो मनुष्य राहदारोंका काम करता था, उससे अधिक और व्यवसायो लोग बहुत तंग रहते थे। निजामने इस प्रथाको सदाके लिये बन्द कर दिया था जिससे लोग बिना किसी रोक टोकसे मनमाना विचरण कर सकते थे। महम्मदशाहकी मृत्युके ३७ दिन बाद १७४८ ई०की २२वीं मईको वे इस लोकसे चल बसे। बुर्हानपुरनगरमें शाहबुर्हान उद्दीन गरीबके समाधि मन्दिरमें इनकी कब्र बनाई गई थी।

निजामके छः पुत्र थे,—गाजोउद्दीन, नाशिरजङ्ग, मलाबतजङ्ग, निजामअली, बसालतजङ्ग और मुगलअली।

इन्होंने 'दीवान आसफ-निजाम-उल-मुल्क' नामक एक ग्रन्थ लिखा था। वह ग्रन्थ टीपू सुलतानके पुस्तकालयमें रखा गया था।

निजामत—शासनसंक्रान्त विचारालय।

निजामपत्तन—मन्द्राज प्रदेशके कृष्णा जिलान्तर्गत समुद्र-तीरस्थ एक बन्दर। यह अक्षा० १५° ५४' ३" उ० और देशा० ८०° ४२' ३५" पू०के मध्य अवस्थित है। यह स्थान लवणकी आदतके लिये विशेष प्रसिद्ध है। नमकके सिवा यहाँसे काठ भी मङ्गलौपत्तनको भेजा जाता है। अंग्रेजोंने सबसे पहले भारतके पूर्वी किनारे इस बन्दरमें वाणिज्य आरम्भ किया। १६११ ई०की २६वीं अगस्तको उन्होंने यहाँसे पण्यद्रव्य अपनी मुल्कमें भेजा। १६२१ ई०में एक कारखाना भी खोला गया। उत्तर सरकारका अंश बतला कर निजामने इसे फ़रासोसियोंको दे दिया। निजाम सलाबतजङ्गने १७५८ ई०में यह बन्दर अंग्रेजोंको अर्पण किया। फ़िरिस्ता इस बन्दरका उल्लेख कर

गए हैं। बोलन्दाजोंकी मालय-सेनाने यहाँ बहुतसे अंग्रेजोंका संहार किया।

निजामपुर—चट्टग्रामका एक बन्दर।

निजामवाद्—दिल्लीखर बहादुरशाहकी महिषी और सम्राट् जहान्दरशाहकी माता।

निजामवाद—आजमगढ़का एक शहर। यह प्राचीन नगर जिलेके सदरसे ८ मील पश्चिममें अवस्थित है। सुसलमान राजाओंके पहिले यह हिन्दुओंके अधिकारमें था। निजामउद्दीन नामक एक सुमलमान फकीरको कब्र यहाँ देखनेमें आती है। कब्रके ऊपर पारसभाषामें उक्तोर्ण १५६१ ई०की एक शिलालिपि है। प्रवाद है, कि उक्त निजामउद्दीनसे नगरका नाम 'निजामवाद' पड़ा है।

निजाम मूर्त्तजाख़ाँ, सैयद—एक सुसलमान सेनापति। इनके पिताने किसी ब्राह्मण कन्याके रूप पर मोहित हो कर उससे विवाह कर लिया था। उसी ब्राह्मण-कन्याके गर्भसे मूर्त्तजा उत्पन्न हुए थे। वे अपने पिताके अत्यन्त प्रिय थे। सम्राट् शाहजहान्दे राजत्वके पहले वर्षमें इन्होंने पिताके जरिए ३ हजारों सेन्नाध्यक्षका पद पाया था। पिताके मरने पर इन्होंने मूर्त्तजाख़ाँको उपाधि ग्रहण की।

दक्षिणात्य प्रदेशमें सम्राट्के अधीन कार्य करते हुए इन्होंने वहाँका बिद्रोह निम्न कर दिया था। पौंडे ये लखनऊके फौजदार हुए। सम्राट् शाहजहान्की राजत्वके २४वें वर्षसे इन्होंने पिहानीप्रदेशके राजस्वसे २० लाख रुपये वार्षिक वृत्ति मिलने लगे।

निजामराज्य ( हैदराबाद )—दक्षिण भारतका एक देशीय राज्य। यह अक्षा० १५° १०' से २०° ४०' उ० और देशा० ७४° ४०' से ८१° ३५' पू०के मध्य अवस्थित है। बेरारके साथ मिल कर राज्यको आकृति असमकोण चतुर्भुज-सी है। यह राज्य दक्षिण-पश्चिमसे उत्तर-पूर्वमें प्रायः ४७५ मील लम्बा और उत्तना ही चौड़ा है। इसके उत्तर और उत्तर-पूर्वमें मध्यप्रदेश, दक्षिण और दक्षिण-पूर्वमें मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत राज्य, पश्चिम और उत्तर-पश्चिममें बम्बईप्रदेशके अन्तर्गत राज्य है। बेरारकी अलग कर लेनेसे अवशिष्ट निजामराज्यके पूर्व विभागमें खमसेत, नलगोण्ड, मङ्गलूरनगर और नगरकणल

उत्तर विभागमें मेहदक, इन्दौर, बिंदर, येलगण्डेल और शिरपुरतण्डुर, पश्चिम विभागमें बिंदर, नन्दर, नल-दुर्ग; दक्षिण विभागमें रायचुर, लिङ्गसागर, सोलापुर और गुलबर्ग तथा उत्तर-पश्चिम विभागमें औरङ्गाबाद, बीड और पर्भानी जिला विद्यमान है। इसको राजधानी हैदराबादमें है। मन्द्राज प्रदेशके बराबर इस राज्यका क्षेत्रफल ८२,६८८ वर्ग मील है।

हैदराबादराज्य समुद्रके किनारेसे प्रायः १२५० फुट ऊँचे पर अवस्थित है।

यहां बहुतसे बड़े बड़े पहाड़ हैं। किसी किसी पहाड़की ऊँचाई तो २५०० फुट तक चली गई है। गोलकुण्डामें जो दुर्ग वा सेनानिवास है, वह समुद्र-पृष्ठसे प्रायः २०२४ फुट ऊँचे पर बना हुआ है। ताप्ती नदीकी उपत्यका भूमिका जल केवल पश्चिमकी ओर काम्बे उपसागरमें गिरता है। इसके सिवा और जितने जलके स्रोत हैं वे बङ्गोपसागरमें गिरते हैं।

चारों ओर पर्वत रहनेके कारण यहाँकी जमीन पथरीली है। बालाघाट पर्वत-श्रेणी २०० मील, सद्वाद्रि-श्रेणी २५० मील और गाविलगढ़श्रेणी १२० मील विस्तृत है। वेणगङ्गा और वक्षीके सङ्गमस्थल पर तथा शेवोक्त नदीके तीरवर्ती उपत्यका प्रदेशमें विस्तृत लोह और पथरियाकीयलेकी खान हैं।

हलोरासे १०० मील उत्तर-पूर्वमें और भी कीयलेकी खान देखनेमें आता है।

हैदराबादमें जो सब नदियाँ प्रवाहित हैं उनमेंसे ये सब प्रधान हैं,—गोदावरी, पूर्णा, प्राणहिता, वरदा, वेणगङ्गा, कृष्णा, भीमा और तुङ्गभद्रा।

जलवायु साधारणतः स्वास्थ्यकर है, जिलेमें जहां शालुका-प्रस्तरमय गिरिमाला है, वहां चक्षुरोगकी बहुत शिकायत है।

इस राज्यमें अच्छे अच्छे घोड़े, हाथी और ऊँट मिलते हैं। सौदागर लोग बहुत दूर दूर देशोंसे उन्हें यहां बेचने लाते हैं।

यहाँकी जमीन साधारणतः उर्वरा है, 'लालजमीन' नामक जो एक प्रकारकी लालवर्ण विशिष्ट जमीन देखनेमें आती है, वह बलमीकगिरिके भागवर्षसे आगत

है। जमीनमें खाद देनेसे सब समय अच्छी फसल लगती है। यहां रुईको खेतों बहुत दूर तक विस्तृत है। राज्यमें नारियलके अनेक दरख हैं जिनके रससे वहाँके लोग ताड़ी तैयार करते हैं। धान्य, गेहूँ, तरह तरह-की चुन्दरी, ज्वार, बाजरा, सरसों, तिल, रेंडो, प्याज, लहसुन, गाजर, धनिया, भूखी, गोल आलू, लाल आलू आदि ये सब वस्तुएँ यहां खूब उपजाई जाती हैं। लेकिन रुई, नील और ईखको खेतों ही सबसे अधिक होती है।

दौलताबादका लाल अङ्गूर दूर दूर देशोंमें भेजा जाता है, जङ्गलमें तसरके कोड़े, लाचा, मोम, मधु और तरह तरहके गोंद मिलते हैं। यहां गोचर्मका वाणिज्य जोरोंसे चलता है।

इस राज्यमें ७८ शहर और २००१० ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या एक करोड़से अधिक है जिसमेंसे सुसलमानोंकी संख्या सबसे ज्यादा है। वे लोग कई सम्प्रदायके हैं जिनमेंसे शेख, सैयद, सुगल और पठान प्रधान हैं। सुसलमानके बाद हिन्दूकी संख्या है। राज्यके दक्षिण-पूर्वमें तेलगु भाषा, दक्षिण-पश्चिम और कृष्णानदीके निकटवर्ती स्थानोंमें कनाडो भाषा, उत्तर और पश्चिम प्रदेशमें मराठी भाषा प्रचलित है। इसके सिवा कई एक स्थानोंमें नाना प्रकारकी मिश्रित भाषा-का व्यवहार होते देखा जाता है।

निजामराज्यसे रुई, सरसों, तीसो, तिल, देशी कपड़ा, चमड़ा, धातु-पात्र और कृषजात द्रव्यादि वाणिज्यके लिये नाना स्थानोंमें भेजे जाते हैं। बिंदर-नगरका सुन्दर चित्रित धातु-पात्र, औरङ्गाबाद, कुलबुर्ग आदि स्थानोंका सुनहरी पाड़का देशी कपड़ा बहुत मशहूर है, दौलतपुर दुर्गके निकटस्थ कागजपुरग्राममें जो उल्लेख्य कागज बनता है उसका तमाम आदर है।

बरारके साथ निजाम-राज्यकी वार्षिक आय प्रायः चार करोड़की है। इसमेंसे तीन अंश राजस्व निजामके भिन्न भिन्न शासनकर्त्ताओंसे और एक अंश ब्रिटिश गवर्नमेंटके कर्मचारीसे संगृहीत होता है।

ब्रिटिश सरकार जिस स्थानसे जो राजस्व वसूल करती है उससे उस स्थानका खर्च निवाह कर जो कुछ बच



रहता उसे निजामकी लौटा देती है, यहाँकी राजस्व-वसूलकी विधि साधारणप्रथासे कुछ विपरीत है। जहाँ पर जो फसल उत्पन्न होती है, प्रजा उस फसलका आधा अथवा उसका प्रकृत मूल्य करस्वरूप देतो है।

हैदराबाद गवर्मेण्टकी एक स्वतन्त्र टकसाल है जहाँ हालिसिका नामक एक प्रकारकी सुद्रा बनती है। यह सुद्रा आकारमें छोटी होने पर भी वजन और मोलमें सरकारी सिक्के की समान है। पूर्व समयमें इस राज्यके नाना स्थानोंमें भिन्न भिन्न आकृतिका सिका बनता था और टकसालकी संख्या भी अधिक थी।

तुर्कीविंशीय आसफ जाह जो सुगल-सम्राट् औरङ्ग-जीवके विख्यात सेनापति थे, बहुत दिनोंसे दिल्ली राजधानीमें रह कर इन्होंने युद्ध और राजनीति-विषयमें असाधारण जमता-दिखलाई थी और १७१३ ई०में निजाम उल-मुल्ककी उपाधि पा कर ये दाक्षिणात्यके सूबेदार वा शासनकर्त्ताके पद पर नियुक्त हुए। उन्हींके समयसे यह उपाधि उनकी वंशगत हो गई है।

इस समय सुगल-राज्यमें अन्तर्विवाद चल रहा था और सहाराद्राण कई बार इस पर आक्रमण कर चुके थे। अतः आसफ जाहने अपनी स्वाधीनताकी घोषणा करनेका अच्छा अवसर देखा। पीछे १७४८ ई०में वे स्वाधीन राजा बन गए और हैदराबादमें राजधानी बसाई गई। आसफ जाहके मरने पर राज्य पानेके लिए उनके उत्तराधिकारिगण आपसमें लड़ने लगे। आसफ के द्वितीय पुत्र नासिरजंग उनके मरते समय राजधानी हैदराबादमें थे। मृत्यु-संवाद सुननेसे ही इन्होंने धनागार अपने कब्जेमें लिया। सेना भी बहुत आसानीसे इनके अधीन हो गई और इन्होंने यह घोषणा कर दी, कि मरते समय पिता बड़े भाईको उत्तराधिकारीसे वञ्चित कर गए हैं। मुजफ्फरजंग आसफ जाहकी एक प्रिय कन्यासे उत्पन्न हुए थे। कहते हैं, आसफ जाह मरते समय उन्हींको अपना उत्तराधिकारी बना गए थे, अभी वे भी राजा होनेके लिये कोशिश करने लगे। ऐसे समयमें अङ्गरेज और फरासीसोंने दाक्षिणात्यमें अपना अपना प्रभुत्व स्थापन करना चाहा। अङ्गरेजोंने नासिरजंगका और फरासीसियोंने मुजफ्फरजंगका साथ दिया। थोड़े

ही दिनोंके भीतर फरासीसों-कर्मचारियोंके मनी-मालिग्य हो जानेसे वे मुजफ्फरजंगको छोड़ कर चले गए। इस समय मुजफ्फर निःसहाय हो गए; अतः नासिरजंगने उन्हें कैद कर लिया। किन्तु नासिरजंग थोड़े ही दिनोंके अन्दर मार गये। अब मुजफ्फरजंगने अपनेकी दाक्षिणात्यका सूबेदार बोन दिया। मुजफ्फर भी बहुत दिन तक उस श्रृंगका भोग कर न सके। एक दल पठानसेनाने उनकी जान ले ली। कहते हैं, मुजफ्फर जब राजा होनेके लिये लड़ रहे थे, तब इन्हीं पठानोंने उनकी यथेष्ट सहायता पहुँचाई थी। किन्तु राजा होनेके बाद मुजफ्फरजंगने कुछ भी क्षमता न दिखलाई थी और न उन्हें कुछ पुरस्कार ही दिया। इस पर वे बहुत क्रुपित हुए और इन्हें मार डाला। इस समय पुनः राज्यमें अराजकता फैल गई। फरासीसियोंने मुजफ्फरजंगके शिशुपुत्रकी उपेक्षा कर नासिरजंगके भाई सलावतजंगको गद्दी पर बिठाया। इसने कुछ दिन बाद ही आसफ जाहके प्रथम पुत्र गाजी-उद्दीन राज्य पानेकी कोशिश करने लगे। किन्तु अकस्मात् उनकी मृत्यु हो गई और सलावतजंग ही एकलव्य निजाम हो कर फरासीसियोंके मन्त्रणानुसार राज्य करने लगे। इस समय फरासीसियों और अङ्गरेजोंमें जो लड़ाई आ रही थी वह और भी बढ़ गई। किन्तु अङ्गरेजगौरव का इवके साहस और समरनैपुण्यसे फरासीसी व्यतिव्यस्त हो कर अपने अपने उपनिवेशकी रक्षाके लिये सलावतको छोड़ चले गये।

इस समय सलावतने अङ्गरेजोंके साथ सन्धि कर ली और उसी सन्धिके मर्मानुसार उन्हींने फरासीसियोंकी अपने राज्यसे निष्काश भगाया। १७६१ ई०में सलावत अपने भाई निजामअलीसे राज्यच्युत हुए और १७६३ ई०में मार डाले गये। १७६६ ई०में निजाम अलीके साथ अङ्गरेजोंकी इस यत्न पर एक सन्धि हुई, कि निजाम अली अङ्गरेजोंको सरकार प्रदेश दे देंगे और जरूरत पड़ने पर एक दल सेना दे कर अङ्गरेज निजामकी सहायता करेंगे; किन्तु जब निजामकी आवश्यकता न होगी, तब वार्षिक नौ लाख रुपए देंगे। निजाम भी अपनी सेनाओंसे अङ्गरेजोंकी सहायता करने राजा हुए और

यह भी स्थिर हुआ, कि निजामके भाई बलासतजंग जब तक सद्व्यवहार करेंगे, तब तक उनका अधिकृत सरकार प्रदेश अङ्गरेज गवर्मेण्ट नहीं ले सकती। इस घटनाके कुछ दिन बाद ही निजामअलीने महिपुरकी राजा हैदरअलीका साथ दिया तथा और भी कई तरह विरुद्ध-चरण करके पूर्व सन्धि तोड़ डाली। अनन्तर १७६८ ई०की सन्धि द्वारा पुनः अङ्गरेजोंके साथ निजामअलीको दोस्ती हुई। इस बारकी सन्धिमें यह भी लिखा था, कि अङ्गरेज और कर्णाटके नवाब निजामका प्रयोजन सिद्ध करनेके लिए सर्वदा दो दल सिपाही और अङ्गरेज-आलित कुछ कमान प्रस्तुत रखेंगे। जब तक वे निजामके कार्यमें लगे रहेंगे, तब तक निजाम उनका मारा खर्च देते रहेंगे। १७७८ ई०में लार्ड कर्नवालिसने निजामको इस आशय पर एक पत्र लिखा, कि १७६८ ई०की सन्धिने अनुसार अङ्गरेज गवर्मेण्ट निजामके कार्य करनेके लिये जो सेना भेजगी, उसे निजाम अङ्गरेजके मित्र-राजाके विरुद्ध नियोग नहीं कर सकते। दूसरे वर्ष हैदरअलीके पुत्र टीपू सुलतानके साथ जब युद्ध छिड़ा, तब निजाम, पेशवा और अङ्गरेज गवर्मेण्टने आपसमें सन्धि कर ली। कुछ वर्ष बाद निजाम और मरहट्टेमें जब लड़ाई छिड़ी, तब निजामने अङ्गरेजोंसे सहायता मांगी। किन्तु इसके पहले ही महाराष्ट्रोंके साथ अङ्गरेजोंको सन्धि हो चुकी थी। अतः अङ्गरेज गवर्नर जनरल सर-जान सौर निजामको मदद देनेसे लाचार हुए। निजामने बचावका कोई रास्ता न देख मरहट्टेसे सन्धि कर ली। इस कारण कुछ दिन तक अङ्गरेजोंके साथ उनका मनोमालिन्य चलता रहा था। पीछे लार्ड वेलेस्ली जब गवर्नर जनरल हो कर आए, तब उन्होंने १७८८ ई०में निजामके साथ पुनः सन्धि कर ली। इस समय यह स्थिर हुआ, कि कुछ हजार सिपाही और उपयुक्त कमान निजामके कार्यमें नियुक्त होंगे और निजाम उनके खर्चके लिए २४१०१०० रु० देंगे।

तदनन्तर टीपूकी मृत्युके साथ साथ जब औरङ्ग-पत्तनका अधःपतन हुआ, तब उनका राज्य अंगरेज और निजामने आपसमें बांट लिया। निजामके भागमें जो हिस्सा पड़ा वह निजामाधिकृत जिला कहलाने लगा।

निजाम अलीखाना १८०३ ई०में देहान्त हुआ। पीछे उनके लड़के सिकन्दरजाह राजगद्दी पर बैठे। १८२२ ई०में अंग्रेजोंके साथ इनकी एक सन्धि हुई जिससे इन्हें जो चौथ देना पड़ता था वह बन्द कर दिया गया। १८२८ ई०में सिकन्दरजाहके मरने पर उनके लड़के नासिर-उद्दौला उत्तराधिकारी हुए। सेनाका खर्च देनेके लिये निजामको जो रुपये देने पड़ते थे, वह कई वर्षोंसे जाकी पड़ गया था। अतः १८५८ ई०में नासिर उद्दौलाने अंग्रेजोंके साथ एक सन्धि कर ली और पचास लाख रुपये देनेका एक इकरारनामा लिख दिया। अंगरेज गवर्मेण्टने भी निजामके लिये अपने खर्चसे दो हजार अम्बारोही और पांच हजार पदातिक तथा चार कमान रख दौ। निजाम उनके खर्चके लिये रुपये नकद तो नहीं दे सके, लेकिन उन्होंने बरार, भोस-मानाबाद और रायपुर दोषाब अंग्रेजोंके हाथ लगा दिये।

१८५७ ई०में नासिर उद्दौलाकी मृत्यु हुई और उनके लड़के अफजल उद्दौला राजसिंहासन पर बिठाए गए। सिपाहीविद्रोहके समय बहुतसे विद्रोहियोंने उन्हें बहकाया था, लेकिन अपने विश्वस्त मन्त्री सालरजङ्गके कहनेसे उन्होंने अंग्रेजोंके प्रति पूरी सहायभूति दिखाई और विद्रोहदमनमें काफी सहायता भी पहुँचाई थी। इस पर ब्रिटिश सरकार इन पर बहुत प्रसन्न हुई और १८६० ई०में एक सन्धि स्थापन की। इस सन्धिके अनुसार अंग्रेजोंने बरार छोड़ कर भोसमानाबाद और रायपुर दोषाब निजामको लौटा दिया; इतना ही नहीं, पचास लाख रुपयेका जो ऋण था उससे भी उधार कर दिया। १८६१ ई०में अफजल-उद्दौला G. O. S. I बनाये गये।

१८६७ ई०में अफजलउद्दौलाकी मृत्यु होने पर उनके लड़के मोर महबूब अलीखान गद्दी पर बैठे। इस समय इनकी अवस्था केवल तीन वर्ष की थी। पीछे बालिग होने पर १८८४ ई०में लार्ड रोपनने इन्हें राजसिंहासन पर अभिषिक्त किया। सर सालरजङ्ग (२य) मन्त्री और महाराज सर कृष्णप्रसाद बदादुर पेशकार बनाये गए। १८०२ ई०में बरारके कुछ निर्दिष्ट जिलेका वार्षिक पचोस

लाख रु० ले कर निजामने इस्तमरारी या सर्वकालिक पट्टा लिख दिया। निजामके प्राम ७१ बड़ी कमान, ६५४ छोटी कमान, ५५१ गोलन्दाज, १४०० अश्वारोही, १२७७५ पदातिक सैन्य और बहुतसंख्यक शिस्त सेना है।

निजामराज्यको राजधानी हैदराबादमें है जिसकी परिधि ६ मोलसे कम नहीं होगी। यह नगर प्राचीर द्वारा वेष्टित है। यहांके प्रायः अधिकांश अधिवासी साहसी और युद्धप्रिय हैं, हैदराबादके चारों ओर नाना गिरिमाला रहनेके कारण नगरको स्वाभाविक सुन्दरता बहुत मनोहर है। यहांकी जुमासजिद सर्वत्र मशहूर है। शहरके चारों ओर सुन्दर सुन्दर हर्म्य और मनोहर उद्यान विद्यमान हैं। यहांका काँज वा 'चार-मिनार' बहुत आश्चर्यजनक है। यह मकान ४ प्रकाण्ड गुम्बजके ऊपर दण्डायमान है और नगरको प्रधान प्रधान ४ सड़कों द्वारा स्थान पर आकर मिली हैं। अभी यह गुदामके काममें आ गया है। विशेष विवरण हैदराबाद शब्दमें देखो।

निजाम शक—एक मुसलमान जलवाही (भिश्तो)। पटना नगरके समीप शेरशाहके साथ युद्धमें परास्त हो कर भागते समय सम्राट हुमायूँ चौमानदीमें डूब गये थे। इस समय यह शक नदीसे जल ले जा रहा था। इसकी नजर सम्राट पर पड़ी और बुरी दशमें उन्हें देख यह भ्रष्ट उनके पास गया और वहाँसे उन्हें किनारे उठा लाया। सम्राट् प्राण पा कर उसे अपने साथ आगे ले गए और कृतज्ञता दिखानेके लिये उसे वहाँके सिंहासन पर बिठा आध दिनके लिये राजा बनाया। इसी आध दिनके भीतर इसने अपने नाम पर चमड़े के सिके चलाये, अमोरको उपाधि पाई तथा प्रचुर धनरत्न दान किये।

निजाम-शाह—दाक्षिणात्यके निजामशाही राजवंशके प्रतिष्ठाता। ये बाँझणीवंशके राजमन्त्री निजाम-उल-मुल्क-बेहरोके पुत्र थे। इनका असल नाम अहमदशाह था। पिताके मरने पर इन्होंने बाँझणीराजकी अधोनता त्याग कर दो और १४८० ई० की अहमदनगरमें स्वाधीन-भावसे अपनेकी राजा बतला कर घोषणा कर दी। उस समयसे ले कर दाक्षिणात्यमें निजाम-शाही राजाओंने १६२६ ई० तक शासन किया। इन्होंने मरते समय (१५०८ ई०) तब राज्य किया था।

निजामशाह बाँझणी—दाक्षिणात्यके बाँझणी-राजवंशका एक बालक राजा। १४६१ ई० में जब इनके पिता हुमायूँ शाहकी मृत्यु हुई, तब ये दाक्षिणात्यके सिंहासन पर बैठे। इनकी माता विदुषी, साथ साथ चालाक भी थीं। उन्होंने मन्त्रियोंसे बुला कर कहा, 'मेरे पुत्रकी उमर अभी केवल आठ वर्ष की है—बहुत बच्चा है, इस कारण इसकी अभिभावकरूपमें मैं राजकार्य चलाऊँगी और मन्त्रणाष्टहमें वा दूसरे दूसरे स्थानोंमें जहाँ राज्य-सम्बन्धीय किसी प्रकारका विचार होगा, मेरा पुत्र वहाँ उपस्थित रहेगा।'।

बालक निजाम बचपनसे ही उत्साही, तेजस्वी और अपनी माता तथा दूसरे दूसरे परामर्शदाताओंके निकट विशेष विनयी थे। उनके पिताके अत्याचारसे प्रजा जो बहुत तड़ आ गई थी, उनके तथा उनकी माताके ऐसे विनय और प्रजावत्सलतासे वे सबके सब सन्तुष्ट हो गईं। इस समय राज्यशृङ्खल टूट करानेके लिये बरारके शासनकर्त्ता महमूद-गवान वजीरके पद पर और तैलङ्गके शासनकर्त्ता खवाजाजहान् वकील-उस-सलतनत् नियुक्त हुए।

बालक और स्त्री द्वारा परिचालित राज्य उतना चमत्तापन्न नहीं हो सक्ता, यह सोच कर उड़ीसा और तैलङ्गके हिन्दुराजाओंने निजामके विरुद्ध युद्धयात्रा कर दो ओर दोनों ही विदर्भके समीप परास्त हुए। पीछे मालवराज महमूद खिलजीने जब बाँझणी-राज्य पर आक्रमण किया, तब बालक निजामने उनके साथ भी विदर्भके समीप लड़ाई टान दी। इस बार निजामकी ही हार हुई। बाद रानी पुत्र निजामको ले कर फिरोजा-बाद चली गईं और वहींसे गुजरातमें दूत भेज कर सहायता माँगी। गुजरातके शासनकर्त्ता महमूदशाहकी सहायतासे मालवराज परास्त हो कर स्वराज्यकी लौट आये। १४६२ ई० में मालवराज महमूद खिलजीने पुनः दौलताबाद होते हुए बाँझणी राज्य पर घावा मारा। इस बार भी वे पराजित हो आश्रय लेनेको बाध्य हुए। इन सब युद्धोंमें बालक निजाम स्वयं उपस्थित थे। १४६३ ई० की विवाहसन्धिमें निजामशाहकी मृत्यु हुई।

निजाम-शाही—दक्षिणात्यमें जब बाह्यणी राज्य अधः-पतनको प्राप्त हुआ, तब उससे पाँच छोटे छोटे राज्य संगठित हुए: १ला आदिलशाही, २रा कुतबशाही, ३रा निजामशाही, ४था इमादशाही और ५वां वरिदशाही राज्य। इनमेंसे निजामशाही राज्य विजयनगरमें सुसलमान धर्मावलम्बी किसी ब्राह्मणसन्तानसे १४८० ई०में स्थापित हुआ। इसकी राजधानी अहमदनगरमें थी। १५७२ ई०में बरारका इमादशाहीराज्य अहमदनगरके राज्यभुक्त हुआ। १४८० ई०से १६१६ ई० तक निजाम शाहीवंशने राज्य किया था। निजामशाह देखो।

वर्तमान अहमदनगरका प्राचीन नाम बाग अर्थात् बागान है। यहाँ अहमदशाह बाह्यणीसेनाको संपूर्ण रूपसे परास्त कर जुन्नरको लोटे थे। पीछे राजकीय समता ग्रहण कर उन्होंने अपने मस्तकके ऊपर श्वेतवर्ण चन्द्रातप धारण किया और १४८४ ई०में अहमद जुन्नरसे राजधानी उठा कर बागको ले गये।

अहमदनगरके राजाओंसे यह देश भिन्न भिन्न जिलाओं अथवा सरकारोंमें विभक्त हुआ। एक एक जिला पुनः परगना, करजात, सम्मत, महान और तालुक तथा कहीं कहीं देश और प्रान्त नामसे विभक्त हुआ है। सब पदस्थ हिन्दू कर्मचारीको राजा, नायक और रायको उपाधि मिलती थी तथा कितनी ही हिन्दू सैन्यदलमें नियुक्त होते थे।

अहमदनगरके द्वितीय राजा बुरहान निजामने १५०८से १५५३ ई० तक शासन किया।

इसेन-निजाम-शाह (१५५३-६५ ई० तक) अहमदनगरके तृतीय राजा थे। १५६२ ई०में जब विजयनगरके राम राजा और बोजापुरके अली आदिलशाहने उनका पोछा किया, तब वे जुन्नर पहाड़ पर जा छिपे थे। सत्तावत् खाने १५६४से १५८८ ई०के मध्य देशकी विशेष उन्नति की थी।

१५८४ ई०में २य बुरहान निजामके लड़के बहादुर जिनकी उमर बहुत थोड़ी थी, चाबन्द्याममें काराबद्ध हुए। एक वर्ष बाद वे सिंहासन पर बिठाए गए। १६०० ई०में अहमदनगर मुगलोंके हाथ लगा। १६०५-ई०में मालिक अम्बरने सुरतजा निजाम (२य)को सिंहा-

सन पर अधिकृत कर विशेष समता और आधिपत्य प्रकट किए। १६०७-१६२६ ई० तक मालिक अम्बर नाममात्रके राजा रहे, पीछे अहमदनगर राज्य अपनी स्वाधीनता खो कर दिल्लीखाने अधीन हो गया। १६३१ ई०में सुरतजा निजाम काराबद्ध और निहत हुए। पीछे उनके पुत्र सिंहासन पर बिठाए गए।

निजामाबाद—१ हैदराबाद राज्यके गुलशनाबाद कमी-अरीका एक जिला। यह पहले इन्दौर जिला कहलाता था। इसके उत्तर नान्देर और अदौलाबाद, पूर्व करीमनगर, दक्षिण मेदक और पश्चिममें नान्देर है। भूपरिमाण ३२८८ वर्ग मील और जनसंख्या ४६७३६७ है। पूर्व और पश्चिमकी ओर पर्वतश्रेणी देखी जाती है। यहाँकी सबसे बड़ी नदी गोदावरी नान्देर और अदौलाबादकी सीमाको निर्धारित करती हुई बह गई है। इसके अलावा और कई एक नदियाँ इस जिले हो कर बहती हैं।

यहाँ बहुत तरहकी लकड़ों पाई जाती है और घने वन जङ्गल भी देखनेमें आते हैं। इन जङ्गलोंमें बाघ, भालू, चीता, भेड़िया, जङ्गली सूअर, हरिण और नील-गाय आदि भी पाई जाती हैं। यहाँकी आबहवा गर्मियों में जाड़ेकी अपेक्षा कुछ अच्छी रहती है और फिर वर्षाऋतुमें बिलजुल हो खराब हो जाती है तथा नाना प्रकारको बमरियाँ फैल जाती हैं। यहाँ हिन्दूकी संख्या हो सबसे अधिक है और आधेसे अधिक मनुष्य तेलगु भाषा बोलते हैं। राजस्व साढ़े चौदह लाख रुपयेसे भी अधिक है।

२ उक्त जिलेका एक तालुक। यहाँका भूपरिमाण ५५० वर्ग मील और जनसंख्या ७५४८३ है। इसमें एक शहर और १०७ ग्राम लगते हैं जिनमें ३८ जागीर हैं। यहाँकी आय लगभग दो लाख पचास हजार रु०की है।

३ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १८° ४०' ३०" और देशा० ७८° ६' ५०"के मध्य अवस्थित है। यहाँ जिलेको एक अदालत, एक स्कूल, अस्पताल और एक डाकघर है। यहाँ बहुत तरहके कारखाने भी देखनेमें आते हैं। शहरके दक्षिण-पश्चिममें एक पहाड़के ऊपर रघुनाथ दासका बनाया हुआ एक मन्दिर था जो अभी किलेके रूपमें परिणत हो गया है।

निजामावादी—बङ्गालदेशवासो 'गौड़कायस्थ' जातिको एक शाखा । दिल्लीखर बल्लवन्के पुत्र नाशिर-उद्दीनने लगभग ६०० वर्ष 'हुए इन्हे' बंगाल देशसे ले जा कर पश्चिमाञ्चलके इलाहाबाद सूबेके अन्तर्गत निजामावाद, भदोई, कोली आदि स्थानोंमें कानूनगोके पद पर नियुक्त किया । सम्भवतः निजामावाद ग्राममें रहनेके कारण इन गौड़ीय कायस्थोंका निजामावादी नाम पड़ा है । अभी इनमेंसे अधिकांश सिख सम्प्रदायभुक्त हो कर नानकशाहके शिष्य हो गये हैं । भट्टनागर देखो ।

निजामि-गणजावि—एक विख्यात सुसलमान कवि, इन्होंने गज्जा नामक स्थानमें जन्मग्रहण किया था । ये साहित्यानुरागी बहराम खाँकी राजसभामें रहते थे । इन्होंने ८१० ग्रन्थ बनाये हैं जिनमेंसे ५ अत्युत्कृष्ट ग्रन्थ 'खामसा' नामसे पण्डित-समाजमें परिचित हैं । पांचोंके नाम ये हैं, मथजानसल-असवार, लइलो-व-मजनून, खुसबो-बसो-रीन, इफ्ताइकर और सिकन्दरनामा । शेषोक्त ग्रन्थमें १२०० ई०में श्रीकराज अलेक्सन्दरके पूर्वदेश-जयका विषय लिखा है । खुसबो बसरी और इफ्ताइकर नामक ग्रन्थ-रचनानें इन्होंने १४ निष्कर ग्राम पारितोषिकमें मिले थे । उक्त ग्रन्थोंके अलावा इन्होंने २००० श्लोकोंका एक दीवान् लिखा था, इनकी मृत्युके विषय कुछ मतभेद देखा जाता है । कोई कोई इनकी मृत्यु ११८० ई०में, १२०० ई०में और कोई १२०८ ई०में बतलाते हैं ।

निजि (सं० त्रि०) निज शुद्धी कि । शुद्धियुक्त, जो शुद्धिके सहित हो ।

निजिमत् (सं० त्रि०) निजि-मतुप्, मस्य व । शुद्धिमान्, शुद्धियुक्त ।

निजिहृत् (सं० त्रि०) निग्रहीतुमिच्छुः नि-ग्रह-सन्, ततो ऽ । जो निग्रह करनेमें इच्छुक हो, जो दूसरेको कष्ट पहुँचानेमें हरवक्त तैयार हो ।

निजुर् (सं० स्त्री०) इत्या, विनाश ।

निभरना (हिं० क्रि०) १ लगा या अटका न रहना, भाङ्ग जाना । २ अपनीकी निर्दोष प्रमाणित करना, दोषसे मुक्त बनना, हाथ भाड़ कर निकल जाना, सफाई देना । ३ लगी हुई वस्तुके भाङ्ग जानेसे खाली हो जाना । ४ सार वस्तुसे रहित हो जाना, खूब हो जाना ।

निभाना (हिं० क्रि०) आड़में छिप कर देखना, भाँक भाँक करना, ताक भाँक करना ।

निभोटना (हिं० क्रि०) भपटना, खींच कर खीनना ।

निभोल (हिं० पु०) हाथोका एक नाम ।

निटर (हिं० वि०) जो उपजाऊ न रह गया हो, जिसका जोर मर गया हो, जिसमें कुछ दम न हो ।

निटल (सं० पु०) नि-टल्-अच् । कपाल, मस्तक ।

निटलाच (सं० पु०) निटले भासे अजि यस्य, अच् समा-सान्तः । शिव, महादेव ।

निटोल (हिं० पु०) टोला, सुझा, पुरा, वस्ती ।

निठला (हिं० वि०) १ जिसके पास कोई काम धन्धा न हो, खाली । २ बेकार, बे-रोजगार । ३ निकम्मा, जो कोई काम धन्धा न करे ।

निठलू (हिं० वि०) निकम्मा, जो कोई काम धन्धा न करे ।

निठाला (हिं० पु०) १ ऐसा समय जब कोई काम धन्धा न हो, खाली वक्त । २ वह समय जिसमें हाथमें कोई काम धन्धा या रोजगार न हो, वह वक्त या हालत जिसमें कुछ आमदनी न हो, जोविकाका अभाव ।

निठुर (हिं० वि०) निर्दय, क्रूर, जो पराया कष्ट न समझे, जिसे दूसरेकी पोड़ाका अनुभव न हो ।

निठुरता (हिं० स्त्री०) निर्दयता, हृदयकी कठोरता, क्रूरता ।

निठुराव (हिं० पु०) निर्दयता, निठुराई ।

निठौर (हिं० पु०) १ बुरी जगह, कुठाव । २ बुरी दशा, बुरा दांव ।

निडर (हिं० वि०) १ जिसे डर न हो, जो न डरे, निर्भय । २ साहसी, हिम्मतवाला । ३ छुट, ढीठ ।

निडरपन (हिं० पु०) निर्भयता, निडर होनेका भाव ।

निडीन (सं० स्त्री०) नोर्चेडोनं पतनमस्यस्मिन् । पक्षियोंकी गतिविशेष, चिड़ियोंकी एक चाल ।

निडाल (हिं० वि०) १ अशक्त, सुस्त, शिथिल, पस्त, गिरा हुआ । २ उल्लाहहीन, सुस्त, मरा हुआ ।

निण्डिका (सं० स्त्री०) मटर । पर्याय—सतीला, तिण्डी ।

निण्य (सं० त्रि०) अन्तर्हित, गायव, लापता ।

निन (हिं० अर्थ०) १ प्रतिदिन, रोज । २ सर्वदा, हमेशा ।

नितली ( स० स्त्री० ) ओपधिमैद, एक प्रकारकी दवा ।  
नितम्ब ( स० पु० ) निम्नतं तन्त्रवे आकाङ्क्षिते कामु  
कैरिति नि-तम्ब-अच्, वा नितम्बति पौडयति नायकचित्त-  
मिति तम्ब-अच् । १ स्त्रीकटि, कटिपञ्चाङ्गाग, कमर-  
का पिछला उभरा हुआ भाग, चूतड़ । २ स्तम्ब, कंघा ।  
३ कूल, तट, किनारा । ४ पर्वतका कटक, पहाड़का  
ढालवां किनारा । ५ कटिमात्र, चूतड़ ।

नितम्बदेश ( स० पु० ) पञ्चाद्देश, पिछला भाग ।

नितम्बिन् ( स० त्रि० ) नितम्ब प्रत्ययि इति । नितम्ब-  
युक्त, जिसे चूतड़ हो ।

नितम्बिनो ( स० स्त्री० ) अतिशय यतो नितम्बोऽस्यस्या इति  
नितम्ब-इति लोपः । १ प्रशस्त नितम्बविशिष्टा, सुन्दर नित-  
म्बवाली स्त्री, सुन्दर । २ स्त्री, औरत । ( त्रि० ) ३  
सुन्दर नितम्बवाली ।

नितम्बु ( स० पु० ) ऋषिमैद, एक ऋषिका नाम ।

नितम्बु ( स० अश्व० ) नितम्ब-ततो अमु प्रत्ययः । सर्वदा,  
अनवरत, हमेशा ।

नितल ( स० स्त्री० ) नितरां तले अचोभागे यस्मिन् ।  
सात पातालके अन्तर्गत पातालविशेष, सात पातालोंमें से  
एक ।

नितरई—आसाम प्रदेशके गारोपहाड़ जिलेकी एक छोटी  
नदी । यह तुरागिरिसे निकल कर दक्षिणकी ओर  
नाना स्थानोंमें बहती हुई मैमनसिंह जिलेकी काङ्ग  
नदीमें आ मिली है ।

नितान्त ( स० त्रि० ) नितान्त्यतीति तम-कृत्तरि क्त, ततो  
दोषः ( अनुनासिकस्येति । पा ६।४।१५ ) १ अतिशय, बहुत,  
अधिक । २ सर्वथा, त्रिसङ्कुल, एकदम, निरा, निपट ।  
नितुराई ( हि० स्त्री० ) निर्दयता, क्रूरता, हृदयकी कठोर-  
ता ।

नित्य ( स० त्रि० ) नियमेन भवं नित्यम् ( अभ्ययात्त्यप् ।  
पा ४।२।१०४ ) १ सतत, लगातार । पर्याय—अनारत,  
अशान्त, सन्तत, अविगत, अनिश, अनवरत, अजस्त,  
प्रसक्त, आसक्त, अलम्ब । २ प्रतिदिनका, रोजका । प्रति-  
दिन शास्त्रानुसार जो सब कार्य किये जाते हैं उसे नित्य  
कहते हैं । ३ अविच्छिन्न परम्पराक, जिसकी परम्परा  
विच्छिन्न न हो, जैसे वर्ण । सभी वर्ण नित्य हैं । वर्ण-

का नित्यत्व यदि स्वीकार न किया जाय, तो इनका एक  
साथ रहना संभव नहीं । मान लिया एक वर्ण उच्चारित  
हुआ, उसी समय उसका ध्वंस हो गया, उससे एक भी  
शब्द न निकला । किन्तु वर्ण नित्य है, यदि ऐसा  
स्वीकार करें, तो कोई वर्ण विच्छिन्न नहीं होता, पीछे  
वर्ण-समूहकी एकत्र होनेसे शब्दार्थका कोई व्याघात  
नहीं होता । ४ उत्पत्ति, विनाशरहित, जिसका कभी  
नाश न हो, त्रिकालव्यापी । जिसका किसी समय किसी  
प्रकारका परिणाम न हो, वही नित्य है । सच्चिदानन्द  
अद्वय ब्रह्म ही एक मात्र नित्य हैं । ब्रह्मके सिवा जितने  
चीजें नजर आती हैं, वे अनित्य हैं, यों कहिये कि  
संसार ही अनित्य है । “ब्रह्मैव नित्यं वस्तु ततोऽन्धदब्धिल  
नित्यम्” ( वेदान्तसंग्रह ) । ब्रह्मके सिवा अन्य कोई नित्य नहीं  
है । न्याय और वैशेषिक दर्शनकी मतसे परमाणु नित्य-  
पदार्थ है । किन्तु वेदान्तदर्शनमें यह मत स्वीकृत  
हुआ है ।

सावयव द्रव्यके सभी अवयव विभक्त करते करते  
जहाँ विभागका शेष होगा या जिसका विभाग और हो  
नहीं सकता, वही परमाणु है । यह परमाणु नित्य है,  
त्रिष्वङ्गब्रह्माण्ड सावयव है । इसकी उत्पत्ति और लय है ।  
परमाणुराशि ही भूत-भौतिक पदार्थोंकी उत्पादक है ।  
नैयायिकोंका यह मत नितान्त भ्रान्तिमूलक है, कारण  
परमाणु सभी प्रवृत्तिस्वभाव वा निवृत्तिस्वभाव अथवा  
समयस्वभाव या अनुमयस्वभाव, इन चार प्रकारके  
स्वभावोंमें से एक प्रकारके स्वभावविशिष्ट हैं, यह स्वीकार  
करना होगा । किन्तु इन चार प्रकारमें से कोई प्रकार  
प्रमाणसाध्य नहीं है । प्रवृत्तिस्वभाव ( सृष्टिकार्यमें  
उत्पन्न ) होनेसे प्रलय नहीं हो सकता । निवृत्ति-  
स्वभाव होनेसे सृष्टि नहीं हो सकती । एक ओर प्रवृत्ति  
और निवृत्ति दोनों स्वभाव रह नहीं सकते । निःस्वभाव  
होनेसे नैमित्तिक प्रवृत्ति निवृत्ति हो सकती है सही,  
लेकिन उस मतके समस्त निमित्त ( काल, अष्टष्ट, ईश्वर-  
रेच्छा ) नित्य और नियत सन्निहित हैं । सुतरां इससे भी  
नित्य प्रवृत्तिकी और नित्य निवृत्तिकी आपत्ति हो  
सकती है ।

परमाणुमें रूपादि है, यह स्वीकार करनेसे ही पर-



माणमें अणुत्व और नित्यत्व इन दोनोंका वपरीत्य पाया जाता है। वैशेषिकोंके मतानुयायी परमाणु परमकारणापेक्षा स्थूल और अनित्य है। सही, लेकिन उन लोगोंका ऐसा मत नहीं है।

रूपादि रहनेसे उसमें जो स्थूलत्व और अनित्यत्व है, यह सभी जगह देखनेमें आता है। जितने रूपादिविशिष्ट वस्तु हैं, सभी स्वकारणापेक्षा स्थूल और अनित्य हैं। जैसे, वस्त्र सूत्रको अपेक्षा स्थूल और अनित्य है, फिर सूत्र भी अंशकी अपेक्षा स्थूल और अनित्य हैं। अंश और अंशतर अंशतमको अपेक्षा स्थूल और अनित्य है। वैशेषिकोंका परमाणु भी रूपादिविशिष्ट है। सभी परमाणु रूपादिमान् हैं, इसीसे उनका कारण (मूल) है। अतएव परमाणु उस कारणकी अपेक्षा स्थूल और अनित्य है, यह संहजमें अनुमान किया जाता है। वैशेषिकोंके मतसे कारणपरिशून्यभाव पदार्थ नित्य है। वैशेषिकोंके इस नित्यत्वका लक्षण अणुमें असम्भव है। क्योंकि अणुमें भी कारणका रहना अनुमान द्वारा सिद्ध होता है। इनके मतमें नित्यत्वका अन्य कारण लिखा है, वह यह है—अनित्य क्या है? अनित्य विशेषप्रतिषेधका अभाव है। विशेष शब्दका अर्थ जन्यवस्तु है। जो सब वस्तु उत्पन्न होती हैं, वही विशेष पदवाच्य हैं। यह विशेष पदार्थका अभाव है। जो जन्य नहीं है, उसीमें अनित्यशब्द व्यवहृत हुआ है। वही व्यवहार परमाणुकी नित्यताका अन्यतम कारण है, अर्थात् अनित्यशब्द द्वारा नित्यता सिद्ध होती है। वैशेषिकोंके मतमें यह जो नित्यत्वसाधक कारण है, उसमें भी अस्थायित्वरूपसे परमाणुकी नित्यता साधित नहीं होती। क्योंकि इस मतसे 'अनित्य' शब्द सप्रतियोगी अर्थात् सापेक्ष हैं। यदि कहीं भी नित्यकी प्रसिद्धि रहे, तभी उसकी अपेक्षा वा उसकी प्रतियोगितामें नित्य शब्दका व्यवहार हो सकता है। यदि नित्य कह कर प्रसिद्ध ऐसी कोई वस्तु न रहे, तो अनित्य इस प्रकार समास वा योगशब्द हो ही नहीं सकता। सुतरां यह जानना होगा कि एक सर्वप्रसिद्धसर्वकारण, परम और प्रसिद्ध नित्य है।

वही नित्य पदार्थ परमाणु का भी कारण है, उसका दूसरा ब्रह्म है। परमाणु और वह परमकारण ब्रह्मकी

अपेक्षा स्थूल और अनित्य है। (वेदान्तद० २ अ०)

एक मात्र परब्रह्म ही नित्य है, वे ही सभीके कारण हैं, उन्हींसे इस संसारकी उत्पत्ति होती है, उन्हींमें सब स्थित हैं और पीछे उन्हींमें लीन होते हैं।

सांख्यके मतसे पुरुष नित्य और प्रकृति नित्या है। वेदान्तदर्शनमें यह प्रकृतिवाद भी निराकृत हुआ है। वेदान्त देखो। (पु०) ६ समुद्र, सागर। (अथ०) ७ प्रतिदिन, रोजरोज।

नित्यकर्मन् (सं० ली०) नित्यं कर्म। विहित कार्यमें, वह धर्मसम्बन्धी कर्म जिसका प्रतिदिन करना आवश्यक ठहराया गया हो। जो सब कार्य नहीं करनेसे प्रत्यवायभागी होना पड़ता है, उसीका नाम नित्यकर्म है, जैसे संध्या, यह शास्त्रमें लिखा है। यदि उस कार्यका अनुष्ठान न किया जाय, तो प्रत्यवाय (पाप) का भागी होना पड़ता है।

“नित्यं नैमित्तिकं चैव नित्यनैमित्तिकन्तथा।

गृहस्थस्य त्रिधा कर्म तन्निशामय पुत्रक ॥

पञ्चयज्ञाश्रितं नित्यं यदेतत् कथितं तव।

नैमित्तिकं तथा चान्यत् पुत्रजन्मक्रियादिकम् ॥”

(श्राद्धतरत्नवृत्त मार्कण्डेयपु०)

गृहस्थोंके लिए तीन कर्म बतलाए गये हैं—नित्य, नैमित्तिक और नित्यनैमित्तिक। पञ्चयज्ञादि कार्य नित्य, पुत्रजन्मप्रभृति जात नैमित्तिक और पर्व आदि नित्यनैमित्तिक है। पञ्चयज्ञ आदि कार्य सभी गृहस्थोंके नित्यकर्म हैं, नैमित्तिक और काम्य कर्मके अतिरिक्त जिन सब कार्योंका विषय शास्त्रमें लिखा है, वही सब कर्म नित्य है। यह नित्य कर्म प्रत्येक व्यक्तिका अवश्य कर्त्तव्य है। समय व्यक्ति यदि नित्य कर्मका अनुष्ठान न करे, तो पतित होता है। जो एक पक्ष तक नित्य कर्मका त्याग करता है, वह प्रायश्चित्त भोगी होता है। एक वर्ष तक जिसने नित्यकर्मका परित्याग किया है, ऐसे व्यक्तिका सुख देखनेसे पाप होता है। यदि देवात् उसकी भेंट हो जाय, तो सूर्यदर्शन और यदि उसे स्पर्श करे, तो स्नान कर लेना चाहिए।

कब किस हालतमें नित्यकर्म वर्जित हैं, उसका विषय कालिकापुराणमें इस प्रकार लिखा है—जानुका

अर्धदेश यदि क्षत हो जाय, तो नित्यकर्म और यदि अर्धदेशसे रक्तस्राव हो, तो नैमित्तिक कर्म नहीं करना चाहिये। चोरकर्म वा मैथनमें धूमोद्धार उठनेसे वा वमन होनेसे नित्यकर्म निषिद्ध है। अजीर्ण होने पर अथवा कोई वस्तु खाने पर नित्यकर्म का अनुष्ठान नहीं करना चाहिए। जननाशौच वा मरणाशौच होने पर नित्यकर्म वर्जित है। फल मूलादि जो औषधके लिए कल्पित हैं, उन्हें भोजन कर नित्यकर्म किया जा सकता है; लेकिन औषधभिन्न फलादि वा जलपान कर नित्यकर्म नहीं करना चाहिए। जलोका, गूढ़पाद, क्षमि तथा गण्डुपदादि जीवों का जान बूझ कर हस्त द्वारा स्पर्श करनेसे नित्यकर्म का अधिकार नहीं रहता। गुरुनिन्दा करनेसे वा अपने हाथसे ब्राह्मणको प्रहार करनेसे वा रेतपात होनेसे नित्य कर्मानुष्ठान विधेय नहीं है।

( कालिकापु० ५५ अ० )

सञ्चोके नित्यकर्म यदि अक्षमताके कारण अङ्गहानि हो, तो भी फलकी निष्पत्ति होती है, अर्थात् कार्य की सिद्धि अवश्य होती है।

विधिपूर्वक नित्यकर्म का अनुष्ठान करनेसे, प्रतिदिन जो पाप किया जाता है, वह नष्ट होता है। गृहस्थ लोग प्रतिदिन जो पञ्चयज्ञका अनुष्ठान करते हैं, उस पञ्चयज्ञ द्वारा पञ्चसूनाकृत पाप जाती रहते हैं। इसी कारण हर एकको नित्य कर्मका करना अत्यावश्यक है।

वेदोक्त नित्यकर्म के तथा स्नातक व्रतके नहीं करनेसे अश्वेरात्र उपवासरूप प्रायश्चित्त लेना पड़ता है।

"वेदोदितानां नित्यानां कर्मणां समतिक्रमे।

स्नातकव्रतलोपे च प्रायश्चित्तमभोजनम् ॥"

( मनु० ११।२०४ )

प्रतिदिन जो कार्य किया जाता है, उसे नित्यकर्म वा प्रातःह्निक कर्म कहते हैं। नित्यकर्ममें कौन कौन कार्य करना उचित है, वह आङ्गिकतत्त्वमें विस्तृतरूपसे लिखा है। प्रातःकालसे ले कर पुनः प्रातःकाल तक जो जो कार्य अनुष्ठेय हैं वे ही उसमें वर्णित हैं, इसी कारण उसका आङ्गिकतत्त्व नाम रखा गया।

पहले प्रातःह्निकका अनुष्ठान आवश्यक है।

"ब्राह्मं मुहूर्त्तं बुध्येत स्मरेद्देवान् द्विजावृषीन् ॥"

( आङ्गिकतत्त्व )

ब्राह्म मुहूर्त्तमें जाग कर देवता, द्विज और ऋषियों का स्मरण करना चाहिये। रात्रिके पश्चिम याम अर्थात् शेष चार दण्डको ब्राह्ममुहूर्त्त कहते हैं। इस समय जग कर सारो चिन्ताएँ आनेके पहले सुस्थचित्तसे प्रधान प्रधान देवगण, ऋषिगण और अन्य जो कुछ प्रातः स्मरणीय हैं उनका स्मरण करना कर्त्तव्य है। उनके स्मरण करनेसे चित्त प्रसन्न और प्रशान्त होता है।

"ब्रह्मा मुरारिभिपुरान्तकारी

भातुः शशी भूमिमुतो बुधश्च।

गुरुश्च शुक्रः शनिराहुकेतु

कुर्वन्तु सर्वे मम सुप्रभातम् ॥"

( आङ्गिकतत्त्व )

ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर, रवि, शशी, मङ्गल, बुध, वृहस्पति, शुक्र, राहु और केतु ये सभी हमारे सुप्रभात करें। विशेष विवरण प्रातःकृत्यमें देखो।

शय्यासे उठ कर विष्णूद्योत्सर्ग, शौच, आचमन और दन्तधावन करके प्रातःस्नान विधेय है। प्रातःस्नान समाप्त कर प्रातःसन्ध्या और जो साम्निक हैं उन्हें होम करना चाहिये। इन सब कार्योंको प्रथम यामार्हकृत्य जानना चाहिये।

पीछे द्वितीय यामार्हमें वेदाभ्यास करना होता है। अनन्तर समिध, जुग और पुष्पादि तोड़ना विधेय है। तृतीय यामार्हमें पोष्यवर्गके अर्थसाधनमें लग जाना आवश्यक है। माता, पिता, गुरु, आत्मीय स्वजन, दोन-प्रजा, अभ्यागत, अतिथि और अग्नि की गिनती पोष्यवर्गमें की गई है। इसी तृतीय यामार्हमें इनकी प्रतिपालनका उपाय करना होगा।

चतुर्थ यामार्हमें स्नान, तपण, सन्ध्याोपासना, ब्रह्मयज्ञ और देवपूजा विधेय है।

पञ्चम यामार्हमें वैश्वदेवादि समाह्न कर अर्थात् देवता, पिता और मनुष्य तथा कीटादिको अन्नादिका विभाग कर तब आप भोजन करना चाहिये।

षष्ठ और सप्तम यामार्ह इतिहास और पुराणादि पढ़नेमें व्यतीत करना चाहिये।

अष्टम यामार्हमें लोकयात्राके लिये जो सब कार्य आवश्यक हैं, उन्हें करना चाहिये, पीछे सायंसन्ध्या

विधेय है। सार्यसंस्कार कर चुकने पर रात्रिकृता करना होता है। एक प्रहर रात्रि तक दिवाभागमें भ्रमप्रमादवशतः जो सब कार्य नहीं किये गये, उन्हें कर डालना चाहिए। (आह्निकतत्त्व)

अनन्तर यथाविधि भोजनादि करके शयन करना चाहिये। आह्निकतत्त्वमें शयन और दारोपगमनविधि भी लिखी है। तत्तद् शब्द देखो।

आजकल बहुत थोड़े ऐसे हैं जो उक्त नियमोंका पालन करते हैं। पूर्व समयमें हिन्दूमात्र ही इस नियमके अनुसार चलते थे।

नित्यकिशोर—हिन्दीके एक कवि। इन्होंने बहुतसे स्फुट पदोंकी रचना की है।

नित्यक्रिया (सं० स्त्री०) नित्यकर्म, जैसे, स्नान, संध्या आदि।

नित्यचौर (सं० स्त्री०) नित्य कालाकालभावतो राग-प्राप्तत्वात् सदातनं चौरम्। वैधेतरचौर, अवैध केशादि छेदन। जिन सब दिनों और समयोंमें चौरकर्म निषिद्ध बतलाया है, उन सब दिनोंमें यदि चौरकार्य किया जाय तो वही नित्यचौर कहलाता है।

“बूझोहिते तिथावृत्ते बुधेन्द्रोर्दिवसे नरः।

नित्यक्षौरं प्रकुर्वीत जन्ममासे न तु क्वचित् ॥”

(ज्योतिःशास्त्रसार)

जन्ममासमें कभी भी चौरकार्य नहीं करना चाहिये। चौरकार्यमें भाद्र, पौष, चैत्र और जन्ममास निषिद्ध है। बुध और सोमवार छोड़ कर अन्य वारको निन्दनीय बतलाया है। नन्दा, विक्ता, पूर्णिमा, अमावस्या और अष्टमी छोड़ कर अन्य तिथियोंमें चौरकार्य करा सकते हैं। रेवती, अश्विनी, पुष्या, ज्येष्ठा, अश्लेषा, स्वाती, हस्ता, मृगशिरा, शतभिषा, पुनर्वसु और चित्रानक्षत्रमें चौरकार्य प्रशस्त है। पर इसमें विशेषता यह है, कि राजा ब्राह्मणके आदेशसे, विवाहमें, अृतसूतिकाशौचमें, वन्धमोक्षमें, यज्ञकर्ममें और परोक्षाकार्यमें यदि निषिद्ध दिन भी क्यों न हो, तो भी और कर्म कर सकते हैं तथा विष्णुका नाम, आनन्तपुर वा पाटलोपुत्र, पुरी, अहिष्कृता-नगरी और दिति तथा अदितिका स्मरण कर चौरकार्य किया जा सकता है। (ज्योतिष०)

नित्यग (सं० पु०) आयु, उमर, जिन्दगी।

नित्यगति (सं० पु०) नित्य गतिर्यस्य। सदागति, वायु, हवा।

नित्यता (सं० स्त्री०) नित्यस्य भावः नित्य-तत्त्व-टाप्।

नित्यत्व, नित्य होनेका भाव, अनश्वरता।

नित्यदा (सं० अव्य०) नित्य दाच्। सर्वदा, सब समय, हमेशा।

नित्यदान (सं० स्त्री०) नित्यं दैनन्दिनं दानं। प्रतिदिन कर्त्तव्य दान, वह दान जो प्रतिदिन किया जाता है।

“नित्यं नैमित्तिकं काम्यं त्रिविधं दानमिष्यते।

अहन्यहनि यत् किंविद्योयतेऽनुपकारिणे ॥

अनुद्दिश्य फलं तत् स्याद्व्याख्याय तु नित्यकम् ॥”

(गण्डपु०)

नित्य, नैमित्तिक और काम्य यही तीन प्रकारका दान है। इनमेंसे प्रतिदिन किसी उपकारको प्रत्याशा न कर जो दान ब्राह्मणको दिया जाता है उसे नित्यदान कहते हैं। यह दान अत्यन्त प्रशस्त है, निष्काम भावसे प्रतिदिन दान करना ही नित्यदान है।

नित्यनर्त्त (सं० पु०) महादेव, शिव।

नित्यनाथ—हिन्दीके एक सुप्रसिद्ध कवि। इन्होंने मन्त्र-खण्ड-रसरत्नाकर नामक एक ग्रन्थ बनाया है।

नित्यनाथसिद्ध—एक ग्रन्थकार। इनके पिताका नाम शङ्कगुप्त था। इनके बनाए हुये अनेक ग्रन्थ मिलते हैं, यथा—१ रसरत्नसमुच्चय, २ इन्द्रजातन्त्र, ३ कामरत्न, ४ तन्त्रकोष, ५ बन्ध्यावली, ६ मन्त्रार, ७ रसरत्नाकर, ८ सिद्धखण्ड, ९ सिद्धसिद्धान्तपद्धति। कहीं कहीं इनका नाम नित्यानन्द वा नैमनाथसिद्ध भी लिखा गया है।

नित्यनियम (सं० पु०) प्रतिदिनका बंधा हुआ व्यापार, रोजका कायदा।

नित्यनैमित्तिक (सं० स्त्री०) नित्यञ्च तत्रैमित्तिकञ्चेति।

नित्यत्व-नैमित्तिकत्व-कर्मभेदयुक्त।

“नित्यं नैमित्तिकं द्वेयं पर्वथाद्यादिपठितैः।”

(आदित्य०)

पर्व आद्यादि कार्य नित्यनैमित्तिक पदवाच्य है, क्योंकि इन सब कार्योंमें नित्यत्व और नैमित्तिकत्व दोनों

हो है। पर्व आदि और प्रायेचित्त आदि अवश्य कर्त्तव्य है और किसी निमित्त ( जैसे पापचय ) से भी किये जाते हैं, इसलिए नित्य और नैमित्तिक दोनों हुए।

नित्यपरिवृत ( स० पु० ) एक बौद्धाचार्य।

नित्यपूजा-यन्त्र ( स० स्त्री० ) एक प्रकारका कवचपूर्ण तावीज।

नित्यप्रलय ( स० पु० ) नित्यः प्रातर्हिकं प्रलयः कर्मधा० प्रलयविशेष। प्रलय चार प्रकारका है,—नित्य, प्राकृत, नैमित्तिक और आतन्त्रिक। इनमेंसे सुषुप्तिको नित्य प्रलय कहते हैं; जब नींद आती है, तब किसी विषयका ज्ञान नहीं रहता। प्रलयकालमें जिस प्रकार कार्यका बोध नहीं होता, उसी प्रकार निद्रावस्थामें किसी कार्यका ज्ञान नहीं रहता है, इसी कारण इसे प्रलय कहते हैं। सुषुप्तिकालमें धर्माधर्म आदि कारणरूपमें अवस्थित रहते हैं। सुषुप्तिके अवसान पर अर्थात् नोट टूट जाने पर वे सब कार्य होने लगते हैं। अग्निपुराणमें लिखा है, कि प्रतिदिन प्राणियोंका जो लय अर्थात् नाश होता है, उसे नित्य प्रलय कहते हैं। विशेष विवरण प्रलय शब्दमें देखो।

नित्यभाव ( स० पु० ) नित्यका भाव, अनन्त।

नित्यमय ( स० त्रि० ) नित्य-मयट्। नित्यस्वरूप, अनन्त।

नित्यमुक्त ( स० पु० ) नित्यं मुक्तः। सब समय बन्ध-शून्य परमात्मा।

“अहं देवी न चान्येऽस्मि ब्रह्मैवाहं न शोकभाक्।

इच्छिदानन्दरूपोहं नित्यमुक्तस्त्वभाववान् ॥”

( भाह्निकतत्त्व )

नित्ययज्ञ ( स० पु० ) नित्यानुष्ठेयः यज्ञः। प्रतिदिन अनुष्ठेयमान अग्निहोत्रादि यज्ञ। नित्य यज्ञानुष्ठानमें किसी प्रकारके फललाभको आकाङ्क्षा नहीं रहती। यह यज्ञ सांनिक ब्राह्मणोंको प्रतिदिन करना होता है।

नित्ययुक्त ( स० त्रि० ) सब दा काममें नियुक्त, जो हमेशा काममें लगा रहता हो।

नित्ययौवन ( स० त्रि० ) नित्यं यौवनं यस्य। १ स्थिर-यौवन, जिसका यौवन बराबर या बहुत काल तक स्थिर रहे। ( स्त्री० ) २ द्रौपदी।

नित्यवक्ता ( स० स्त्री० ) १ सामभेद। ( पु० ) २ नित्य-वक्ष्युक्त।

नित्यवर्ष—राष्ट्रकूट-वंशीय एक राजा। राष्ट्रकूट देखो। जगत्तुलने दो विवाह किए थे, पहलो स्त्री लक्ष्मीके गर्भसे नित्यवर्षने जन्मग्रहण किया।

नित्यवर्ष—२य नित्यवर्ष ‘कोटीग वा खोटीघ’ नामसे प्रसिद्ध थे। २य अमोघवर्षके दो पुत्र थे जिनमें बड़ेका नाम नित्यवर्ष अथवा कोटिग वा खोटीघ और छोटेका कृष्ण धर्म वा कन्नर था। कोटीग बिना कोई सन्तान छोड़े इस लोकसे चल बसे थे। राष्ट्रकूटराजवंश देखो।

नित्यवित्तस्तु ( स० पु० ) १ चित्तभीत। ( स्त्री० ) २ हरिण।

नित्यवैकुण्ठ ( स० पु० ) नित्यः सनातनो वैकुण्ठः। विष्णुका स्थानविशेष।

“ऊर्ध्वं नमसि सर्विष्ठो नित्यवैकुण्ठ एव च।

आत्माकाशसमो नित्यो विस्तृतश्चन्द्रबिम्बवत् ॥

ईश्वरेच्छासमुद्भूतो निर्लेक्ष्यश्च निराश्रयः।

आकाशवत् सुविस्तारश्चामूल्यरत्ननिर्मितः ॥”

( ब्रह्मवै० प्रकृतिक० १५ अ० )

आकाशमण्डलसे बहुत ऊपर आकाशवत् अतन्त्र विस्तृत नित्यवैकुण्ठ नामक स्थान है, वही भगवान्, नारायणका वासस्थान है। यहाँ नारायण चतुर्भुज-रूपमें वनमालाविभूषित हो कर लक्ष्मी, सरस्वती, गङ्गा और तुलसीके साथ रहते हैं। नन्द, सुनन्द और कुमुद आदि पार्श्वचर भी यहाँ हरवक्त मौजूद रहते हैं।

नित्यशः ( स० अश्व० ) नित्य-शशः, प्रतयः। १ प्रति-दिन, रोज। २ सर्वदा, सदा, हमेशा।

नित्यसत्त्वस्थ ( स० त्रि० ) नित्यं अचलं यत् सत्त्वं तत्र तिष्ठति स्था-क। नित्य धैर्यावलम्बी, सत्त्वगुणावलम्बी। जब राजः और तमोगुण सत्त्वसे अभिभूत होता है, तब उसे नित्यसत्त्वावस्था कहते हैं। इस अवस्थामें जो अवस्थित रहते हैं, उन्हें नित्यसत्त्वस्थ कहते हैं।

“नित्यसत्त्वस्थो निर्योगः क्षेम आत्मवान्”। ( गीता )

नित्यसम ( स० पु० ) गौतमसूत्रोक्त जात्युत्तरभेद, न्यायमें जो २४ जाति अर्थात् केवल साधर्म्य और वैधर्म्य-से अयुक्त खण्डन कहे गये हैं उनमेंसे एक। वह अयुक्त खण्डन जो इस प्रकार किया जाय, कि अनित्य वस्तुओंमें भी अनित्यता नित्य है अतः धर्मके नित्य होनेसे धर्मों

भी नित्य हुआ। जैसे, किसीने कहा, शब्द अनित्य है क्योंकि वह घटके समान उत्पत्ति-धर्म वाला है। इसका यदि कोई इस प्रकार खण्डन करे, कि यदि शब्दका अनित्यत्व नित्य है, तो शब्द भी नित्य हुआ और यदि अनित्यत्व अनित्य है तो भी अनित्यत्वके अभावसे शब्द नित्य हुआ। इस प्रकारका दूषित खण्डन नित्यसम कहलाता है।

नित्यसमास ( स० पु० ) समासभेद, कुशब्द और आदि शब्दके साथ जहाँ समास होगा, वह नित्यसमास होता है।

नित्यस्तोत्र ( स० वि० ) १ सर्वदा प्रशंसित, जिसका हमेशा तारीफ की जाय। २ सर्वदा पठनीय स्तोत्र। नित्यहोम ( स० पु० ) नित्य प्रतरह कर्त्तव्य होम। द्विजोंका प्रतिदिन कर्त्तव्य होम। सार्वभौम ब्राह्मण प्रतिदिन जिस होमविधिका अनुष्ठान करते हैं, उसे नित्य होम कहते हैं। जब तक जोवन है, तब तक होम करना चाहिये।

‘शावज्जीवमग्निहोत्रं जुहोति’ ( श्रुति )

नित्य ( स० स्त्री० ) नित्य-टाप। १ देवोंको शक्तिभेद, पार्वता। इनके मन्त्रादि तन्त्रसारमें लिखे हैं। २ मनसा देवी। ३ एक शक्तिका नाम।

नित्यानध्याय ( स० पु० ) नित्य सर्वथा यथातथा अनध्यायः अध्ययनाभावः। सर्वदा वर्जनीय वेदपाठकालादि, ऐसा अवसर चाहे वह जिस बार या जिस तिथिको पड़ जाय जिसमें वेदके अध्ययन अध्यापनका निषेध हो।

‘इमान्निख्यमनध्यायनधीयानो विवर्जयेत्।’

अध्यापनं च कुर्वाणः शिष्यानां विधिपूर्वकम् ॥’

( मनु ४।१०१ )

अध्ययनशील शिष्य और वेदाध्यापक गुरुको नित्य-अनध्यायका सम्पूर्णरूपसे परित्याग करना चाहिये। नित्य अनध्याय-समुच्चका विषय इस प्रकार है—

जब पानी बरसता, बादल गरजता और बिजली झमकती हो या आंधीके कारण धूल आकाशमें छाई हो या चल्कापात होता हो, तब अनध्याय रखना चाहिये। ( मनु ४ अ० ) विशेष विवरण अनध्याय शब्दमें देखो।

नित्यानन्द ( स० पु० ) सदानन्द, वह जो सदा आनन्द रहे।

नित्यानन्द—इस नामके कितने कवियों और शास्त्रकारोंके नाम पाए जाते हैं। यथा—

१ वाग्मीकिके शिष्य औरजातकवर्षप्रवृत्तिके प्रणेता।

२ श्रीनिवास विद्यानन्दके शिष्य और ताराकल्प-लताके प्रणेता। इनका दूसरा नाम नारायणभट्ट था।

३ पुरुषोत्तमाश्रमके शिष्य। इनको उपाधि आश्रम थी। इन्होंने ब्रह्मसूत्रवृत्तिन्यायसंग्रह, मिताक्षरा ‘कान्दो-ग्योपनिषद्’ ( कौटिल्य ), मिताक्षरा ( बृहदारण्यकटीका ), शिवा-पत्नी और मत्स्यव्याख्यान-चिन्तामणि आदि ग्रन्थ प्रणयन किये हैं।

४ देवदत्तके पुत्र। इन्होंने इष्टकालशोधन और निषेकविचारसिद्धान्तराजको रचना की है।

५ अद्वैततत्त्वदीपके प्रणेता।

६ कमदीपिका, तन्त्रलेश, सिद्धसिद्धान्तप्रवृत्ति और सुन्दरीपूजातन्त्र आदि ग्रन्थोंके रचयिता।

७ हिन्दीके एक कवि। इनकी गणना उत्तम कवियोंमें की जाती थी। स० १७५४के पूर्व इन्होंने बहुतसी सुमधुर और सरस कविताओंकी रचना की। इनका नाम सुदनने सुजानचारित्रमें लिखा है।

नित्यानन्दघोष—एक बङ्गाली कवि। प्रायः तीन सौ वर्षसे अधिक हुए इन्होंने बङ्गलाभाषामें अष्टादशपर्यन्त महाभारत प्रकाश किया।

नित्यानन्ददास—एक प्रसिद्ध बङ्गाली वैष्णव कवि। ये पदकर्त्ता बलरामदास नामसे मशहूर थे। इनके पिताका नाम श्रीखण्डनिवासी आळारामदास और माताका नाम सौदामिनी था। ये अपने मातापिताके एकलौटे लड़के थे। पदकल्पतरु आदि संग्रह पुस्तकोंमें आळारामदासकृत कुछ पदावली पाई जाती है। पदकल्पतरुको कविवन्दना पदकर्त्ता बलरामदासको ‘कविवृत्तपञ्चमज’ ( कविराज ) बतलाया है। नरोत्तमविलास आदि ग्रन्थोंमें इनका नाम बलराम कविराज लिखा है और वैष्णववन्दनामें ये ‘सङ्कीर्तकारक’ और ‘नित्यानन्द-शाखाभुक्त’ माने गये हैं। इन्होंने प्रेमविलास नामक एक काव्यकी रचना की है जो २० अध्यायोंमें समाप्त हुआ है। इस ग्रन्थमें श्रीनिवास और श्यामानन्दकी कथा हो विशेषरूपसे वर्णित है। करीब चार सौ वर्ष हुए इन्होंने प्रेम विलासकी रचना की।

नित्यानन्दनाथ—रत्नाकरपद्धतितन्त्रके प्रणीता ।

नित्यानन्द प्रभु—राष्ट्रदेशमें कलनासे २ कोस दक्षिण प्राचीन एकचाका ग्राममें इनका जन्म हुआ था । इनके पिताका नाम हड़ाई पण्डित और माताका पद्मावती था इनका आदि नाम था कुवेर । चैतन्यसम्प्रदायी वैष्णवों का कहना है, कि नित्यानन्द वलरामके अवतार थे ।

नित्यानन्द दिन प्रतिदिन शक्तपञ्चके चन्द्रमाकी तरह बढ़ने लगे । इनके अद्भुत बाल्यखेलका विवरण चैतन्य भागवतमें है । ये भगवान्‌के लीलानुरूप खेल खेलते थे । प्रवीणलोक इनका खेलना देख बड़े ही विस्मित होते और कहते थे, कि इस बालकने किससे इन सब खेलों की शिक्षा पाई है ? स्वयं इनके पिता इनका खेल देख आश्चर्यित हो रहते थे । आश्चर्यित होनेका और भी एक कारण था ; ये जिस समय जो खेल खेलते थे, उस समय उसी भावमें आविष्ट हो जाते थे ।

जिस दिन ये लक्ष्मणके शक्तिवाण लगनेका खेल खेलते, उस दिन बड़ी भारी विपद् आ पड़ती थी । शक्तिशैलके आघातसे ये एरण्डवृक्षकी तरह पृथ्वी पर गिर पड़ते और मूर्च्छित हो जाते थे । यह मूर्च्छा खेलकी मूर्च्छा नहीं, भावकी मूर्च्छा थी । एक दिन ये बालकों के साथ खेल रहे थे, कि इतनेमें इनकी मूर्च्छा आ गई । इनकी मूर्च्छा देख इनके साथ खेलनेवाले दूसरे बालकोंने चारों ओर खबर दी । बाद प्रवीण व्यक्तिगण आये और इनके मातापिता भी पागलकी तरह झोड़ा-स्थानमें आ पहुँचे, सैकड़ों 'चेष्टाएँ' की गईं, बहुत तरह की औषधियोंका प्रयोग किया गया, किन्तु नित्यानन्दकी मूर्च्छा न छुटी । सब कोई रोने लगे ।

बाद किसी एक आदमीने एक बालकको पुकारा और उसे अभयदान दे पूर्वापर कथा पूछी । उस बालकके बोलते न बोलते नित्यानन्दकी शिक्षा उसे याद आ गई और वह आनन्दित हो बोल उठा, 'अभी नित्यानन्दको जोवित करूँगा ।' तब वह बालक हनुमान्‌का रूप धारण कर गन्धमादन लानेको चला । उसके गन्धमादन लाने पर एक दूसरे बालकने (पूर्व शिक्षानुसार) वैद्य बन कर उस औषधकी नित्यानन्दकी नाकके पास रखा अनेक चेष्टा करने पर भी जो मूर्च्छा नहीं छुटी थी, वह सामान्य खेलसे ही जाती रही ।

नित्यानन्द ग्रामके नयनस्वरूप थे । इनकी माता-पिताकी बात तो दूर रहो, यहां तक कि ग्रामवासिगण क्षणभर भी इन्हें न देख चारों ओर शून्य ही शून्य समझते थे । इनका खेल जैसा अपरूप था, विद्याशिक्षा भी वैसी ही अद्भुत थी । जब ये बारह वर्ष के हुए, तब इनके विवाहकी बात होने लगी । बहुतोंने अपना अपनी कन्या इन्हें अर्पण करने चाही । यह देख इनकी माता बहुत आनन्दित हुई । किन्तु यह आनन्द शीघ्र ही निरानन्दमें परिणत हो गया । अग्रहायण मासके अन्तिम- (१४१० ई०)में एक सदासीन, अतन्त्र तेजस्कर आकृति-वाले मनुष्य इनके पिता हड़ाई पण्डितके यहां अतिथि हुए । ग्रस्थानके समय इन्होंने हड़ाई पण्डितसे नित्यानन्दकी भिक्षा मांगी । इन्होंने अतिथिकी विमुख न कर अतन्त्र दुःखित हो पुत्रको अर्पण किया और वे इस धर्मसङ्घटमें विषयगामो न हो, इसलिये भगवान्‌की प्रार्थना करने लगे । जब उनकी माता पद्मावतीको यह खबर लगी, तब उन्होंने भी वैसा ही किया ।

इनकी मातापिताका हृदयपिण्ड छिन्नविच्छिन्न हो गया—और अधिक सह न सके । जिस समय नित्यानन्द घरसे बाहर निकले, उसी समय इनकी मातापिता जहां थे, वहीं मूर्च्छित हो पड़े रहे उन्हें फिर भी पूर्ण ज्ञान न हुआ और वे पागलकी नाई रहने लगे ।

जो कुछ हो, नित्यानन्द फिर घर न लौटे । इन्होंने यथारोति सन्ध्यासायम अवलम्बन किया । इनके गुरुका नाम था लक्ष्मोपति । बीस वर्ष की उम्र तक इन्होंने तोर्थाटन किया । श्रीमहाप्रभुके गुरु ईश्वरपुरी इस समय वृन्दावनमें थे । इन्होंने देखा कि, एक तरुण सन्ध्यासी पागलकी नाई औक्षणिके अन्वेषणमें घूम रहा है । ईश्वरपुरीने इनका भाव समझ कर इन्हें पूछा, "ठाकुर ! यहाँ क्या देखते हो, तुम्हारे कथाने नवद्वीपमें शचीके घर जन्म लिया है । वहाँ जाओ, वे तुम्हारी ही अपेक्षा करते हैं ।" यह सुन कर नित्यानन्द नवद्वीपकी ओर चल दिए ।

जिस प्रकार समुद्रमें नदी मिलती है वह कितनी ही बड़ी क्यों न हो, किन्तु उसकी स्वतन्त्रता नहीं रहती उसी प्रकार नित्यानन्दकी जब नन्दन-आचार्यके घर पर



महाप्रभुसे भेंट हुई, तब इनको स्वतन्त्रता जाती रही।

श्रीमहाप्रभु स्वयं सन्यासी थे, उनके प्रधान प्रधान पाखंड गणोंमेंसे प्रायः अधिकांश ही सन्यासी थे। इससे यह फल हुआ, कि मनुष्योंका गार्हस्थ्य आश्रमके ऊपर विराग उत्पन्न हो गया। धीरे धीरे भुण्डके भुण्ड अनधिकारी मनुष्य सन्यासी होने लगे; अब इस प्रवाहकी रोकना चाहिये। महाप्रभुने देखा, कि नित्यानन्दके सिवा और कोई दूसरा उपाय नहीं है—इनके उदाहरणसे ही मनुष्य मुग्ध हो सकते हैं। तब महाप्रभुने इनके दोनों हाथ पकड़ कर इनसे कहा, 'भाई! जोवके उद्धारके लिये ही तुम्हारा अवतार है, उनको भलाईके लिये तुम विवाह करो और वे देखें, कि विवाह करनेसे ही धर्म नहीं होता, सो नहीं।' यद्यपि यह कार्य नितान्त अनभिप्रेत था, तो भी इन्होंने प्रभुकी आज्ञा शिरोधार्य कर ली। यथासमय वे गौड़ आये।

ये घूमते घूमते अखिका गये। जो कोई इनका मनोमोहनरूप देखता, वही मुग्ध हो जाता था। यहाँ सूर्यदास पण्डितसे इनकी मैत्री हो गई। सूर्यदासके अनेक यत्न करने पर ये उनके घर गये। उनकी पत्नीने इनके असामान्यरूपदर्शनसे मुग्ध हो इन्हें कन्यादान करनेकी इच्छा प्रकट की। किन्तु सूर्यदास लोकलज्जाने विशेषतः आत्मीय स्वजनोंकी असम्मति देख अज्ञातकुलश्रीलकी कन्यादान न कर सके।

नित्यानन्द वहाँसे बिदा हो गङ्गाके किनारे आ कर रहने लगे। देवात् एक दिन सूर्यदास अपनी कन्या वसुधाकी मृतदेह ले सत्कार करनेके उद्देशसे गङ्गाके किनारे आये। नित्यानन्दने मृतदेह देख सूर्यदासको कहा, "यदि आप इस कन्याके साथ मेरा विवाह कर देनेकी प्रतिज्ञा करें, तो मैं इसे जोवित कर सकता हूँ।" सूर्यदासके स्वीकार करने पर उन्होंने उसे जिलाया। सूर्यदास कन्या ले कर घर आये और शुभ दिनमें महा समारोहसे उसका विवाह नित्यानन्दके साथ कर दिया।

इस प्रकार चिर उदासीन अवधूत गृही हुए। कुछ दिन बाद वसुधाकी गर्भसे वीरभद्र नामका एक लड़का पैदा हुआ और इन्होंने वंशमें खड़ेदेहके गोस्वामियोंको भी उत्पत्ति हुई।

नित्यानन्दकी और सब लीलाएँ विस्ताररूपसे यहाँ नहीं दी गईं। चैतन्यचन्द्र देखो। इन्होंने १४५६ शकमें देहत्याग किया।

नित्यानन्द मनोभिराम—एक ग्रन्थकार। ये शैव थे। वचनार्थ नामक ग्रन्थ इन्हींका बनाया हुआ है।

नित्यानन्दरस (सं० पु०) औषधविशेष, एक प्रकारकी दवा। इसकी प्रसूत प्रणाली इस प्रकार है—हिङ्गु-लोत्थ-पारद अर्थात् हिङ्गुल द्वारा शोधित पारा, गन्धक, तांबा, कांसा, रांगा, हरताल, तूतिशा, शङ्खभस्म, कोड़ीकी भस्म, त्रिकटु, त्रिफला, लौह, विडङ्ग, पञ्चलवण, चई, पिपराभूल, हवुषा, वच, कचूर, अकवन, देवदारु, इलायची, विडङ्गक, निशोथ, चिताभूल, दन्तोभूल इन सब द्रव्योंका बराबर बराबर भाग ले कर उसे हरीतकीके काढ़ेसे पीसते हैं। बाद दश रत्नों परिमाणकी एक एक गोली बनाते हैं। प्रातःकाल इसका सेवन करनेसे कफ-वातोत्थ अथवा रक्त-मांसाश्रित श्लेष्मदरोग नष्ट हो जाते हैं। इसका अनुपान शोतत्र जल है। यह श्लेष्मदाधिकारकी उत्तम दवा है तथा अर्बुद, गण्डमाला, वातरक्त, कफवातोद्भवरोग, अन्तर्द्वि, वातकफ, गुदरोग और क्षमि आदि रोगोंमें विशेष उपकारी है। श्लेष्मदरोगमें इससे सिवा और कोई औषध है ही नहीं। इससे अग्निवृद्धि होती है। श्रीमान् गहननाथने संसारकी भलाईके लिये इस औषधका आविष्कार किया है। (मैवजयर० इलीपदा०)

नित्यानन्दशर्मा—इन्होंने उपवासनातत्त्व नामक एक ग्रन्थ लिखा है।

नित्यानन्दानुचर—अपरोक्षानुभूतिटीकाकी प्रणेता।

नित्यानन्दाश्रम (सं० पु०) एक टीकाकार।

नित्यानन्द देखो।

नित्यानित्यवस्तुविवेक (सं० पु०) नित्यञ्च अनित्यञ्च नित्यानित्ये ते च ते वस्तुनी नित्यानित्यवस्तुनो तयोर्विवेकः। नित्यानित्यवस्तुका विवेक। वेन्दान्तमतसे ब्रह्मविद्याकी जाननेमें नित्यानित्यवस्तुविवेक आवश्यक है, यह वस्तु नित्य है, यह वस्तु अनित्य है, इसका सम्यक् विवेक वा ज्ञान होनेको नित्यानित्यवस्तुविवेक कहते हैं। ब्रह्म ही एकमात्र नित्यवस्तु है। ब्रह्मकी अतिरिक्त जो कुछ नजर आता है, वह अनित्य है, इस

प्रकारके ज्ञानका नाम नित्यानित्यवस्तुविवेकज्ञान है।

नित्यानित्यवस्तुविवेकज्ञान ही मुमुक्षुका प्रधान सोपान है। जिस प्रकार जनताकी मरुमरौचिकामें जलभ्रान्ति होती है उसी प्रकार अविद्याविषिष्ठ जौवकी ब्रह्ममें दृश्यभ्रान्ति होती है। यह दृश्यप्रपञ्च मिथ्या है, ब्रह्म ही मूल है। मुमुक्षुको पहले यही ज्ञान उपार्जन करना होता है। यह ज्ञान जब दृढ़ हो जाता है, तब नित्यानित्यवस्तुविवेक हुआ है, ऐसा जानना होगा यह नित्यानित्यवस्तुविवेक लाभ करनेमें श्रम, दम, उपरति और तितिक्षा इन चार साधनोंसे सम्पन्न होना चाहिए। इन सब साधनों द्वारा चित्त निर्मल होनेसे 'मै' यह जो ज्ञान है तथा उसका अवलम्बन जो देख, इन्द्रिय और मन है, सभी भ्रान्तिमात्र है, इसमें सन्देह नहीं। सुतरां मै-ज्ञान और मै-ज्ञानका आलम्बन सभी रज्जूसर्पवत् मिथ्या प्रतीत होते हैं। ब्रह्ममें यह ज्ञान जब अविचाल्य होता है, तब आपसे आप 'अहं' ऐसा ज्ञान इन्द्रिय, मन इन सबको त्याग कर ब्रह्ममें लीन हो जाता है।

अहं-ज्ञानके ब्रह्मावगाही होनेसे ही तत्त्वज्ञान होता है और ज्ञानसे ही मुक्ति होती है। अतएव नित्यानित्यवस्तुविवेक ही तत्त्वज्ञानका प्रधान साधन है।

पहले जिससे नित्यानित्यवस्तुविवेक हो, उसीके लिये चेष्टा करना एकमात्र विधेय है। (वेदान्तसार)

नित्यानित्यसंयोगविरोध (सं० पु०) नित्यस्य अनित्यस्य एकत्र संयोगे विरोधः। नित्य और अनित्य वस्तुका एकत्रावस्थारूप विरोध, भाव और अभावका एकत्रावस्थानरूपविरोध, अर्थात् नित्यवस्तुमें अनित्यवस्तु नहीं रह सकतो, भावपदार्थके साथ एकत्रावस्थान सम्भव नहीं।

नित्यानुबन्ध (सं० त्रि०) रक्षाकारी, प्रतिपालक, वचाने वाला।

नित्याभियुक्त (सं० त्रि०) नित्य अभिसमन्तात् युक्तः योगे व्याप्तः। योगिविशेष, जो केवल इतना ही भोजन करके रहे जितनेसे दृढ़ रक्षा होती रहे और सब त्याग करके योगसाधन करे।

नित्याभैरवी (सं० स्त्री०) नित्या तदाख्यया प्रसिद्धा भैरवी। भैरवीविशेष।

नित्यारित्र (सं० स्त्री०) नियत ऋत्विक् रूप उदक आकर्षणका काष्ठसाधनयुक्त।

नित्योत्तिष्ठन्नहस्त (सं० पु०) बोधसत्त्वभेद।

नित्योदितरस (सं० पु०) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—शोधित रस, ताम्र, लौह, अभ्र, विष, गन्धक, इन सब द्रव्योंका समान भाग और उतना ही भिलावा, सबको एक साथ पीस कर ओल और मानकचूके रसमें ३ दिन तक छोड़ देते हैं। बाद मटर भरकी गोली बनाते हैं। इसका अनुपान दृढ़ है। इसकी सेवन करनेसे सब प्रकारका अश्वरोग जाता है। (भैषज्यरत्न अर्शोऽधि०)

निघरना (हिं० क्रि०) १ पानी या और किसी पतली चीजका स्थिर होना जिससे उसमें बुल्लो हुई मैल आदि नीचे बैठ जाय, थिर कर साफ होना। २ बुल्लो हुई चीजकी नीचे बैठ जानेसे जलका अलग हो जाना, पानी छन जाना।

निघार (हिं० पु०) १ बुल्लो हुई चीजकी बैठ जानेसे अलग हुआ साफ पानी। २ पानीके स्थिर होनेसे उसके तलमें बैठे हुए चीज।

निघारना (हिं० क्रि०) १ बुल्लो हुई वस्तुकी नीचे बैठ कर खाली पानी अलग करना, पानी छानना। २ पानी या और किसी पतली चीजको स्थिर करना जिससे उसमें बुल्लो हुई मैल आदि नीचे बैठ जाय, थिरा कर साफ करना।

निघालना (हिं० क्रि०) निघारना देखो।

निद (सं० स्त्री०) निदि-क बाहुलकात् न-लोपः। १ विष। (त्रि०) २ निन्दक, निन्दा करनेवाला।

निदद्दु (सं० पु०) निदात् विषात् द्राति पलायते इति द्रा सृगन्वादित्वात् कु प्रत्ययेन साधुः। १ मनुष्य। (त्रि०) निर्नास्ति ददृश्यस्य। २ दद्दुरोगरहित, जिसे दादका रोग न हो।

निदन्त (सं० पु०) निहित दन्त।

निदर्शक (सं० त्रि०) निदर्शयतीति नि-दृश-णिच्-खुल्। निदर्शनकारी, दिखलानेवाला।

निदर्शन (सं० स्त्री०) निदृश्यतेऽनेनेति नि-दृश-ल्युट्। १ उदाहरण, दृष्टान्त। २ प्रकाशित करनेका कार्य, दिखानेका काम।

निदर्शना ( स० स्त्री० ) निदर्शयतीति नि-दृश्-णिच् ल्यु-टाप् । काव्यालङ्कारविशेष, एक अर्थालङ्कार जिसमें एक बात किसी दूसरी बातकी ठीक ठीक कर दिखाती हुई कहो जाती है । इसका लक्षण—

“सम्भवन् वस्तुसम्बन्धोऽसम्भवन् वापि कुत्रचित् ।

यत्र विम्बानुविम्बत्वं बोधयेत् सा निदर्शना ॥”

( साहित्यद० १०।६९९ )

जहाँ सम्भव-वस्तुसम्बन्ध वा असम्भव-वस्तुसम्बन्ध विम्बानु विम्बत्वका बोध हो, वहाँ निदर्शना-अलङ्कार होता है । अर्थात् जहाँ सम्भववस्तुसम्बन्धके साथ असम्भववस्तु-सम्बन्धके प्रणिधानगम्य साम्यत्वका बोध होता है, अर्थात् भलीभाँति सोच विचार कर देखनेसे जहाँ समता बोध हो, वहाँ निदर्शनालङ्कार होगा । यह सम्भव-वस्तुसम्बन्धके साथ असम्भववस्तुसम्बन्धका वा सम्भववस्तुसम्बन्धके साथ सम्भववस्तुसम्बन्धका प्रणिधानगम्य होनेसे होगा ।

सम्भववस्तुसम्बन्धके साथ सम्भववस्तुसम्बन्धका उदाहरण—  
“कोऽत्र भूमिवलये जनान् सुधा तापयन् सुचिरमेति सम्पदम् ।  
वेदयन्निति दिनेन भानुमानाससाद चरमाचलं ततः ॥”

( साहित्यदर्पण १० परि० )

इस भूमिगडल पर ऐसा कौन व्यक्ति है जो जनताको वृथा कष्ट पहुँचा कर चिरकाल तक सुखसे रह सकता है ? कोई नहीं । सूर्य सारा दिन ताप द्वारा जगत्को कष्ट पहुँचा कर चरमाचलको प्राप्त होते हैं । यहाँ पर दोनों ही सम्भववस्तुका वर्णन हुआ, पहले वाक्यमें कहा गया है, कि जनताको कष्ट दे कर चिरकाल तक सुखसे रह नहीं सकता । दूसरे वाक्यमें कहा गया, सूर्य सारा दिन जनताको कष्ट दे कर चरमावस्थाको प्राप्त होते हैं । यहाँ पर दो सम्भववस्तुसम्बन्धके प्रणिधान द्वारा समताका बोध हुआ, अर्थात् सूर्य जब संसारको कष्ट दे कर दुरवस्थाको प्राप्त हुए हैं, तब अनर्थक जनपीड़क भी थोड़े ही दिनके अन्दर दुरवस्थामें पतित होगा, इसमें सन्देह नहीं । इस प्रकार दो वर्णनीय विषयकी समताका बोध हो जानेसे, यहाँ पर निदर्शना-अलङ्कार हुआ । असम्भववस्तुसम्बन्धनिदर्शना दो प्रकारकी है, एक वाक्यगत और अनेकवाक्यगत । उदाहरण—

“कलयति कुवलयमालालितं कुटिलः कटाक्षविशेषः ।

अधरः किसलयलीलामाननमस्यः कलानिषेविंलासम् ॥”

( साहित्यद० १० परि० )

इस कुटिल कटाक्षविशेष नीलोत्पलमालाका सौन्दर्य अधर-किसलयकी लीला और आननचन्द्रकी शोभा विस्तार करता है । दूसरा दूसरेका धर्मवहन नहीं कर सकता, किन्तु कविने यहाँ पर असम्भववस्तु-का सम्भव बतला कर समताका प्रदर्शन किया है, इस कारण यहाँ पर निदर्शना-अलङ्कार हुआ ।

अनेकवाक्यगत—

“इदं किलाव्याज मनोहरं वपुस्तपःक्षमं साधयितुं य इच्छति ।

ध्रुवं स नीलोत्पलपत्रधारया शमीलतां छेत्तुमपिर्णवत्यति ॥”

( साहित्यद० १० परि० )

शकुन्तलाका यह स्वभावसुन्दर शरीर जिन्होंने तपः-चम करनेकी इच्छा की है, उनका नीलोत्पलके अग्रभाग द्वारा शमीलताछेद जैसा असम्भव है, इस शकुन्तलाके शरीरकी तपःचम करनेका प्रयास भी वैसा ही है । यहाँ पर पूर्वोक्त दो विषयोंका साम्य होनेसे निदर्शना-अलङ्कार हुआ ।

दृष्टान्त अलङ्कारमें परस्परका समान धर्मद्वय कहे जाते हैं, किन्तु जहाँ साम्य प्रणिधानगम्य होगा, वही निदर्शना-अलङ्कार होगा, निदर्शना और दृष्टान्तमें यही प्रमेद है । ( साहित्यद० )

निदाघ ( स० पु० ) नितरां दह्यतेऽत्र अनेन वा नि-दह-वञ्, न्यङ्-क्तादित्वात् कुत्वम् । १ यौष्मकाल, गरम । २ चण, ताप । ३ घर्म, घाम, धूप ।

“ते प्रजानां प्रजानायास्तेजसा प्रभयेण च ।

मनोजह्नुर्निदाघान्ते श्यामाभ्रा दिवसा इव ॥”

( रघु १०।८३ )

निदाघकालमें ये सब वर्णनीय हैं—मल्लिकापुष्प, पाटलपुष्प, ताप, सरोवर, पथिकशोष, वायु, सेक, शङ्खु, प्रपा, स्त्री, मृगतृष्णा और आम्नादि फलपाक ।

( कविकल्पलता )

सुस्तुतके मतसे—निदाघकालमें मधुर और स्निग्धरस, दिवानिद्रा, गुरुपाकद्रव्यभोजन, व्यायाम, उष्ण आहार, परित्यम, मैथुन, प्रतिशोधन कर भोजन वा क्रिया और

पित्तकर रसको परित्राग करना चाहिये। सरोवर, नदी, मनोहर वन, चन्दन, माल्य, पद्म, उत्पल, तालवृक्षव्यजन, शीतलवृक्ष, घामके समय बहुत कम वस्त्रका पहरना, शरवत पीना और हृतयुक्त मधुरद्रव्य पदार्थका खाना निदाघ समयमें हितकर है। रातको गुड़के साथ दूध पीना फायदा मन्द है। शरीरमें चन्दन लगाना और मन्दवायु सञ्चारित स्थान पर प्रस्फुटित कुसुमविकीर्ण शय्या पर सोना प्रशस्त है। (सुश्रुत० ६४ अ०)

४ ऋतुपत्नीजात पुलस्त्य ऋषिके पुत्र, ऋतुपत्नीसे उत्पन्न पुलस्त्य ऋषिके एक पुत्रका नाम। (विष्णु०)

निदाघकर (सं० पु०) निदाघाः उष्णाः कराः किरणानि यस्य। १ सूर्य २ अर्क वृक्ष, मदार, आक।

निदाघकाल (सं० पु०) निदाघ एव कालः, निदाघस्य कालो वा। शीतऋतु, गरमीका समय।

निदाह (सं० त्रि०) निदो हृत्। निरोधक, रोकनेवाला, छेड़नेवाला।

निदान (सं० क्लौ०) नि-निश्चयं दीयतेऽनेनेति नि-दा करणे ल्युट्। १ आदिकारण। २ कारण। ३ वस्त्वदामादि, वृद्धका बन्धन। नि-टो छेदे भावे ल्युट्। ४ कारण-क्षयं। ५ श्रुति। ६ तपःफलवाचन, तपके फलकी चाह। ७ अवसान, अन्त। ८ रोगनिर्णय, रोगलक्षण, रोगकी पहचान। पर्याय—रोगलक्षण, आदान, रोगहित।

रोग किस कारणसे उत्पन्न होता है, उसका कारण जाननेका नाम निदान है। निदान देख कर रोग निणय किया जाता है। माधवकरने चरकादि ग्रन्थसे संग्रह कर 'निदान' नामक एक ग्रन्थ लिखा है। वैद्यक मतसे रोगनिर्णयके लिये यही प्रशस्त ग्रन्थ है।

सुश्रुतमें निदानका विषय इस प्रकार लिखा है—सुश्रुतने धन्वन्तरिजीसे पूछा था,—देहयन्त्रस्थित वायु जब विकृत हो कर कुपित हो जाती है और देहके मध्य जिस जिस स्थानमें आश्रय लेती है, तब वह वहाँ कौन कौन काम करती है तथा उससे कौन कौन रोग उत्पन्न होते हैं, कृपया हमें कहिये। इसके उत्तरमें धन्वन्तरिने कहा था,—भगवान् स्वयम्भु ही वायु नामसे प्रसिद्ध हैं। ये स्वतन्त्र सर्वगत और नित्य हैं। यही वायु प्राणियोंकी उत्पत्ति, स्थिति और विनाशका मूल है। यह शरीरके

दोषोंका स्वामी और रोगोंका राजा है। यह देहमें शीघ्रकाय कारी और शीघ्रविचरणशील है। वायुके कुपित नहीं होनेसे दोषघात भी समभावसे रहते हैं, अपने अपने विषयमें प्रवृत्त होते हैं और वायुको सभी क्रियायें भी सरलभावसे हुआ करती है। यह वायु पांच है—प्राण, उदान, समान, व्यान और अपान। ये ही पांचों वायु शरीरको रचा करती हैं। जिस वायुका मुखमें सञ्चरण होता है, उसे प्राणवायु कहते हैं। प्राण-वायुसे शरीरकी रचा, प्राणधारण और खायी हुआ अन्न जठरमें जाता है। इसके दूषित होनेसे हृचकी, दमा आदि रोग होते हैं।

जो वायु ऊपरकी ओर चलती है, उसे उदानवायु कहते हैं। इस वायुके कुपित होनेसे कन्धके ऊपरके रोग होते हैं। समानवायु आमाशय और पक्वाशयमें काम करती है। यह वायु जठरस्थित अग्निके साथ मिल कर खाए हुए अन्नको पचाती है और तज्जनित रस समूह पृथक् करती है। इसके विगड़नेसे शुष्म, मन्दान्नि, अतीसार आदि रोग होते हैं। वयानवायु सारे शरीरमें घूमती है और रसोंको सर्वत्र पहुँचाती है। इसीसे पसोना और रक्त आदि निकलता है। इसके विगड़नेसे शरीर भरमें होनेवाले रोग हो सकते हैं। अपानवायुका स्थान पक्वाशय है। इसके द्वारा मल, मूत्र, शुक्र, आर्तव, गर्भ, समय पर खिंच कर बाहर होता है। इस वायुके कुपित होनेसे वस्ति और गुम स्थानोंके रोग होते हैं। वयान और अपान दोनोंके कुपित होनेसे प्रमेह आदि शुक्ररोग होते हैं। सभी वायुके एक साथ कुपित होनेसे वह देह भेद कर बाहर निकल पाती है।

वायु विविध प्रकारसे कुपित हो कर जड़ स्थानविशेषमें आश्रय लेती है, तब वमनादि रोग, मोह, मूर्च्छा, पिपासा, ऋद्धग्रह और पार्श्वदेशमें वेदना उत्पन्न होती है।

पक्वाशयमें आश्रय लेनेसे अन्नकूज (नाड़ीका शब्द), नाभिभूल, कष्टसे मूत्रनिःसरण, आनाह और कटिदेशमें वेदना होती है। श्रोत्रप्रवृत्ति इन्द्रियस्थानमें आश्रय लेनेसे इन्द्रियकार्यका अभाव होता है। त्वक्का आश्रय लेनेसे विवर्णता, अकृरूपुरण, सुप्ति (त्वक्का सङ्कोचभाव)

और त्वकमें वेदना होती है। विशेष विवरण सुश्रुत निदान-स्थान देखो।

पूर्वोक्त सभी वायु कुपित हो कर ही रोग उत्पन्न करती हैं।

निदानमें लिखा है—

“एवमेव रोगानां निदानं कुपितो मलाः।” (निदान)

कुपित मल अर्थात् वायु, पित्त और कफ रोगमूलक निदान है। वायु, पित्त और कफ ये तीन दोष जब कुपित होते हैं, तब शरीरमें तरङ्ग तरङ्गके कष्ट उत्पन्न होते हैं। शरीरमें जब कष्ट होता है, तब लक्षण द्वारा स्थिर किया जाता है, कि कोन दोष कुपित हुआ है। इसका पता लग जाने पर उसी दोषको चिकित्सा करनेसे सभी उपद्रव दूर हो जाते हैं। ८ एकबोद्धमिच्छु। (अव्य०) १० अन्तमें, आखिर। (त्रि०) ११ अन्तिम वा निम्न-श्रेणीका, निष्कष्ट, बहुत ही गया बोता, जैसे—उत्तम खेती मध्यम बान, निरघिन सेवा भोख निदान।

निदानार्थकर (सं० पु०) रोगजनक।

निदारुण (सं० त्रि०) १ भयानक, कठिन, घोर। २ दुःसह। ३ निर्दय, कठोर।

निदिग्ध (सं० त्रि०) दिङ् उपचये निदिक्ष्यतेऽस्मेति दिङ्-क्त। लेपादि द्वारा वांछित, लेप किया हुआ, छोपा हुआ। इसका पर्याय—उपचित है।

निदिग्धा (सं० स्त्री०) निदिग्ध-टाप्। १ एला, इलायची। २ कण्टकारी, भटकटैया।

निदिग्धिका (सं० स्त्री०) निदिग्धा। स्वार्थे-कन्, कापि अत-इत्वं। १ एला, इलायची। २ कण्टकारी, भटकटैया। पर्याय—ग्रनाक्रान्ता, स्पृही, वग्राघ्री, भण्डाकी, निदिग्धिका, सिंही, धामनिका, क्षुद्रवृहती, कण्टकारी।

निदिग्धिकागण (सं० पु०) स्वल्प-पञ्चमूल।

निदिग्धिकादि (सं० पु०) जोर्ण ज्वरकी औषधविशेष। प्रसुतप्रणाली—कण्टकारी, सोंठ, गुलञ्ज सब मिला कर २ तोला, जल ३२ तोला, शेष ८ तोला, प्रक्षेप पिप्पली-चूर्ण अर्ध तोला। जोर्ण ज्वर, अरुचि, कास, शूल, श्वास, अग्निमान्द्य, अर्द्धित और पीनसरोगमें यह द्वाय सेवनीय है। यह कर्षर्गरोगका निवारण करता है, इस कारण इसके सेवनका मध्या समय है। चक्रदत्तकी मतसे

रात्रिज्वरमें यह द्वाय सायंकालमें, अन्यत्र प्रातःकालमें सेव्य है। जब पित्तकी प्रधानता देखे, तब पिप्पली-चूर्ण के बदले मधु डाल दे।

अन्यविध—गुलञ्ज २ तोला, जल ३२ तोला, शेष ८ तोला, प्रक्षेप पिप्पलीचूर्ण अर्ध तोला; अथवा विलकी छाल, सोनापाठोको छाल, गंभारीको छाल, पटारको छाल, गनियारोकी छाल सब मिला कर २ तोला, प्रक्षेपके निचे पिप्पलीचूर्ण अर्ध तोला। इससे जोर्ण ज्वर और कफ नष्ट होता है। इसे गुलञ्जके रस, पोपरके चूर्ण और मधुरके माथ सेवन करनेसे जोर्ण ज्वर, कफ, प्लीहा, कास और अरुचिकी शान्ति होती है।

प्लीहाज्वरमें अन्यविध निदिग्धिकादि—शालपाणि, पिठवन, वृहती, कण्टकारी, गोक्षुर, हरीतकी सब मिला कर २ तोला, जल ३२ तोला, शेष ८ तोला। प्रक्षेप-यवचार २ माशा, पिप्पलीचूर्ण २ माशा। इसका पान करनेसे प्लीहाज्वर रुक जाता है। (जैपञ्जर० ज्वराधि०)

निदिध्यास (सं० पु०) निदिध्यासन।

निदिध्यासन (सं० स्त्री०) पुनः पुनरतिशयेन वा निध्याय-तीति नि ध्ये सन्। ततो भावे च्युट्। १ पुनः पुनः स्मरण, फिर फिर याद, बार बार ध्यानमें लाना।

श्रुतिधर्मोद्दर्शन, अवण, मनन और निदिध्यासन आत्मज्ञानके लिये आवश्यक बतलाया गया है।

शुरुमुखसे निरन्तर जो श्रुतार्थका विचार होता है उसे निदिध्यासन कहते हैं। यह चित्तकी एकाग्रता द्वारा प्राप्त होता है। पहले श्रुतिवाक्य अवण, पीछे मनन, बाद निदिध्यासन बतलाया गया है। यही अवण, मनन और निदिध्यासन एकमात्र मोक्षका उपाय है। ब्रह्मात्मज्ञानके बिना दुःखातीत होनेका कोई दूसरा उपाय नहीं। ‘ब्रह्म ही मैं हूँ’ इत्याकार असन्दिग्ध अनुभवका नाम ब्रह्मात्मज्ञान है। इस ज्ञानका प्रधान उपाय अवण है। मनन और निदिध्यासन उसका साहाय्यकारी है। शास्त्रकथा सुननेसे ही अवण होता है, सो नहीं। शुरु-मुखसे शास्त्रीय उपदेशका सुनना, मनमें उसका विचारित अर्थ धारण करना, ब्रह्ममें ही सभी शास्त्रोंका तात्पर्य है, ऐसा विश्वास रखना, ये सब गुण जब संपन्न होते हैं, तब ही उसे अवण कहते हैं। सैकड़ों मनुष्य वेदान्त अध्ययन



यन् करते हैं, 'तत्त्वमसि' महावाक्य भी अवण करते हैं और उसका अर्थ आदरपूर्वक ग्रहण करते हैं, इतना होने पर उन्हें तत्त्वज्ञान नहीं होता। फिर यह भी देखा जाता है, कि यद्यपि अवण न किया जाय, तो भी तत्त्वज्ञान लाभ हो सकता है। शास्त्रसे पता लगता है, कि कपिल, वामदेव आदि जन्मज्ञानी थे। सुतरां अवणका फल तत्त्वज्ञान वा तत्त्वज्ञान अवणका कार्य है, यह बात एसन्दिग्धरूपसे क्यों कर स्वीकार की जा सकती? इसके उत्तरमें कहना यही है, कि चित्तकी अनिमलता और जन्मान्तरीय पाप आदि प्रतिबन्धकमें अवणफलतत्त्वज्ञान अवरोध रहता है। प्रतिबन्धकके क्षय होनेसे हो वह उदय हो जाता है। वामदेवादि ऋषियोंका यही हुआ था। उनके पूर्वजन्मके अवणने इस जन्ममें प्रतिबन्धकशून्य हो कर तत्त्वज्ञान उत्पन्न किया था, इसी कारण इस जन्ममें उन्हें अवण, मनन और निदिध्यासन करने नहीं पड़े थे। अतएव अवण हो तत्त्वज्ञानका प्रधान कारण है, मनन और निदिध्यासन उसके सहायकी कारण हैं। 'तत्त्वमसि' महावाक्य अवण करनेसे, उसके अर्थमें जो अविश्वास और असम्भवबोध आदि घटना होती है, वह मनन द्वारा दूर हो जातो है। मनके बाद भी यदि स्पष्टरूपसे, मैं ब्रह्म-हं अन्य कुछ भी नहीं है, इसका अनुभव न हो, तो निदिध्यासनकी आवश्यकता होती है। निदिध्यासनमें सिद्धि लाभ कर सकनेसे ही वह अनुभव स्थिरतर हो जाता है। अन्यथा होनेसे नहीं होता। किसी किसी आचार्यका मत है, कि निदिध्यासन ही तत्त्वज्ञानका मुख्य कारण है, अवण और मनन इसका सहाय है। अवण देखो। २ सजातीय प्रत्ययप्रवाह। ३ अपरायत्त बोध।

निदुगल—महिसुरराज्यके चित्तलदुर्ग जिलेके अन्तर्गत एक दुर्ग-सुरक्षित पहाड़ और उक्त पहाड़के उत्तरकी ओर अवस्थित एक ग्राम। यह अक्षा० १४° ८' ८०" और देशा० ७७° ५' ५०" के मध्य अवस्थित है। पहाड़की लंबाई ३७७२ फुट है। ८वीं और १०वीं शताब्दीके मध्य यह पल्लववंशके नीलम्ब सरदारोंके अधिकारमें था। बाद यह चालुक्यके अधीन चोलसरदारोंके हाथ आ गया। तदन्तर १३वीं शताब्दीमें होसत्याने चोलोंको मार भगाया और इस पर अपना पूरा अधिकार जमा लिया। बाद पोलिगारोंने यहां स्वाधीन भावसे राजत्व किया। उनका प्रासाद आज भी देखनेमें आता है। १७८२ ई०में टीपू सुलतानने यह स्थान अपने देखलमें कर लिया।

निदेश (सं० पु०) निदिश-घञ्। १ शासन। २ आज्ञा, हुक्म। ३ कथन। ४ सामोप्य, पास। ५ भाजन। ६ प्रथिवी।

निदेशी (सं० त्रि०) निदिश-णिनि। आज्ञाकारक, आज्ञा करनेवाला।

निदिष्ट (सं० त्रि०) निदिशतीति निदिश-त्थच्। निदेशकर्त्ता, हुक्म देनेवाला।

निहदावोल—मन्द्राज प्रदेशके गोदावरी जिलेके तनुकु तालुके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० १६° ४५' २८" ८०" और देशा० ८१° ४२' ४१" पू० के मध्य मल्लोपत्तनसे ६३ मील उत्तर-पूर्व और राजमहेन्द्रोसे १० मील दक्षिण-पश्चिममें गोदावरी और कृष्णानदीके संगम पर अवस्थित है। यहां गोलकोण्डाके इब्राहिमशाहने १५५० ई०में एक दुर्ग बनवाया था।